

徐汇教育

XUHUI

EDUCATION

[月刊]2012年2月刊 第总182期

展示教育品牌的窗口·宣传学校改革的平台·发表教师成果园地

封面照片 徐汇区樱花园小学校景



EDUCATION

徐 汇 教 育

目 录 (月 刊)

2012 年 2 月刊 2012 年 2 月下旬出版

展示徐汇教育品牌的窗口
宣传学校教育改革的平台
发表教师研究成果的园地

本刊顾问:(按姓氏笔划排列)

王厥轩 张民生 张民选
李骏修 陈玉琨 胡兴宏
顾志跃 顾泠沅 顾奎华

理事会

理事长: 王懋功

理事:(按姓氏笔划排列)

方振玉 龙世明 孙占林
任博生 张 云 张正之
张建中 沈建华 国庆波
洪雨露 倪志刚 高 屹
唐盛昌 徐 俭 傅坚敏

重点关注

幼儿心理健康问题产生的原因与调适对策 戴晓敏 (3)

观察思考

语文课堂教学: 让作者简介与文本解读“亲密接触” 戴 芬 (6)

聚焦课堂

在D&T教育项目中培养学生领导力的实践和反思 张仕龙 (8)

论如何用有效的作业帮学生减负 唐 蕾 (10)

浅谈“师生对话”在提高初中思想品德课教学效果中的作用 唐如梅 (13)

初中版画教学与创新能力培养的研究 徐瑞蓉 (16)

初中地理探究学习中创造性思维的培养 陶 俊 (19)

让语文课堂充满美 励珊珊 (24)

创设多种教学情境, 优化小学低年级英语教学 倪冬梅 (27)

编委会

主任: 王懋功

副主任: 杜 俭 张 社

委员:(按姓氏笔划排列)

王 彤 李文莹 阮惠琳
宋开成 徐蓓莉 李 宏
张才龙 陈晓冬 应雅芳
郑 艺 陆葆谦 施嘉平
徐世明 秦 红 黄健惠

编辑部

主 编: 杜 俭

副主编: 苗 蓬 杜奕昌

编 辑: 张鲁川 杨向谊

欧钧佑 杨姣平

兰玉荣 张斌辉

黄展新(美编)

摄影记者: 魏 克 陈华雄

主办单位: 徐汇区教育局

地址: 中山南二路800号

电话: 64222085 64040693

徐汇区教育学院

发行: 信息中心图书资料室

邮编: 200032

欢迎来稿。投诉请寄: 中山南二路800号

《徐汇教育》编辑部收

思维导图在初中牛津英语教学中的实践研究 徐 俊 (29)

在体育教学中运用参照物进行辅助教学的探索与研究 邹 鑫 (33)

以学生兴趣为导向的项目学习设计
——有效教学之项目学习设计 徐峥臻 (35)

只缘身在此山中, 识得研究共同体真面目 周 韡 (38)

对中高年级小学生英语阅读能力培养的思考 沈婕妤 (40)

数学课堂教学方式转变的思考 李春霞 (42)

浅谈一年级唱游准备期学习兴趣的培养 周佳谔 (44)

小学英语课堂中情境教学的探讨和运用 沈 萍 (46)

数学学科中渗透茶文化之浅思 张 颖 (48)

初中化学有效复习方法的初探 王 英 (50)

研究报告

2008年世预赛中国男沙一队与世界强队得分能力对比分析 傅 彬 (52)

案例分析

“精心”备课未必能上好课
——二年级《汉字的输入》案例分析 丁如芸 (58)

从机械模仿走向思维方式的提高
——三年级初识概念图的案例分析 史 艳 (61)

以平行线构造基本模型
——由一题多解探讨线段比的求解 徐东恩 (63)

特色展示

——田林第二中学

幼儿心理健康问题产生的原因与调适对策

戴晓敏

调查发现：近年来，儿童中出现心理发展偏异、发生情绪和行为障碍以及各种心理疾病的人数明显增加。50%的幼儿有不同程度的心理问题，很多幼儿表现出自私、自负、任性、脾气暴躁、感情脆弱、独立性及社会交往能力差等不良个性特征。心理学研究表明：3~6岁幼儿阶段，是儿童心理发展和人格形成的关键时期。幼儿该时期的心理是否健康，将对他成年后的心理是否健康产出重大影响。因此，我们必须高度重视和有效解决幼儿的心理健康问题，为其一生的发展、成才打好健康心理和人格培养的基础。

一、幼儿心理健康问题的现状

我们在2012年3月进行了一次调研，涉及某园8个班级的二百二十名幼儿，主要内容是了解幼儿的心理健康现状，发现其中存在的问题，为后期的教育干预提供依据。调查采用观察记录和书面问卷相结合的方式，对研究对象开展调查。例如了解幼儿在建构游戏活动中的合作能力，我们设计了以下几个问题：

1. 你是否愿意和同伴合作搭建，共同创作出一个建构作品？
 2. 在建构活动中，当别人遇到困难时，你是否愿意主动帮助别人？
 3. 你们都要那种颜色的积木，可是只有一块，你是否愿意先给伙伴用？
 4. 在建构游戏时，你是否能和伙伴一起搭建完成作品？
- 这几道题目根据幼儿在建构游戏过程中经常遇到的合

作问题，紧扣“合作能力”这一研究的中心内容，采用只需给出肯定或否定答案这一幼儿完全可以完成的方式展开调研，调查方式简便，内容简洁明了，加上前期做了大量准备工作，因此，调查较为顺利地完成了。

我们发放问卷220份，回收220份，95%为有效问卷。根据调查结果的汇总分析，幼儿心理健康现状堪忧。家长和教师反映幼儿有心理健康问题隐患的占20%，最常见的心理问题有：性格情绪问题60%、社会行为问题占18%、人际交往问题占12%、认识方面的占7%，突出表现为任性、胆怯、懒惰、脾气暴躁、感情脆弱、自私、独立性及社会交往、合作能力差等。

以“合作能力”的调查为例，仅有45%的幼儿表示，“在建构活动中，当别人遇到困难时”愿意主动帮助别人；明确表示“不愿意帮助别人”的幼儿达到55%。同样，当被问及“你们都要那种颜色的积木，可是只有一块，你是否愿意先给伙伴用？”时，肯定回答的也只有45%，明确表示“不愿意先给伙伴用”的占55%。

我们还请回答“不愿帮助别人”的幼儿解释了为什么不愿意帮助的原因，主要有这样几种回答：1、帮助了别人，我自己就搭不成了；2、别人没有让我帮助，我不知道他（她）需要帮助；3、他（她）搭得比我差或搭不好，我就可以得到老师的表扬；4、他（她）也没有帮助过我，我也不帮助他（她）；5、不好意思，担心别人笑话。

由此可见，幼儿的心理健康状况不容乐观。如果这些

心理健康问题没有得到及时的疏导和教育，将可能成为他们今后产生心理问题的隐患。

二、造成幼儿心理健康问题的原因

调查结果引发了笔者深入的思考，幼儿心理健康问题绝不是某种单一原因造成的，而是各种因素的共同作用造成的，其中也不乏先天因素。对不健康心理形成的原因分析，对于寻找培养健康心理的途径和方法有明显的促进作用。

我们认为，造成幼儿心理健康问题的原因是多方面的，大致可分为以下三种：

1. 自身因素引发幼儿心理问题的产生。有的幼儿天生畸形、体质虚弱、智力发育较同龄的孩子稍差、相貌有些缺陷、身体过于肥胖等，这些孩子往往因为自身的生理缺陷或者身体有别于其他同龄的孩子而自卑，担心同伴的取笑，不愿意和小伙伴接触等。这些自身因素往往导致这部分幼儿产生孤僻、忧郁、沉默、退缩等行为，是诱发儿童心理问题产生的主要原因之一。

2. 家庭因素引发儿童心理问题的产生。有的幼儿整日生活在一个家庭气氛十分紧张的环境中，家庭成员关系不融洽，父母经常打架、吵闹，有的甚至离异，这些都会对幼儿的健康心理造成严重的创伤，留下不良的烙印。有的父母教育自己的孩子不注意方式方法，训斥、打骂孩子成了家常便饭，伤害了孩子的自尊心，造成孩子胆怯、压抑、忧郁、逆反的心理。如中班有个叫君君的孩子，在家调皮捣蛋，家长拿他没办法，就经常狠狠地打他一顿。因此，他在幼儿园也动不动就打人、咬人，攻击性行为极强，这种现象引人深思。陈鹤琴先生说：做父母的常常去教训小孩子，使得小孩子非但不能改过而且慢慢养成了顽皮的恶习。又如：中班的佳佳小朋友，在家要什么给什么，吃饭、穿衣服都由父母包办，因此在幼儿园里不管做什么事都有始无终，有什么新玩具总是抢着玩，稍不顺心，就又哭又叫，满地打滚。由此可见，家长过于溺爱孩子，对孩子的要求百依百顺，往往会引发孩子形成自私、任性、蛮横、懒惰、依赖等不良心理问题。

3. 教师因素引发儿童心理问题的产生。教师健康的心理在幼儿心理的健康发展中，起着积极促进作用。幼儿的一些消极心理或心理障碍也是与某些教师不健康心理的影响直接相关的。教师不健康的心理行为，受害最大的自然是孩子，比如说：①教师的学习动机不高会导致幼儿对学习失去兴趣，注意力不集中；②教师情绪不稳定，会使幼儿发脾气、争吵、说谎等社会行为问题；③教师缺乏自信心会成为一种错误的

示范，造成幼儿性格和情绪问题，使幼儿自卑、胆怯、退缩等；④教师行为冲动，直接影响幼儿产生不良习惯，如咬指甲、眨眼、皱眉、咬衣服等。⑤教师缺乏爱心，幼儿则可能会跟着发生情绪问题，如冷漠、残酷、任性、自私等。

如一些老师对那些所谓的“坏孩子”嚷道：“都说过几遍了你怎么还这样。”“你简直无可救药！”

又如日常生活学习中教师将惧怕情绪传递给幼儿并使幼儿形成同样的惧怕心理。年轻的教师正带领幼儿在花园里观察春天的花朵，这时一只飞虫掉在教师的肩膀上，一个眼尖的幼儿马上对教师说：“老师，你的衣服上有只飞虫！”教师马上尖叫起来，迅速抖落虫子，并一脚把它踩死，同时吓的花容失色。其实，幼儿对有生命的东西有一种天生的喜爱，他们充满好奇心，可能会和蚂蚁玩“游戏”，可能会把蜗牛带回活动室饲养。而教师的反应容易让幼儿产生心理冲突：一方面感觉飞虫是很可怕的东西，从而失去观察大自然的兴趣，失去对有生命的东西的喜爱，甚至可能会演变成对昆虫过敏性的心理障碍；另一方面他们感觉教师言行不一致，因为上课时教师还在教他们画可爱的飞虫，说飞虫如何美丽、可爱等，久而久之他们会失去对教师信任。作为教师应该克服自己的惧怕情绪，沉着应对，不要把自己的不良情绪传递给幼儿。

三、幼儿心理健康问题的调适对策

让幼儿成长为一个拥有积极向上、开朗自信、健康人格的社会人，是学前教育的根本目标。提供安全、健康、温馨、宽松的心理环境，是培养幼儿快乐、健康心理的奠基。

1. 建构平等、尊重的新型师-幼关系，营造宽松、愉快的心理氛围

教师的待人接物、说话方式、行为举止、穿着打扮等等，都有意无意地影响、调节着幼儿的行为方式和心理状态。因此，作为幼儿教师，教师要与幼儿努力构建平等、尊重的师-幼关系，尊重幼儿，对每一个幼儿保持和蔼可亲的姿态，给幼儿营造亲切、友善、融洽、温馨的气氛，尤其是对小年龄、性格内向的孩子。教师要时时刻刻提醒自己要以一种积极的情绪带动幼儿，始终坚持正面引导，努力完善自己的人格，为人师表不随便，以便能给孩子健康向上的形象。每一次活动设计，都以让孩子在一种宽松自由的氛围中畅所欲言、尽情表现为主要目标。如果要检测我们的教育是否成功，请先问一句：“孩子，你快乐吗？”

日常工作中，首先，教师要给幼儿营造良好的心理氛围。

建立民主和谐的师幼关系，创设自由宽松的的活动环境。尊重幼儿，关注幼儿，满足幼儿的心理需要，尽力给每个幼儿创设成功的机会，满足他们成功感的需要等等。其次，“爱字当头”，用爱心体察儿童的内心感受，及时帮助幼儿排除不良的情绪，缓解内在的心理压力；适时满足幼儿的心理安全需要；最后，适当对幼儿进行挫折教育，让幼儿学会人际交往的技能，更有利于孩子身心健康发展。如引导孩子进行良好的人际交往时，可让幼儿增加交往频率，真诚关心同伴，学会宽容别人，进行换位思考，启发幼儿怎样才能得到大家的喜欢，融洽人际关系，让幼儿学会与人交流、沟通，减少消极情绪的产生，可有效避免幼儿受到伤害。

2. 利用幼儿园集体生活，开展良好心理健康教育

教师还要充分利用幼儿园集体生活的特点和优越性，在日常生活中开展心理健康教育。现在的幼儿大多是独生子女，在家中是“独一无二”的，所以在对待集体和他人的态度上往往表现出自私和任性，以自我为中心。这就要求教师通过群体活动，创设良好的教育环境，培养幼儿良好的个性及道德品质。例如，针对部分家长一味的溺爱和包办，忽视对幼儿劳动习惯的培养这一现象，可设计“看谁穿得快”、“自己的事情自己做”等有趣活动，给幼儿创造一些条件和机会，培养和提高他们的生活自理能力。让他们参加一些力所能及的劳动，如捡落叶、拔草，到社会实践中去接触，了解一粒米、一颗螺丝钉、一文钱、一张纸的来之不易，使之从小养成艰苦朴素、热爱劳动、热爱劳动人民、珍惜劳动果实等良好品质。利用节假日开展‘画张贺卡送福路人’、‘超市自选小礼物送老人’、‘感恩谢父母活动’等等，让孩子体验现实的社会生活。

在学习活动中，教师要有目的地渗透一些心理健康的内容，并体现在教育的全过程之中。如小班计算教学活动中的图形分类。活动中，老师将能力强和能力弱的孩子分在一起，他们只有相互合作，才能将同类图形归在一起，从而提高了他们的合群性。

3. 开展家庭教育指导，注重家园教育的一致性

家庭是孩子成长的第一所学校，承担着对孩子的情感、性格、意志等心理品质的培养。因此家长也是幼儿心理健康教育中的主要实施者，同样需要较高的心理健康水平。利用多种形式对家长加强心理健康系统知识的培训，普及幼儿的心理健康知识，对家长来说更重要。为了孩子的

心理健康，家长们应创造一个和谐、美满的家庭环境；帮助孩子树立正确的人生态度、学会正确认识事物；做情绪的主人，以平静的情绪对待生活中的矛盾，在逆境中保持心理的平衡，教育孩子学会正确对待自己，积极鼓励孩子多参加集体活动，丰富孩子的精神生活；培养孩子的幽默感，有利于培养孩子健康的心理，注重劳逸结合有益身心健康；有心理疾病，应及时诊治。

4. 关注教师心理健康，加强教师的心理维护

教师是幼儿心理健康教育的主要实施者，他们的心理健康直接影响着孩子们的心理发展。现实生活中，由于教师地位不高，待遇偏低，工作辛苦烦琐，加之社会的期望，同行的竞争，家长的苛求，这些都会对教师内心造成很大压力，很容易造成内心冲突，影响着教师的情绪情感，如果不加以疏导，教师便会产生这样或那样的心理问题。因此幼儿园应关注教师心理健康，加强教师的心理维护。工作中创设宽松民主和谐的工作氛围、以“情”管人，以“情”感人，尊重教师，激发教师们工作积极性，让每位教师都能够体验成功，激发教师主人翁意识和职业幸福感；为教师的专业成长提供有利的平台，体会成长的快乐，体会被尊重和被需要的心理满足感。生活中真诚地关心教师，切实解决教师的切身利益，做好教师的自我调控，增强自我修养，提高教师心理素质。教师逐步掌握必要的专业知识，定期交流应用心理学知识、管理教育幼儿的经验和体会，可提高教师心理健康教育水平，减少孩子们心理问题的发生率。

四、我们的一点思考

1. 由于家长素质各异，我们在指导家庭教育的工作中要注意方法，分层指导，因人而异，不拘形式，讲究实效。

2. 要重视幼儿教师心理素质的培养，要学会自我调节和自我控制，懂得自我心理保健。体会“工作着是美丽的”感受，尝试倾听和倾诉，学会理解和宽容，学会寻找适当的场所和机会进行发泄。

摆在我们面前的任务任重而道远。教师在平时的教育教学活动中，要处处做个有心人，正确看待幼儿心理健康问题，那样会无时无刻给予幼儿健康成长带来许多的帮助。《给你翅膀，伴你飞翔》是我们共同的心声。

作者单位：徐汇区学前教育管理指导中心
责任编辑：兰玉荣

语文课堂教学： 让作者简介与文本解读“亲密接触”

戴芬

《初中语文新课程标准》中，要求学生能“了解课文涉及的重要作家作品知识和文化常识”，这一要求落实到教学实践中，即“作者简介”。教师在教学中设有这一环节，大多意在让学生更多地识记、了解一些名家名篇，并给予学生课外阅读的良好引导，从而拓宽课外阅读面。从大语文角度而言，这一教学环节颇有意义，语文教师也都充分认识到。于是乎，作者简介在教学中有了个常规模式：课文导入——简介作者生平及作品——文本研读。这样的模式中，作者的生平、思想、作品与教材文本的密切关系，似乎被拉开了距离。作者简介只是单纯为介绍而介绍吗？作者简介可以与文本更“亲密”些吗？

一篇课文的教学中，作者简介应该不仅仅起到拓宽知识面、了解作者的生平及作品的作用，更应该能够帮助学生更好地理解文本内涵，把握作者的思想感情和写作意图，作者简介在教学中应成为帮助学生走进文本，走进作者内心世界的桥梁，成为更透彻地理解文本的契机。作者简介在教学过程中应与文本的学习探究更有机而密切地结合，为优化阅读质量而“介”。

一、作者简介是文本解读的互证。

杜甫一生仕途坎坷，长年漂泊天涯，“亲朋无一字”，

得不到精神和物质方面的任何援助；“老病有孤舟”，作《登岳阳楼》，时年57岁，生平的最后三年里大部分时间是在船上度过的，既“老”且“病”，身患肺病，风痹，右耳已聋，飘流湖湘，以舟为家，面对浩淼之洞庭湖，感慨身世国事，涕泗不止。教学此诗，不妨将作者简介与诗歌理解糅合在一起。诗歌所叙的，即杜甫的生活实况；望湖而叹的，即杜甫当时的心情写照。走进作者，亦走进诗歌。

教学林海音的《窃读记》，我把作者简介设计在教学最后。学生从文本中的“我”费尽心思、想方设法窃读的经历中，很自然地能感受到“我”对读书的热爱，至此，我介绍了林海音的生平，尤其是她以后的文学之路和文学成就，用事实让学生更实实在在地体会到作者对读书的那份执着的热爱，也让学生了解到这份热爱对作者人生之路的影响。此处的作者简介，就不仅仅是让学生了解林海音一二，更是文本所流露的思想感情的实证和延伸，是作品思想感情与作者人生的互证。

二、作者简介是文本解读的支点。

介绍作者可以为理解文本服务，当学生对文本的理解有困难，需要借助于对作者的了解才能阅读文本时，再介绍作者，帮助学生消除理解上的障碍。教学柳宗元的《小

石潭记》，我让学生课前预习查阅柳宗元的相关资料，但并没有按照常规模式早早进行作者简介。学到“以其境过清，不可久居”，我故意对“清”的注解表示了质疑：“如此幽深雅静的小石潭，为什么作者居然嫌其过于凄清，无法再待下去呢？根据上文的描写，在我看来，其境很是清静，正适合独自赏景悠哉悠哉呀？”此时就有几个学生拿柳宗元的生平资料来反驳我了：“柳宗元当时正当被贬职永州，心情必然郁闷，触凄清之景伤抑郁之情”。彼时的作者简介成了解读文本思想感情的支点，不仅让学生了解了柳宗元其人，更通过作者当时的处境，更理解了作者借景欲抒的愁闷之情，效果远比干巴巴地将作者简介与文本脱离来教学要好得多。

三、作者简介是文本解读的深化。

鲁迅先生曾说：“我总以为倘要论文，最好是顾及全篇，并且顾及作者的全人以及他所处的社会状态，这才较为确凿。”语文教学中，作者简介环节的有效设计与进行，可以帮助学生深入解读文本的主题。

王维的《山居秋暝》，从诗歌字面上，我们只能读到作者对山水田园之景的喜爱，要从中体味到诗人的归隐情怀，必得理解诗人的生平经历以及四十岁前后的思想变化。这首诗歌教学中的作者简介，是帮助学生走进作者的内心、进一步把握诗歌思想感情的桥梁。

第一次教张海迪的《口哨》一文时，我先介绍了张海迪身残志坚的人生经历，学生反应平平，这样的事迹他们从小到大看多了听多了；我自己也觉得寡然无味，似乎这一环节成了一次独立的思想教育、人生激励，作者这段“吹口哨”的经历似乎与作者的人生经历毫不相干了。再教此文，我让学生事先预习查阅了张海迪的生平资料。课堂教学时，我没有急着提问学生所了解到的作者情况，而是引导学生直接进入文本，进入一个长期躺在床上、反复被病痛折磨着的女孩的生活世界，引导学生从文字中体会“我”的感情历程：“我”在病床上疼痛着，孤独着，痛苦着，无奈着；“我”想学吹口哨，想从中寻找快乐；口哨为“我”带来了快乐，带来了伙伴。学生对文本的研读、对作者思想感情的把握至此便止步了，当我再追问“口哨还为‘我’带来了什么”，学生从文本结尾几段中能读到的只是：“我”又

一次躺在了病床上，“我”在痛苦中度过了少女时代，“我”痛苦了漫长的三十年，不知还要痛苦多少年，茫然不知尽头，文本结尾只含蓄地表达“我”还想吹口哨。依据这些文字，学生再联系上文，很容易就理解为“我”又想在痛苦折磨中寻找一丝快乐，除此以外，“我”在吹口哨中还找到些什么呢？文本内涵的理解至此戛然而止了，再要进一步体味，文本本身没有抓手了。这时我顺势穿插作者生平介绍这一环节学生七嘴八舌，从张海迪的瘫痪、自学文学和医学，说到张海迪的文学成就。从作者坎坷而自强不息的人生经历中，学生能深深感动于她的身残志坚，我这时再点拨一下，“这份坚强这份对生命的不放弃何时萌芽的”，学生很自然地联系到教材，准确地把握到文本更深层次的思想感情：尽管与病魔作斗争的岁月如此悠长，“我”还是要吹口哨，还是不想放弃生活，口哨不仅为病痛中的“我”带来快乐，更让“我”找到了积极乐观地与命运相抗争的方式和勇气。借助作者生平介绍，学生再回味文本，能更真切地体会“我”的痛苦、“我”挑战痛苦挫折的坚强；而文本中“我”的这段吹口哨经历，也让学生了解到，作者坎坷而自强不息的人生就是用口哨牵出的热爱生活、热爱生命的最强音。这次的教学，我把作者简介融入对文本的解读，为学生解读文本提供了符合学理的逻辑支撑——一个深化理解感悟的支点。

孟子曰：读其书，诵其诗，不知其人，可乎？是以知人论世也。优秀的作品都传递出作者一种强烈的生命感受，文本和其生活生命紧紧联系在一起，从文本阅读来说，不了解作者就无法理解和把握“作者之思”和“文本之志”，我们必须借助作者身世和创作背景来解读文本，以求与文本沟通，与作者对话。因此，作者简介不应是鸡肋，不能走模式，作者简介的内容、作者简介的时机安排，都应以帮助学生深刻理解文本、更好地与文本对话与作者对话为原则，依据文本教学的实际需要、依据学生的阅读思维来安排教学的恰当时机。教无定法，“介”无定“型”。让作者简介成为学生探究阅读文本时切实的解读支撑，深化解读，丰富认知。

作者单位：田林三中
责任编辑：杨姣平

在 D&T 教育项目中培养学生领导力的实践和反思

张仕龙

【摘要】本文试图通过在中英合作 D&T 教育项目中的实践和反思,探索和总结出今后如何在英语教学中培养学生领导力的基本原则。

【关键词】D&T, 学生领导力

一、导言

作为一线英语教师,笔者有幸参与了 D&T 教育项目,在参加由英国领事馆文化教育处组织的三天教师培训中一直思索着如何针对上海学生的实际进行教学,而接下来在培训学生的过程中不仅使学生的领导力得到了较大的提升,笔者也在英语教学方面得到了很多启发。

1. D&T 项目简介

D&T 是英语 Dreams and Teams 的简称,意为:梦想与团队,旨在培养全球学生的领导力。由英国领事馆文化教育处发起,选定上海徐汇区不同类型的五所学校的 20 名初、高中学生和五位老师,还有 D&T 教育项目的两位外教,利用五个周末集中教学,旨在培养这些学生的领导力,然后让学生们把自身的领导力辐射到校园乃至社区层面。整个培训绝大多数时间师生、生生的交往都是运用英语达成的,而且多数目标都是通过交往和合作完成的。

2. 本文涉及的学生领导力的界定

领导力是指在管辖的范围内充分利用人力和客观条件

以最小的成本办成所需的事,提高整个团体的办事效率。对于中学生而言,在自己所处的环境如班集体、学校、家庭和社区里能够充分利用资源,克服困难,影响他人,解决问题,如能组织低年级学生参与学校的艺术节就是具有初级领导力的具体表现。

二、在 D&T 教育项目中培养学生领导力的实践

1. 呈现学生易于领导的环境

D&T 的教学场所不同于传统的教室,是一个很大的实验室,里面没有整齐的桌椅,师生可以自由走动,可以运动和游戏,需要的时候学生们可以围坐在一起讨论,而老师们可以在学生需要时提供必要的帮助。教室的角落里摆放着供学生用的材料和工具,墙壁上都是学生的“作品”,如学生们在为体育节设计宣传海报时,把自己小组的作品粘在墙上,然后集体讨论和挑选。走进教室,就会被各种各样的作品感染,不由自主地想加入到他们当中去。

2. 设计学生学习新知识的运动

项目开始时,所有师生围成一圈,拿着一个篮球,在自我简单介绍(如 I'm Joyce from Changle School.)的同时抛给任何一个喜欢的人,几圈下来,大家都互相认识了,而且手脚都得到了伸展,为接下来了的课程学习做了很好的准备。再如课程中体验文化差异的学习是这样设计的:所有的师生分成两组,分别代表两个国家的文化差异,通过一些具

体的动作和语言体现出来，一个国家的人见面时不是握手或者说“Hi”，而是摸鼻子或者用肩膀碰对方，见到矮个子的人就表示尊敬；另一个国家的人见面时总是把手腕上的手表摆到别人面前以示炫耀等，学生们在这些轻松有趣的活动中轻松地体验了文化差异，并总结出要尊重对方的文化，这要比老师的说教效果好很多。

3. 构思发挥学生自主性的话题

在选举体育节的队长和各个部门的负责人时，由于老师们把这些新知识与现实生活或未来生活关联起来，学生们主动进行分析和思维，在学习了选举的几种方式后，都有很高的表现欲望，结合自身的特长进行自我推荐演说和提名等方式。每个同学在确认自己的职责后，主动思考，为办好这次体育节而出谋划策，甚至有一名同学在网站开了论坛供大家平时把好的方法和做法传上去。又如，让学生设计一些游戏供小学生做，让在场的老师们个个玩得乐开了怀，学生的自主性得到了很大的发挥。

4. 充实学生大脑的思考和想象

在体育节筹备时，学生面临的问题是体育节能否吸引各种各样的学生、家长和社区的参与。学生们带着问题思考，把体育节想象成一棵大树，一片树叶代表体育节一个吸引别人的地方，而鸟则代表学生、家长和社区的参与，学生们在树叶上写下很多条吸引别人参与的理由，墙壁上一棵很大的树，枝叶茂盛，众鸟云集。而节日那天也的确是有很多人参与到活动中来。他们的思考和丰富的想象力正是产生领导力的基础。

5. 调动学生参与活动的情绪

项目过程中，师生的角色经常互换，当某一个活动由学生主持时，老师们就自动变为学生，参加到学生当中，不像传统教学中的老师因威严而产生距离感，学生在放松、愉快的环境中活动，身心得到很好的发展。在这个课堂里，没有师、生的界限，每个人都是老师，同样也都是学生。因此，每次活动之前，学生们的情绪总是被调动起来，参与的热情很高，在体育节举办时最能体现学生的情绪，每个学生承担好自身的职责，带领观众一起参与各种活动，气氛非常活跃。

6. 鼓励学生进行必要的合作

合作是完成活动的重要因素，学生们根据提供的材料

(吸管，胶泥等)，动手设计一个最高的建筑物而且材料要用得最经济和环保。他们发挥想象，分工合作，有负责搬运材料的，有负责设计的，有负责建筑的等。如通过bingo游戏了解、调查参加体育节的学生们会对哪些感兴趣时，学生们带着问题去调查，既要得到别人的配合，又要用英语提问，同时也要通过不断重复提问不同的对象、清晰地发音让对方明白所提的问题。又如体育节的四个部门的组际分工协调以及节日当天的场地布置都是互相合作完成的。

7. 进行学生全面发展的公正评价

在项目过程中，对学生的评价总是滞后，而不是随意打断他们的发言和活动，由于来自不同学校和不同年级的学生本身就存在着差异性，然而他们各自的特长和能力都得到了发挥。如英语发音不好的学生，主动思维能力却很强，善于调动气氛；动手能力不强的同学，读图和画图能力很强。在这个课堂里，没有统一的标准，每个人都可以表现出自己的特长和个性，最终每个人都成为了校园内的小领袖。而体育节还考虑到了残疾或智障者如果参加的话，要为他们做些什么，让他们也能参与进来并体会到快乐。学生们学会了客观、公正地看待自己，也学会了如何公正地评价他人。

三、总结和反思

1. 项目培训后的总结

笔者把实践活动归纳为：EPIC-12，作为培养学生领导力的原则，EPIC（Environment, Evaluation, Emotion, Physical exercise, Independence, Imagination, Cooperation）的意思是环境，评价，情绪，运动，自主，想象，合作；而12个字是更新观念、改良方法、优化过程。

整个项目为学生的领导力培养作了一个良好的开端，学生们也进行了详细的总结和反思。如俞九臻同学说：“梦想和团队使我增强了领导力，使我更加熟练的运用了英语，使我从不敢讲英语到说出一口流利的英语，让我经历了一个被别人领导成长到领导别人的重要过程。以前在学校我很胆小，总是照着别人的指示去做事。如今，我学会提出问题，解决问题，并且能够领导别人。我相信这是我人生中的一个重要转变，我也希望有更多的同学加入这个项目。”瞿悠珺同学说：“梦想与团队的这几天的培训，让我学到了

(下转第26页)

论如何用有效的作业帮学生减负

唐蕾

【摘要】本文结合笔者的日常教学实践,从如何正确定位、优化作业设计、加强作业反馈等多方面阐述了如何在高中数学教学中利用有效的作业帮助不同层次的学生减轻学业负担。

【关键词】作业,有效性,减负,高中数学

一、增强作业有效性的研究背景和意义

国家提出要给中小學生“减负”已有多多年,但事实上很多学生尤其是高中学生的课业负担并没有减轻,他们的课余时间几乎全都被作业所占据。然而大量的作业真的能使学生的思维水平和学习能力得以提高么?怎样的作业才能让学生体会到学习的乐趣而不是带给他们负担呢?作为一名高中数学教师,能否从自身入手去研究以往的作业在形式与内容方面的缺陷以及在批改与反馈方面存在的问题?又该怎样解决这些问题呢?这些是我多年来一直在思考的问题。

在我们的教学流程中作业的布置与批改,讲评等是一个重要的环节,而作业质量的高低不但标志着学习程度的或好坏,还直接关系到教学的成效。因为布置作业的目的在于促使学生进一步巩固所学的知识,培养学生灵活运用所学知识,掌握并获得分析问题和解决问题的能力,同时也助于教师了解自己教的情况,以便及时调整教学计划。于是,增强作业的有效性就显得非常重要。为此,我尝试着在自己的日常教学中做了一些探索。

二、怎样的作业是有效的

有效教学的核心是学生参与,学生是学习活动的主体,他们是否真正参与到学习中来直接影响认知的结果,所以有效教学特别关注学生学的过程和学的发展。

我认为,要判断作业是否真正有效取决于学生能否高效参与作业,可以从以下一些方面来衡量:(1)是否能把握教学内容的定位,将作业与学生课堂学习联系起来;(2)是否注重个别差异;(3)是否使学生积极参与到完成作业的过程中;(4)作业能否体现互动的要求,师生是否共同参与;(5)是否注重发展学习者的认知技能,提高其素质。

三、如何用有效的数学作业帮学生减负

1. 正确定位,根据课堂教学内容有针对性地布置作业。

有效的作业基于有效的课堂教学。统一的教材和配套练习面对的却是基础、能力各异的学生,我首先要做的是根据自己学校和任教班级的学生的实际情况重新解读《高中数学课程标准》,对自己所教学生的现有水平和将要实现的教学目标有一个正确的定位。再根据学生的学情制定切实可行教学计划,力求做到将每堂课的教学目标落到实处。最后围绕课堂教学精选作业内容,让学生能通过少量作业进一步巩固知识,思维能力得到发展,达到事半功倍的效果。

2. 优化作业设计,降低学生参与的门槛。

数学作业的设计应符合学生的认知规律,根据各阶段学生的年龄特点、接受能力和知识结构以及课本的具体内容,循序渐进,由浅入深。我在实践中设计作业一般遵循以下四

条原则：内容由易到难，数量由少到多，形式由简到繁，要求由低到高。初学的内容，作业数量可以少一些，形式简单一些，要求可以低一些。待学生的学习有一定积累之后，作业的数量可以多一些，内容可以综合一些，要求可以高一些。

另外，由于学生的智力因素与非智力因素的不同，会造成学生学习水平的不同。因材施教则可缩小这种差距。当然，它需要贯穿于教学工作的每一个环节，作业设计也不例外。在布置作业时，可以根据学生的不同层次，布置不同内容和难度的作业，解决的问题要落在学生的“最近发展区内”，让不同的学生都有所收获。

我的具体措施是：把作业中对思维能力要求较高的题目设置为选做题，留给部分逻辑推理能力较强的学生思考；对于那些基础特别差的学生，则允许他们“不完成”作业或是“换”作业，如果害怕由于作业中空白太多而受到老师批评，他们可以申请在请教老师或同学后把作业补充完整，晚些上交。总之，只要他们能认真、独立地完成自己能力范围内的题目，我就在班上大力表扬他们，鼓励更多的学生通过作业，向教师展示自己真正的学习状态。这样就能避免学生被迫完成超出其能力范围的作业的情况，减轻他们的负担。这种做法还能最大限度地减少缺交作业或是抄袭作业的情况，大大增强作业的反馈作用。

3. 引导学生独立完成作业，让他们的自主学习有一个良好的开端。

中国有句老话：“师傅领进门，修行在个人。”一个学生学习效果的好坏，很大程度取决于他所进行的学习是“自主学习”还是“被动学习”。我校的生源处于全区中等水平，有部分学生的作业完成情况不容乐观——速度慢，正确率低，甚至有抄袭的现象。这些学生大致还可分为两类：

一类学生学习态度端正但学习能力确实有限。高中数学的学习对一个人的逻辑思维、抽象思维等能力要求都比较高，这些学生无法正确理解课堂所授的内容，当然也就无法在作业中巩固本应学到的概念或方法。对于这类学生来说，帮助他们建立起学好数学的信心是最重要的。我除了用上文（2、优化作业设计，降低学生参与的门槛）中提到的“减量”或是“降难度”的方法使他们重建学好数学的信心外，还更注意在课堂教学中为这些学生设置阶梯，让他们在有效的课堂学习的基础上更有效地完成作业，提

高学习效率，使他们不再对学习高中数学产生畏难情绪，从被动接受变为主动求知。曾有一个学生对我说：“老师，我初中时数学成绩就不大好，现在还是不大好，但是我以前不喜欢学数学，现在却觉得做数学作业挺有趣的。”我马上对她的这种转变加以肯定，告诉她只要坚持就一定能取得好成绩，后来她的成绩果然有了很大提高。

另一类学生的问题则更偏向于学习态度不端正。他们不认真听课，造成作业错误率高，而满是红叉的作业让他们对学习数学更加没有兴趣，久而久之，就会形成恶性循环，最终导致他们丧失学习信心，干脆抄袭甚至不做作业。对于这类学生就有必要采取一些强制措施，把问题扼杀在萌芽状态。于是，我向所教的学生宣布，他们的平时总评分中有一项是“态度”分。我把凡是重要且容易犯错误的知识点作为“倒扣分”项目，在课堂上反复强调，一旦在作业、练习、考试中出现这样错误则直接在平时总评中扣一分“态度”分。如果抄袭作业或是在考试、练习中有作弊行为，一经发现，扣十分“态度”分。当然，有罚还要有赏，学生可以通过上课积极发言、课下经常来问问题、出色地完成一次作业或是帮助其他同学解答问题等手段来获取平时成绩的加分。实践证明，这一措施有效地提高了学生的听课效率，作业中不该犯的错误越来越少了，还帮助他们养成了认真、独立完成作业的好习惯。现在，他们如果在作业中遇到了问题，更多的是和同学一起讨论解决，而不是简单地抄袭。

4. 尝试多种作业批改方式，增强师生互动。

除了传统的作业批改模式外，我还针对不同学生采取以下方式批改作业：

① 作业的评语。曾有教师做过问卷调查，发现高年级的学生对于教师批改过的作业，关注点不再是对了多少，而是错了多少，错在哪里，如何做才是准确的等等。教师精批细改后，除了表扬学生的优点与进步，更应该指出学生存在的问题和解决问题的方法。通过简短文字，提示学生，点拨到位，才能让学生略有所悟。对于个别学生一次作业中的个别问题，我一般用简短的评语提示他正确的思路；如果问题比较多比较严重，我就在其作业上做好记号，要求他来办公室单独讲解；如果学生的作业完成得非常出色，也可以用书面的形式给予表扬和鼓励。

② 面批面改。在学校里我们发现，有的学生轻轻松松

学得好,有的学生辛辛苦苦、勤勤奋奋,反而学得不好。显然问题出在他们的学习方法上。学习方法没有好坏之别,但有适合与否之分。掌握了科学的学习方法,可以事半功倍,学起来如风行水上。因此,教师必须下大力气对学生进行学法指导。作业面批面改可以使教师在准确了解学生学习及运用学习方法中存在问题的基础上,针对学生个体差异,运用谈话法或讨论法,有目的地给予辅导,帮助学生克服概念理解或解题方法上的障碍。我还有个措施是,鼓励没有被“邀请”的学生主动要求老师面批作业,这样就能给大家树立一些有主动求学精神的榜样,营造出良好的学习氛围。

③“小老师”批改。不同于有些教师因为时间不够用而找来成绩较好的一些同学帮忙批改作业,我现在的做法是:找一些犯有典型错误的学生,在教会他们什么是正确的做法后,让他们批改其他同学的作业,找找班级中还有哪些同学在这些地方犯错误的,顺便还可以让他们看到别的同学的一些好的做法,以达到巩固正确的知识、技能的目的。另外,有些学生的解题一直不规范或书写潦草,说了很多遍也不改,那就挑一些书写规范的作业给他改。一次选几本给他,改后要他讲改作业的心得。

5. 注重发展学习者的认知技能,提高其素质。

训练数学思维是数学作业的核心,数学作业设计要立足学生的思维训练,让作业成为数学思维训练的体操。在数学作业设计中,教师要努力创造条件,给学生提供自主探索的机会,给学生充分思考的空间,让学生在观察、实验、归纳、分析的过程中去理解数学知识的形成和发展过程,进行数学的再发现、再创造,培养学生的数学思维能力。教师在设计数学作业的时候,要注意适当扩大作业的思维含量,要最大程度地引导他们进行变式训练,使一个问题与其相关问题联系起来,从而使问题层层深入,思维不断深化,使学生真正弄清概念、理解题意。只有思维能力提高了,学生才能少走弯路,逐步提高解题速度,减少完成作业所需的时间。

此外,不要认为对于有代表性、典型性、关键性的作业,学生做过就算过关,必须有目的的、有计划地安排一定程度的重现性作业,才能保证学生获得牢固的知识和熟练的技能。但是要注意重现并不等于机械地重复,要注意作业数量适当、难易适度,让学生能完成。对于学生理解掌握特别困难的问题,还可采用每隔一段时间,利用变式

重复训练。比如:类似“若二次不等式 $(a-2)x^2+2(a-2)x+4>0$ 的解集为 \mathbb{R} , 求实数 a 的取值范围”的问题,学生经常要遗漏讨论二次项系数为 0 的情况,就可以在周练中出现此类问题加以强调,改换数字重复训练几次后还可以适当增加难度,变为“若二次不等式 $(a^2-4)x^2+2(a-2)x+4>0$ 的解集为 \mathbb{R} , 求实数 a 的取值范围”,并且在后面研究函数性质时,采用变式“若函数 $y = \frac{1}{\sqrt{(a-2)x^2+2(a-2)x+4}}$ 定义域为 \mathbb{R} , 求实数 a 的取值范围”帮助学生回忆巩固解题方法。

“授人以鱼不如授人以渔”。我国现代教育家陶行知先生说过:“我以为好的先生不是教书,不是教学生,乃是教学生学。”俄国近代教育家乌申斯基也说过:“不是教,而是帮助学”。因此,在设计作业时我们不仅要注重学生对学习方法的应用,也要重视学生学习方法的迁移、拓展。

四、实践反思

综上所述,提高作业有效性,不能再是传统意义上的布置作业、完成作业、批改作业,而是一个改变学生学习方式,让学生主动参与获得知识、习得问题解决的科学方法的认知过程。高效地参与作业,能使学生明确评价标准,学会总结知识、归纳规律。有效教学除了关注课堂上的教,更应该注重课后学生的学。不论是通过哪一种方式,精明的教师都应该将重点放在指导学生掌握方法和提高兴趣上。因为,如果学生把学习数学作为一种负担,不肯学或不会学,那么不管教师花多少精力与体力也枉然。

总而言之,作为教师,我们应紧紧围绕调动学生的主体作用这个核心,不断加强学生消化,吸收知识的能动性,提高作业质量,从而真正提高教学质量,提高学生素质。

参考文献

1. 孔企平、张维忠、黄荣金编著《数学新课程与数学学习》北京高等教育出版社,2003.11
2. 程红《论教学的有效性及其提高策略》中国冶金教育 1998 年第 2 期
3. 韩全国数学课堂教学创新意识培养中国科学教育 [J] 2006

作者单位:市四中学
责任编辑:张斌辉

浅谈“师生对话”在提高 初中思想品德课教学效果中的作用

唐如梅

《上海市中学思想品德和思想政治课程标准（征求意见稿）》提出了以学生发展为本、培养创新精神和实践能力等推进素质教育的新理念，关注全人发展，为学生终身发展服务的课程目标，必然导致课程结构、课程内容和学生学习方式、课程管理、课程评价的极大变化，这一切必将落实在师生关系、课程运作和工作方式中教师角色的重新定位上，改变以教师为中心的一言堂格局，笔者认为，教学中落实师生对话的是体现课改精神、达到思想品德课教学目标的有效途径之一。

一、思想品德教育话语的更新：走向交往——对话

在当代西方哲学中，对话是一个含义深刻、使用及其频繁的哲学范畴。福柯认为：人类的一切知识都是通过“话语”而获得的，任何脱离“话语”的事物都不存在，人与世界的关系是一种“话语”关系：“话语意味着一个社会团体依据某些成规将其意义传播于社会之中，以此确立其社会地位，并为其他团体所认识的过程。”

在哲学层面上，是工具理性的扩张导致了思想品德教育话语在形式上以控制式和劝导式为主导，在内容上疏离生活世界，从而导致了思想品德教育的低效。哈贝马斯建构的交往理性为思想品德教育话语的变革提供了契机和根基：在话语方式上要实现从控制式和劝导式话语向对话式话语转变；在话语内容上要更加贴近生活世界；在话语之中要融入更加积极的情感。

简而言之：对话是人与人交往的基本方式和手段，对

话能力成为衡量一个人能否适应现代社会的重要标志。教育者在对话中必须了解学生的现实生活背景，理解学生的所思所想，不能将自己的观点或书本上的观点强加给学生，帮学生作出结论，让自己的声音代替了学生的声音；要与学生建立一种民主平等的交往关系，不以权威者自居，并且要善于倾听与接纳，善于自我培养与自我批评，要通过与学生的交往、对话达成“协商的共识”。

在课堂教学中，强调教师和学生发展一种平等的对话关系。教师作为“平等中的首席”，其作用得以重新建构，从外在于学生情景转化为与这一情景共存。教师与学生进行探讨、交流，把知识习得过程看成师生之间相互对话和达成共识的过程。教学方式主要是课堂讨论和教学对话。教师成为学习活动的组织者、问题解决的引导者、学业进步的促进者、学习环境的服务者。

二、着力把握思想品德教育对话的内涵

初中思想品德课的学科内核是：爱国、责任、遵纪守法。围绕这一教学目标的课程设置是根据学生的认知和心理特点全面开展心理、法制、道德层面的育人教育。六年级是学校生活；七年级是家庭生活；八年级是公共生活；九年级是社会生活——爱国责任。思想品德课的课程内容与“两纲”精髓密切吻合，在教育目标上具有一致性，在教育过程中具有相融性，是显性德育教育的主导渠道。

思想品德课的特点是摆事实，讲道理。以事说理，以理服人。思想品德课的教师应在把握教育理论的育人主线

前提下，在贯彻理论的同时善于探索事例的选择，考虑学生的关注度和亲历性，引导学生有话说，在说的过程中培养学生的思辨能力和表达能力。善于捕捉学生质疑的火花，引导学生探究学习，培养学生的学习动力和探究精神。

课堂中的“对话教学”，是指师生在相互尊重、信任和平等的基础上，以问题为核心，通过活动、言谈、倾听、反思等形式，进行双向沟通，实现教学相长和共同发展的一种教学方式。它要求教师与学生，学生与学生，在合作的氛围中进行平等交流、真诚沟通、互相借鉴，从而让知识在对话中增值，让思维在对话中碰撞，让情感在对话中交融，让课堂教学从封闭走向开放，从沉闷走向多彩。

对话的实质是：以有利于学生人格发展为宗旨，在教育过程中真正实现师生平等对话，教师必须在充分理解学生的基础上，站在学生的视角对学生进行教育和引导。引导的内容要符合学生认知水平的正向引导和发展性引导，促进师生道德共鸣和心理成长，做一个遵纪守法、有社会责任的好公民。

三、初中思想品德课实现师生对话的实践探索

思想品德课作为育人教育的主阵地，教师应充分发挥学科特点：时代性、政策性、法律性、责任感、使命感。在熟读和理解教材内容和课程标准，贯彻落实“两纲”的同时结合本校学生的心理认知特点多形式地开展思想品德课教学活动，提高学生的综合素质。在课堂上营造师生平等对话的氛围，真正做到教学相长。

1. 关注时事新闻，寻找师生对话基石

教师在把握初中教材的育人知识框架的基础上，引导学生关注社会、关注生活。通过师生共同收集时事政治实例运用在课堂上，要求实例与本节课学习内容相关联，丰富和充实课堂教学，及时渗透德育的育人功能。在教学中大量穿插时政信息，贴近时代的脉搏，贴近学生的实际生活，使学生倍感亲切，乐于学习，并注重培养学生的分析和综合能力，培养社会责任感，注重德育的时效性和感染力。

如课堂前5分钟让男女各一位学生讲“新闻播报+点评”，点评的要求是：为什么向同学介绍这一新闻，有何启示，与本课的关联度。在主讲学生点评后，让其他学生对本新闻做补充点评，充分发挥学生群体的力量，培养学生畅所欲言的课堂氛围和透过现象看本质的思维模式。涉及到专业知识的问题：如法律问题，教师结合案例及时普法，

让学生了解一些基本的法律常识。如心理案例，帮助学生分析个案的心理成因，指出行为的社会危害性的同时引导学生学会关爱生命、关爱家庭，做一个对自己、对家庭、对社会负责的人。知识的传授要在学生有求知需求时，及时注重教育的渗透，注重教育的连续性，可以聚沙成塔。

2. 允许课堂质疑，倡导师生平等对话

苏联教育学家苏霍姆林斯基说过：任何一个优秀的教师，他必须是一个善于激起学生对自己课堂兴趣，确立自己课程吸引力的教师。因而在发挥教师的主导作用的前提下，要积极创造各种条件让学生充当教学活动的“主角”，引导学生主动、积极、自觉地掌握知识。

课堂中留出时间让学生参与问题的讨论，讨论的形式可以是师生进行对话，也可以是学生之间的辩论。通过讨论、对话、辩论等多种形式不仅扩大了课堂知识的广度和深度，也调动了学生学习的动能，使课堂知识得到巩固和运用，学生的是非观得到确立。

如：在九年级教学过程中有学生对我国的“两弹一星”的建造产生了疑问，甚至出现怀疑盗窃事件的言论。基于个别学生的疑问课堂出现了争议，教师就此提议学生通过上网等途径收集“两弹一星”的相关资料，下堂课以事实来说话，变学生的疑问为学习的动力，培养学生自主探究能力，避免教师的强制灌输。

第二堂课上，让学生走上讲台用多媒体展示收集的资料，翔实的数据和视频资料最具有说服力。培养学生的语言表达能力、材料组织能力以及独立思考和分析问题、解决问题的能力，促进了师生的合作教学。师生对话从课堂向课外延伸，帮助学生共同整理收集的资料，将知识的传授与能力的培养有机结合起来。让质疑的学生感受到理解和尊重，明白事实胜于雄辩。师生共同震撼于我国科学家的艰苦奋斗精神、爱国主义情怀和为国奉献精神；我国历来追求的科学强国梦和一代代科学家为建立太空空间站而执着追求和探索的精神。

3. 抓住社会热点，确立师生道德对话

道德是社会人的最基本的价值观，道德对话是种互动的过程，它包括民主、理性、宽容、平等的因子，是生产性的德育活动，是充满人文关怀的德育方法，它可以促使双方真正地理解，从而谋划了德育价值的本体论视域，奠定了德育具有终极关怀的价值向度。在对话的过程中，双

方都向对方真诚地敞开自己的心扉，同时又是对对方的真正的接纳，通过对话，使人人与人之间相互沟通、交往、理解，在对话中，启迪其道德思维、道德智慧和个体德性生成的自由自觉，并通过对话达成彼此视界的融合，促使双方的共同成长，创造出更广阔的生活空间和意义世界。

如：“小悦悦”事件：2011年10月13日下午5时30分许，一出惨剧发生在佛山南海黄岐广佛五金城：年仅两岁的女童小悦悦走在巷子里，被一辆面包车两次碾压，几分钟后又被一小型货柜车碾过。而让人难以理解的是，七分钟内女童身边经过的18个路人，竟然对此不闻不问。最后，一位捡垃圾的阿婆陈贤妹把小悦悦抱到路边并找到她的妈妈。小悦悦在广州军区陆军总医院重症监护室，脑干反射消失，已接近脑死亡。2011年10月21日小悦悦经医院全力抢救无效，零时32分离世。

十八个路人的表现，引起了社会的强烈关注和道德评判。当然也会被带到学生生活中，与其人云我云，还不如设计几个问题进行课堂对话：1、本案例涉及的人员分几类？各自应承担怎样的责任？当事人可能存在怎样的心理活动？2、如果无辜的小悦悦能开口说话，最想说什么？3、假如我在现场我怎么做可以真正帮助到小悦悦？4、为避免此类事情的发生，政府、社会、人们可以做什么？（为了避免学生受到视频冲击的心理伤害，没有使用小悦悦视频资料）通过小组讨论、案例分析和角色转换等形式实现生生对话和师生对话，帮助学生理清社会、集体和个人需要怎样的道德价值观，法律的底线在什么地方，个体应承担怎样的责任，内心的自责与社会舆论的谴责及法律的惩罚的共同点及区别。通过深层次的讨论和思考，引导学生成为一个关爱生命，乐于助人，善于助人，有社会责任感和遵纪守法的人。

4. 走向社会实践，拓展师生对话外延

思想品德课教学的生命力就在于理论联系实际。教师除了利用课堂教学这种途径外，还可以利用丰富多彩、形式活泼的课外活动，使学生跃出课本，走出课堂，融入社会实践中。在教学实践中，采取成立兴趣小组和开展社会小调查等形式，培养学生的学习兴趣和实践能力。让学生在社会实践的过程中感悟思想品德课的教学内容和知识点，比单纯的教师说教更能让学生受益和更具说服力。

如：让学生寻访身边的德育基地——徐光启公园，对

先人的爱国主义精神和对理想信念的执着追求有所了解、有所感动。拍摄照片和收集资料，写小组感言，进行教学交流。

让学生利用学校组织的春秋游、长假家庭出游或访客的机会，在游历大好河山的同时关注生态环境的保护措施和人们的环保意识 and 行动，家庭休闲消费支出比例，人们生活水平的提高等。做好记录、拍摄或完成小调查。

四、提高初中思想品德课效果的思考

初中思想品德课任课教师有跨年级连续任教的学科特点，应该充分利用德育教育基地资源，进行深层次的挖掘，根据不同年级的教学内容对德育教育基地资源进行教学的分割和延伸，形成与学科德育内容相匹配，与学生年龄特点和认知结构相匹配的课程整合，让学生产生新的认知和感悟，强化爱国主义教育基地的作用，实现思想品德课教学效果的延续性和持续性。

教师除了课程整合、情境创设、资源开发以外，主要利用有效的教学话语来营造和谐愉悦的学习氛围、激发学生兴趣、鼓励学生积极思考、引发学生参与互动、指导学生训练和实践体验。教学话语的重心在于科学引导、激励评价、组织对话、多元刺激、引发反思、感知事物等，让学生以高昂的激情、全倾的投入、张扬的个性来参与学习，使学生学会学习、学会质疑、学会创新，成长为具有健全人格和符合社会主义核心价值的“四有”新人。

参考文献

朱慕菊：《走进新课程（与课程实施者对话）》北京师范大学出版社

钟启泉等：《为了中华民族的复兴《基础教育课程改革纲要（试行）》解读》华东师范大学出版社

李森，吉标：《师生对话的特点及意义》西南师范大学学报（人文社会科学版），2004年5月

郭毅然：交往理性：思想政治教育话语变革的根基[]，探索，2007.5

张忠华：中国德育内容体系构建的反思与探索[]，教育导刊，2006.10

作者单位：市四中学

责任编辑：张鲁川

初中版画教学与 创新能力培养的研究

徐瑞蓉

一、研究目的

“人人关注创新、人人支持创新、人人参与创新”已成为当下学校基础教育的主题。江泽民同志在2006年就指出“创新是一个民族进步的灵魂，是一个国家兴旺发达的不竭动力”。而培养具有创新能力人材的任务在教育。作为基础教育的初中美术教学，怎样在初中美术教学中积极开展创新教育，提高学生的创新意识？美术教育除了担负着培养学生良好品德和审美能力的重要任务外，还要根据美术课程标准的要求，按照“知识与技能”、“过程与方法”、“情感、态度与价值观”三个方面整体设计，体现美术课堂教学目标。美术教学要以创新教育为主线，发挥在教学中创新教育功能，使学生在掌握知识，发展能力，陶冶情操的同时，创新能力有较大的提高，让课程适应每一个学生的终身发展。

我们研究在初中版画教学中，充分挖掘教材的内涵，使用了行之有效的教学模式和教学方法，为提高全体学生创新能力、发展个性实施素质教育等方面，进行了可行性的研究，取得了成功。

二、研究的方法

1. 课题研究的含义

创新能力的培养核心要素有两个：一是创新精神，即要

有创新意识和创新品质。二是创新能力。许多心理学家认为：创新能力是个体援引已经有的知识，产生某种新颖、独特、有社会或者个人价值的产品的能力。美国的人本主义心理学家马斯洛将创造力分为“特殊才能的创新能力”和“自我才能的创新能力”两个层次，我们要研究的是学生“自我才能的创新能力”的培养。同时，学生的“自我才能的创新能力”的培养既包含了敏锐的观察能力又体现了丰富的想象力和多形态的思维能力和创新能力。

2. 研究方法

在研究的过程中，通过学生的问卷调查、作业展示、学生座谈交流和专家辅导报告等方法，收集了大量的文献资料和详尽的事实材料，研究了初中学生美术活动心理，研究了美术教学模式和教学方法。通过版画教学实践中对经验和成果的分析，整理筛选并加以优化，发现了其中有价值的部分并对其作了比较确切的评价。

3. 研究结果的例证与分析

通过对事实和材料经验的总结整理，和分析在初中版画教学中培养学生的创新能力的心得归纳为以下几点：

(1) 在版画实践中培养学生的创新能力

版画是一种集绘画和工艺于一体的美术形式，它非常适合初中学生喜欢动手和爱思考的特点。版画的制作首先

要画草稿，还要经过修改完善才能进行制版印刷。这种手脑并用，利用多种工具材料交替使用的创作过程，以及版画作品本身就具有形式美的特点和拓印的趣味性，很容易激发学生的创作欲望和跃跃欲试的浓厚兴趣。在版画教学中，我们先后对初一年级 250 多位学生进行了问卷调查。调查结果表明：在未进行版画教学之前，其中 90% 以上同学对于版画这一艺术形式的概念、艺术特点根本就不理解，或者很模糊。自从学习和接触了版画以后，只有 5% 的同学认为创作时间长，工艺复杂。而 95% 的同学则对版画产生了一定的兴趣，认为版画很好玩，很有趣。特别是那些取材容易，制作简便的纸版画同学们非常喜欢。

版画的制作对工艺有一定要求，学生对创作素材要进行创造性的提炼和加工。石膏板、吹塑纸版、涤纶膜孔版等版式不可能像素描和水彩画那样比较客观地再现性表现对象，这样就促使学生要动脑筋用创造性的手法来构思并完成版画作品。

版画的创作过程有比较大的创作空间。不同的板材、不同的印刷颜料和不同的版式选择运用，都能促进学生创新能力的提高与发展。同时，由于版画拥有复数性的特点，同学们又可以在创作的过程中交流和交换自己的习作，从而提高学生的社会交往能力，并获得成功乐趣的体验。

在版画教学实践中，怎样研究教材并开拓出一些适合初中版画教学的版种，以更好地发掘学生创新意识的潜力。目前，初中美术教材未编入教材中的版种中制作较简单，教学效果明显的有：钙塑版、玻璃卡纸版新孔版等。这些版种类别比较适合初中生进行创作，同时也能体现学生的创新能力。

通过初中版画教学实践，我们认为：版画的创作形式丰富多彩，它还可以与其它设计课程相结合进行创作教学。如设计首日封、贺卡、封面、插图和海报等，特别是版画藏书票创作的教学效果最佳。藏书票画幅比较小，题材丰富，既能与学生读书、爱书、藏书的学习生活结合起来，又便于学生之间作品交流，增加同学之间的友谊。因此，藏书票的教学是初中生学习版画和提高创新能力的重要途径。

(2) 强化欣赏，激发兴趣，克服提高创新意识的障碍

强化欣赏，激发兴趣是帮助学生克服缺乏自信心，提高学生的创新能力的重要途径之一。

欣赏，主要包含两方面内容：其一，为欣赏古今中外

艺术家的经典版画作品。让学生通过直觉的审美体验产生学习版画的兴趣，并提高其创作的品味。如我们在教学中采用录像这一教学媒体介绍有关版画藏书票的知识，让学生在观看录像的过程中充分感悟版画藏书票艺术的魅力。特别是分析版画藏书票的艺术特点，从作品的内容和形式中理解其深刻的内涵。通过适合学生的教学手段，激发学生的创作兴趣，驱使他们亲自参与版画创新实践活动。

其二，为欣赏同龄人的版画作品。与经典作品相比较，这部分作品更贴近学生的学习实际。也就是说，他们能得到，那我们也能行。尤其是预一年级学生正处于形象思维向抽象思维过渡的转折期。通过大量版画作品的欣赏，他们比较迅速地掌握了“儿童画”与“少年画”之间的联系和区别，进而克服了自信心不足的心理障碍。

(3) 启发研究，求新求异，提高创新意识

在版画创作教学的过程中，我们首先要求同学们在创作版画过程中，求新求异，努力克服一部分同学循规蹈矩，自我限制，不敢进行大胆创新的心理障碍。同时，我们在版画教学中积极提倡“独立思考，设计出与众不同的作品”，也就是要求同学们在版画创作过程中，作品一定要有创意、有特点、有自己的个性色彩。因此，在教学中，我们积极鼓励学生在自己的习作中求新求异，要求版画习作“宁可有点缺点，不可无特点”。学生这些做法就是要激励学生尽可能用版画形式和语言来表达自己的真情实感，从而创作出具有创新价值的版画作品。实际上在我们的美术教学过程中，很多学生的版画习作显得很一般，没有新意，更没有创新的特点。有创新内涵的作品才有生命力。

为了在初中版画中求新求异，提高学生的创新意识，我们在教学过程中尽最大的能力为学生营造一种以提高学生创新能力为目标的教学模式，积极为学生创新潜力得到最大的激发创设条件。在这一教学模式中，强调师生关系不再是指令性和专断的，而是伙伴式的师生关系，教师的权威是建立在借助学生的积极参与以促进其创新潜力提高之上。教师在教学中更多是给予学生启发式和点拨式的参考意见，热情地鼓励学生大胆尝试，并对于每一位学生的创新意识要给予积极的肯定和鼓励。

(4) 精心选题，体验成功乐趣，全面提高创新意识

在版画创作教学中，作业的选题也至关重要。一个理

想的作业命题，既要照顾到每位学生的技能水平和兴趣爱好，又要考虑到学生的全面发展与创造性人格的完善，从而通过版画创作的体验促进学生自主性的创新学习。在版画教学的过程中，我们进行了各类专题版画创作教学，让学生在学画过程中既了解了版画知识，又能体验创作版画成功的乐趣。如“科学家院士专题藏书票”教学，首先要让同学们了解科学家，利用休息天通过参观“上海院士风采馆”，阅读“科学家院士自述”等书籍，让每一位同学至少要了解一位科学家，并为其创作一枚藏书票。目的就是在版画教学的过程中，引导学生主动去寻找老一辈科学家的精神寄托，学习科学家高尚的品质，树立“从小向科学家学习，长大为祖国做贡献”的远大理想，从而促进学生“读好书、做好人”健康、向上的积极思想情感的形成。在版画教学实践中，学生们通过追根寻源，从科学家的成长的过程中发掘创作素材。有的同学通过阅读和参观，了解了科学家的生平事例，将自己设计制作的藏书票转至有关科学家，并与之建立了联系。有的同学把自己设计的藏书票在同学们之间进行交流，有的同学藏书票习作还参加了各级藏书票展示活动并在有关报刊杂志上发表等等。这些成功的体验，既是对学生自身价值的体现，又是对学生社交能力和创新能力的全面培养，进而促进学生主动参与创新学习的能力提高。

三、思考与对策

教育的本质是造就人，造就一代具有创新能力的人。随着二期课改的深入推进，我们要进一步更新教育观念，强

化创新教育目标意识，发掘教材的内涵，积极推行创新教育的有效教学模式，确立现代美术教学的“创新教育”地位。积极探索初中版画教学与学生的创新能力的培养模式。

“兴趣是最好的老师”，强化欣赏，激发兴趣可以引导和推动学生去专研，去探究，去创新，使他们在开阔创新视野的同时，克服在创新过程中所遇到的障碍，产生创新的热情。而以学生为中心的启发式、研究式的教学模式，循循善诱教学手段和求新求异的教学目标是切实可行的。对学生创新热情，对学生个性发展，对学生创新潜能的开发，作为教师有着不可推卸的责任。教师既要因某一学生群体施教，又要因某一学生个体施教，以满足每一个学生创新意识得到全面的发展和提高。以学生为中心的版画创新教育教学，还体现在创作教学的作业选题上，教师应该根据特定的时期、特定的环境，选择最适合学生群体创作的命题。这不仅直接关系到本单元教学活动的成功与否，还影响到学生广泛的探究学习，强烈的创新动机，勤奋的学习精神、充分的自信心、顽强的毅力和革新的胆略等创新性人才的培养。

我参与、我快乐，创意就在身边，通过初中版画教学与创新能力培养的研究，实践证明运用以上的教学模式及教学方法在初中版画教学中培养学生的创新能力和精神是可行的，易行的。

作者单位：田林三中
责任编辑：欧钧佑



初中地理探究学习中 创造性思维的培养

陶俊

对未知世界的好奇心和探究欲是人类与生俱来的一种本能,是创新的原动力。每个人都拥有探究与创新的生理、心理潜能。新课改方案将“创新精神培养”列为改革目标,肯定了探究学习在培养学生探索精神和创新能力过程中的重要作用。本研究通过对上教版地理教材以及配套的地图册、练习册的综合开发利用,结合生活中的地理课程资源,让学生从探究学习中发现、思考、分析地理现象和规律,并运用已有知识创造性地解决问题,从而达到创造性思维培养的目的。

一、研究前的思考与调查分析

1. 探究学习中创造性思维培养的研究背景

二期课改课程方案将“创新精神培养和实践能力提升”列为改革目标,明确提出课改的重点之一是将探究学习方式有机融入各门学科,认为探究学习是一种特别有利于培养学生探索精神和创新能力的学习方式和学习过程。

2. 初中地理探究学习中创造性思维培养的研究现状

据查阅相关文献资料,1869年英国生理学家高尔顿发表的《遗传的天才》一书是最早关于创造力研究的系统科学文献,而探究学习是从二十世纪中期的课程改革运动中兴起和广泛传播,芝加哥大学的施瓦布教授曾大力倡导探究学习并形成初步理论。在我国,靳玉乐的《探究教学论》和刘儒德的《探究学习和课堂教学》对探究学习目标、类型、

过程、设计、教学模式方面作了深入研究,但从目前初中地理学科探究学习对培养创造性思维的研究情况看,尚缺少系统的研究,且对实践中的优秀经验与做法没有进行深入的提炼和推广。

3. 对初中地理探究学习培养学生创造性思维的认识

心理学研究成果表明,对未知世界的好奇心和探究欲是人类与生俱来的一种本能,每个人都拥有探究与创新的生理、心理潜能。施瓦布认为:探究学习是指儿童自主参与知识的获得过程,掌握研究自然所必需的探究能力,形成科学概念,进而培养探索世界的积极态度。

地理探究学习是学生在地理学习情境中,通过观察、阅读、发现问题、收集证据、形成解释、获得答案并进行交流和检验的过程。教师在这一过程中如能予以恰当的方法指导,可有效唤醒和发展学生探究、创造的潜能。需要强调的是,本文所述的创造性思维并非是人们常认为的高不可攀的高级、复杂的创造思维活动,而是指在现有普遍认知基础上的一种新见解或创意。

4. 学生对探究学习和创造性思维认识的调查分析

- (1) 调查方式:问卷调查,共10题。
- (2) 调查对象:本校初一年级平行班学生,共计60名。
- (3) 调查统计数据与情况分析:

题号	题目内容	
1	认为上地理课时,会对正在学习的内容经常或偶尔产生疑问	61.7%
2	认为地图应用、信息技术、社会实践能激发想象力或创造欲	95%
3	认为探究学习很好,能让学生有主动学习机会	86.7%
4	选择小组讨论时自己最喜欢的探究学习方式	51.6%
5	发现老师讲解的内容与书本不一致时,选择向老师提出	36.7%
6	选择师生合作提出探究问题	55%
7	选择多次尝试后不成功再放弃和直接放弃	51.7%
8	选择生活中常见地理现象能引起自己兴趣	26.7%
9	选择经常关注地理科学方面新闻	23.3%
10	选择观察、思考、分析地理问题时,经常有新的想法或创意	15.2%

根据调查数据情况分析,学生对地理探究学习的方式认可度高;大部分学生希望通过师生间的共同合作提出探究课题;学生普遍认为地图应用、信息技术、社会实践考察能较好激发自己的想象力和创造欲;探究过程中希望通过小组合作形式共同解决问题,分享探究成果。但数据同时也表明,学生对生活中的地理现象和新闻中的地理热点问题关注度不高,缺乏敢于质疑的精神,对自己的创造性思维没有足够信心。针对上述情况,笔者运用多种地理探究学习方式进行了教学实践。

二、运用不同地理探究学习方式培养学生创造性思维的实践

(一)应用地图——方寸之间探究地理世界,培养学生创造性思维

地图是对地理事物的高度概括和总结,教师有意识地培养学生读图、用图的习惯与能力,养成从方寸之间探究广阔的地理世界并从中提取大量有价值的地理信息,这是

学习地理的一项基本技能,也是其他智能发生发展的基础。

在一节“地图拓展思维训练课”上,一场紧张的地理拼图竞赛拉开了教学的序幕,竞赛规则:分小组比赛,要求用最短时间将34个省级行政单位的模块嵌入“中国行政区划图”相应位置,用时最少的小组获胜。学生各显其能,有的先选择新疆、西藏、内蒙古等面积大、轮廓特征易识别的省区;有的按由西向东的顺序进行拼图;有的采用“先内陆、后沿海”的方法;也有的不循规律,随手拿到什么模块就拼什么。笔者请上述同学介绍他们的拼法与理由,全班学生此时都以为老师肯定会表扬前三种拼图法,但令人意外的是,老师在肯定了善于寻找规律的拼图法后,对随机拼图的做法予以真诚的赞赏,认为只有对各省级行政区位置、面积、轮廓特点相当熟悉且具备相邻省区空间概念的学生,才有自信采用这种方法。此时,民主、开放的课堂氛围渐渐生成,为下一步的探究学习作了预热和铺垫。

在接下来的环节中,学生自由选择各类地图上台导读或向其他同学提问,学生们的表现欲被彻底激发出来。一位学生指着“中国人口分布图”问大家,为什么中国人口分布呈“东密西疏”的特点?这个问题问得很有质量,学生需要站在地理的角度,对比东西部地区自然环境、交通条件、经济发展状况等各方面的差异,综合分析后方能得出科学结论。期间,学生们应用中国地形图、中国年降水量图、中国主要铁路、公路分布图、中国工业分布图等多种地图,从不同路径寻求合理解释,最终解决了这一问题。

这时笔者话题一转,提出:随着国家中西部经济发展政策的效应显现,中国人口分布不均衡的现状是否可能发生变化?将探究活动引向了更深层次。学生们思考后列举了如东南沿海地区企业屡屡发生的“用工慌”,中西部地区的武汉、重庆、成都近年GDP增速超过东部的北京、上海等发达城市等例子,认为中西部地区正变得越来越有活力,吸引着越来越多的东部企业前往那里投资建厂,甚至不乏像富士康这样的大型集团。学生们对如何改变中国人口分布不合理的问题,从经济、交通乃至政策方面提出了很多创新性建议。

从地图中发现问题,应用地图分析问题,最后创造性地解决问题,这是唤醒和释放学生创造性思维潜能的有效途径。上教版初中地理教材配套的地图册中不乏类似的探

究素材，教师只要稍加留意，就会有所发现。

（二）阅读课文——形象感知探究地理世界，培养学生创造性思维

阅读文本材料是学生获取地理知识最重要、最直接的途径，它在知识积累、拓宽视野、丰富想象力、改善思维品质，提升创造力等方面有着无可替代的作用。地理教材中的“课文系统”配有丰富的阅读材料，其中蕴含着许多有思维价值的内容，如果课堂上给予学生一定时间潜心静读，学生会加深对教材重点、难点和延伸点的理解，进而激发学生的探究欲和创造性思维。

在学习“农牧区的环境问题及其治理”一课时，笔者要求学生用图文对应阅读方法学习“牧民嘎拉说沙尘”这段材料，学生在仔细阅读课文和观察所配照片后，从文中找出了沙尘天气发生和增多的主要原因是：过度放牧和连续三年干旱导致草地被破坏。这时有学生质疑：据史书、地方志记载，自公元前十六世纪以来，就有类似沙尘暴天气描述，难道那时候人类就已经开始过度放牧了吗？一个课前未曾预设的探究学习时机出现了，此时，教师要善于将学生的思维方向由质疑引向具体的探究课题，经过师生讨论，大家列出了迫切想了解的问题：沙尘来自哪里？沙尘天气是自然现象还是人类活动影响造成的？如果与人类活动有关，可采取哪些治理措施？课后，学生们根据任务分工开始探究活动，从确立探究课题→收集资料→查找证据→综合分析→得出结论→交流讨论→形成新见解的整个活动过程中，教师始终关注探究的进程，适时提供建议和方法指导，尤其在交流讨论环节充分体现组织、协调的作用。

交流讨论阶段，学生首先介绍了沙尘主要来源于蒙古高原沙漠、黄土高原及由人为因素破坏正处于荒漠化过程中的土地。沙尘天气形成通常需要有以下条件：一是地面上的沙尘物质；二是大风，这是沙尘长距离输送的动力保证；三是地面植物稀疏、气候干旱，降雨天后一段时间不会发生沙尘天气就是很好的证明。由此学生们得出结论：沙尘天气的发生是自然因素与人类活动共同影响造成的。但在哪一种因素影响更大问题上学生们持不同观点，笔者没有轻易否定任何一种观点。

对于如何治理的问题，大多数学生的见解集中在“退耕还林、退牧还草”上，令笔者感到欣喜的是，还有学生

提出了中国应与北方邻国蒙古加强合作，共同在蒙古高原上植树种草、防风固沙的创新建议。可见，学生的创造性思维是无限的，他们在探究中表现出的全球意识和科学的人地观，正是新课改强调的地理思维品质。

教师如果能有意识地培养学生良好的阅读习惯，提高他们从阅读中学会发现、学会质疑，学会思考，结果往往会出乎教师的预料，学生的创造性思维能力也将得到提高。

（三）社会实践——让探究学习从感性走向理性，培养学生创造性思维

中国地理七年级课本上编排有“世界农业大国”这一学习内容，对于长期生活在城市的学生而言，缺乏农业方面的感性认识和生活体验，如何让学生了解现代农业的特点，理解发展都市型农业对耕地资源稀缺的上海的重要意义，一次浦东孙桥现代化农业开发区的社会实践考察活动，让学生收获良多。

临行前，笔者布置了下列探究任务：（1）现代农业园区的蔬菜在生长周期、产量上与田间自然生长的有何差别；（2）蔬菜生长所需的阳光、温度、水分、养料如何获得；（3）在城市中发展孙桥农业区这类都市型农业有什么意义，同学们得到哪些启发？

这是一节走出课堂、深入社会的探究课，探究程序从提出探究课题→实地考察→调查取证→得出结论→形成创意。园区整洁的环境，大棚里五颜六色的蔬菜瓜果，工作人员坐在先进的电脑控制台前，为植物生长提供适宜温度、水分、养料的场景给学生们留下了深刻的印象，他们通过观察、询问、思考，不仅了解了从种子的人工培育、幼苗栽培、生长到成熟的整个过程，体验到现代科技使蔬菜四季都能生长、成熟期大大缩短、产量成倍提高、品质稳定等特点，也感受到都市农业在观光旅游、科普教育等方面的独到魅力，激发了学生无限的遐想，他们颇有创意地提出是否可以在园区周边建家禽养殖场、养鱼池，让前来休闲旅游的人就地品尝最新鲜美味的菜肴；是否能种植热带地区水果等设想。

（四）信息技术——创设虚拟与现实相结合的探究学习情景，培养学生创造性思维

运用信息技术的成果，将游戏植入探究学习，创设虚拟与现实相结合的情景并引出探究问题，是笔者另一种教

学尝试。从生活情景入手,教师有意识的将需要解决的问题引入课堂,通过“悬疑→深思→探究→发现→解决→创新”系列思维活动,让智慧绽放创新火花。

学习“巴西亚马孙平原”一课时,笔者运用现代信息技术设计了一款“虚拟探险旅行”的游戏课件,每位学生可在探险小组中选择不同的角色与任务。旅途中队员们既饱览了亚马孙平原美丽的自然风光,又观察到美洲虎、玃狨、森蚺、巴西红木、橡胶树等代表性的亚马孙热带雨林动植物资源。深入“热带雨林区”后意想不到的情况发生了,部分队员在不明原因下相继生病无法继续前行,行程计划被迫作出调整,大家开始分头寻找病因和饮用水源,其间,树荫遮蔽的雨林里惊现大片空地,地图上原先标注的河流也干涸见底,队员们不断作出推测并排除各种假设,最终通过走访当地民众,在查找到病因的同时也进一步了解了该地的气候、河流、人口分布、经济发展模式等情况,对当地毁林放牧的经济发展方式造成的环境影响进行了评估,并提出诸如建立旅游区、销售负氧离子空气等创造性的经济发展模式建议。他们认为这将有助于增加当地民众收入,改变通过毁林放牧改善生活的经济发展方式,让“地球之肺”得以修复。

信息技术下的游戏式地理探究学习,是学生非常喜爱的学习方式,在虚拟与现实相结合的情景中更易激发学生的求知欲和想象力,通过假设、推理、验证等过程,在提高灵活解决问题的同时也点亮了学生的创造性思维之灯。

(五)热点新闻——捕捉生活中的地理事件探究学习,培养学生创造性思维

新闻热点源自生活,往往成为某一时段公众视线的焦点,教师应善于适时引导学生关注和思考地理热点问题,此时既可激发学生的求知欲,也让家长成为孩子共同探究的合作伙伴变成可能。

近期新闻持续报道空气质量PM2.5监测数据,学生逐渐了解到PM2.5是指大气中直径小于或等于2.5微米的颗粒物,又被称为可入肺颗粒物,它的直径不到人头发丝粗细的1-20,这些颗粒物富含大量有毒、有害物质且在大气中的停留时间长,输送距离远,因而对人体健康和大气环境质量的影响更大。有学生开始萌发探究PM2.5来源的想法,经过对上海地区PM2.5数据一日曲线变化情况的观察、

分析,发现每天8—10时、17—19时PM值曲线通常上升,之后回落的现象,在推理、假设过程中,学生们认为:曲线上升的两个时段恰恰是上下班高峰,路面机动车骤增可能是最主要原因。此时,探究的方向深入到“如何减少机动车尾气排放”的思维层面,通过查阅日本、新加坡等地狭车多国家的经验做法,学生们创意十足,有的提出大力推广电动汽车和新能源汽车,有的主张多选择公共交通出行,也有学生认为短距离可骑自行车或步行,更有学生提出是否可以用氢能源替代汽油,这样大家既可享受汽车带给人们生活的便利,又不会产生任何环境污染的创新性建议。

这种通过热点引入→提出问题→探究→调查→论证→交流→创新性建议的探究学习过程,使学生感受到地理学科的时效性与生活化,鼓励他们从生活中寻找创造的源泉。

(六)开放式作业——从课内向课外延伸的地理探究学习,培养学生创造性思维

上教版教材配套的练习册中设计了部分标注“*”号的题目,其中不乏可用于探究学习的好素材,譬如“北京的四合院该不该拆”这个题目,既是对课堂所学知识的补充与延伸,也为学生的思维发展拓展了空间。对于生活在上海的孩子而言,城市发展进程中遇到与北京相类似的情况,上海人同样面临着在老洋房、石库门建筑与高楼大厦间做出如何选择的课题。笔者经过思考,决定将原先交流讨论的环节改为辩论形式,让学生的思维在激烈碰撞中迸发创新的火花。正方和反方分别开始了辩论前的探究准备。

辩论开始,正方首先提出:“建筑是凝固的艺术,它记载了一所城市历史的发展。北京四合院既是沉默的思想者也是岁月的见证人,作为最具代表性的特色民居,失去了四合院就失去了北京的传统,如果取而代之的都是高楼大厦,城市将淹没在钢筋混领土的丛林中,毫无个性与品位,所以保留四合院刻不容缓”。反方则以四合院居住条件差,已经过时,门前的胡同狭窄,交通不便为由予以反击。双方唇枪舌战,互相陈述自己的观点和依据。

这样的探究学习,是建立在学生课前对四合院的历史、建造风格、优缺点进行了深度挖掘的基础之上,通过辩论,学生对城市现代化进程中如何与老建筑和谐共存产生了新的思考。最后大家在保留四合院问题上达成共识,一致认

为四合院是祖先留给后人的一份珍贵文化遗产，是东方文明的奇葩之一，不仅不能拆，还应加大保护力度。但对于四合院居住条件差、维修成本高等问题，学生们提出在不破坏房屋结构的情况下完善其居住功能，也可以将其改造成特色旅馆或商店，吸引广大中外游客。

开放式作业的布置促使学生主动查找资料、筛选、分析信息，并最终完成作业，为学生的创造性思维培养搭建了平台。

三、初中地理探究学习中创造性思维培养研究的反思

(一) 取得的收获——学生在地理课堂上乐于探究、敢于创造

通过教学实践研究和学生访谈获悉，学生对探究学习的方式认同度高，认为地理课堂充满乐趣与挑战。笔者通过观察和对比研究前后学生思维活动情况发现：学生在地理探究课题的引领下，自主学习的意识和能力发生可喜变化，对生活中的地理事物与现象关注度增强，表现出勤于思考、善于质疑、乐于探究、敢于创造的心理倾向。比如有学生看了新闻中有关南海诸岛主权纠纷的报道后，自主确立探究课题，通过查阅地图，资料收集和加工，对南海地区地理位置、资源分布、航运价值等方面进行了综合分析，认识到南海对中国的重要性，理解了中国政府在南海主权问题上的立场，并提出自己的观点和见解。

探究学习让富有想象力和创造力的孩子的潜能得到释放和发展，这对孩子的一生都会产生深远影响。

(二) 存在的问题——合作探究中存在重合作、轻独立的现象

小组合作探究活动有时因重视合作关系而忽视学生的独立学习，探究学习活动虽以小组名义，但往往由部分能力强的学生把持了探究进程和掌控了话语权，热闹景象的

背后使一些学生失去了独立思考、发表见解的机会。这会导致部分学生无法感受到自己在探究活动中的作用，交流时习惯于听他人的见解，缺乏自己的观点。

(三) 对策与措施

每一位学生都有探究和创造的潜能，但个体间的差异是客观存在的。在合作探究学习前，教师应首先了解每位组员承担的角色和任务，视情况提出自己的建议，力求让每一个人都有探究的机会，都对探究活动有所贡献，让每一位学生分享和承担探究的权利与义务。

地理探究学习中创造性思维的培养，就是通过学生自主学习获得知识，发现和掌握地理事物的空间分布、联系、演变规律，正确理解各地理要素间的相互关系，这需要留给学生独立的学习时间，经过仔细观察、综合分析，才能在感悟中迸发创造力。

参考文献

1. 燕国材主编：《非智力因素与学习》上海教育出版社 2006 年 8 月出版
2. 靳玉乐主编：《探究教学论》西南师范大学出版社 2001 年版
3. 刘儒德主编：《探究学习和课堂教学》人民教育出版社 2006 年版
4. 崔相录、赫志军主编：《探究教与学模式专题研究丛书》山东教育出版社 2007 年版
5. 何克抗主编：《创造性思维理论——DC 模型的建构与论证》北京师范大学出版社 2000 年版

作者单位：上海市长乐学校
责任编辑：欧钧佑



让语文课堂充满美

励珊珊

爱美之心,人皆有之!都市青年热衷于时尚、个性之美,迟暮老人渴求安宁、祥和之美;钢琴家的旋律之美从指间流淌,画家的创意之美在笔下生辉。而作为一名现代语文教师则正努力追求一种课堂教学之美,力求将语文学科中的文字美、乐感美、形象美、结构美和意境美凝聚于课堂教学的艺术美之中,让学生在语文学习的同时受到美的熏陶。

一、引导学生发现美

翻开语文书,可以发现教材中的课文虽短小精悍,却结构多样,各具特色,形成一种和谐多姿的结构美。其次,课文文质兼美,几乎每篇课文都蕴含着美育因素:有《春夏秋冬》的斑斓色彩;有《四季歌》的动听旋律;有《梅花》“凌寒独自开”的傲雪风骨;有《乐山大佛》的雄伟气势;有《圆明园毁灭》的残缺之美;此外,还有通过外形的描绘,语言的叙述,心理的刻画绘声绘色地塑造出的一个个栩栩如生、个性鲜明的人物形象:如智慧过人的诸葛亮,勤学苦练的王羲之,细心观察的张衡,为国为民日夜操劳的周总理,与战士同甘共苦的朱总司令……学生可从这些生动鲜明的形象中感受他们的人格魅力,感知各种美的思想,受到美的陶冶,激发想象与创造,去追求美的理想。课文中蕴涵的这一切就像一幅赏心悦目的画卷,向

学生展示了一个个美丽、灵动的世界。在教学时,则首先要让学生明白,在人类赖以生存的这个自然环境中无处没有美的存在。并结合课文让学生自己去感受。比如学了《有趣的作业》这节课后,让学生们利用双休日到公园、郊外寻找春天,让他们到草坪上放风筝,感受春风的吹拂,感受春日的洋洋,感受蓝天白云的辽阔;让学生走进自然,学会观察,在自然界中找到可以愉悦身心的美丽。其次,引导学生学会观察生活,学会从生活中发现美的东西,找出身边人事的感人之处,明辨生活中的是非非,学会做人。另外,教学时还要引导学生主动感知艺术美,感知艺术美的奇妙,丰富艺术修养。只有把课文中的结构美、意境美、风格美发掘出来,才能让学生领悟课文的表现技巧,并在老师的指导下学习创造美。

二、引导学生欣赏美

(一) 教师板书,凸现文字之美

中国的书法艺术自古以来就是文化长廊中一颗耀眼的明珠。方方正正的中国字,在书法家的笔下却别具一格:它们或飘逸洒脱,或豪迈奔放,或端正工整。中国的书法艺术可谓“国粹”,作为语文教师若能掌握其中的技巧,写得一手好字,板书起来,那行云流水般的字体在指间流淌,从不同的字体中透露出文章所蕴涵的丰富情感,让学生在

学习的同时欣赏、体会汉语言文字的魅力。这样，势必为课堂教学增色不少。曾有幸听过小学语文特级教师于永正老师的一堂《圆明园的毁灭》。上课伊始，于老师用楷书一笔一画进行了板书，端正工整的字体向学生充分展现了文字的书写美，也是为善于模仿的他们提供了一个很好的书写范例。接着，于老师要求学生用一个字形容初读文章后的感受。一生答：“恨！”另一生答：“怒！”于老师当即用草书在黑板上写了个“恨”，又写了个“怒”字，并说：“这两个字本来应该一笔一画写，可是却难以表达我内心的痛恨，所以我用草书，这就是中国的汉字！”那字体豪迈奔放，可见教师的书法功底。学生看了，从中可以体会到中国语言文字的魅力，仿佛看到了当年八国联军烧杀掠夺丑恶行径，心中也仿佛燃起了一团愤怒的烈火！刹时将学生的思绪与情感一下字带入课文的情境之中。

（二）教师语言，富有情感之美。

语言是交流感情，传达情感的工具。作为教学的主导，教师的教学语言美

创造美的氛围的要素。在教学中，教师或娓娓道来，或抑扬顿挫，都应情不自禁、油然而生。如教学王安石的《梅花》一诗时，我深情地描述：梅花是我国十大名花之一，在冰封雪飘的冬天，竞相绽放。他们有的洁白素净，有的红颜淡妆。瞧！在那弯曲而钢劲的枝干上，布满一朵朵小花，宛如一个个新春的祝福，挂在枝头，等待人们去欣赏、回味。梅花如此清新雅致，难怪古今多少诗人都要写诗来赞美它！在我情义浓浓的描述中，学生沉浸在幽美的境界里，并学生较好地理解诗人赞梅的激情。可见教师要善于将自己对文章的体验进行情感的外化，巧妙地运用体态语言，通过自己丰富的表情给学生以直觉的体验。

（三）借助音乐渲染语言之美

众所周知，音乐能振奋人心，也能放松心情，更能陶冶性情。不同的文章、

不同的教学环节选用不同的音乐，有着不同的煽情效果。

1. 配乐导入

一段设计精巧、新颖别致的导入往往能在课堂教学一开始就以强烈的魅力吸引住学生，起到一种先声夺人的效

果。此时注入一段美妙的音乐，往往能够使人如临其境，从而牢牢把握住人的内在情感的节奏、变化和趋向。在教学《迷人的秋色》一课时，导入设计时我选用一首古筝乐曲《渔舟唱晚》，随着悠扬的乐声在耳边响起，屏幕间不断呈现瓜果遍地的丰收画面，同时再配以一段描述秋色满园的解说词，运用抑扬顿挫的语调将它娓娓道来，使学生一下子仿佛置身于秋意浓浓的大自然中。这样的配乐导入俨然成为课堂教学的一个亮点，给学生带来美的享受。

2. 配乐朗读

书读百遍，其义自见。朗读得法，不但能了解文章的主要意思，而且能与作者的心灵相通呢！在一些词句优美的文章或诗歌中配上不同风格的音乐进行朗读训练，往往就能收到意想不到的效果。如：在教学《风》一课时，由于这是首儿童诗，抒情韵味很浓，所以我就为它配上了一段理查得·克莱德曼的钢琴曲《海边的阿狄丽雅》范读给学生听。原本无音符的汉字，在诗人的笔端下响起了合辙压韵的乐感、抑扬顿挫的声韵和参差错落的节奏，再随着音乐伴奏，通俗的小诗竟产生了令人陶醉的美感。学生们听得流露出惊羡的神情，仿佛置身于春风拂柳、鸟语花香的大自然中。学生们不禁跃跃欲试。于是，我指导他们随着音乐的节奏吟诵，时而低沉，时而高亢，时而舒缓，时而轻快，使学生完全沉浸于诗与音乐的完美整合之中。

（四）借助多媒体，感受情境之美

有人说：“教育学生的艺术不在于过多的说教，而在于创设适当的气氛，适当的条件，把他们引到美的境界，启发他们自己去认识美，追求美，创造美。”特别是低年级的儿童，更是以视觉和听觉去感受美的。因此，教师应充分运用投影、录音、录像、CAI课件等多种现代教学媒体辅助课堂教学，通过语言描绘与图画结合把儿童带入情境，利用美去激发他们的学习动机，引导他们去认识美、欣赏美。教学《雪地里的小画家》一课时，一年级的孩子很少见过雪，但又特别喜欢雪。上课伊始我就根据教材的性质和学生的特点，巧妙设计课堂的开端，运用课件创设富有美感的情境：展示纷纷扬扬的雪景画面，把儿童带进银装素裹的世界，让儿童直观感受各种小动物在银色的世界里欢蹦乱跳的情景。同时，配上小动物的叫声，生动形象的画面一下子抓

创设多种教学情境， 优化小学低年级英语教学

倪冬梅

【摘要】小学低年级学生年龄小，注意力时间短，形象思维占主导地位的特点，如何让活泼好动的孩子们在直观形象的情境中习得词汇显得尤为重要。教师应在课堂教学中积极创设生动有趣的情境，让学生受到情节的感染，让学生喜学，乐学，始终保持英语学习的兴趣。

【关键词】低年级英语；词汇教学；情境教学方式。

一、以真实生活创设情境，再现教学内容，提高语言水平

我们现在使用的牛津小学英语教材采用了结构与功能相结合的体系，以结构为主体，辅以情景，将交际功能的训练贯穿始终。教材内容的选择符合小学生日常生活和学习的交际情景，如1A课本中的in the classroom, in the restaurant等。语言教材也较多地采用日常用语，如问候、道谢等，让学生在真实的语言环境中学习英语，既有利于提高学生的语言知识水平，又有利于培养学生运用语言的能力和交际能力。

尤其对小学低年级学生而言，教师若能在具体的情境中进行教学，学生浸染在其中自然而然就理解了语言的本质，无须教师过多解释。多数日常用语可以通过教师设置情境来让学生感知并掌握。例如：教师装作不小心将学生的物品掉到地上，然后表情及语气夸张的说：I'm sorry!从而在此情境中让学生感知并习得了I'm sorry. 这个日常

用语。另外，还可以通过真实情境的机会教学来让学生感知所学内容，在加深学生的印象同时，渗透德育教育。例如：上课铃响后，有的同学迟到，这时教师可以，让这些迟到的学生站在门口，大声地说：Sorry, I'm late! 根据这个真实的情境，全体学生都可以进一步对这一学习内容感知并习得，这时教师适时的说：Don't be late next time! 又对学生进行了思想品德教育。

二、以实物演示创设情境，直观感知事物，激发学习兴趣

心理学研究证明，学习者对提供的教学形象能迅速感知，教学所展示的形象越是鲜明具体，就越能激发学生认知的兴趣，提高教学效率。小学低年级英语中的大部分单词是表示具体事物的，所以教师在教授单词时，可以通过实物或实物模型来呈现单词，而且小学生还是以直观形象思维为主，利用实物教学最容易引起小学生的兴趣。根据小学生这一心理特点，充分利用直观教具，使学生理解和掌握语义变得更简易、快捷，防止学生用汉语作“中介”。教师在上课时可以使用一些实物、道具，如在教授单词“book”“pen”“bag”时刻直接拿出书、钢笔和书包；在教授单词“apple”“pear”“banana”等一些水果的单词时，可用图片展示。学生通过教具学习，获得的知识更加直观，印象也就更深，不容易遗忘。因为在生活中大家都是每天要接触的。另外在教授小学生英语时，用画图法也是非常

用的一种方法，在单词教学中，如教“desk”“bed”等时，可在黑板上画出桌子和床的简易图，便于学生接受和理解。

三、利用多媒体创设情境，丰富课程资源，拓展学习空间

在课堂上，运用大屏幕辅助教学，可以为学生创造一种悦目、悦耳、悦心的英语交际情景，它形象生动，图文并茂，学生可以边看边听，积极参与对话，充分发挥自己的想象力，进行语言交际活动。案例一：在《牛津英语》1AM4U1 Wild animals 中，学生需要掌握 chick, hen, cow, pig 这四个单词。为了调动学生的积极性，笔者设计了这样的视听情境：课件中首先呈现小鸡 chick，并播放声音 I' m a chick. I' m small. I am yellow. 学生边听小鸡可爱的声音边学习单词 chick。接着，笔者设计了小鸡要去找妈妈的多媒体情境，在课件上呈现大牛和小鸡的对话。

情景一：Chick: Where' s my mummy?

Cow: Moo, moo! I can sing.

Chick : Are you my mummy?

Cow: Oh! No, I' m a cow! Your mother is fat.

学生一边观看课件，一边学习单词 cow，并在学习 cow 的同时练习了单词 fat 和 I can ... 的句型。接着小鸡又去找妈妈，看到了 pig，小鸡应该怎样提问呢？请学生在语言框架的提示下，运用词汇 dance, yellow 等完成对话。

情景二：Pig : Oink, oink! I can dance.

Chick: Are you my mummy?

Pig: No, I' m a pig. Your mother is yellow.

最后，教师在课件中呈现母鸡的图片，让学生四人一组，合作完成小鸡找到妈妈的情境。

情景三：Chick: Are you my mummy?

Hen: You are small. I am small. You are yellow. I am yellow. I' m your mummy.

通过对话引出小鸡的妈妈 hen 教授词汇 hen。学生在这样一种多媒体情境中，始终保持着积极的求知欲和学习兴趣。在教师创设的情境中，出现了已学词汇 fat, small 以及颜色词汇，复习了以前学过的词汇，是学生能够学以致用。在教授单词的同时，教师向学生提供了一个运用词汇的语言支架：____, ____ ! I can ____ . No, I' m a ____ . Your mother

is ____ . 通过该支架，学生了解了如何在实际生活中运用所学语言进行童话故事的创编，提升了学习英语的兴趣。

四、以游戏创设情境，活跃课堂氛围，巩固所学知识

心理学家弗洛伊德说：“游戏是由愉快促动的，它是满足的源泉。”少年儿童喜欢游戏，这是他们的天性。确实，游戏是少年儿童的天堂，做游戏可以满足他们爱动、好玩的心理，使其注意力能持久、稳定，而且注意的紧张程度也较高。站在教学的角度，游戏的趣味性使它在教学中有着很大的优势。英语游戏过程也是对所学知识运用的过程，它可以再现大量的已学过的知识，帮助学生提高记忆效果，巩固所学的知识。

因此，在小学英语课堂教学中，教师可以将各种知识各种技能的学习融入游戏中，把知识和趣味融在一起，使学生在玩中学习，在乐中思考。例如在复习字母时，可以在黑板上贴一些写有不同字母的卡片，请两个同学到中央，发给他们每人一把小锤子，让他们迅速用锤子敲打老师所读的字母，反应快又敲对的同学可以拿到小礼品。在教动物词汇和“What' s this ? ”这个句型时，可以利用图片设计了一个猜谜游戏，只露出图片的一角，让学生猜是什么动物。此外，还有许多易于操作且教学效果不错的小游戏，如“听音猜人”“找朋友”“蒙眼摸物”等。这些游戏情境为学生提供了很好的英语实践机会和英语交际的气氛，让学生真正达到了学以致用和提高语言运用能力的目的。

总之，创设情境的途径是多种多样的，它需要教师不断学习、深入钻研、精心设计、努力探索。但无论如何，只要我们能够从学生的实际出发，根据教材的不同内容和要求灵活设境，让学生在轻松、愉快的环境积极地学习，使学生始终保持认真主动的态度和积极高昂的情绪，养成良好的学习英语的习惯，并做到学以致用，就能在教学中取得事半功倍的效果。以上是笔者在教学实践中的一些做法和尝试，还有待于在今后的教学中进一步探索、完善。

作者单位：徐浦小学

责任编辑：方莺

思维导图在初中牛津英语教学中的实践研究

徐俊

在英语学习中，激发学生的学习兴趣，教会学生正确的学习方法有利于学生的终身发展。在很多情况下，学生对于学习英语缺乏正确有效的方法，以至于学习效率低下，花了很多时间，但是收效甚微。本文主要阐述了在英语教学中，利用思维导图这种形式，开发学生的学习潜能，提高学生的学习效率，解决一部分学生的学习困难。笔者主要在词汇整理和默写，句型教学和文本理解等几方面作了一些尝试和研究。通过思维导图的方式，让学生在英语学习上拓宽思路，激发学生的学习兴趣，提高学生的思维能力。让学生学会学习，为他们的长远发展作准备。

一、什么是思维导图

思维导图是发散性思维的表达，因此也是人类思维的自然功能。这种图形有利于开发大脑的潜力。这是一种非常有用的图形技术，是打开大脑潜力的万能钥匙。思维导图可以应用于生活的各个方面，根据他改进后的学习能力和清晰的思维方式会改善人的行为表现。思维导图有四个基本的特征：

注意的焦点清晰地集中在中央图像上；主题作为分支从中央图像向四周放射；分支由一个关键图像或者印在相关线条上的关键词构成，比较不重要的话题也可以分支形式表现出来，附在较高层次的分支上；各分支形成一个相互连接的节点结构。

思维导图还可以用色彩，图画，代码和多维度来加以修饰，增强效果，以便使其显得更有趣味，更美，更有特性。

这些东西反过来会增强创造力、记忆力，特别是有利于回忆信息。

思维导图具有发散性，逻辑性，创造性和灵活性的特点。这些思维品质与二期课改的理念有相通之处，二期课改中，注重对学生学习兴趣的培养和学习方法的指导，注重学生思维能力和创造力的培养，这些理念的落实可以结合思维导图来进行。英语教学中语言运用能力的培养，可以用思维导图的形式进行转化，使得书本语言通过图形创造形式转化成学生自己的语言能力。因此，笔者在英语教学中，利用思维导图，对学生的英语学习作了一些尝试。

二、思维导图在英语教学中的运用

（一）利用思维导图进行词汇整理和默写

思维导图的中心是一个明确的主题，它的分支上写的是与这个主题相关的关键词汇，再由这些关键词汇拓展出与其相关的其他关键词汇，而且这些词汇之间都有一定的联系。基于这一特点，可以尝试进行相同主题下的词汇复习和默写。牛津教材（尤其是六七年级）是由不同的模块构建而成，每一个模块都是一个主题中心，再由这些中心拓展出其他不同但是又围绕这一主题的不同话题，其逻辑性很强。尤其是六七年级中 food and drinks 和 jobs people do 这些模块中，利用思维导图不仅可以系统的复习这些词汇，还有利于培养学生的逻辑思维能力。在教学中，我尝试了应用思维导图的形式让学生回忆默写并整理词汇。

案例：在六年级牛津英语《food and drinks》这一个

单元中,涉及的内容都关于食品和饮料。虽然表面上看起来这些内容都比较零碎,其实都是围绕 supermarket 发生的一系列活动。所以我在上课时就改变了以往默写单词时,我说英文,学生被动默写的形式。在上课时我让学生把 supermarket 作为主题,由这一个主题自由拓展,根据自己的知识丰富这一个主题,能有多大能力就发挥多大水平。学生们由于不受束缚,自由发挥,但是又不脱离 supermarket 主题,学生自主学习的愿望得到了很好的发展。学生通过思维导图这一方式,充分发挥了他们的学习主观能动性,他们的表现出乎我的意料,比原来我让他们要默写的单词还要丰富很多。

从学生们所绘制的思维导图可以看出,学生先由 supermarket 扩大到 meat section, drinks section, frozen food section 等比较大的分支,再由这些分支再往外扩展到具体的食品和饮料。不仅内容丰富,而且这种形式可以锻炼学生学会事物分类的能力,思路清晰,从一定程度上锻炼了学生的思维能力。

优点:第一,通过思维导图的形式,使学生学会把事物进行分类,思维具有条理性,培养学生的思维品质。第二,由于思维导图具有向周围发散性的特点,学生不受限制,能充分发挥他们的学习主动性,尽自己最大可能的回忆词汇,因此,给学生巨大的思考空间,有助于学生巩固复习词汇。第三,词汇默写的这种上不封顶的形式,极大地鼓励了学生的学习积极性,使得学生的词汇量的积累具有个人的独创性。

需注意的地方:在对学生进行评价的时候,要防止只注意词汇的多少,而忽略词汇的品质。要注意采取一定的方法鼓励学生默写必须要掌握的词汇。不是所有的词汇默写都可以用这种形式,要注意与思维导图的特点相结合使用,发挥思维导图的作用。

(二) 利用思维导图进行句型教学

在句型教学中,也可以结合思维导图的形式提高学生句型学习的有效性。句型教学中,需要一些词汇的联想,从而帮助学生创造合理的句型。思维导图很适合创造性思维,因为它利用了一般认为与创造力相连的一些技巧,特别是想象力,联想和灵活性。由于思维导图没有固定的格式,所以比较灵活。在心理学文献中,特别是在 E 保罗 托兰斯

(E.Paul Torrance) 就创造性思维而进行的一系列测试手册中,灵活性已经被认为创造性思维中至关重要的元素。在教学中,我也进行了一些尝试,通过思维导图培养学生的创造性思维,同时也让学生有话可说。

案例:在教授七年级第二学期关于四季的话题中,我运用了思维导图的方式进行授课。首先,我在黑板上写下了“spring”这个词汇,然后问学生:What does spring make you think of? 由于没有设置任何框架,没有任何束缚,就给学生留下很多思考的空间,学生们的回答非常积极,学生想到了 rain, butterflies, trees, bees, outings, 等等各种事物,于是我就在 spring 这个词旁边写上学生所想到的事物。然后再此基础上进一步启发学生。比如有的学生想到了 outings,我就问学生:What outings do you think of? 学生就回答到:barbecues, picnics, kites, cycling 等一系列户外活动。然后我再抓住其中一个点,比如 barbecues, 进一步启发学生,Why do you like having barbecues? 学生回答 Because it is happy to have barbecues in the warm weather. 于是我把 happy 这一个关键词写在 barbecues 旁边,并且我还把这个教时的重点句型 It is +a.+ to do something., 通过思维导图的方式表现出来。并以这种方式,锻炼学生的发散性思维。也有的学生不仅想到了烧烤时的快乐,还想到了烧烤时候 awful, disappointed, nice, wonderful 等一系列 barbecues 时候的感受。有了学生们这些丰富的词汇,再用 It is +a.+ to do something. 的句型就一下子多了起来,不仅操练了句型,还让学生都很容易的用英语表达自己的真实感受。这只是利用了思维导图的其中一个分支,所获得的丰富内容,再加上其他许多的分支结构,学生的思维更加活跃,几乎把一块黑板全都写满。

为了进一步调动学生的积极性,我让学生自己选择喜欢或者不喜欢 spring 的理由,全班进行一场辩论。两组学生为了说服对方,积极动脑,组员之间互相讨论,学生的观点和感受全都生动活泼,有很多精彩的表达,超出了我的想象。有的学生说:I like spring. Because my father likes planting flowers and I like helping him. It is wonderful to see flowers opening in my garden. How colourful my garden is in spring! 也有的学生说:I don't like spring. The weather in spring is so changeable. It is always cold in the morning and in the evening. And it is hot at noon. I often have a cold in spring. It

is awful to go to the hospital when I have a bad cold in spring. 看到学生的精彩表现，这节课所要达到的教学目的都得到了圆满的完成。

优点：第一，运用思维导图的形式，能够增加学生的思考容量，激发学生的思维活动，让学生的句型学习不断迸发出灵感，丰富学生的句型操练。第二，虽然是相同的句型，但是这种灵活并自主思考的形式不会使学生感到厌倦，提高学生句型学习的兴趣。第三，大脑不断的受到思维导图的冲击，犹如一台不断加油的引擎，让大脑的思维不停的迸发出灵感，这种形式可以在学生句型操练的同时，锻炼和发展他们的发散性和创造性思维。

需注意的地方：鼓励学生进行词汇联想时，教师注意正确的引导，使得学生所联想的事物能够有利于句型的操练。在学生把词汇串联成句型时，注意提醒学生使用正确的语法结构，让学生的句型操练更加有效。

（三）利用思维导图帮助学生进行文本理解

在英语教学中，文本的阅读和理解是教学的重点也是难点，学生对于文本的理解程度反映了学生的英语学习水平，尤其八九年级的教材主要培养学生的阅读能力。而阅读的本质则是，当你看完一段文字之后，眼睛离开文本，脑海中出现的不是这串文字，而是一幅画面，或是一些图形，或是一些感受。思维导图本身的一个特点就是由一些关键词或图形串联组合起来，所以可以考虑利用思维导图来帮助学生进行文本理解。于是我在阅读课上尝试运用这种方式。

案例：在八年级第一学期的 chapter 5 reading 中的 dinosaurs 这篇阅读中，我尝试着让学生根据自己的理解绘制思维导图。在阅读教学中，要注意阅读方法的培养，通过略读，跳读的方式，让学生抓住文本的大概信息，但这种还比较局限于文本表层意思的会意。学生可能出现这样一种情况，即，会读文本中的每一个词汇或句型，但是不一定真正理解文本，会死记硬背，但是不会在用自己的语言来表达所学习的文本内容。所以在初步了解文本之后，我让学生根据自己对文本的理解绘制思维导图。为了帮助一些在阅读上有困难的学生，我搭建了几个第一层次的分支，帮助学生理清思路。在思维导图的图形结构帮助下，学生容易理清思路，把原文本变成由图形，箭头和关键词构成的图形结构。在绘制思维导图的过程中，学生在不断

的思考，这种思考就有利于学生把书本上死的知识真正变成自己的语言知识。在这张思维导图完成后，我让学生通过自己的图形，阐述自己所学到的知识。这样一来，由原来的死记硬背，变成通过自己的理解之后的自由表达，语言的输出成为学生自己的信念。在这些关键词的引导下，大多数学生都能够顺利的说出文本，给了我和学生们自己一个惊喜，他们也没想到，能够在思维导图的帮助下，提高自己学习英语的能力。这样一来，学生的学习积极性获得了提高。

优点：第一，绘制思维导图的过程有利于文本知识的转化，由书本知识通过学生的思考内化为学生自己的知识，从而有利于学生的文本理解。第二，利用学生自己绘制的思维导图，有助于大脑对文本的记忆和储存，因为这些图形和关键词便于学生记忆，减轻学生学习负担，提高学习的有效性。第三，因为思维导图没有固定格式，有利于发挥学生的学习自主性，为学生的学习打开思路，锻炼学生的思维能力。第四，在复习中，也可以把这些图形作为支撑，让学生有条不紊的进行复习。

需注意的地方：虽然思维导图没有固定的格式，但是要让让学生知道什么是品质比较好的图形。注意引导学生关键词的运用，防止大段句子的罗列，而缺乏自己的思维。注意关键词之间的逻辑关系，防止思维混乱。鼓励学生有自己的想法和图形表现，防止千篇一律。

（四）利用思维导图帮助学生记笔记

一般而言，传统的笔记方式都是线性的，而且颜色单一，这种笔记看起来没有意思，很容易被遗忘。标准笔记的线性表达内容阻碍大脑作出联想，因此对创造力和记忆造成负面影响。

用思维导图作笔记可以有很多优点，只记忆关键词可以节省时间，重要的关键词并列在时空之中，可以改善创造力和记忆力。大脑更易于接受视觉刺激，多重色彩，多维度的思维导图，而不是单调的线性笔记。可以在关键词之间产生清晰合适的联想。在牛津英语教学中，每一个模块都是一个话题，然后围绕着一个话题，引申出各种知识点，所以我应用思维导图的模式来指导学生记笔记。

案例：在上六年级 I have a good friend 这一个单元时候，我在黑板上画了 friends 这一个主题，并向学生：What do

friends make you think of? 学生回答: Friends make me think of picnics. 我在 friends 这一个主题旁边写下 have a picnic. 然后问: What do we need to have a picnic? 学生积极发言, "We need a nice day" . " We need some food." " We need some fruit." ... 我在 have a picnic 这一个分支旁边继续画更细一点的分支。分别写上 a nice day, fruit, food... 等一些关键词。在利用这些关键词继续往下引导学生思考, 结果发现学生不知不觉中复习了很多以往的知识。这是主题的一条分支。因为主题很明确, 所以可以利用这一个主题, 回到原先的话题, 防止偏离原来讨论的方向。我又把学生引导回主题, 只要把方向转回 Friends, 问学生: What else do friends make you think of? 学生回答: " Friends make me think of Friends of the Earth." 然后在 Friends 这一主题上画出 Friends of the Earth 这一个分支。在此基础上, 我引出了 earth, environment 等新的单词和词组, 从而引出今天要上的内容。这种学习方式比较灵活, 学生也感到比较新奇, 愿意接受这种新的教学方式。

课后, 我让学生把这一主题用思维导图的方式描述出来, 学生的作品超出了我的想象, 充分发挥了他们的创造力和想象力。通过这种教学方式, 激发了学生的学习兴趣, 锻炼了学生的思维。

(五) 利用思维导图帮助学生复习文本

由于思维导图利用画面的形式来表述, 比较生动形象, 而且各个节点之间脉络比较清晰, 画面颜色鲜艳, 利用了大脑所有的皮层技能, 因此可以大大加强回忆的可能性。在教学中可以提高学生的记忆力。

案例: 在复习六年级 Rules 这一课中, 用思维导图。上课时候, 我把学生画的思维导图展示给学生。学生的注意力被吸引住了。我问: Where do we have rules? 根据这张图片, 学生纷纷积极回答: We have rules in the park. We have rules in the classroom. We have rule on the road... 我接着又让学生回忆 different rules in different places, 根据所显示的导图, 大约有 90% 学生积极参与, 很顺利的说出了不同的 rules。上这节课学生觉得很自然, 在不知不觉中就把知识复习了一遍, 而且这些知识都是紧紧围绕 rules 这一个主题。由于这种方式条理清晰所以对学生而言记忆很方便。

使用有助于记忆的思维导图, 会激发大脑记忆的功能,

大脑的记忆能力会得到锻炼。同时思维导图有比较强的吸引力使得大脑希望重温他们, 因而又一次提高自发记忆的可能。所以用思维导图, 在复习中能够很好的改善学生的学习方法, 促进学生的记忆力, 达到减负增效的效果。

三、反思与展望

通过这些教学实践, 思维导图不仅可以帮助学生提高英语学习的效率, 而且也教给学生一种新的有效的学习方法, 同时在运用思维导图的过程中还培养了学生的思维能力以及解决问题的能力。

但是在教学中, 我们要注意的, 因为思维导图上出现的是关键词汇与图形等形式, 没有整段的句型, 而英语语言的能力还表现在语言的表达上, 也就是学生说英语表达自己真实意思的话, 这不可能只是几个词汇。所以, 教师应该鼓励学生运用思维导图, 进行多方面的完整的口头语言表达, 或者落实在整段文字的笔头表达上。否则英语学习的意义就会减少很多, 这也是在教学中时刻要注意和避免的地方。另外, 思维导图虽然是一种有效的图形模式, 但是这也要灵活应用, 注意与实际相结合, 有些时候也有一定的局限性, 不能解决教学中的所有问题。第三, 在评价学生的思维导图作品的时候, 要注意不能片面追求图形的外在形式, 而要注重图形的内涵, 创造性和个体的独特性。只有这样才能大大提高学生的学习效率, 减轻学生的学习负担, 形成自己独特的学习方法, 并从学习中获得乐趣。

笔者认为在以后的教学中, 除了以上提到的教学几个方面中运用思维导图提高英语教学效果之外, 还可以在英语写作中, 运用思维导图, 开启学生的思路。利用思维导图可以培养学生的创造性思维。因为它利用了一般认为与创造力相连的一些技巧, 特别是想象力, 联想和灵活性。在心理学文献中, 特别是在 E 保罗 托兰斯 (E.Paul Torrance) 就创造性思维而进行的一系列测试手册中, 灵活性已经被认为创造性思维中至关重要的元素。在教学中, 笔者也要继续进行更多的尝试, 希望能够通过思维导图培养学生的创造性思维, 从而开拓学生写作的思路, 这是我今后要继续研究的方向。

作者单位: 长乐学校

责任编辑: 杨姣平

在体育教学中运用参照物 进行辅助教学的探索与研究

邬鑫

一、研究目的

在小学体育教学中，小朋友们由于年龄比较小，在对知识的理解、对空间的感知、对身体的控制以及对动作的掌握方面会遇到比较多的困难，易造成学习效率低等缺点。比如说投掷练习时，老师简单的说向前上方出手，小朋友们可能很难理解和控制好这个出手角度。这时，教师如果能够准确地选择一些相应的“参照物”用以帮助学生，一方面能加快学生学习掌握的进程，同时也有易于取得良好的教学效果。本文希望能通过课堂教学的实践，探索出一些适合体育教学中使用的参照物，为以后的体育教学提供便利。同时通过教学研究，促进教师的自身发展。

二、研究过程与方法

（一）实验设计

2009年2月9日确定了实验的内容方法以及测定原始数据和实验后数据的时间。

一年级进行“参照物”在跑的练习中的运用的试验。选定一（3）班为实验班，一（4）班为参照班。开学第三周测定原始数据：各班跑直线学生的概率。第七周测定试验后，各班跑直线学生的概率。

二年级进行“参照物”在立定跳远练习中的运用的试验。选定二（1）班为实验班，二（2）班为参照班。开学第三周测定原始数据：各班每位同学的成绩及班级平均成绩。第六周测定试验后，各班每位同学的成绩及班级平均成绩。

四年级进行“参照物”在前滚翻练习中的运用的试验。

选定四（1）班为实验班，四（2）班为参照班。开学第三周测定原始数据：各班前滚翻团身动作正确学生的概率。第五周测定试验后，各班前滚翻团身动作正确学生的概率。

五年级进行“参照物”在全球掷远中的运用的试验。选定五（2）班为实验班，五（1）班为参照班。开学第三周测定原始数据：各班每位同学的成绩及班级平均成绩。第六周测定试验后，各班每位同学的成绩及平均成绩。

（二）实验过程

一（3）班教学采用这样的步骤：第一步，在跑道上用白灰画一条宽20厘米长30米的线段，让学生初步感受直线跑；第二步，在白线终点向前5米处放置一根标志杆，让学生看着标志旗向前跑动，并且两脚必须踏在白线上，进一步感受直线跑的方法；第三步，移动标志旗，让学生不依靠白线，只看标志旗向前直线跑动，逐步提高学生感知方位能力；第四步，去掉标志旗，画上宽1.25米，长30米的跑道，让学生在道内直线跑动，培养学生控制身体能力。

二（1）班在练习立定跳远时首先画出一条起跳线，在距起跳线不同距离的地方分别画出多条成绩线，让学生在练习时能够知道自己的成绩，和其他同学一齐练习时，还可以看出自己和别人的差距。

四（1）班在练习前滚翻时将绳扯在其滚翻位置上方，使学生滚翻且不能触绳，让他们在潜意识中加强团身的概念。

五（2）班在练习全球掷远时，在投掷线前5米处设一跳高架，高度由1.5米开始逐渐上升至2米，让学生依

次练习,逐渐感受出手角度的变化对投掷距离的影响。同时在距投掷线不同距离的地方分别画出多条成绩线,让学

生在练习时能够知道自己的成绩,和其他同学一齐练习时,还可以看出自己和别人的差距。

(三) 实验数据与分析

班级	测试内容 (单位)	实验前数据		实验后数据		实验前后变化	
		男生	女生	男生	女生	男生	女生
一(3)班	跑直线概率 单位:%	22.5		58.0		35.5	
一(4)班		25.8		32.2		6.4	
二(1)班	立定跳远班级平均成绩 单位:cm	139.3	130.5	150.6	138.6	11.3	8.1
二(2)班		135.3	129.8	144.7	136.8	9.4	7
二、四(1)班	前滚翻团身动作正确概率 单位:%	52.7		88.8		36.1	
四(2)班		54.0		62.1		8.1	
五(2)班	垒球掷远平均成绩 单位:米	23.6	17	26.5	21.3	2.9	4.3
五(1)班		22.8	17.8	24.2	19.7	1.4	1.9

注:表格中黑体字为实验班数据。

从数据中可以看出:一年级跑直线的概率,实验班提高了35.5%,对照班提高了6.4%;二年级立定跳远的班级平均成绩,实验班男生提高了11.3cm,女生提高了8.1cm,对照班男生提高9.4cm,女生提高了7cm;四年级前滚翻团身动作正确概率,实验班提高了36.1%,对照班提高了8.1%;五年级垒球掷远平均成绩,实验班男生提高了2.9m,女生提高了4.3m,对照班男生提高了1.4m,女生提高了1.9m。

三、结论与思考

1、参照物运用于体育教学中对提高和完善学生的技术动作有着比较明显的作用。

从前面的数据分析中可以清楚的看出,一年级的跑直线和四年级的前滚翻团身两个对技术要求比较直观的项目,通过参照物进行辅助教学之后,取得了比较明显的进步。一年级跑的练习,四个步骤,由易到难,培养小朋友控制自己身体能力,经过这四步的教学,学生逐步形成了直线跑的动力定型。而四年级前滚翻练习时,垫子上方的绳子,促使小朋友有了团身紧的潜意识,继而同样形成了动力定型。

而二年级和五年级的两个项目,实验前后差别并不是很大。通过练习中观察。这两个项目中采用参照物主要起到一个心理的辅助作用。小朋友通过不同距离的成绩线,可以很清晰的知道自己每次的成绩是进步还是退步,也可以明确地看出自己与别的小朋友的优势或者差距。同时,我注意到五年级垒球女生的差距明显大于男生。通过平常的练习观察。很多女孩子由于力量不足,出手动作大多不大规模,造成出手角度过低,甚至是向地上砸的现象。实

验班在练习时通过拉在投掷线前5米处的悬绳起到了提高出手角度的作用,反复练习,形成动作定型之后,五(2)班女生的成绩比五(1)班女生有了更加明显的进步。而男生由于平常参与体育活动较多,力量较充足,所以在出手角度上本来就做得比较好,所以五(2)班男生并未因这个实验而确地明显的进步。

综上所述,参照物在体育教学中的辅助作用主要体现在技术动作的动力定型和心理辅助和潜意识方面。

2、在教学过程中,我们可以根据不同的项目,不同的技术特点,以及不同学生年龄特点,来确定形形色色的“参照物”来帮助自己教授学生,提高课堂的教学效果,进一步促进教育、教学的良好开展。参照物在体育教学中的辅助作用还有许许多多,利用好参照物,能使很多技术变得简单易学。但是在利用的过程中,我们还必须要考虑学生的特点,这样才能真正起到事半功倍的效果!

参考资料

1. 宇中雨.《小学体育中“参照物”的选用》http://blog.sina.com.cn/s/blog_4ac8d111010005zd.html
2. 正午.《长绳带在体育教学和训练中的妙用》
3. 马启伟.《体育心理学》,高等教育出版社,1996年4月第一版

作者单位:上海市实验学校附属小学
责任编辑:欧钧佑

以学生兴趣为导向的项目学习设计

——有效教学之项目学习设计

徐峥臻

所谓“有效教学”，主要是指通过教师在一段时间的教学后，学生所获得的具体进步或发展。教学有没有效益，并不是指教师有没有教完内容或教得认不认真，而是指学生有没有学到什么或学生学得好不好。如果学生学了没有收获，即使教师教得再辛苦也是无效教学。同样如果学生学得很辛苦，但没有得到应有的发展，也是无效或低效教学。

因此，在信息科技学科中项目学习受到了师生的关注。项目学习是以学生为中心，自主探究、合作学习、与实际生活相联系的学习方式。它强调从学生学习兴趣出发，鼓励学生主动发现问题，以信息技术为工具，通过合作交流，并将研究的结果制作成作品，并通过展示、交流与评价获得进一步的提高。

项目学习的设计应“以学生学习兴趣为导向，贴近学生的学习与生活”，才能体现教学有效性。

笔者通过亲身参与项目教学实践，通过与信息科技教研组教师的交流，发现目前项目学习中还主要存在两方面的问题：一是，项目内容不贴近学生的学习与生活。综观目前普遍使用的地图版初中信息科技教材，就会发现有些项目设计的选题主要围绕计算机学科展开，虽十分专业，但有些与学生的生活与学习存在距离，脱离学生的认知水平，难以唤起学生学习和探究的乐趣。所以教师根据学生实际情况应修改或重新设计项目活动。对于信息科技学科来说，教师的教学内容应该将教材与学生的学习、实际生活相结合，使学生所学的知识能与时俱进。二是，项目学

习的评价是孤立的。许多教师对学生学习成果的评价更多地关注了作品的成果，缺乏对学生思考过程的关注、缺乏对制作过程中学生的合作能力的评价，尽管教材中有评价表可以参考，但教师真正落实到位却不多，从而使得项目评价变得不全面，失去了项目学习最为核心的内容——观察、思考、交流、合作、实践、乐趣，最终使项目学习有效性大大降低。笔者认为：作品仅是项目评价中的内容之一，教师只有更好地关注和监督作品制作的过程，把各项评价指标落实到位，引领学生采用正确的思维方法、积极的合作与交流、不断的探索，才能真正达到有效教学的目的。

针对以上对项目学习存在问题的分析，笔者在实际教学中以学生兴趣为导向进行项目学习设计。

一、项目学习设计主题生活化

项目学习是为学生学习和生活服务，所以项目设计主题应注重生活化。设计生活化目的是激发学生学习兴趣、学生一旦有了学习兴趣，学习就会变得快乐、有效。如果在现实生活中再碰到类似问题，学生就能学以致用，体现了项目学习的实用性。

笔者的项目学习设计主题是以学生兴趣为导向、体现生活化、实用性的特点。设计主要包括主题选定、过程设计、评价设计。为此，笔者提出项目学习五步法：“主题选定——制定计划——活动探究——作品制作——成果评价与反思”。其中主题选定很重要，对于初中的学生，是否对项目主题感兴趣直接影响项目学习效果，所以主题选定主

要采用问卷调查（见图1）形式确定，尽量选取学生关注的、感兴趣的问题或贴近学生的生活场景。

项目主题调查问卷

同学们：

我们想通过这次调查了解一下同学们希望学习哪些项目，希望各位同学认真如实完成调查问卷，谢谢配合！

1. 第一单元中你希望学习哪些项目？请写项目主题（可以是教材中的也可以自己设定）。

1) _____

2) _____

2. 第二单元中你希望学习哪些项目？请写项目主题（可以是教材中的也可以自己设定）。

1) _____

2) _____

3. 第三单元中你希望学习哪些项目？请写项目主题（可以是教材中的也可以自己设定）。

1) _____

2) _____

4. 第四单元中你希望学习哪些项目？请写项目主题（可以是教材中的也可以自己设定）。

1) _____

2) _____

图1 问卷调查

二、项目学习评价过程化

项目评价贯穿于整个项目学习。评价不仅是项目成果评价，更重要的是学习过程评价。通过评价指标（见表1）对项目学习整个过程进行监控，使学生能一旦发现问题并予以及时改正，而不是到最后通过评价成绩发现问题。这种方式能保证项目学习过程更好地进行，同时也真正意义上达到了评价的目的：是为作品制作过程所服务。通过制作过程与评价相互作用，保证项目学习的顺利进行。

表1 项目学习设计过程

教师活动		学生活动	评价
主题选定	将学生分组	学生分组 熟悉项目要求 初步设计项目框架	教师对项目框架初步评价，对不合格的框架要求重新设计。
	情境导入		
	明确项目要求 公布整体评价标准和阶段评价标准		
制定计划	指导学生制定项目活动计划	制定计划；小组中每个成员制定计划	关注学生是否具有明确的工作计划。
活动探究	讲授与项目有关的知识点与技能	学习理解知识与技能	关注学生掌握知识情况。
	创设学习环境，提供学习资源，指导学生开展项目活动	小组长指挥，小组成员分工收集项目资源并调查、分析数据	关注学生收集资料的方法是否正确，对资料的选取是否符合主题要求，并能对资源整合与增删。

教师活动	学生活动	评价
聆听各小组内部的交流情况并启发、解答问题	小组长指挥，各组员分工制作作品	以自评与互评的形式对小组成员表现评价，对表现欠佳的学生进行提醒与督促。
作品制作 观察、记录学生项目学习情况	自主探究 ↓ ↑ 合作交流 ↓ ↑ 作品加工 评价小组成员表现 学习平台： MOODLE（魔灯）	
成果评价与反思	指导如何评价	对项目进行终结性评价。
	填写反思记录	
	展示作品、交流与评价	
	递交作品	

例如，在学习“计算机DIY”项目活动时，设计了以下三个评价指标达到监控的目的。

评价表1 配置方案框架评价表

评价指标	评价标准			教师评分
	20~18	17~12	11~0	
硬件	硬件类型正确、齐全	硬件类型正确、不齐全	硬件类型不正确	
软件	系统软件和应用软件区分正确、选择合理	系统软件和应用软件区分正确、选择不合理	系统软件和应用软件区分不正确	

评价表1是对学生设计的初步方案进行监控，设计初步方案很重要，决定整个项目的成败。所以一旦发现初步设计有不合理的地方，可以及时让他们修改，为下一步设计提供有力保障。

评价表2 小组成员评价指标

评价指标	评价标准（分值）			评分	
	8—10	6—7	0—5	自评	互评
收集信息	明确所需信息的类型或来源，并能用多种方法快速收集信息	能明确所需信息的类型或来源，也能设法收集一些信息	收集信息数据的方法比较简单，且速度慢，效率低		
交流讨论	能积极发表意见，尊重同学，认真倾听同学发言并经常提出一些好的建议	能发表一些自己的看法或听取同学发言	很少发表看法，经常打断同学发言或讽刺、挖苦同学		

评价指标	评价标准（分值）			评分	
	8—10	6—7	0—5	自评	互评
资源共享	能主动关心同学的需要，向同学提供所需资源，并提出使用建议	能在同学提出要求时提供部分资源	不愿向同学提供自己的资源		
自主探究学习	能在遇到问题时独立寻找解决办法，遇到困难不轻易放弃	能对遇到的问题进行一些探索	遇到问题总是放弃，依靠别人代为解决		
遵守纪律	能注意轻声讨论，自觉维护集体纪律，并能提醒其他同学共同遵守	能注意轻声讨论，接受同学提醒	不遵守课堂纪律，不听劝阻，影响他人		

评价表 2 是对小组成员的表现进行监控。项目作品是由小组合作完成，所以小组每个成员都应积极参与。哪个学生表现欠佳组长应及时记录下来，对于评分较低的学生教师可以及时与他交流，激发他的学习兴趣，提高他的合作意识，鼓励他积极完成小组合作任务。

评价表 3 项目评价表

序号	分类	内容	具体要求	评分		
1	总体判断		软硬件选配合理	20~18	17~12	11~0
			各组件价格分配合理，在预算范围内	20~18	17~12	11~0
			小组的表现，是否认真准备	10~8	7~5	4~0
2	书面展示	整洁程度	整个配置方案十分整洁，每个小组成员都在上面署名	10~8	7~5	4~0
		书写错误	没有错别字	10~8	7~5	4~0
		展示内容	既有配置方案，又说明了配置理由	10~8	7~5	4~0
3	口头讲解	讲解内容	既讲了配置方案，也说明了配置理由	10~8	7~5	4~0
		时间把握	时间把握好，详略得当，在规定时间内言简意赅地讲解完所有内容	5~4	3~2	1~0
		语气语调	运用此起彼伏的语调来吸引听众	5~4	3~2	1~0

评价表 3 是对项目总体进行监控。通过评价指标让学生了解“计算机 DIY”这个项目不仅要总体配置合理，小组合作和展示表达也很重要，所以在项目完成之后，要对欠缺的地方进行检查和修改，以最后的形式呈现给大家。

三、项目学习过程的完善化

项目学习的设计以学生兴趣为导向，在学习过程中，我们要考虑学生的因素，也要考虑教师和课堂的因素，在

考虑的基础上，不断实现这一学习过程的完善化。因为即使学生感兴趣的项目学习有利于提升教学效果和学生的实践能力，但是在实施过程中，教师的不断思考和不断总结对提升项目学习的有效性，起着至关重要的作用的。

比如，教师可以通过学生分组，促进项目学习的效果。根据多年的任教经验和学生实际情况，学生分组不能任由他们自己安排，教师应该统筹规划，每个班级将学生按四个人一组进行分组，一个组中男生和女生各两名，让他们根据自己的性格特长分别选出组长、擅长内容、擅长格式、擅长美工各一名，这样更有利于调动他们的积极性，发挥他们的特长，创造和谐愉悦的学习氛围，保证项目学习的成果质量。

再如，教师须正确引导学生甄别网络信息的可靠性和正确性，为项目学习提供一个良好的学习平台，使项目学习具有丰富的信息资源和技术支持。

又如，教师可以通过教学反思，对教学过程中的成功之处加以延续，又可以对教学过程中的不足之处加以改进，还可以对教学过程中的存在的问题加以思考。一堂课结束不是教学结束，而是教学开始，只有不断地进行教学反思，才能使教师的教学能力得以提高，所以教师要及时填写教学反思。

四、结束语

项目学习设计主要包括主题选定、过程设计、评价设计。有效的主题可以激发学生强烈的学习兴趣；有效的过程设计可以让学生感知探究与实践的乐趣，提高注意力与参与度，提高发现问题、分析问题、解决问题的能力；有效的评价设计，是保证教学效果的重要环节，可以让教师和学生及时发现学习过程中的问题，也为学生项目成绩提供了监控，更有利于发展学生思考、实践、合作等方面的能力，为他们以后的生活和学习提供了帮助，真正体现了项目学习的有效性。

参考文献

- [1] 巴克教育研究所. 项目学习教师指南——21 世纪的中学教学法. 教育科学出版社第 2 版
- [2] 信息科技初中版. 中国地图出版社. 2008 年 7 月第 3 版
- [3] 上海市教育委员会. 上海市中小学信息科技课程标准. 上海教育出版社. 2004 年第 2 版
- [4] 上海市徐汇区教师进修学院. 规范课堂教学和提高课堂效益

作者单位：位育初级中学
责任编辑：杨向谊

只缘身在此山中， 识得研究共同体真面目

周 韡

《以心理疏导机制促外来务工人员子女行为习惯养成的研究》这一课题至今已结题，回首前路，我们陷入过纠结，感受过苦恼，也品尝过成功的喜悦。从共同体的构建、到研究的过程再到最后研究的结果，都凝聚着每一位组员深深地用心。

一、共同体的组建及构成

（一）组建共同体的现实需要：

1、我校学生组成的特殊性：我校外来务工人员子女的比例已经大大超过了沪籍学生比例。这些孩子们由于社会环境及家庭教育等因素的影响，他们身上存在着不少问题，出现苦闷、胆怯、猜疑、孤独等不良情绪和不良行为习惯。

2、初二学生心理特点：初二年级长期被老教师成为“烂污泥”年级。因为这个年级的学生少了预初、初一的生怯和初三学生的学业压力，使得他们更加感到迷茫，同时也更加叛逆。青春期阶段被心理学家们认为是“危险期”、“过渡期”，在他们身上特别明显。

3、初二年级组的自身优势：随着人们对心理咨询与心理治疗认识的加深，进行心理咨询、求治的有问题行为的学生越来越多。事实表明，通过对心理干预机制的使用，对问题学生的行为进行有效的干预和治疗，效果是非常值得期待的。而我们初二年级组又特别具有此方面优势。组长周韡老师为我校兼职心理学教师，正在研读有关于心理干预机制的课程。吴蔚老师多年从事教育事业，对于学生心理有很清楚的了解。王燕、赵慧颖老师能言善辩，最适合和学生交流。这些都为本课题的开展提供了有力条件。

（二）组建共同体的人员构成：

本共同体共由四位老师组成，四位教师各有特点，有

着各自的优势：

组长周韡老师，是我校兼职心理学教师，并且研读关于心理干预机制的课程。可以不断地为共同体提供专业知识，承担着对其他三位老师的培训任务。

王燕、赵慧颖老师能言善辩，尤其擅长与学生交流。并且善于在实践中发现新的问题，为课题顺利开展提供各种素材。

吴蔚老师有十多年的教学经历，经验丰富，对于学生心理把握准确到位，常常能切中要害地有效处理学生的各种问题。

所谓“一人智短，三人智长”，一个人的思维毕竟有局限，而几个人齐心协力却往往能带来新的发现。共同体中，四位各色各异的教师互相帮助，互相启发，这是我们完成课题的源动力。

二、共同体的研究及实践过程

在共同体的研究过程中，我们借鉴沈阳师范大学马佳琳女士论文《构建学习共同体促进教师群体的专业发展》中“基于学习共同体的问题驱动式学习方式”这一操作模式，大致流程见下图：

（一）明确需求，提出学习问题

在对共同体的研究主题确立的过程中，我们充分认识到问题应该来源于教师的内在需求，而不是外界的压力。并且教师学习的内在需求直接影响着其内在的学习动机，而这种学习动机的强弱程度关系到他们的学习积极性。

因此，我们在对学校与学生的现状进行分析，在对初二年级的学生心理及行为表现进行经验总结及长期观察的基础上，我们挖掘出了大量可研究的问题及其表现事件。

以赵慧颖老师《心理关注，浓厚关怀》一文为例，正是由于共同体内几位老师发觉，阻碍学生健康成长的一个重要的心理因素就是学生缺乏自信心，抗挫折能力差，所以，引发了几位教师的关注，拥有了共同的选题“以心理疏导机制促外来务工人员子女行为习惯养成的研究”。

（二）构建教师学习共同体

根据需求及教师个体的特点，组建起学习共同体。

（三）改善学习环境，提供学习条件

在共同体的实践过程中，我们特别关注教师学习环境的创设，从几个方面为共同体内教师的学习及研究创设条件：

首先，对教育教学活动进行调整，从而保障共同体内的教师有必要和充足的学习时间互相学习，尽量不过多占用教师的个人时间；

其次，整理借阅学校图书馆中相关书籍，使共同体内教师在教学活动后或其它闲暇时间，能充分利用图书馆中的学习资源进行学习；

再次，学校开发校内外的专业资源，利用一方面向更有经验或专业知识的教师求教，把同时也利用我外出参加心理培训的机会，学习更新的知识，探索更有效的教学方式，这不仅有助于共同体内教师改善教学方式，也有助于教师更新教学观念。

（四）丰富学习方式载体，追求多样化学习活动形式

学习方式产生效用必须以学习活动为载体，没有学习活动支撑的学习方式如同虚设，毫无用处。因此，教师的学习活动形式的多样化和丰富化直接决定了学习方式的实效性。我们采取了集体调研、集体备课、学术专题报告、专题培训等多种方式开展学习活动。并将学习收获通过共同的研讨，形成实践方案，在教育教学中进行尝试，得到不同的成效及感受后，再经过集体智慧的研讨，对前期的学习及方案的实际给予反馈，从而进一步提升学习的效率及实践的有效性。

三、共同体的实践成果——解决班主任所面临的问题

在一年的时间里，我们分别从友善教育、自尊教育、自制教育等几个角度对使用心理疏导机制促外来务工人员子女行为习惯养成的研究。经实践，我们总结了几种较为有效的实践方法：

1. 以心理疏导机制促友善教育，能够帮助学生树立正确的处世观。心理学家曾作过大量的调查研究，发现与人友善，为他人着想，有利于心理平衡，不会做出野蛮愚蠢

的事。运用心理疏导机制，能使人心态平衡，尤其是那些对人怀有敌意，动不动就愤怒、烦躁的人，更有特殊的作用。通过心理干预机制能使孩子们做到更好地与人友好相处。以王燕老师《大禹治水，疏堵结合》为例，案例中的小A就常常对他人怀有敌意，动不动就动怒，与人发生争执，甚至拳脚相向。于是，王老师除了利用正面的教育之外，注意“疏堵结合”，诱导小A为他人着想。“人之初，性本善。”通过几次谈话和恰当的点拨，小A内心中与人为善的思想终于被诱发出来，变得不再如此好斗。

2. 以心理疏导机制助自尊教育，能够帮助学生确立正确的人生观。人人都有自尊心，也应该有自尊心。但自尊要适度，适度的自尊心是保持心理平衡的基础。如果一个人过分强调自尊，那不是自尊，而是唯我独尊，而这些外来务工人员子女们这样扭曲的自尊心尤胜。心理疏导机制能有效帮助学生正确认识什么是自尊心，帮助他们树立正确的人生观。以吴蔚老师《倾听》为例，案例中的小B作为外来务工人员家庭中的独子（注：外来务工人员家庭有别于上海家庭，对独子宠爱异常），内心有着一种变态的自尊心，似乎只要一点点批评就会对他得自尊心造成伤害。吴蔚老师以心理疏导机制为突破口，每当小B自认为自尊心受到伤害时，她总让小B先把所受的委屈和不快宣泄出来。此时，只要小B的言行不过分，吴老师都坦然接受，并任由他宣泄。当小B的情绪平静后，吴老师再让他述说事情的来龙去脉。鼓励他发现问题，引导他从别人的角度看问题。进而让他形成良好的自我控制，正确把握自己的自尊心。

3. 以心理疏导机制强自制教育，能够帮助学生成为有自制力的人。所谓自制力，是指一个人控制和调节自己思想感情、举止行为的能力。自制力强的人，善于控制自己的情绪，调节支配自己的行为，处理问题理智。因此，运用心理疏导机制能有效增强外来务工人员子女加强对不良行为的控制力，转变他们的处事方法。以我的《体验成功与失败》为例，案例中的的小C属于意志力极其薄弱的人，总是不能管住自己的一举一动。所以我利用在成功与失败中不同的情绪体验，强化他心理的刺激，从而促使他坚强自己的意志力。

作者单位：龙苑中学
责任编辑：苗蓬

对中高年级小学生英语 阅读能力培养的思考

沈婕妤

英语,作为承载和传输信息的一种国际化语言,在信息社会中,越来越受到重视。一个人阅读能力的高低往往决定了他获取信息的数量和质量。《英语课程标准》在语言技能二级读的目标中明确描述能借助图片读懂简单的故事或小短文,并养成按意群阅读的习惯。然而,在国内小学英语教育缺少自然习得语言的社会环境,小学生的英语学习更多依赖课堂教学及小学生课外广泛而有效的阅读。

而在笔者的教学实践中,发现在情景教学中,教师注重培养学生的交际能力培养,学生的口语水平相应有所提高,但却忽视了对阅读能力的培养。在平时的测验中,学生“阅读理解”部分的得分率往往较低,反映出学生的阅读能力有待培养。因此,结合上述两点,我认为在小学阶段中高年级培养学生的阅读能力尤为重要,同时笔者做了一些相关的实践研究。

一、影响小学生阅读能力的因素

笔者在对全班学生进行关于“英语阅读”的调查问卷后发现,学生中缺乏阅读兴趣的占52.7%。缺乏适合的阅读材料,为了完成老师布置的作业而进行阅读,这些都使学生的英语阅读非主动、不积极。而在阅读的过程,碰到新单词等而产生的焦虑也从一定程度上压制了学生的兴趣发展。

除了兴趣之外,缺乏阅读技巧也是一大因素。在本班中有91.6%的学生存在阅读技巧的缺乏。有些学生喜欢出声朗

读,有些学生喜欢用铅笔或手指逐字逐句的进行阅读,这些都影响了阅读的速度,不利于对文章意思的整体理解和把握。

二、有效提高阅读能力的几个方面

那么,如何在平时的教学中,培养学生的阅读能力呢?针对调查结果反映出的问题,笔者在教学中进行了以下尝试:

1. 激发英语阅读兴趣,增强自信。

兴趣是学生学习最好的老师,是促进学习的真正动力。如果小学生能够读懂一些简单的英语笑话、谚语和童话等,会激发他们强烈的成功感,而这种感觉也会提升他们的英语学习兴趣,从而增加自信心,形成更好的英语学习动机,更加愿意主动的学习英语。

(1) 精心选择阅读材料

在日常阅读中,教师提供的阅读材料难度要适中,符合学生的认知水平和年龄特征。结合课本所学的知识,编写、收集一些英语简单有趣的小故事,激发学生的阅读兴趣。低年级,我们可以选择一句充满生活气息的句子或者一些简单的谜语;针对有一定阅读基础的中高年级,学生可以选择一段或者是一篇小短文,例如童话或是贴近学生生活的文章。

除此之外,教师还可以补充有关背景知识的阅读材料。当然,这要求教师本身具备理解文化的能力,具备深厚的

文化素养,在阅读教学中把与语言相关的文化内容作为必不可少的一个重要组成部分融入阅读教学过程去。教师应结合教材内容,对有关文化知识加以注释,在上每一单元之前,针对本单元涉及到的文化背景知识,加以介绍或导入,也可以通过对比两种文化的差异来导入文化,对美英人和中国人风俗习惯、生活方式进行对比,让学生了解中西文化的差异。比如,有关中国的几个重大节日风俗习惯的课文,在课后,教师可以根据学生的不同阅读水平,给学生提供几篇有关西方国家节日的小文章,如圣诞节,感恩节,万圣节等,让学生自主选择阅读。

(2) 改变单一的评价方式

小学生英语阅读能力的提高需要一种长期的动力支持,及时有效的激励评价可以给予学生一定的鼓励。因此,在评价的过程中,仅仅按照对错划分,批上一个分数是不科学的。从评价中,应该可以让学生看到自己的进步和不足,可以得到一些来自老师或同学的有用建议,也可以让老师更好的了解到学生的弱点。可以学生自评,也可以是同学间的互评,也可以是老师的评价。而评价的内容可以有多种角度,比如从学生的阅读兴趣,阅读的时间,阅读的速度等进行评价。改变单一的评估方式,相信学生会更喜欢英语阅读。

2. 训练英语阅读技巧,提高速度。

在阅读过程,存在着一些技巧。根据不同的阅读目的,学生可以使用不同的阅读手段。而这些技巧在平时的阅读教学中,可以潜移默化地教授给学生,引导他们选择使用,逐步提高学生的阅读能力。(1). 根据上下文的线索,对新单词进行猜测。“It is impossible for you to know the exact meaning of every word you read, but by developing your guessing ability, you will often be able to understand enough to arrive at the total meaning of a sentence, paragraph, or essay.” (Baudoin etla., 1997) 大多数学生在遇到新单词的时候,会不知所措。其实,某些新单词的意思可以通过上下的意思去猜测,即使不是完全准确的意思,但是可以得到一些暗示。在一次测验的阅读文章中,出现这样两句话:Lilly and Linda are classmates. They are in the same class. 大多数同学不认识 same 这个单词,其实通过前面 classmates 可以猜出 same 的大致意思。(2). 略读,即阅读时不要从头到尾,一字不差的读下

去,而是用跳跃式的方法,善于抓住文章的关键句,把握整体意思,不在细节上花时间。学生可以在寻找一些关键的线索,比如标题,每段开头的第一句话。(3). 扫读,即在浏览全文的过程中,有目的有意识的获取某些需要的信息或细节,对无关紧要的内容可以一扫而过。王蔷在《英语教学法教程》中指出“On a day-to-day basis, students may scan figures, train schedules, time-tables, phone numbers, news headlines, dictionaries, etc”. 比如说,如果学生在阅读的时候,想要知道一个日期或者是一个人,那么他只要去寻找需要的日子或姓名,没必要阅读整篇文章来获取信息。

如果在小学阶段,能意识到或慢慢训练这些阅读技巧,长此以往,可以为今后的英语阅读打下扎实的基础,养成良好的阅读习惯。面对不同要求的文章采用不同的方式方法。不仅可以有效提高阅读的速度,也是学生获得自我认同感的另一途径。

3. 改变阅读教学方法,活跃课堂。

在上阅读课的时候,单一的阅读文章,完成几道练习已让学生失去阅读的兴趣。因此,在课堂中,教师可以丰富自己的教学方法,采用多种方式,活跃课堂氛围,让学生愿意、乐意去读。朱浦老师曾经指出“在阅读教学中通过直观形象的图片,声情并茂的多媒体运用,能帮助学生理解,训练学生思维。”在阅读教学之前,教师可以用 predicting 让学生猜测阅读的内容,来引导学生拓展思维,引发学生兴趣。在教学中也可以采用 jigsaw reading,把语篇分割成几个语段,进行分段教学。

阅读是一个多因素相互作用、相互促进的过程,不是一朝一夕就能提高阅读能力。不仅需要养成良好的阅读习惯和较高阅读技巧,更要持之以恒,坚持了解。作为英语教师,我们要在教学中认真总结,积极探索丰富多彩的教学形式和训练方式,注意消除阅读技能的障碍,充分挖掘学生潜力,激发学生阅读兴趣,调动学生积极性,从而更快更有效地提高小学生阅读能力。

作者单位:徐浦小学

责任编辑:方莺

数学课堂教学方式转变的思考

李春霞

多年来,在初中数学的课堂教学中,教学方式更多地体现为教师向学生的单向灌输,学生在学习过程中过度地依赖老师,忽视了在学习过程中自主探究和自身创造。在中高考的升学压力下,经过教师高密度、高强度的课堂灌输和训练,大多数学生都学会了机械地接受知识,学会了做考试题目,甚至是背题目,很少有学生有自己独立的思考和创造。应该怎样转变教师的教育教学方式呢?笔者就现行背景下初中数学课堂教学方式的转变提出以下看法。

一、改变教师数学知识观

按照知识观的分类,知识可以分为事实性知识(即学科知识)、方法性知识(即学科方法、学习方法)和价值性知识(即学科意义、学习意义)三类。

我们目前现行的数学课堂教学中的知识百分之九十都是事实性知识,它所强调的学习轨迹是:理解——记忆——再现——判断,其实质是“记中学”。作为一名教师,回忆自己的学生生涯,我们被自己老师所灌输的观念也大多是“记中学”,相信能够成为教师的人,当年大多都是中等偏上成绩的学生,一定将这一心得牢记于心,相信一分耕耘一分收获,特别在数学学习上,不少时候也是囫圇吞枣,也许完全没有理解,先记住再说,经过反复强化训练,让其成为自己掌握的知识。

而反观其他两类知识,一个是方法论知识,它所强调的学习轨迹是:解释——推理——运用——操作——拓展,其实质是“做中学”;另一个价值性知识,它的学习轨迹是:

体验——反思——取舍——定向——创造——信仰,其实质是“悟中学”。

当前教育把大量的方法性知识作为事实性知识教给学生,造成了学生学习负担过重,而因为社会信仰的缺失,使得我们的教育中关于价值性知识却很少,造成学生的知识结构不合理,学习上后劲不足。

目前我国的大部分教师在自己当学生的年代,根本很少有机会进行“做中学”,只有到了大学,一部分有志于从事学术研究的学生才进行了这方面知识的学习。当我们走上讲台,大多数人还是没有搞清楚学科性知识和方法性知识的差别,更不要说带领学生进行“做中学”、“悟中学”了。

有了对知识的分类后,我们可以发现,当前的课堂教育中过多地强调了学生的事实性知识,方法性知识过少,使得学生的学习后劲不足,我们教师将大量退变性知识教给学生,使得学生的负担过重,让学生的知识结构不合理,使学生对学习产生厌倦,一旦经过了高考,很少有持续性学习的愿望。因此,作为教师我们应该改变自己的知识观,不要过多地强调事实性知识,应该适当的引导学生学习方法性知识,进而形成自己的价值性知识,真正使得我们的学生能够热爱学习。

二、改变教师数学教学教育观

我国的基础教学特别是初中数学教学长期以来还是以教师单向讲授学生单向学习的方式,新课改后,初中数学教材做了较大的整改,编排的都是最基础的知识,许多内

容被删除了，很多老师在教学中生怕学生不懂，将教材中删除的内容又添补了上去，增加了课堂的容量，为了完成教学进度，老师不得不整节课“滔滔不绝”，其结果是：作为学习的另一个主体学生，课堂听课效率下降，甚至有时完全不知道老师讲的是什麼，不得不求助于家教。

数学教材的改革实质是让我们转变数学教学教育观：数学源于生活，也应用于生活。这就要求我们的教学设计应该更贴近学生的生活和社会现实。特别是初中数学中的内容其实并不抽象，比如讲到百分比的时候，作为老师不要急于将百分比在生活中的应用一股脑儿告诉学生，因为，为了讲清楚这些，我们可能又要滔滔不绝的讲上几节课，而我们的学生却不一定记住其中的一半。如果我们鼓励学生去找自己生活中关于百分比的例子，通过请教父母、书籍、甚至网络去了解关于百分比的知识，给学生时间，让他们自己来讲讲自己的收获，相信学生一定能够发现利率、折扣等等这些与他们生活密切相关的百分比的例子。

通过老师的不讲，让学生自己动起来，从生活中找到所学的知识，其效果肯定远大于老师的讲授。通过学生自己的学习和探究，他们会发现，原来数学与自己的生活这样关系密切，生活中处处有数学，我们的生活离不开数学，我们一定要好好学习它啊。

三、鼓励教师合作学习完善自身的知识结构

当今社会日新月异，学生获得知识的渠道不再局限于书本和课堂，网络的普及，让我们不得不常常感叹，我们的学生，小小年纪却知道得“太多”了。当然不少老教师会反驳说，该知道的不知道，不该知道的却瞎知道！但作为教师的我们，却应该知道，如果固步自封、原地踏步将被学生淘汰。那个一根粉笔一本书就可以上好课的时代已经一去不复返了，现在的老师必须会十八般武艺，才能够压得住学生，让学生信服。可是作为一个个体，无论怎样学习，进步还是不明显的，所以我们应该发挥团队的力量，以备课组、教研组为单位，鼓励教师之间合作学习，积极开展学习理论的研究，注重学法的研究，取长补短，各自发挥自己的长处，如有教师多媒体做得好，那么通过大家的集体备课和思考，将教学所需要的多媒体构思让这个老师实现，大家共同使用，达到做好效果；再比如有些老师的解题方法巧妙，擅长一题多解的思考，那么在合作学习

中可以重点教授其他教师自己的想法，让大家共同进步。

四、因材施教让学生能够各取所需

教师教学的最高境界是“因材施教”。我们必须承认学生是有差异的。在初中数学新课程标准中也明确了哪些知识时全体学生必须掌握的，哪些知识只是需要了解的，在每章节的最后也都安排了探究活动，让学有余力的学生可以通过探究知道更多的知识。

作为数学教师，在教学中一定要关注学生的需求，针对不同的学生进行不同的教学，在共性知识上强调对个体的培养。对数学学习有兴趣又有能力的学生，应该依据他们的学业水平指导他们设定适合自己的学习目标和学习方法，挖掘他们的学习潜能，促进发展；对数学学困生，应多给予鼓励，指导他们用科学的学习方法掌握基础知识，通过基础题型训练，让他们感受到成功的喜悦。在课堂上，教师对教材中的典型例题进行变形，增加一些开放性比较强的题目，让学生的数学思维尽可能地向外发散，增强学生的创新意识；在作业中，设计难度不同的习题，满足不同学生学习的需求。

五、教师和学生一起构建一个和谐的课堂教学氛围

课堂教学最关键的还是良好的课堂教学氛围。和谐的课堂教学氛围能够提高教学和学习效率，使教学更科学、更有效；有利于充分调动学生的学习积极性；有利于激发学生的学习兴趣 and 求知欲；有利于学生生动活泼地学习；有利于培养学生独立思考刻苦钻研的探索精神；有利于提高教学质量。要构建一个和谐的课堂教学氛围，我认为以下两点很重要：

第一.教师要相信学生，敢于“放手”

新课程要求数学课堂教学更多地体现出师生共同有效的参与，这就要求教师要改变原有的由教师控制课堂的“一统天下”的教学模式，让学生与教师一起加入到活跃的课堂教学中。很多时候，我们教师总是觉得这个知识要讲，那个知识要讲，总是担心如果自己没讲，考试考到了怎么办。所以往往觉得课堂四十分钟完全不够用，更不要说让学生展现自我了。其实很多实践已经证明，老师在讲台上滔滔不绝的讲四十分钟，学生的接收效率是最低的，特别是数学课，很多时候，老师不停讲课的后果就是学生的

(下转第 50 页)

浅谈一年级唱游准备期 学习兴趣的培养

周佳谔

为贯彻国家对中小学教育提出的“健康第一”全面推进以德育为核心、以创新精神和实践能力培养为重点的素质教育，进一步减轻学生的课业负担上海市教育委员会在2007年发布了《上海市小学一、二年级课程调整方案》，这个方案的重要内容是在小学一年级新生入学初设置2-4周的“学习准备期”。学习准备期的设置，主要是放慢教学进度，精简学习内容，改进学习评价，引导教师关注学生学习兴趣和学习习惯的培养，增进师生情感交流，加强小学与幼儿园的衔接以便学生尽快适应小学的学习生活。

小学音乐（唱游）学科学习准备期本着帮助学生实现由幼儿园到小学的平稳过渡，从儿童发展规律出发，适当放慢音乐学科初始阶段的教学进度和学习节奏，注重唱游教学过程中师生的情感交流，重点培养小学生对音乐的学习兴趣和正确的学习习惯与行为习惯，为学生进入小学阶段的音乐学习奠定心理与行为的基础。

作为一线教师，我从2008年起连续3年担任一年级唱游教学。我发现刚入学的孩子，很难把注意力长时间集中在他们毫无兴趣的事情上。所以在一年级唱游准备期，培养学生的学习兴趣尤为重要。兴趣是最好的老师，音乐兴趣是学生音乐学习的动力，是情感产生的基础，同时也是学生在音乐方面可持续发展的重要前提。那如何培养孩子在准备期学习唱游课的兴趣呢？

一、根据学生的年龄特点，激起学生爱上唱游课的火花

1. 喜欢音乐教师，成为一年级学生亲近音乐的第一步

每个学生都喜欢面带笑容，充满朝气、和蔼可亲的老师。学生刚从幼儿园进入小学，难免还会留恋幼儿园的生活与环境，所以老师的一举一动要低龄化。比如跟他们说话时的语言要简单易懂，充满童趣，和他们交流时要弯下腰，甚至蹲下来和他们在一个高度，这样学生不会产生距离感，自然而然就拉近了彼此的距离，喜欢上唱游老师，那也就喜欢上了唱游课。

2. 精心布置专用教室，营造浓郁的音乐氛围

幼儿园教室的布置往往都是主题式的，有充满童趣的童话类，有趣意盎然的情境类，还有充满幻想的科幻类等等。那如何布置音乐教室才能让学生喜欢呢？我想到了让浓郁的音乐氛围弥漫在整个音乐教室，我动手制作了充满趣味性的五线谱和高音符号，还有各种各样的小动物的音符和节奏谱贴在周围的墙壁上，再用画画草草做铺垫，小鸟太阳做点缀，还在墙上挂上了两幅著名音乐家的画像，浓郁的音乐氛围顿时弥漫在整个教室，学生进入了音乐教室犹如进入了充满幻想的音乐殿堂，能在其间自由快乐地翱翔。

3. 善用儿歌，组织教学

幼儿园里孩子们都喜欢背儿歌，唱儿歌。为了培养学生良好的坐姿我编了首儿歌：小凳子，坐一半，小脚丫，快回家，小小手，放放好，你们的眼睛跟着老师走。又如在动作节奏练习中的拍手：小手小手拍拍拍，左边拍的稍响些，右边拍的稍轻些，左一下，右一下，我们拍的真快乐。教师可以在适当的教学设计中加入儿歌，学生学习音乐的兴趣会再次被激起。

二、在各种音乐活动中激发学生学习的兴趣

1. 律动

律动是儿童随着音乐节拍,进行有节奏动作的一种活动。用身体作为“乐器”,用捻指、拍手、跺脚来表现不同音色的多声部节奏训练,随着音乐节奏进行韵律等来培养儿童动作的敏锐性,发展运动感。

节奏律动教学主要是强调操作与体验,在音乐活动中加强节奏感。如在教学《飞》的律动中,学生能自由地跟着音乐的节奏摆动双臂,音乐停止会摆出一个漂亮的造型,从学生的表情和摆出的造型中让我感受到他们喜欢律动。又如《走》的音乐,让学生能跟着音乐神奇走走,都跟着规定的动作走,最后创编新的动作,像这些律动都能激起学生学习音乐的兴趣。

2. 音乐游戏

游戏是孩子们喜欢的一种活动,对每个儿童都有极大的吸引力,它形象、直观、有趣,孩子们在游戏时往往是全身心地投入。唱游课中的游戏与一般游戏的不同之处是将音乐技能、知识、情感融为一体,把音乐教育渗透在游戏过程中,使孩子们在音乐中进行游戏,在游戏中学习音乐。音乐游戏改变了课堂的形式,使教学过程变得十分生动活泼,极大地激发了孩子对音乐的兴趣。同时,音乐游戏又是充满了有节奏的运动,学生的手、脚、身、腰等肢体在运动中,更能真切地感受音乐、体验音乐,激发其内在的情感。音乐游戏大致可分为节奏游戏、音高游戏、力度游戏、音色游戏、曲式游戏等,在准备期中我采用了节奏游戏《说话接龙》、通过《说话接龙》来认识新同学,快速了解认识更多的同学,促进他们之间的友谊,使他们的身心和谐发展。

3. 歌表演

语言的尽头是音乐,而“手舞足蹈”又是儿童表情达意的最直接的方法,也是他们爱动的原因。在唱游课中,唱歌和动作是顺其自然进行的,这样既生动又形象,是孩子们对音乐体验的一种自然流露。这样的唱歌称为歌表演,即在唱歌时根据歌词内容及歌曲的风格,配上简单的形象动作,并伴以揭示音乐的形象,使学生在边唱边做的活动中,动之以情、感之以行、由情入意、由情导行,达到情、意、行、知的教育过程。这些动作可以是教师示范、学生模仿,也可以在教师指导下,学生自己设计创编。如歌曲《上学歌》,就是把歌词用动作表现出来,配上优美的肢体与表情,培养学生的

表现能力与交往能力,并把上学作为每天最快乐的一件事。

三、在体验与同伴间的合作学习激发学习的兴趣

唱游课中,学生是学习的主体,而学生之间的合作学习是很普遍和重要的。在学习准备期,主要是和同伴一起学“唱游”,参与音乐的交流活动。如愿意和同伴一起整齐的歌唱,愿意和同伴一起参加律动、舞蹈、游戏等活动,在音乐活动中愿意与老师和同伴交流等等。参与合作学习是唱游教学中教会学生主动学习的有效途径。这方面我主要是创设一些情景,让学生在有趣的歌曲内容及情节发展中互动的学会合作交往和默契配合;让学生全身心投入音乐游戏活动中,去主动的转换角色,使理性插上翅膀进行自我超越。如欣赏《快乐的早晨》时,让学生扮演不同的小动物及花、草、等角色进行表演。我也参与其中扮演一只快乐的小鸟,自由地穿梭于学生中,同时用生动、形象,富有童趣的语言指导学生的表演。如果所有的小朋友都表演小动物,我就说:“怎么没有花呀?美丽的花朵都开到哪里去啦”于是立刻有学生蹲下来,扮演起美丽的花朵,那些扮演小蜜蜂的同学马上围绕在花的身旁,这样引导轻松、自然的使学生感受到了表演的多层次感,体验到怎样与同伴合作表演,同时有利于培养团结互助的协作精神,提高意志品质,促进健全人格的发展。

四、在评价中激发学生学习的兴趣

学生都喜欢听赞美赞扬的话,相对于批评与数落,肯定和激励的言语对低幼儿童更具有积极意义,所以,对处于学习准备期的学生来说运用这一原则进行教学是相当有必要的。但是,在运用中教师必须要注意时机性和效果性,要起到很好的导向作用,不要一味的赞美,适时地提出建议,让赞扬的语言多些,让学生明白表扬的原因,也要让学生明白不合适的原因,同时也要注意其公平性。

总之,一年级唱游教学准备期教学尤为重要,是学习音乐的基础阶段,教师一定要花心思在教学上,让自己的课堂成为吸引学生的吸铁石,让更多学生快乐得学习音乐。同时唱游准备期教学对于发展学生的音乐素质,培养学生的自信心、自主性和创造性、塑造个性等方面,都有着不可替代的作用。相信通过准备期的学习学生定能在音乐的海洋里,感受到音乐给人带来的快乐。

作者单位:汇师小学

责任编辑:方莺

小学英语课堂中情境教学的探讨和运用

沈萍

教学情境，是学生参与学习的具体现实环境。生动有趣的教学情境，能激励学生主动参与学习，是教学过程中的一个重要环节。一个好的教学情境可以沟通教师与学生的心灵，充分调动学生的既有经验，使之在兴趣的驱动下，主动参与到学习活动中去。在英语教学中，创设生动形象的情境，既能活跃课堂气氛，激发学生的学习兴趣，锻炼学生的语言能力，又能培养学生的思维能力和想象能力。

一、情境教学在小学英语课堂中运用的必要性

1. 情境教学有助于吸引学生的课堂注意力。

我们所面临的是一群活泼可爱的小学生，他们在课堂上的注意力常常取决于课堂教学对他们是否有足够的吸引力。他们的课堂注意力不持久，很容易分散，所以在课堂教学的适当时机运用适当的方法创设情境，能吸引学生的注意，避免学生大脑疲劳，增强学习兴趣，从而提高学习效率。

2. 情境教学有助于培养学生学习英语的兴趣。

爱因斯坦说：“兴趣是最好的老师。”英语教学只有激发和培养学生学习英语的兴趣，才能使教师教得轻松，学生学得积极，收到事半功倍的效果。要激发学生的学习兴趣，就得想方设法让教学过程变得形象、生动、活泼，使课堂像一个巨大的磁场，牢牢地吸引每个学生。我国小学阶段的英语教学缺少像学习母语时的真实语言环境，兴趣也难

以得到提高。利用情境教学为学生创设生活化的英语语言氛围，刺激学生感官，对培养和提高学生学习英语的兴趣很有帮助。

3. 情境教学有助于提高学生参与课堂活动的积极性。

我们学习知识的目的是为了更好地运用知识，这一点在语言教学中尤为突出。英语教材中的教学内容均放在一定的语言环境中。我们根据教材的具体内容，经过自己的加工，给学生设置一个切实可行、恰如其分的语境，学生也就自然而然地随着我们的引导进入角色。在情境中学习，然后在情境中运用，这样便于学生更清晰地理解新授内容的含义，从而激发他们更积极专注地参与课堂活动。

二、如何在小学英语课堂中创设真实有效的情境

1. 创设贴近生活实际的教学情境，我们着眼“真”。

要让学生在真实的情境中体验和学习语言，英语教学更应该在“真”字上下功夫。只有所创设的情境与学生的生活经验相符时，才能激发学生的内心共鸣，使他们从各自的生活背景出发，迅速投入到所创设的情境中，准确地体验和理解语言。如我在4AM4U1《A visit to a farm》一课中，将去上海动物园秋游为背景，通过对一些景点特征的描述，用简练的语言，引出表示规则的句子，展示在学生面前的是一段上海动物园全景的动态视频，随即配有简单的介绍，让孩子们觉得在如此干净整洁的一个公共场所，我们不应

该做不文明的事情。孩子们对于这样的一个情境非常熟悉，因为正是他们刚接触过的，所以由此而抒发的也很自然，对于规则的运用也恰到好处。最后，在 post-task 环节，我又把孩子们身边一些最常见的，场景在课堂上呈现，组织他们对之设计规则，让规则意识更加深入地融入他们的真实生活。

所以，创设情境必须贴近现实，要从学生真实的生活和已有的生活经验出发，让学生触景生情，才能诱发学生英语思维的积极性。

2. 创设简单有效的教学情境，我们把握“效”。

真实的教学情境不是为了观赏，更不在于额外添加了些许什么，真实的课堂就应该展示学生真实的学习过程。教学就如平常生活，简单有效才是真。情境不是装饰，也不只是单纯为了激发学生的兴趣，装饰过于华丽，学生的兴趣往往也被转移，从而疏忽了真正需要思考的英语元素、英语内涵。如在《My school》的课堂教学中，用自己的学校作为背景，通过一个个真实的场景，引出新授单词和句子，并且通过小组讨论等方式说一说大家能在不同的场所参与的各项活动。学校是孩子们平时学习生活的真实背景，所以不需要很花哨的点缀，抒发的是大家真实的情感。因此，不要为了追求表面热闹和某种形式而把简单的东西复杂化了，我们应该让学生“学简单的英语，学鲜活的英语”。

3. 创设符合学生心理的教学情境，我们关注“趣”。

创设情境的目的之一在于激发学生的兴趣，促使学生全身心地投入到英语活动中。故我们所创设的情境就应该符合儿童的心理特征，突出童趣。但同时也应该注意到任何情境在初始出现时都是新鲜的、有趣的，但如果重复次数太多，同样会使学生生厌。在我们的英语课堂中，老师

往往会较多地运用 guessing game、小小采购员、小小设计师等，但如果重复次数太多，同样会使学生生厌。因此任何情境一旦使用次数过多，就不能充分激发学生的学习兴趣 and 热情。

4. 创设拓展学生思维的教学情境，我们追求“活”。

创设情境能促进学生思考。有的时候，课堂中的画面生动，颜色鲜艳，但仅仅以画面吸引学生，而不是以知识本身的思考性、开放性、挑战性来吸引学生，不利于引导学生探究，所创设的情境也不能得到最大化的利用。创设情境应蕴涵丰富的信息量，一是能让学生从不同角度进行学习，二是能给予不同程度的学生适合自己的学习和思考内容，让每个学生都能发现有价值的问题，并通过观察、思考、讨论、交流等活动，在获得知识、巩固知识的同时，产生学习英语的兴趣及学好英语的愿望。如在教授 There be 的句型时，我们往往会直接利用特定的地方有一些特定物品来操练句型。其实在一个房间里摆放不同的物品，先让学生观察几分钟，而后将画面切换为空白，以小组竞赛的形式，让学生凭记忆说出房间内物品的摆放，这样既可激发学生的参与热情，又能培养学生的记忆能力，使各个层次的学生都有一展身手的机会。同时由于相对性的原因，一种位置关系可有两种或两种以上的表达，进而拓展学生的思维。

总之，教师要从真实性、效用性、趣味性、思考性这四个维度来创设有效的教学情境，尽力提高情境创设在英语课堂教学中的价值，帮助学生更好地学习英语。

作者单位：徐浦小学

责任编辑：方莺



数学学科中渗透茶文化之浅思

张颖

茶文化是我们吴中路小学的特色,我们学校“一校一品”的茶文化建设已经向教育教学的内涵拓展,怎样挖掘数学课程中蕴涵的素材和德育契机,将茶文化与学科建设融合,既能提高学生对茶文化的了解,打动学生的情感,又能学习到数学知识。我结合平时的教学进行了一番探索和研究。

1. 从表面形式尝试茶文化与数学学科的整合研究

在数学学科中如何渗透茶文化,开始想到的是最简单最表面化的方法。例如:把练习题中的柳树和花朵都改成茶树,茶花。计算一下有几棵茶树,有几朵茶花?这种做法仅仅是在数学课堂中出现了茶字,却谈不上在数学教学中渗透了茶文化。

2. 寻找知识点与茶文化的结合点

怎样在数学教学中渗透茶文化呢?我积极寻找知识点与茶文化的结合点。

例如:教学小数乘法应用题时,我就创设了有关茶的情景。1千克新鲜茶叶能加工茶叶0.3千克,15千克新鲜茶叶能加工茶叶几千克?在读题,审题过程中有同学就问,老师那么多新鲜茶叶怎么只能加工成那么一点茶叶啊?

这时,我就不失时机地说道,只要掌握了今天所学习的知识,我就告诉你,茶叶是怎么制成的。同学们很想知道是怎么回事?这节课都学得很兴奋,学得很认真。在这节课中,我把有关茶的知识作为奖励传授给同学,同时也解答了同学们的困惑。同学们不但学习到了知识,还学习到了茶文化。

在练习环节中,也可以搭上有关茶的话题。

出示图片:茶树周围有许多杂草。为了让茶树宝宝长得好,我们还可以做些什么?拔草。小胖拔9根草,小巧拔6根草,他们俩一共拔了几根草?

如果是减法的练习课,同样的情景可以说成茶树宝宝周围有许多杂草,有13根啊,谁来拔?拔掉9根,还剩下几根啊?

在数学拓展课中,还可以将有关茶的知识引入到数学游戏之中。例如:四年级有一节有关位置内容的课。我设计了一个抢种茶树的比赛。每个同学拿到一张小方格纸。我报茶名,红茶(5,1)同学们就在(5,1)位置上写上红茶,绿茶(3,7)同学们就在(3,7)位置上写上绿茶,谁写得又快又准确,谁就获胜。让同学们在游戏中既巩固了知识,又长了见识,知道了生活中居然有那么多品种的茶。

3. 生活既学习,贯穿人生过程和整个社会活动。

1) 知识的学习 理性的生活

3年级搭配一课中,同学们通过选择不同的材料泡茶,知晓了泡茶也要讲究有序,不是什么材料都可以组合在一起泡茶的,泡茶也要讲究科学与合理。

五年级合理安排时间一课,老师设计了客人来了请同学们泡茶招待的情景,请同学们计算出泡茶使用的时间。强化了客来敬茶的礼仪,还渗透了统筹的数学思想,引导同学们要科学合理地安排时间。

2) 技能的学习 现实的生活

在建党 90 周年之际,我们吴中路小学小茶人献上了“回忆、珍惜和成长”三道茶,并且为这三道茶注入了不忘过去,珍惜今天,牢记党的恩情的思想,得了上海市的一等奖

在数学学科中渗透茶文化,也要渗透一定的思想教育,要突出茶艺,茶德。要结合教学内容,做到自然渗透,有效渗透。

4 年级折线统计图一课,同学们不但学看绘制统计图。还绘制了有关学校学习茶艺人数,参加比赛人数及获奖次数的统计图,通过观察同学们懂得了要取得成绩就必须努力付出的道理。茶艺取得的优异成绩激励同学们学好文化知识,激发了他们学习的自信心。

3) 态度的学习 健康,快乐,和谐的生活

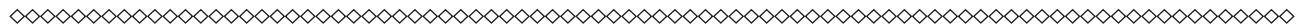
五年级有复式统计图的内容,可以将茶和我们的视力,

将茶和我们的牙齿检查情况,将茶和我们的行为规范,茶和我们的学习生活,将学习习惯与学习成绩结合起来,请同学们分析其中的关联,让他们在分析信息中懂得茶文化与我们的健康生活息息相关,无论做什么都要付出努力,付出了才会有快乐,和谐的生活。

还有一点,不论茶文化何种形式渗透在数学教学中,都不能忽略数学课的主体。以上是我对在数学学科中渗透茶文化的点滴思索,怎样更加有机地在学科中渗透茶文化,我将继续努力和探索,为学校茶文化建设献一份绵薄之力。

作者单位:吴中路小学

责任编辑:张斌辉



(上接第 43 页)

不停讲话,因为初中学生集中精力的时间最多也就是二十分钟,要他们听完四十分钟的课实在是太难了。我们教师应该相信学生,他们可以通过自己的能力学习知识,当然这离不开教师的适当指导。我们应该将学科知识进行合理分类整理,将事实性知识在课前就以讲义或预习资料的形式发给学生,让他们自己学习。在课堂上,给学生足够的思考时间。这就是“放手”,给学生创造能够展示自我,启迪思维的环境和氛围,允许学生自由想象,甚至是异想天开。不要轻易否定学生的答案,也不要强迫学生接受教师自己或书本上的答案。

第二鼓励学生提问,让我们的课堂成为“问题课堂”

现代教学的理论指出,产生学习动力的根本原因是问题。数学学习难免枯燥无味,不停的计算和思考难免让学生对数学产生倦怠心。如果我们的数学课堂仍然是“师问生答,师讲生听,师考生答”这种师授生受的教学模式,相信学生对数学学习的兴趣又会减少很多。人们常说:“问题是最好的老师,探索是最好的学习”,问题,它可以激发了学生的好奇心和求知欲。研究表明,学生自己发现问题是最具有震撼效果,最能使学生产生独立思考和解决问题的内驱力。要强化学生的问题意识,需要我们教师在教学

过程中,给学生充分的时间,让学生自己发现问题,敢于在课堂上提出问题,通过教师的引导帮助学生解决问题。通过问题的提出,教师要懂得把问题引向深入,鼓励学生随着新问题的产生自己去思考,去发现,最终会牢牢掌握新知识。因为是自己思考所得,所以这样的课堂学习就充满了乐趣和收获,因为是“悟中学”,所以在以后碰到的同类型问题时就能够“举一反三”,课堂效率也就大大提高。

具备了以上两点,一个良好的课堂教学氛围就基本形成了。只要我们的教师充分的关注学生,以学生学习为主体,以学生学法为立足点,改变自己的教学方式,课堂教学的效果一定之日可待。

参考资料

[1] 吴刚平(华东师范大学)教学方式变革的知识观基础讲座

[2] 欧永琛 谈现行数学教学方式的转变,《中学教学参考》2011 年第 16 期

作者单位:上海市建青实验学校

责任编辑:张斌辉

初中化学有效复习方法的初探

王英

复习课是种重要的教学课型，上好复习课能加深学生对知识的理解，加强知识的纵横联系，提升知识综合运用能力。在初中化学的复习教学中如何提高复习效率，使学生形成主动参与、积极协作、自主构建知识网络的学习方式呢？本文以“碳及其化合物”一课为例，具体分析初中化学复习的有效方法，使学生在认知和掌握知识水平上，产生质的飞跃。

一、创设情景，激发兴趣

复习课同样需要激发学生的学习兴趣，学生还是学习的主体。爱因斯坦曾经说过：“兴趣是最好的老师”。努力激发培养学生学习兴趣，使学生享受学习的乐趣，是化学复习教学的任务之一，也是减轻学生课业负担提高复习效率的前提。

〔片段一〕创设复习情境

师：同学们，我们学过由碳元素组成的物质有那些？

生：碳、一氧化碳、二氧化碳、碳酸、碳酸钙

师：很好！这些物质的知识我们都已经学过，但这些知识点都零星地分布在各个章节中，那么，这些物质之间有怎样的联系呢？这节课我们共同复习这些知识并构建出它们的知识网络图，通过这节课初步学会对知识的整理归纳的方法。

本节课的教学中，通过构建物质之间的知识网络图来引起学生的好奇心，培养求知欲。虽然学生已学习过一氧化碳、二氧化碳、碳酸、碳酸钙等这些物质，但这些物质之间的关系对学生来说是新知识。由此激发学生的思考、引起探索、促进创新，使学生产生继续学习化学的欲望。

通过复习情景的创设来引起学生没有注意的问题，使

学生主动学习，而不是被动接受学习任务。在复习中教师应该注重对学生的高层次学习兴趣进行培养，不断提高学生的学习兴趣水平，让学生对揭示化学原理、探索物质变化规律等产生学习欲望。

二、分类归纳，梳理知识

梳理知识，就是将旧知识点按一定标准分类，既求同又求异，一方面要将各知识点联接起来，另一方面要将各知识点分化开来，使学生在唤醒记忆的同时梳理这一知识与其它知识之间的联系，引导学生从不同的角度分析认识这些知识，加深理解。

〔片段二〕对物质进行分类归纳

师：你们能从物质的性质、用途等方面把C、CO、CO₂、CaCO₃四种物质进行分类吗？试一试，比一比，看哪位学生分类的方法最多？

（学生思考分类方法，完成表格）

生1：根据物质的类别，可以分为三类，属于单质的是C；属于氧化物的是CO、CO₂，属于盐的是CaCO₃

生2：根据物质的溶解性分为两类：能溶于水的是CO₂，不溶于水的是C、CO和CaCO₃

师：还有没有更多的方法？从多角度、多侧面思考一下？

生3：根据物质是否具有还原性分为两类：具有还原性的是C和CO，没有还原性的是CO₂和CaCO₃

……

学生们从物质的物理性质、化学性质、用途、物质的分类等方面，对C、CO、CO₂、CaCO₃四种物质进行分类，提出的分类方法有十几种之多，学生的热情高涨。在本节课的教学中，教师利用学生之间的竞争再次提高学生的学习乐趣，学生多角度、多侧面地思考问题，充分调动了学

生的潜在能力,充分挖掘、展示学生的思维。通过分类归纳既复习、巩固了原有的物质知识,也避免了相关知识总是以同一种面貌出现,并且增强了复习效果。

利用所学的化学理论知识,根据一定的标准将知识分类,通过分类归纳来揭示物质之间的相同、相异之处,实质上是将知识条理化、系统化的思考过程。在寻找分类的标准的过程中能揭示学生的认知结构、提升学生思维技能、改善学生的思维品质。

三、构建网络,融会贯通

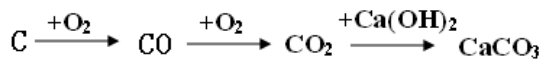
心理学家、教育家布鲁姆说过:“获得的知识,如果没有完美的结构把它联系在一起,那是一种多半会遗忘的知识”。形成知识网络,进行化学学科内的综合无疑是复习的基本任务。学生通过构建知识网络,对学习内容能融会贯通,将知识横向和纵向统摄整理使之网络化,从而有序地储存,是一种重要的思维能力。

[片段三] 共建知识网络

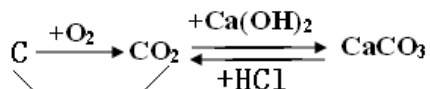
师:碳及其化合物之间有着怎样的关系呢?相互之间如何转换呢?我们一起来共建碳及其化合物的知识网络。

(学生分成小组讨论碳及其化合物之间的关系,并画出关系图。)

生1:(投影并讲述)



生2:(投影并讲述)



……

在教学中学生围绕上述问题以小组的形式展开讨论。通过小组的激烈讨论、分析,教师给予指导、点拨,画出网络知识结构,最后是大组交流。每组把自己小组的构思、设计的网络知识结构进行交流,在交流过程中,通过交流不同小组的方案,在比较中启发思维,学生对部分方案提出质疑和缺漏之处,为形成更完善的方案奠定基础。学生的参与热情高、讨论热烈、交流充分,在学习过程中充分调动学生的潜在能力,盘活思维,培养学生对知识的综合运用能力及迁移能力和对学生过程的反思能力。

通过师生共同构建知识网络,一是有利于知识的保存,

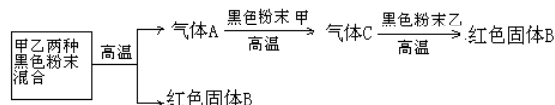
较长时间不被遗忘;二是系统化的网络结构,有利于知识准确、快速地被提取和迁移;三是有机联系的网络结构,在解决具体问题时,只要触及一点,就能迅速反应联想,组成一个相关的知识群,有利于问题的分析解决。

四、精编试题,提高能力

精编试题在复习课中是至关重要的,可以帮助巩固复习的内容,提高复习效率,可以进一步帮助学生形成系统化、条理化的知识框架,使学生的判断推断能力、分析综合能力等实际处理问题的能力得到加强。

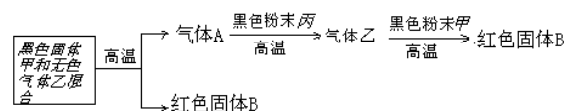
[片段四] 一题多变

如:现有甲、乙两种黑色固体粉末,在一定条件下发生一系列如下反应:

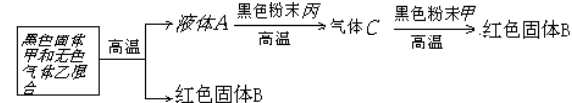


试推断甲、乙、A、B、C各物质的化学式?

一改:把“甲、乙两种黑色固体粉末”改成“一种黑色固体甲和一种无色气体”,如图所示:



二改:如图所示:



试推断甲、乙、丙、A、B、C各物质的化学式?

在课堂教学中通过上述一题多变的练习(氧化铜分别与碳、一氧化碳、氢气的反应),能充分调动学生思维的开阔性和灵活性,从学生的定势思维逐渐过渡到变势思维,开发学生的学习潜能,提高学生的应变能力,并从中概括出知识的本质规律,从而达到巩固知识,形成技能的目的。

总之,在复习课中学生是学习的中心,是信息加工的主体,教师教学活动的组织应从学生学习的角度出发,激发学生兴趣、让学生分类归纳、构建知识网络、运用创新,这样可以使学生思维活跃,进而迸发出创新思维的火花,使学生致力于更多综合运用知识、解决实际问题的探索者。

作者单位:宛平中学

责任编辑:张斌辉

2008年世巡赛

中国男沙一队与世界强队

得分能力对比分析

傅彬

【摘要】本文运用录像统计等研究方法,对中国男子沙滩排球一队徐林胤、吴鹏根组合与世界强队在08年世界沙滩排球巡回赛中的得分情况对比进行研究分析,研究表明:1.中国男沙一队在比赛总得分原因排序上由高到低依次为发球、对方送、防反、拦网及发球,其中拦网具有显著性差异;2.中国男沙一队在胜局得分原因情况上仅发球具有显著性差异,而负局无显著性差异;3.中国男沙一队在关键分得分阶段原因情况上,拦网及发球具有显著性差异。针对以上几点进行深入的分析研究并提出相应的建议。以期能为备战世界性大赛提供较有效的训练方法与理论参考依据。

【关键词】沙滩排球;得分原因;得分手段;排序;胜局;负局;关键分。

一、前言

沙滩排球(以下简称沙排)运动在我国开展已有15年,1994年由原国家体委批准为我国第8届运动会正式比赛项目,并在同年推出了全国沙滩排球巡回赛。在去年北京奥运会上我国男、女沙滩排球均获得不俗的成绩,其中女队获得奥运会银牌,创造了有史以来的最好成绩;中国男子

沙滩排球一队在08年奥运会小组赛中以全胜的战绩出现,虽止步于16强,但有了长足的进步。

为提高我国男子沙滩排球竞技运动发展水平的现状,为此本文通过对国内外有关的学者进行一系列深入研究,研究里面包括发球、对方送、防反、拦网及发球的得分原因,为我国男子沙滩排球运动员的训练及培养提供理论参考。

二、文献综述

发球可以被称作排球运动当中的第一轮攻击的武器,拥有一个好的发球等于是一次成功进攻的一半,通过对中国期刊网及有关文献资料的查询,王健平在《我国沙滩排球竞技运动水平调研与分析》多场男子沙排的比赛对我国男子沙滩排球的技战进行了研究分析,在男子发球总排序上,比赛中发大力跳发球为主。可见男队以大力跳发球为主要的得分手段,但同时也说明了目前我国男队比赛中没有强有力的跳发大力球,是很难得分的问题。

九运会沙滩排球调研组在《我国沙滩排球竞技运动水平调研与分析》对我国男子沙滩排球多场比赛的研究分析,在多场比赛中总的排序里一攻的得分手段比重扣为主,以重扣居首位,可以认为目前我国男子在打法变化上不成熟,

战术意识也略优。

九运会沙滩排球调研组在《我国沙滩排球竞技运动水平调研与分析》指出,目前我国男队胜局主要依靠防反系统得分,特别是防反扣球(再攻)及发球的能力是制胜的重要环节。

九运会沙滩排球调研组在《我国沙滩排球竞技运动水平调研与分析》对防守技术研究分析后指出防守的第一道防线——拦网,抛开拦网是不可取的,拦和防是一个系统中的两个部分,是唇齿相依、唇亡齿寒的关系。防守的第二道防线——防守,经过第一道防线拦网的阻截(拦死,拦失)后,防守人根据对方进攻的动作和本方的拦网情况而最终判断球可能的落点上的错误,也就是在两点上有判断错误:(1)对对方进攻的判断;(2)与本方拦网人的配合。防守时不论是对轻拍球还是重扣球的控制有待提高。

郑义辉在《我国沙滩排球防守技术现状分析》对拦网的分析研究中指出,拦网是防守的第一道防线,拦网好可以减少防守队员的防守压力,可以减少防守队员的防守面积,可以抑制对方的进攻,使对方对拦网有所顾忌,进攻不能随心所欲,利于防守队员的防守。拦网好可以直接得分,是得分手段之一。在沙滩排球的比赛中,对拦网技术的评定不能单纯地看拦网的有效个数或比率,单纯的只看拦网的有效个数,不能很好的评定拦网在沙滩排球比赛中所起的作用。所以,在拦网上:(1)应适当增加拦网的实效。(2)拦网的时机,拦网的手型,拦网的动作有待于提高。(3)拦网的判断有待提高(拦网的判断指什么球该拦,什么球不拦)。

综上所述,目前我国男子沙滩排球的总体技战术水平不高。在发球上,我国男子沙滩排球队员多采用大力跳发球,但同时也说明了目前我国男队比赛中没有强有力的跳发大力球,是很难得分的问题;在一攻得分手段上,重扣居首位,可以认为目前我国男子在打法变化上不成熟,战术意识也略优;而再攻是目前我国男队胜局主要依靠防反系统得分,但在关键时防反显得比较软弱,等对方失误送分为多;拦网和防守在沙滩排球中具有不同室内的特点,两名队员彼此有战术配合默契。对拦网来说,拦网是防守的第一道防线,拦网好可以减少防守队员的防守压力,可以减少防守队员的防守面积,可以抑制对方的进攻,使对方对拦网有所顾忌,进攻不能随心所欲,利于防守队员的防守;对防守来说,

防守人根据对方进攻的动作和本方的拦网情况而最终判断球可能的落点上的错误,也就是在两点上有判断错误:(1)对对方进攻的判断;(2)与本方拦网人的配合。所以,两者相补相成,是整个沙滩排球中比较重要的环节。在通过对我国男子沙滩排球的研究分析后,了解我国男子沙滩排球队的基本情况,对其进行研究分析,为以后我国男子沙滩排球的发展提供参考。

三、研究对象与方法

1. 研究对象

中国男子沙滩排球队一队,队员徐林胤,23岁,上海人,身高2.02米,体重76KG;

队员吴鹏根,27岁,南京人,身高1.98米,体重100KG。这对组合现世界排名第3位。

2. 研究方法

(1) 文献资料法:

查阅中国期刊网1979~2008年中外文献及有关的文献资料,收集大量有关沙滩排球技术统计及调研分析之类的论文和文献资料,并对所得资料进行了分类、整理和归纳,为本研究提够理论研究。

(2) 访谈法:

主要针对中国男子沙排一队队员进行访谈调研。

(3) 数理统计法:

采用率的假设T检验,对所得比赛录像和数据进行统计处理。

(4) 比较分析法:

通过数据分析,将我国男子沙滩排球队一队在比赛中的技战术效果进行比较分析。

(5) 录像观察法:

对我国男子沙滩排球队一队的得分情况进行统计分析,08年世界沙滩排球巡回赛(中国、瑞士站等大奖赛)共7场、16局比赛的相关数据。

四、结果与分析

为了解目前我国男子沙排一队得分的能力以及得分原因等问题,我们对比中国男沙一队与世界强队的比赛得分原因分别作了排序。

1. 比赛得分原因的总排序

表 1 比赛总得分情况排序

一攻	对方送	防反	拦网	发球	
	得分 %	得分 %	得分 %	得分 %	得分 %
中国男沙一队	123 41.98	73 24.91	57 19.45	20 6.83	20 6.83
世界强队	133 42.56	64 22.15	56 19.38	33 11.42	13 4.49
T	0.61	1.01	0.22	1.79	1.31
P	p>0.05	p>0.05	p>0.05	P<0.05	p>0.05

从表 1 中可见中国沙滩排球男子一队得分原因与世界强队得分原因的排序相同，由高到低依次为一攻、对反送、防反、拦网及发球；其中一攻、对方送、防反以及发球都不具有显著性差异，而拦网具有显著性差异。

拦网是中国男子沙滩排球一队与世界强队具有显著性差异的一项。拦网是排球运动的基本技术之一，也是一项具有进攻性的防御技术。成功的拦网可以直接拦死、拦回对方扣球，削弱对方进攻锐气，减轻本方防守队员的压力，

为组织反攻创造机会，是得分和获取发球权的重要手段之一。从数据上看，中国男沙一队在拦网得分率上比世界强队要低 4.59%，P 值小于 0.05，具有显著性差异；在面对打法手段灵活多变的世界强队上，虽然中国男沙一队队员徐林胤在身高上具有一定的优势，但还需进一步提高拦网的技术以及拦防之间的默契，缩小与世界强队之间的差距。

2. 胜负局总体得分原因排序

表 2 胜局得分情况排序对比

一攻	对方送	防反	拦网	发球	
	得分 %	得分 %	得分 %	得分 %	得分 %
中国男沙一队	68 39.08	42 24.14	32 18.39	15 8.62	17 9.78
世界强队	57 39.58	40 27.78	24 16.67	18 12.50	5 3.47
T	0.28	0.88	0.29	1.21	2.14
P	p>0.05	p>0.05	p>0.05	p>0.05	P<0.05

表 3 负局得分情况排序对比

一攻	对方送	防反	拦网	发球	
	得分 %	得分 %	得分 %	得分 %	得分 %
中国男沙一队	55 46.22	31 26.05	25 21.01	5 4.20	3 2.52
世界强队	66 7.48	24 17.27	28 20.14	13 9.35	8 5.76
T	0.37	1.623	0.08	1.67	1.32
P	p>0.05	p>0.05	p>0.05	p>0.05	p>0.05

从表 2 中可以看出，中国沙滩排球男子一队胜局得分原因与世界强队得分原因的排序中，第一位到第三位的排序相同，由高到低依次为一攻、对方送及防反，而中国男沙一队第四、五位的排序上依次为发球及拦网，世界强队第四、五位的排序则依次为拦网及发球。其中中国男沙一队在胜局中一攻、对方送、防反及拦网不具有显著性差异，在发球得分率上具有显著性差异。

发球得分比率上中国男沙一队在胜局中高于世界强队且具有显著性差异；作为进攻的第一环节，发球不仅能够直接得分，还有效地破坏了对方的传，从而成功遏制了对手的进攻。在当今的男子沙滩排球中，发球已经成为一

个重要得分的手段，并且对比赛的胜负起着决定性作用；从数据上看中国男沙一队的发球得分率比世界强队要高 6.31%，P 值小于 0.05，具有显著性差异；在正常发挥下，中国男沙一队的大力跳发球具有很强攻击性，所以在胜局中能够与世界强队形成显著性差异。

从表 3 中可以看出，中国沙滩排球男子一队负局得分原因与世界强队负局得分原因的排序相同，由高到低依次为一攻、对方送、防反、拦网及发球；其中一攻、对方送、防反、拦网以及发球都不具有显著性差异。负局失利的具体原因下文详述。

3. 关键分的得分原因排序和分析

表 4 关键分排序与总排序对比

一攻	对方送	防反	拦网	发球	
	得分 %	得分 %	得分 %	得分 %	得分 %
中国男沙一队	44 44.90	23 23.47	16 16.33	3 3.06	12 12.24
世界强队	44 45.36	18 18.56	20 20.62	12 12.37	3 3.09
T	0.07	0.84	0.77	2.44	2.398
P	p>0.05	p>0.05	p>0.05	p<0.05	p<0.05

为了解比赛关键得分阶段的原因,我们将第1~2局15分后,第3局10分后界定为关键分,将关键得分阶段原因进行了排序和分析,以此来发现问题,为关键时刻的得分手段、心理等做参考。

从表4中可以看出,中国沙滩排球男子一队关键得分阶段的原因与世界强队关键得分阶段的原因排序对比中发现,第一位到第三位的排序相同,由高到低依次为一攻、对方送及防反,而第四、五位的排序上中国队依次为发球及拦网,世界强队第四、五位的排序上则依次为拦网及发球。其中一攻、对方送、防反都不具有显著性差异,而发球及拦网上中国男沙一队与世界强队具有显著性的差异。

从表4可见,在关键得分阶段的原因中,在一攻得分率上,中国男沙一队的低于世界强队0.46%,不具有显著性差异;对方送得分率上,中国男沙一队高于世界强队4.91%,不具有显著性差异;防反得分率上,中国男沙一队低于世界强队4.29%,不具有显著性差异;拦网得分率上,中国男沙一队低于世界强队9.31%,具有显著性差异;在发球得分率上,中国男沙一队低于世界强队9.25%,具有显著性差异。

拦网关键分的得分率上中国男沙一队低于世界强队且具有显著性的差异。从数据上看,中国男沙一队关键得分阶段的拦网得分率低于世界强队9.31%,P值小于0.05,并具有显著性差异;其中造成这种现象的主要因素可能为中国男沙一队队员本身拦网能力比较弱,虽然身高2.02米的徐林胤在身高上具有优势,但在与防守队员吴鹏根的互相沟通、了解以及鼓励上显不够,形成默契上的不足,使得拦防配合成功率较低,导致有效拦网下降。从实况录像上观察发现,相比世界强队,中国男沙一队很少有拦起后形成有效拦网再次进攻的局面,不是拦死对方就是拦失或未拦着,不能给于对方有效的防守压力。在沙滩排球比赛中,拦网是得分的手段之一,但拦网更重要的是辅助防守反击的关键技术。拦网技术的优劣及拦防配合是否默契,直接关系到比赛的成败。

发球关键分阶段的得分率上,中国男沙一队关键得分阶段高于世界强队9.25%,P值小于0.05,具有显著性差异。在发球方面,中国男沙一队以大力跳发球为主,并且具有一定的攻击性及稳定性。从实况录像上观察发现,中

国男沙一队在关键时发球仍采用主动、积极地战术来应对对手,而并不因为是关键分阶段就畏首畏尾,保着自己不失误,等着对方送分思想;可以说在关键的时候正是依靠着稳定且强有力的大力跳发球获得比赛的主动,成为比赛的胜负关键的主要原因之一;在沙滩排球中,偶然性的因素很大,常常在关键时候的一次得分能够对比赛最后的胜负起决定性因素,而中国男沙一队在关键时主动、积极的打法,依靠着发球上的优势在多场比赛中赢得了最后的胜利。

总的来说中国男沙一队在关键时的得分率不如世界强队;在沙滩排球中偶然性的因素很大,往往胜负局中由关键一球能够决定比赛的胜负,能够在关键时候抓住了这个机会,或许这场比赛就赢了,反则有很大可能就输了这场比赛;从目前的世界排名来说,中国男沙一队现排名第三,位于世界前列,所以中国男沙一队在许多技术环节上,如一攻、防反等,均与世界强队差异不大;在沙滩排球中前两局为21分,而第三局为15分,三局两胜制,不同于室内排球,往往是精神上的拼争、精神上的状态的重要性要大于技战术上的要求,因为彼此之间均为世界排名前列的强队,在总体技战术上基本差异不大,但在关键时对比赛获胜的欲望、对于自己的信心程度以及稳固的心理素质、丰富的大赛经验等等是决定比赛胜负因素的一个重要环节。在这点上体现出中国队这对组合的年轻、经验欠缺、彼此之间缺乏沟通、必要的了解以及相互鼓励等。相信经过多次比赛历练,会逐渐成熟。沙滩排球具有自己独特的魅力与特点,不同于室内排球,偶然性的因素较大等原因,往往在沙滩排球中关键得分对于一局比赛甚至一场比赛非常重要,中国男沙一队在关键时发球的主动、积极,并且具有一定攻击性及稳定性的表现优异;但拦网上与世界强队有较大差距,无论是个人拦网的能力还是拦防两人之间的默契、配合能力,都欠不足。在关键得分阶段上,中国男沙一队主要可能是负在拦网上,赢在发球上。

五、结论与建议

1. 结论

(1) 中国男子沙滩排球一队在比赛总得分原因排序上由高到低均是一攻、对方送分、防

反、拦网以及发球。其中在拦网方面上与世界强队具有显著性差异。

(2) 中国沙滩排球男子一队在胜局得分原因排序上由

高到低依次为一攻、对方送、防反、发球及拦网。其中发球具有显著性差异，强于世界强队。

(3)关键得分阶段原因由高到低依次为一攻、对方送、防反、发球以及拦网；其中与世界强队相比，拦网弱与世界强队，而在发球上要强于世界强队。

2. 建议

(1) 提高个人拦网的能力、判断意识以及拦防之间队员互相配合的默契。并且建议加强队员彼此之间的沟通、鼓励，增强拦防的意识及重要性。

(2) 将发球的优势继续保持并发扬中国男沙一队发球在关键时发球具有稳定的表现及敢于拼搏的精神。

(3) 在关键时要有顽强拼搏的精神，紧咬住比分，坚持到底。在沙滩排球中，一个队的精神面貌以及拼搏意识是对比赛最后的胜负起决定性因素的。所以，在保持发球的攻击性及稳定性上，改进拦网弱以及拦防之间配合不默契的现象，更要加强意志品质、思想方面的培养工作，使中国男子沙滩排球一队在世界性大赛中能够取得更好的成绩而努力、奋斗。

在论文写作过程中，得到了王村、孟范生等老师的悉心指导，使我的论文得以顺利的完成，在此深表感谢！同时也感谢排球教研室的各位老师对本文的指导！

参考文献

[1] 九运会沙滩排球调研组. 我国沙滩排球竞技运动水平调研与分析[J]. 天津体育学院学报, 2002, 17(2): 63—66.

[2] 周映春, 冉强辉. 影响我国男子沙滩排球强队比赛得分率的主要因素. 上海体育学院学报, 1998.8.22(3).

[3] 九运会沙滩排球调研组 执笔: 郑义辉. 我国沙滩排球防守技术现状分析. 天津体育学院学报, 2002, 17(3).

[4] 靳小雨, 崔秀云, 徐国红, 孙锡荣, 王丽君, 林冬梅. 我国沙滩排球竞技水平发展的制约因素分析. 北京体育大学学报, 2007.10.30(10).

[5] 李王杰, 郑宗伟, 关金永. 第28届奥运会女子沙滩排球比赛技术统计数据比较分析. 四川体育科学, 2005. 9, 3.

[6] 韩波, 王舒. 沙滩排球制胜规律的探讨. 南京体育学院学报(自然科学版). 2006.12, 5(4)

[7] 甄九成. 中国沙滩排球新热点. 中国排球, 1998, (1)

[8] 杨再淮, 等. 我国及世界女排优秀队得失分的多元相关分析. 上海体育学院学报, 1992.16(排球专辑)

[9] 黄勇潮. 对沙滩排球防守的研究[J]. 体育科学研究, 1998, 2(2): 6—9.

[10] 徐伯彤. 沙滩排球新规则对技战术训练的影响与导向[J]. 广州体育学院学报, 2003, 23(3): 68—70.

[11] 凌文杰, 孙志峰. 1994—2003年我国沙滩排球科研状况的分析与研究[J]. 中国体育科技, 2004, 40(5): 75—78.

[12] 张然. 排球纵谈[M]. 南京, 江苏人民出版社, 2001.

[13] 高沈阳. 中国沙滩排球的2008. 中国排球, 2005.5

[14] 马晓薇. 沙场风云录——记十运会沙滩排球比赛[J]. 中国排球, 2005, (6): 12—13

[15] 王建平. 世界沙滩排球公开赛赛制[J]. 中国排球, 1998, (3): 20.

[16] 王红英. 优秀男排运动员沙滩排球扣球技术的运动学. 上海体育学院学报, 1996, 2(2)

作者单位：上海市第四中学

责任编辑：苗蓬



“精心”备课未必能上好课

——二年级《汉字的输入》案例分析

丁如芸

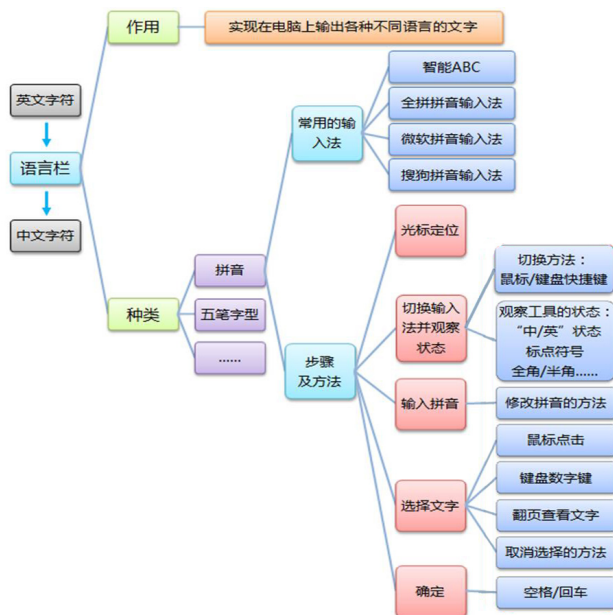
一、研究背景

汉字输入是二年级信息技术学科的教学重点，是学生使用电脑必须掌握的基本技能。《汉字的输入》这节课内容上看似简单，但涉及到许多琐碎的知识点和操作细节。为了更好地解读教材、构建知识、把握知识之间的关系，做到精心备课、提高教学成效，我在备课的过程中充分运用概念图工具（也就是中观教学设计中的思维导图）。

事实上，概念图作为一种图示化方法表征知识间的关系、表征思维过程的工具，早已在教学领域中得到广泛运用。概念图不仅可以用来梳理内容、组织知识，还可以促进逻辑思维能力、知识迁移与普遍联系能力、自主探究能力的形成与发展。这对于信息学科而言也是及其重要的。

二、教学过程设计

为了把握好教学的切入点，掌握知识的来龙去脉，明晰概念所处的地位和概念之间的相互关系，我在备课过程中，充分运用了概念图技术，借助概念图的层次化结构来展示概念的逻辑关系，从而高效地完成教学预案。以下就是运用概念图工具梳理所得知识点的层次关系图：



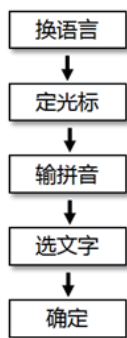
《Word 应用之汉字的输入》知识要点的概念图

从图中，不难发现输入汉字的关键其实就是学生掌握对语言栏的使用。通过进一步的分析，教学内容和重难点也就显而易见了。学生有必要了解“语言栏”的作用、认

识常用的“拼音输入法”、掌握“语言栏”工具的使用。技术重点则是掌握对拼音输入法的操作，从而实现汉字的输入。在明确了教学内容和重难点后，我便着手教案的设计。

在新授部分，我设计了三个环节，分别是“学生假设汉字输入的步骤”、“学生验证步骤时发现问题”、“师生共同解决问题”。这三个环节不仅包含了概念图所罗列的知识要点，而且充分挖掘了学生自主学习的能力。

首先，引导学生思考“汉字输入的过程可能分哪些步骤？”，并将他们的答案以流程图的方式组织成板书。然后，通过实践操作，请同学们“验证所假设的步骤是否可行？”。在此过程中，学生们会发现差异、产生疑惑，不断迸发出智慧的火花。通过对概念图的分析，我很容易整理出学生可能遇到的疑惑。备课中就能对这些问题做好充分的预设。接着，在“师生共同解决问题”的环节中，通过“互问互答”与“老师引导”相结合的方式解答疑惑，从而逐步梳理出输入汉字的关键步骤与方法。最终，由学生总结出正确、完整的操作流程图。这不仅体现了他们对知识的理解与归纳，而且为今后对概念图的学习与理解埋下伏笔。



最终梳理出汉字输入的步骤

三、课堂实践反馈

在做了如此充分的备课之后，我的心中产生了一种踏实感，欣喜地想“即便是第一次试教应该也会顺利的吧，毕竟准备得很充分了！而且孩子们能在这一节里学到很多知识……”。想到孩子们因收获知识而面露发自内心的快乐表情时，我也忍不住的乐了起来。

试教开始了，学生们个个精神饱满的面露期待之情，我也很顺利地由引入部分过渡到了新授部分。在提出了“请思考输入汉字的过程可能分哪些步骤？”的问题之后，学生们更是兴致勃勃。很快，教学就得到了预期的效果，学生

们或多或少都能说出关键的步骤，而且语言概括也很精准。于是，我就大胆放手，让他们通过打字练习来验证假设是否可行？问题抛出之后，学生们立即打开了练习文件，但没过多久他们个个面露难色、面面相觑。在“请你们先自己尝试！”的要求声中，他们又勉强操作起来。又过了一会儿，几个孩子就忍不住缠着问我：“我试了还是打不出中文字？”然后纷纷又有学生告诉我“不知道怎么尝试”。之后，教室里的求助声、嬉闹声就愈来愈响了。此时，虽然我对学生会产生很多的问题已经有所准备，但没有预计到请他们独立尝试解决问题还会引起小混乱。于是，我便组织课堂纪律，停止了自由探究活动，进入了解答问题的环节。学生们当然有很多问题要发问，我便顺势让他们一一提问，其中有不少问题与我的预设不谋而合，理所应当给予解答。我本希望请学生上讲台演示讲解的，但随着问题的深入举手答题的学生愈来愈少了，结果我只能开始自导自演了。渐渐地，学生的注意力越来越分散，他们对我的自问自答失去了兴趣，教室里的讲话声反倒愈来愈响了，孩子开始蠢蠢欲动了……

“要知道这些问题都是我严格的从知识结构概念图中罗列出来的，可都是与汉字输入相关的知识点啊！如此重要、全面、详细的打字知识对孩子们来说很关键呀！他们即使不能与我互动，但为何也不懂得认真倾听呢？”我一边不断回忆着试教时的片段，一边想不通为什么会遭到如此的重击。

在试教后的讨论中，乔老师一针见血地提出：“这节课的知识点实在太多了，而且这些知识点都很琐碎。二年级小孩的理解能力不足以将一节课完全吸收、消化的，而且内容太多、难度太高他们反而没有了兴趣。把主要的、关键的问题拎出来，其他的细节问题要么一笔带过，要么就索性不提，等到之后的教学中逐步渗透，逐步让孩子去理解。”这一番话给了我很大的启发和感悟，于是针对试教中出现的问题，我再次修改了教案。主要修改如下：

1. 给予学生可能出现问题的一些参考与解决意见，以避免他们漫无目的尝试和思考。

针对学生尝试中文打字时的束手无策，我设计了一张表格。表格中列举了可能在打字过程中可能会遇到的问题，并提示了相对应的解决方法。这就好比给了孩子们一把扶

梯，他们借助梯子能更容易地找到答案。这对于学生提高学习兴趣、增强自信心、养成学习能力都有一定的作用。

问题	方法
误操作	要及时撤销
文字的位置	光标的位置
总是大写字母	CapsLock（大写锁定键）
总是小写字母	“中” / “英” 状态
拼音 / 字输错了	退格键 / 删除键
找不到字	仔细看，要翻页

2. 删减操作中产生的非关键性、非必然性问题的探讨，侧重关键性技术要点。

其实在有了上述表格的辅助下，很多学生已经能够化解掉不少打字操作时产生的较简单的问题（如，出现大写字母、输错了拼音等。因为经过提示，利用知识的迁移，很容易解决）。即便有个别自学能力较弱的学生，也在教师巡视指导和学生互助中得到了帮助。因此，在“师生共同解决问题”的环节中，我强调关键性的、有一定难度和意义的问题就可以了。（如：强调光标位置的重要性，查字翻页、选字的方法等）。对于其他琐碎知识点的探究，就由学生在课堂实践中自由发挥，不做刻意的规定与要求，往往会有意想不到的收获。

经过这两点的修改后，正式开课相比更顺畅了。教学环节紧凑、思路清晰，更重要的是学生的积极性更高了，并能借助提示较为顺利地开展自主探究学习，从而掌握汉字输入的方法，完成了一次较有成效的意义学习。

四、思考与分析

教学公开课的任务似乎顺利地完成了，但一些问题却

困扰着我，让我久久轻松不起来。我自认为第一次试教时的备课是做足了功课，花了很多心思运用概念图来梳理知识、理解知识、树立概念。但为什么试教的结果并不尽人意，是不是利用概念图技术辅助备课有副作用？备课太详尽、太精细了反而不好？

于是，我带着问题，再次查阅相关的教学资料和素材，才发现自己是只知其一不知其二。利用概念图的确能够帮助教师理解知识、树立概念、明确重、难点，做到精心的教学设计，但科学而完美的备课，还需要教师把握好学生的认知水平、学习特点、情感态度等，并把这些要素融入到备课中，实现整体备课。

由此看来，我起初的“精心”备课仍然是不完整的，对于概念图的应用也是片面的。我只是一味地追求着用概念图进行知识的构建、环节的巧妙设计，却忽略了学生的感受与需求，其结果必然是失败的。在第二轮备课中，我就充分考虑到学生这个因素。教学设计里补充了一些对关键问题的引导和提示，避免了问题过难或太简单而使学生失去思考与探究的兴趣。实践证明，无论是学生参与度、探究学习的氛围、还是互动问答效果都比第一次试教有较为明显的改善，后者教学效果更好。

看来，“精心”备课不一定能上好课。概念图技术虽然有助于提高教师教学设计和教育教学的能力，但是，一个好的教学方法必须要适合学生的学习规律，好的方法不能脱离实际，要与学生的实际情况相融合。学习的过程需要循序渐进，孩子吸收知识的过程需要遵循科学的方法和认知规律，只有符合了规律，采用了适合的方法，才能使精心备课充满意义。所以，完整有效备课，必须包含对学习者的透彻分析，将教学方法与学习主体有机结合，才能真正实现有效教学。

作者单位：爱菊小学

责任编辑：方莺

从机械模仿走向思维方式的提高

——三年级初识概念图的案例分析

史艳

一、背景

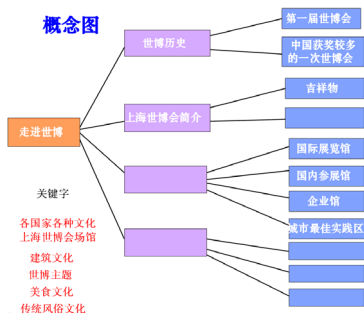
概念图 (concept map) 是一种用节点代表概念, 连线表示概念间关系的图示法。他是意义学习的重要策略, 它以直观形象的方式表达知识结构, 有效呈现思考的过程及知识的关联, 引导学生进行意义建构。

本节课就是概念图设计思想的导入第一课时。主要目标是让学生认识概念图及其意义, 尝试用概念图的思想方式设计作品。概念图的思想是否适合小学生的学习? 是简单的机械模仿, 还是能真正体会? 这些都是我们所要研究的。以下案例就是我的一次尝试。

二、案例再现

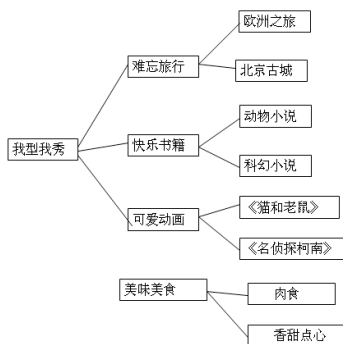
在三年级演示文稿制作项目的教学第一课时, 我就引入了概念图。通过播放演示文稿, 引出在制作文稿之前设计概念图的思想。为了使学生更好地理解概念图, 我设计了一个概念图填空的小游戏 (见下图1)。让学生把先前的不完整的概念图进行填空。学生很快地完成了任务。之后又进行了概念图的分析, 明确了演示文稿是怎样根据概念图来制作的。

图1



第二个环节, 我布置了此次演示文稿制作的要求。首先围绕《我型我秀》主题, 设计一份展示自己的演示文稿概念图 (见下图2)。通过巡视, 发现学生基本都能够运用概念图进行有效设计, 我感到很欣慰。

图2:



然而出乎意料的现象出现在课后。由于学生对演示文稿制作很感兴趣, 有的学生还没等到制作演示文稿的课, 就在课余时间已经把《我型我秀》演示文稿完成了。他们兴高采烈地拿着作品来给我看。我认真欣赏他们作品起来, 看得出演示文稿制作的基本技能他们已经掌握。就在我为他们的学习热情所打动的同时, 发现了一个问题。尽管在上节课中, 学生已经设计了《我型我秀》演示文稿的概念图, 然而给我看的这些作品完全脱离了他们先前的设计。可以推断这些同学在家里制作作品时, 完全没有想到在课堂中的概念图, 更没有按照上一节课自己设计的概念图进行演示文稿的制作。对于这些没有事先设计直接完成的作品使我对概念图教学的

效果产生质疑：上一节课在概念图教学中，学生只是照葫芦画瓢，简单地模仿？难道对于小学生来说概念图设计的意识要求过高？是个别现象还是整体现象？……一系列的问题开始在我脑中浮现。

果然，在之后的课堂制作中，我发现很多学生没有打开上一节课设计的概念图文件，直接按照自己当前的想法开始制作演示文稿。显然说明有好一部分学生对于概念图的设计思想没有理解。对于他们而言，上一节课的设计概念图只是按照老师的要求完成任务罢了。

为了弥补这一缺失，我多次强调概念图的重要性及其意义，并要求学生先打开制作的概念图文件，再根据设计图制作演示文稿。经过我的反复强调，在课堂中可以观察到，学生们在后面的制作过程中正逐步习惯根据设计图制作作品。

三、反思评析

案例中是学生头一次接触概念图。概念图的理解和设计是重点、难点。教学以学生学习认知能力为出发点，逐步进行引导。首先让学生欣赏教师事先做好的文稿，引出设计概念图，然后从概念图填空小游戏中心体会概念图的意义和重要性，再逐步引出概念图的设计思想和方法。通过学生们的最后设计成果显示，学生能够初步地理解概念图的意义，并能够自己思考、分析、设计作品，逐步体会了处理信息，设计作品的一般思想方法。

然而从课后学生的表现，我们发现要学生真正学会用概念图来思考，并且有效运用，光靠课堂上模仿是远远不够的。反思会产生这样问题的原因可能有几点：第一、教师在引出概念图时运用或许强调它的作用还不够，建议可以从人的逻辑思维或者生活中的例子加强设计的理念。第二、《我型我秀》作品设计较简单，因此很多学生可以不借设计图直接完成。从学生的制作过程来看，对于把概念图作为一种学习、思考的工具意识还没有形成。

从这次教学中，我们体会到学生对于概念图的学习是可以很快理解并运用的。但是因为小学生年龄等因素，不可能一节课或一个项目就掌握了概念图设计的思维方式。对于概念图的认识、理解、使用，需要教师长期有意识地去逐步引导，培养。例如在今后的教学中可以多让学生自主设计一些活动计划、作品等，难度和自由度逐步递增。

建构主义教学理论认为：教师是意义建构的促进者，而不是知识的传授与灌输者，学生是信息加工的主体、是意义的主动建构者。这一教学过程虽然漫长、艰难，但是需要我们不断地观察、设计和实践。

作者单位：爱菊小学
责任编辑：杨向谊



以平行线构造基本模型

——由一题多解探讨线段比的求解

徐东恩

平行线型（包括“8”字形和“A”字形）是我们所熟悉的相似基本图形。在求线段成比例的题目中，我们常常会用到这种通过添平行线形成基本图的方法来解决。

尽管很多学生都熟知这种方式，但是大多数的人在操作的过程中仍不得其法，不知该从何入手添加平行线才能更快捷地解决问题。在这里我们以“如图1，已知： $BD:DC=1:2$ ，E是AD中点，求 $AF:FC$ 。”这一题的多种解法为例，对在求线段的比例问题中如何添加平行线，以实现更快捷地解决问题的目的进行探讨。

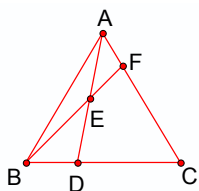
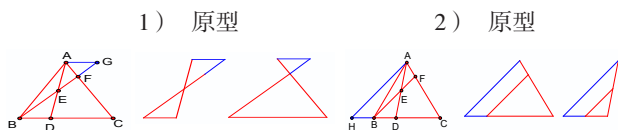


图1

在这类问题的求解中添加平行线能起到构造比和移比的作用，但是在作平行线时我们应当考虑到两点：第一，过哪一点作平行线？第二，作哪一直线的平行线？

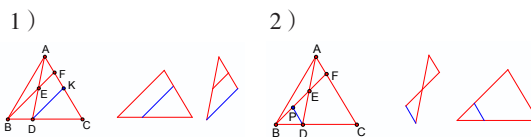
1. 过点A作平行线



第一种过点A作平行线构造出两个“8”字形，通过这条平行线的构造将 $AF:FC$ 转移到了求 $AG:BC$ 上；第二种过点A作平行线构造出两个“A”字形，将 $AF:FC$ 转向求 $HB:BC$ 。并且在添加辅助线的过程中将原本不在同一

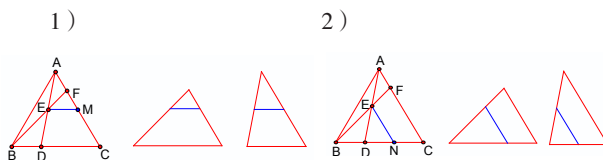
个相似基本图形中的各线段比，集中到了经过添线后所构造的基本图形中。

2. 过点D作平行线



第一种过点D作平行线利用了构造出两个“A”字形，将 $AF:FC$ 分割成了 $AF:FK$ 、 $FK:KC$ 来求解；第二种则是通过构造出一个“8”字形和一个“A”字形两个基本图形，将 $AF:FC$ 转向求 $PD:FC$ 。在这两种方法中通过辅助线的添加，构建了两个基本的相似图形，并且也将两个原本无关的比转移到了同一个相似图形中。

3. 过点E作平行线



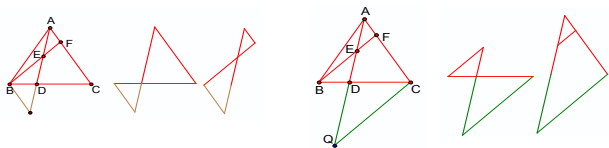
过点E作平行线的两种方法均是通过建立两个基本的“A”字形，将已知条件当中的比转移到了相似的基本图形中。

从以上三种添辅助线的方法中我们可以发现，我们在这类线段相似比求解过程中，始终遵循着通过做平行线凸

显出已存在的比和比例式的原型，即同时构造两个基本的“8”字形或“A”字形，并且在得到的比例式中尽可能多的出现已知或者求证中的线段。

看过了以上三种成功的添加辅助线的方式，让我们也一起来分析一下，下面的这两种添加平行线的方式为何不如上面三种简便？它们缺少了哪些必要的条件？又能带给我们什么样的启示呢？

过点 B 或 C 作平行线



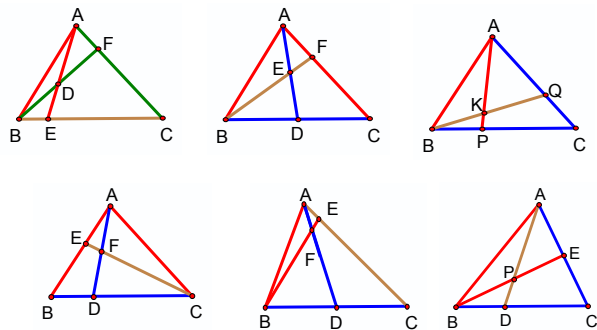
虽然通过借助三连比的帮助，这两种添加平行线的方法也能让我们找到最终的正确答案，但是在解题的过程中我们也能发现，这种添加的方法将原本简单的问题变得复杂化了。那么同样是平行线的添加，也一样构造出了两个基本图形，它们与上面三种添加平行线后所形成的基本图形的最大区别在哪里呢？在比较了各种添加的方式后我们能够发现，前三种所构造出的两个基本图形大部分是重合在一起的，甚至图形中有多条边是重合的，这也使得我们能够轻易地将已知条件中的比和要求的比集中到了同一个图形中，而后两种方式尽管也构造出了基本图形，但是两个基本图形过于分散，以至于必须通过“中介”用三连比的方式才能求出相应的比。从这里我们可以看出，如果要更快捷地解决此类问题，在添加平行线时应考虑到添加平行线后所形成的基本图形能否实现大部分图形、边的重合，以此来达到集中比的目的。

这里也给大家提供了一些对应的巩固练习，以供大

家对这类题型进行相应的练习，在解题的过程中大家不妨多进行一些思考，看看你可以为自己找到几种解题的方法。

巩固练习

1. 如图，在 $\triangle ABC$ 中，F 是 AC 上一点， $AF:FC=1:3$ ，D 是 BF 的中点，AD 的延长线交 BC 于 E，求 $BE:EC$ 的值。
2. 如图，D、E 分别是 BC、AD 中点，求 $BE:EF$ 的值。
3. 如图，各取一点 P、Q，若 $BP:PC=CQ:QA=2:3$ ，AP 与 BQ 交于 K 点；求 $BK:KQ$ 的值。
4. 如图，在 $\triangle ABC$ 中，AD、CE 交于点 F， $BD:DC=1:2$ ，F 为 AD 中点，求 $CF:FE$ 的值。
5. 如图，在 $\triangle ABC$ 中，AD 是 BC 边上的中线，F 是 AD 上一点，且 $AF:FD=1:3$ ，连结 BF，并延长交 AC 于 E。求证： $CE:EA=6:1$ 。
6. 如图，在 $\triangle ABC$ 中， $BD:BC=1:3$ ， $AE=EC$ ；求 $AP:PD$ 的值。



作者单位：上海市田林第三中学
责任编辑：张斌辉

