

徐汇教育
XUHUI

[月刊] 2012年4月刊 第总 184 期
展示教育品牌的窗口·宣传学校改革的平台·发表教师成果的回地

EDUCATION

封面照片 徐汇区初中毕业升学体育测试



EDUCATION

徐 汇 教 育

目 录 (月 刊)

2012 年 4 月刊 2012 年 4 月下旬出版

展示徐汇教育品牌的窗口
宣传学校教育改革的平台
发表教师研究成果的园地

本刊顾问:(按姓氏笔划排列)

王厥轩 张民生 张民选
李骏修 陈玉琨 胡兴宏
顾志跃 顾泠沅 顾奎华

理事会

理事长: 王懋功

理事:(按姓氏笔画为序)

于东航 卫晓萍 王民政
毛坚琮 龙世明 孙占林
李 川 李文萱 朱荣林
刘晓舟 刘晓艳 严一平
张 云 张建中 杜育敏
张悦颖 洪雨露 高一敏
高 屹 倪志刚 钱佩红
徐 俭 唐盛昌 童立贤
滕 平

重点关注

- 上海市初中生思想品德课教学现状年级差异的研究与对策分析
..... 林 征 (3)
- 上海市初中生思想品德现状性别差异的研究
..... 林 江 (7)

观察思考

- 英语同课异构教研方式在支教工作中的运用 徐 梦 (10)

聚焦课堂

- 对高中文科学生进行数学学习方法指导的实践和思考 胡 坚 (13)
- 初中《科学》课堂学生参与状况的课例评析 李秀滋 (16)
- 多渠道激发学生兴趣点, 让学生喜欢物理课 崔鸿庆 (19)
- 落实学生学习活动 凸显学生主体地位
——初中科学课堂学生学习活动组织形式初探 朱霄卉 (22)
- 善用初中思品练习部分促进“课堂、作业”双有效 宋华珍 (25)

编委会

主任: 庄小凤

副主任: 杜 俭

委员:(按姓氏笔画为序)

戈 伟 王 彤 王 健
李 红 刘 鹏 张才龙
宋开成 肖 红 陈晓冬
应雅芳 郑 艺 浦正权
林 琛 姚秋平 施嘉平
秦 红 徐 虹 黄健蕙
梁 斌

编辑部

主 编: 杜 俭

副主编: 苗 蓬

编 辑: 张鲁川 张斌辉
欧钧佑 杨向谊
杨姣平 方 莺
兰玉荣
黄展新(美编)

摄影记者: 陈华雄

主办单位: 徐汇区教育局

地址: 中山南二路800号

电话: 64222085 64040693

徐汇区教育学院

发行: 信息中心图书资料室

邮编: 200032

欢迎来稿。投诉请寄: 中山南二路800号

《徐汇教育》编辑部收

数学思维训练应注重求“异同” 翟立琴 (28)

高中学生化学思维能力的培养 董雪晴 (31)

小学音乐(唱游)学科“学习准备期”教学实践与探究 薛黎绮 (35)

做真人, 干实事

——谈班级学生领袖的培养 沈依庆 (40)

论高中历史教学思路与课堂结构的统一 金卫和 (43)

德育园地

构建班主任实践智慧的共享机制 陈 群 (47)

学前教育

试论集体教学活动中的师幼互动优化策略 何 蔚 (50)

以幼儿京剧启蒙教育为载体开展民族精神教育的实践研究 黄 静 (53)

案例分析

优化知识结构, 感悟思想内涵

——一堂初三直线形复习课实践与思考 周佳琦 (59)

与学生同行 庄晶晶 (63)

特色展示

——上海交通大学附属小学

上海市初中生思想品德课教学现状

年级差异的研究与对策分析

林 征

近年来随着二期课改的推进,初中思想品德课的教学状况出现了很多可喜的变化:教学理念更新、教学方式丰富、教学资源多元、教学评价多样……,这些变化使思想品德课焕发了蓬勃的生机。但同时,也应清醒地认识到,思想品德课教学依然面临着不少的问题:初中各年级学生对思想品德课的态度和思想品德现状存在着怎样的差异?现有思想品德课教学是否与之相适应,并更具针对性地开展有效教学?

基于这些问题,笔者参加了《凸现育人价值,提高初中思想品德课教学有效性的实践研究》课题组,在专家的指导下和课题组全体成员的努力下设计并发放了《上海市初中生思想品德现状调查问卷》,并进行了专题访谈,为了更好为思想品德课教学服务,本调查主要从思想品德教学和思想品德课现有德目落实情况两个方面来了解上海市初中生的思想品德现状。问卷在徐汇、静安、虹口、普陀、黄浦和浦东新区六区的14所中学开展。发出问卷7714张,回收问卷7373张,占总数的95%。其中六年级1910张、七年级1911张、八年级1924张、九年级1568张,无法辨别年级的有60张。问卷涉及的区占全市的三分之一,各年级的人数大致相当,所以问卷具有一定的代表性。

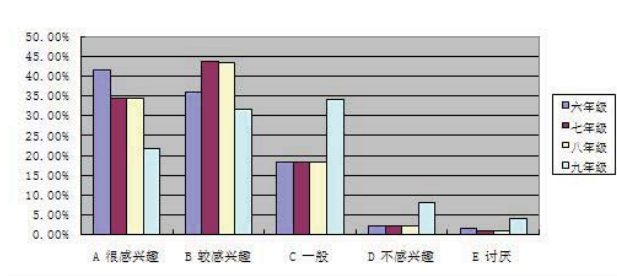
一、初中生思想品德和行为方式现状

(一) 思想品德教学

问卷分别从“兴趣程度”、“上课风格”、“所学内容”、

“教学方式”、“德育效果”五方面来了解学生对于思想品德学科的看法。其中,年级间具有代表性的是“兴趣程度”一项。图表如下

表一



分析:从表一中可以看出,六年级最高比例的选项是“很感兴趣”,七、八年级最高比例的选项是“较感兴趣”,九年级最高比例的选项则是“一般”。从表中可以明显看出,九年级相比六年级“很感兴趣”的选项下降了20个百分点,同时,“不感兴趣”、“讨厌”的选项比例九年级也是各年级中比例最高的。

在围绕九年级学生思想品德态度变化原因的访谈中,九年级学生反映的意见主要有以下几个方面:关于教材——“教材内容比较枯燥”、“没有以前有趣”、“有些像新闻联播”;关于学科影响——“学习精力有限”、“受到其他中考学科的影响”、“要学业考,有压力”;关于上课——“上课没有

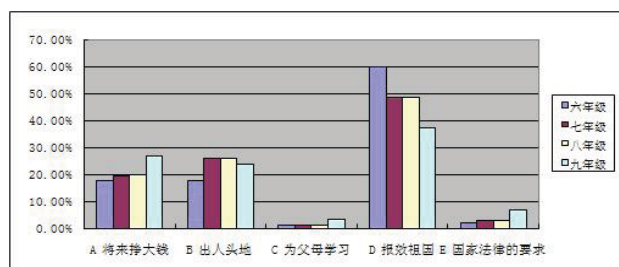
以前有趣了”、“上课的进度比较赶”、“比较理论化”、“生动案例少了，记得笔记多了”。可见，这几方面的原因造成了九年级学生对于思品课的兴趣明显下降。

(二) 思品课现有德育落实情况

1. “理想信念”方面

问卷从“学习动机”、“入团动机”两方面来了解学生在理想信念方面的思想动态。其中，年级间具有代表性的是“学习动机”一题，图表如下：

表二



分析：从表二可以看出，各年级最高比例的选项虽然均是“报效祖国，服务社会”，但这个选项随年级上升呈逐步下降趋势，九年级比六年级下降了 23 个百分点。九年级的“将来挣大钱，过好日子”的选项比例为最高，随年级上升，学生对于读书显现更显功利的态度。“将来挣大钱，过好日子”和“出人头地，提高社会地位”两个选项加起来七、八、九年级均有近 50% 的比例。

在访谈中发现，六至九年级学生对于成功人士的评价标准有所不同：

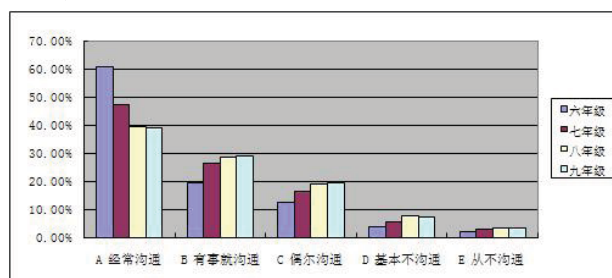
六年级	对国家、社会、人类有贡献	有自己的特殊才能	有庞大的财富		
	40%	40%	20%		
七年级	对国家、社会、人类有贡献	有自己的理想	有庞大的财富	乐观、坚强、敬业、亲切	
	30%	30%	20%	20%	
八年级	对国家、社会、人类有贡献	有名气、有地位	有庞大的财富	有自己特殊才能	没有崇拜对象
	25%	25%	25%	20%	5%
九年级	有名气、有地位	有庞大的财富	对国家、社会、人类有贡献	有自己的理想	
	30%	30%	25%	15%	

从访谈中可见，六、七年级学生偏重于个人特长、魅力、贡献，八、九年级学生更侧重于地位、名气、财富。

2. “健全人格”方面

问卷从“认识生命”、“健康心理”、“珍惜生命”三方面来了解学生的思想现状和行为方式。其中年级间有代表性的是“与父母沟通”一题，图表如下：

表三



分析：从表三可以看出，各年级最高比例的选项是“经常沟通”。说明大多数学生还是愿意经常与父母沟通。但同时可以看出，这个选项随年级上升呈明显下降趋势，八九年级学生中不到 40% 选择该选项，比六年级下降了 20 个百分点，同时“有事就沟通”和“偶尔沟通”呈上升趋势。

在做完问卷后的专题访谈中，六至九年级学生就不愿与父母交流的原因如下：

六年级	父母一沟通就说要好好好学习	父母嫌我们幼稚、有代沟	父母太唠叨		
	50%	30%	20%		
七年级	父母一沟通就说要好好好学习	和父母有代沟	父母太唠叨”	学习不好，怕被父母批评	
	35%	30%	25%	10%	
八年级	父母一沟通就说要好好好学习	和父母有代沟	父母太唠叨”	父母太忙，很少过问	父母给不了什么建议
	20%	20%	20%	20%	20%
九年级	长大了，自己的事自己做主	父母只会说考好学校	父母太唠叨，没新意	和父母有代沟，不明白我们想什么	父母太忙，很少过问
	25%	20%	20%	20%	15%

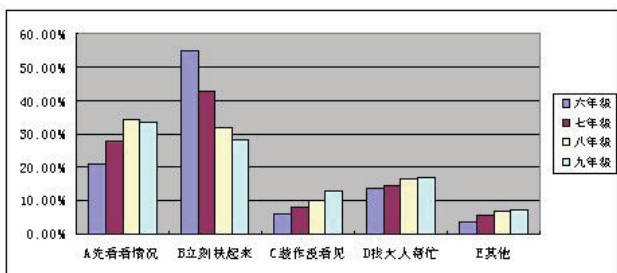
从访谈中可以看出，八、九年级学生与父母间不愿沟通的原因有所增加，对父母的意见也更有针对性，与六、七年级学生相比更不太愿意与父母交流。

3 “公民素质”方面

(1) 道德素质

本调查从“爱国情操”、“明礼诚信”、“包容合作”、“勤俭自强”等方面来了解学生的思想品德和行为方式。其中有代表性的是“帮扶老人”一项，图表如下：

表四



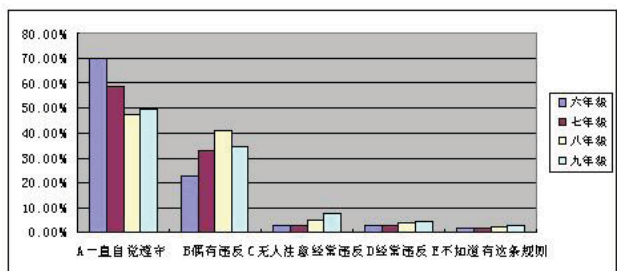
分析：从表四可以看出，六、七年级最高的选项是“立刻扶起来”，八九年级最高的选项是“先看看情况”。“立刻扶起来”这一选项随年级上升呈下降趋势，九年级学生与六年级相比下降了26个百分点。“装作没看见”的学生在九年级学生的比例最高。

在做完问卷后的专题访谈中，六至九年级学生就不帮扶老人的原因较为一致，70%“担心帮人不成反而惹上麻烦”、20%“家长让我不要多管闲事”、10%“多一事不如少一事”。并有较多同学反映，在社会中广泛讨论“遇到老人摔倒情况是不是该扶”引起了负面作用，让更多的人不敢去扶老人。

(2) 法律素质

从“遵纪守法”、“权利义务”、“公平正义”等方面来了解学生的思想品德和行为方式。其中有代表性的是“交通法规”一项，图表如下：

表五



分析：从表五可以看出，各年级最高的选项是“一直自觉遵守”，但这一选项随年级上升呈下降趋势，八年级学生与六年级相比下降了23个百分点。选择“无人注意，经常违反”的学生在九年级学生中比例最高。

在做完问卷后的专题访谈中，六至九年级学生就闯红灯、乱穿马路的原因较为一致，60%“赶时间”、20%“别人穿就一起穿了”、20%“反正没有车”，另外八、九年级学生还提到“路口没人管”的原因。访谈中反映，八、九年级学生觉得对于遵守交通法规更不以为然，觉得“别人都穿，穿了也没事，而且一起穿安全”、“没车的时候很安全、不会有事的”。

二、初中生思想品德和行为方式现状的原因分析

(一) 存在着素质提升与应试训练的矛盾

从调查结果中可以看出，九年级学生对思品课的兴趣有显著下降。单方面的知识传授，让学生觉得“案例少了”、“太赶进度”、“比较理论化”，从而对思品课兴趣下降。学生喜欢多样的教学方式，这一点在没有考试压力的低年级思品课教学中做得较好，而在九年级思品课教学中，因为受到学业考的压力，教师在授课过程中往往注重知识点的传授，应试技巧的训练，而忽视了对学生综合素质的培养。

同时，思品课教师关注的是考试内容，对九年级学生实际存在的问题，如学习压力大导致心理负担过重、读书功利性较强、责任心普遍减弱，与父母沟通减少等无法给予指导和帮助，这样也不利于学生的健康成长。

(二) 存在着掌握知识与能力表现的矛盾

从调查结果中可以看出，学生在行为方式上的选择并不如人意。在思品课教材体系中，九年级学生学习爱国与社会责任，但九年级学生在相关题目中并没有显示出优势，在“帮扶老人”、“遵守交通法规”等题目中不如低年级学生，这说明学习相关的知识与学生的行为没有形成必然的因果关系。知行脱节势必造成学生说一套，做一套，学得头头是道，做来马马虎虎，会做题不等于会做人，不利于思品课教学育人价值的最终实现。

(三) 存在着理想信念与社会现实的矛盾

从调查结果中可以看出，学生在理想信念方面的情况并不乐观。思品课引导学生树立崇高的人生理想，形成正确的世界观、人生观、价值观。但学生在实际生活中更易受到生活压力、社会风气的影响。如八、九年级学生更显功利性的

读书目的就是对社会上看重个人地位、名气、财富的写照。

(四) 存在着课内教育与课外教育的矛盾

从调查结果中可以看出, 思品课教学受到课外教育的影响比较明显, 比如家庭教育。有时家庭教育不仅没起积极作用, 反而起到了反作用。思品课教育学生要与父母多沟通, 但六、七年级学生的父母只关注自己孩子的成绩“只要一沟通就是好好学习”, 而八、九年级学生的父母有时因为“工作太忙, 很少过问”。而在某些具体行为上, 思品课教学与家庭教育也存在着冲突。思品课教育学生看到不良行为要想法报告, 但父母却教育孩子“不要多管闲事”。

三、初中生思想品德和行为方式现状的相关建议

在目前考试改革正在积极推进, 教材正在不断完善的前提下, 对于学科教师, 针对学生学习兴趣不高、理想信念不坚定、易受课外教育负面影响、知行脱节的现状, 提出如下建议:

1. 改进教法, 开发教材, 激发学生学习兴趣

根据克林伯格的教學論“三段論”, 學生必須處於能動的, 愈益自覺的學習主體的地位, 這就是學生的自主性原理。發揮學生的主體性, 激發學生學習興趣。興趣是學習最好的動力, 失去了興趣, 思品課對於學生的教育实效性也會大大折扣。初三思品課的教學應採用受學生普遍歡迎的“風趣幽默、遊戲互動”的上課風格, 選擇“分析社會熱點問題”合適的教學方式, 讓學生重新喜歡上思品課。

同時, 在現有的教材內容體系下, 教師應主動開發課程資源, 來解決學生的實際問題。教師應對不同年級學生採取問卷調查、座談會等形式了解學生所關心的實際問題, 比如八、九年級學生與父母溝通的問題、九年級學生的學習壓力過大的問題……採用專題講座的形式, 與學生共同探討, 共同解決, 引導學生健康成長。

2. 培養能力, 養成習慣, 堅定學生理想信念

蘇霍姆林斯基指出: “道德信念——這是道德發展的最高目標, 是頂峰, 要做到道德習慣和道德意識的一致, 才能達到它。”這也就告訴我們學科老師要從意識和習慣兩方面著手, 堅定學生的理想信念。一方面教師對於低年級學生要從平時日常道德習慣著手, 糾正不良習慣, 督促學生養成良好的道德習慣。另一方面教師對於高年級學生注重意識教育, 對於高年級學生所關心的社會熱點問題不迴避, 不含糊, 以理服人, 在和學生的深入討論中培養學生的道

德思辨能力和認知辨析能力。意識和習慣雙管齊下, 有助於學生堅定理想信念。

3. 拓展途徑, 形成合力, 完善學生健全人格

學科教師可以利用家長會對家長進行主題教育, 加強對家庭教育的指導, 在平時的教學中, 重視和家長的聯繫, 請家長積極配合, 共同教育學生。同時, 還需要學校其他教育的配合, 比如為了保護學生的自尊心不實施懲罰教育。蘇霍姆林斯基指出: “對個人教育離開自我教育是不可思議的。”“凡是一切依靠懲罰的地方, 就不會有自我教育”。有了自我教育, 學生才能自我分析、自我評價、自我禁約、自我鼓勵、形成自主自立自尊自強的健全人格。

4. 加強實踐, 改善評價, 提高學生公民素質

杜威的道德教育理論認為: 通過教育方法進行道德教育, 教育方法重在把兒童從自私自利轉到為社會服務上來, 重在創造的貢獻, 而不是單純的吸收和學習。思想品德課在探討有效的教學方法、課堂教學組織形式、學生學習方式、教學資源等已有了一定的經驗, 但需加強的是社會實踐環節。陶行知倡導“社會即學校”, “擴大認識的眼界, 以發揮其內在的創造力”。組織各年級學生直接接觸社會, 在社會實際生活中獲得體驗, 從而培養學生的社會責任感。在實際體驗中獲得感悟, 認識到自律教育和法制教育的重要性, 教導學生自我約束和自我克制。教育學生認識到“獨自一人時不做壞事, 丑事, 沒有庸俗表現的人, 才是真正的人。”

同時, 積極改善教學評價, 更注重學生“日常的行”, 引導學生養成良好的行為習慣。教師應建立日常行為規範的評價量表, 既是學生行為規範的指導依據, 又是學生思品考核的評價準則。學生思品課評價, 特別是在六、七、八年級應是行為評價為主, 書面評價為輔。以避免隨年級增長, 學生社會責任心因學習壓力、社會環境影響而逐步減弱的現況。

參考文獻

1. 《基礎教育課程改革綱要(試行)解讀》鍾啟泉主編 華東師範大學出版社
2. 《德育原理》胡守棻主編 北京師範大學出版社

作者單位: 上海市龍苑中學
責任編輯: 苗蓬

上海市初中生思想品德现状 性别差异的研究

林江

一、引言

当前，大多数人对性别差异的认识都集中在学习能力上。那么，在以德育为核心的素质教育观念影响下，上海的中学生在思想品德现状上有没有性别差异呢？如果存在性别差异，我们能不能根据这种差异更有效地开展思想品德课教学？

为了能够更好地解决上述的两个问题，2011年12月，《凸现育人价值，提高初中思想品德课教学有效性的实践研究》课题组以封闭式问卷的方式，在徐汇、静安、虹口、普陀、黄浦和浦东新区六区的16所中学开展了问卷调查。

本次调查的对象为六至九年级的初中生，总计回收答卷7714份，其中，有效答卷7373份，占总数的95%，男生答卷3775份，女生答卷3598份。

二、调查结果与分析

本次的调查问卷从“学科教学”“理想信念”“健全人格”“公民素质”等四个维度设置了50个调查问题，较为全面地调查了上海初中生的思想道德现状和他们对思想品德学科的态度。

调查的结果如下：

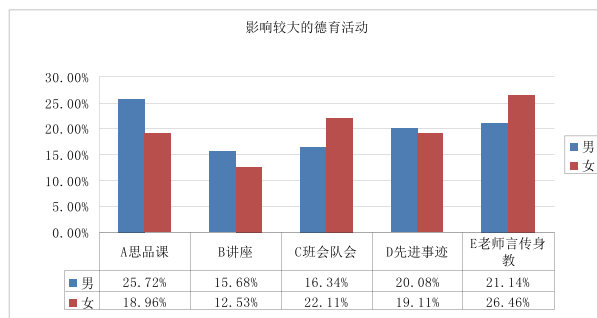
（一）学科教学

问卷分别从“兴趣程度”、“上课风格”、“学习内容”、“教学方式”、“德育途径”等五方面来了解学生对于思想品德课

学科的看法，在“兴趣程度”、“上课风格”、“学习内容”、“教学方式”等方面男女生的选择基本一致，而对于有效德育途径的选择，男女生之间展现出了一定的差异。

如图一所示，男生认为对自己影响较大的德育活动依次为思想品德课、老师的言传身教、先进事迹、班会队会、讲座；而女生认为对自己影响较大的德育活动依次为老师的言传身教、班会队会、先进事迹、思想品德课、讲座。由此可见，教师的言传身教对于男女生都有比较大的影响力，而男生比女生更容易受到思想品德课的影响，而女生比男生更容易受到班会队会的影响。

在问卷后的专题座谈中，男女生对于思想品德教师个人道德素质中最关注的问题显现出不同的倾向。男生关注的内容依次是：公平正义、敬业爱生、乐于奉献等；而女生关注的内容分别是：敬业爱生、文明守礼、公平正义、谦虚随和等。



图一

（二）理想信念

问卷从“学习动机”、“入团动机”两方面来了解学生在理想信念方面的思想动态。在这两个方面，男女生的选项比例相当，提示在这方面性别差异不明显。

（三）健全人格

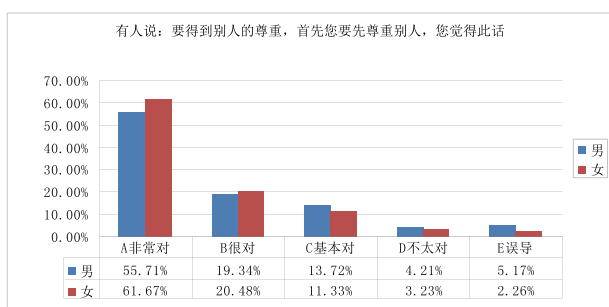
问卷从“认识生命”、“健康心理”、“珍惜生命”三大方面来了解学生的思想现状。在这三个方面，男女生之间没有表现出较大的差异。

（四）公民素质

问卷从“道德素质”和“法律素质”两个方面来了解学生的思想品德现状。

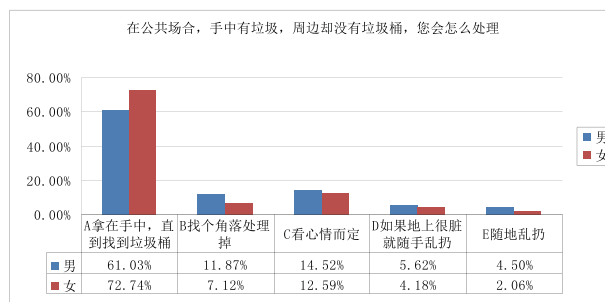
1. 在道德素质方面问卷调查了上海初中生“爱国情操”、“明礼诚信”、“包容合作”、“勤俭自强”“社会责任”等五个维度的情况。其中“爱国情操”和“勤俭自强”两项，男女生之间没有较大差异，而“明礼诚信”、“包容合作”“社会责任”等三个维度，男女生存在一定差异。

（1）如图二所示，对于“要得到别人的尊重，首先您要尊重别人”这一论点，女生选择“A 非常对”和“B 很对”两个选项的总比例高出男生 7.1 个百分点。在另一道调查问题中，对于“排队上公交车肯定吃亏”这个观点，持“D 不同意”态度的女生比例高出男生 6.42 个百分点。由此可见，女生对文明礼仪和社会公德重要性的认知略高于男生。



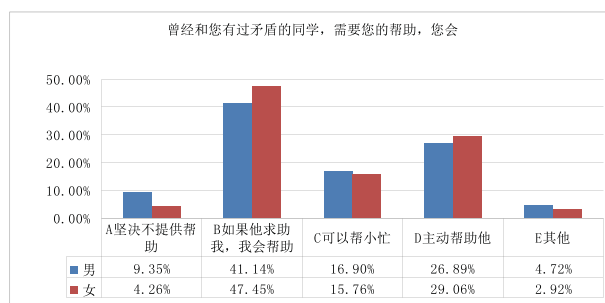
图二

如图三所示，针对“在公共场合，手中有垃圾，周边却没有垃圾桶”一题，72.74% 的女生会选择“A、拿在手中，直到找到垃圾桶”，选择这个选项的比例高出男生 11.71 个百分点。在另一道调查问题中，认为自己对父母长辈“A 很有礼貌”或“B 比较有礼貌”的女生总比例高出男生 7.76 个百分点。由此可见，在文明礼仪和社会公德的遵守上，女生比男生有更强的自律能力。



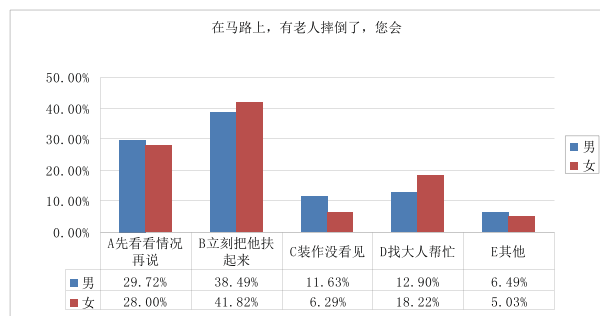
图三

（2）如图四所示，当有过矛盾的同学需要帮助时，男生选择“A 坚决不提供帮助”选项的比例高出女生 5.09 个百分点。由此可见，女生比男生更加宽容，更愿意与人合作。



图四

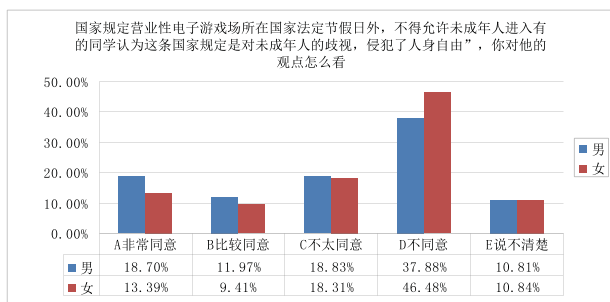
（3）如图五所示，在马路上遇到老人摔倒，女生选择“B 立即把他 / 她扶起来”和“D 找大人帮忙”这两个主动帮助态度的总比例高出男生 8.65 个百分点。而男生选择“A 先看看情况再说”这一观望态度和“装作没看见”这一漠视态度的比例均高于女生。由此可见，女生比男生更富有社会责任感。



图五

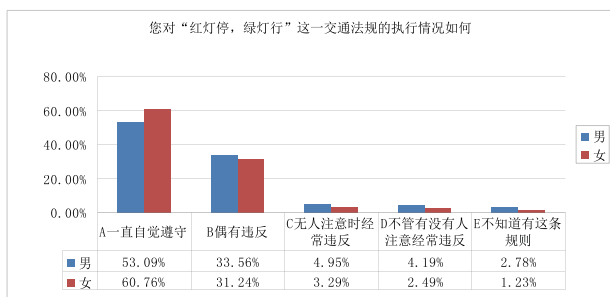
2. 在法律素质方面，问卷调查了“遵纪守法”、“权利义务”、“公平正义”等三个维度的情况。在“公平正义”、“权利义务”等维度男女生之间的差异不大，而在“遵纪守法”方面，男女生之间体现出了一定的差异。

(1) 如图六所示, 对于“‘营业性电子游戏场所在国家法定节假日外, 不得允许未成年人进入’这条国家规定是对未成年人的歧视, 侵犯了人身自由”这一看法, 持“D不同意”态度的女生比例高出男生 8.6 个百分点。由此可见, 对于现有的法律法规的认知, 女生比男生更为正确。



图六

(2) 如图七所示, 对“红灯停, 绿灯行”这一交通法规的执行情况, 女生选择“A一直自觉遵守”这一选项的比例高出男生 7.67 个百分点。这表明, 女生在遵纪守法方面比男生有更高的自律能力。



图七

(五) 调查综合结论:

1. 初中阶段男女生在思想品德现状上存在一定的差异, 这种差异主要体现在公民素质方面。

(1) 在认知层面, 对社会道德规范和法律规范的内容, 女生比男生有更正确的认识, 接受程度也较高。在行动层面, 对社会道德规范和法律规范的遵守, 女生比男生有更高的自律能力。

(2) 女生比男生更愿意与人合作。

(3) 女生比男生更富有同情心和社会责任感。

2. 在有效德育途径的选择上, 教师的言传身教对男女学生都很重要, 此外, 男生受到思想品德课的影响最大, 而女生比男生更善于从班队活动中接受教育。在教师的个人道

德素养中, 男女生都对教师敬业爱生的职业素养非常关注, 相比之下, 男生更关注公平正义、而女生更关注文明礼仪。

四、教育对策与建议

1. 尊重性别差异, 选择适当教法, 提升思想品德课的德育效果。

我们在开展思想品德课教学的过程中, 要充分认识到男女学生的生理、心理差异, 选择恰当的教学方式, 以达到更佳的德育效果。

例如, 在思维方式上, 男生是倾向于理性的, 所以, 思想品德课较为系统的道德教育对于男生的影响更大, 而女生的思维方式更倾向于感性, 更加善于从集体活动的同伴互动中受到教育, 因此, 在思想品德的教学过程中, 我们既要强调“理性”, 做到把握教育内容的逻辑关系, 对各种社会问题进行透彻地解析, 又要在思想品德中强调“感性”, 经常开展互动的集体活动, 并积极且及时地将“十四岁生日”、“运动会”等学生已经开展过的集体活动作为重要的教学素材, 帮助学生从活动中感悟所学的道理。这样就可以兼顾男女同学的认知特点, 达到良好的教育效果。

还比如, 在开展小组合作学习的时候, 也可以从性别差异的角度做些文章。首先, 在划分异质小组的时候, 每个小组要保证男女生比例的平衡, 同时, 在分配学习任务的时候, 要注意发挥女生善于合作, 富有责任感的特点, 尽量将小组的协调组织任务交给女生, 而男生则更多地参与一些具体的道德实践任务, 这样, 更有助于提升小组合作学习的效果。

2. 结合社会热点, 讨论道德问题, 培养学生对道德规范的正确认知。

让·皮亚杰认为, 人的行动受自己内在独立思考和价值标准的支配, 因此, 男生的自律能力不如女生, 其根本原因是因为男生对道德规范的认知水平与女生有差异, 这意味着对于道德规范的正确认知才是男生提高道德自律能力的关键所在。

卡罗尔·吉利根等学者认为, 在道德认知上, 存在两种倾向, 一种是公正倾向, 一种是关怀倾向, 而男生趋向于前者, 倾向于独立思考, 善于理性分析社会现象, 对于社会上的一些不公正的现象尤其敏感; 而女生则趋向于后

(下转第 30 页)

英语同课异构教研方式 在支教工作中的运用

徐梦

作为上海市徐汇区第十一批赴云南屏边支教小组的一名英语教师,除了在屏边一中教导处分管各项教学教务及行政工作外,做的最多的就是听课,评课,上课和代课了。那么这样的“送教上门”究竟能带来多大的效应呢?如何把“送教上门”的价值做到优势最大化?是授之以鱼呢还是授之以渔?如果我想把一种教学方式或者说教育理念比较持久地留在当地,而不是上一年的课然后人走茶凉,我该做些什么呢?

如果是你上你的,我上我的,比如你上第一单元,我上第二单元,可能做到的仅仅是保证了教学进度的完整和顺利开展,其实对比效果并不显著;如果是照搬上海部分学校集体备课的做法,由于屏边当地教师的工作模式是非坐班制的,可能会占用他们私人的时间,也不合适。因此,我认为在这样的前提下,同课异构是最佳的对比课堂效果,使教师间资源共享,优势互补,并且促进多元发展的途径之一。为此,我在英语教学支教工作中尝试了开展了英语同课异构的教研方式,并产生了较好的效果。

一、英语同课异构的实践

在同课异构中,“构”是核心、基础和灵魂;“异”则强调变化、发展。不同的教师受自身教育背景和教学经验等因素影响,各自的教学设计具有个性化特点,呈现出丰富多样的效果。教学规律和教学内容的共性决定了同课异

构的“同”,教学环境因素的不同和不同教师的教学个性决定了同课异构的“异”。而反映出同课异构的魅力与内涵,体现不同教师专业发展水平的恰恰是“异构”。通过上同一个单元,或者同一个主题的课程,我们直接可以通过比较互相借鉴,互相学习,互相弥补,其中所折射出的不同的教学方法可以直接被我们教师捕获,消化然后内化。同课异构的实际作用比一对一地指导个别教师来得更加有效和快速。

例如在设计同一篇主题为“Environment Protection”的课堂教学活动时,我邀请了组内四位教师同上一节课,包括我自己,经过各自的教学设计、修改和提高等环节,积极实践,将各自的教育价值观、教学理念、教学经验和个性化特点充分展示出来。

以词汇导入课为例,教师A先以小组活动引导学生复习上节课学过的单词,再以提问的方式巧妙地引出部分新单词,然后用幻灯片呈现出所有新单词,逐个讲解单词的意义,并提供句型范例,要求学生用更多的新单词替换句型中的单词,进行小组活动,理解新词的用法。教师对于学生在朗读新单词时的语音语调错误,没有予以纠正。

教师B先以幻灯片将课文中的全部单词展示给学生,告诉学生这些单词用于描述人们生存生活的环境,逐个讲解单词的发音、意义和用法,然后要求学生完成两个任务:

一个是利用幻灯片上的新词完成句子，句中需要填充的成分都是刚刚学过的单词；二是选择幻灯片上的新词，并转换成适当的形式填空，之后教师点名让学生站起来回答问题，并逐一评价和讲解。

教师 C 则是先用幻灯片向学生呈现一幅幅图片，与学生简单交流后，引出本单元的主题，提供新词汇，启发学生用这些词汇描述自己生活的环境以及环境遭受污染的情况等。小组练习后，随机挑选 5-6 名学生，面对全班，充当讲解员的角色，指着图片，用新词汇描述一遍，讲述过程中的发音和语法错误，教师没有纠正。

我则是先用幻灯片向学生呈现一幅有一个圆形图案的画面，引导学生猜测这个圆形可能代表什么，引导学生积极参与讨论，引出地球保护的话题，然后用幻灯片提供一系列自然风光和环境污染的图片，每幅图片的下面都有一组与图片内容密切相关的词汇或短语，这些词汇短语综合起来就是本课要求学生掌握的全部词汇，然后启发学生用图片下方提供的词汇或短语描述图片上的内容，先是学生小组活动，然后针对每幅图片，我随机挑选 3-4 名学生面对全班讲解图片内容，允许学生适当发挥，即所用单词、短语等不一定完全都在图片下方提供的词汇和短语范围内，活动结束后，教师对学生的表现进行总体点评。

通过听课、观摩和评课，并结合上过这节课的教师反思自己授课过程中的得与失，引发出教育教学参与者智慧的碰撞，长善救失，真正体现了资源共享，优势互补。以教师 A 的词汇导入活动设计为例，参加听课和评课的人员认为，能够在学习新知识前先复习刚学过的内容，有助于新旧知识的联结，同时注重反馈，有助于提高学生口语表达的准确性。但是，该教师对于学生在输出单词词汇过程中所犯的错误未进行及时的纠正，这对于学生在掌握英语口语表达中的准确性是不利的，在后来的评课议课中，该老师和我们交流了，部分错误她是发现的，但部分错误她可能自己也未来得及发现。其实教师的及时反馈即我们说的师生互动，在课堂中的主要表现就是用适当的方法巧妙地纠正学生的错误或者不足，敢于表达不仅是对学生的要求，也是对支教者的要求。在这次教研活动中，我们发现部分教师在平时的授课中还是忽视了及时纠正学生错误的这样一个环节。其实教师 C 也存在这个问题。同时，对于

谓语动词的单复数，学生在表达时由于讲得太快而来不及进行及时的语言切换，也会出现该用第三人称单数时没有用，或者可数名词复数后面应该用谓语的复数却用了单数等这样的情况，个别教师在授课时也会出现类似的情况。

事实上，同课异构教研活动的宗旨就是鼓励多元，取其精华，共同提高。不同教师面对同一教学内容，立足于教学实践，遵循教学规律，充分利用各种教学资源，进行个性化教学构想，并将构想予以优化后付诸实践，使自己对课堂教学的认识、对教学规律的把握历经一个螺旋式上升的“认识—实践—再认识—再实践”的认知建构过程。

二、英语同课异构教研方式的价值

借助同课异构这个交流平台，教师与同伴共享彼此的教学经验。不同的教学理念、方法、策略，在多层次和多方位的交流中碰撞、升华，促进教师持续性的专业发展，提升教学质量。开展同课异构教研方式的价值表现在以下方面。

（一）尊重教师之间的个体教学差异。借助同课异构，教师不同的教学个性、教学理念、思考角度、挖掘深度、教学活动的不可预知性特点等因素所导致的教学差异得以更好地体现，这不仅反映出不同教师根据各自理解做出的具体教学行为的差异，更体现出对教师差异的尊重，鼓励每位教师基于自己的教育理念和教学环境差异产生不同的构想，开展不断变化而又充满智慧的教学实践。

（二）彰显教师作为社会人的价值。同课异构活动对教师个性化教学风格的尊重最终成就了教师不同程度的专业发展，彰显了教师作为社会人的价值，是人本主义思想的切实体现。所谓彰显人的价值，不仅指上课教师的个人价值，也指借助集体研讨，促进教师个人与同伴进行广泛的对话与合作，营造同伴互助的专业合作氛围，使上课教师可以与教研的教师的专业能力都得到不同程度的提高。

（三）促进教师的专业激情和精神发展。充满教育智慧、生命活力与创新意识的同课异构教研方式将教学上升到艺术高度，在促进学生的智力和非智力因素发展的同时，有效地提升了教师的工作乐趣，有助于教师对日常教学工作产生稳定而持久的兴趣，从科学与审美角度不断对教学方法加以创新，建立默契而又充满激情的师生情感交流，为教师实现自我发展提供精神动力。

三、实施英语同课异构的关注因素

通过这样的同课异构教研活动，我与一中的全体英语教师都达成了以下的认知，即同课异构围绕“教师的专业发展”和“课堂教学的改进”这两个核心展开。因而在实施同课异构的过程中应考虑以下因素：

（一）英语学科的培养功能。同课异构活动的前提是必须考虑中小学英语教学的培养功能与目标，即全面培养学生面向未来的英语运用能力和综合素质，重视知识学习、技能获得的同时，关注学生素质的培养。英语教育的逻辑起点是语言教学，这是语言教学的中心环节。学生作为语言教学活动的主体，主要通过语言课堂教学来实现掌握语言知识、发展技能、培养情感等目标。屏边一中的学生英语水平参差不齐，现在正是打基础的关键时候，对于能力与素质的培养应该齐头并进。部分英语教师在课程的三维目标中还只是停留在前面两个层次，所以在今后的教学设计中，第三层次即态度、情感和价值观的培养将逐步被强化。

（二）教学内容的整合与教学方法的选择。教师选择不同教学方法和策略的最终目的是为了完成特定的教学目标，帮助学生掌握相关学习内容。从这个意义上看，教学方法和策略的选择是同课异构教研活动的关键环节。教师必须根据不同的教学目标、教学内容，灵活选择相应的教学方法。当在某一阶段需要完成多个教学目标时，教师应尝试对多种教学方法和策略加以整合。屏边一中的英语教师对于教学方面的宏观，中观和微观设计的理论和实践可能还不是十分了解，对于教材的有效整合可能还缺乏经验，通常拿到教材，备课时基本上完全是按照教材的顺序与内容来组织安排课堂教学的，很少有结合课外相关知识对课内的知识加以整合和有效利用，所以相对学生获得的知识主要还是来自于书本。今后这方面也会将被逐步加强。

（三）学生认知水平和心理特点。在同课异构教研活动中，教师应了解学生的认知水平和心理特点，减少教学过程中的突发事件，推进教学任务的顺利完成。中小学生的

记忆、想象、思维等心智功能的发挥尤其会受到情绪因素的影响，积极的情感态度能够促进大脑中信息的组织、加工和储存，而消极的情感态度会对心智功能产生抑制作用。因而，在同课异构教研活动中，教师在促进学生听说读写能力提高的同时，必须培养学生良好的心理素质。比如在某节英语课上，老师点名请一位性格比较内向的同学朗读所学过的生词和句子，该同学死活难开金口，一度造成了课堂的冷场，弄的老师也非常尴尬，其实这样的情况在上海也经常发生，关键是应对这样的课堂突发事件，我们应该怎么办？是僵在那里浪费时间还是急中生智解决问题，这方面一中的英语同仁们通过同课异构活动也增加了不少经验，比如可以事先做一些调动同学积极性的活动，或者遇到腼腆的学生不肯回答问题或者答不上来的时候，及时请其他同学帮助回答以缓解气氛，同时让同伴教育发挥作用，即让学生教学生，提高其学习热情和学习主动性等等。

“同课异构”作为一种教研方式，大家并不陌生，但是在支教工作中运用和加以推广有着显著作用。它影响教师头脑中潜在的关于语言学习的理念，有助于教师专业行为的完善和选择空间的扩大。教师素质的提高是改善外语教学效果的关键之一。只有结合具体教学环境的特点，客观的学科知识和操作体系才有可能被自主建构为教师自身的个人知识，这样的知识才具有内在价值，即教师将得到的“鱼”即指教师对一般意义上的教学知识的理解和掌握能够逐步转化为“渔”即指教师结合具体教学环境做出教学决策时理论知识与实践经验的结合。“同课异构”这种具有创造性和自主性的专业能力能够控制、改变看似单调的日常教学活动，促使教师在一个不断优化的知识经验框架内逐步拓展专业发展空间，为成为具有批判眼光的专家型教师奠定基础，也为边远地区的英语教学提供可持续发展的动力。

作者单位：上海市南模中学

责任编辑：杨姣平



对高中文科学生进行数学学习方法 指导的实践和思考

胡 坚

在学习数学的过程中，如果一味埋在题海中，不去总结数学方法，不去领悟数学思想，那么即使做再多的题目，学生分析问题，解决问题的能力也不会有真正的提高。数学家怀尔特曾在—篇关于数学教育的论文中评论到：“初等学校中使学生变得迟钝的机械训练，不可避免地要在高年级产生不会思考的自动机器”。

依据近年来在高三文科班的教学经验，我们认为：多数文科生数学基础较薄弱，认知结构不完善，他们在解题方向上的目标意识较弱。他们不会审题，拿到题目后不知道接下来要做什么。若教师的试卷讲评不到位，就题论题，学生不知道各种解题操作步骤背后的真正用意，反映在错题订正上，也就只能是抄袭式、验证式的订正，而且订正带有一定盲目性，订正以后仍然没有掌握。

季振辉教授在《文科生数学学习的现状调查分析与教学建议》—文中也谈到：文科生缺乏科学的学习方法：解题盲目；解题后不进行总结、归类、推广、引伸，不能举一反三；他们学数学，更多是拼命记住数学的某—结论和某—方法，把学习策略性知识当作—种陈述性知识来学习，而没有去学习分析问题、解决问题的策略^①。

我们指导高三的文科学生学好数学，需要把学法指导放在重要地位，帮助他们掌握有效的学习方法、调控学习策略。

—、用元认知提问策略进行文科数学教学，发挥教师的引领作用

正如心理学家诺曼所说的那样，我们希望学生解决问题，但很少教他们解题策略。我们教师在平时订正教学（试卷讲评）中，可能只注意到要完成教学任务，—道题快速而草率的讲解完了，而进入下一题；在这样“熏陶”下，培养出来的学生当然也是急吼吼地完成订正的学习任务，他们不会去主动思考，我正在做什么，为什么我会想到这样解，题目中哪些关键词暗示着我要这样解题，接下来我准备怎样解题；

教师在讲评时，应注意画龙点睛，不能只满足于把问题的解答讲完了，要有题意分析，指出关键词，同时要告诉学生解题时，—定要寻找问题中的关键词，强调关键词的重要性；要充分暴露自己的思维过程，亲身示范解题过程，更要有归纳总结。

相关研究表明，元认知提问是—种教学过程中可以快速提高学生学习的自我认知的有效方法，通过提出—些可以让学生对自己的思维和学习活动进行自我观察，自我监控，自我评价的问题，给学生以解题暗示。教师通过元认知提示语，不直接指向具体问题，去激发学生的元认知计划，调节、监控认知活动。通过教师的引导性提问，引导学生

^①季振辉，吕效国，林道荣.文科生数学学习的现状调查分析与教学建议.当代教育论坛[J].2007(10)

进行解题，并让学生在复述解题过程中，用自问自答的模式使学生学会熟练运用元认知提问来帮助自己解题，加强学生对解题的计划意识，监控意识，调节意识。

在平时的试卷评讲教学过程中，我采用以下的教学过程：

	教师的教（对较复杂的错题）进行引导性元认知提问	作用
计划：审题	<ul style="list-style-type: none"> ● 这道题中的关键词是什么？ ● 题目中条件，问题分别是什么？ ● 这道题涉及到什么知识点？ 	让学生明确我们的解 题目标：寻找问题中的 关键词，寻找题中 条件与结论。强调关 键词会告诉我们该做 什么。是解题的突破 口，指向解题方向。
监控：解题	<ul style="list-style-type: none"> ● 如何由条件向问题靠拢？ ● 如何得到这个中间量？ ● 现在我们要解决的问题是？ 	建立关键词与解题入 口的链接 向学生展示自己的思 维过程
评价：总结	解题回顾： <ul style="list-style-type: none"> ● 考试时你的解题困难在哪里？ ● 现在你知道这个条件该如何用了？ ● 学生报告上述完整的思维过程，解释如何成功解决问题。并指出其中关键性步骤有哪些？ ● 归类总结解题关键：在问题解决中用到什么方法？你总结出来吗？ ● 这个解题方法能够用来解决类似的问题吗？ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 让学生梳理自己的整个学习过程，思维过程，强化自我意识，自我监控和自我调节。 2. 压缩解题过程，将复杂问题简单化； 3. 促进学生形成正迁移，把所运用到的知识和方法纳入学生原有的知识系统； 4. 总结题型及一般解法；归类总结可帮助学生在规定时间内迅速把握问题的关键。

【案例 1】

已知 a, b, c 为 $\triangle ABC$ 的三个内角 A, B, C 的对边，向量 $\vec{m} = (\sqrt{3}, -1), \vec{n} = (\cos A, \sin A)$,

若 $\vec{m} \perp \vec{n}$ ，且 $a \cos B + b \cos A = c \sin C$ ，则角 $B = ?$

师：这道题中的关键词是什么？

生：条件有很多？

师：一个一个用，目前你认为可操作的条件是？

生： $\vec{m} \perp \vec{n}$ ，可以进行运算的！

师：恩，如何算？

生： $\vec{m} = (\sqrt{3}, -1), \vec{n} = (\cos A, \sin A)$ ，坐标形式的点乘为 $0: \sqrt{3} \cos A - \sin A = 0$

即： $\tan A = \sqrt{3}$

师：通过这一步，我们可以得到？

生： $A = 60^\circ$

师：题目解完了吗？

生：没有，还有条件没用到，但我不知道该如何用这个条件？

师：重新看一下题目，题目中的问题是？

生：求角 B

师：能否把“ $a \cos B + b \cos A = c \sin C$ 这个条件”转化为关于角 B 的式子？

生：可用正弦定理：

$$a = 2R \sin A; b = 2R \sin B; c = 2R \sin C,$$

所以

$$2R \sin A \cos B + 2R \sin B \cos A = 2R \sin C \sin C$$

生：啊，可以化简了，

$$\sin A \cos B + \sin B \cos A = \sin C \sin C,$$

$$\sin(A + B) = \sin C \sin C$$

在三角形中 $\sin(A + B) = \sin C$

则 $\sin C = \sin C \sin C$ ，解得 $\sin C = 1, C = 90^\circ$
 $B = 30^\circ$

师：考试时，你的解题困难是什么？

生：条件 $a \cos B + b \cos A = c \sin C$ 不会用！

师：现在你知道这个条件该如何用了？

生：可以从问题出发，化简这个条件，问题中有角 B ，尽量向角 B 靠拢！

师：现在请你简述一下解题过程！

生：由条件 $\vec{m} \perp \vec{n}$ ，将 \vec{m}, \vec{n} 具体代入可得：

$$\tan A = \sqrt{3}, A = 60^\circ$$

因为题中要求角 B ，所以 $a \cos B + b \cos A = c \sin C$ 要用正弦定理全化为角，……（学生一边叙述，教师一边红色粉笔画出解题步骤，加亮显示）

$$\sin C = 1, C = 90^\circ,$$

$$B = 30^\circ.$$

师：请你总结一下解这种类型题的方法。

生：就是在解三角形之类的问题时，若条件给出的等式中，有边也有角的话，要根据题目的问题，进行化简，问题中求角，则化简方向为化为角，问题要求边则化简方向为化为边。

师：……

从上面的案例可以看到，在这些元认知提示语的引导下，学生可以清楚在解题前应当要思考什么、怎么样思考，在解题时，又应当如何监控，调节自己的思维，使自己的思维不偏离正轨，在解题后体验到进行思考的必要性，学会总结题型，总结解法，总结与哪些已学知识间存在联系，并提炼常规的解题思路、解题步骤，同时反思考试时，解题困难所在！形成一定解题策略的迁移能力。通过学生报告上述的解题过程，对解题思维进行压缩，简化解题过程。经过这样不断的训练，学生就会在以后的解题过程中，优化解题思维过程，并形成良好的思维习惯。

由于高三文科生常见的解题错因之一就是不能有效的识别模式，而使用了错误的解题方法。如果通过题海战术对学生进行反复的练习，只会使学生对数学产生厌倦情绪。有效的模式识别源于学生对基本问题的特征及其相应的方法规则的熟悉程度，学生如果能够自己抽象出问题的基本模式，那么当他遇到新的类似的问题情境时，便可促使他成功解题。通过元认知提问，让学生自己进行对具体问题抽象归类，对解题规则进行抽象，将问题及相应的解法划归为某一模式，使它们具有一定普遍意义，而纳入学生自己的解题思维体系中，可以使学生在以后的解相似类型的问题时，迅速把握问题的关键，用较短的时间进行解题，克服不能识别，提取问题模式的缺点。

二、引导学生评价各种解法的优劣，提升解题能力

在学习任务完成后，一个好的学习者经常会对自己的学习过程进行评价和反思，从而发现自身思维过程的不足之处，激发探索新的解题途径，寻找一个计算简单，思路简洁的策略，以完善自己的解题方法。涂荣豹教授在《试论反思性数学学习》^①一文中也指出：通过对数学学习活动的反思来进行数学学习，是一种有效的学习方式。他认为反思性数学学习的优点是可以帮助他们学会学习，使学生的数学学习活动成为有目标，有策略的主动行为，使学习成为探究性，研究性的活动，增强学生的学习能力，提高个人的创造力，从而有利于学生在学习活动中获得个人体验，促进他们的全面发展。

因此，我在解题后，训练文科生形成回顾在解题时是怎样审题、怎样求解、怎样总结的习惯，同时，也经常让学生阐述在特定背景下的各种解法的优劣，使他们对自己解题全程的思维活动有自我评价的能力。

【案例2】

在高三的学习中，同一道题经常有几种不同的解法，每一种解法都可以得到正确答案。

[考题]：不等式 $ax^2 + bx + 3 > 0$ 的解集为 $x \in (-\frac{1}{2}, 3)$ ，求实数 a, b 的值？

师：请你回顾一下解题过程

生1：解集为 $x \in (-\frac{1}{2}, 3)$ ，我构造了不等式

$$a(x + \frac{1}{2})(x - 3) > 0$$

$$\text{化简得：} ax^2 - \frac{5}{2}ax - \frac{3}{2}a > 0,$$

$$a < 0 \text{ 且 } \begin{cases} b = -\frac{5}{2}a \\ 3 = -\frac{3}{2}a \end{cases}, a = -2, b = 5$$

师：在这个解法中，哪里最容易错？

生1： $a < 0$ ，容易忽视，我就是因为这里错了，被扣分了。

师：所以用构造不等式法解题时以后要注意？

生1：要注意二次项系数的符号。

师：有其他方法可以避免讨论二次项系数的符号吗？

生1：注意到解集 $x \in (-\frac{1}{2}, 3)$ 的两个端点，

所以方程 $ax^2 + bx + 3 = 0$ 的两个根为 $-\frac{1}{2}, 3$ ，而要求的是 a, b 两个系数。

$$\text{由韦达定理：} \begin{cases} -\frac{1}{2} + 3 = -\frac{b}{a} \\ -\frac{1}{2} * 3 = \frac{3}{a} \end{cases}, a = -2, b = 5$$

生1：化不等式为等式，的确可以避免对系数 a 的讨论。这个方法好，而且不容易错。

^①涂荣豹. 试论反思性数学学习[J]. 数学教育学报, 2000. (4): 17-18

初中《科学》课堂学生参与状况的课例评析

李秀滋

一、问题的提出

课堂教学评价已经从“以知识为核心”、“以教师能力为核心”等教育价值观转移到“以学生的全面发展为本”上。上海市初中科学教育以促进人的发展为本，以实现人的全面发展为终极目标，着力提高学生的学习能力、实践能力、创新能力，全面提高科学素养。学生实现其全面发展过程中受益的多少，很大程度上取决于他们在课堂教学中主动参与学习的程度。我们如何评价学生在课堂教学中的参与情况呢？下面以《浩瀚的海洋》一课为例加以说明。

二、案例描述与评析

1. 创设情境，复习引新

师：我们很多同学去过海边，你对海有哪些形容？

生：（七嘴八舌）广阔无垠、深浅不一、深不可测、博大（物产丰富）、古老（生命的起源）、神秘……（教师一一副板书）

师：我们将大家的这些形容分别用几个字来概括

生师：广、深、博、老、奇（神秘）

师：你如何解释这些形容？

生：广和深还可以解释，其他的就困难了

师：（微笑、鼓励地）那你来解释一下你理解的广和深？

生：广可以解释为海水约占地球表面的70%，分布之广，深据我所知马里亚纳海沟最深处达一万多米（平时不太发言的同学）。

师：（赞许地、点头）我们如何科学全面的来理解广和深呢？

评析：该引入中教师以发散再聚焦分析的方式，深入了解学生对于海洋认识的前概念，并让学生能用证据支持自己的观点，对于学生目前不能解决的问题，正是本节课教学的重点与难点，巧妙地把握了学生的思维程度，水到渠成，为后续的有效教学奠定坚实的基础。

2. 引导探究对海洋特征的学习

① 阅读教材，识读柱形图，感受广、深

师：我们来看教材七大洲和四大洋的分布，我们可以看到，地球表面积？海洋面积？陆地面积？

师：（用柱形图显示这些数据，教师自制PPT）我们从这个柱形图可以看出这些信息。读图时，你是怎样看这些数据的？

生：（踊跃举手）我先看了最下面那行字，……图，我又看了横坐标与纵坐标，知道了横纵坐标的意义，然后读出信息。是这样读吗？

评析：教师在此将识读柱形图的方法以问题的形式让学生运用自己的理解表达出来，对于其他同学也是一种示范，这种在情境中的问题更能激发学生的思考，远比教师一板一眼的去教效果好得多。

② 识读地图，观察比较，认识海、洋

师：英文海、洋的单词？

生：海是 sea，洋是 ocean

师：这两个词有区别吗？

生：有。海是洋的边缘部分。

师：观察教材“亚洲东部沿海地图”，请在地图的东部，自北向南，能看到哪些海？记录在教材上。

师：如果让你找出有哪些洋，能吗？为什么？

生：只能找到一个太平洋。我想，洋比海大。

师：（给出提示）海、洋在位置上有什么区别？

生：洋远离陆地，海离陆地近。

生：那得看以什么为参照了。（质疑）

生：对的，参照物为陆地。如果参照物改为水体的话，洋位于中心，海位于边缘。（其他同学认真倾听）

生：在这张图上，我觉得还能看出一些信息。（善于发现问题）

师：你说说看。

生：洋只有一个，数量少，海有多个，数量多。

师：（我会告诉你们的地理老师，说你们对于如何识读地图都学得非常好）

师：我们来整理一下海与洋的区别

生：（列表格）

师：你觉得海与洋还有其他区别吗？

师：视频——海底地形（涉及大洋盆地、海底山脉、海沟，浅海大陆架、深海大陆坡等）

评析：对于海与洋的区别，教师分别从中英文的差异引导学生运用科学的方法自己去探索与发现，学生思维活跃，主动尝试从多个角度提出自己的观点与依据，理性思维的意识被激发。

③阅读表格，寻找规律，引发思考——探索海洋面临的困难

师：我们来探索海洋面临哪些困难？视频——海底的探索

师：（当视频中出现马里亚纳海沟最深处达一万多米时，教师对先前回答的学生竖大拇指）

师：我们这节课来探究不同深度的温度情况，阅读表格——寒冷的海底世界，从这张表格，你能得到什么信息？

（小组讨论）

生1：底层低，表层高

生2：维度高，表层、底层温度都低

生3：洋底都低于5℃

师：你是如何读出这些信息的？（1/4左右同学举手）

师：你看表格的方法非常好，还能进一步看出哪些信息？

师：（有难度，教师辅助）我们一起来看看一下。

师：（引导学生阅读表格，先从横向根据不同的维度找出温度，再引导学生纵向比较随维度变化，表层、深层海水温度的变化趋势）

评析：学生已经将识读柱形图的方法迁移到识读表格，并能读出表格中蕴含的很多信息，可谓给予学生足够的解决问题能力的认可。

3. 课堂小结

师：通过这节课的学习，你有哪些收获？

生1：我知道了海和洋是有区别的

生2：我学习了更多研究的方法，比如如何看图表，如何看地图等

生3：我还学会了根据图表数据找规律

生4：我知道了海洋的深与广可以从哪些方面去认识

生5：这节课我很喜欢回答问题

生6：这节课我很开心

生7：老师的鼓励让我更自信了，我想做像乙老师一样的好老师。

评析：与引入部分相呼应，学生能从科学的角度运用宽广的事视野更加深入的认识了海洋，在原有基础上提升到一个更高的层次，有效达成教学目标。

4. 课后随访

生1：（其他学科课堂中很调皮，科学课堂中表现认真，今天的表现尤其积极）

我：对于乙老师今天的课，你想说些什么？

生1：第一，乙老师今天的课系统了我对于海洋的原有认识，并学了认识这些问题的科学研究的方法；第二，乙老师的板书非常有条理；第三，我可以看得出乙老师今天的准备非常充分。这样的科学课我非常喜欢。

生2：（曾回答马里亚纳海沟最深处达一万多米的学生，上课举手踊跃）

我：当看视频时，我看到乙老师对你竖了大拇指，你当时有何感想？

生2：我当时感觉很开心，很自豪，想要学的更多。

评析：从第三者对学生的随访中更是印证了本节课的

效果与价值，这样的润物细无声，通过学生的有效参与，张弛有度地实现了该学科的育人价值。

三、案例关于课堂教学中学生参与状况的评析

本案例较好地落实了教学目标，重点难点突出，运用了识读柱形图、识读地图、表格记录、识读表格等方法，让学生对于海洋的深与广在形容、感受、认识到进一步的思考等思维的发展上渐次加深，符合学生的认知规律，活动中学生的积极举手参与讨论与回答以及教师的及时鼓励、肯定，都为全面育人起到重要的作用。下面从学生在参与状态与品质、参与广度、时间与方式及参与效果等方面来看一下学生的参与性情况。

1. 参与状态与品质

本节课中教师情感饱满、稳定，教态良好，语言流畅，对教学内容进行了恰当的重整。教学中适时恰到好处的评价（点头、微笑、赞许等神情）与激励等激发了学生浓厚的学习兴趣和高涨的学习热情。

教师运用了学生的想象、看书读图、记录、看视频、看书读表格等多种手段，动静结合，有松有紧，使学生保持良好的注意状态。学生善于倾听、理解他人发言，并能及时抓住要点。

全体学生都感觉教师对其怀有热切的期待，因此，大大被激发了自信心、进取心及较高的学习成就欲望。学生具有问题意识，敢于质疑问难，发表不同见解如“在这张图上，我觉得还能看出一些信息”。教师有较强的交往能力，善于与学生沟通，指导学生在集体讨论或小组活动中有效地与他人交往和讨论。师生间民主、平等的情感双向交流，达到了教学共振。

2. 参与广度与深度

教师善于创设教学情境，为学生创设多种有效的成功机会，参与方式多样，有独立学习、集体讨论、小组活动等。教师设置问题注意到教学过程的阶段性（引入、新授、小结），为学生提供了独立思考的机会，看柱形图、看地图、看表格等情境，从直观感受到看地图的体验，进而到看表格的进一步寻找规律中，都促进了学生的思维能力的提高。教师还注意到问题设置的层次性，详见下表。

问题设置的层次一览表

问题层次	学生回答难易程度	例举
是什么	根据已有的经验即可回答	地球表面积？海洋面积？陆地面积？，“英文海、洋的单词？”
怎么样	运用知识对问题作出阐述或说明	“你如何解释这些形容？”，“我们如何科学全面的来理解广和深呢”
为什么	通过逻辑推理得出结论	“读图时，你是怎样看这些数据的？”，“你是如何读出这些信息的？”，“还能进一步看出哪些信息？”

这种有层次的问题，对于学生思维的不断提升就像铺设了台阶，一步步引领学生走上去，帮助学生搭建学习支架。同时，课堂中还还为不同层次的学生提供充分展示自己的机会，适时关注了不善于发言的学生，一发现有这样的学生马上给予机会，使他们也能有机会参与课堂体验成功的喜悦。提问后对学生回答的后继性追问，有利于学生进一步抓住问题的本质。综观本节课学生自主活动的时间大约占到2/3，85%的同学参与各种形式的发言与交流。

3. 参与效果

通过课后练习及随访发现，75%以上的学生能达到优秀的教学目标，95%以上的学生能达到合格。学生具有较强的学习主动性，具备良好的学习意志品质。

教师结合科学学科教学进行了学法指导，如“读柱形图的方法”、“识读地图的方法”、“看表格的方法”等，教会学生学习。教师简洁的过程性与结果性板书也为学生留下了深刻的印象。从最后一个环节学生对“通过这节课的学习，你有哪些收获？”这一问题的回答及课后对学生的随访中可以看出，学生的收获不仅在知识与技能、过程与方法上，在情感、自信心、对融洽氛围的渴求等非智力因素方面也都有所收获，尤其是“我想做像Z老师一样的好老师”这样的反馈更是对老师的最高褒奖。这样的润物细无声，通过学生的有效参与，张弛有度地实现了该学科的育人价值。

案例对学生参与状况的评析显示，这样的课堂教学过程是从学生发展的需要出发，在教师引导下，学习知识、练就能力、发挥潜力、主动探究与质疑、培养创新精神和实践能力、学会做人的过程，体现了学生全面发展的评价体系。

作者单位：徐汇区教师进修学院
责任编辑：兰玉荣

多渠道激发学生兴趣点， 让学生喜欢物理课

崔鸿庆

【摘要】本文根据初中学生学习心理特点、思维发展特征，提出了物理课堂教学中，多渠道激发学生兴趣点，为物理情景设计合理系列问题、多应用演示实验或多媒体模拟演示，以兴趣促进学生注意力的集中和主动思维，实现有效教学，让学生喜欢上物理课。

【关键词】学习兴趣；情景演示；拓展追问；有效教学；

初中学生学习心理的最显著特点之一是，凭兴趣学习，他们的注意力、观察力、主动思维性、主动记忆性都与兴趣联系着，而他们的兴趣特点是只满足于被新奇的物理现象所吸引，喜欢观察鲜明的、生动的物理现象和实验，更希望亲手做一做实验，哪怕是简单仪器。当然，一旦操作得到满足，就必须进一步引导学生了解物理现象产生的原因和因果关系，从而保持学生兴趣的稳定性、持久性。否则，学生一旦兴趣下降，就会出现注意力不集中，不积极思维活动，影响教学效果。由此引发我们思考：教学中如何把学生的兴趣引导到对物理现象深入、全面地观察？对物理概念建立过程的探究，对物理现象产生的条件分析和因果关系的规律理解？总之，如何从多渠道激发学生的兴趣点，使学生的兴趣不断深化，以兴趣带动学生注意力的集中和主动思维，从而达到有效教学的目的，是我们需要探讨的问题。

从初中学生思维能力发展特征来分析，他们正处在形象思维向抽象思维发展的过渡期，但还是偏重于形象思维，他们的抽象思维属于经验型的抽象逻辑思维阶段，教学中常常需要展现具体的、直观的、感性的物理情景画面进行思维活动。从物理现象到概念的形成、规律的建立的教学过程中，本人认为，应从以下几方面调动学生兴趣，引导学生思维，实现有效教学，使学生喜欢上物理课。

一、多演示实验，加强直观性教学，激发学生兴趣。

教学实践表明，课堂演示实验最能引起学生好奇和兴趣，物理课堂教学中无论是例举物理现象、建立物理概念、理解规律或习题讲解等，如果能多应用演示实验展示物理现象，这无疑对学生的学习有很大帮助。

1、物理概念、规律教学多演示实验

对于初二学生第一次接触物理，我们要很好利用学生的新鲜感和好奇心，从一开始尽快引入有趣的演示实验。比如，讲到伽利略单摆的故事，可以夸张的把摆长分别为2米、1米、0.5米的三个单摆并列挂在同一个支点轴上，以相同摆幅摆动演示，让学生动手试试观察、探究实验现象，让学生一开始就感到物理课“好玩”，很容易激发学生兴趣，这样，通过直观性教学，学生更容易理解摆的等时性原理、对第一次体验控制变量法效果更好，记忆更深刻。

又如：对声音特征的教学，课堂上应用各种乐器演奏，多媒体播放学生喜爱的乐曲让学生在愉快的心情中思辨音调、响度、音色变化和区别，学生会十分好奇，跃跃欲试，并且让学生自己亲手拨一拨、拉一拉，弹一弹，一下子就可以激起学生的学习兴趣。这种直观性教学有助于学生建立概念及对概念之间的辨析。

因此物理课堂教学应多引入演示实验，增加趣味，使学生不断感到新鲜感，才会使学生期待着下一节课的精彩，逐步喜欢上物理课。

2、习题课中引入演示实验

在教学中许多学生感到，物理课一听就懂一做就错，往往感觉做习题难，究其原因，学生对习题中的情景缺乏想象和理解，不能把习题中的物理情景与学过的物理知识有效联系起来。因此，老师应该选择典型习题，尽可能把作业中的物理情景引入课堂演示，或用多媒体模拟演示。

例如，相同三个容器里分别装有适量的水，放入质量相同的实心铜、铁、铝块后无水溢出，水面等高，试比较放入铜、铁、铝块前各容器底部受到水的压强大小。不少学生对整个物理过程中水面深度的变化缺乏想象和理解，若老师在课堂上把整个情景演示再现，让学生观察到过程中的液面变化，从而解决思维障碍。也有的老师应用 ppt 模拟演示，但不及实物演示可信度高。所以教学中能用实物演示最好不用多媒体模拟演示。只要条件允许，老师要尽可能多设计演示实验、展示更多的物理情景，帮助学生建立物理情景图像及变化过程，一方面帮助学生主动思维，另一方面也起到了激发学生兴趣的效果。

再如，电路故障分析题：小灯和电阻串联，电源电压不变，合上开关后灯不亮，故障只有灯或电阻一个，试分析出现断路、短路的故障可能。分析讲解时候结合实际电路演示更直观可信，教学效果更好。

二、为物理情境设计配套的问题系列，引导学生思维兴趣

学生的认知心理表明，创设合理的问题情境可以有效激发学生的学习兴趣，兴趣是最好的老师，学生有了兴趣才有可能把学习任务变为快乐学习，才能激起学生主动学习的动力。

就初中物理基本内容来讲，主要包括物理现象、物理

实验、物理概念、物理规律和物理基础理论等，物理概念是构成物理学的基石，物理概念的建立过程往往需要通过多个物理现象观察、比较和归纳，而每个物理现象就是一个物理问题情景，每一个物理习题也都是一个个物理问题情景。然而，初中学生受观察能力和抽象思维的能力限制，对情景中的物理现象难以与物理概念联系起来，或难以挖掘情境中的物理问题，或难以应用已学过的物理概念和知识解决物理情景中的现象变化因果关系。针对学生实情，教学中不仅需要选典型问题进行演示或多媒体模拟，以实现物理情景再现，帮助学生直观感知，更重要的是为物理情景设计合理的配套系列问题，即从学生的实际思维能力和经验出发，以问题激发兴趣，以兴趣驱动主动思维，引导学生层层深入思考，从而提高学生应用物理知识解决问题的能力。

例如，当学生初步学习了力的概念后，虽然很容易机械记住文字描述，力是物体对物体的作用，其实还存在许多疑惑，教学中需要设计合理的问题系列让学生进一步辨析：力是物体间的相互作用，那么力能脱离物体而单独存在吗？一个力的产生至少需要几个物体？有两个物体就一定产生力吗？力的产生需要什么条件？两个不接触的物体之间就一定没有力的作用？这样层层深入的配套问题系列可有效调动学生思维兴趣。

又如，学生学习了比热容、热量概念后，为了帮助学生辨析物理情景中温度、比热容、热量概念的联系和区别，课堂展示两个相同杯中放入质量相等的沙和水的情景，老师设问：两个杯子同时放在操场上太阳暴晒 1 小时后测得沙子的温度比水高，原因是什么呢？学生很容易误认为沙子温度升高多，所以吸收热量多，沙子的吸热能力强。教学中既需预设好适合学情的问题系列，又应结合学生的课堂反应，适时调整，引导思维，而不是机械的按备课的预设方案进行。当大多数学生感到困惑迷茫时候，把问题难度适当降低，明确指向。如提问实验中哪些初始条件相同，哪些不相同？在太阳底下暴晒 1 小时与哪些物理量有关？应用哪些物理量和物理规律去分析和解释为什么沙子的温度高？暴晒 2 小时、3 小时后温度如何变化呢？以问题引导学生应用物理知识解决实际问题，使学生在分析物理现象变化的过程中加深对概念的理解和应用。学生获得成功

体验,有了收获会更有信心,有了信心会更有兴趣。

三、适时对问题情境拓展追问,培养学生物理兴趣

所谓拓展追问是指学生对学习某一物理概念、定律虽然已经初步掌握,但还没有完全掌握其内涵,通过进一步的辨析和加深问题难度,达到巩固和掌握。

例如,演示小孔成像说明光在同种均匀介质中沿直线传播后,进一步拓展追问,如果小孔改成三角形、改成矩形,那么光屏上的像会发生变化吗?学生有了疑惑会产生质疑兴趣,通过演示解决了疑惑后,可再拓展追问,继续减小小孔的孔径,光屏上会出现什么现象呢?这些问题留给部分学有余力的学生课后进一步思考和探究。把兴趣迁移到课后,是培养学生物理学科兴趣有效途径之一。

再如,学生学过了光从空气斜射入水中折射角小于入射角,折射角随入射角增加而增加,但总小于入射角的规律后,那么光从水中斜射入空气时结果如何?部分学生能根据光路可逆性质进行逆向思维,猜想折射角大于入射角,经演示得出结论后,可进一步拓展追问:设想继续增加入射光线的入射角会发生什么现象呢?让学生边议、边猜想、老师边实验,在疑惑中观察到意想不到的全反射现象。拓展追问有助于学生兴趣的持久和稳定,有益于培养学生深入探究问题的意识和能力。

拓展追问的问题除了备课预设外,更多的还需要老师根据在线教学中生成性问题应变提出,这也体现了老师的教学智慧和经验。但是追问不能太难。要使大多数学生思考后能“跳一跳、摘得到”。

四、物理问题贴近生活,增加趣味

物理教学中的物理情景尽可能贴近学生生活,使学生好理解,感兴趣。

例如,学生学习了声音特征后用多媒体播放电视热播的达人秀模仿刘德华、刘欢等演唱,提问:他们之所以唱的像,主要是他们模仿了歌星的什么呢?让学生选择:A

音调,B音色,C响度,D频率,学生会感到很时尚,很有趣,也很迷惑,以趣激思,快乐学习。

再如,进行物体重心教学中,老师拿出事先准备的道具,在闭合的空牙膏盒内一端放一重物,然后逐步平推牙膏盒离开桌面,学生惊奇发现,当牙膏盒一半离开桌面后居然没有掉下来,继续缓慢向外移动,牙膏盒仍然留在桌面;当学生看到魔术般的物理现象时好奇油然而生,老师揭开谜底,原来空牙膏纸盒内暗藏了一块重物,使得牙膏盒重心一直保持在桌面上。寓娱乐于教学中,学生兴趣十分浓厚。学生初步建立了重心概念后,老师继续提问,呼啦圈同学们都很熟悉,那么它的重心在哪里呢?学生在快乐的气氛中产生认知冲突,会更主动思考,积极参与交流讨论。

总之,老师平时要多积累,多观察和思考,才会在课堂教学中不失时机、恰到好处的引入有趣的物理问题情景,才能使物理课丰富精彩,才能让学生喜欢上物理课。单纯的讲解概念、意义、理解要点和解题只能让学生感到枯燥乏味,只会使学生越来越不喜欢物理。需要老师有创新意识,不断开发新的学生喜闻乐见的物理问题情境,让学生乐于上物理课。

参考文献

1. 叶平, 当前课堂教学设计实践中的问题与建议,《中学物理教与学》2010年第7期
2. 邢玉香, 设疑追问, 让学生动起来,《物理教师》2005年第1期
3. 陶昌宏, 以创设问题情景为切入点,《物理教学》2010年第1期
华东理工大学附属中学

作者单位:上海市园南中学
责任编辑:张斌辉



落实学生学习活动 凸显学生主体地位

——初中科学课堂学生学习活动组织形式初探

朱霄卉

【摘要】课堂教学是初中科学教学的主要途径，是实施素质教育的主阵地。在新课程背景下，构建以学生为主体的有效课堂教学活动已成为学科教学的追求。本文通过实际教学案例阐述了如何在课堂教学中组织学生进行学习，使得学生成为课堂的学习主体，同时提高了教学的有效性。

【关键词】学习活动 学习主体

一、问题的提出

课堂教学是初中科学教学的主要途径，是实施素质教育的主阵地，是培养学生各种能力的主要场所，而课堂教学又是在教学活动中得以体现。在新课程背景下，构建以学生为主体的有效课堂教学活动已成为学科教学的追求。教育家卢梭认为：教学应让学生在生活及各种活动中进行学习，通过与生活实际相联系，获得直接经验，主动地进行学习。而现在的课堂教学中也会出现一些问题如教师组织课堂活动的形式比较单一，学生的学习方式比较单一，学生学习的主动性不够强等。如何解决这些问题，进行课堂学习活动的有效设计及组织落实不失为一个好的尝试，笔者在教学中做了一些尝试。

二、课堂学习活动的设计

建构主义理论强调学生对知识的主动探索、主动发现和对所学知识意义的主动建构，我们在建构主义理论的指导下，设计课堂有效学习活动，意在学生自主发展的基础上，最大限度地追求和开发其“潜在的发展水平”。

课堂活动设计的有效性是课堂活动有效性的基础和起

点，要想提高课堂活动的质量，首先要靠教师精心设计课堂的活动内容。无效的设计是不可能牵动有效的课堂学习活动的。

如何设计有效的课堂学习活动，笔者认为需符合一定的原则：

“激发学生兴趣”，兴趣是最好的老师，通过一些活动的设计，激发学生的学习兴趣，强化学生的学习动机，使得学生主动参与、乐于探究、勤于思考。

“贴近生活”，充分利用身边的资源来组织学生的学习活动，帮助学生更好的理解所学来源于生活并服务于生活的理念。

“符合学生认知发展”，学生的活动设计符合学生的年龄特点及认知发展规律，如创设一些情境，帮助学生更好的学习理解。

“落实教学目标”，需考虑到所有活动的组织目的也就是为了更好的完成教学任务，落实教学中的三维目标。

三、课堂学习活动的落实

有效组织不同形式的学生活动，促进学生形成积极的学习体验，成为学习主体。

1. 以游戏情境为载体，激发学生兴趣

古代著名教育家孔子说：“知之者，不如好之者；好之者，不如乐之者。”学生只有对知识感兴趣，才会爱学、乐学。兴趣是最好的老师，如何激发学生的学习兴趣和求知欲望，让他们乐于学习，把学习变成一件快乐的事情。针对于初中低年级学生，有时根据教学内容，适当的创设一些符合他们年龄特点及认知水平的游戏情境，也不失为提升课堂

学习氛围的一种方法。

案例 用粒子模型描述物质的三态

例如在学习“用粒子模型描述物质的三态”知识板块时，指导学生们以小组形式扮演固体、液体和气体等三种物质状态的粒子构成形式，从而比较生动而又直观的让学生了解了物质在不同状态下的结构和性质，激活课堂气氛。

此案例中，教师通过创设游戏的情境，充分调动了学生的积极性，集中了学生的注意力，让他们都能够参与课堂活动中来，学生在乐中学，在玩中学。当然，游戏活动固然能活跃气氛，激发学生的兴趣，但是在设计此项学习活动时，必须充分考虑到学生的年龄层次，切不可一味的追求课堂热闹而设计一些不符合学生认知及年龄特点的游戏，反而会有起反作用，如学生会认为过于幼稚等现象产生，同时也会浪费课堂的学习时间。

2. 重视实验探究，提升学生实验技能

实验探究是科学教学中不可或缺的一部分，通过课堂中的实验探究活动，给予学生动手动脑的机会，落实知识的同时，是提升实验技能，激发学生创新意识及合作意识的良好途径。

案例 营养物质的吸收

本课在观察小肠结构的环节中，预设时，一改以往常规的体验活动，而是期望给予学生充分的思考空间和探究空间。在观察活动前，教师带领学生对于实验器具及材料的观察并结合学习单的协助，启发了学生怎样展开观察活动的思考。活动过程中，教师通过巡视，观察学生们的开展情况，发现了问题，部分小组比较快速的找到了有效的观察方法，部分小组的观察活动遇到了障碍，学生盯着那些实验器材，没法下手。考虑到此种现象不是个别，范围较大，于是，让全班同学暂停，请顺利实施观察活动的同学分享他们的有效做法，并且通过教师的问题引导，比较有序的引出了观察小肠的方法。再次放手让学生去做，每个小组都能比较顺利的完成观察活动，并且通过自身的实践、反思、再实践，很好的认识了小肠的内、外壁结构特点，在无形中也掌握了观察小肠结构的方法。尽管这样的做法，比教师一步步带领下的学生操作活动费时间，但我认为是值得的。真正体现了让学生在学中思考、做中学，并且充分发挥了学生的智慧、学生的经验分享，由此也能让学生在体会探究的乐趣。在具体的活动过程中，教师能够及时发现学生中的问题，采取有效措施进行处理，从而引导学生进行更好的探究活动，也不失为一个亮点。在课堂

上及时抓住这样的细节，随时处理课堂生成的信息，即时调整教学进程，关注每一个学生，关注每一个学生的心灵！

“我听过，我忘记了；我看过，我记住了；我做过，我理解了。”实验探究也是科学素养的组成部分，因此在教学过程中，应该利用一切可利用的资源，给学生创设动手进行实验操作的机会，既是对知识的巩固，同时也是各种能力提升的机会。就如上述案例中所提到的，在实验过程中，通过一些问题的引导，可以激发学生有更多的发现与思考，这种预设之外的生成，也是课堂的亮点之一。叶澜教授曾经指出：“课堂应是向未知方向挺进的旅程，随时都有可能发现意外的通道和美丽的图景，而不是一切都必须遵循固定线路而没有激情的行程”。课堂活动是预设的，也是生成的。学生在探究过程中学会发现问题，并且相互寻求答案，不也是一种能力的提升吗？“只有学生亲自体验用学过的知识解决新问题、生成新知识的过程，他才能真正体会到学习的兴趣和成功的喜悦”。实验前，教师应积极准备并亲自实践，确保实验的顺利进行。在实验过程中，应引导学生观察、思考、提出自己的见解，还应注意指导学生安全使用实验器材，落实自我保护的措施。实验结束后督促学生完成实验报告并及时进行评价。

3. 尝试自主学习，提高学生学习能力

学生能否自主学习，原因在于教师在教学中没能激发起学生的情趣，没有给学生提供施展自我的空间，使之苦于学习、被动学习。怎样才能让学生成为课堂教学的主体，从而轻松愉快的学习呢？在教学中，根据一定的教学内容，采取有选择的让学生进行自主学习汇报的形式，效果往往会出人意料之外。

案例 新材料

本课的重点是让学生体会新材料开发与应用对人类生活产生的影响，本课题一改以往教师的讲授方式，采用的教学手段是课前指导学生以小组形式对纳米材料在生活中的应用，如纳米材料在食品方面、医药方面等的应用情况进行资料的收集、汇总、处理，课堂上进行汇报交流及点评。

以上案例的实施，充分发挥了学生的主体地位，学生在汇报聆听过程中很好的体会到了新材料的应用改善了我们的生活，在学生分享学习成果的同时，学生的收集处理资料，表达交流等能力也得到了提升，充分体现了学生在课前、课堂活动中的高参与度。对于这样的学习内容，通过课前教师指导下的学生主体活动，把课堂交给学生，落实了教学目标，学生也得到了锻炼，自主学习能力得到提升。

4. 基于良好的师生互动，有助科学思维的形成

教学过程中必须要有师生之间的交流，双向互动，这体现了学生是课堂教学的主体，只有有交流，才能表现出教师对学生主体地位的认同，表现出教师对学生人格的尊重。课堂交流往往是一堂课的亮点，它可以反映出教学深度、教师功力和学生底蕴，没有交流的课堂是没有活力的。当然课堂的有效交流需要有老师的有效设计，通过教师一个个问题的引导，激发学生的思维，提升教学的有效性。

案例 1 生态系统的组成

师：在我们的校园生态中你发现了哪些生物的身影？

生：小鸟、樟树、小叶黄杨、紫荆……

师：非常好！那么你所看到的小鸟属于生物类群中的哪一类呢？

生：动物。

师：樟树、小叶黄杨又属于生物类群中的哪一类呢？

生：植物。

师：还有一类生物，我们的肉眼不太容易观察到，但是在我们的身边无处不在，是哪类呢？

生：微生物。

师：这些生物的生存需要适宜的环境，你能列举其中的几种吗

生：阳光、空气、水分……

师：这些因素构成了生物们赖以生存的环境，它们组成了生态系统中的非生物成分。对于植物而言，它需要一定的途径能够获取能量，怎样来制造食物呢？

生：光合作用。

师：植物通过光合作用制造了食物，获取了能量，那么它的存在对于其他生物来说又有什么意义呢？

生：○○○○○

师：例如在草原上，草的存在对于牛羊来说有什么意义呢？

生：草可以作为牛羊的食物。

师：所以说植物在生态系统中发挥什么作用呢？

生：植物通过光合作用为自己制造食物，同时也为其他生物提供能量来源。

师：所以说它在生态系统中扮演的是生产者的角色

○○○○○

通过如此非常有针对性的问题的引导，层层深入，并且通过一些问题的铺垫，帮助学生形成的良好的思维，从而一步步的认识生态系统的组成包括非生物成分与生物成分两大

类，而在引出生物成分所扮演的三种角色的概念时，充分考虑了学生之前所具有的知识，再顺着老师的一个个由浅入深的提问，为学生最终思维的形成搭建了一个个脚手架，显得尤为自然，最终的形成水到渠成。学生也在不知不觉中将旧知识与新知识之间进行了联系，重建了自己的新知识结构。在此案例中，通过有效的师生问答，进一步深化概念教学。

5. 挖掘生活资源，丰富学习形式

科学学科也是一门与生活密切联系的学科，在教学过程中，除了书本资源之外，可充分开发生活资源，丰富活动形式，使课堂变成欢乐的海洋，使课堂成为学生快乐学习的场所。

案例 1 认识身边的植物

充分利用身边的校园植物资源，一改往日在教室进行教学的常规形态，将学生带到操场，接触大自然，在开放的环境中利用课堂所学进行校园植物的认识活动，在活动过程中学生认识身边的植物的同时巩固所学。

此种突破传统课堂教学的组织学生学习活动的形式，得到了学生的认可，充分利用身边的资源，与教学内容紧密结合，在此基础上又可有所拓展，不失为一种好的尝试，通过任务单的协助，更好的发挥了教师的主导作用和学生的主体地位，使得学生学的更积极、更快乐，并且能够体现学以致用。

新课程所确定的培养目标和所倡导的学习方式要求教师必须转换角色，改变已有的教学行为。同时，学生是学习的主体，课堂教学要以学生活动为主线，激励学生主动参与，主动实践，主动思考，主动探索，师生互动，让课堂焕发生命活力，让学生感受学习乐趣。增强教学的实效性，就要从课堂活动出发，关注每一个学生，考虑学生的心理和知识需求，考虑学科的特征，考虑时代的发展等诸多因素，让学会僧会学、乐学、授之以“渔”，这是新课程改革留给师生的最大空间。

参考文献

- 1.《在欢乐中成长：名师讲述最具活力的课堂愉快教学》，王斌兴主编，西南师范大学出版社，2007.12
- 2.《让学生爱上课堂：高效课堂的引导艺术》，邓涛主编，西南师范大学出版社，2007.12
- 3.《名师最激发潜能的课堂提问艺术》，严永金，西南师范大学出版社，2008.2

作者单位：上海市长桥中学

责任编辑：兰玉荣

善用初中思想品德练习部分

促进“课堂、作业”双有效

宋华珍

二期课改，在对《初中思想品德》教科书进行修改的同时，也对与之相匹配的《初中思想品德练习部分》进行了修改。记得刚用新版《初中思想品德练习部分》时，总觉得不是很顺手，其中一些题目的答案没有客观标准，这给批改作业增加了一定的难度。但随着时间的推移，从不顺手到顺手，从抵触到接纳，从接纳到喜欢，我发现用好这本薄薄的《初中思想品德练习部分》可以给我的教学带来莫大的帮助。

一、《初中思想品德练习部分》的特点

现行《初中思想品德练习部分》改变了过去的严谨有余、活泼不足的编排风格，着力求新、求活，不仅具有融知识、能力于一体，还从学生实际入手，调动情感因素，使学生有话可说，有事能写。以七年级第一学期《初中思想品德练习部分》为例，主要存在以下特点：

1. 多维度

根据二期课改的要求，每节课的教学目标都由“知识与技能、过程与方法、情感态度价值观”三维目标组成。在《初中思想品德练习部分》中，习题的编排也同样具有多维度性。既有注重基础知识的“知识加油站”栏目，使学生在温故中加深对所学知识的理解；也有注重情感体验的“体验与成长”，使学生在自己的学习生活中更深刻地体验课本中的道理；还有注重能力培养、拓展视野的“阅读与感悟”、“青青书屋”，使学生在拓展阅读中感悟人生的真谛，培养阅读能力。

2. 情境性

建构主义学习理论强调创设尽可能实在的真实情境，因为真实的情境接近学生的生活体验。任务的真实性使学生能了解自己所要解决的问题，有主人翁感。任务本身的真实性也容易启发学生学习的内部动机。《初中思想品德练习部分》中的习题注重从学生的生活实际出发，以情景的方式呈现，使学生有兴趣阅读，有话可写。如，第一课《温馨家庭 成长园地》的体验与成长栏目中，“和爸爸妈妈共同回忆：我学会说话是在出生后的第 个月，学会走路是在第 个月，我学会的家务劳动有 ”等，使学生明白“家庭是我们成长的园地”这一道理，在那里学会了最初的生活技能，懂得了许多做人的道理。在第三课《关爱父母 学会孝敬》的体验与成长栏目中，通过“家人为我做了什么”和“我为家人做了什么”两张清单的比较，使学生深刻感受到父母对自己无私的爱和艰辛的付出，从而能更深刻的明白要孝敬父母的深刻道理。这些情景的设置，能够促进学生情感体验，培养学生将知识应用在实际生活中的能力。

3. 互动性

在每课中都有“评头论足”这一栏目。学生不仅可以对自己的课堂表现、学习效果进行评价，还可以对老师进行评价，给老师提一些小建议。同样，老师可根据学生的自评给予肯定或建议；对学生给老师提的小建议表示感谢和接纳。

二、在教学中善用《初中思想品德练习部分》

1. 善用《初中思想品德练习部分》，成为备课资源的一部分
课程标准、教科书、教参是教师备课时的重要依据，《初

中思想品德练习部分》作为教材,同样也是重要的备课资源。习题的多维度性能够帮助教师更具体、细致的设置教学三维目标;一些情景性的习题可以成为课堂教学的材料予以呈现。因此,我在备课时,除了钻研其他教材外,还会认真钻研《初中思想品德练习部分》这一教材,看看讲课中哪些知识点要进一步渗透,哪些材料可以在课堂中利用。如,在讲授第一课《温馨家庭 成长园地》的第一框《我们都有一个家》时,因为知道《初中思想品德练习部分》附有歌曲《让爱住我家》这首歌的歌词,所以我就以此歌进行导入。让学生一边听着歌曲、一边看着本子上的歌词,不知不觉中学生们跟着哼了起来,我也被他们带动了起来,课堂氛围一下子变得轻松而愉悦,为整节课营造了一个良好的氛围。学生通过听、看、唱、悟等多感官的调动,对歌曲的理解也就更加深入了。

还是以本课教学为例。在落实“家庭教育对人的终身发展起着举足轻重的作用”这一知识点时,因为知道本课练习的“阅读与感悟”部分是介绍李肇星夫妇的育儿经验,在备课中我就设计了关于李肇星儿子李禾禾的内容。课堂上,当我出示该内容时,学生们无不为其优秀所啧啧称道。随即,我让他们打开《初中思想品德练习部分》,阅读本课中“阅读与感悟”部分的《言传身教彼此尊重》这篇文章。有了前面的铺垫,学生们读的很认真、很仔细,感悟也很深刻,知识点的落实也就水到渠成。

2. 善用《初中思想品德练习部分》,成为了解学生和师生沟通的桥梁

思想品德课老师往往面临的共同问题是,所教的班级多,但每班的周课时少,一星期只有一、两节课。这样的情况,对于思想品德课老师而言,要了解每位学生的个性,了解他们已有的知识、能力,了解他们的价值观等都存在着一定难度。而如能运用好《初中思想品德练习部分》,不仅可以帮助老师了解学生,而且还有助于师生间的沟通,增进师生情感。

在第三课《关爱父母 学会孝敬》的“知识加油站”栏目中,有一张“真心调查表”,测测学生对自己父母的了解程度。在批改中,我发现四班有一位同学很敷衍的填了一下,有的框内甚至空白。正当我想给他一个大“×”时,一串疑问闪过了我的脑海:是不是他的家庭很特殊?他不愿意谈及自己的父母?带着疑问,我向他的班主任了解情况。

果不出所然。他自小父母离异,判给父亲,此后母亲再未出现过;而父亲整日酗酒,对他不管不问,父子俩住在小区的车棚内,他自卑、懒散,学习成绩也就可想而知。我为这位学生的遭遇感到同情,也为自己没有“无情”的给他一个大“×”而松了一口气,这是对他最大的尊重。此后,我对他有了更多的关注。课堂上一个善意的眼神提醒他专心听讲,练习本上诸如:“你今天听课很认真,要坚持哦!作业有些退步,加油啊!”等话语激励他进步。他也感受到了这份关注,因而在听课、作业等方面有了明显的变化。

根据教学需要,我有时将《初中思想品德练习部分》中的一些习题作为前置作业让学生去完成。在第三课《关爱父母 学会孝敬》中有一题“父母唠叨的话”和“我的态度”,绝大部分学生表现出“烦”的态度,只有极少部分学生感受到这是父母对自己的关爱而表示接受的态度。看到这样的答案,尽管有些伤心,但这是学生的真实想法。有了对学生的前期了解,教学中我就更加有针对性的对“父母的唠叨”这一话题让学生进行思考、讨论,对学生的价值观进行及时引导,实现教学目标。

教师可以通过学生作业了解他们的所思所想、个性特征甚至家庭环境等,学生也可以通过《初中思想品德练习部分》了解老师。每次批改作业,我都会在学生的作业本上留下批语,表达我的心声。不仅如此,我还真诚的希望学生在《初中思想品德练习部分》的“评头论足”栏目中给老师提点建议。一开始,没有几个学生留下建议,可能有所顾虑,也由可能觉得根本没效果。凡是给我提建议的,我都在相应的地方予以真诚的恢复,表示感谢。学生或许感受到了这份真诚,慢慢地在这栏目中写字的人多了,内容覆盖的面也广了,有的甚至是学生自己遇到的困惑向我提出帮助,师生间的心灵就在这沟通中得到交流。

3. 善用《初中思想品德练习部分》,成为课后反思的源泉

课后反思是教师提升自己专业素养的有效途径。课后反思可以从多角度着手,如教学方法、教学情景的设置、学生上课表情、课堂作业、回答问题等。学生课后作业质量的高低、“评头论足”中学生课堂参与情况自评、学生的收获等也是进行反思的源泉。每次在批阅学生作业的同时,也是我进行反思的时候。如,第一课《温馨家庭 成长园地》选择题的第2题:“20世纪以来,我国的家庭规模越来越小,

国家的人口总量得以控制，其主要原因是（ ）A、我国实施了开发西部的战略 B、我国实施了计划生育的政策 C、优生优育的观念深入人心”，一个班级中三分之二的同学只选了“B”。这个情况马上使我意识到，学生对“计划生育”更多理解为“只生一个”，而我事先误以为学生对“计划生育”的理解不会有问题，因而备课时、课堂上也就一笔带过。在以后班级的教学中，我立即进行了调整，学生对该知识点有了完整的了解，作业质量也就明显提高。

4. 善用《初中思想品德练习部分》，成为教师言传身教的载体

教师对学生的言传身教无处不在，可以说，只要有师生交往的地方，就有教师的言传身教。学生写作业，教师批作业，这也就有了师生间的交往，也就为教师的言传身教提供了载体。因此，每次批改作业，我都非常认真、仔细，学生的错别字一一圈出——在每次的学生座谈会上，学生对我的一致评价是作业要求严格。正是这种严格、严肃的态度感染了学生，他们对待思品作业同样也就很认真。

三、实践中的收获

1. 实现教学目标，促进课堂教学的有效落实

每节课都有三维教学目标。一节课下来，学生是否掌握了相关知识、教学目标是否达成，这些都可以在学生的作业中得到反馈。教师从反馈中分析得失，从而进一步促进教学，最终实现教学目标的落实。

此外，影响课堂教学有效性的因素也有很多，其中很重要的一点是师生关系。和谐的师生关系有助于促进课堂教学有效性，学生亲其师才能信其道。从上述内容看，通过《初中思想品德练习部分》了解学生、加强与学生的沟通、用教师的人格影响学生的人格，这些都是建立和谐师生关系不可或缺的重要条件。因此，善用《初中思想品德练习部分》有助于构建和谐的师生关系，更有助于实现思品课堂教学有效性。

2. 实现增效减负，促进学生作业的有效完成

增效减负是现代教学所追求的目标，也是每位教师所追求的目标。作业作为学生学习过程的一个重要环节，具有预习了解、巩固知识、学习反馈等功能。在如今的学习压力下，学生不可能花太多的时间在思想品德作业上，这就要求思品老师在布置作业时更要坚持增效减负的原则，合理使用《初中思想品德练习部分》。从《初中思想品德练习部分》多维度的特点看，既有基础知识的习题，也有提升能力的习题。

按以往，我在上完每节课后，将相关的习题予以布置，对稍有难度的习题做指导后让学生完成，但作业质量还是不尽如人意。现在，我把稍有难度的习题作为备课资源，在课堂上作为材料予以呈现，通过学生讨论、交流，不仅使学生思路开阔、问题得到解决，也使学生从中体验满足、愉悦和成功，从而增强学习的信心，促进作业的有效完成。

3. 实现育人价值，促进学生知、情、意、行的统一

思想品德学科是一门智育与德育内在统一的显性德育课程，具有其他任何学科都无法替代的育德功能。作业的目的并非为了完成作业而做作业，尤其对于思品课作业而言，它是为了能将课堂知识得到进一步的内化和升华，激发学生内在的积极情感，培养学生良好的道德品质。因此，每次布置作业前，我都会对《初中思想品德练习部分》上的所有习题进行分析研究，然后有选择的加以布置，重点选择明理、导行的练习。如前所提的“面对父母的唠叨”一题，对先前不理解父母唠叨的这些学生，课后我在他们该题下方又写了这样的批语：“学了本课，你理解父母唠叨的原因了吗？你的态度又会怎样呢？”在下次的作业中，学生们做了真诚的回答，并表示今后会用自己的实际行动珍惜、感恩父母对自己的爱。看到这些，我至少可以欣慰的感受到学生的认知有了改变，那么离他们行动的春天还会远吗？

参考文献

1. 九年义务教育课本《思想品德》七年级第一学期（试用本），上海教育出版社。
2. 《初中思想品德练习部分》七年级第一学期（试用本），上海教育出版社。
3. 肖峰：《学会教学——课堂教学技能的理论与实践》，浙江大学出版社，2002年版。
4. 李吉林等：《李吉林小学语文情境教学》，山东教育出版社，1999年版。
5. 钟启泉等：《〈基础教育课程改革纲要（试行）〉解读》，华东师范大学出版社，2001年。
6. 高慎英 刘良华著《有效教学论》，广东教育出版社，2004年版。
7. 关鸿羽等：《提高教育教学质量的策略与方法》，中国和平出版社，2000年。

作者单位：田林二中
责任编辑：张鲁川

数学思维训练应注重求“异同”

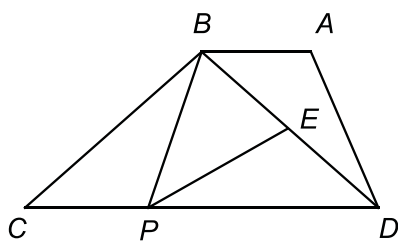
翟立琴

问题缘起：在初三第一学期解读压轴训练题目的时候，我先出示了以下两道题目：

（徐汇 2011 期中 24 题）

如图，在梯形 ABCD 中， $AB \parallel CD$ ， $CD=8$ ， $BC=6$ ， $\angle ABD = \angle C$ ，P 是 CD 上的一个动点（P 不与点 C 点 D 重合），且满足条件： $\angle BPE = \angle C$ ，交 BD 于点 E。（1）求证： $\triangle BCP \sim \triangle PDE$ ；

（2）P 点在运动过程中， $\triangle BPE$ 能否成为等腰三角形，若能，求 x 的值，若不能，说明理由。

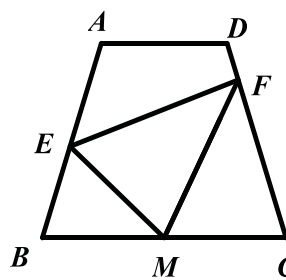


（徐汇 2010 期终 25 题）

如图，在梯形 ABCD 中， $AD \parallel BC$ ， $AB=CD=BC=6$ ， $AD=3$ 。点 M 为边 BC 的中点，以 M 为顶点作 $\angle EMF = \angle B$ ，射线 ME 交腰 AB 于点 E，射线 MF 交腰 CD 于点 F，连结 EF。

（1）求证： $\triangle MEF \sim \triangle BEM$ ；

（2）若 $\triangle BEM$ 是以 BM 为腰的等腰三角形，求 EF 的长（3）若 $EF \perp CD$ ，求 BE 的长。



这两道题目表面上看去不相同，但仔细分析其实是一个知识点在不同图形环境下的表现。于是我在教学中自编了两道基础题，呈现了这两道题目所涵盖的共同知识点。这两道题目如下：

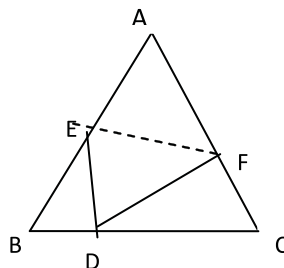
1. 在等边 $\triangle ABC$ 中，将角 A 翻折，使 A 落在 BC 边上，EF 为折痕。

1) 当 $EF \perp BC$ 时，求证： $\triangle BED \sim \triangle CDF$ 。

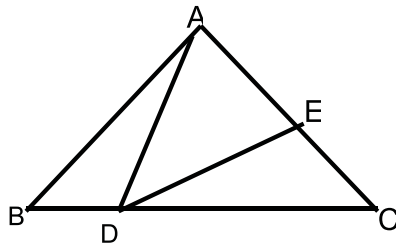
2) 当 D 是 BC 上任意一点，1) 的结论是否仍然成立？

3) 当点 D 运动到何位置时， $\triangle EDF$ 和 $\triangle EBD$ 相似？

2. 在等腰 $\triangle ABC$ 中， $AB=AC$ ，D 是 BC 上的一点，作 $\angle ADE = \angle B$ ，问 $\triangle ABD$ 与 $\triangle DCE$ 相似吗？



其实上述两题，都是下图这个基本图形分别在等边三角形，等腰三角形中的再现：本质的知识是：当 $\angle A = \angle C = \angle EBD$ 时，就有 $\triangle ABE \sim \triangle CDB$ 。这个基本图形通常称为“一边三等角”。



接下来如果在第1题等边三角形的上方截一条平行线并去掉上方的部分，就变成了（徐汇2010期终25题）；如果在第2题等腰三角形的右上方补足成等腰梯形的环境，就变成了（徐汇2011期中24题）；

以上教学实例就是训练“异中求同”思维很好的例图解析。“异中求同”的教学过程要求教师能引导学生进行分析、综合、归纳、演绎及推理等思维形式来揭示客观事物的真理，从个别现象中发现共同规律，最后获得一个比较客观的唯一结论。从而将感性认识提高到理性认识。

通过数学求同思维能力的培养，可培养学生的数学综合概括能力，只要记住了一个数学问题，就可能带出一串数学问题，可见通过求同思维能力的培养还能强化学生的记忆。另外，从不同处求相同处，还往往能起到一种发现数学中的规律性的东西。

例如：在学习平方差公式 $(a+b)(a-b) = a^2 - b^2$ 的过程中：有如下三道练习题：1. $(a-b)(-a-b)$ 2. $(-a+b)(a+b)$ 3. $(-a+b)(-a-b)$

虽然题目不尽相同，但细细分析这三道题目都可以活用平方差公式进行计算：关键之处是如何辨识“这两个数”，一旦具备“两数和”与“两数差”的形式，就可以用公式达到简便计算的目的。具体详解如下：

1解： $(a-b)(-a-b) = (-b)^2 - a^2 = b^2 - a^2$

2解： $(-a+b)(a+b) = b^2 - a^2$

3解： $(-a+b)(-a-b) = (-a)^2 - b^2$

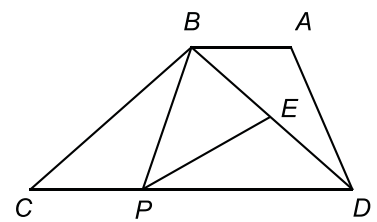
所以在讲解这三道题目时都可以进行“异中求同”的思维训练。

纵观初中数学知识，“异中求同”的思维训练不胜枚举。

在教学中教师应该积极的对学生进行“异中求同”的思维训练。“异”也有讲究：也就是说老师讲解题目和布置作业不能多而要精。通过布置典型的不同的题目而总结出共同的思想方法，通过这样的思维训练使学生深刻理解概念，扎实掌握基本知识。从而学会运筹帷幄，纵横捭阖，使自己的思维水平不断上升，达到高屋建瓴的境界。只有这样，面对千变万化，面目各异的题时，才能做到胸有成竹，应付自如，使一道道难题“落花流水”。。。。。

那么“同中求异”的思维训练又该怎么样来理解呢？求异思维又称发散思维、辐射思维，是与求同思维相对而言的。数学中的求异思维具有广阔性、深刻性、独特性、评判性、敏捷性和灵活性等特点。而思维是否深刻是衡量思维高低的重要标志之一，求异思维就是提高学生思维深刻性的很好的思考方法。而思维的深刻性则要靠学生在学习过程中不断的探索来完成。在教学实践中，教师要引导学生在解决问题时从不同角度、不同侧面、不同方法等方面开拓学生解题思路，训练学生的思维深刻性。引导学生从不同角度出发观察和思考问题，有利于培养学生灵活处理问题的能力。这种思维的目的不是着力寻找陈旧的知识，也不是去重复别人走过的老路，而是把注意力引向发现新的事物、新的规律、新的理论、新的观点，促进人们向更高、更新、更复杂而广阔的方向开拓前进。

例如上面提到的（徐汇2011期中24题）的第三问：(3) P点在运动过程中， $\triangle BPE$ 能否成为等腰三角形，若能，求



x的值，若不能，说明理由。这道题在很多重要的考试中频频出现了很多年，但却没有变化。其实这一问可以灵活地改变成另一种问法： $\triangle BPE$ 能否成为直角三角形？当我提出了这种问法时，我感到极大程度地激发了学生的求异思维。尤其初三的压轴训练题目，不能只是追求不同的解法，而应该把提问的思路放“活”，在提问上多质“异”。尤其对动点的压轴问题，把“动”的问题多加考虑，提出不同的问法，让学生产生“问异”的感觉，然后有“求异”的尝试和探索。这样通过数学求异思维能力的训练，必定能

把学生置于新角度、新思路、新情况与新问题之中，也只有这样才能适应学生对数学好奇的心理，只有这样才能很好地拓宽思路，训练发达的头脑，对待压轴题才能做到“八方联系，浑然一体”。最终达到“漫江碧透，鱼翔浅底”的境界。

还要提到的是：上面三道平方差题目换另外一个角度来看：也可以展开“同中求异”的思维训练。按照常规低层次地分析解决这三道题目普遍的共同的方法就是利用多项式乘多项式一项一项乘开来计算，再合并得出答案，这就是所谓的“同”。但是如果能在共同的解题思维下最大限度地激活学生的求异思维（也就是能不能巧用公式来计算的问题），这样在探求不同解法求得相同结果的思维过程中，学生创造的强烈欲望会得以激发，对所学的知识能够加以深刻理解，对特殊的数学思想和数学方法的娴熟运用也能得以充分地训练。

在数学的学习中，有许多知识是相互联系又相互区别的，它们异中有同，同中有异。在认识、掌握某一知识的过程中，常常是既用求同思维，又用求异思维。综合应用

这两种不同目标的思维活动，就可以促使学生突破思维定势的消极影响，使学生既能掌握一般的解题方法，又能灵活地选择最佳的解题方法，逐步形成良好的思维品质。

总之，求同思维适合了学生学习的共性因素，而求异思维则更容易适合于学生的个性心理差异，使学生能更深入细致且灵活变通地掌握知识和解决实际问题。学无止境，教也无止境。学生数学思维能力的培养，教师并不是能通过做一两个题目就能一蹴而就的。但是在平时教学过程中，教师若能有意识地及时对学生进行求同思维能力与求异思维能力的培养就会发现学生的思维会越来越灵活，解题越来越快。学生思维的条理性、深刻性和灵活性及解决问题的能力都会有很大的提高。学生的数学潜在能力是巨大的，作为一名新世纪的数学教师，更要懂得去开发这种数学潜在能力，让学生的数学本领得到全面的发展。

作者单位：华理大附中
责任编辑：张斌辉



（上接第9页）

者，倾向于与人合作，善于换位思考，富有同情心。每个学生都会在社会生活中，根据自身的经验和对社会的观察，对现有道德、法律规范的正确性进行怀疑和重新评估，而男生道德认知的公正倾向，使他们的更相信自己对社会的判断，然而，初中生的认知能力具有相当大的局限性，当他们受到某些社会不正确思想观念的影响时，就会比女生更容易造成对道德规范的认知偏差。

因此，我们必须在思品课堂上积极引入社会热点问题，经常对社会热点中的道德问题进行讨论和辨析，尤其要关注男生对道德规范的认知水平，及时帮助学生们纠正对道德规范的错误认知。比如，初二年级的思品课教学中就有《公共生活与公共秩序》这一课，我们完全可以将问卷中提到的“排队上公交车肯定吃亏”这个观点拿出来，放到课堂上进行讨论和辨析，可以请同学们分别谈谈排队上车和不排队上车的“利”和“弊”，甚至可以召开一次小小的辩论会，理不辨不明，在教师有意识的引导之下，完全可以

把这个问题讲清楚，帮助学生形成正确的道德认知。

3. 践行道德精神，提升自身魅力，发挥为人师表的作用。

从调查中我们发现，教师自身的道德修养，无论对男生还是女生，都具有非常大的影响力，敬业爱生、公平正义、文明守礼是学生尤其关注的道德素质。思想品德课是德育的主渠道，我们作为思品课教师，不仅要注重在课堂上把道理讲清楚，更要在工作和生活中积极践行道德精神，提升自身的道德魅力，发挥为人师表的作用。

参考资料

1. 周小李《道德发展的性别差异：女性主义的观点及其对教育的启示》《中国德育》2006年第11期 24-27页
2. 让·皮亚杰《儿童的道德判断》傅传统，陆有铨译 山东教育出版社

作者单位：上海市田林中学
责任编辑：苗蓬

高中学生化学思维能力的培养

董雪晴

思维是人脑对客观事物间接和概括的反映，它包括分析、综合、比较、概括、归纳、演绎、推理等能力。化学教学中，培养学生的思维能力，就是要求学生能把物质及其变化规律，分析综合、比较、概括得出化学概念和化学原理；应用从一般到特殊和从特殊到一般的方法来认识物质及其变化规律；应用有关化学原理来判断、推理得出物质具有何种特征，发生何种变化。

思维能力是在思考过程中发展和提高的，而思考过程是别人所代替不了的。因此，在化学教学中，教师必须强调学生学习的主动性，发挥学生的主体作用，鼓励他们积极的解决头脑中的迷惑，从而达到培养思维能力的目的。

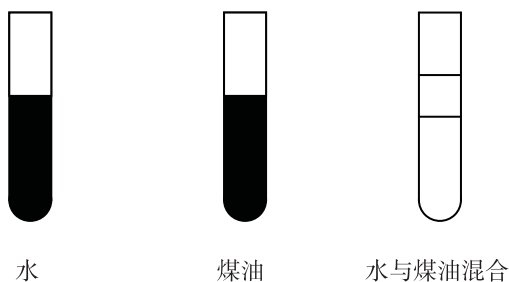
如何能在平时的教学中达到培养学生思维能力的目的呢？经过多年的教书经历，我一般要采取以下几种方式：

一、精心设计问题，激发学生思考

思源于疑，没有问题就无以思维。思维总是从解决问题开始的。因此在化学教学中，教师要通过提出启发性问题或质疑性问题，创设新异的教学情境，给学生创造思维的良好环境，让学生经过思考、分析、比较来加深对知识的理解。例如：在讲硝酸的氧化性时，可提出：酸能跟多种金属反应放出氢气，但是为什么在制备氢气时，可以用

盐酸或稀硫酸，而不能应用稀硝酸？

设置问题时要抓住教材的重点、难点，问题的内容应潜伏着教材内容的内在联系和符合知识积累的逻辑顺序，一环扣一环，由浅入深，叩开学生思维的大门，使学生感到新颖，造成连续的思索，形成持久的内驱力，引起学生思想上的共鸣，活跃课堂气氛，有效地调动每个学生的思维积极性，这样可收到意想不到的效果。化学学科有一最吸引学生的地方，那就是实验，充分利用实验给学生带来的感官刺激，可以高效率的设置出积极思维的气氛。譬如在讲到金属钠的物理与化学性质时，我给学生们做了两个实验：先将一小块擦干煤油的钠投入水中，观察现象；另一组是将同样的钠投入煤油中，观察现象。第一个实验对学生而言没有什么史料不及的地方，与书中描述的现象是一致的，但是第二个实验一做，他们的目光就被实验的现象抓住了，当我提出真正需要他们预测并实验的第三组实验：请问将钠投入煤油和水的混合物中应观察到什么现象？不需要老师过多的引导、分析，他们已经展开轰轰烈烈的讨论，并马上用实验来验证。所以，合理的问题以及问题提出合理的方式可以让学生学习的主动性大大提高，达到训练其思维的目的。



二、采用多种形式训练思维能力

思维方法是人们进行科学研究的手段，是使思维运动通向客观真理的途径

和桥梁。科学史上大量的事实证明，没有正确的思维往往就没有科学上的新发

现。没有分类法和归纳法，就没有门捷列夫的元素周期表；没有理想实验方法

和演绎法就没有爱因斯坦的相对论；没有模型方法就没有原子世界微观结构的

发现；没有类比和模拟法，就没有维纳的控制论。掌握了辩证的思维方法，并

运用于认识和实践，就能使我们的主体思维能力发生层次的飞跃。

1. 基本思维方法的训练

(1) 推理能力的训练

推理是根据一个或几个已知的判断，推导出一个新的判断的思维形式。它可分为归纳推理和演绎推理。归纳推理是从特殊到一般，即从个别的特殊事实推出一般结论的推理。例如：在讲到导体时，从铜、铁、铝、金、银等金属导电，推出一切金属都导电，这就是归纳推理。演绎推理则是从一般到特殊，即从一般原理到个别特殊事例的推理。如以“碱金属元素都具有较强的金属活动性”和“钠是碱金属元素”这两个判断推出“钠具有较强的金属活动性”的结论，在学习元素及化合物时，在学习了某一族元素的代表元素后经常可推理出同族其它元素的主要化学性质。这就是演绎推理。在化学教学中经常要要求学生对所学知识进行归纳总结，演绎推理，提高学生的推理能力。

(2) 分析、比较思维的训练

在教学过程中新知识不断地涌现，新概念不断地引入，

这些知识和要领之间既有联系又有区别。比如：量筒、滴定管、容量瓶，都是容量仪器，都能量出一定体积的液体，所以学生使用时容易混淆。只有引导他们从容量范围，刻度规格以用形状对精确度的影响等方面进行比较，找出各自的特点，学生才能真正理解每一种仪器的用途，才知道在什么情况下，用哪一种仪器。

教师应经常将易混淆的概念有意识地提出来让学生展开思索，进行比较，注意抓住某些模糊或有错误的认识，将原因加以分析，使学生掌握概念的精髓，将错误扼杀在萌芽之始，这样才能使学到的知识正确可靠，而且思路正确，并提高他们的分析比较能力。譬如在学习电解质、非电解质以及导电的物质这些概念时，学生总是将导电与电解质混为一谈，那么就将错误与正确对比出现，例如：氯化钠固体是电解质，但不导电，氯水不是电解质，但可以导电；金属铜不是电解质，但可以导电；如此对比，不需要牢记任何概念，学生们可以慢慢总结出几个概念之间的区别和联系，可以运用自如。再比如下面这道题：

题一：实验室有甲、乙两瓶丢失标签的无色溶液，一瓶是盐酸，另一瓶是 Na_2CO_3 溶液，为确定甲、乙两瓶溶液的成分及其物质的量浓度，现操作如下：

① 量取 25.00mL 甲溶液，向其中缓缓滴加乙溶液 10.00mL，恰好完全反应，收集到二氧化碳 224mL。

② 另取 15.00mL 乙溶液，向其中缓缓滴加甲溶液 25.00mL，恰好完全反应，共收集到 112mL 二氧化碳气体。

上述气体体积均已换算成标准状况，则根据上述操作及实验数据填空：

(1) 甲溶液是 _____，物质的量浓度为 _____；乙溶液是 _____，物质的量浓度为 _____。

(2) 将 n mL 的甲溶液与等体积的乙溶液按各种可能的方式混合，产生的气体体积为 V mL (标准状况)，则 V 的取值范围为 _____。

此题抓住①中 10.00mL 的乙溶液恰好完全反应，产生的气体比②还要多些，可以马上分析出甲是盐酸，乙是 Na_2CO_3 溶液。如果将此题进行小小的改编，可变成如下的题

题二：实验室有甲、乙两瓶丢失标签的无色溶液，一瓶是盐酸，另一瓶是 Na_2CO_3 溶液，为确定甲、乙两瓶溶液的成分及其物质的量浓度，现操作如下：

① 量取 25.00mL 甲溶液，向其中缓缓滴加乙溶液 15.00mL，收集到二氧化碳 224mL。

② 另取 15.00mL 乙溶液，向其中缓缓滴加甲溶液 25.00mL，收集到 112mL 二氧化碳气体。

上述气体体积均已换算成标准状况，则根据上述操作及实验数据填空：

(1) 甲溶液是_____，物质的量浓度为_____；乙溶液是_____，物质的量浓度为_____。

(2) 将 mL 的甲溶液与等体积的乙溶液按各种可能的方式混合，产生的气体体积为 VmL (标准状况)，则 V 的取值范围为_____。

只是微微改动了几个地方，但题二的难度远远大于题一，但经过题一的分析之后，借助题一的基础，我们可以很快找到甲、乙两溶液仍旧分别是盐酸和 Na₂CO₃ 溶液，现在就不难分析出反应时的过量问题了，一道较难的题目在题一的帮助下，迎刃而解了。经过两道题的对比，才更深刻的体会盐酸与 Na₂CO₃ 反应时量的问题对产物的影响。

(3) 抽象、概括思维的训练

信息的输入诱发了思维，引起了质疑，从而产生了问题，提出问题总是希望解决问题，实际上是寻找解决所需要的信息。对一个问题解决有时需要几分钟或稍长时间，有时需要相当长的时间，几十年甚至几个世纪。从教学的实际出发，学生的认识过程大部分属于前者，课堂教育更是如此。在很短的时间内要完成对若干对象的认识过程，因此教师要引导学生积极主动地思维，认真探讨点拨的最佳时机，选择最优的知识媒体。例如在学习共价键的实质时，教师提出共价键的实质与离子键是否相同呢？在学生看书讨论的基础上，播放共价键成键过程视频，分析能量的变化和微粒间的作用力，学生可以清楚地认识到共价键的实质与离子键的异同。这一认识结果的完成，实际上是对客观对象的本质的规律性的反映，是对所见事实抽象、概括。

2. 学生立体思维训练

立体思维是在基本思维方式的基础上，以智慧为轴心，为学生的思维活动打开一个又一个的空间。培养多系统、多方位、多功能、多角度、多途径的高效率的思维方式，提高思维的品质，用科学的思维方法开启智慧的大门，打

破传统和习惯的惰性，产生大量的创造性思维。

(1) 整体思维。整体思维就是思维的广阔性和整体性。在我们分析问题的过程中，有时如果能够把体系中的各个构成要素看作一个整体来加以分析，比各个击破还来的更简洁、方便。

例如在下面这道简单习题的分析中就可以看到整体思维的优势：同温同压下，等体积的容器中分别装有 O₂、O₂ 和 O₃ 混合气体，问两容器中的：原子个数是否相等？质量是否相等？拿到题之后，常见的方法是应用阿伏加德罗定律的推论来进行判断，但是如果应用整体法，可以把混合气体看作是由氧原子构成的气体，那么很容易看到这两个装置中的气体原子数目、气体质量完全相等。

(2) 动态思维。就是用动态平衡的观点观察现象，理解概念，探究事物本质，掌握物质的制备原理，分析反应规律，从而提高学生分析问题和解决问题的能力。

例如在讲“氨的分子结构和性质”时，通过观察红色喷泉的演示实验后，使学生认识到氨跟水发生了化学反应，并在氨水中存在以下动态平衡：



运用上式的动态平衡规律，组织讨论下列问题：

- ① 氨水中存在哪些微粒？氨水跟液氨有何区别？
- ② 氨水应如何保存？为什么？
- ③ 如何鉴别某一气体是否为氨气？
- ④ 为什么可以在浓氨水中加入固体烧碱制以氨气？
- ⑤ 夏天打开浓氨水瓶子时应注意什么？

通过讨论，增强了对氨的性质、制备、NH₄⁺ 的检验之间的联系，活跃了思维，同时也将知识系统化、网络化，提高学生分析问题和解决问题的能力。

(3) 逆向思维。逆向思维，是培养学生思维逻辑性的一条重要途径。1890 年意大利科学家伏特，发现了伏特电池，第一次将化学能变成了电能。而化学家戴维则思其反，进行了电化学研究，将电能变成了化学能，用电解法制取物质。1907 年，他选用电解熔融的苏打和苛性钠制得了金属钠。同年用电解硼酸制出硼。1908 年用电解法制备的汞齐加热制得钙、锶、钡、镁等碱土金属。

教师在教学中对学生进行逆向思维训练，从事物的反面去探索、质疑，不仅加深了知识理解，提高思维的灵

活性、变通性，也有利于打破传统思维的束缚，甚至会发现令人惊奇的新天地。如在讲化学键时，可要求学生思考以下是非判断题：

① 极性分子一定具有极性键，那么具有极性键的化合物一定是极性分子。

② 只有非极性键的物质一定是非极性分子，那么非极性分子一定具有非极性键。

③ 具有离子键的化合物一定是离子化合物，离子化合物一定都只有离子键等。

(4) 发散性思维和收敛性思维。

发散性思维是沿着不同的方向、不同的角度思考问题，从多方面寻找问题答案的思维形式。收敛性思维是以集中思维为特点的逻辑思维，具有同一性、程序性、比较性三个特点。对于已设计出来的方案，它能按照严格的程序进行；审查比较，以确定目标实现的可能性。所以它又是一种批判的思维过程。

在化学教学过程中，我们要把发散性思维和收敛性思维辩证地统一起来。运用发散性思维，从一个目标出发，引导学生在已有知识的基础上，利用全部信息，进行多方位发散，多方位论证，多因素分析。例如，化学计算的一题多解，基础理论教学中，对一个问题，一个论点，从多

角度、多方位、多途径加以论证，无机物和有机物的分离和物质的鉴定，多种鉴别方法的设计等训练，都有利于培养学生的发散思维，爆发出创造思维的火花。发散性若没有收敛性思维作补充，容易发散无边，变成空想。因此，当学生的思维发散到一定程度，就要适当收敛。这就需要教师把握好时机引导学生。例如，学生对同一实验进行多种方案设计后，教师要启发学生对众多的方案进行比较和可行性检验，寻求较好的方案，从而优化学生的思维品质。所以，培养学生的发散性思维和收敛性思维以及二者的辩证统一，是提高中学化学教学质量的重要途径，是培养创造性思维能力和创造型人才的重要前提。

思维能力的培养绝不是一朝一夕的事情，上面也只是我个人的经验，学生个体的不同，采取的方式也是不尽相同的。“授人以鱼”不如“授人以渔”，重视思维方式的培养，可以让学生受益终身，也让我们的事业真正的成为“太阳底下最光辉的事业”。

作者单位：上海市西南模范中学
责任编辑：张斌辉



小学音乐（唱游）学科 “学习准备期”教学实践与探究

薛黎绮

【摘要】音乐（唱游）教学是小学音乐教学的必要形式，是音乐教学改革的一个新课题。而小学学习准备期的设置，对于音乐（唱游）学科而言，既符合低年级学生心理发展的需要，又有利于课堂教学的幼小衔接。本文阐述了小学学习准备期音乐（唱游）的理性认识，课程设置的意义和价值。结合教学实践从学习准备期的学习环境体验、学习生活体验、学习评价要点等方面进行了探讨。

【关键词】唱游 学习准备期 学习评价

一、引言

“学习准备期”是儿童从“学前期”向“学龄期”发展的过渡时期，即从学前教育进入小学教育的两个不同时期的链接期，从儿童身心发展的视角看，“学前期”向“学龄期”发展的过渡时期，既存在着连续性又具有阶段性。在此期间，儿童身心会发生一定的质变，掌握不了这一阶段教育的规律性，处在“学习准备”的儿童就会出现种种“学习不适应”的问题，这个问题不仅存在于中国，也是世界性的一个问题。它广泛地涉及到家庭、学校，并直接关系到儿童的健康成长。为此，随着上海市中小学课程改革的深度推进，为了让刚入小学的一年级新生适应小学的学习生活，2007年8月上

海市教育委员会下发了《上海市小学一、二年级课程调整方案》【沪教委基〔2007〕44号】。与此同时，市教委副主任尹后庆在2007年8月22日召开的“上海市中小学推进课程改革加强教学工作会议”上宣布，从今年秋季新学期起，在小学新生入学初期安排2—4周的“学习准备期”。“学习准备期”的实施，是贯彻“以学生发展为本”教育理念的具体措施，也是学校教育、学科教学适应学生的有益尝试，更是加强教学工作的有效载体，目的是为了使学生前期踏入学龄期的孩子从接受学校教育的那一刻起，产生乐学、好学的健康心态，从而促进他们全面健康成长。为切实落实《上海市小学一、二年级课程调整方案》关于设置学习准备期，放慢教学进度、精简学习内容、改进学习评价，引导教师关注学习兴趣和学习习惯养成，增进师生情感交流，加强小学与幼儿园衔接的意见，市教委教研室出台了《上海市小学音乐（唱游）学科学习准备期教学指导意见》，[1]并从指导思想、内容安排、教学建议和评价实施等方面，对小学音乐（唱游）学科学习准备期的教学作了相应规定。

音乐（唱游）学科“学习准备期”是为期2至4周的“放慢音乐（唱游）学科教学的节奏，帮助刚入学的孩子们平稳实现从幼儿园到小学的软着陆”。音乐（唱游）学科“学

习准备期”的教学实践,意在关注学生学习兴趣、学习习惯、行为习惯培养及师生情感交流的同时,使刚入学的一年级新生从生理和心理上都能平稳完成幼儿园到小学的角色转换,良好适应小学生活。至此,“学习准备期”作为音乐(唱游)学科中特殊而又至关重要的时期,不仅能够解决从幼儿园到小学低年级的课堂衔接问题,还能激发学生对音乐的学习兴趣,培养乐感,养成良好的学习和行为习惯,感受体验音乐学习带来的快乐,为进入小学阶段的音乐学习奠定良好的心理和行为的基础。

作为小学音乐(唱游)学科“学习准备期”具体实施者,深感“学习准备期”的教学工作将直接影响到儿童进入小学后的乃至适应社会的发展,影响到义务教育阶段的音乐教育质量的提高。为此,在音乐(唱游)学科“学习准备期”的活动设计、学科教学的环境营造、学科教学的策略选择多方面为一年级新生降低教学难度、放缓学习速度、减小学业坡度做了一些有益的尝试。反观小学音乐(唱游)学科“学习准备期”的实施,尽管小学音乐(唱游)教师在教学理念和实践上有所更新,并在教学行为上不断跟进,但在开展音乐(唱游)“学习准备期”的理论学习和探究方面,还是缺乏的。结合教学实践开展教学研究不仅是每一位承担“学习准备期”教学任务的教师所必须做的“功课”,也是开展小学音乐(唱游)学科“学习准备期”教学实践与探究的缘由。

二、小学音乐(唱游)学科“学习准备期”的认识

“学习准备期”的推行,是解决幼儿教育与小学教育两个连续而不同的教育阶段差异,两个阶段的差异导致了幼儿在接受小学教育时产生一种适应心理障碍,即所谓的“陡坎效应”。“学习准备期”就是变幼儿、小学两个教育阶段的“陡坎效应”为平滑斜面式“坡度连接”。

1. 学习准备与学习准备期的理解

《教育心理学概论》第十一章、第一节“学习准备”中指出:学习准备(readiness)是使新的学习成为可能的学生的身心发展条件,是学习的内部条件,是教学的起点。邵瑞珍等(1997)认为,学习准备是学习者原有的知识水平和原有的心理发展水平对新的学习的适合性。所谓的适合性有两层含义,一是学生的学习准备应保证他们在新的学习中可能成功,二是学生的学习准备应保证他们的学习在时间

和精力的消耗上经济而合理。这两层含义便是衡量学生是否已经达到了某种知识或认知的准备状态的两条标准。周国韬(1997)根据人们对各个学科学学习准备的分析,将学生的学习准备概括成生理机能、智力、情趣、社会性、学习策略、知识基础等六个方面。[2]据此,对“学习准备”的认识,可以理解为泛指学习者在学习前所具备的与学习有关的积极因素,这些因素可以是兴趣、智力、生活经验等等,是学生学习的内部条件,是教学的起点;教学是促进学生学习的外部条件,教师了解学生的学习准备状态,并根据学生原有的准备状态进行新的教学,这就是教学的准备性原则,在教育中也称之为“量力性原则”或“可接受性原则”。而“学习准备期”则是指学生原有的知识水平或心理发展水平对新的学习的一段适应期。在这一时期,音乐(唱游)课程设置的内容、课时、教学形式等都会对学生后续音乐课程学习产生重大影响,因此,学习准备期的唱游教学在实现幼小衔接、满足儿童从学前期步入年龄期的身心需要等方面有着重要的意义和价值。

2. “学习准备期”小学音乐(唱游)课程设置的把握

依据《上海市小学音乐(唱游)学科学习准备期教学指导意见》的相关要求,“学习准备期”的小学音乐(唱游)课程设置,主要由学科课程和学校综合活动两部分组成。前者着重于激发对音乐的学习兴趣,了解音乐学习活动的基本要求。后者侧重于习惯的养成、兴趣的激发和情感的培育,使学生熟悉新的学习环境、了解并遵守学校的相关规范、初步形成良好的学习习惯等。学习准备期的音乐(唱游)课共6个课时,按每周2课时计。为放慢进度、减少内容,特将第一单元4课时调整到6课时,安排在小学一年级新生入学初的前3—4周进行。其学习的内容也相应发生改变,课程的内容设计根据课次及其主题来确定,分为体验环境,感知音乐,尝试唱歌,感受合作,学习欣赏,模仿创作6个节点,每个节点都有相应的学习内容及要求。

3. “学习准备期”小学音乐(唱游)教学意义的明晰

(1) 小学学习准备期的唱游教学是实现幼小衔接的桥梁和纽带

对于学前孩子来说,幼儿园的校园生活是开心快乐的,每次上课时间20分钟,每天都有他们喜欢的音乐、舞蹈和活动。然而进入了小学,上课时间变长了,内容多了,要

求不一样了,很多孩子都感到无法适应。而学习准备期的音乐(唱游)教学,将音乐游戏、律动、集体舞、歌表演等学生所熟悉和喜爱的学习形式,通过“教学支架”的搭建,科学地加入需要学习的新的知识,在入学初期学生原有的音乐基础上,更进一步地拓展各个方面的学习,培养他们对音乐产生更浓厚的兴趣。这样既适应了学生的身心理特点,同时也符合儿童以形象思维为主的认知规律。

(2) 小学学习准备期的唱游教学是满足学生身心的准备和需求

我国儿童教育家陈鹤琴指出:“小孩子是生来好动的,以游戏为生命的。要多运动,多强健;多游戏,多快乐;多经验,多学识,多思想。”[3]小学学习准备期的音乐(唱游)教学,就是通过音乐游戏、律动、集体舞、歌表演等多种孩子喜闻乐见的形式,激发学习兴趣,调动学生主动参与各项音乐实践活动,在玩中学,在学中玩,在不知不觉中接受美的熏陶,激发情趣、发展个性并掌握浅显的音乐知识,从而使刚入小学一年级的学生,从而满足“学前期”转为“学龄期”学生的身心准备和需求。

(3) 小学学习准备期的唱游教学是学生音乐学习的发端和起点

维果斯基(Vygotsky)提出的“最近发展区”的理论启示我们,如果儿童的学习准备水平在最近发展区之上,那么,儿童无需帮助就能顺利完成学习任务;如果儿童的学习准备水平恰好落在最近发展区内,那么额外的帮助对于儿童成功地完成学习任务就是十分必要的;如果儿童的学习准备水平在最近发展区之下,那么,即使有额外的帮助,儿童仍然难以取得学习的成功。学习准备期的音乐(唱游)教学,促使刚入小学的学生在音乐(唱游)学习之初,学习水平接近并进入“最近发展期”,使学生在愉快的音乐游戏等活动中愉快地接受音乐教育,得到艺术美的陶冶,萌发感受美、表现美的情趣,从而使他们美的情操得以最初的升华。学习准备期的音乐(唱游)教学是游戏活动型的课程。它与唱歌、器乐、欣赏教学紧密结合在一起,它体现了低年级音乐教学的综合性特点,有利于学生的全面发展。学习准备期的音乐(唱游)教学,尽管在整个小学教学阶段所占时间不多,却是学龄期一年级新学生接受正规音乐教育的起点。

三、小学音乐(唱游)学科“学习准备期”教学的实践与探索

推行“学习准备期”的教学起,笔者一直承担音乐(唱游)学科“学习准备期”的教学实践,积累了多年的教学经验。实践过程中也不断注重音乐(唱游)学科“学习准备期”的理论和探究,力图解决学前教育与学龄教育两个连续而不同阶段中“陡坎效应”,实现“陡坎效应”为平滑斜面式“坡度连接”。

1. 学习准备期音乐(唱游)学习的环境体验

小学刚入学学生接触的第一堂唱游课,新的环境、老师和同学,是他们了解唱游课、开始唱游学科学习的一个重要因素。认识老师、熟悉音乐(唱游)教室、知道自己的座位对刚进校的新生来说尤其重要。笔者通过“认识老师、知道自己的座位、熟悉音乐(唱游)教室”三环节的教学设计,使学习准备期的学生能在轻松、愉快的氛围中体验音乐学习的快乐,激起他们学习音乐的兴趣和强烈的愿望。

(1) 认识老师

① 教师介绍自己的名字以及所教授的学科。

② 教师表演一组节目,拉近师生间的距离,增进师生间的感情。

(2) 知道自己的座位

① 课前准备:根据授课班级的人数,预设将要分出的小组数及每组人数,然后按照每小组的人数确定卡纸的颜色种类,依据小组数剪出不同形状,将纸片放在教室最醒目的地方。(或者选用电影票的方法对号入座)

② 进入教室:学生听音乐自由进入教室,并选出喜欢的颜色卡片,拿在手中。

③ 安排座位:请学生按照手中纸片的形状组成小组。

④ 认识伙伴:学生可以看看自己前后左右的同学的脸,问问他(她)的名字。根据德国心理学界鲁米艾尔的理论,颜色的喜好有助于判断性格。为此,让选择不同颜色的学生组成小组,有利于不同学生的性格互补。为日后学生之间形成取长补短的学习氛围打下基础。

(3) 寻宝游戏(熟悉“唱游教室”)

① 自由活动:播放音乐,每一个孩子都可以在音乐声中,对唱游教室进行一番自由的探索。

② 互相交流:音乐结束,让学生回到座位,以小组的

方式，互相交流自己的发现。

③常用教具的介绍：将唱游教室中的一些常用教具，用比较儿童化的方式介绍给学生。例如：和钢琴姐姐一起唱唱歌、对镜子哥哥笑一笑，点点头等。在有趣生动的介绍中让学生了解音乐（唱游）课的主要学习内容，激发学生的学习的兴趣。

2. 学习准备期音乐（唱游）学习的过程体验

让刚入小学的学生熟悉音乐（唱游）学习环境、亲近学科老师、认识学习同伴，只是他们进入唱游学科学习的第一步。真正接受并喜爱音乐（唱游）课的一个关键因素，是教师搭建学生进入“最近发展区”的教育支架，促使处于学习准备期的学生能体验到唱游学习的快感，进而激活他们潜在的音乐学习潜能，为后续的学习提供持续发展的可能。

（1）创设情境、感知音乐，引发学生学习兴趣

教学情境是音乐（唱游）教学的重要组成部分。对音乐（唱游）学科的学习准备期学生来说，以境生情以情育情，创设生动的教学情境是促进学生学习、提高教学质量的必然要求。[4] 在音乐（唱游）学科学习准备期中，实施情境教学不但有助于激发学生学习音乐的兴趣，更能帮助学生在美的教学意境中充分感受歌、乐曲的情感，体验音乐学习带来的快乐。如在新授《三只小猪》时首先媒体出示三只只有声、有色、有形、有象的卡通小猪，借助媒体渲染情境。很快学生就进入到音乐所表现的形象中去，感受着这三只小猪在遥远的山村里，愉快独立生活的情景。激发学生学唱歌曲的兴趣，启迪学生思维为歌曲的处理做好铺垫。

当分段欣赏《三只小猪》里代表老大，老二和老三的各段音乐时，老师用生动形象的语言逐个介绍三只小猪，把每段音乐所蕴涵的不同的三只小猪的形象鲜明地展现在学生的眼前，强化他们的学习兴趣。

老师通过提问学生：“当老大和老二被狼追赶，老三帮助他们一起赶跑了狼，能看出老三什么优点？”以及“你们想向哪只小猪学习，为什么？”运用问题设置情境，来吸引学生的注意力，促进启发式教学，调动学生参与学习的热情，同时教育学生勤劳、勇敢、团结是一种美德。

当听完主题旋律，老师引导学生答出老大和老二表现快乐的方式是“吹芦笛”和“拉小提琴”。随后老师带领学

生跟着音乐模仿小猪吹芦笛和拉小提琴的模样，让孩子们亲身体验情境，使学生深刻体验到老大和老二劳动时轻松欢快的心情。同时，教师的示范和师生的互动也深化了情境。

当学生已经对所学习的歌曲《三只小猪》有了一定的了解以后，再向学生介绍《三只小猪》是1933年由迪斯尼制作的背景等，借助背景知识展示情境，让学生更好地理解和表现歌曲。

（2）各显其能，即兴表演，注重学生个性发展

每个孩子都是独立的个体，他们有着不一样的个性，有着不同的特点，别看他们年龄小却各有才能。有的孩子可能歌声并不好听，但却乐感甚佳能够跳出优美的舞蹈动作；有的孩子嗓音沙哑但却能弹得一手好琴……这些都是他们学习潜力和才华的显现，是音乐天赋的显露。那么就在音乐（唱游）课上给他们一个舞台，让他们尽情去表演吧。在学习准备期的唱游课中，每堂课的最后五分钟是特别留给学生的即兴表演时间。给孩子们一个展示自己的机会，让他们插上想象的翅膀，唱歌、跳舞、吹拉各种乐器等等，尽情享受音乐带给他们的快乐。五分钟很短暂，但却在让孩子们在获得知识培养能力的同时，使兴趣得以培养、自信得以提升、个性得以发展。

学习准备期的学生注意力持续时间短、感知事物具有新奇性、多变性的特点；有着鲜活思想和个性，对待新事物总是充满好奇，总想跃跃欲试。这种求知欲望是难能可贵的。尊重学生的情感和个性，鼓励学生在学习过程中探索、创新，在还没有完全形成固定思维定势的时候，创造性的表现音乐。

例如：在复习歌曲《小雨沙沙》和欣赏乐曲《风和雨》的教学中，笔者将两首乐曲整合体现，通过模仿创编大自然的音响，探索音的长短、强弱、快慢、高低变化所带来的音响效果，激发孩子们的创造欲望。启发与引导学生多视角地去即兴演奏乐器，即兴创编表演，即兴与伙伴合作等，激励学生勇于自我表现，积极创新。教师问：“在春天的怀抱中，小种子喝着甜甜的雨水，不断长大，看，春天的大自然美不美？在这美妙的大自然中会发出哪些声音呢？”随后教师出示图片，让学生选择合适的乐器和各种发声器材为画面创编音响。学生们兴高采烈，有的说我能用塑料袋模仿出风的声音，有的说我能铝板琴模仿出小溪的声音，

有的说我能用蛙鸣筒模仿出青蛙叫的声音，有的还说我能用汽水瓶模仿出小雨滴的声音，用叫叫糖模仿小鸟的叫声。有些学生用肢体扮演小花，有的扮演大树，有的扮演太阳随着音乐翩翩起舞。顿时，教室里春意盎然，教室的方寸之地成了孩子们展示潜在智慧的大舞台，孩子们在唱唱、跳跳、玩玩、敲敲的过程中，不仅自己探索着长短，强弱，快慢，高低变化所带来的大自然的音响效果，同时体验了创编的快乐，感受着大自然的美，在合作学习中分享创作的成果。在此教学过程中培养学生的形象思维，对音乐的感受力、理解力、表现力。

（3）体态律动，愉悦身心，开发学生音乐潜能

瑞士音乐教育家达尔克洛兹的“体态律动教学法”[5]是音乐（唱游）学科学习准备期的有效教学方法。“体态律动教学法”较好地顺应了处于学习准备期的学生所表现出多动、活跃等身心发展特点，在聆听教师弹奏的同时，以舞蹈和音乐游戏等小范围内可以实现的肢体运动来将音乐加以呈现，用这种活泼欢快的教学方法贯穿整个教学过程，能让学习准备期的学生主动投入音乐活动中，增加学习音乐的兴趣，提高他们的音乐表现力及与同伴互动的意识。

运用“体态律动教学法”组织教学中，充分利用律动——“飞”，带领学生们进入音乐（唱游）教室，让他们在教室里有自由地变换空间。开始，老师可以先做示范，学生跟着做；而后，学生可以自己随着音乐进行动作的变化，用肢体语言尽情释放对音乐理解，从而激发孩子们即兴创编的音乐潜能。

如：新授课《快乐的早晨》欣赏，让学生熟悉了这首曲子以后，老师带领学生一起边听边即兴表演他们想象中的大森林里小动物和植物的各种姿态，迅速、准确、有感情地用肢体语言表现出来，跟着音乐的变化做律动。同时培养了学生对音乐的想象力、表现力；对平时生活的观察力；增加了肢体协调性，最重要的是激发了他们对音乐（唱游）课的热情，能更快投入到教学活动中。

3. 学习准备期音乐（唱游）学习的评价要点

学习准备期音乐（唱游）的学习评价，有别于常规的学科教学评价，是唱游课堂教学中教师准对学习准备期学生的学习评价，其价值在于通过评价减少“陡坎效应”，促进学生的学习准备进入“坡度连接”，进而提高学习准备期

音乐（唱游）教学质量。

（1）指导思想——注重评价导向，提升学习兴趣

“学习准备期”的学生想象力非常的丰富，作为音乐（唱游）学科教师也要拥有一颗和他们一样的童心。用儿童化语言和他们交流，并通过互动式的评价，让学生在想象的基础上，激发学习的兴趣，提升教师的亲和力。

例如：在训练学习准备期学生进入音乐教室或排队离开音乐教室时，会用集体表演葫芦娃中的“隐身娃”，引导他们做到安静的进出教室。如：在教孩子们如何听音乐原地坐下时，我就经常用“我要表扬这个小朋友，因为他是第一个盘腿坐下的，说明他听的很仔细。”“我要表演这个小朋友，因为他不仅盘腿坐下，而且两只小眼睛牢牢的看着老师”“我要表扬这个小朋友，他不仅盘腿坐下，眼睛牢牢的看着老师，而且很安静……”等等，层层递进式表扬话语，帮助孩子们建立良好的音乐学习习惯和努力的方向。

学习是一个长期的过程，能否拥有持久的学习力，从某种程度上取决学习兴趣的持久性。作为一种对音乐学习过程的客观的、全面的评估，对于学习准备期学生学习兴趣的评价也是必不可少的。作为一种评价的有效实施，其目的在于引导学生的发展，促使学生了解和认识自己的不足并向正确的方向改进。

（2）评价方法上——注重过程评价，促进多元发展

音乐（唱游）学科“学习准备期”的教学过程中，评价多半的是分散、随堂、适时的形式进行，评价方法上，关注的是“学习准备期”学生的音乐（唱游）学习过程评价，促进学生的多元发展。如：课堂内的五分钟即兴表演、学生对音乐的即兴创造、在游戏中的角色扮演，这些都是平时考查行之有效的方法。围绕音乐（唱游）学科学习过程的评价，教师对学生的课堂学习表现进行评价，学生之间的开展互相评价，以及自我评价。教师的评价，激励学生的学习，适应学生的学习需求，满足学生的发展愿望；互相评价实现同伴激励，互相促进，伙伴间的交流通常比较容易接受和理解；自我评价，培养“学习准备期”学生对自己学习表现和过程进行反思的习惯，在生动活泼和宽松的评价中促进学生的多元发展。

（3）评价标准上——注重分层评价，关照个性差异

（下转第46页）

做真人，干实事

——谈班级学生领袖的培养

沈依庆

班委是一个班级的学生领袖，在学生中有较高的威信。我们班级就有几位非常出色的学生，他们成绩优秀，为人正直，初中三年，他们逐渐成为了我的得力助手。然而这些班委性格各异，尤其到了初二，更是显示出了自己独特的一面，有的脚踏实地却过于内敛，有的乐于表现又略显世故圆滑。不同的处事态度让他们在成长中多多少少遇到了一些困惑。教育家叶圣陶说过：“学校教育的目的就在于使学生养成正确的人生观。”作为班主任，我注重学生品德和习惯的培养，对于学生领袖，也需要不断的指导和督促，帮助他们完善自我。

一、好鼓还需重锤擂

小W是一个性格内敛的男生，在集体中显得比较慢热。在预初一年中，他与那些表现欲较强的同学相比，并没有引得过度的关注。到了初一，他极强的自制力和优秀的成绩慢慢被同学认可，并且得到了班级中最高威信，在班委竞选中当选为了副班长。

到了初二，小W已经成为了班级男生领袖群体中的一员，但是渐渐地我却发现，尽管他工作一如既往地认真，成绩也一样好，但是在班级中的人气却没有以往高了，甚至有的同学对他的评价是“虚伪”。即使在成年人的世界中，“虚伪”这个评价也是非常严重的，如果舆论长此以往，一定会对他的情绪和自信产生影响。

在向同学详细地了解后，我才慢慢领悟到这与小W一向以来较为内敛的性格还是有关系的。比如说，在学校的某项活动中，他明明是很想参加的，口头上却说不想参加，要老师或同学反复邀请，才假装勉为其难地答应；考试过后，在同学们看来他已经考得很好了，他却总是表示自己考砸了，等等。这在我们成年人看来也许并不算什么大问题，换个角度，小W可以说是相对成熟的，因为他懂得掩饰自己的情绪，懂得心平气和地看待得失。但十四五岁正是热情开放的年龄，渴望真诚，渴望释放，小W这样的举动，自然让同学觉得他不那么“真”，甚至是表里不一。

恰逢学校十四岁生日活动的主持人海选，正是个教育的良好契机。我找到他，问他愿不愿意参加，他一如既往不置可否，对我说：“随便。”我告诉他想就是想，不想就是不想，很多事情没有第三种选择，很多同学都想获得这个机会，如果你自己不去争取，那么机会一下子就流逝了，没有人会硬推给你。而且在这样一个竞争的社会中，更是需要努力去争取每一个机会。随后，我又跟他谈到了同学们对他的评价，对此，他感到很无奈，也很委屈。我帮助他分析了同学们的心理和他自己的心理，让他明白，有时候，过度的谦虚在别人看来实际上是一种骄傲，尤其是高姿态的谦虚，会给其他同学很不好的感受，即便将来踏上了社会，也要注意这点。最后，我告诉他，这次主持人的选拔可能

是同学们在初中阶段最后的一次机会了，尽管要面临的是马上要到来的期中考试，如何平衡两者，需要他自己的选择。

第二天，我在班级宣布本次主持人的海选方式，想参加的同学必须自己报名，并且拉选票。我看到小 W 在左顾右盼犹豫之后还是举手报名了，这让我感到非常欣慰，更值得高兴的是他在这次海选中脱颖而出，最终成为了十四岁生日的主持人。而在以后的日子里，他还积极参加了社团文化节志愿者，艺术节工作人员等等，同学们都感觉他比以往更加真诚了，“虚伪”这个评价终于慢慢消失了。

二、说得好≠做得好

在社会大环境的影响之下，有些孩子小小年纪就深谙社会上的一套，奉行“做得好不如说得好”，嘴上说得天花乱坠，行动时却显得漫不经心，小 G 就有这样的倾向。

小 G 从预初开始就显得很早熟，对老师非常地亲热，彻头彻尾的小“马屁精”，与同学相处也非常好，因而，虽然他的成绩和能力都很一般，却连任了三届班委。

初二下学期进行了红歌比赛，我直接把工作交给了文艺委员小 G 来处理。准备期间，他不断向我报告好消息，找到演员了，选好曲目了。可是我每次去看排练时，他们却早早地散了，只是告诉我进展不错。然而到了真正表演那天，情况却不容乐观，四位表演者之间完全不合拍，形式也过于的简单，草草了事。全班同学都感到非常失望，我也对于这种口头革命相当反感。

然而还不止这样，小 G 总是向我打听第二批团员发展的情况，并不断向我要求要另外三个已经入团的同学也参加投票，因为他与他们私交甚好，这样他的胜算就大了。小 G 总是觉得，老师非常讲民主，无论什么都是集体投票的，因此人缘是最为重要的，只要人缘好，那么什么好处都可以轮到自己头上，表面功夫做好就可以了，至于是不是尽了全力，根本就不重要。如何教育小 G，我考虑了很久。我可以直接找那三位团员“命令”他们不要选小 G，也可以在全班面前做一下舆论的导向，但小 G 毕竟还是一个不错的孩子，只是在成人的影响下，认识有了一些偏差，教育家陶行知先生说过：“千教万教，教人求真；千学万学，学做真人。”我的主要目的还是教会小 G 言行一致，表里如一。

我找到了小 G，告诉他马上我们就要发展第二批团员了，请他谈谈候选同学的各有什么优势，谁最可能当选。

小 G 非常客观地分析了其他同学的情况，谈到自己的时候，他的自我感觉非常好，而且还特地强调了他的人缘好。我问他，作为团员，最重要的一点是什么？他想了想后说，是各方面的表现好，能够起到榜样作用。“那么你的表现好吗？”我接着他的话问。他愣了一下，目光有些犹移：“我觉得还可以吧。”看得出他有些心虚，我顺势把最近对他的观察一五一十地说了出来，包括红歌比赛的事。小 G 坚持认为那件事他还是尽力去完成了，我告诉他，他的能力不止这一些，作为班委不一定任何事情都亲力亲为，但是要起到一个组织的作用，最重要的是用十分认真的态度去对待。同学们都看在眼里的，他的人缘是不错，但是同学们只是碍于情面投一票，其实并不是对他真正的认可。小 G 慢慢地低下了头，似乎慢慢接受了我的话。最后他问我：“老师，那我这次入团还有希望吗？”“当然，毕竟还有一段时间才会正是发展，就要看你的实际表现了。”小 G 一下子又高兴了起来：“那太好了，老师，你放心，有什么事情你找我做，我一定会做好的，谢谢老师。”听了他的话，我有些啼笑皆非，初二的孩子还是很天真的，小 G 确实有些功利，但是相信坦诚地指出他的问题后，他至少不会仅仅因为自己人缘好而沾沾自喜了，也会明白老师看到的不仅仅是他的表面。

后来的一段时间，小 G 果然还是有进步，做事情比以前认真主动了，班委开会的时候也很少带着作业来了，一个月后，他如愿以偿地加入了共青团。希望他在以后的成长中能够越来越认清这个问题，做真人，干实事。

三、给一片舞台，还一个精彩

现在的学生个个能说会道，尤其是在竞选的时候，更是想尽办法要推销自己。我听得最多的一句就是：“给我一个舞台，我会还大家一百个精彩”，后来逐渐升级为“一千个精彩”、“一万个精彩”，口气越来越大。但是真正当选了，目的也就达到了，“欠”老师和同学的一千一万个精彩也早已不知去向。光许下承诺，而不履行，或者老师也没有有效的机制来督促班委履行承诺，那么对他们的责任心培养是很不利的。

于是在改选后的第一次班委会议上，我对班委说，能够当选是同学们对他们的信任，我不需要他们回报同学一百个精彩，但是每做一项工作，要争取“还一个精彩”，

要尽自己的所能，端正态度和方法，把工作做好。我发给他们“班委工作记录表”，让他们把自己所做的每一项日常工作和额外任务都记录下来，每周班委会的时候做简单的交流。

通过记录和交流，班委们发现其实他们的日常工作是分为两类的。一类是专业型的，比如说宣传文员，文艺委员，体育委员，可能在特定的一段时间比较繁忙，比如黑板报检查，艺术节，运动会等，平时的工作相对比较少。但是这些特定的时间确实班级对外展示的窗口，只有充分发挥自己的组织能力才能把工作做好。小Z是我们班的体育委员，平时人缘不错，也很有威信，但是在运动会报名的时候却无法“还一个精彩”，项目报名不平均，有的项目没人报名。在班委会上，他提出了自己的困惑，经过大家的分析，觉得他的问题就出在过于依靠自己的人脉关系，只是找自己的好朋友去参加比赛，没有充分调动起全班同学的积极性；对于报名人比较多的项目，没有采取公平的选拔措施，而对没有什么人报名的项目，也没有积极地动员。小Z虚心接受了这些意见，并表示会改善自己的工作方式。还有一类是事务性的班委，这类班委可能不需要太多的艺术才能，却需要一丝不苟的工作态度和一心为集体的精神。比如劳动委员，卫生委员，生活委员等，尽管所管理的都是班级琐事，却是班级无法或缺的重要岗位。小H是生活委员，不像劳动委员那样所做的工作有目共睹，她的工作记录表记录非常零碎，却异常繁忙，什么电灯保修，黑板保修，拿门钥匙等等。小H却做得非常地细致，只要班级有东西坏了，总能得到及时的维修，同学也很少有因为没有钥匙而被关在门外的经历，这样的“精彩”虽然不算大，但是却做到了实处，也应该是大家学习的榜样。

到了期末，我要求班委对自己一学期的工作以及取得的效果做一个汇报，并且印发了每位同学一张表格，让他们对于每一位班委的工作“业绩”做一个考评，评出每一位班委的“精彩指数”，也是为下一次班委的选举做依据。在这样的自我督促同学监督下，每一位班委的工作主动性和责任心都有了明显的提高。

四、反思

青少年时期是道德品质、人生观、世界观形成的关键时期，这时的孩子的可塑性极强，既可能形成积极的、良好的品德，也有可能往消极的方面发展。作为学生领袖的孩子从小都是在鲜花和荣誉中成长的，有着很强的优越感；再加上比一般同学参加更多的活动和工作，这些孩子相对更加成熟，也更容易将成人世界中的某些游戏规则带到校园中。著名教育家普林斯博士说过：“孩子的道德教育应从摇篮时期开始，因为当今社会所缺乏的不是头脑而是品德。”班主任要处理好班级事务需要靠学生领袖的鼎力相助，正是由于这个原因，或许我们平时对于学生领袖领导才能的培养关注地过多，反而对他们的品德培养稍有忽略，使得他们中的一部分形成了表里不一、夸夸其谈等习气，成为“语言上的巨人，行动上的矮子”。教育要能适应社会，但应摒弃社会不良习气的影响。作为教育者，我们在培养学生领袖，依靠学生领袖的同时更应该全面关注他们的身心发展，灵活应用各种教育手段，帮助他们端正为人处世的态度，树立正确的是非观和人生观。

作者单位：西南位育中学

责任编辑：张鲁川



论高中历史教学思路与 课堂结构的统一

金卫和

【摘要】“教学思路”和“课堂结构”，既有联系又有区别。“教学思路”与“课堂结构”的统一，是一堂好的高中历史课的基本保障。一堂课或一篇课文的教学，本有一个主旨；为了使每一相对独立的“教学思路段”对相应的“课堂结构”真正起到“统摄”的作用，课程设计者就应解读“教学思路段”，并形成相应的教学“主旨”。

【关键词】“教学思路”、“课堂结构”、“图文互证”、“教学思路段”、行省制度

高中历史学科的“教学思路”和“课堂结构”，既有联系又有区别。“教学思路”侧重教材的处理——是在充分解读并且尊重教材的知识、思想的前提下形成的，用于授课的知识、思想，反映教师纵向教学的脉络——呈现“教什么”；“课堂结构”侧重教学方法，反映教学横向的版块、层次和环节，它是指一节课的教学过程各部分的确立，以及它们之间的联系、顺序和时间分配——呈现“怎么教”——力图以高效率把“教学思路”转化为学生的一部分思想。没有“教学思路”，“课堂结构”就失去了存在的意义、为“炊”之“米”，或者根本就无法设计成；“教学思路”的价值决定了后者应有的价值。没有“课堂结构”，就没有让学生与“教学思路”结合的平台；“课堂结构”的优劣决定了学生与“教学思路”同一的效度。“教学思路”与“课堂结构”的统一，是一堂好的高中历史课的基本保障。

下面这只表格，展示了《高中历史》“元朝的统一”中，

部分阶段上的“教学思路”和“课堂结构”，我们将按照英文字母序号选择部分栏目进行讨论、分析，同时形成使“教学思路”和“课堂结构”达成统一的，用于指导教学设计的认识。

元朝的统治与行省制度					
教学思路			课堂结构		
行省制度	A	背景	元朝为了在空前辽阔的疆域中实行有效统治，	(版图比较)： 1、资料：《地图册》P4、5；P7；P14； 2、解决问题：要求学生估计任两种版图之间的比例（不求精确，只需大概）	
			取法汉王朝中央集权的政治体制		
	C	中央	中书省	又称“都省”，下设六部，总理全国政务	读问（见附表1）
			枢密院	掌管全国军事	
			御史台	掌管全国监察	
	F	地方	“腹里”的地区（指大都及其周围地区）由中书省直辖	阅读与填空（内容详见下文“对C、D、E栏的讨论与分析”）	
	G		“腹里”之外地区分设行中书省，简称“行省”或“省”，派官员管辖		
	H		“省”作为地方一级行政区的名称为后世沿用，直至今日。		

元朝的统治与行省制度						
教学思路				课堂结构		
行省制度	I	少数民族	吐蕃	管辖 作为特别地方行政 区,由中央的 宣政院兼管	读问《读图学史》	
	J				问题	答案
	K				宣政院管辖的 地区,古代和 今天分别有什么 地名	吐蕃、 西藏
			影响	西藏自此正式成 为中国的一个行 政区域	元朝以前,这 地区是不是中 国正式的行政 区	不是

一、对 A 栏的讨论与分析

A 栏的“教学思路”——“元朝为了在空前辽阔的疆域中实行有效统治”——其中有两个关键词——“空前辽阔的疆域”和“有效统治”——隐含着教学主旨：让学生从对元之疆域辽阔的认知中，得到元形成有效统治方略的迫切性。版图的大小，由比较得来：“辽、被宋、西夏时期全图”、“晋、南宋、西夏时期全图”、“元时期全图”——分别显示了北宋、南宋、元朝的版图实况，可以用作比较；这些地图全出自《地图册》。且文字浅显、图形四至简明——适合于学生研究型学习。但是，具体怎样比较，如选取什么样的标准等等，简单地要求学生自己做会有一定困难（尤其是在非重点中学）；最好由教师事先为开展研究型学习做一点准备。我们的做法是：确定“比较标准”——首先，以黄河中下游段作为“比较标准”，见出北宋、南宋、元朝的疆域向北的延伸程度，以此取得比较三者疆域大小的参数之一。为此制作表格如下：

	与黄河中下游段的空间关系
北宋的北部边界	向北略超出
南宋的北部边界	大部分南离黄河，只一小段与黄河出海口重叠
元朝的北部边界	向北大幅度超出

表格被在 PPT 里做成“填空版”即：

与黄河中下游段的空间关系	
北宋的北部边界	
南宋的北部边界	
元朝的北部边界	

配以选项：A 向北略超出 B 大部分南离黄河，只一小段与黄河出海口重叠 C 向北大幅度超出。

于是，就做成了一道“三选项选择填空题”。

北宋、南宋、元朝东南方向上的边界——海岸线——没有可比性。但是，可以作为引起“师生互动”话题。

师问：北宋、南宋、元朝东南方向上的边界有必要比较吗？

生答：没有。

师问：为什么？

生答：东南方向都是海岸线（或都面临大海等）。

其次，以“黄河、长江上游河段”为“比较标准”见出北宋、南宋、元朝的疆域向西的延伸程度，以此作取得比较三者疆域大小的参数之二。为此制作表格如下：

北宋西部疆界	南宋西部疆界	元朝西部疆界
与“黄河、长江上游河段”的关系		

配以选择填空项：A、包容并向西超越 B、没有涉及 C、没有涉及

于是，又做成了一道“三选项选择填空题”。在课堂上施教，只花了 1 分钟。

在东、西、南、北四个方位上，就两宋、元朝的疆域作了一番比较后，元之“空前辽阔”自然被学生建构到自己的认识中去了。“因为版图空前辽阔”对统治带来的新的困难，是不言而喻的——只需稍作提点，学生便就知道。这个 A 栏“课堂结构”的实施，为后面的教学做了铺垫。

二、对 C、D、E 栏的讨论与分析

首先说说 C、D 栏，其内容分别为“中书省”和“枢密院”。就名而言，它们第二次出现在教材中国古代史上——隋唐“三省六部制”里的“草诏”机构是“中书省”，北宋的“枢密院”主军政（兵权的一部分）——C、D 栏的“课堂结构”里，我们分别为“中书省”和“枢密院”设计了一个知识“链接与比较”的“版块”。通过下表，使学生完成自主学习的任务：

朝代名称	“中书省”的职能	“枢密院”的职能
隋唐	起草诏令	
北宋		主军政（军队调遣）
元朝	又称“都省”，下设六部，总理全国政务	全国军事

表格被在 PPT 里做成“填空版”即：

朝代名称	“中书省”的职能	“枢密院”的职能
隋唐		
北宋		
元朝		

配以选项：A 主军政（军队调遣） B 又称“都省”，下设六部，总理全国政务 C 全国军事 D 起草诏令

于是，做成了一道“四选项选择填空题”。从下达自主学习的课堂指令，到完成对三名高、中、低发展水平学生的检测，只用了 50 秒；三分之二合格。

E 栏不独立设计“版块”，鉴于课后“探索与争鸣”具有包容 C、D、E 三栏的特性，我们曾再设计过一个“探索与争鸣”的教学“版块”（不详细展开）；但是，形不成能在一分钟内完成的“探索与争鸣”的教学过程。最后，为了兼顾整个“教学思路”的落实，只得将“探索与争鸣”做回家作业。这个细节告诉我们，“教学思路”对“课堂结构”的决定性作用，有时由某一段“教学思路”体现出来；而有时，整个“教学思路”都会对某一段、点、块“课堂结构”起明显制约的作用——迫使我们在设计“课堂结构”时不断地反思“教学思路”的整体的要求、许可范围和程度——设计者无法回避的。

三、对 F、G、H 栏的讨论与分析

这三栏是“狭义的”行省制度，是整个“教学思路”的重点。教学主旨是理解“省”作为地方一级行政区和机构的来由、行省制度的意义。围绕这个主旨的教学，“课堂结构”成两个小板块：（一）摘引课文 P23 第一段开头部分，做成“填空版”——“行中书省原为中书省的 机构。元初，为处理重要地区的军政事务，例由中书省重臣以 的名义，前往地方行使 的职权。后逐渐演变为常设的地方一级行政区划与行政机构”（原摘自《高中历史》教科书，经改造成填空题。）；施教程序是，先要求学生阅读课文里的这段叙述（阅读前告知同学：阅读完后，要做课堂练习，以检查阅读的效果——让学生带着任务阅读），然后 PPT 展示上述“填空版”，要求学生回答空格文字内容。（二）对“10 个行省”也做成 PPT 的“填空版”（略），让学生在讨论中回答。（三）PPT 展示“中华人民共和国行政图”——“图文（课文）互证”，揭示“行政区”省的来由。对 F、G、H 栏的教学，花了 5 分钟。

四、对 I、J、K 栏的教学。

教学的主旨，是理解“前吐蕃后西藏”地域与中原王朝的政治和版图地理关系。围绕这个主旨，“课堂结构”成“图文互证”：一一展现“隋朝疆域”、“唐朝前期疆域”、“辽、北宋、西夏时期全图”、“金、南宋、西夏时期全图”、“元朝疆域与行省分布图”；通过与这些地图匹配的“读问”（见 I、J、K 栏的“课堂结构”）——使学生理解、明了元代“前吐蕃后西藏”地域与中原王朝的政治和版图地理关系，比较前代王朝所发生的质变；随后，要求同学阅读课文相关内容；完成附表 2（连带“L 栏”）。

五、小结：“教学思路”和“课堂结构”相辅相成。

健全的“教学思路”配以生动、合适的“课堂结构”，使两者达到完美的统一，这是一堂有效历史课的基本保证。而两者的中介，是每“教学思路段”的“主旨”。其实，一堂课或一篇课文的教学，本有一个主旨；为了使每一相对独立的“教学思路段”对相应的“课堂结构”真正起到“统摄”的作用，课程设计师就应解读“教学思路段”，并形成相应的教学“主旨”。

“教学思路”和“课堂结构”即彼此分立、独立，又互相联系、连接，是矛盾对立的双方，所以又是同一的。在一定条件下，会向着自己的对立面转化了去

“教学思路”内容本身与学生的接触、结合——作为一个教学过程——不能被“课堂结构”内容的实施取代；通常还要通过 PPT 或者板书，要求学生作必要的笔记。但是，板书或笔记的具体内容，应在“教学思路”内容基础上进一步简约——“教学思路”内容基本出自课文，叙述比较求全，而笔记只求“点到为止”，教学中所追求的，偏重于使学生掌握知识体系、框架——即便因文字简约而伤及内容，也还可以引导学生从阅读课文中得到补偿。

附表 1

附表 1 读问：P22 第 3 段（读问：从阅读对象中抽取问题，待学生阅读结束后提问。）	
问题	答案
元朝为什么要创建行省制度？	为了在空前辽阔的疆域中实行有效统治，取法汉王朝中央集权的政治体制
元朝的“六部”由什么机构统辖？	中书省
什么机构掌管全国军事和监察？	枢密院、御史台
“腹里”是指什么范围地区？归什么机构管辖？	指大都及其周围地区。中书省直辖。

附表 2

附表 2 读问：P23 第 2 段	
问题	答案
宣政院、澎湖巡检司分别管辖什么事务	西藏；澎湖和琉球
设置宣政院、澎湖巡检司具有什么意义？	将包括边地和少数民族在内的全国各地都置于中央的统一管辖之下，加强了中央与地方、中原与边疆的联系，客观上起到了促进民族融合的作用

参考文献

- [1] 余伟民.《高中历史》包括《地图册》第二、三分册.华东师范大学出版社
- [2] 上海市徐汇区教师进修学院.《若干建议——规范课堂教学提高课堂效益》.(徐汇区本教材)
- [3] 本书编写组.《新编高中历史学习指导与学业考试题库》.上海教育出版社
- [4] 毛泽东.《矛盾论》

作者单位：南洋中学
责任编辑：欧钧佑

(上接第 39 页)

世界上没有完全相同的两片树叶，学生也一样，不同的学生对音乐的接受能力也不一样，个性差异较为明显。尤其在音乐（唱游）学科“学习准备期”的教学中，教师的评价不应用统一的学科考察标准来对待不同的学生，应因人而异，注重分层评价，关照个性差异。例如：有的学生对音乐感知能力强，节奏感把握出色，对于这种学生老师的评价要求可适当提高，鼓励他们下次要朝着更高的目标前进。而对于那些音乐把握能力差一些的同学应适当降低些要求，只要比前一次有进步就给予肯定，这样能够使“学习准备期”的学生体会到成功的快乐。应因人而异，注重分层评价，关照个性差异，有利于“学习准备期”的学生增强学习自信，避免“一把尺、一刀切”的评价所导致“学习准备期”学生的厌学发生。

四、结论

小学学习准备期的音乐（唱游）教学作为音乐教学的重中之重，对于发展学生的音乐素质、培养学生的自信心和自主性、塑造个性等方面，有着不可替代的作用。它是实现幼小课堂教学衔接的桥梁，也是增进师生情感的纽带。在准备期的教学中培养孩子们学习音乐的习惯和鼓励他们在学习过程中不断探索、创新，激发学习兴趣和求知欲望，为今后更乐于参与音乐教学活动奠定基础。学习是一个长期的过程，能否拥有持久的学习力，从某种程度上取决学

习兴趣的持久性，作为一种对音乐学习过程的客观的、全面的评估，对于刚入学的学生学习兴趣的评价也是必不可少的。因此，学习准备期这一阶段的音乐（唱游）教学应得到我们更多的重视，花更多的时间来研究它，使孩子们在“动中学、玩中学、乐中学”，让每一个孩子都能轻松地步入音乐天地。

参考文献

- [1] 上海市教委教研室.《上海市小学音乐（唱游）学科学习准备期教学指导意见》[M].2007
- [2] 李维.小学儿童教育心理学[M].高等教育出版社.1996.12
- [3] 陈秀云.陈鹤琴的教育思想与实践.陈鹤琴教育思想研究文集[M]北京：人民教育出版社.1997
- [4] 郑伯瑜.小学唱游实验教学初探[J].教育评论,1996(4):73-74.
- [5] 朗亚平.达尔克罗兹音乐教育体系对我国中小学音乐教育的启示[J].艺海,2009(1):88

作者单位：上海交通大学附属小学
责任编辑：欧钧佑

构建班主任实践智慧的共享机制

陈群

学校的基层单位是班级，班主任是班级的直接组织者和领导者。班主任是一切教育理念的具体执行者和实践者，学校的一切日常事务、行政命令、教育理念、教学计划等都要靠他们去贯彻、去实践、去执行、去完成，加强未成年人思想道德建设，构建和谐校园，离不开高素质的班主任队伍，离不开班级管理这一主阵地，因此班主任队伍素质和能力的高低，对学生的成长是至关重要的。因此培养和提高班主任的素质与能力就尤为重要。

一、调查班主任培训需求

我校是徐汇区的一所公办初级中学，现有教师 115 人，学生 1200 余人，32 个班级，目前我校班主任队伍构成年龄是比较年轻的，35 岁以下的教师占到 75%，担任班主任工作年限 5 年以下占 37%，6 年-10 年的占 33%。2010 年我们对班主任进行了问卷调查，调查采取问卷和访谈两种形式进行，从回收的 27 份问卷中，对自己班主任工作评价，很好的占 14.8%，一般的占 85.2%；班主任工作的动力，为了学生更好的成长占 74.1%，发挥自己的特长 4%；提高自身班主任工作水平迫切需要，学习理论 25.9%，积累经验 63%；做好班主任工作需要的能力，组织班级活动能力 85.2%；喜欢的班主任校本培训的方式，系统培训占 11.1%，报告占 18.5%，同伴间的经验交流占 45% 等。经过对问卷的分析，我们感到班主任队伍中越来越多年轻教师的加入，他们不仅要在本学科上要钻研、发展，同时要兼顾班级管理之职，繁琐的常规工作占据了班主任大量的时

间和精力，这些教师担任班主任工作时间不长，在班级的科学管理、班级活动的组织、学生行为辅导等方面的实践能力急需提高，班主任最希望得到的是实践操作性较强的交互式、体验式的培训。

为此我们把班主任培训的内容定为解决班主任实际工作中的困难问题，培训中注重班主任的自主参与，把班主任已有的工作经验和亲历体验，作为学习资源和研究资源，充分考虑不同层次班主任工作要求与学习的特点开展培训活动，我们在构建班主任实践智慧的共享机制方面进行了一系列积极有效地探索和实践。

二、建设班主任共享机制

班主任工作的对象存在较大差异，即便是同一位教师每天也面临不同问题，很难有问题可以复制和重现，因此我们根据不同的主题确定不同方式的培训活动，共同来建构、不断发展的动态培训课程。

（一）培训式活动

每次班主任论坛都是培训班主任的机会。不仅有校内学校领导的主题培训，也邀请外校的或高校的一些专家学者进行主题凝练的专题讲学。

例如党支部书记陈群、政教主任李青、团委书记马昕等分别作了“班级管理”、“班主任职责”、“少先队活动”等系列讲座，我们还邀请了特级教师、位育高级中学副校长国庆波老师作“班级主题教育活动”、上海社科院社会学家陆震作“班主任职责、工作方法与技巧”、上海市优秀班

主任周士良作“怎样做好班主任”、徐汇区德育室教研员张鲁川作“家庭教育”等专题报告。

这些报告丰富了班主任的理论知识，增强了班主任理论联系实际的自觉性，为做好班主任工作提供理论支持。

（二）分享式活动

每个班主任都有自己独特的思想和经历，我们通过班主任分享交流平台来进行沟通和分享，以促进个体知识的有效传播，增加班主任团队的群体智商。班主任中谁最近看了一本好书，最近出去参观考察或进修培训，也都可以在例会上分享自己的所见所闻和所思所得。

例如：我校青年班主任范其一老师到北京参加为期一周的全国骨干班主任培训班，回来后与全体班主任分享了自己的学习体会“创新班主任工作方法”；程艳老师到我校的澳大利亚姐妹学校—玛利亚维尔中学交流，回来作了“澳大利亚的人文关怀教育”交流，还开展了读书交流等等。

分享式的班主任培训互动拓展了班主任的视野，收获了更多的开展班级活动的方法和金点子。

（三）论坛式活动

为加强学校班主任成员之间智慧的碰撞和交流，我们开设了“班主任论坛”，每隔一段时间组织论坛活动，即提前选定一个主题，让几个班主任分别准备，到例会时各自演讲陈述，然后提问、交流、讨论，把例会变成一次学术论坛和学术答辩，提高了班主任团队的学术研究能力和表达能力。

我们开展了各年级班主任的“如何形成班集体”、“青春期教育”、“班级管理案例”、“理想教育”等主题论坛活动，通过班主任主讲、其他班主任提问、补充、讨论等过程，形成了看“学生材料—家访—确定班级目标—制定班级公约—培养学生干部—日常管理”的预初年级班主任工作流程等；杨嘉颖老师的“学生良好习惯的养成”，范其一老师的“班集体文化建设与学生个性发展”，张晓艳老师的“班级成长日志”、叶耀耀老师的“良好的开始是成功的一半”等，这些都是老师们从实践中探索出来的班级管理的新方法。

通过这一平台给每位老师搭设展示交流的机会，只要在班级管理中有想法有实践的班主任都有机会主讲，这一平台使不同梯队的班主任都有发言的机会，也为缺乏工作

经验和方法的老师提供了借鉴学习的机会，为他们积累更多经验。论坛的开展使参与交流的班主任通过交流提高了自信心，积累了教育经验，为自己形成班级管理特点奠定了基础。“班主任论坛”不但是班主任展示的平台，也是班主任交流互动的平台，每位班主任都可以将自己的思考在这一平台上进行交流。老师们有的对主讲班主任的做法给以充分肯定，有的则是向主讲班主任探讨问题，老师们在欣赏与沟通中，体验到的是喜悦、是尊重、是成功的自信。

（四）会诊式活动

当学校出现了一些危机事件，或者有个别教师、学生存在着一些棘手的问题时，我们开会召开会诊式例会。

例如：学校在将要进行校安工程，搬迁到临时安置校，如何做学生、家长的工作是顺利搬迁的重要保证，我们首先组织学校中层、年级组长到临时安置点看，然后组织班主任看，然后召开“如何做学生、家长的动员”会诊式班主任会议，每个年级组长、班主任谈动员中要注意的问题，最后汇总形成了较周密的告学生家长书、学生家长动员内容等，使得全校的搬迁顺利的进行。

不管是校长，还是职能部门负责人，还是哪一个班主任，一个人或少数几个人面对复杂问题时，难免会出现决策偏差。会诊式例会就是让德育队伍团队来共同思考破解难题的良方，通过集体智慧、集体决策来规避个别决策的风险，实现德育管理效能的最优化。

（五）开放式活动

我们有时也进行开放式班主任工作研讨会，邀请课任教师代表、学生代表、家长代表、社区代表等列席，并可以自由表达心声，根据主题的不同邀请不同的对象来参加。

例如我们邀请家长代表、社区代表、共建单位代表等与班主任开展“交流、共享”主题活动，共同探讨家庭教育和家校联系、学生社区实践活动等等问题。

通过开放式的班主任活动，让班主任了解了学生、家长、社区等各方面的想法和有效的做法，为班主任开展班级管理、做学生思想工作、家庭教育指导、学生社会实践活动等等打下良好的基础。

（六）交流式活动

学校班主任成员之间需要交流和分享，兄弟学校班主任管理工作之间也需要交流和分享和借鉴。

我校还经常邀请区内的一些兄弟学校的班主任开交流式会议。我校先后与徐汇区田林三中、金山吕巷中学、金山亭新中学、浙江马寅初级中学等开展“交流体会、共享经验、相互学习、共同发展”为主题的班主任工作交流会，在班级管理、特殊学生心理辅导、学法指导、青春期教育等方面进行了交流。

不同学校的班主任们交流工作，进行研讨，互相学习，这也有助于我校班主任管理经验和能力的提升。

(七) 拓展式活动

我们开展班主任队伍团队拓展活动，加强班主任之间的团队协作，促进团队整体合力的形成。

例如：去年上海市班主任基本功大赛的主题是“社会实践报告的撰写”，我们把这个主题也作为我校班主任培训拓展式活动的主题。组织全校班主任全员参加，以年级为

单位，也可以自由组合，边探讨和边实践，开展实践活动，完成实践报告，然后组织学生实践，取得了很好的效果。在一些拓展活动后的分享环节里，老师们说出了活动的体验：有的老师说：“让我体会到了成员间合作和集思广益的重要性”，有的老师则谈到了活动教育，认为：“让我体会到了交流的重要性，而我们对待活动规则的态度让我想到了学生对待我们要求时的情形”。

去年恰逢世博，我校的王韶老师的“学生世博实践活动”获得了上海市班主任基本功大赛一等奖，还有范其一老师等多位老师获得徐汇区育人奖和特别奖。

作者单位：上海市园南中学

责任编辑：苗蓬



(上接第 15 页)

生 1：我有一个更好的做法，其实对于二次函数 $f(x) = ax^2 + bx + 3$ ， $-\frac{1}{2}$, 3 就是它的两个零点，

$$\begin{aligned} & f\left(-\frac{1}{2}\right) = 0 \\ \text{即} & \quad \quad \quad , a = -2, b = 5 \text{ 解得。} \\ & f(3) = 0 \end{aligned}$$

可以看到，学生通过对自己解题方法的评价，说明了解法上的易错性，计算复杂性，并且重新利用已知条件，及时调整自己的解题方案，去避免对二项式系数的讨论，有效激活了其余学生的解题策略，使学习者打开解题思路。在评价的过程中，不断地将自己的认知活动作为意识对象，并对其积极自觉的监控和调节，进而辨别，圈定最恰

当的方法，用于下次的解题。

总而言之，对于文科学生而言，由于她们的数学基础比较薄弱，而在发散性思维等方面普遍不及理科班的学生，同时对于稍微难一点的数学问题，又不知从什么地方着手，思维的断点很多，教师如何去加以引导；教师如何在解题的关键处给出点拨，让学生学会如何思考，让学生学会比较和归纳是极其重要的，笔者只是在这方面作了一些初步的探索。

作者单位：上海市南洋模范中学

责任编辑：张斌辉



试论集体教学活动中的 师幼互动优化策略

何蔚

师幼互动作为幼儿园教育的基本表现形态，存在与幼儿一日生活中，表现在幼儿教育的各个领域，并对幼儿的发展产生难以估量的重要影响。而所谓“师幼互动”，就是指教师在应对具体的师幼关系情境时，为了建构良好的师幼关系，实现促进幼儿发展的根本目的而采取的有效策略或方法。我在集体教学活动中所采取的师幼互动优化策略是：

一、跳出蜗居的外形，选择适合幼儿的教材

我们在拿到二期课改《学习活动》这本书时，面对其中各主题背景下的教材内容会产生不知如何选择的困惑，特别是拿到一个教材或现成的教案后，对一个教材经验点的分析、判断、把握是最困难的。这也导致了教师对活动目标定位的难以把握，继而影响对整个活动过程的预设，从而导致互动的偏差。

在主题活动《我爱我家》中，有一个二级主题“妈妈和我”，里面有“我在妈妈肚子里”的三级主题，里面有听故事、画妈妈，问妈妈自己在肚子里的情景等素材点，于是老师选取了部分素材设计了采访孕妇、感知理解“我从哪里来”动画课件、模仿怀孕妈妈、我的好妈妈情感升华，这样的一节活动。教师把目标定位在：通过多种形式，了解自己在妈妈肚子里的生长过程，尝试用动作表现出自己

在妈妈肚子里的快乐生活，体验爱妈妈的情感。

学习活动教材教与学的互动信息更广泛、空间更广阔、资源更丰富。教材给教师留下了很大的选择空间，并且对教师提出了新的要求、新的挑战，它要求我们在使用教材的过程中，学会选择、学会应用、学会创造。我们要根据《学习》用书上的素材点采用不同的程序导入；根据幼儿的生活经验，将《学习》用书上的素材点组合搭配；根据幼儿的个性特点，将《学习》用书上的素材点以不同的方式加以呈现。这样更能促进幼儿主动学习，积极思考。

二、跳出蜗居的提问方式，推动幼儿积极思维

每一个集体教学活动都有符合其活动特质的教学目标，为了达成教学目标，教师必须精心预设相关的提问，以引导幼儿关注活动内容，引发幼儿讨论问题，从而促使幼儿通过交流、碰撞、分享、内化而达到经验的建构、迁移和运用。首先要准确把握目标指向，围绕目标的有效达成预设提问，对一些具有启发、转折、深入等作用的问题要精心设计，充分考虑；

案例背景：在大班绘本“克里克塔”活动中，教师在提问设计时思考的是大班幼儿对怎样的提问更易理解和思考。因此，在活动中教师把原来绘本中的问题进行了修改，让提问即具有开放性又有明确的指向，实现提问的价值。

活动片段对比

	原来的提问	预见性提问	对比效果
师：	奶奶收到一件礼物，猜猜是什么？	奶奶收到一件她意想不到的礼物，猜猜是什么？	原设计：问题宽泛，幼儿回答可能不找边际，容易“散、简” 修改后：问题更加直接明了，有针对性。
师	克里克塔在奶奶家会干什么？	1、路易斯奶奶年纪大了，总会遇到这样、那样的麻烦事，自从来到奶奶家，克里克塔就成为奶奶的好帮手，猜猜克里克塔做了些什么事？ 2、瞧瞧他们发生了哪些有趣的事？ 3、一般哪里用到数字？克里克塔为什么要变成数字？	原设计：容易使讨论的话题偏离聚焦的问题。 修改后：问题清晰，促使活动目标的达成。

从案例中我们可以看出，教师要认真分析幼儿的年龄特点和经验现状，所提问题必须是该年龄段幼儿能理解、能思考的，并能进行表达表现的问题，尽可能地分析幼儿可能思考的答案，提高教师回应的价值；有一定难度和深度的问题可以用几个提示性的小问题组成问题链，以递进的方式呈现：提问不仅要依据当前教学活动的目标，还要考虑到幼儿的后续发展。

三、跳出蜗居的回应策略，不断提升幼儿经验

策略一、有备而来

由于教师面对的是有着鲜活生命的个体，而每个幼儿又具有鲜明的个体差异，即使同一幼儿在不同的时期也会有完全不同的表现。幼儿的这些不确定性带来的教育空间是巨大的，因此在设计活动方案前教师要全方位考虑幼儿在教师抛出问题后将会出现的各种各样的可能反应，并据此思考面对幼儿的各种反应，自己应如何回应才会更积极有效。

在大班即将毕业时，让孩子们回忆三年幼儿园生活中，老师问：三年来每个人都有了你的朋友，你的朋友是谁？有的小朋友说他的朋友是保安叔叔，老师预设回应：叔叔为了大家的安全，每天都把好大门关；有的小朋友说他的

朋友是厨房阿姨，老师预设回应：阿姨烧的美味的饭菜让人忘不了；有的小朋友说他的朋友是卫生老师，老师预设回应：卫生老师每天检查小朋友的身体，她最关心我们的身体健康了；有的小朋友说他的朋友是老师时，老师预设回应：我是你们的朋友，当你们需要我的时候，我一定会来关心你的。还有的小朋友说他的朋友是某某小朋友，不过最近吵架了，不是好朋友了，老师预设回应：朋友之间有矛盾很正常，你有什么话要对朋友说吗？；如果有小朋友说：“我没有朋友”，老师预设回应：“在幼儿园最后的时间里我愿意和你成为好朋友，来个拥抱好吗？”最后老师预设回应：“朋友总是给你带来安全快乐的感觉，拥有一段友情是幸福的。”

在一个好的预设回应中，教师不仅在过程中能给予幼儿整体的发展，还在活动中不断引发幼儿新的生长点，激励幼儿投入到新的活动中。

策略二、寻根就底

在集体教学活动中有效运用“追问”手段，不仅能使教师了解幼儿探索知识、发现问题和解决问题的思维方式和特点，还能让幼儿通过“为什么”、“是什么”、“怎么办”的思维过程，激发他们师幼、同伴间的讨论和交流，使幼儿始终处于学会解决问题、习得新知识、新方法的良性循环中。

在活动“会说话的手”中，有个幼儿合作的游戏环节，看着图片模仿出小手在一起的各种造型。有的小组合作成功，有的小组没有合作成功，我问：“应该在合作中注意些什么呢？”，有的小朋友说：“需要看图数清人数，再合作”，我追问：“为什么？”，“因为人数错了，合作出来的图案就不对了”，有的说：“需要一个小组长”，我追问：“小组长有什么用？”，“因为每人都想自己的很乱，需要有人统一指挥，就不容易乱”，还有的说：“合作好以后要和图片对比一下”。我追问：“为什么还要对比？”，“因为可能会看错，对比一下就是检查”，最后我把大家的回答做了小结：要想合作的又好又快，首先需要仔细观察图片，快速找到合适的人数，在小组长的指挥下完成造型，最后还可以再次观察图片进行对比检查。

教师及时地追问，使问题不断延伸，层层递进。利用有效追问能有目的地引导幼儿学习有条理地思考问题，同

时，也有效地培养幼儿观察、分析、思考与推理的能力。

策略三、灵活机动

对一节活动目标分析透彻了，才能紧扣目标，使回应游刃有余。在集体教学中，经常会出现事先无法预料的情况。这时候就需要教师有机智的反应能力和灵活的应对能力，是回避转移不予理会，还是适时的加以引导，或是放手观察，共同探索，这对教师的回应能力是一个非常大的挑战，而教育的机智也就在这里表现出来。

在绘本“我爸爸”活动中，当孩子们拿着各种动物的图片说说自己爸爸的长处时，有个小朋友拿着一张小猪的图片说：“我爸爸像只猪，他很懒很胖”，老师回应：“这只小猪看上去怎么样？”，他说：“看上去很可爱”，老师接着问：“你爸爸有可爱的地方吗？”，他想想说：“爸爸和我玩游戏时很可爱”，老师回应：“哦，胖胖的爸爸也有让你快乐的时候”，如果遇到这样的问题，有的老师可能心中会“咯噔”一下，心想麻烦来了，由于这里老师回应的是“我爸爸”话题展开，活动就一下回到了“我爸爸”应该是怎样的，并从情感上自然地认同。关键是教师要认真倾听，从中挖掘合理因素进行回应，就能使活动峰回路转，焕发精彩。同时让幼儿分享有代表性的经验，为后续环节奠定经验基础，幼儿可以举一反三，把经验进行迁移运用。

策略四：顺水推舟

在活动“噼里啪啦一砰”的活动中，其中有一张小鼯鼠挖地道碰到一个大红薯的图片，教师问：“小鼯鼠挖呀挖碰到了什么？”，有个小朋友说：“碰到个太阳”，教师问：“为什么是太阳？”，他指着图片上的红薯根说：“太阳有光芒的”，这时另一个小朋友说：“那不是太阳”，教师马上说：“有人反对，你说说为什么不是太阳？那它是什么呢？”，他说：“太阳在天上，小鼯鼠在地下挖洞碰不到，应该是红

薯”，教师指着图片问：“哦，那么这一条条的到底是什么呢？”小朋友说：“那是红薯的根呀”。老师拿出红薯的实物让孩子们观察后，回应：“原来红薯也生活在地下”。

从案例中可以看出，互动时教师在乎的是幼儿的表达，顺着幼儿思维的方向，通过提出关键性问题的引导，帮助幼儿通过讨论、质疑，归纳和提升经验。

策略五、点石成金

在活动中幼儿的想法是不同的，教师要善于把握教育契机，把幼儿零散的、个体经验在最近发展区内进行经验的梳理与提升。

小朋友听完故事“老消防车的新工作”后问：“老师，人不是越来越来越老，为什么老消防车那么老了，退休了，还会感到自己越来越年轻呢？”，老师没有直接回应，而是问大家：“有人能回答这个很好的问题吗？”，有的小朋友说：“因为老消防车找到新工作了”，有的小朋友说：“因为老消防车能为小动物服务了”，还有的说：“因为老消防车成了森林里的大忙人，越来越有活力了”，老师回应：“一个人虽然老了，但是被别人需要的感觉会让自己越来越有精神”。

通过案例可以看到，教师透析幼儿话语，判断互动的要点，在幼儿需要梳理经验时，提升幼儿经验，起到点石成金的作用。

在集体教学活动中，教师要善于观察幼儿在活动中的表现，善于随机应变，善于捕捉幼儿发出的信息，就能走进幼儿的心灵与幼儿交流，便能生成出支持性的互动、欣赏似的互动、朋友式的互动、多角度和多层面等有效的师幼互动，从而有效地提高教育活动的质量。

作者单位：上海市徐汇区望德幼儿园

责任编辑：兰玉荣



以幼儿京剧启蒙教育为载体 开展民族精神教育的实践研究

黄静

一、问题的提出

(一) 研究的价值与意义

《上海市学生民族精神教育指导纲要》和党的十七大报告都将民族精神教育立为国民教育的重点,可见,时代呼唤民族精神教育,加强民族精神教育是社会发展的迫切需要,是实现现代化的时代要求。

纵观当今教育界,民族精神教育的对象仅限于九年义务教育制教育及以上所包含的中、小学生,到目前为止,在学前教育领域中,还没有一套完整、切实可行的民族精神教育指导及方案。然而,民族精神培养在幼儿园德育教育中非常必要,可以萌发幼儿热爱祖国、热爱家乡的情感;了解中华民族的优秀文化和优良传统;增强民族自尊心、自豪感。

我园于2001年起就以京剧启蒙教育为特色,京剧艺术是我国的国粹,其中蕴涵着丰富的民族文化和优良传统。因此京剧可以作为民族精神教育的一种载体。因此,我们立足幼儿园民族精神教育的探讨,以京剧启蒙教育为载体,将幼儿民族精神的培养与我园京剧启蒙教育有机整合,开展了本课题的研究。

(二) 关键概念界定

1. 民族精神内涵

根据《中小学开展弘扬和培育民族精神教育实施纲要》,民族精神教育的主要内容有:爱国主义、中华传统美德和革命传统、创新精神。

而《上海市学生民族精神教育指导纲要》指出,国家意识、文化认同和公民人格是学生民族精神教育的主要内容。

我们将幼儿民族精神教育划分为爱国主义、民族文化、传统美德这三个维度。

2. 京剧启蒙教育

有目的、有计划选择适合幼儿特点和发展水平的京剧唱段、动作、念白,将京剧艺术融入到幼儿园一日活动中,让每个幼儿通过模仿学到京剧基础,激发其对于京剧艺术的热爱。

(三) 研究的方法与过程

本课题于2009年5月开始,2009年9月被立项为区级重点课题,于2011年12月结束,历时两年半,经历了启动、实践、总结三个阶段。

本研究主要运用了行动研究法、文献分析法、问卷调查法和案例记录法(略)。

二、研究的主要成果

(一) 系统梳理了各年龄段民族精神教育的培养目标
我们针对爱国主义、传统美德、民族文化这三个维度

分别制定了小中大班的幼儿培养目标。如下表所示：

	小班	中班	大班
爱国主义	1. 喜欢集体生活，喜欢上幼儿园，体验与教师和同伴共处的快乐。 2. 爱自己的家人，了解自己的家，尊敬父母和长辈，感受家的温暖。 3. 通过京剧的方式知道一些上海的景点和特产，萌发爱家乡的情感。	1. 热爱周围生活环境中美好的人、事、物，能用多种方式表达表现。 2. 爱自己的家乡，在京剧中了解上海的著名建筑和民俗民风。 3. 知道自己是中国人，初步了解中国的国旗以及国家全称，热爱自己的祖国。	1. 了解我国的首都，尝试用京歌念白、儿歌等形式表现祖国的伟大，萌发爱祖国情感。 2. 通过京剧活动了解我国历史中有名的人物和他们的事迹，为自己是一个中国人而自豪。
传统美德	1. 会主动招呼熟悉的人，学习使用礼貌用语。 2. 能在老师的提示下愿意尝试做些力所能及的事情。 3. 不怕困难，愿意模仿一些京剧基本功。	1. 能对老师、同伴产生亲切感，初步了解并遵守共同生活所必需的规则，建立初步的规则意识。 2. 知道要做诚实的人，不说谎话，尝试用适宜的方式与同伴交往。 3. 有初步的责任感，能独立自信的完成力所能及的事。 4. 愿意面对生活中碰到的困难，初步形成坚强勇敢，不怕困难的良好品德。	1. 在京剧活动中勇于克服困难，能大胆接受挑战，体验成功的喜悦。 2. 学会使用不同场合的礼貌用语。 3. 尝试与同伴协商合作表演，体验同心协力完成任务的快乐，萌发爱集体的情感。 4. 遵守京剧活动规则，学会约束自己的行为、不影响他人。
民族文化	1. 在中国的传统节日活动中了解一些简单的民俗，体验其乐趣。 2. 初步了解认识京剧脸谱中的粗浅知识，萌发喜欢京剧的情感。 3. 基本了解京剧中简单的人物。	1. 了解中国的传统节日以及民俗民风，能积极参与各类民俗及民间游戏活动，体验其乐趣。 2. 了解脸谱、戏服、道具等京剧的基本知识，喜欢欣赏，愿意用多种方式大胆表达表现。	1. 了解我国丰富多彩的民间节日及习俗，感受参加京剧活动的快乐。 2. 尝试运用多种材料学习用图形、花纹在中间、边缘、四角或连续有规律的装饰排列，探索京剧艺术作品的特点。 3. 尝试用民乐演奏、京剧表演等大胆表现周围生活的美，激发对京剧艺术的兴趣。

(二) 总结了以幼儿京剧启蒙教育为载体，开展民族精神教育的操作步骤

1. 接触

为幼儿提供丰富的京剧素材，包括京剧脸谱、戏服、乐器、道具、名曲，幼儿可以观察脸谱的形状、对称性、颜色；试穿各式戏服；尝试敲打各类乐器，听听不同乐器发出的声音；摆弄不同的道具，感受它们的重量、质地；听听名曲、看看名段。在这样的过程中，对京剧有个初步的感知体验。

2. 了解

在初步感知体验的基础上，幼儿萌发出对京剧艺术的兴趣。这样，教师可以通过学习活动让幼儿进一步了解京剧。向幼儿简单介绍京剧的历史、发展，京剧发展史上有名的人物、曲目；将经典的曲目编成故事，帮助幼儿理解剧情；挖掘京剧素材中的传统文化知识、优良美德习惯、爱国精

神等内容，以简单易懂的方式让幼儿了解；向幼儿介绍京剧中不同角色的名称和意义、不同表现手法的基本动作要求、不同颜色脸谱的含义、脸谱的基本构成要素(图形)等等。

3. 表现

在对京剧有了感知体验和认知理解的基础上，为幼儿创设表达表现的舞台与机会。例如，通过京剧韵操活动，让幼儿在运动中表现京剧中的一些基本动作；让幼儿按照自己的喜好创作京剧脸谱；创设京剧小舞台，给幼儿提供机会表演著名的京剧名段、唱京歌等等。

(三) 提炼了从京剧素材中挖掘民族精神内涵的策略

京剧是我国的国粹之一，是我国最具影响力的汉族戏曲剧种之一，至今已有将近二百年历史。京剧本身就是我国的一种传统文化，不同的历史人物或不同类型的人物都有一种大概的谱式，例如红色的脸谱表示忠勇义烈，如

关羽、姜维、常遇春；黑色的脸谱表示刚烈、正直、勇猛甚至鲁莽，如包拯、张飞、李逵等，从而形成了京剧脸谱；不同曲目包含着不同的故事，有历史事件、也有著名文学作品，例如《霸王别姬》、《穆桂英挂帅》、《白蛇传》等等。

幼儿练习京剧的基本动作、身段是需要付出一定的努力和坚持的，有助于锻炼幼儿不怕苦不怕累、坚持勇敢的品质。而京剧名段中所体现出的角色的爱国精神、民族精神对于幼儿也具有很好的激励作用，虽然幼儿不一定能体会到其中深刻的感情和意志，但是对于他们来说也是一种很好的熏陶。例如，在《穆桂英挂帅》中，穆桂英心系国家安危，53岁高龄仍旧挂帅出征，那种豪情壮志无不让人动容。

1. 抓住幼儿的好奇心，帮助他们了解中国的传统文化

每次上京剧课，孩子们对陈列在舞台四角的戏服产生了浓厚的兴趣，总想伸手去摸一摸。课后他们经常问老师：“那些衣服是给谁穿的呀？”“为什么他们穿的衣服和我们穿的衣服不一样？”等一系列问题。为了让幼儿更深入地了解京剧服装和京剧人物，我们设计了“京剧服装展览会”这一活动。

活动过程中，通过看看、做做、唱唱的手段，使幼儿有情趣地模仿和表演，体验京剧欣赏和表演带来的乐趣，充分体验到京剧带来的愉悦，在幼儿感受京剧的服装美、饰物美的同时，也感受到了京剧的韵律美和唱腔美。

2. 以幼儿喜欢的人物为切入点，让他们体会中国的传统美德

孙悟空是幼儿熟悉的神话形象，但幼儿只知道孙悟空和金箍棒，对于西游记的故事情节和来龙去脉并不了解。学习京剧表演时我们经常会和孙悟空打交道，而且孙悟空西天取经的故事对了解中国的民族文化和传统美德都是一个很好的点。因此我们找了西游记的动画片给孩子欣赏，使他们对故事情节有个大概的了解，为欣赏和学习京剧做铺垫。

（四）设计了融合民族精神教育和京剧启蒙教育的活动系列

根据不同年龄段幼儿的特点，对小班、中班、大班分别设计了不同类型的活动。具体的活动名称和所属维度参见下表：

1. 小班

活动名称	活动类型	与共同性课程
内容结合		
脸谱拼板	游戏	
戴脸谱	游戏	
欣赏脸谱	学习	
我爱我的幼儿园	学习	主题活动《娃娃家》
我爱老师像妈妈	学习	主题活动《娃娃家》
小板凳	学习	主题活动《娃娃家》
三月艳阳天	学习	
中国娃	学习	
大闹天宫	学习	
学做京韵操	运动	
欣赏京剧武打动作	运动	
练习基础动作	运动	

2. 中班

活动名称	活动类型	与共同性课程
内容结合		
京韵操	运动	
马鞭接力	运动——体育游戏	
小矮人	运动——体育游戏	
划船	运动——体育游戏	
踢棍	运动——体育游戏	
抬轿子	运动——亲子体育游戏	
盘丝洞	运动——体育游戏	
小小金箍棒	运动——集体活动	
学做孙悟空	运动——集体活动	
智取威虎山	语言	
我是美猴王	语言	主题活动
——在动物园		
京剧服装真漂亮	语言	主题活动
《周围的人》		
京剧脸谱	欣赏	主题活动
《周围的人》		
京剧道具	欣赏	主题活动
《周围的人》		

活动名称	活动类型	与共同性课程
认识京剧脸谱	美术	
我喜欢的脸谱	美术	
巧手制脸谱	亲子活动	国庆节大活动
参观上海档案馆——京剧脸谱与戏服展	亲子活动	迎国庆大活动
脸谱拼版	学习性区域	
学一学、做一做	学习性区域	主题——身体的秘密
京剧小达人	自主性游戏	主题——周围的人
京剧小达人	学习活动	主题活动《周围的人》
京歌《别说我小》	学习活动	主题活动《周围的人》
京歌《值日生》	生活活动	
歌表演《中国娃》	学习活动	
歌曲《尖刀直插敌胸膛》	学习活动	
认识京剧演员	学习活动	主题活动《周围的人》
京剧故事《武松打虎》	学习活动	主题活动《在动物园里》
多彩的脸谱	亲子活动	国庆大活动
念白《客人来了》	学习活动	主题活动《我爱我家》

3. 大班

活动名称	活动类型	与共同性课程内容结合
我知道的京剧	集体活动	主题活动——《我是中国人》
《铡美案》欣赏	集体活动	主题活动——《我是中国人》
脸谱手机袋	集体活动	
京剧的生、旦、净、丑	集体活动	主题活动——《我是中国人》
我是中国娃	集体活动	主题活动——《我是中国人》
创编京歌《龟兔赛跑》	集体活动	主题活动《动物大世界》
装饰金箍棒	集体活动	主题活动——《我是中国人》
红灯记	集体活动	“主题活动——《我是中国人》”

活动名称	活动类型	与共同性课程内容结合
认识京剧服饰	集体活动	“主题活动——《我是中国人》”
走进京剧	集体活动	主题活动——《我是中国人》
京剧脸谱	集体活动	主题活动——《我是中国人》
中国功夫	学习性区域	主题活动——《我是中国人》
卖水	学习性区域	
我们是工农子弟兵	学习性区域	
百变金箍棒	运动	主题活动——《我是中国人》
小小美猴王	运动	主题活动——《我是中国人》
百变金箍棒	运动	主题活动——《我是中国人》
我是孙悟空	运动	主题活动——《我是中国人》

(五) 研制出了一套民族精神教育的幼儿行为观测要点。通过课题的开展，我们研究出一套民族教育行为标准，方便教师在一日生活中观察幼儿的表现，并进行评价。

1. 小班幼儿民族精神教育行为观测要点

· 爱国主义

- (1) 知道自己的班级名称，认识自己的老师和阿姨。
- (2) 自己走路，不要成人抱。
- (3) 知道自己是上海人。

· 民族文化

(1) 知道春节吃年夜饭、元宵节吃汤圆、清明节吃青团、端午节吃粽子、中秋节吃月饼的习俗。

(2) 愿意跟着老师学唱京歌、学念京韵儿歌、学练简单的京剧动作。

(3) 能认出京剧脸谱。

· 传统美德

- (1) 见到熟悉的人会说早、好、再见。
- (2) 会尝试自己上厕所、洗手、吃饭、睡觉，并按标记摆放玩具。

(3) 能坚持 5-10 分钟学练基本功。

2. 中班幼儿民族精神教育行为观测要点

· 爱国主义

- (1) 能与同伴友好相处，情绪愉快地参加幼儿园的各

类活动。

(2) 知道自己的家乡是上海，说出上海的著名建筑。

(3) 认识中国的国旗，升旗时能立正。知道中国的首都是北京。

(4) 爱家里的每个人，并能用自己的方式对他们进行表达。

· 民族文化

(1) 了解中秋、重阳、端午、清明的传统节日及民俗民风，积极参与各类民俗民间活动。

(2) 能辨别并说出京剧的几种常见脸谱、服饰、道具，愿意用美工、音乐等多种方式来表达表现。

(3) 能说出 3 个中国的少数民族。

· 传统美德

(1) 遵守集体生活的规则。

(2) 有初步的同情心和责任意识，关注同伴，独立完成力所能及的任务。

(3) 不说谎，能勇于承认自己的错误。

(4) 对于帮助过自己的人能表示感谢。

(5) 在生活中碰到困难能勇敢面对，并大胆尝试去解决困难。

3. 大班幼儿民族精神教育行为观测要点

· 爱国主义

(1) 能说出中国的全称，完整地演唱国歌，遵守升国旗的礼仪。

(2) 能说出中国的主要领导人，能指认中国的国旗、国徽，知道 10 月 1 日是国庆节。

(3) 能说出 2 位历史名人，简单描述他们的事迹。

· 民族文化

(1) 能说出 3 个中国非主要的传统节日及风俗习惯。

(2) 能哼唱 3 个京剧或念白，能模仿京剧基本动作。

(3) 能运用多种材料学习用图形、花纹在中间、边缘、四角或连续有规律的装饰排列。

· 传统美德

(1) 在不同场合下，能主动使用适宜的礼貌用语。

(2) 能大胆尝试各种挑战，能克服困难。

(3) 能主动参与值日生工作，为集体、同伴服务，不怕吃苦。

(4) 听从教师的指令，能在教师的提醒下控制自己的行为。

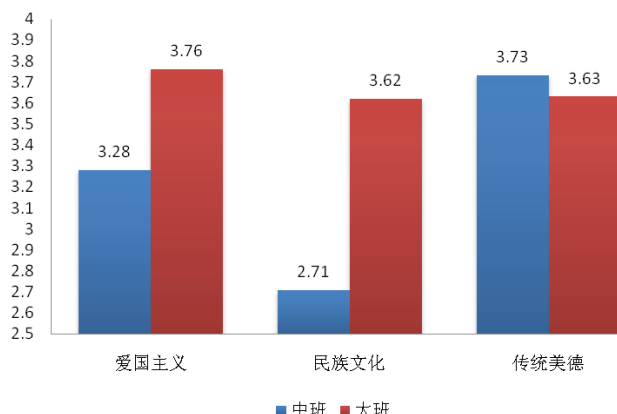
(5) 能与同伴合作进行京剧表演、或合作完成教师布置的任务。

三、研究的成效

2011 年 6 月，我们对幼儿民族精神发展情况进行了前后测问卷调查，以下是数据分析结果：

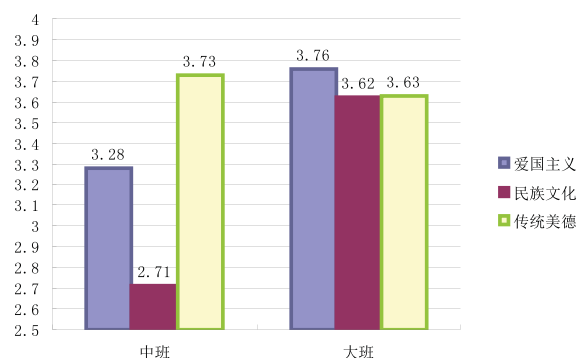
(一) 后测数据结果

图 1 后测中大班各维度平均分



从图 1 幼儿园各维度的平均分来看，“传统美德”的总体发展情况优于“爱国主义”和“民族文化”；除了中班的“民族文化”，其余各维度在中大班的平均分均高于 3 分，说明我园中大班幼儿在民族精神的各维度发展都比较好。

图 2 后测各维度年龄纵向发展图



从图 2 幼儿园各维度年龄发展的纵向趋势来看，除“传统美德”一项中班和大班水平相当之外，大班在“爱国主义”和“民族文化”两个维度的得分明显高于中班。因此，大班幼儿民族精神发展的总体情况优于中班幼儿，而从全国民族精神的整体情况来看，传统美德的发展情况最理想。

（二）前后测数据对比

图 3 中班各维度前后测平均分

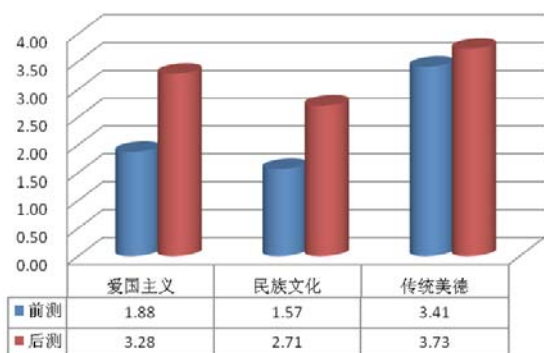
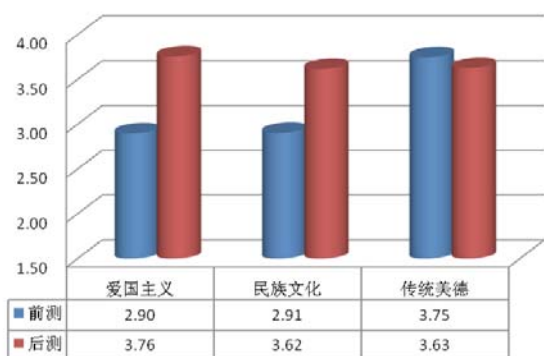


图 4 大班各维度前后测平均分



从图 3 和图 4 可以看出，中班幼儿三个维度后测平均分均高于前测平均分，大班幼儿“爱国主义”和“民族文化”的后测平均分均高于前测平均分，“传统美德”后测平均分略低于前测平均分。说明，整体来说，通过课题研究，我园幼儿民族精神各维度的发展均有了明显的提高。

四、进一步的思考

（一）教师实践中存在一定的困惑

首先是选择观察维度的困惑：在撰写案例时，教师们发现三个不同的维度之间其实是相互关联的，如爱国主义的培养可以通过民族文化的熏陶，爱国情感的萌发可以通过认识英雄人物等等。撰写时教师必须按照自己所选的维度进行观察，感觉有点局限性，因此在观察时也显得比较单一。

（二）案例质量有待提高

虽然我们的教师在培训中收获颇多，案例撰写和观察记录的水平有一定程度的进步，但仍然存在不足之处。首先，同一个幼儿几篇案例之间的一致性和连贯性还不够。其次，对于活动方案的改进、幼儿问题的分析等方面，可以进一步提高建议的针对性。

（三）环境创设和家园互动做得不够

一方面，在幼儿园内的活动开展中，对环境的设计和布置还比较简单，幼儿园在京剧教育的环境创设方面拥有不少潜在资源，今后可以更加充分的利用。另一方面，与课题有关的家园互动进行的较少，不论是对幼儿的引导还是对幼儿的评估，都是以教师和幼儿园为主，家长和家庭的作用没有充分发挥，教师与家长之间的互动需继续加强。

作者单位：五原路幼儿园

责任编辑：兰玉荣



优化知识结构，感悟思想内涵

一堂初三直线形复习课实践与思考

周佳琦

总复习是要把所学全部知识点进行系统化、条理化、秩序化、和综合化，并且进一步归纳总结最终达到浓缩化的一种复习方法。通过复习课教学帮助学生系统归纳整理四年所学的知识、方法及梳理知识、方法所反映的数学思想，沟通知识方法间的联系，形成对所学数学内容的整体结构，再通过解决一些综合或应用问题，训练技能，进而达到提高能力的目的。传统的第一轮复习课对知识传授与能力培养的关系问题缺乏了解，在教学中容易人为地割裂知识传授和能力培养的联系。平时我们的初三复习课经常采用的是“知识陈述+例题讲评+反馈练习”的教学方式，但每次总觉得学生对这些知识的陈述没有什么兴趣，教学不能起到预期的效果，进而出现以习题的讲评来代替知识点复习的现象。学生在机械的模仿、大容量的反复操练中失去了数学学习热情和兴趣；更失去了一次对所学知识更为系统、更为深入的学习过程，一次培养自我分析、概括等综合能力的学习的机会。因此，要重视数学复习的模式，抓住主线，重视要领与规律的扩延，力争做到复习有针对性、实践性、应用性、延扩性。以下我以初三几何第一轮复习第一课《直线形复习》为课题，进行了一次全新尝试与思考。

一、根据学生已有知识确定知识呈现的最佳序列

1. 直线形相关知识点整理：

初中阶段几何直线形相关知识点包括：线段的和、差、倍；角的概念、角的和、差、倍、余角、补角；图形的运动（平移、旋转、翻折）；中心对称（旋转对称）与轴对称；邻补角、

对顶角；垂线；同位角、内错角、同旁内角；平行线的判定、性质；三角形有关概念、三角形内角和定理；全等三角形的概念、性质判定；等腰三角形的性质、判定；等边三角形；线段的垂直平分线；角的平分线；直角三角形全等的判定；直角三角形性质；勾股定理；多边形；平行四边形、特殊平行四边形；梯形、等腰梯形；三角形、梯形中位线；比例线段；三角形一边的平行线；相似三角形的判定、性质；解直角三角形。

2. 确定复习内容：

以上相关知识点包含：直线形——图形间位置、数量关系——图形间的变换。本节课作为几何总复习第一课应以围绕直线形这一中心概念组织、梳理一系列相关直线形，以再现、整理、归纳的方式串连起来，形成知识网络。

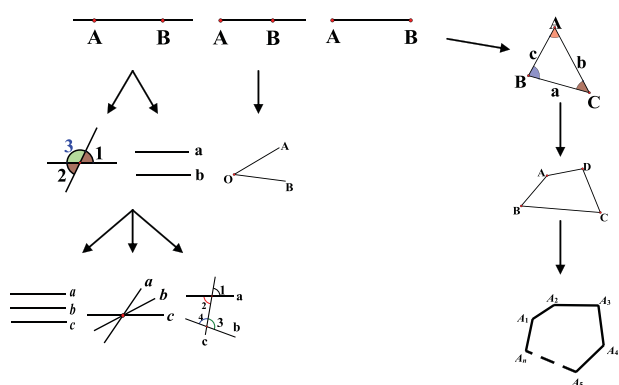
3. 统观教材，确定知识呈现的最佳序列及层次：

学生在学习几何时，都有一个共同的感受，那就是：图形多、定义多、定理多，难以记忆，许多同学都觉得几何图形是零散的、独立的、杂乱无章的。在教学过程中我设计了这样一个问题：请你回顾一下你所学习过的直线形。结果正如课前的预设，学生脑海中的直线形以相对独立居多，先后呈现的顺序甚至是无章可循。学生对特定内容的理解是有差异的，教师需要顺应学生的复习心理，引导学生将知识进行进一步组织，促进学生在已有的知识基础上有效复习。以何种方式、线索来梳理相关图形，形成知识体系对于复习课而言显得尤为重要。

初始教学设计：我在备课初期，确定了以基本直线形构成为研究线索，进行知识框架的建构。

一条线构成的几何图形	
两条线构成的几何图形	
三条线构成的几何图形	
四条线构成的几何图形	

修改教学设计：确定了框架构建的第一条主线：从简单到复杂的图形梳理过程。



两次教学设计比较：初始教学设计，源于学生对图形的感性认识，在理解上较容易接受，但从图形本身的构成及定义来讲缺乏严谨性，致使学生在后续学习中不易抓住这类概念的本质属性。同时我在试讲过程中，在梳理图形的过程中发现一些知识点与上述确定的线索在联接过程中存在空白点，如：两条直线的相交、平行；角的概念；三角形概念的形成等等，而这些图形又恰恰与直线、射线、线段有密切的联系。

从而我确定了框架构建的第一条主线：从简单到复杂的图形梳理过程。由一条直线——两条直线的位置关系——三条直线的位置关系；两条射线构成的角；若干线段围成

的 n 边形。从简单到复杂的研究图形顺序既符合事物研究的一般情况，又揭示了图形间的联系，同时也顺应了学生的复习心理，减轻记忆的负担，提高记忆的速度和质量。作为总复习的梳理知识阶段，要从整体入手，重组内容，贯通规律，不同内容梳理成块，要根据学生认知结构和心理特征，结合教材，抓住主线。以期让学生通过回忆对比，增强记忆、强化表象，延扩所学知识串联的技能技巧，强化体系间的联系。

二、深刻理解基本概念，促使原认知结构的发展与完善

概念将事物依其共同属性而分类，依其属性的差异而区别，因此概念的形成可以帮助学生了解事物之间的从属或相对关系，也可以用作同化或发现新知识的固着点。

对于三角形、四边形，我们主要研究的是在一般图形基础上的特殊三角形、四边形。一般教学复习可能会采用简单再现相关图形的定义、性质、判定，已达到回忆旧知的目的。

传统复习教学设计：

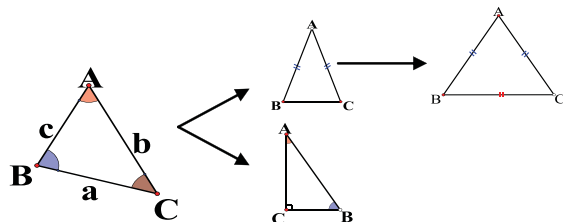
等腰三角形：

定义： (两边相等)	性质： (等边对等角)	判定： (等角对等边)

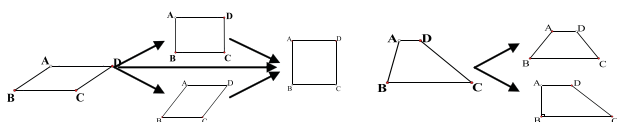
等边三角形：

定义： (三边相等)	性质： (三个角相等)	判定：

我的教学设计：从图形的定义方式入手来完善结构，确定框架构建的第二条主线：从一般到特殊的图形梳理过程。



从一般三角形的边、角某些特征出发来定义等腰三角形、等边三角形、直角三角形。以此类比：特殊四边形的定义方式。

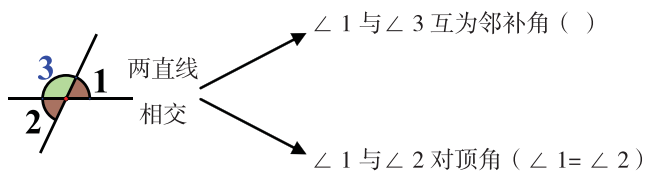


两种教学设计比较：传统教学简单地复习特殊图形的定义、性质、判定，那只是重复地再现旧知，复习内容只停留在对教材的浅层次的感性认识上。课堂教学选取的参照点过低，学生会觉得索然无味，更谈不上将学生的数学知识结构转化为数学的认知结构。因此我从图形的定义方式入手来完善结构，确定框架构建的第二条主线：从一般到特殊的图形梳理过程。从而归纳在一般图形的基础上，从边或角的特征出发来定义特殊图形的方式。在知识的总结归纳过程中以数学思想方法为主线贯穿相关知识复习，不是简单地给出定义，而是引导学生感受或领悟隐含于概念形成之中的思想方法，使后面内容的学习可以以此为线索，体现了知识的内在统一。

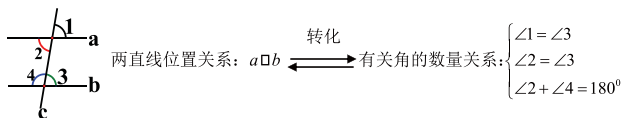
三、关注领悟与提炼，重抓知识的本质内涵

1、在初中几何平面图形学习过程中，图形间的关系是研究的重点。在本堂复习课中，对相关图形本质进行适当点拨，有利于学生的后续复习。

在从简单到复杂的图形梳理过程中，当复习到两条直线的位置关系时，对于两直线相交构成的图形，我简略地提了图形的位置与数量关系：



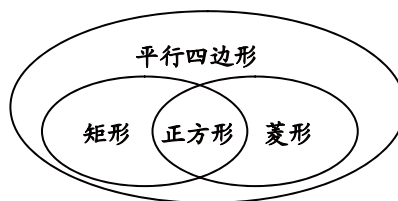
而平行线的判定是有关角的数量关系来确定两直线的位置关系；而平行线的性质是由两直线的位置关系来确定有关角的数量关系；进而归纳平行线的判定与性质实现了位置关系与数量关系的相互转化。



将一种关系结构变成或映射成另一种关系结构，又可反演回来。通过以上归纳点拨，为学生后续复习中所涉及的三角形全等、相似；点与圆、直线与圆、圆与圆的相关复习提供了研究的方法与视角。这样，学生在原有的认知结构思维水平基础上发展他的联想思维，使知识点与知识点之间加以联结，建立起新的认知结构，从而促进学生的数学素养不断提高。

2、在初中几何平面图形学习过程中，除了定义之外，往往要研究图形的性质以及它的判定方法。然而这些图形的相关性质、判定定理数量之多，学生往往难以记忆，产生混淆。这就需要教师引导学生去挖掘知识的内部结构让学生加深对知识的理解与内化，形成自己的学习方法和能力。

有从属关系得概念，其外延之间有着相互包含的关系，在复习阶段若以图表的形式出现，能使概念系统化、条理化，有利于学生的理解。在复习平行四边形及特殊平行四边形的性质时，我从学生已掌握的定义入手，利用文氏图让学生再次体会特殊平行四边形间关系，从而找到特殊平行四边形性质特征。



	平行四边形	矩形	菱形	正方形
对称性	中心对称	轴对称	轴对称	具有平行四边形矩形菱形的所有性质
边		具有平行四边形的所有性质		具有平行四边形矩形菱形的所有性质
角			具有平行四边形的所有性质	
对角线				

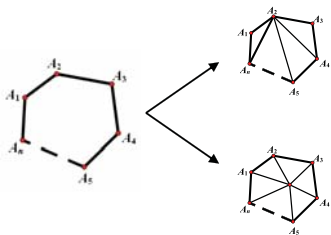
因为矩形、菱形、正方形的属加种差的定义方式，在回顾平行四边形性质后引导学生理解特殊平行四边形具有一般平行四边形的所有性质，又由于正方形与矩形、菱形的从属关系，容易理解正方形具有矩形、菱形的所有性质，这样很自然地简化了相关图形大量性质定理的记忆。在矩形、菱形的其它性质理解上同样采用此种方式，因为特殊的定义方式，因此它们具有各自边、角或对角线的特殊性质，包括它们的整体对称性。通过揭示知识的内在本质与联系，力求达到使模糊的知识清晰化、缺漏的知识完整化、零散的知识系统化的效果。更重要的是我们在数学教学过程中通过数学知识和观念的培养、数学方法的传授，能给学生留下对知识的深刻理解，逐步形成一种“数学头脑”。

四、揭示从复杂到简单的解决问题思想方法

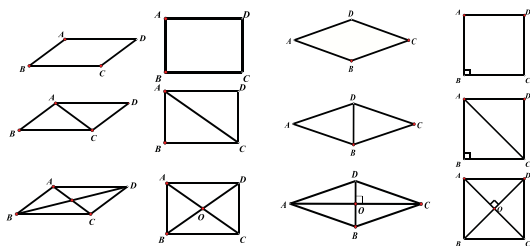
一位著名教育家说过：“真正教育的有趣在于即使学生把教给他的所有知识都忘记了，但还有能使他获得受用终生的东西，这种教育才最高最好的教育，这是受用终生的东西”。在数学中就是指“数学基本思想方法”。

在解决数学问题过程中，我们总是力图把复杂性问题化为简单性问题。即遵循一个重要的方法论原则——简单性原则。而对与解决直线形的相关问题也常常采用这样的方法，在课堂的最后，引导学生回顾了多边形内角和定理证明、平行四边形对角线以及解决梯形问题常添设的辅助线方法。

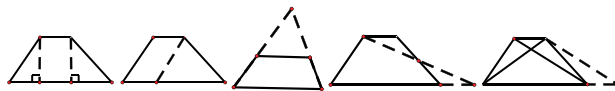
(1) 多边形内角和问题转化为三角形内角和问题来解决。



(2) 平行四边形的对角线将四边形分割成三角形，将四边形问题转化为三角形全等、等腰三角形、直角三角形问题。



(3) 通过添设辅助线将梯形问题转化为三角形、四边形问题。



初三数学复习课不仅要提高学生的应试能力，使学生在中考数学中成绩得以提高，而且更重要的是能进一步提升学生的数学素养，为进一步的数学学习打下坚实的基础。学生经历了从简单到复杂的研究图形顺序，即梳理初中平面几何直线形知识，形成一定的知识体系，又体会了复杂问题简单化的数学思想方法，从而提高学生思维密度、广度和深度，达到有效教学的目的。因此复习阶段要坚持探究性原则及发展性原则，要求学生在复习过程中运用积极思维的方法，求异发散、多角度推敲；分析归纳，比较思维的结合过程，以期达到对知识的再学习、再提高。数学思想是教学思维的“软件”，数学思想方法是以具体数学内容为载体，又高于具体数学内容的一种指导思想和普遍适用的方法。学生在进入社会以后，如果没有什么机会应用数学，那么作为知识的数学，通常在出校门后不到一两年就会忘掉，而这种数学精神和数学思想方法会留存下来，会长期地在我们的生活和工作中发挥重要作用。数学教学中要重视这样“有意义”的学习，让数学思想渗透于复习之中，让数学方法归纳成为复习的精髓。

作者单位：上海市南洋模范初级中学
责任编辑：张斌辉



与学生同行

庄晶晶

那天的我又尴尬又气愤。尴尬的是我班的小朱同学在早晨出操的时候被校长发现涂了睫毛还做了个法式指甲，作为班主任的我居然没发现；气愤的是作为高一起始班级，开学这四周来我重点抓的就是行为规范问题。关于中学生仪容仪表问题平常可没少教育。更气人的是她还振振有词的和校长争论，没有意识到自身的不足。可见这几周的工作是白做了。当时真想一个箭步上前狠狠地骂上一顿。但理智告诉我，此时的我和小朱都带有强烈的个人情绪，当众批评教育只会让事态扩大，对教育效果未必有帮助。此时只能按兵不动。

接下去的做操时段，我心里是说说不出的火。其实在这几周里，我与小朱同学的“交锋”就没停止过。开学第一天，她戴了副“美瞳”隐形眼镜，两只眼珠碧蓝碧蓝的，乍一看没把我吓一跳。可能是初来乍到，提醒后的第二天眼镜倒是不戴了，却穿了双中统的黑色棉袜，说是早上出门的时候冷。可到了下午，三十多度的大太阳下照样穿着上体育课，这明显不是爱出风头吗！找她谈了话，没用。到了第三天班上又冒出两位女生如此打扮，大有在班级流行之趋势。我一气之下，在班级里不点名的批评了一通才刹住这股风。而耳朵上插茶叶梗问题更是禁而不止，经常和我打游击。这几周来没让我少批评。今天倒好，出新花招了。根本没把我这个老师放在眼里，这样下去，我在同学面前哪里还有威信可言？心想等会回到教室，要狠狠的在全班点名批评，既杀杀她的气势也对全班同学起一个杀一儆百的作用。

在回教室的路上，同学们出奇的沉默。大家都垂着头，拉着脸，默默地走着自己的路。偶尔有几个同学互相对视

了一眼，瘪了瘪嘴，做出一副苦样。好像已预料到马上就会有一场狂风暴雨。而小朱一脸的不在乎，似乎也已准备好迎接我慷慨激昂的长篇大论。我的心像突然被针刺了一下：怎么在学生脸上读到的是无奈、无所谓甚至是不耐烦？这一刻，觉得在学生面前我是那样的浅，浅的一眼就见到了底。我意识到，接下来的教育只不过是先前教育的“升级版”，不能从根本上解决问题。心中的火气变成了沮丧和无措，现在该怎么办？！脑海中跳出各种反应，猛地想起一位教育专家曾说过的一句妙语：“从容掌握主动，主动产生智慧，智慧才能真正的解决问题。”现在的我必须冷静，冷静的思考和反省，从自身和学生的角度去分析问题，寻找对策，一定会找到解决问题的好办法。

到了教室，同学们静静地坐在位子上，是在等待着吧。这节课是英语课，我示意英语课代表进行课前常规检查，没什么问题。我环顾了一下教室，平静的转身出了教室。刚走出教室，就明显感觉到僵硬的教室一下轻松了许多。我不禁笑了起来，僵硬的背脊也放松了不少。

回到办公室，我让自己冷静下来。对这几周来的教育工作细细的回忆了一下，也对自己的教育方式做了个小小的反省。我的学生，是对事物有着自己独立思考和个性认识的大孩子，每个学生都是不简单依老师意志为转移的鲜活个体。而我面对他们，常常不自觉地以教育者的身份，居高临下，用自己的眼光、自己的思维要求学生应该这样不该那样。却很少与学生进行沟通，了解他们在想些什么，想做些什么，为什么想这样做，更没有引导他们怎样做更好。

结果，我的自以为“金玉良言”的说教不但没有产生正面的教育效果，反而引起学生的厌烦甚至抵触情绪。看来是该改变我的教育手段了。可是从何入手呢？我将早上发生的事又梳理了一遍。小朱违反了校纪校规，校长上前提醒，继而小朱与校长争执起来。争执是因为校长向小朱同学指出了错误，很正常，但在小朱看来就是一件很没面子的事情，想用争辩来维护自己的“尊严”。虽然小朱也有一定的不足，但总体看来，争执是果，而违反校纪校规是因。如果我之前工作做到位的话，今天就不会有这样的因，更不会有后面的果。总的责任还是应该在我。如果因为我的教育失误而让她没面子的话，就应该由我帮她把面子找回来。

中午，同学们在教室里吃饭，我来到小朱同学的身边：“小朱同学，对不起，今天的事是我不好，要向你赔礼道歉。”教室里一下子安静了下来，在小朱同学的诧异中，我接着说：“一方面是我平时的工作做的还不够细致，不够到位；另一方面，如果对你的关心和提醒再多一点、再细一点的话，今天你就不会被校长批评了。所以要向你打个招呼。以后会时时帮助你的，希望我们再也不不要被校长批评了。”朱同学一下子愣住了，我朝她笑了笑，在同学们的小声议论中走出了教室。

第二天的早操，当我来到小朱同学身边的时候，她开心的眨着眼睛、得意的伸出两手说：“看，都干净了。”“真棒！我们不会被校长批评了。”

就这样，小朱同学再也没发生类似的事情了。这件事情似乎得到了圆满解决了。但她的改变会不会是源于校长的威严、我的尊重亦或是班级荣誉的考虑？在内心里是否认同我的观点？小朱同学是一位爱美的姑娘，对美有自我的追求，但对美理解的不深刻不全面，对什么是真正的美并没有明确的认识。怎样才能让她感受到在我们的校园里、在我们的学习中、在我们的身上也有着属于我们中学生独有的美呢？对了，我们学校本身就是一所美术特色学校，“学习美的艺术、铸造美的人格”就是学校德育主题。何不利用各种丰富多彩的活动把美的真正理念潜移默化的传递出去，让同学们在各种活动中收获对美的体验，以此引导他们去理解什么是真正的美呢？我知道更重要的工作还需我耐心细致的展开。

在接下去的各项教育、教学活动中我注意用学生的眼光看问题，调动各种手段帮助同学寻找真正的美，用学生的情感体验美。我利用主题班会让同学们发现美；与任课老师沟

通，在美术课、语文课、历史课等学科中让他们学会欣赏美、向往美、鉴别美；在各种校园活动中让学生们体现美、创造美。在近一年的学习生活中，我班获得了校行为规范示范班，也是获奖最多的班级。同学们在德、智、体各方面努力拼搏，用自己的实际行动诠释着属于中学生的美。

反思整个教育过程，有三点体会：

1. 教育方式讲究让主体对象舒适又恰到好处，要与学生的年龄特点同行。

印度著名诗人泰戈尔说：“不是锤的打击，而是水的载歌载舞，才使鹅卵石日臻完美的。”教育不也正如此吗？教育并不一定只有电闪雷鸣，冷静可以获得智慧，冷处理可以获得反省（教育和被教育双方）。也许真正的教育像水的载歌载舞，轻柔，舒适，而又恰到好处。教育是以学生发展为本，应该根据学生的身心发展规律，应该从学生的视角看待学生的行为问题，用适合学生年龄特点的方式进行教育才有可能获得预期目的。作为教师，必须改革教育方式，与学生的年龄特点同行。

2. 教育观念强调充分尊重主体对象，要与学生的情感需求同行。

俄国教育家别林斯基曾说过“自尊心是一个灵魂中的伟大杠杆”，当人的自尊心得到满足时，他就会心情愉快地去做一切事情。所以，在管理中，只要为学生满足尊重需求与自我实现需求提供可能——可能性越大越好——学生们就会被激励起来去满足这些需求，从而实现对学生的激励和鼓舞的目的。作为教师，更应注意了解并尽量满足学生的“尊重需要”，与学生的情感需求同行。

3. 教育过程追求促使主体对象不断自我完善，要与学生的自我体验同行。

教育的过程更应该是帮助学生不断自我完善的过程。苏霍姆林斯基曾说：“只有能够激发学生去进行自我教育，才是真正的教育。”教育者的全部活动只是为学生创设一种轻松、开放、主动的教育氛围，让学生自己审视自己，自己改变自己，以激励学生爆发出最大的热情去追求更高的成功。事情本身的圆满解决不是终点，引导学生对真正美的理解和感悟才是目的。作为教师，更应该与学生的自我体验同行。

作者单位：上海市紫竹园中学
责任编辑：苗蓬