

徐汇教育
XUHUI

[月刊]2012年5月刊 第总185期
展示教育品牌的窗口·宣传学校改革的平台·发表教师成果园地

EDUCATION

封面照片 徐汇区紫薇实验幼儿园园景



紫
薇

EDUCATION

徐 汇 教 育

目 录 (月刊)

2012年5月刊 2012年5月下旬出版

展示徐汇教育品牌的窗口

宣传学校教育改革的平台

发表教师研究成果的园地

本刊顾问:(按姓氏笔划排列)

王厥轩 张民生 张民选

李骏修 陈玉琨 胡兴宏

顾志跃 顾泠沅 顾奎华

理事会

理事长:王懋功

理事:(按姓氏笔画为序)

于东航 卫晓萍 王民政

毛坚琼 龙世明 孙占林

李 川 李文莹 朱荣林

刘晓舟 刘晓艳 严一平

张 云 张建中 杜育敏

张悦颖 洪雨露 高一敏

高 屹 倪志刚 钱佩红

徐 俭 唐盛昌 童立贤

滕 平

重点关注

心理咨询相关技术运用于幼儿新生家访的研究
.....袁晶晶(3)

专题研讨

浅谈如何帮助新教师迈好成长的“第一步”朱静英(11)

聚焦课堂

初中英语课堂教学导入的艺术朱旦琼(13)

建构主义理论与提高化学课堂有效教学的策略董雪晴(16)

探讨现代化教学技术在化学教学中的应用盛红梅(19)

完善学校流程管理,加强数学教研组的建设韩金兰(22)

小学探究性活动中问题意识系统培养的研究华 伟(25)

以有效为导向优化初中英语作业设计唐雪瑾(30)

德智融合小学茶文化拓展课程的魅力黄燕蔚(35)

浅谈小学英语低年级学习习惯培养刘 菁(38)

编委会

主任:庄小凤

副主任:杜 俭

委员:(按姓氏笔画为序)

戈 伟 王 彤 王 健

李 红 刘 鹏 张才龙

宋开成 肖 红 陈晓冬

应雅芳 郑 艺 浦正权

林 琛 姚秋平 施嘉平

秦 红 徐 虹 黄健蕙

梁 斌

编辑部

主 编:杜 俭

副主编:苗 蓬

编 辑:张鲁川 张斌辉

欧钧佑 杨向谊

杨姣平 方 莺

兰玉荣

黄展新(美编)

摄影记者:陈华雄

主办单位:徐汇区教育局

地址:中山南二路800号

电话:64222085 64040693

徐汇区教育学院

发行:信息中心图书资料室

邮编:200032

欢迎来稿。投诉请寄:中山南二路800号

《徐汇教育》编辑部收

德育园地

浅谈班级管理的二三法夏红芳(41)

顺应孩子天性 注重教师引导 促进健康成长
——浅谈小学生心理健康的培养励珊珊(43)

徐浦小学班主任现状与认知需求调查报告沈晓磊(47)

用睿智启迪学生的心灵
——如何面对学生的错误余丹丹(49)

浅议新时期如何当好班主任陆紫娟(51)

学前教育

幼儿亲子科学探究活动中的案例实践与探索姚丽华(54)

案例分析

对“症”下“药”崔 鹏(58)

运用儿童涂画调适负面情绪的案例及其分析陈梅芳(60)

“一元一次方程的应用”教学反思虞剑云(63)

特色展示

——龙山幼儿园

心理咨询相关技术运用于 幼儿新生家访的研究

袁晶晶

一、问题的提出

(一) 现实中的问题

随着社会经济的发展, 社会生活节奏不断加快, 家访这一优秀的工作传统正在被日益淡化。一方面随着现代化通讯手段的迅速普及, 不少人认为教师对学生的家访费用, 好像没有什么必要了; 另一方面, 通过调查发现, 家长尤其是学龄前幼儿新生家长大多希望老师能够进行家访, 让彼此能够熟悉亲近, 让孩子入园能够尽早适应。

如何在家访中凸显自己的专业自信, 树立专业形象? 是教师在专业成长中形成的需求, 也是随着社会发展, 家长对教师的更高要求。另一方面, 具有一定教龄的成熟教师, 面对每一次家访有的是经验和积累, 也亟需专业性的方法和对策。

心理咨询相关技术涉及到与人面对面交流的技巧和方法, 主要运用于心理咨询行业, 是应用心理学的一个分支, 运用在幼儿家访教育, 在国内外鲜有研究和尝试, 可以给广大教师带来指导和参考的实践性资料相对缺少。

(二) 国内外相关的研究分析

早在上世纪初, 国内外著名的教育家就对家庭和学校共同合作的重要性作了相关论述。近些年来, 无论是在理论层面还是实践层面上, 国内外学前教育界更是对家园合作的研究投入更多的关注和探索。家园联系方式是实现家园合作的桥梁。那么, 幼儿园新生家访, 是幼儿从家庭教育跨入学校教育, 这段转型期最初的家园联系方式, 这种

日益引起城市幼儿新生家长甚至整个家庭高度重视的家园联系方式的有效性, 专业性又如何呢?

心理咨询作为应用心理学中的一个分支, 在教育中越来越受到重视。这个应用性广泛的学科能否对幼儿园新生家访——这种家园联系方式的有效性、专业性起到推动作用呢? 我们能否做这样一个假设, 即, 新生家访可以适当借鉴心理咨询的相关技术。

检索学前教育专业硕、博士论文, 发现对接送交流和家长园地这两种家园联系方式有了深入系统的研究(朱琳琳, 2006; 王帕, 2007); 在对近五年学前教育专业期刊进行检索, 发现对家访的理论探讨极为有限, 基本上都是幼儿园一线教师对家访经验和心得的总结。在进行了广泛的检索之后发现, 目前对幼儿园新生家访这一家园合作形式的系统理论研究以及心理咨询技术的介入研究几乎为零。因此笔者认为, 把幼儿园家访作为研究问题具有一定的实践意义。

二、研究的意义

首先, 本研究有益于教师的专业成长, 心理学知识的应用是现代教师所需具备的专业能力之一。在家访过程中有机运用应用心理学相关技术, 是教师观察和学习的过程、提高交往沟通能力的过程, 也是对自身教育观、儿童观不断反思的过程, 更是进行心灵净化的途径, 研究将有益于教师的专业成长。其次, 本研究有利于丰富家园合作共育理论, 是家园合作共育的途径之一, 本研究有利于扩充家

园合作共育的理论基础，挖掘家园合作共育的理论深度。再次，本研究有助于充分发挥教育的整体作用，儿童成长受多个环境的共同影响，幼儿园只是其中一个方面，家庭对幼儿成长的影响是不可忽视的，研究家访将有利于联合幼儿园和家庭的力量，发挥教育的整体作用。

三、研究设计

（一）概念界定

心理咨询：心理咨询是应用心理学的一个分支。由专业人员即心理咨询师运用心理学以及相关知识，遵循心理学原则，通过各种技术和方法，帮助求助者解决心理问题。这里的“应用心理学”是心理学中迅速发展的重要学科分支。由于人们在工作及生活方面的需要，多种主题的相关研究领域形成应用心理学学科。应用心理学研究心理学基本原理在各种实际领域的应用，包括工业、工程、组织管理、市场消费、社会生活、医疗保健、体育运动以及军事、司法、环境等各个领域。随着经济、科技、社会和文化迅速发展，应用心理学有着日益广阔的前景。

家访：家访是教师走进学生家庭，对学生家庭进行的一种访问，它是了解学生家庭的具体情况，与学生家长交换意见，共同对学生进行教育的一种方式。家访是教师教育工作的一个重要组成部分，是家校沟通的重要渠道。

（二）研究对象

1. 参与者：徐汇区科技幼儿园的全体教师
2. 研究对象：徐汇科技幼儿园的全体教师及新生家长

（三）研究内容

1. 现状调查
2. 运用于家访中的心理咨询相关技术
3. 教师进行上门家访的实践规范

（四）研究方法

1. 问卷调查法

在本次研究中，我们设计了问卷调查，对教师和家长做了现状调查。

【第一次问卷】在课题研究的初期。问卷调查之后，我们了解了教师对家访存在的问题和困惑。了解了幼儿园新生家长对家访的需求。

【第二次问卷】在课题研究的尾声。调查看到了教师在家访中的改变，同时也发现了在操作中的一些问题。对这

些问题的梳理为今后尝试心理咨询技术与教育的相融合提供了参考信息。

2. 案例法

收集家访的案例，我们采取叙述性描述，对教师在家访中的行为进行记录。

3. 行动研究法

启动阶段：现状调查，技术培训。

在本阶段的技术培训与学习中，教师们在心理咨询理论知识的学习中对心理咨询之前的场面设定十分感兴趣，感受到教师在相对陌生环境中所坐的位置也能起到一定的减轻孩子压力的作用，跃跃欲试。尤其，通过心理咨询理论的学习，教师们开始反思以往的家访过程，她们发现以往家访比较注重询问内容，而现在则懂得许多非语言行为也会给家长和孩子带来不同的心理感受，家访——应在内涵上注重细节。

对于新教师，尤其是毕业刚踏上工作岗位的年轻教师，对这样的相关学习十分欢迎。其中，年轻教师们对面谈技术十分追捧，他们认为，不知道如何开口时候，心理咨询技术中“复述”、“重读”等技术十分管用，有些教师把这些小技巧甚至运用到与孩子的相处、谈话中，感到与孩子说话时不会口拙了。

反思本阶段的工作，可以发现具有一定的理论支撑，却还是缺乏实践操作磨练，尤其，在心理咨询相关技术的运用中什么是最常用，最有效的？哪些技术具有普适性？有待进一步的实践；

实施阶段：家访实践，教师实录、收集资料、案例。

本阶段的主要工作包括：教师选取、运用上述心理咨询相关技术，进行新生家访，撰写案例及反思，运用案例法进行进一步的分析、研究。

本阶段教师在案例形成的过程中，如实、准确记录某一时间发生、发展、变化过程并进行分析。把研究与具体的教育教学工作相结合，工作、教学与研究一体化，强调实践与反思，对调整与改进教师的行为，增加教师的实践智能有一定的促进作用。

案例的形成是开放的，允许教师从各个侧面对案例作多元解读，形成了教师认识的丰富性。事实上，案例的形成过程就是教师将已有理论运用于具体教育情景中去的过

程，我们通过大量地分析案例不仅使大多教师感到所学的心理咨询技术是有意义的，更促进教师对所有的案例进行有效的反思，从而提升教师的专业能力。

结束阶段：对实施过程中的问题进行研讨，对家访的方法以及心理咨询相关技术与教

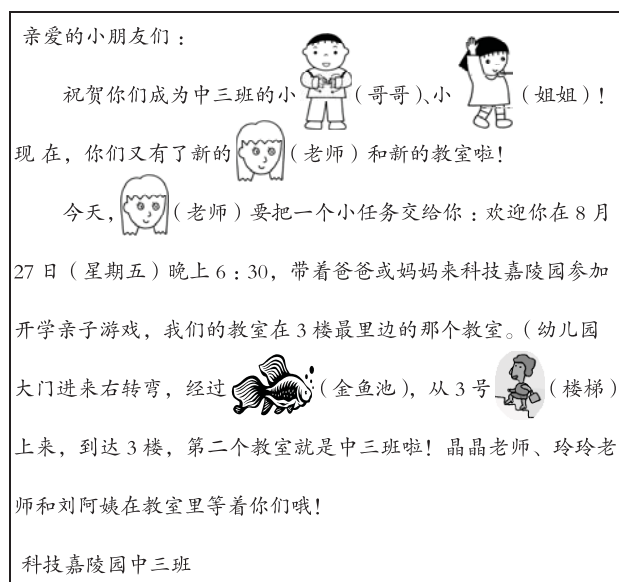
育的融合提出思考和建议。

我们学校的新生家访主要分为两个年龄段，一是对刚入园的小小班孩子进行家访；二是对升入中班，全面换教室和班主任的孩子进行家访。我们曾将“家访”作为专门的教研主题和职前培训项目进行交流。在活动中，让经过实践的教师分不同教龄，与大家分享自己的实践经验。教师们在分享中发表了自己对心理咨询技术的运用和想法，起到了相互借鉴、合作共进的作用。

例如：小小班的教师在对小小班孩子家访之前，细心准备了《给托班家长的一封信》，信中有温馨提示，分别从入园前的心理准备和物质准备两方面向家长提出建议。在物质准备栏目中，教师细心地罗列了诸如：准备两套衣裤；选择穿脱方便不碍活动的衣服入园；不带细小物品等等。并且还附信送上本幼儿园前任托班家长所写的《入园前家长的一点准备》文章，帮助家庭、孩子顺利面对开学的过渡期。

而中班的教师，在家访前给孩子寄出一封图文并茂的密码信(见图1)。让孩子在家访之前就感到自己长大的自豪，产生对新老师、新学期的期待。

图1：家访密码信(中班)



四、研究结果

(一) 现状调查结果

在研究调查中，可以发现，百分之百刚毕业的年轻教师十分需要与家长交流的技术和方法。她们在学校的专业学习中与家长如何交流的技巧获得几乎是零，在实习过程中也没有家长工作的考量项目，因此在师范毕业生的意识中忽略了家长工作。让年轻教师们措手不及的是一踏上工作岗位，还未与孩子见面就要家访，家访中如何说第一句话？自己在家还是孩子，现在就要在家访中树立专业形象，有什么办法能“速成”？成了年轻教师的烦恼。当然，之后的新学期家长会，每天与家长交流也成了年轻教师的压力来源之一。

笔者对本校10多位近二年刚毕业工作的教师做过一次访谈，从访谈中分析年轻教师或刚毕业教师家访中的问题，可以概括如下：

1. 缺乏自信

Q: 你对第一次家访有什么感受和想法？

A1(家访教师2010年刚从师范毕业，家访对象为新小班家庭)：我们有位家长妈妈，本来就是一个师大的老师，我进去根本不敢说话，怕自己露短似的，人家是研究儿童的老师哎。

2. 缺乏技术

A2：我想和孩子亲近，也不知道如何做，怎么讨孩子喜欢。徐老师(班中年龄较大老师)在和家长说话，我看见孩子在玩积木，我问：“你几岁啦？”问出这个问题我觉得自己很弱智的，马上改口“你在玩什么啊？”孩子看看我不理我，我就没办法了。老尴尬的。我想要命来，自己怎么对自己未来的教育对象都好像有点怕的。主要是没有和孩子长期交往教育的经验，人家说越是知道的少越是容易害怕嘛。

3. 缺失对问题的及时处理经验

A3(家访教师教龄1年，家访对象为中班幼儿家庭)：人家家长问：“老师，你有办法吗，我的孩子老是咬手指头，想尽办法改不掉”我无语……回家去网上猛查资料，简直怀疑自己是不是师范大学白读了。

A4(家访教师教龄1年，家访对象为小小班幼儿家庭)：是的，解决问题的方法我们太少了。人家家长问：“我的孩

子包尿片来幼儿园好吗？”我也无语，我又不知道是不是可以，孩子什么时候不包尿片，还好，有老教师在一边化解……

上述访谈实录表明了年轻教师在家访中的普遍问题。

对于成熟型的教师来说，有一定的专业储备和经验，他们了解自己幼儿园的课程体系，作息时间表，掌握此年龄段孩子的一般年龄特点，在家访中能处理一些问题，应对家长。但是，这些教师在家访中深感时代变迁的速度飞快，如何适应年青一代家长的眼光，不让家长觉得自己老土、落后？如何在诸多产后被书本和网络信息培育出来的近乎半个“教育家”的家长眼中树立专业形象？如何在越来越多的高学历家长中树立专业自信？成熟型教师也有这方面的技术需求。

（二）心理咨询技术启示下的家访原则与规范

1、家访原则和态度

在研究进行的过程中，我们学习和研究了心理咨询的原则，老师们在实践中也有了自己的筛选，我们试图梳理出一些家访的原则和态度，我们相信，有了这样的框架，能使教师的在家访中的操作更简便，也能在最短时间内弥补师范教育在家长工作中的缺失。

（1）家访原则

1. 保密的原则（对孩子家庭情况做必要的保密。）
2. 时间规定的原则（家访的时间以半小时之内为佳）
3. 感情规定的原则（不盲目地感情用事）
4. 重大决定延期的原则

案例：小朱老师工作仅两年，接手的是小班。她在案例中写道：“我们班级诺诺家长很有趣，家访时候问我，老师，我们想买钢琴让孩子弹琴，就等你一句话，你们专业，你说好吗？好，我们就买，就请老师。我先一愣，然后想到：重大决定延后的心理咨询原则，就说，这事情不急，诺诺只是在小班，说兴趣爱好还不稳定，手指肌肉也没有发育完全，我们再观察观察，我也去请教一下学校里音乐老师，作为家长你们也再打听和考虑一下……”

（2）家访的态度

理解的态度：所谓理解的态度，就是说作为教师首先不要“师者为王”般去为受访者“治病救人”“解决问题”，而实际可想到的应该是如何达到与受访者的“互通理解”。

重视感情投入：首先，要认识自身的情感。其次，坦率真诚的感情感流露，第三，重视非语言的感情感流露。

律师的态度：所谓律师的态度，就是要站在受访者的角度去考虑问题、去说话，要采取非审判的态度，避免进行道德的判断，也应该坚持避免诸如批评、抨击、警告，克制使用诸如提问、诊断、解释、忠告、指使、说服、动员、轻率的保证等违背心理咨询中共感理解的某些表现和行为。

案例：吴老师在案例中写道：“我今天碰到的一个家庭可是超豪华的，进屋有专门电梯，电梯打开有穿着统一服装和受过训练的佣人整齐地恭候，孩子的母亲称孩子是我家宝贝，一切都看得出蛮显摆的，当时就有一些不屑，但是想到培训过的律师的态度，就是要站在来访者的角度去考虑问题、去说话，要采取非审判的态度，避免进行道德的判断，我也就端正了我的想法，自认为比较能够做到不卑不亢，有专业理论支持，蛮有底气的。家访中提出的一些亲子活动要求，这位家长对我的工作还是比较配合的。”

值得一提的是，心理学相关技术的运用使家长感受到了幼教的专业性，提升了教师的专业自信。但在原则的运用上不是“拼接”而是“兼容”。

例：宋老师是一位年近50的老教师，此次家访的是一位插入他们大班的新生。宋老师在案例反思中写道：“我以前家访总是要到晚上11点多，因为有些年纪大的家长见到我就像很放心的，话很多，我又不好意思拒绝，想想人家也是第一次接触。这次接待我的是开开外公，他说着说着就拉起家常，说孩子为什么要插班，讲儿子媳妇的家事，最后还要拿出房产证给我看，我学习了心理咨询原则中有一条时间限定原则，我觉得不能不好意思，这是专业体现。我就故意有些非语言技术的运用，看了几次手表，婉转地说：下面还有孩子家长像你刚才等我家访一样等着我，我们有机会再聊……做出这个决定，有理论支持，心里踏实多了，没有以前的不好意思。但是“来者不拒，去者不追”这条原则不适合我们新生家访，新生家访的后续工作也是很重要的，我们家访工作中遇到的“去者”，即，家访离开了，还要今后教育上的长期家园合作，这条原则应该是“去者继续合作”……”

上述案例中宋老师的对心理咨询原则中的“来者不拒，去者不追”的反思，为我们提供了一个很好的思考平台，即：

如何正确地，有选择地引用心理咨询的相关技术，这是每一个引用心理咨询技术的教师都应该缜密思考的问题。也折射出“心理咨询技术”运用于家访，不是“拼接”而是“兼容”。

2. 家访规范

(1) 形象规范

在形象规范上，首先，我们统一着装和挂牌，体现服务的品牌意识；其次，家访之前的电话或短信沟通，我们规范问候语，如：“你好，我姓某，是某幼儿园的老师，很荣幸能成为某某小朋友的班主任老师，某某小朋友被安排在某某班，我想在某日进行家访，了解情况熟悉孩子，您看是否方便？”再次，家访中老师还带去的辅助品也为自己的专业形象加分：如将上一届家长的经验谈和温馨的友情提醒打印成册；一些小奖品小玩具和幼儿园的 logo 粘纸等等。从校门口的不记名随意采访中可见，家长的满意度都很高：“到底是示范园”、“我们小孩家访一次就喜欢上老师了”、“我们老师经验很丰富的”、“老师很辛苦的”、“科技幼儿园的老师就是灵的”……家访中服务意识的提高也无意中提升了学校的品牌价值。

(2) 行为规范

规范一：始于沟通，关注场面设定

心理咨询技术中比较关注咨询之前的沟通。教师们在家访之前对家访对象就要进行一次电话预约。这次预约就像序幕，教师们更多注意规范亲切的语气和用词，明确家访地点时间，让家访开始于沟通而不只是简单告知。通过心理咨询技术的学习，在家访开始之前，许多教师选择了进入陌生环境中的场面设定（见图2）

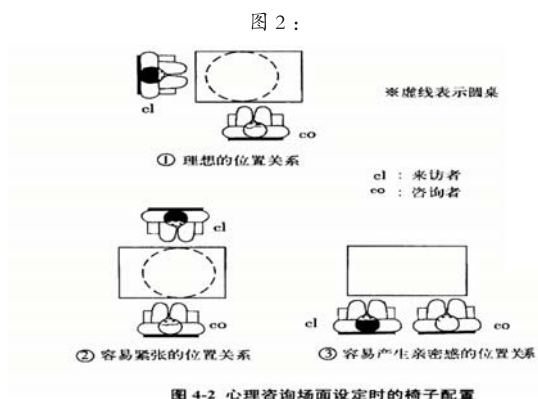


图 4-2 心理咨询场面设定时的椅子配置

空间位置与人的心理活动有着极其密切的关系。某些空间位置关系看起来很简单、很无所谓，但在人际关系中

可以产生很重要的心理效应。图 2 表示了心里咨询场面构成中椅子的配置。如前所述，对面法很容易造成来访者的拘谨。也容易使来访者对咨询者的眼神特别敏感。180 度的并排坐法固然解决了由对面法造成的紧张和不安，但并排而坐坐在日常生活中往往是亲密关系的位置象征……

尽管心理咨询一般采用对面法，但大多数学者认为图 4-2 中图①的咨询场面是比较理想的位置关系。而我们教师在家访过程中大多在条件允许的情况下采取了图①的位置进行家访。

案例：乐老师今年接手的新班级是中班年龄的孩子。这个班级经过托班和小班，今年，乐老师成为了他们的新班主任。以下是乐老师的案例及反思片段：

今天我到钦州路一幢大楼里的妮妮家进行家访。想不到，敲开妮妮家的门，家里非常热闹，原来，妮妮和同班的希希，两个女孩子同住在一幢大楼里，听到老师来家访，希希和她的妈妈也来到妮妮家。我一下子面对的是两位已经熟悉的家长和两位已经熟悉的孩子。我感觉好相处在被观察和掂量的角色。

我进门的时候看了一下位置，发现她们一字排开坐在客厅的长沙发上，与长沙发成 90 度的小沙发上可能是妮妮妈妈坐的，现在空着，因为妮妮妈妈起身为我开门。面对长沙发的茶几对面还特意放了一把高背椅子，看来是让我坐的。我想到培训过的有关场面设置，90 度的位置容易让人消除紧张。我就一边很随意地说，“我坐这里吧，好靠近我认识的两位新朋友”一边就坐在妮妮妈妈坐的沙发上，而妮妮妈妈忙着倒茶，见我坐了转角小沙发，她就坐在对面的高背椅子上了。坐了一会儿，她觉得有点不自在，就把椅子拉近我这边坐了，我心里暗想，正对面的座位确实有点压迫感呢！坐对了位置，让我觉得有了不少信心，马上就顺势问：“两位新朋友，你们能向我介绍一下自己吗？”……

可能是因为一开始的场面设置，可能是因为两个孩子在一起胆子大，比较大方，这次家访比较顺利，最要紧的是孩子们和我马上没有了距离感，家长看孩子很放松，表现顺利，也看得出比较认可我，这次家访在增进与学生和家长的情感方面非常有效。

上述案例表明，乐乐老师用一个场面设定的细节赢得

家长孩子信任。起先，留给乐老师的座位有些“三堂会审”的感觉，乐老师选择了90度的座位拉近了自己和孩子之间的举例。案例中表明，那个原先给乐老师坐的对面位置，妮妮妈妈坐着也有些“不自在”，无意间她也改变了一下坐的位置。可见，空间位置与人的心理活动确实有着微妙的关系。

规范二：慎于安排，注意有利坐态

通过心理咨询相关技术的学习，教师们在家访中对细节更加精通。而这些细节也提升了教师的专业形象。比如人的坐态。

人的坐态是反映着人的心理活动，如图3所示，咨询场面构成的四组咨询者和来访者，对面座位各反映着什么样的态度、表明着什么样的关系呢？左（cl）为来访者，右（co）为咨询者。图中2、3、4中咨询者的坐式是心理咨询师应该避免的姿态。创造让来访者放松、接纳的气氛，调整好咨询的位置关系，使咨询者的重要工作。（李灵《心理卫生与咨询》北京师范大学网络教育教学丛书 p161）

图 3

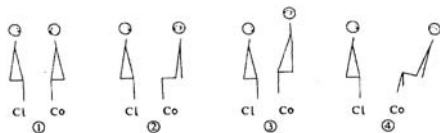


图 4-3 心理咨询的对面座位

规范三：精于细节，巧用非语言行为

研究过程中我们搜集了大量心理咨询相关技术的资料，其中，心理咨询时候比较关注的非语言行为，原先只停留在老教师的经验之谈中，如今在心理咨询技术中被总结提炼，稍加注意，老师们在家访中操作起来就会很方便，深受老师欢迎。

表 1：非语言交流行为的有效与无效应用

无效的应用	交流的非语言行为	有效的应用
远或非常靠近	距离	大约一臂距离
离开	移动	向前
慵懒，僵硬，向后仰	姿势	放松但注意略向前倾
回避，蔑视，不安	目光接触	有规律
在作出反应前仍做自己的事，急急忙忙地反应	时间	有机会立即反应，和求助者共用时间
用来和别人产生距离	腿和脚（坐着）	很友好

作为障碍	家具	使人联系更紧密
和情绪不一致，愁眉苦脸，面无表情	面部表情	和你自己或别人一致，微笑
非常大或非常小	音量	清晰可闻
不耐烦或断断续续，非常慢或犹豫	语速	适中或略慢
冷漠、困倦、激动、冲动	精力水平	警觉，整个会谈中保持清醒
明显贬低	怪癖	没有或不明显
和话语竞争	手势	强调话语，谦逊，流利

表 2：温暖和冷淡的非言语线索

非言语线索	温暖	冷淡
语调	柔和	生硬，冷酷无情
面部表情	微笑，有兴趣	“Poker Face”：扑克牌一样的表情，面无表情或皱眉，无兴趣
姿势	前倾、放松	向后靠，紧张
目光接触	看着对方的眼睛	避免看对方的眼睛
触摸	轻触对方	避免接触对方
手势	开放，欢迎	封闭，自我保护，拒绝他人
空间距离	近	远

可以说，上述心理咨询中的非语言行为，成为了教师在家访中关注的细节，成了年轻教师家访之前争相“备课”的内容，教师们觉得这些细节的运用在日常解决班务时与家长的沟通中也十分有用。

案例：琦琦是今年刚毕业的大学生，第一次踏上工作岗位，第一次随老教师家访，下面是她的反思案例片段。

说真的，参加工作又兴奋，又很忐忑。家访之前一片空白，不知道要面对什么东西。后来进行了培训，这是在大学里没有学过的。我仿佛有了些底气，跟着叶老师家访。当然，都是叶老师主导家访的过程。我在家访前主要对非语言技术攻了一下，拿定主意，尝试一下非语言技术。在家访中，我尝试了微笑，看着说话人的眼睛，身体前倾，有时候一些小朋友会试探性地到我身边，我就轻轻搂着小朋友或者轻轻握着小朋友的手和小朋友一起听大人谈话。有的时候用一些回应的语气词表示我在听家长和叶老师的交流。真是“沉默是金”，看得出，孩子和家长都蛮喜欢我的，我到网上去逛，发现家长在一个论坛上说孩子喜欢我，说我有老师亲和的气质，真是小小地窃喜，嘿嘿……

刚毕业的年轻教师，初次家访，在家访时候面对一个陌生的家庭环境，不说话是年轻老师的多数选择。心理咨询技术的学习让老师们有效地运用了这些“不说话”，即用非语言行为，案例中琦琦老师的身体前倾、微笑、轻触孩子赢得了孩子的心，让年轻的教师收获了自信和快乐。

案例：小商老师在她的家访心得中写道：“通过培训，我对家访中的非语言技术有了更多的了解。其中，在非语言行为中提到一个词‘Poker Face’，它正好是我很喜欢的一首歌的歌名，现在我对这个词有了更深刻的理解，那就是‘脸上带有扑克牌的标志性微笑，但没有任何的内心流露’。心理咨询非语言技术中的微笑一定是指真心的微笑，而不是没有内容的空洞的微笑，家访中的微笑一定要真诚。”

从此段心得中可以看见，教师们心理咨询相关技术的运用实践中有了自己的感悟和理解。

（三）可运用于家访的心理咨询技术

1. 对家长陈述内容的反馈技术

在本次研究中，我们发现运用心理咨询中“内容反应”技术能让教师们在家访中颇有收获。比如，年轻教师面对第一次家访，最担心的是如何回应。结合心理咨询相关技术，我们总结了对家长谈话内容的反馈方法，颇受教师们的欢迎。当然技术的运用还要根据当时情况随即应变。

复述（教师对受访者表达的内容向受访者做全部或部分的重复）；

重读（教师对受访者所表达内容中其认为重要的字或词以强调性语气进行重读。）；

调查（即开放式提问，教师根据受访者的谈话提出一些问题，使受访者必须用较详细的话语来回答，这些涉及到幼儿园需要了解的孩子情况如过敏史，教养方式等等）；

短时沉默（教师的沉默对来访者的谈话具有很大的威力，使其感觉到教师正把全部注意力投放在他的谈话上）

案例：笔者接手的也是一个由小班升上来的中班。在家访之前，我与这个班级的小班班主任进行了沟通。知道班级中有一位比较特殊的孩子小苏，数字、数学非常好，有点超常，但是生活自理能力极低，也超常，而且父母都是博士，很要面子，不太能够正视孩子的差异。

家访的时候，小苏午睡刚起床，正满头大汗地盯着电视看。“小苏，暑假做些什么呢？”我问小苏，小苏没有理

我。小苏妈妈抱歉地笑了笑说这孩子就是不太理人，接着回答了我的问题，说了一些暑假里做的事情，运动、生活、到哪里去玩什么的，当小苏妈妈说道“我们小苏就是喜欢数字，这一阶段总是问，一分钟等于多少秒什么的”，我就想起面谈技术中的一些技巧，用了“复述”，复述了小苏妈妈说的小苏对数字感兴趣的一段话，小苏妈妈见老师注意到了孩子的长处，挺高兴的，在一边从未开口的爸爸也举了几个相关的例子。

在一边看电视从没有回过头的小苏，听到爸爸妈妈嘴里说数字，突然回头说：“1分钟等于60秒，一小时有60分钟。”我又很感兴趣地用面谈技术中的“重读”，把小苏的话重复了一遍，见小苏完全转过头微笑着看我，我马上问：“比5大1就是？”“6”小苏马上回答，一副不在话下的样子，我又问“好厉害啊！ $99+1=?$ ”小苏也对答如流“100”。我说：“太棒啦！我发现你是一位数学王！”小苏笑着打量我：“你再出题目？”我笑着抚摸了一下小苏的肩膀。

接着我转身用一个比较开放的问题问爸爸妈妈：“你们有这么聪明的孩子真了不起，他在其他方面怎样呢？”原本想父母肯定不太愿意说，想不到，父母却比较坦诚地和我说了小苏生活自理方面的极不协调。如，整个小班学会一件事情：自己吃饭，走楼梯不太会，不与人交往，不会也不愿意动笔……今天孩子能和老师说上几句话，真是很难得的。

用了面谈技术的一些技巧和不太爱交往的小苏说上了话，有了沟通，也得到了家长的信任，能够把孩子的问题坦诚地说出来，这次，面谈技术在家访起到了一定的作用。

在这个案例中可以读到教师运用的许多方法。是教师在过程中尝试综合运用心理咨询相关技术的一个案例。如重读、重复，非语言行为有顺势轻搂肩膀，在赢得孩子的同时赢得了家长的开放沟通。

2. 倾听的技术

倾听是心理咨询过程的基本环节，基本功。其中一些提要值得借鉴。如：

（1）倾听并非仅仅是用耳朵听，更重要的是要用脑、用心灵去听，去设身处地地感受。不但要听懂求助者通过言语、行为所表达出来的东西，还要听出求助者在交谈中所省略的和没有表达出来的内容。例如：在家访中家长常

会说：“我的孩子很聪明，唐诗一遍就会背。”作为老师可以听出很多信息，如，家长可能会有“痢痢头儿子自家最好”的想法，以后与其沟通要注意多说孩子的积极信息；也能听出家长有可能对教育还不够精通，把记忆力好和聪明混淆；或者可以听出家长对孩子认知要求比较高等等。

(2) 善于倾听，不仅在于听，还在于要有参与，有适当的反应。反应既可以是言语性的，也可以是非言语性的。比如，用“嗯”、“是的”、“然后呢”、“请继续”等言语来鼓励求助者继续说下去，或者用微笑、眼睛的关注、身体的前倾、相呼应的点头等等。

(3) 注意事项：避免急于下结论、轻视对方问题；不能干扰、转移求助者的话题。不时打断求助者的叙述而转移话题，使求助者无所适从；忌按照自己的想法或习惯，对对方言行举止和价值观念发表评论。

上述倾听技术在家访实践中可操作性较强。

3. 同理心

同理心是指在人际交往过程中，能够体会他人的情绪和想法，理解他人的立场和感受，并站在他人的角度思考和处理问题的能力。简单地说，同理心即站在对方立场思考的一种方式。

我们认为将“同理心”运用到家访中来，第一，借鉴的是一种意识，即鼓励教师在家访中树立一种将心比心的意识，可以使家访氛围更融洽；第二是充实了家访之前的准备内容。家访之前的准备，除了必要的预约和沟通之外，就如传播学中“受众的研究”，还可以对家访主要对象家长，事先有一个了解和研究，家长的工作背景、学历背景、年龄等都做一些事先的预习和了解，将这些作为自己建立“同理心”的基础，在家访过程中就会比较自然地“将心比心”更易于沟通，得到家长的认可率也更高一些。

当然，需要特别说明的是：心理咨询相关技术面对的是存在心理疾病的对象，作为教师，面对的是正常的孩子，应以尊重孩子为第一，把每位孩子视为正常健康的孩子，而不是去审视、评价、批判，同时，也要审慎选用心理咨询相关技术，以便在家访中形成彼此接纳、容易沟通的氛围，达到家访的良好效果。

六、进一步研究的问题

(一) 延伸研究触角，指向新生家访内涵

在研究过程中我们发现，本研究更多偏向家访中教师与被访对象之间的形式、技术等问题，而在调查中可以发现，托班新生家长的需求除了希望教师具有亲和力之外，更多希望教师能带来一些“灵丹妙药”，最快解决孩子入园后的分离焦虑，希望知晓孩子入园后会有哪些困难，家长应该如何做好去配合孩子更快地适应环境？而中班家长需要得到幼小衔接方面的经验和理念。由此可见，不同的“新生”家长对家访内容有不同的需求。家访中的沟通、交流形式固然重要，但家访的内容和价值更显实际意义。

对“新生家访”这个课题来说，或许基于两条脉络，可以使课题的完成更有价值、更丰满。我们设想通过课题研究制成《幼儿新生家访手册》，《手册》涵盖内容有：1、家访形式，即本研究提供的心理咨询相关技术的运用可以提供建设性的操作帮助；2、新生家访的内涵，它包括：(1) 不同年龄段新生家访的主要内容；(2) 新生入园将碰到的一般问题；(3) 学校教育与家长教育的求同存异；(4) 新生家访教师所应具有的专业储备内容等，这些将是我们研究将进一步延伸的方向。

(二) 尝试推广心理咨询相关技术运用于幼儿新生家访

本研究在本幼儿园开展和实践获得了一定的积极效果，我们想通过培训、讲座等各种形式尝试推广这样的实践和研究，让更多的教师获益。

(三) 尝试将相关技术运用范围扩展到接待家长、儿童问题家园面谈等更多家园共育领域。

心理咨询相关技术在家访中得到了良好的效果，这样的技术能否运用到家园共育的更多领域如，我们更有信心，也跃跃欲试。

参考文献

1. 陈瑶著 幼儿家访的研究 .2008 年 4 月 维普资讯 .
2. 【美】Jerone M.Sattler,Robert D.Hoge 著《儿童评价》. 陈会昌 等译校，中国轻工业出版社 .2008 年 .
3. 李灵《心理卫生与咨询》北京师范大学网络教育教学丛书

作者单位：徐汇科技幼儿园

责任编辑：苗蓬

浅谈如何帮助新教师 迈好成长的“第一步”

朱静英

面对基础教育发展战略转型的新形势和人民群众对优质教育日益提高的新需求，作为教育事业发展第一生产力的教师，肩负着重要的历史使命。师资队伍建设也就成了学校不变的永恒主题。面对源源不断加入的新教师群体，让他们尽快完成从入门到合格到胜任的转变，这不仅关系到教师个体的发展，也关系到学校师资的整体水准，更关系到教育全局的质量。如何让新教师迈好爱岗、敬业、善教的“第一步”，笔者结合多年的管理实践，从以下几个方面进行了探索和思考：

一、帮助新教师实现“两个改变”

1. 实现角色的转变：从学生到教师

新教师接受四年本科或者再加三年硕士的教育，一般具备较扎实的专门知识和知识底蕴，具有与时代相通的教育理念。但是，怎样才能使学生“蜕变”为教师？作为教师，仅有所教专业和所教学科、课程的知识是不够的，还需扩展自己的知识面，学习和掌握综合性学科知识，也就是说老师要努力做到“某一东西懂深刻，更多东西懂一点”。仅从这一点就可以清楚地看出学生和教师的区别：学生是分阶段完成特定的学习任务，而教师则既需要放眼全局，更要能提纲挈领。要做到这样着实不易，需要教师不间断地去读书、去学习，努力让自己从有一定专业知识的学生转变成既有学问又洋溢着人格魅力的教师。新教师应完成从相对较被动的学生角色向积极主动的教师角色的过渡，逐渐褪去学生气，承担好教书育人的重任。

2. 实现职能的转变：从受教者到“施教者”

从学生到教师的一个根本性的转变，是从知识的被动接受者到知识的主动传授者的转变。这一转变的实质是把新教师从一个长期习惯于听别人讲授的“学生”，变成一个要别人听我们讲授的“先生”。我们知道，作为学生的一个基本要求，就是掌握和理解老师所讲授的东西，学生所力求的，是如何把老师所掌握的知识变成自己的知识。但作为一个教师，则完全处于与学生不同的位置，他所考虑的应是如何把所掌握的知识传授给学生，通过什么途径才能使更快更好地接受。从大学生到教师，恰好是教与学这一相对位置的转变。要完成这一角色的转变，必须尽快培养起教师应有的素质。而当今对教师的要求已不再只是上好课、教好书那么简单，育人，已成为不可避免的职业命题。因此教师不仅仅只是知识的传递者，他还是学生的榜样，集体的领导者，人际关系的艺术家，心理治疗工作者，学者和学习者，以及学生的朋友和知己。教师是学生健康成长的引路人，是促进学生全面发展的“施教者”。

二、帮助新教师增强“三个意识”

1. 增强“立德”意识

教师是以人育人、以德育德的工作，教师立德尤为重要，新教师尤其要明白个中道理。教师唯有以自己高尚的人格教育才能引导学生形成健康完善的人格，以自己高尚的情操培育学生良好的道德情操，以自己的人格魅力影响感染学生。人格魅力非权力之力，但能春风花雨，润物无声，

点点滴滴入学生的心头。作为育人的教师应站在精神高原之上，而不是下降到精神低谷，跟风、随波逐流。一个精神鄙俗的人不可能担当起培育学生健康成长的重任。

2. 增强“立业”意识

教师要具有教育教学真本领，要业务精湛，新教师尤其要有“立业”的紧迫感。首先需要做到善于学习，让学习成为一种习惯，并以谦虚作为支撑。2003年香港师训会把“学习”作为教师这个职业的专业精神、专业素质、专业地位、专业发展的核心概念，可见学习对教师的重要。其次要勤于实践。实践出真知，鲜活的教学经验，无不来自教学实践。教师的专业知识、专业能力、专业态度，都在教学实践中展现，而专业能力更实在教学实践中锻炼提升。再次要敢于批判。文化是一名教师的厚度，思想是一名教师的高度。教师要具有批判能力和反思能力。存在的不都是准确的，“尽信书则不如无书”。学习、吸取和批判、创新，都能让新教师更好地“立业”。

3. 增强“立人”意识

教师是履行教育职责的专业人员，承担着教书育人、培养社会主义建设者和接班人，提高民族素质的使命。教书育人是教师的天职，履职不久的新教师要完成这一神圣的使命，有几点尤为关键：一要有敬畏之心。教育要“目中有人”，要关注学生的感受。无论贫穷还是富有，先知还是后觉，普通还是特殊，都应该受到充分关注，实现“有教无类”。尽可能地释放学生的天性、挖掘他们潜能，欣赏更多“不听话”的孩子。只有深知“教师责任大于天”，教师才会对学生生命敬畏，对教育事业敬畏，才会兢兢业业，高度负责，完成“立人”，培养人的任务。

三、帮助新教师处理好“三个关系”

1. 处理好与学生的关系，这是新教师转型的关键

良好的师生关系是教师教书育人的基础，现代学生观强调：学生是学习和发展的主人，学生的发展潜能是巨大的；教师要面向全体，关心尊重每一位学生。也就是强调要和学生建立良好的师生关系。教师要用发展的眼光看待学生，着眼于学生的积极性和主动性，教给学生学习的方法，培养学生的学习能力，在课堂上让学生成为学习的主角，培养他们自主、合作、探究的能力。教师要明确学生的发展潜能是巨大的，应从学生的将来发展考虑，重视学生的个

别差异性，重视学生的学，不要让学生成为被动接受知识的“容器”，让他们有更多的交流合作空间。从而提高学生的主动性和积极性，从中培养师生感情，增进彼此的了解，为新教师的角色转变奠定扎实的基础。

2. 处理好与同事间的关系，这是新教师角色转变的基础

新教师应如何处理好与同事间的关系呢？要尊重同事，乐于助人，最重要的是要虚心求教。虚心是一种美德，作为一名新人，必须用这种美德去面对你的前辈，向他们虚心求教，求他们指点迷津。虽然我们有扎实的专门知识和专业技能，但是，老前辈的丰富经验更是有价值的，是构建新教师少走弯路的最有益、最直接的桥梁。

3. 处理好与家长的关系，这是新教师转变角色的催化剂

对学生的教育需要学校、家庭和社会三方面通力合作。家长是学生的第一任“老师”，老师又是学生的第二任“父母”，是联系学校与学生的纽带。争取和依靠家长配合学校教育是学校工作的一个重要方面，为了更好、更及时了解学生在家的表现情况，以便有的放矢地实施教育活动，防止学校教育与家庭教育的脱节，更为了我们新教师能很快的转型，那么，处理好与家长的关系是强有力的催化剂。然而，要真正处理好与家长的关系，应注意以下几方面：首先要从自身做起，做到双方相互谅解，在平等的基础上进行沟通。在日常工作中要做到：尊重家长，不管他的孩子是一个什么样的学生；对不同类型的家长采取不同的沟通方式；平等对待学生，在思想上多和学生交流。作为老师，在与家长接触中，必须从细微处向家长展示你对学生的热爱、关心，只有抓住这根无痕的感情线，我们才能处理好与家长的关系。

教师是一个专业化程度较高的职业，这已经是全球的共识。专业要成长，就要靠每个成员的成长。新教师的专业感、专业发展轨迹，往往来自于职初的经历和培养。帮助新教师尽快地适应和成长，让新教师接受“立德”“立人”等方面的培训和历练，既是学校管理不可或缺的重要环节，也是教育发展的基本要求。

作者单位：梅园中学

责任编辑：苗蓬

初中英语课堂教学导入的艺术

朱旦琼

【摘要】英语课导入部分对一节课的教学效果起着举足轻重的作用。它既直接影响到教师的授课效果，更关系到学生的听课效率。针对不同的课型，不同英语程度的教学对象，不同的教学目的，教师应采用不同的导入艺术，遵循针对性，目的性，趣味性，新颖性，启发性，适度性等原则。同时，导入也要防止陷入一系列的误区，导致弄巧成拙。

【关键词】英语教学 导入艺术 导入方式 新颖性

一、前言

英语课堂教学不同于其他学科，作为一门语言，它是一种多元的、多层次的、多功能的教学活动，它的教授与习得是一个复杂的双边活动。而课堂教学艺术，就是指“教师在教学活动中，以富有审美价值的独特的方式方法，创造性地组织教学，使教师与学生的双边活动协调进行，使学生能积极有效地学习，并感受学科美的精湛的教学技巧。”其中的“导入艺术”也是门深奥的艺术。作为一堂课的首要环节，它对教学效果起着举足轻重的作用。“导入”作为热身，目的旨在把学生的注意力拉到即将要上的英语课堂上来，引入到英语学习的情境之中。它能使学生觉得英语不再是难学的学科，它能减轻学生的学习心理负担，形成积极的学习态度，从而增强他们的知识运用能力，培养他们的实践能力，让学生学得主动，学得愉快。

新课程提出的知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观的三维目标构成了现在教学模式的结构内容。一个成功的导入，能热身激趣，启迪思维，产生情感共鸣，陶

冶审美情操，也能在极短的时间内产生师生之间的感情共鸣，在彼此心灵深处架构起互动的桥梁，在潜移默化中让学生感受到教师的世界观与人生观，起到“润物细无声”的作用，从而更好地达成教学的情感价值目标。而教师作为课堂教学的主导，要充分设计好每节课的导入，引导学生上好每节英语课，提高每节课的课堂效率。正如英国语言学家 Herry Widdowson 所说：“教师只有协调好日常教学活动，才能使教和学的双方同时取得可观的实际效果。”

二、“导入”艺术应遵循的基本原则

（一）导入要有针对性，要符合学生的实际情况

学生的实际情况包括年龄特征，已有认知水平，认识需求等等。初中阶段的学生大致年龄为 12-15 岁，无论在心理上还是生理上都在四年的跨度中产生着巨大的变化。初中阶段的学生基本可以完成形象思维向抽象思维的过渡，但进行抽象思维时仍需要以具体形象思维为基础，他们虽然能对问题做出分析，但是全面性不足。他们的自我意识开始迅速发展，逐渐由评价别人转向评价自己，注重自己的内心体验，喜欢分析自己的个性特点，渴望获得成人的承认和尊重。因此，针对初中四个不同年级的不同年龄特点，英语课堂上应该采用不同的导入方式。低年级的学生更适用直观的，有强烈趣味性的比赛，游戏，唱歌，表演等方式。而高年级的学生则更适用探讨式的，能引导学生进行思考的问答等方式。对于不同的教材和教学内容，或者同一教材、同一教学内容而针对不同性格的班级也要有不同的导入设计。因此，导入的设计必须要适应学生发展的客观规律。

（二）导入要有目的性，准确把握教材，明确教学目标

教材是按照课程标准编写的最重要的教学资源之一，是英语课堂教学的主要文本。《英语新课程标准》指出，“教师应依据课程的总体目标并结合教学内容，创造性地设计贴近学生实际的教学活动，吸引和组织他们积极参与。”新课标倡导跳出文本，并不是不要文本，跳出文本首先要基于文本。导入也不是一味的为了激趣而激趣，或一味追求课堂气氛的活跃，导致喧宾夺主。导入的目的可能不尽相同，或者为了口语训练，或者为了引出教学主体内容，又或者为了过渡到教学重点与难点。因此，作为教师，首先要钻研教材、把握教材，明确这个单元的教学目标和教学要点，从而确立导入部分的教学目标。这样导入就不会脱离文本，和拓展课混淆不清了。

（三）导入要有趣味性和新颖性，激发学生求知欲

教育家赫尔巴特指出：“教育应当贯穿于学生的兴趣当中。兴趣是每一个人成才的起点，是每一个学生主动学习、积极思考、探索事物底蕴的内在动力”。瑞士著名教育家皮亚杰也说过：“所有智力方面的活动都要依赖于兴趣。”兴趣是推动学习的内在力量，是学生学习的强大动力。学生一旦对新课产生浓厚的兴趣，就乐于接触它，并且兴致勃勃地全身心投入学习和探索。如今多媒体的使用为课堂的趣味性和新颖性起了重要的辅助作用。它可以集文字、声音、图像和动画于一体，使得课堂与以往传统课堂相比，更加生动，真实，直观，能改善教学环境，创设真实的语言环境，提高学生的语言实际运用能力。此外，也能通过表演，谈话，小品等富有创造性的方式进行导入，在第一时间激发学生的兴奋点，从而使学生产生进一步学习的求知欲，提高课堂效率。千篇一律的导入会让学生觉得乏味枯燥，从而对讲学的新知识失去兴趣。反之，不拘一格的导入能起到出奇制胜的良好教学效果。

（四）导入要有启发性，刺激学生的思维能力

美国心理学家布鲁纳指出：“教学过程是一种提出问题和解决问题的持续不断的活动。”恰如其分的设疑，能激发学生的好奇心，吸引他们的注意力。使他们能全神贯注地进入课堂的教学活动。高年级的初中生已经具有一定的独立分析能力。已经具有初步的人生观和价值取向。导入部分问题的设计要由浅入深，步步深入。从直观的判断发展到对情感和价值观的思考，自然过渡到正文的教授。而与学生的生活息息相关的富有时代性的信息则更能吸引学生的注意，调动学生当前的生活经验，引导学生主动参与，

研究与实践，更快地感知本课的中心话题。教师要引导学生独立探索，引导他们用学过的英语知识来思考问题、提出问题、解决问题，然后得出结论，在他们的独立性得到肯定的同时，实现并发展自己的创造性。这样的导入也更具价值。

（五）导入要有适度性，在最短时间内起到知识连结作用

导入作为一堂课的热身，其目的在于用最短时间吸引学生注意，构建与课文内容相呼应的氛围，从已有知识过渡到新授课的学习。所以导入的难度要适度，难度过小会失去导入的意义，也无法自然过渡到新授课。难度过大会模糊导入与拓展的界限。导入时间也要适度，时间过短会让学生觉得仓促，失去导入与新课的关联性，甚至感觉牵强突兀。时间过长会显得拖沓繁琐，喧宾夺主，误导学生，也会影响课程进度。所以适度高效的导入才能真正起到烘托课堂气氛的作用，达到预想的效果。

三、导入方式

德国著名的心理学家艾宾浩斯说过：“保持和重现在很大程度上依赖于在有关的心理活动第一次出现时的注意和兴趣的强度”。也有心理学家认为：凡是新异的、直观形象的、灵活多样的刺激物或手段，都容易引起学生的注意，唤起学生的兴趣，激发他们的良好的学习情绪。从中学生的年龄特征和高级神经活动规律的角度来讲，新颖活动的刺激物，最容易引起大脑皮层有关部位的兴奋，以至形成优势的兴奋点。因人因地因时不同，可以采用不同的导入方式。以下例举其中最常见的一部分。

（一）使用多媒体进行导入

这是日常教学中最常见的导入方式。因为多媒体具有图、文、声并茂甚至有活动影像这样的特点，具有许多对于教育教学过程来说是特别宝贵的特性与功能。因此，利用多媒体，可以向学生展示图片，歌曲，电影片段，录像，录音等。这种直观的展示往往比教师口头描述要形象一百倍。具体而言，与传统英语教学相比，它具有更多优势：

1. 多媒体具有直观性，能突破视觉限制，突出要点，有助于概念的理解；
2. 多媒体图文声像并茂，多角度调动学生的情绪、注意力和兴趣；
3. 多媒体具有交互性，学生有更多的参与，学习更为主动，有利于学生形成新的认知结构；
4. 多媒体具有可重复性，有利于突破教学中的难点和

克服遗忘；

5. 多媒体具有针对性，使分层教学成为可能；

6. 多媒体具有信息量大的优势，节约空间和时间，提高教学效率。

例如，在教授牛津教材 7A Welcome to Beijing 一课时，由于大部分学生都有过去北京旅游的经验，所以可以将教师本人在北京拍的一些照片，利用幻灯片与学生共享。顺便引出北京的一些著名景点。从而自然过渡到核心文本提到的颐和园等四个著名景点的地理位置及风景描述。再如，牛津 9a Comic Strips 一课，可以先利用多媒体，向学生展示几组图片，将学生带入漫画世界，让学生了解漫画背景知识。再鼓励学生说出自己看漫画之后的感受，初步体会漫画与语言表达的关联性。从而过渡到猜测并解读核心文本中漫画人物的外貌及性格特点。中学阶段的学生尤其是六七年级的学生特别有展示自我的欲望。因此，在上 7b Santa Claus is coming to Town 时，可以事先要求学生以小组为单位搜集有关圣诞节资料，做成 ppt，指导学生在 ppt 中添加圣诞节歌曲或音乐。课上让几组学生利用多媒体进行展示，为新授课作好准备，借此机会培养学生获取信息，处理信息的能力，从而提高学生的读、说及写的能力。学生的主体性、自主能动性及团队协作精神也能得到相应的发展。

(二) 通过学生表演，演讲，讨论等方式导入

根据初中学生表现欲强，爱表演的年龄特征，在导入部分加入一些表演成分，不但能活跃课堂气氛，也能在第一时间迅速将学生的注意力集中到即将呈现的正式文本中去。课本剧表演，演讲或者常见的 Daily Report, Topic Talk 等也是几种非常有益的导入方式。它能提高学生学习英语的兴趣，锻炼学生的口语能力，同时也能照顾到不同水平的学生，达到分层教学的目的。

例如世外中学朱萍老师的一节牛津 9a More Practice The Fisherman and the Fish (渔夫与金鱼的故事) 一课给所有听课老师留下了深刻印象。在导入的 6 分钟里，她带领学生 pantomime the words on the flashcards (请学生表演 flash 中出现的单词)，而其中的单词都将在正文故事中出现，部分单词也为新授词。朱老师摒弃了以往传统的教授新词方法，别具一格地采用表演方式，使得学生在不知不觉中记住了这些词的用法及含义。这个导入也为最后的 post-task 部分的表演故事全文打下了基础。这种导入模式不但有效地为文本学习埋下伏笔，也为学生提供了更多的参与与实践空

间，增强趣味性，同时真正体现了以学生为主体，教师为主导的现代教学理念。

(三) 以教师提问学生回答进行导入。

导入的问题的设计要层层递进，以旧拓新，以疑促思，引导学生积极思维，各抒己见，百家争鸣。从学生熟悉的内容，场景，或者已学内容出发，慢慢深入到即将学的新课。这种方式的导入往往能唤醒学生对已有知识的记忆，逐渐发展到对未知知识的好奇与积极探索。这种导入可以采用 brainstorming (头脑风暴)，group-competition (小组竞赛) 等形式，增强刺激性和趣味性。

例如牛津 8b A new newspaper 一课。在导入部分，教师可以先展示几份日常看到的报纸，然后设立一些开放式问题进行小组竞赛。

Can you list some names of newspapers?

What are the differences between a newspaper and a book?

What parts has a newspaper got?

Who works for a newspaper?

If you are going to make a newspaper, how will you name it?

通过对这些问题的讨论，步步深入到文本。在导入过程中，一些新授单词也能同时得到解决。如 publish a newspaper, chief editor, section 等等。

四、结束语

上好每堂课是每个有责任感的英语教师孜孜不倦的追求。教无定法，因此在日常教学中，作为课堂的组织者与知识的传授者，我们应不断反思，总结，审视自己的每节课，为每节课设计好一个高效而又新颖的导入，创设好每堂课的英语学习情境，在第一时间攫取学生的注意力，激发他们的求知欲，提高课堂效率，从而达到减负增效的作用。

参考文献

[1] 朱浦. 与英语新课程同行丛书—The thoughts on teaching problems (教学问题思考) 上海教育出版社, 2008.

[2] Widdowson, H.G. (1990). Aspects of Language Teaching. UK: OUP.

[3] 彭军. 论多媒体教学的优势 [J]. 武汉化工学院现代教育技术中心发刊, 2004.

作者单位：田林三中

责任编辑：杨皎平

建构主义理论与提高化学课堂 有效教学的策略

董雪晴

【摘要】建构主义理论强调以人为本的学习，注重学生个体在学习过程中的主体习得，这正是目前我国新一轮课程改革的目标，掌握建构主义理论并将其转化成，应用在化学课堂上的教学策略，会大大提高课堂有效教学的效率，达到学以致用目的。

【关键词】建构主义 有效教学 教学策略

凡是教书两三年的教师，大抵都已将所教知识烂熟于胸，如果我们的备课只备在了知识的教授上，那可以说是件不费吹灰之力的事情。但是，纵观我们多年来培养出的学生（刻苦有余创新不够），看一看我们国家与世界其余国家教育水平的差距，若大家还只是满足于过去那种单纯意义上的“教书”上，那么我们这些“师者”，不仅不能“传道、授业、解惑”，反而将学生的头脑中灌满了僵化无法使用的知识，压抑了学生们的创造性思维，把他们变成了一个个相似的机器人。怎么办？怎么做？让我们——教师先学习起来，这是首当其冲的事情。学习，让我们接受新鲜的知识，新鲜而有活力的知识让我们改变：先是从理念上转变，然后是从教学实践中改变。

在2003年版的普通高中《化学课程标准》（实验）稿中明确的指出：“……高中化学课程应有有助于学生主动建构自身发展所需的化学基础知识和基本技能……”，那么，什么是建构主义呢？我们先来学习一下建构主义理论。

一、建构主义理论 (constructivism theory)

建构主义理论 (constructivism theory) 兴起于90年代的

美国，其流派众多，对学习的理解和论述的角度不同，但从整体上在对待知识、学生以及学习上的基本看法还是一致的。建构主义认为，世界是客观存在的，但是对世界上的万事万物的认识和理解却是由每个人自己决定的。由于学习者的经验不同，于是对外界的认识与理解也不同，建构主义理论把学习视为一主动及持续的过程，学习者从环境获取资讯，依照自己的原有观念与经验作出个人的演绎及意义。建构主义关注如何以学习者已有的经验、心理来建构知识，他们认为学习是一种关系到个人与社会沟通过程；而这一过程又受学习者的目的、动机、对环境的注意程度影响。它特别强调学习的主动性、社会性和情景性。建构主义有关学习的基本观点概括起来有如下观点：

1. 课本知识是一种较为可靠的假设，而不是唯一正确的答案。学生对这些知识的学习是在理解基础上对这些假设检验和调整的过程。

2. 强调教学中的多向交流、相互作用，提倡合作性学习 (collaborative learning) 和交互教学 (reciprocal teaching)。

3. 学生对现有知识的学习需要走向“思维中的具体”，其学习应分为初级学习和高级学习的不同层次。

4. 重视活动性学习在学生在学习中的重要作用。建构主义理论强调学习过程中学习者的主动性和建构性，主张自上而下的教学设计及知识结构的网络化，倡导情境性教学。

建构主义这一学习理论从心理学的角度阐明了人类的学习过程。联系到我国最新颁布的基础教育的化学课程标准（实验稿）：“……打破按学科体系组织化学教学内容的

传统框架，立足于学生学习方式的转变，加强其动手实践和探究的机会，应用知识分析、解决实际问题，……”要想能将这些理论付诸于实践，其根本还在于教师教学——这个源头的改变。新形势下如何实施我们的教学，首先我们要形成一个重要的理念：提高课堂的有效教学。其次，如何实施有效教学的策略。

二、有效教学 (effective teaching) 的理念

(一) 什么是有效教学

什么是“有效”？所谓“有效”，主要是指通过教师在一段时间的教学之后，学生所获得的具体的进步或发展。也就是说，学生有无进步或发展是教学有没有效益的唯一指标。教学有没有效益，并不是指教师有没有教完内容或教得认真不认真，而是指学生有没有学到什么或学生学得好不好。如果学生不想学或者学了没有收获，即使教师教得很辛苦也是无效教学。同样，如果学生学得很辛苦，但没有得到应有的发展，也是无效或低效教学。

什么是“教学”，它是指教师引起、维持或促进学生学习的行为。它的逻辑必要条件主要有三个方面：

1. 是引起学生学习的意向，即教师首先需要激发学生的学习动机，教学是在学生“想学”的心理基础上展开的；

2. 是指明学生所要达到的目标和所学的内容，即教师要让学生知道学到什么程度以及学什么，学生只有知道了自己学什么或学到什么程度，才会有意识地主动参与；

3. 是采用易于学生理解的方式，即教学语言有自己的独特性——让学生听清楚、听明白，因此，需要借助一些技巧，如重复、深入浅出、抑扬顿挫等。如果教师在讲课时不具备这些条件，那么即使教师教得十分辛苦，也不能称之为真正的教学。

那么，什么是构成有效教学的关键因素呢？我个人认为有以下几点：

(二) 构成有效教学的因素

1. 精通学科知识 这是有效教学的根本。现代科学技术发展非常迅猛，新知识不断涌现，书本知识不断更新。学生们的求知欲也不断增强，知识面不断加宽。在这种情况下，教师单凭原来在学校里学到的知识是远远不够的。应努力拓宽知识面，尽力掌握和驾驭新知识，向学生传递新知识。这就要求教师既要努力学习专业知识，跟上科技知识的更

新变化，又要博览群书，拓宽知识面。但是由于中学教师繁忙的工作，所以特别应注意统筹安排，特别是提高学习的效率。与同行交流、坚持阅读学术性的期刊、著作，同时加强对教改科研活动的参与，重视继续教育活动，包括现在全球化的网络。丰富的学科知识以及开阔的视野能让教师在课堂上授课游刃有余，充满新意，使学生们兴趣盎然。

2. 精心设计建构性的课堂教学 我们在这里所谈论的教学不仅仅囿于课堂教学范畴，因为教学是与其他外界系统（如政策、管理乃至社会）有紧密联系的。先看看目前大多数学校教师的情况：教师在课堂教学中普遍采用教师示范取向，过度倚赖课本，不会为班级中不同能力的学生调整课题的教学。教师的教学法往往都缺乏建构性。

3. 尽量使学习材料与社会生活相联系，使学生对获得有用的知识本身发生兴趣，以增强内部动机。譬如在高中化学第四章卤素的学习中，讲述漂白粉的制备，如果只是将下列反应： $2\text{Cl}_2 + 2\text{Ca}(\text{OH})_2 = \text{CaCl}_2 + \text{Ca}(\text{ClO})_2 + 2\text{H}_2\text{O}$ 写出，做些反应原理上的分析，很明显，烦琐的方程式对学生没有任何吸引力。不如讲一讲漂白粉在游泳池的应用，在水厂里如何使用；再譬如在讲述了如何应用 AgBr 的感光性制作照像底片和 AgI 应用在人工降雨上原理之后，学生们兴奋的眼神也让教师感到满足。

三、通过对建构主义和有效教学理念的学习，我们的重心就回到了如何提高课堂有效教学的策略上来。综合上的分析，我们可以从以下几方面着手，采取切实可行的策略改变、提高我们教学的质量

(一) 知学生所想，“备上课前的课”。在一堂新知识准备教授之前，千万不要用教师的眼光来想象学生们可能这里或那里不懂，需要在哪里花功夫更多、更仔细的讲解，与其如此，不如用更有效的方式来引导他们产生这样或那样的疑问，从而对新的知识产生学习的需要。比如：可以使用指导式的活动挑战学生的既有观念；或者是提出问题让他们讨论、作答；或是由浅入深的引出既有观念与教师目标知识间的冲突……并且，教师还可以针对学生错误理解的观念设计问题和课堂活动，学生们在既有知识和新知识的矛盾冲突中建构新的假设、结论，学生们通过自己的修整、批判，对知识的领悟远远强于教师的单方授课。这样的课堂教学突出以学生的需要为中心，每一位学生都可以在建构式的课堂中找到他的需求或是他能向其余人展现的优点、特长、知识。

(二)应用建构主义的教学理论设计教学活动及课堂提问,帮助学生建构知识。教师应注意创设问题情境,激发学生的认识兴趣和求知欲。前面已经提到了在上课之前所做的铺垫工作,当教师已对所教知识内容和学生的知识水平的差距有所了解,下一步的事情就是精心准备课堂上教学进程,尤其应注重问题的提出,好的提问可以让学生顺着新旧知识中的关联,由浅到深的探讨,不仅能建构出新知识的框架还可激发对更深层次知识的求知欲望。在此,我特别强调让学生质疑。古人云:“学起于思,思源于疑”。爱因斯坦也曾说过:“提出问题比解决问题更重要。”为激发学生主动探索的学习动机,提高学生学习的兴趣,使学生无疑而有疑,有疑而思解,解疑而心悅。因此,教师在教学中必须应用多种手段,来培养学生质疑的能力。诚如美国学者布鲁巴克所说:“最精湛的教学艺术遵循的最高准则就是让学生提问题。”在课堂上,鼓励学生敢想敢说,允许学生对同一问题发表不同的看法和观点,允许学生犯合理性的错误,给他们一个宽松的思维空间。并且每节课教师都要留出时间,让学生大胆质疑,对教师的授课、教材提出自己的见解。只有这样,才能启迪思维,激发兴趣,促使学生的素质发展。

(三)在课堂上营造积极的教学心理环境

对于教师,走上讲台就像演员登上了舞台,上课的铃声就是在宣布:演出开始了!面对众多的学生,如何营造出利于学生学习的氛围呢?在教学上可采取以下策略:

1. 饱满的热情

教师对教学的极大热情很容易感染学生。充满激情的老师总是特别能抓住学生的心。不需要夸张的表情,你的声音、动作都可以传递这种信息。

2. 抑扬顿挫的语调

抑扬顿挫的声音不容易让人的听觉产生疲劳。流利悦耳的话语对学生充满了吸引力。

3. 温暖的目光

“眼睛是心灵的窗户”,目光是最能流露灵魂的器官,教师的目光应该明亮有神,充满挚爱和期待,不应是黯然失色,也不应该是含有厌恶和敌意。学生非常重视来自教师的目光反馈。教师的目光不仅可以显示出自己个性的某些方面,而且也把自己对学生的态度、感情传递给了他们,学生从中体验到温暖,鼓舞或是领略到冷漠厌弃。

4. 赏识性的话语

这是活跃课堂心理环境的重要手段。任何时候,教师与学生的关系应该是相互信任和相互尊重的知心朋友的关系。学生学习质量的优劣取决于师生间的双向努力,作为教师要充分了解学生,做好学生的“知音”,才能因材施教,真正做到“知其心,救其失也。”要善于捕捉他们身上的“闪光点”,学会赏识学生。对有不同观点的同学首先给以肯定,对有创新的同学给以高度的赞扬,对有进步的学生每次给以鼓励性的评语,尤其要注意多为差生创造成功的机会,在教学形式上开展课堂抢答、分组比赛、学生演示实验等多种形式的活动,使学生在对学习的乐趣有光荣感、成就感,让他们品味、体会成功的滋味。使他们形成“我也能学好”的良好心理状态,让学生体验到自己的价值,去感受成功的喜悦,使学生体验到“跳一跳,摘到桃子”的愉悦。所以,赏识是活跃课堂心理环境的重要教学策略。

(四)教师之间加强合作性学习。学校里的同事如果能在一起共同备课,资源共享,分担困难,相互鼓励,树立信心,教学就能发挥最大效益。

对每一位教师来说,遇到的学生们是变化不同的,即便是假设学生们的各种对学习的影响因素差不多,而我们教师的专业素养却不可能相同。因此在选择什么样的教学策略上没有定论。教师一定要结合自己的特点,尽可能的领会新的教育理念,发挥出自己的优势,成为一名优秀的教师。

参考文献

1. 张大均主编《教育心理学》人民教育出版社 北京 1999 66 - 67
2. 钟启泉 崔允郭 张华 主编《为了中华民族的复兴 为了每位学生的发展》华东师范大学出版社 上海 2001 223 - 224
3. Frederick J. Stephenson, Ph.D. 主编 周渝毅 李云 译《非常教师》中国轻工业出版社 北京 2002 35 - 37
4. 王祖浩主编《全日制义务教育 化学课程标准解读》湖北教育出版社 武汉 2002 119 - 120
5. 周宏主编《基础教育课程改革教师通识培训书系 第四辑 教师素养和能力》中央民族大学出版社 北京 275 - 285

作者单位:西南模范中学
责任编辑:张斌辉

探讨现代化教学技术在 化学教学中的应用

盛红梅

信息时代,科学技术的飞速发展,既为教育带来新的机遇,也带来了新的挑战。在继承传统教学手段合理成分的基础上,做好现代教学技术与传统教学手段的整合,是优化教学、培养学生信息素养的一个重要元素。

化学是以实验为基础,研究物质的组成、结构、性质及变化的一门应用性较强的自然科学。其学科性质决定了它与日常生活紧密相连。然而,我们在课堂教学时,常常因囿于传统教学手段的某些局限,导致那些与社会、日常生活相联系的教学内容无法得到充分展示,比如微观的化学现象无法用语言和文字进行生动的描述、有些化学实验难以按常规演示,诸如此类。对此,笔者想到引入现代化教学技术,以它的色彩、音乐、动画、图片等视听视觉效果为我们的学科教学画龙点睛。

一、现代化教学技术在化学教学中的意义

现代化教学技术就是运用现代教育理论和现代科技成果,通过对教与学过程和教与学资源的设计、开发、利用、评价和管理,以实现教学优化的理论与实践。在化学教学中应用好现代化教学技术,对化学学科的学习和学生素养的形成有着重要的意义。

1. 在化学教学中引用现代化教学技术是教育现代化发展的需要

在“国家中长期教育改革纲要”中,把“实现教育现代化”作为教育发展的战略目标。教育现代化的发展必须有一个以全面提高学生素质为目标的现代化的课程、教

材和教育技术体系来保证,在学科教学中引用现代化教学技术就是“全面提高学生素质、实现教育现代化”中的一个重要方面。作为基础学科中的化学学科,在推进教育现代化发展进程中当然也责无旁贷。在化学教学中我们要充分利用现代视听工具和信息传播工具进行教育教学,教学内容要反映现代科学技术和化学学科发展的最新成果,不断改进教材体系。它的高科技性有助于促进学生信息素养的形成,它丰富的教育资源为学生提供了多姿多彩的空间,它的形象化及灵活多样的教学方式优化了化学教育教学的实施过程,使教育适应时代的发展,反映并满足现代生产、现代科学文化发展需要,达到现代社会发展所要求的先进水平。

2. 在化学教学中引用现代化教学技术能更好地创设教学情境

建构主义认为,知识不是通过教师传授得到,而是学习者在一定的情境下,借助他人(包括教师和学习伙伴)的帮助,利用必要的学习资料,通过意义建构的方式而获得。因此“情景创设”对于知识的建构是很重要的。现代教育技术集音、像、动画于一体,生动形象地吸引学生注意力,在学科教学中引入现代化教学技术,就更有利于创设理想的学习环境。与传统教学手段相比,有其不可比拟的优势。例如化学学科中很多微观的知识,可以借助现代化教学技术宏观地呈现出来。在这样的教学情境中,有助于发展学生的观察能力、形象思维能力,促进学生对知识的理解和巩固。诸如此类,在化学学科教学中还有很多受时间、空间、

微观、宏观的限制而无法在课堂中淋漓尽致地去呈现的问题。如果借助现代化教学技术，都可以将教学内容中涉及到的事物、现象、过程全部客观地、生动地、具体地再现于课堂，让学生通过事物的声、色变化和发展来获取知识，认识世界。

3. 在化学教学中引用现代化教学技术，有助于激发学生的学习兴趣

实践证明，各种年龄的学生都喜欢看电影、看电视录像、听录音、看幻灯或投影图像以及动手操纵微机。因此，在教学中运用现代化教学技术，从教学内容上看，它集声、文、图、像于一体，使知识容量大、内容充实形象、更具吸引力，为学习者创造了一个更大的时空范围；从教学手段看，现代教育技术强调以计算机为中心的多媒体群的作用，从根本上改变了传统教学中教师、学生、教材三点一线的格局。多媒体教学系统；既可以进行个别自主学习，又能形成相互协作学习，使其具有很强的交互性。多种学习形式可最大限度地发挥学习者的主动性，激发学生主动参与，充分发挥学生学习的主体作用。

二、现代化教学技术在化学教学中的应用

1. 引入模拟影像，弥补实验教学中的局限

实验是化学学科的基础，其重要性毋庸置疑。然而，传统的课堂演示实验存在着一些不易克服的困难，比如反应装置规模小而课堂空间大，多数学生对现象的观察不清楚；许多化学变化瞬间即逝，学生注意力难以集中在应当着重观察的重点上，感官刺激强度不足；一些化学实验需要较长的时间才能完成，而课堂教学时间有限，无法直接观察结果；一些实验危险性较大，不利于在课堂上演示；工业生产装置规模大，也根本无法在现场演示，等等。然而，这些实验不做，就会使某些教学内容显得抽象、枯燥，说服力不强，造成学生难以理解，使得课堂教学效果不甚理想。那么，怎样解决这个在化学教学中带有普遍性的难题呢？这时可借助计算机进行模拟实验，在课件中设置控制按钮来穿插实验录像，方便有效地实施教学。下面就列举一些这种情况：

(1) 有毒、有害物质的实验

例如氯气的性质实验，可以利用多媒体播放相关的制备课件，让同学们从动画中去领悟实验，或者播放氯气性质实验录像来代替教室中的演示实验。当然，并不是所有的有毒物质的实验都用多媒体播放，一些能做的有毒实验应该加强感观认识，像二氧化氮与四氧化二氮的平衡受温度影响的

实验，就可用那种密封性的实验装置在教室里演示，学生的感性认识效果就好得多。因此，演示实验的开设，应将可操作的实验和利用多媒体播放的那些不能做的有毒实验有机结合起来，才能收到各个方面的最佳效果。又如为了介绍甲醇使人失明、甚至让人死亡的性质，我们可以下载一段关于“假酒使饮用者有的失明，有的死亡”的新闻报道。这些可怕又可恨的生活画面，能加深学生对甲醇毒性的认识。

笔者常常通过这种方法让学生认识到化学与生活改善、生产发展、社会进步和自然生态保护的关系，形成正确的人生观和价值观。

(2) 化工生产过程

化工生产过程，学生是难有机会去亲自体验的。如制硫酸、硝酸、乙烯等重要的化工原料，学生大多数没有见过或接触过，缺乏感性认识。教学时，我就充分借助网络，它可形象、逼真地展现出每一步生产过程，对于某些重要环节还可反复演示或局部放大，使学生有身临其境之感。

(3) 其它常见的实验困难

a) 错误的实验操作将导致严重后果的实验，是不能进行演示的，如浓硫酸的稀释时错误地将水倒入浓硫酸；b) 反应速度过快的实验，难以描述其现象，如钠与水的反应；c) 反应速度过慢的实验，难以进行演示，如铁钉腐蚀条件的研究；以往这些问题会使教学陷入困境，但现在均可通过制作模拟演示课件或实验录像，并利用视频软件来控制其快慢，让学生能够清楚、仔细地观察到。

另外，在化学实验复习课上，我们可运用模拟实验室软件系统让学生加深对一些仪器装置的认识，比如选取气体的发生装置和收集装置，物质的检验和除杂装置并将它们进行有效的组合连接，最大限度地发挥学习者的主动性，让学生更好地施展其创造才能。

2. 将微观世界形象化，加深对事物本质的理解和掌握

宏观物质是由微粒构成的，而微粒的构造和运动却无法直接观察。常规教学通常用挂图或投影片、模型等媒体示意，由于其僵化、固定而缺乏直观，无法激发学生的兴趣。借助现代化教学技术就能微观放大，化静为动，抽象变具体。当微观粒子扩大为宏观的示意图像，并用动画的形式呈现出来时学生的学习兴趣以及空间想象力得以激发，学生对事物本质的理解和掌握得以加深，教学效果得以优化。比如：

(1) 有机反应的本质是断开化学键和形成新的化学键，

但究竟是哪些共价键断裂、哪些共价键形成呢？按传统教学，教师无论怎样分析讲解，学生总是感到抽象很难理解，特别是化学方程式更不易被记住、掌握，但引入现代化教学技术后，这个问题就迎刃而解。例如：笔者在讲述“甲烷的取代反应，乙烯、苯、乙醛的加成反应，乙酸的酯化反应”等断键位置时，我就应用多媒体现代技术精心设计制作逼真的 Flash 动画，给学生以展示，使得难点知识简单化，获得了深入浅出的教学效果。

(2) 抽象微观的化学理论单靠语言和文字的描述，很难在学生的大脑中留下深刻的印象，这就又需要借助于多媒体技术。例如：原子的构造、电子云、电子得失、晶体的微观结构、原电池及电解池两极的离子放电、化学变化中原子的重组等理论知识，都可以通过动画来帮助学生掌握和理解。

不过，值得一提的是，在制作化学反应的动画过程时，教师要注意反应机理。例如烷烃的取代反应属于游离基反应，化学键发生均裂，此类化学键从中间断开；而烯烃的亲电加成、苯环的亲电取代反应都是离子型反应，化学键发生异裂，此类化学键从一端断开；还有乙烯加氢反应是通过“吸附——反应——脱附”的机理来完成等等，不能简单地用一次碰撞式或先分后合式或互相交换式来反应化学反应的微观过程。

3. 提供丰富的信息资料，增大课堂的容量

在进行知识性材料讲授时，教师应最大限度地调用网络资源来丰富学生的课外知识，增大课堂的容量。例如：在讲述“合金的性质”时，笔者就提供丰富的图片资料让学生了解炼钢厂的生产场景；在二氧化碳的课堂教学中，笔者就利用一部影片中的“瑶林仙境”来吸引学生的注意力，为后续二氧化碳的学习作铺垫；在讲“水”这一节内容时，笔者展现了一组美丽的水景图片，配以鸟声，水声，体现水的灵性，来激发学生“水的存在、组成和性质”的兴趣。通过这样的教学引领，学生感受到了现代化教学技术对学习的帮助，也渐渐唤醒了他们在课余学习中利用媒体学习的自主性。在教学“二氧化硫和酸雨对环境造成的危害”时，我还鼓励学生利用网络资源查找有关文献。学生们接到任务后兴致高昂，分组通过各种渠道收集资料，有的专门负责查找“什么是酸雨”，在查找的过程中有学生还意外发现了“恐龙灭绝与酸雨有关”的传说。但不管真实与否，都让学生明白了人称“空中死神”的酸雨是目前人类所遭遇的全球性的灾难之

一。还有学生分组负责查找“酸雨的形成”、“酸雨的危害”、“酸雨的防治”等不同内容。因为学生查阅的资料很丰富，既有文字又有图片，而且这些资料又是通过他们辛苦的劳动得来的，都很想把它生动地呈现出来。于是，他们精心地整理汇总，分组制作各自的网页。在活动展示课上，还让一名学生担当主持，各板块的组员各显神通上台汇报讲演，学生的参与面非常广，参与的热情始终高涨。在网页的制作中还插入了很多音效，同学们都听得聚精会神。在最后一张网页中还呈现了这次活动策划、文字编辑、音像制作、指导者等的学生和教师名单。当大家的名单跃然课件上时，我看到了学生们无法用语言形容的自豪感和成就感。在这样的活动中，学生的动手能力、团体协作能力和学习能力相信都会有很大提高，同时也激发了他们的学习兴趣和创新意识。如果按部就班用教材中仅有的内容去教学的话，无疑失去了拓展学生视野、激发学生兴趣的一个很好契机。

当然，这些都需要教师平时注意积累相关资料，因为一个令自己满意的课件是要付出许多辛苦的，在制作过程中涉及的相关知识是经过几个日夜的辛苦查找、搜索得到的，所以管理好这些资料可以为今后的教学制作积累经验和素材，从而也避免重复性的劳动。

三、现代化教学技术在化学教学实践中的反思

现代化教学技术在教学中的运用有其重要的积极意义，但我们切不可盲目使用，不然会使教学画蛇添足。因此，在教学中运用现代化教学技术应注意以下几方面：

1. 合理运用现代化教学技术，注意与传统教学手段的有机结合

用现代教学技术完全取代传统的教学手段是不可行的。正如前文所述，化学这门自然科学，首先是以实验为基础的，因此观察映象只能是辅助手段，决不能用影像代替学生动手操作而淡化实验能力的培养。又如讲授以计算为主的内容时，教师可以通过传统教学做到边讲边写、边讲边分析，进而放开教学思路，举一反三地进行知识的再现。若只限于多媒体技术，把设计好的内容显示在大屏幕上，借助屏幕讲授这样的课，就可能限制教师的讲授思路，达不到理想的教学效果，学生兴趣也往往只是停留在新颖、好看的媒体上；但如果我们能根据实际的教学内容把两者很好地相结合，就能充分发挥各自的优势，取长补短、相得益彰。

(下转第 37 页)

完善学校流程管理， 加强数学教研组的建设

韩金兰

为促进教师专业化发展而聚焦教研组建设，学校建立了一系列教学管理制度，用于规范教师的教学行为准则，引导教师主动参与、教研组内同伴互助的模式研究，探索教研组合作学习的方式和途径，形成了一支实践反思、同伴互助、合作学习的教师团队。

学校的学科建设目标是：1、管理体制规范化。2、整体提高数学教师的课堂教学能力。3、关注每个学生，让学有余力的学生得到发展。

一、学校管理体制规范化

我校的数学学科建设工作，校长是第一责任人。学校确立了校长→分管校长→分管教导→教研大组长→备课组长→数学教师各层级在数学学科建设中的责任和义务。我们的保障制度有：

1. 教导处每学期检查2次数学备课与作业的批改情况，规范数学教师的教学行为。

学校非常重视数学学科管理的有效性，对教学流程各环节的工作都有明确的要求。定期检查及随机抽查教师的备课与学生的作业批改，并及时反馈检查的情况，个别反馈与集中反馈相结合。坦诚提出存在的问题，真诚给予工作上的建议，使检查成为管理的有效手段，有效促进教学

常规工作水平的提高。教师在不断规范的要求下，养成了规范教学的习惯。

2. 教学质量调研制度，监考、阅卷任教者回避制度，有效促进学校教学质量的健康发展。

学校重视数学教学质量的动态管理，对学生的学业水平，教师的教学效果进行阶段检查。如：不定期的部分年级的质量调研；学期中段全校性的教学质量调研等。监考、阅卷任教者回避制度，使教学质量评价的公正性，公认性得到了保证。教导处检查考卷批改，及时反馈、沟通试卷查阅情况，数学教师的质量意识不断提高，履行教学职责的自觉性不断增强。

3. 备课组成员相互听课，教研大组人人参与公开教学制度，为数学教师搭建锻炼平台。

学校重视对数学教研组、备课组的指导与管理，强化校本培训，促进数学教师在教研互动中提升专业素养。培养数学教研组长的组织、研究和质量把关能力。

学校坚持每周安排半天数学教研大组的听、评课活动，让每一位教师有机会在公开教学的平台上锻炼与实践。学校每周安排固定的备课组活动时间，希望数学教师花更多的时间研究本年级、本学科教学需要的东西。如：集体备课、

课后练习设计等。数学学科有备课组内相互听课制度，备课组里的每一位教师都积极参与教学实践，相互听课，相互交流，毫不保留地畅谈自己对课堂教学的思考，真诚地给组内教师教学建议。彼此敞开心扉，他说课，我上课，你评课。真诚建议，坦然接受他人的指教，彼此交流，一起探讨，互相学习。他们从中学到了一点，得到了一点，实实在在地为自己的教学积累了一点方法与经验。数学教师的教学能力通过教研活动的日积月累逐渐强势起来了，我们看到了教研活动的有效性。

4. 结合“骏马奖”“耕耘奖”的评比，组织数学教师进行学科知识、技能的比赛，促进教师尽快熟悉、掌握教材。

学校有机整合每年一次的“骏马奖”“耕耘奖”的评选工作，组织数学教师进行学科知识、学科技能的比赛。比赛内容有练习设计，有习题解答，有教材分析，有教学过程设计等。目的在于促进数学教师尽快熟悉、掌握教材，提高专业水平。

5. 建立学科教师带教制度，促进师资均衡发展。

学校在数学学科率先建立了教师带教制度。聘请专家定期来校指导数学教研组长；聘请数学教研组长带教组内“新”教师，努力形成学科带教链，促进数学学科师资水平的整体提高。

二、整体提高数学教师的课堂教学能力

1. 着力提高教师的练习设计能力。

命题是检查学生学，教师教的常用手段，也是教师应有、必备的教学工作技能。学校看到青年教师的练习设计弱项在：层次性不够强，与之前、之后的学习关联性不够突出。因此高度关注对数学教师的命题能力培养。要求数学学科，通过课后练习设计、双周练、单元测验、学校数学题库的创建等环节，人人参与命题锻炼、逐步提高教师的命题能力。

2. 加强教研组建设

我们关注备课组的基本效能，智慧共享，集体备课，共性与个性统一。以前我们的教研活动是以数学教师全员参与，以说课→集体备课→听课→评课为主要研究活动模式，开展校本教研。让数学教师在教研互动的平台上锻炼，提升数学教师的说课能力、上课操作的能力、听课学习的能力、评价他人上课的能力。现在，我们根据学校数学教师、学生的特点，重点构建了多种类型的“对话”式教研。

在教研大组活动中开展有主题的“对话式”教研，就是把教师教学实践中的突出问题作为研究主题，根据不同的需要将老师分成 AB 两大阵营进行教学研究“对话”（新与老对话、骨干与一般教师对话、不同年段教师对话），这种对话有时在说课中进行，有时在评课中进行，有时则在教材分析时进行，我们进行“对话式”教研，主要是想到

☆ 可以利用教师之间的差异，来开展校本研修。

☆ 能对教师暴露的想法、教法，通过教研去进行纠正，从而改变他们的教学行为。

☆ 能教学相长，因为 B 的问题可以促进 A 的思考，在对话教研中 A 和 B 都能够得到提高。

☆ 还能营造讨论、关注教研的氛围，来构建学校的研修文化。

基于这样的思考，我们做了以下的实践：

(1) “不同资历教师的对话”

(把“三新”教师分为 A 类，校骨干教师分为 B 类)。

(“三新”老师：指的就是首次任教数学学科、首次任教本年级、首次任教新教材的教师)

先由 A 类教师围绕某个主题设计教案，B 类教师帮助修改教案，共同讨论，确定实施方案；再由 A 类教师利用教研大组进行课堂实践活动，B 类教师和其他老师一起听课；听课以后由 A 类教师说课意图和上课体会，B 类教师和其他听课教师一起评课，彼此交流、共同探讨，一起提高；最后由 A 类教师写课后反思，实实在在地为自己的教学积累方法与经验。

(2) “不同教材教师之间的对话”

习题是小学数学教学的重要组成部分，是学生学习过程中不可或缺的重要环节。但是，在新课程实施的五个年头里，由于课后有针对性的补充练习很少。以至于在日常的数学课堂教学中，老师讲得较多，学生练得较少，课内不足课后补，造成教学上的恶性循环，同时在练习设计中还存在着另一些现象，如：忽视基本练习；刻意追求形式上的新颖，形式不能很好地为教学内容服务，不能联系实际深挖练习内涵。结果是学生做得辛苦，老师批得也累，但教学效果甚微。

于是，我们也将教师分为两类：只任教过新教材的教师为 A 类，有任教老教材经历的教师为 B 类。在备课、说课、

评课过程中，B类老师可以为A类老师提供更多的练习设计思考。

例：我们先请只任教过新教材的老师上了一节《长方形、正方形周长》的实践课，由于该老师只任教过新教材，缺少课堂练习设计的经验，在新授后，只根据书本上的安排做了一些长方形和正方形周长计算题，练习效果不好。在“对话式”校本教研中，教师畅所欲言，有任教老教材经历的教师说：“卞老师这节课，在综合练习部分可以设计为学校花坛安装保护栏，由于花坛一面靠墙，保护栏的周长不是一个长方形的周长，培养学生在解决实际问题时，根据具体情况选择不同的方法。”另一位老师说：“我认为这节课的练习量太少，如果只让学生计算一些长方形或正方形的周长，练习的有效性不够，在思考部分可以引导学生用一些平移的方法把不规则图形变成规则图形，再来计算周长，这样课堂练习设计会更有效。”

在一次又一次这样两类教师的课后研讨中，双方都进一步认识到数学习题的设计与运用不能仅仅满足一题一解、一问一答，需要我们在设计和运用习题时注意在“活”字上做文章。一题多问、一题多解、一题多变，在题型结构上还应注意多样性如填空、判断、选择、组合等方式来提高学生的能力和思维品质。教师在校本教研中达到了共识，课堂练习设计的有效要做到精讲精练，练习设计要由浅入深，层层递进，这样才使教学收到良好的效果。

（3）“不同年段教师的对话”

在数学课堂教学中，由于一些教师长期任教低年级数学教学，缺乏数学知识的连贯性，仅仅把学生知识点的掌握落在教科书例题编制上，至于学生为什么要掌握这个知识点，对于学生今后的学习有什么作用与联系，缺乏一定的认识与理解。于是，我们数学组又制定了“如何合理衔接低年级与中高年级教学”为主题的“对话式”校本教研。我们结合主题的特点，把教师分成两类A类是任教低年级的数学教师，B类是任教高年段的数学教师。在活动前，

低年段数学教师梳理了平时在教学中遇到的问题与困惑，在校本教研活动中提出，与任教高年段的数学教师进行有效的对话，在课堂教学中更好设计练习，为学生的今后学习与知识的延伸打好基础。

由于在“对话式”教研中我们注重发挥集体的智慧，因而我校数学教师的整体素质都得到了普遍的提高。

三、关注每个学生，让学有余力的学生得到发展

1. 完善数学练习批改要求，真正做到以学生为本，了解每一个学生。

（1）完善双周练的批改，为教学有效提供可能。

为了真正做到以学生为本，了解每一个学生，我们不断完善数学练习的批改要求。我们提出完善“双周练”批改要求，要求教师在批改之前先将试卷做一遍，在批改过程中详细记录学生发生集中错误的地方，并分析其错误的原因，最后针对这些情况进行矫正性练习。

（2）教师制作错题集，为教学预设提供方便

我们还要求数学教师收集学生作业、练习中的错误，建立错题集，一方面分析学生发生错误的原因，另一方面更多地了解学生的思维特征，这些都为教师更好地对课堂进行预设提供了方便。

2. 实施数学学科竞赛，通过数学思考题的设计，促进学有余力学生的提高。

在学科建设推进中，学校要求每个数学备课组思考、设计学科竞赛的方法与内容，组织各年级每学期一次的数学学科竞赛活动，还要求教师每周为学生设计三道思考题。通过竞赛题和思考题的设计，进一步提高教师的命题能力，有效促进学有余力学生的发展。使学校的数学教学向更高层次发展。

作者单位：华理大附小
责任编辑：杨向谊



小学探究性活动中 问题意识系统培养的研究

华伟

探究性学习是一项高水平的思维活动。无论是小学生还是科学家，他们对未知的探索，都是从不知到知、从知不多到知甚多的过程。这是一个知识与经验建构的历程，是大脑认知结构充实完善的过程。探究性学习的心理过程大致可描述为：发现问题→形成假设（猜想）→拟定方案（计划）→验证假设→共享交流，这样一个循环反复过程。而“问题”是探究性学习的出发点，它决定着探究思维的深度和复杂程度。笔者就小学探究性学习活动中问题意识系统培养作了以下粗略的研究与分析：

一、小学生的“问题意识”及其特点

新课程背景下的“问题意识”是学生对于阻碍自己建构知识和能力的内容进行自主探究、合作探究以消除阻碍的意识。

心理学理论告诉我们，在人的心灵深处，都有一个与生俱来的需要，这就是自己是一个发现者、探索者、创造者和成功者。提出问题不只是思考的结果，更是创造性思维向纵深发展的杠杆和动力。问题意识是小学生的对于事物新异特征的探究偏好，它结合了警惕与好奇的心理状态，对事物从认识到思考的心理过程。

心理学研究表明：思维永远是由问题开始的，而创造

潜能往往是在排忧解难的过程中被激发出来。通过观察研究，我们发现在小学阶段（6-11岁）学生的问题意识具有这么几个特点：

1. **发展性** 小学生思维发展处在关键期，即由具体形象思维向以抽象逻辑思维为主要形式的过渡，在这一“转型”过程中的关键期主要出现在四年级（10-11岁），这个时期，通过有意义的教育活动对其施加的影响可促使思维积极发展。

2. **可塑性** 小学生好奇心强，求知欲旺盛，这正是问题意识的表现，孩子们在教育教学活动中处在可塑性极强的阶段。教师在教学及各项活动中要细心观察，积极鼓励学生质疑困难，悉心呵护学生的奇思妙想，并积极倡导自主、合作、探究式学习方式，培养学生创新意识和实践能力，强化学生的问题意识。

3. **丰富性** 小学生的探究活动需要付出较大的心智能量，在学习活动中他们会更多地产生各种情绪体验，情感发展处在丰富期。此阶段，问题意识的培养不但能激发学生强烈的学习愿望，进而高度集中注意力积极主动地投入到学习中，还可以激发学生勇于探索、不断创造和追求真理的科学精神。

根据以上特点,如单一而随意,甚至机械地开展教学,会使探究性学习的空间受到限制。尤其是对小学生来说,缺少“支架式”的指导与系统性的培养,将会使他们感到无从下手,不知所措,进而造成“问题意识”的自生自灭。

鉴于上述,我们认为,小学生的思维发展处在“转型”期,教育教学处在可塑期,情感发展处在丰富期,这些心理发展的不成熟性决定了其问题意识培养的指导过程必须系统化。

二、系统培养及其架构

问题意识应该呈现“发现阻碍→探究阻碍→消除阻碍”的流程。作为教师要通过系统培养的方式授予学生科学、高效的思维金钥匙,激发学生的探究问题意识,使学生学会探究性学习。

这里的“系统培养”专指教师以系统设计的思想整体

把握,根据小学生的实际状况、课程改革的现实要求和发展趋势,以探究性学习活动为核心,将《小学生探究学习包》中的内容与课内外探究活动相统整,形成整体的系统培养框架。系统设计是根据问题意识培养的需要,在培养内容、要点、具体实施进行模块或单元化的总体框架设计。根据学生实际情况,目前问题意识的方法在总体框架设计中主要从:训练提问胆识、培养提问技巧、养成提问习惯这三方面展开。训练提问胆识的具体培养方法有:鼓励假设猜想、敢于质疑问难、保护提问积极性等;培养提问技巧的方法有:对关键词提问、模仿教师的问题提问、对观察到的现象提问、在比较中提问在辨析错误中提问、联系生活提问等;养成提问习惯的培养方法有:创造提问氛围、留出提问时间、梳理有价值的问题等。详见下图:

培养内容	培养要点	具体实施说明
训练提问胆识	鼓励假设猜想	在活动中,教师要注重诱导学生的猜想质疑,通过假设与猜想,提出一些问题。当学生发现自己的猜想得到验证,解开了提出的疑问,便能感受到探究学习的乐趣,享受到成功的快乐,更热情地投入到探究活动中去。
	敢于质疑问难	教师在课堂教学中,坚持“留有余地”的原则,为学生留些“空白”,给学生搭建质疑问难的平台,激发学生质疑问难的强烈愿望,使之能够发现问题、提出问题。
	保护提问积极性	对学生提出的新观点、新问题和不同意见要虚心接受,并尽可能地对其思想的标新立异之处和闪光点以鼓励评价。当学生出现偏颇或错误时,要及时地加以引导、合理评价,容忍学生的不同见解,同时要确保不同见解有平等的权利和奖赏,使学生真正成为发现问题的主体。
培养提问技巧	对关键词提问	关键词是诱发学生提问的一个疑点,在教师的引导下,可启发学生自己去找定义中不理解的“成分”作为问题提出来。
	模仿教师的问题提问	在训练初期,老师可作示范性提问,对学生的提问给予评价,让学生知道怎么提问是有质量的,尝试提出有价值的问题。
	对观察到的现象提问	教师可以安排生活情境,让学生在观察中自主发现矛盾,提出问题,在合作交流中培养思维的发散性,提高质疑能力。
	在比较中提问	同一类型事物不同环境之间,往往存在着某些联系与区别。弄清这些异同,往往就是解决问题的关键,教师善于“铺路架桥”可让学生在比较中提出问题,找出问题的“生长点”和“结合点”。
	在辨析错误中提问	在教学中故意留一些漏洞或典型错误,使学生提高警惕性,养成用批判的眼光看问题,在辨析错误的过程中发现问题、提出问题。这样,有利于提高学生思维的敏捷性和批判性,有利于发现问题和提出问题。
	联系生活提问	联系社会和日常生活,拓宽提出问题的渠道。让学生走进社会,关心社会,亲身体验,以事实唤起学生的学习热情,激发学生思维,使之形成问题意识。

培养内容	培养要点	具体实施说明
养成提问习惯	创造提问氛围	教师的亲和力正是学生愉快学习、敢于发问的前提。让他们在和谐宽松的气氛中，敢想、敢说、敢问，使问题意识逐渐成为学生自我实现的需要。
	留出提问时间	教师要根据课堂容量的大小、内容的难易、学生知识水平以及活动类型等，尽可能做到少讲、精讲，留给学生充分发现问题、提出问题的时间和空间，让学生勤思考、勤讨论、勤质疑，引导学生从多个角度提出更为广阔的问题。
	梳理有价值的问题	引导学生提出有效的问题，并能从多角度发现问题，让学生在提问的过程中收获知识，改变以往的被动学习为主动学习。启发学生对问题进行归纳、分析、筛选，只要指导得法，学生一定能提出有质量有创造力的问题。
……	……	……

在以上系统培养的框架中已对每一个培养方法作了具体操作说明，教师可根据说明在教学实施与活动组织过程中做有效指导。例如：在落实培养提问技巧这一模块中的对观察到的现象提问这一培养要点时，教师在一年级《小球蹦蹦跳》的主题探究中，设计了一组对比实验：把两个同样的篮球从同一桌面滚落到地面和软垫子上，通过实验观察触发了学生的思维，激发了学生的问题意识。有学生立刻提出：为什么球弹起的高低不一样？仔细观察的小朋友回答：地面软硬不一样球弹起的高度就不一样。于是，教师趁热打铁：请学生结合自己平时玩球的经验猜一猜，除了地面这一因素，还可能有哪些因素会影响球的弹性？教师精心设计的小实验环节仿佛一块敲门砖，不但激发了学生的探究兴趣，也在巧妙的提问中调动了学生对生活经验的思考，于是，学生思如泉涌提出了自己的猜想与疑问：不同材料的球弹性是否一样？气不足的球能弹多高？大小不一样的球弹性一样吗？球的弹性和我们的力量有什么关系？学生对球的探究产生了浓厚兴趣。

三、培养的策略与分析

1. 教学实施

美国著名学者布鲁巴克也很精辟地指出：“最精湛的教学艺术，遵循的最高准则就是让学生自己提问题。”在小学探究性学习指导中，教师应如何培养学生的问题意识呢？在教学实践中，笔者探索出了以下策略：

(1) 营造提问氛围

根据探究型课程开放性的特点，在课堂实践中教师应努力营造轻松、愉悦、合作、开放的课堂氛围，这既是课

堂教学本身的客观要求，又是培养学生问题意识的有效策略。在三年级《珍惜我们的眼睛》一课中，通过对统计图表的解读，学生发现了班级里同学们的视力普遍下降的情况，学生纷纷猜想“究竟是什么原因造成了那么多同学视力下降？”用眼习惯不良？还是遗传因素造成的？或是缺乏锻炼和营养？又或者是多种因素导致？学生产生了大量的疑问，他们学习的内在动机和求知欲望得到了诱发和补偿，学习的主动性和积极性也得到充分发挥。

(2) 关注思维交锋

对于高年级的学生，教师可关注开放的课堂，让学生在思维交锋中不断生成新的问题。如：在五年级《毕业了》这一主题的《校园的露天阳台设计》中，初步设计的交流时，同学在倾听学生介绍小组设计作品过程中了解这一组的整个探究过程，发现问题可立即质疑。在交流中，学生提出了环保型、高科技型、多功能型的设计思路，学生在思维碰撞的过程中，又因意见不同而引起了激烈的争论如：有学生提到露天阳台要设计一个健身场所，在座学生立即质疑：是否考虑阳台的承重能力？又有同学提出建设小花园和养鱼池，学生又质疑：万一阳台渗水怎么办？通过对问题的讨论、争辩，使不能独立解决的问题，在集体中解决，使本来能解决的问题找到更便捷的方法和圆满的答案，让学生体味到了提问、思考和解决问题的乐趣。其实，这样的思维交锋比结论本身更重要，讨论和争辩使学生形成良好的思维品质，从而大大强化了学生的问题意识。

(3) 引导聚焦问题

教师在探究活动中既是参与者，也是引领者、指导者。

作为探究课程的教师，自己先要有较强的问题意识，在生活中做有心人，善于观察，善于发现问题，捕捉值得探究的信息，一切先“活”于学生。在四年级《我为世博添异彩》这一主题中，教师提供了公益视频广告《和谐城市，心灵乐章》为学生搭起了学习支架，形象地帮助学生解读文字信息。在老师的引导下，学生思路开阔，发言积极，联想到了生活中方方面面的问题，如：人们怎样自觉做到文明参观？遇到事情，怎样设身处地为别人着想？小学生怎样为世博尽自己的一份力？怎样做好宣传？课堂探究气氛达到了高潮。学生在教师的引领下从较零散地问题到聚焦解读文明城市，形成了更有研究价值的问题，所收集的信息也在不断地被筛选、整理，他们的思维也在探究中闪烁着智慧的火花。

（4）释放提问“时空”

要真正体现以“学生为本”，必须释放给学生主动提问的时间和空间，同时要处理好“放”与“收”、“提问”与“释疑”的关系。教师在探究活动设计中要适当留出时间让学生提问，对于有价值的问题可进行进一步整理归类，鼓励学生敢于提问，逐步学会提出有价值的问题。如：在学生知道了绿叶能进行光合作用以后提出了：植物有呼吸器官吗？植物的叶子为什么会变色？红色的叶子也能进行光合作用吗？……教师将问题整理归类，鼓励孩子们利用课间、利用网络、图书馆、校园绿化资源，通过资料搜集、实验、分析等方式进一步探究。

（5）随机介入指导

具体的教学活动都是一个充满变量与不可预测的过程，在教学进程中，教师要在保持高度敏感的基础上，对学生探究活动中产生的具有创新意义的随机生成性行为予以发现和捕捉，及时介入指导。随机介入是一种教学过程中探究性学习指导的动态性行为，其关键是教师敏锐的观察力和瞬间的加工引导与展开技能。在二年级《生活中的饮料》中，教师在课堂中组织同学开展了“你喜欢什么饮料？”的调查并指导完成简单的调查记录，接着请学生介绍各组调查的情况和结果。学生在教师的指导下，积极地投入调查，完成记录，通过体验调查与调查结果的汇总，学生们发现了不同饮料品种的受欢迎程度并关注到了饮料的包装、口味、营养价值等有许多值得研究的问题。教师及时指导学生关注饮料瓶上的信息，激发了学生的许多问题：什么

样的饮料有益健康？怎样做有营养的果蔬汁？塑料饮料瓶安全吗？学生的主动探究的欲望被充分激发。

2. 资源开发

生活实践是将探究性学习由课堂引向生活，通过带着问题观摩现场，积极探索解决的方法，可以有效地提高学科教学的开放度，增强学生在多变环境下综合运用知识、解决实际问题，发展问题意识。但安排设计要按需而为，每次活动要有明确的线索和问题解决指向，在实践中积累并开发新的资源。

根据小学生问题生成的随机性，教师要关注生活实践中探究资源的开发，这些资源可分为现成资源、潜在资源和生成性资源。我们可以开发的资源除了图书、报刊、图片、地图、图表等文本资源；影视节目、录音、录像、网络、软件等音像资源；更有博物馆、活动基地、图书馆、实验室、纪念馆、文化馆、自然和人文景观、各种社会组织和政府机构……

在探究型课程中，全校师生就是一座人力资源宝库。校内各类专用教室及大量书报杂志、音箱资料等物力资源为学生活动提供了保证。合理使用校内现成资源能为学生的探究活动增加空间。学校可搭建各种舞台，把学生在探究活动中所获得的相关知识、技能、感受通过板报、信息栏、展出室、网站等渠道展示出来。家庭是学生探究活动资源的重要组成部分，家长的职业优势和技能优势都是学校开设探究活动的重要资源。如：我校通过家长资源让学生走进复旦大学人文学院，参观校园及图书馆，观察大学生的学习与生活，听校史介绍等，拉近了学校与家庭的距离。

在设计探究活动中，要充分考虑学生在活动中获取各种信息的有效途径、开展活动必须的设施和相应的活动场地，并在活动中体现出来。如：在春秋活游前安排一次自主采购午餐的活动；在参观博物馆活动前上网收集资料；在游览活动前请学生根据地图设计好游览线路；家庭一周开支的调查；健康食谱的设计等。在五年级《上海阿拉街》主题探究中，教师指导学生从不同角度考虑指定特色街考察计划，鼓励学生以小队为单位通过问卷、访谈、照片收集等途径对小组选定的一条特色街进行实地考察，活动后再回到课堂上考察结果进行统计与分析，发现特色街存在的一些问题并提出改进建议。在活动中，学生通过自己的思维在探索过程中主动去发现问题、提出问题、分析问题、

研究问题、解决问题，从中不仅获得知识，而且获得思想方法和探索问题的能力。

生活中处处有探究，关键在于我们能否发现并提出问题。在生动、灵活的综合实践活动中，教师尊重学生并“重视利用儿童自身的兴趣、经验和活动中的发现、体验等作为综合实践活动教学的资源”显得尤为关键。教师可引导学生观察身边的事物，养成质疑的习惯，带领学生走出课堂，利用社会实践活动资源并结合学校的快乐活动日实践活动，在生活体验中发展问题意识

3. 激励评价

苏霍姆林斯基有一个精彩的比喻：要像对待荷叶上的露珠一样，小心翼翼地保护学生幼小的心灵。教育首先是一种保护——保护学生创造的天性、丰富的潜能，保护学生的好奇心、求知欲，保护学生的问题意识，甚至善意地保护学生在提问中出现的“可爱的错误”。我对本校低、中、高的一部分学生进行了问卷调查，结果发现：各个年级有超过一半的学生，在课堂上除老师提的问题以外有自己的问题；有近百分之四十的学生上课不敢提问是怕老师和学生笑话。由此可见，学生的问题意识就像露珠一样，美丽而脆弱，是多么需要呵护。

作为教师应开展积极评价，让学生敢问。一个思维火花的闪现，我们都应该珍视，从而保护学生提问的积极性。对不同年级、不同年龄的学生，鼓励他们提问的方法也不同，也许是很天真的想法，但那也是有价值的，体现了其思考的力量。教师可以多用鼓励的语言评价，如：“你真会思考！”、“你敢于提问，就要先表扬你！”、“这个问题提得好！”、“真是会学又爱问的孩子！”……小学生如果提出了不明确的问题，应主动地、妥善地加以引导，帮助学生理清问题的思路，抓住关键点加以点拨。教师也可以设计问题小印章、问题记录本，鼓励学生发现问题、记录问题、解决问题，形成好问、深问的品质。

四、问题与讨论

在尝试了以上一系列培养方法后，学生的提问能力有了较明显进步，大多数孩子乐于参加探究活动，部分学生对学习与生活有着强烈的好奇心和求异精神，强烈的问题意识，成为了为思维的动力，促使孩子们在生活中不断发现问题，解决问题，学习能力有了很大进步，思维更趋向

于独立性和创造性。

然而，还是存在以下问题：

1. 仍有部分学生不会问、不敢提问，在探究活动中的缺乏主动性，问题意识薄弱。

2. 有些学生提出问题的质量不高，有的学生只是为了问而问，并不是因为萌发的意识而问。

3. 部分学生只停留于提问阶段，无进一步主动探究学习的习惯

经过研究分析，发现这部分学生的胆子比较小、学习能力较弱、家庭教育相对薄弱，因此在学习与活动中仍处于被动状态。今后，对于这一部分学生，教师更要以鼓励为主，给予必要的指导与关心，提高孩子的自信心与积极性，加强“质疑问难”方法的指导，培养学生提问的技巧，并在实践中研究出更有针对性的培养方式。

教师们不但要在探究课的课堂中注重挖掘探究过程的教育价值，也应在学科教学中着意为学生开辟探究空间，还可以设计丰富多采的课余活动，可以在生活实践中开发资源、在教学实践中搭建质疑问难平台，鼓励并培养更多学生的质疑的能力，让学生在学习生活和社会生活等广泛领域中发挥求异思维，施展创造才能。通过探究学习活动，让学生们在好奇中思想、在思想中探究、在探究中生成，养成好问、多问、深问的思维品质。

参考文献

1. 朱建华 黄建蕙 杨向谊 赵萍：《小学生探究性学习的特点、指导原则与课程开发形态》
2. 杨向谊 赵萍：《小学综合实践活动教学策略的探索》
3. 孔企平：《论学习方式的转变》载《国际教育展望》2001年第8期
4. 徐学福等：《探究教学的模拟问题研究》载《中国教育学刊》2001年第4期
5. 王厥轩：《小学探究型课程案例100例》2004年3月
6. 上海市教委教研室：《小学探究型课程实施案例选编》2001年8月

作者单位：日晖新村小学
责任编辑：杨向谊

以有效为导向优化

初中英语作业设计

唐雪瑾

【摘要】作业是初中阶段英语教学的一个重要环节。作业是课堂教学的补充和延伸，是衡量教师教学效果的有效手段；是学生巩固知识，提高能力，收获成功的重要载体，是培养学生良好学习习惯、促进学生个性发展的重要途径，作业的重要性不言而喻。作为教师，如何设计作业、组织学生有目的地进行训练、及时进行评估反馈、变被动为主动，是提高教学质量的途径之一。本文运用新课程理念，透析笔者所在学校英语教学中与作业相关的教与学现状和现象，反思“传统作业”可能存在的弊端，基于自身的课堂教学实践和策略研究，思考探索新课程理念下如何以有效为导向优化英语课后作业，主要围绕课后作业中单元作业的设计与布置作四个方面的阐述。

【关键词】初中英语课后作业 整体设计 分层设计 趣味性作业 单元反思作业

作业是初中阶段英语教学的一个重要环节。作业是课堂教学的补充和延伸，是衡量教师教学效果的有效手段；是学生巩固知识，提高能力，收获成功的重要载体，是培养学生良好学习习惯、促进学生个性发展的重要途径。针对学生的英语学习状况差异性大、两极分化严重、作业质量低下的现状，笔者认为有必要依据新课改的要求重新全面认识作业的意义，赋予它新的价值，科学合理地设计英语课后作业，使作业设计成为一把开启成功之门的金钥匙。优化英语课后单元作业的设计与布置的研究，旨在新课程

理念的指导下，转变与提高教师教的方式和学生学的方式，起到增效减负的作用，挖掘、发挥并培养学生的认知能力、自学能力和创新思维的能力，从而使学生达到乐意学习英语、有效学习英语并最终养成应用英语能力的目的，同时积极通过对初中英语课后作业的研究来促进教师自身的专业素养和能力。

一、整体把握，作业设计体现系统性把握单元教学目标，整体设计单元作业，提高作业内容的时效性

布置各课时作业是教师对现阶段或课时学生所学知识的检测与巩固，从而获得反馈信息，一边对自己的教学活动作出及时的、相应的调整的一种手段。根据著名的心理学家名叫艾宾浩斯“遗忘曲线”的规律，及时让学生复现学习的内容，体现书面作业的复现功能是十分重要的。因此有必要将一个学期的单元教学目标层次化、系列化，整体设计单元作业，使课外作业的布置与相关单元、课时的教学目标（或预期学习结果）相一致，这样的课后作业实际既是对学习目标达成度的检测，也是对学习结果的巩固。

整体设计单元作业，要做到以下几点：1. 复现当堂内容，能提供学生进一步理解和体验所学知识、技能的机会，及时巩固目标知识和技能；能检测当堂所学基础知识，让学生感到上课学什么，课中和课后就有机会通过个体性和互动性的思考、回味、实践、体验等方式及时巩固，也有机会尝试着相应地做些什么，让他们有充分的成就感，让学生“学有所为”。2. 作业目标螺旋上升，关注分课时作业的

衔接。3. 巩固前期难点。一个单元结束时，要把学生前几课时错误率高的作业集中起来，进行再次的变式设计，让学生进一步巩固、深化难点。4. 预留调整空间。有时教学任务不能顺利完成，或完成的效果不能达到预设的高度（或高或过低），需要我们在下课后及时对备课室所设计的作业进行相应的调整，以提高书面作业的即时效益。

比如在 7b 第三单元第一课时设计了以下的作业题来巩固 since 和 for 的区别：

表 1：7b 第三单元第一课时巩固练习设计

用 since 或 for 完成对话。
1M: Has Henry wanted to be a fireman?
W: Henry has wanted to be a fireman _____ 1995.
2M: How long has Kate been a teacher?
W: She's been a teacher _____ a long time.

在第二课时对现在完成时复习后设计了以下的作业题来进一步巩固 since 和 for 的区别：

() We' ve known each other _____ more than seven years.
A. for B. since C. in D. at
They have been good friends for ten years. (同义句)
They have been good friends _____ .

作业设计说明：since 和 for 在现在完成时中的用法是重难点，必须及时复现，但作业目标要螺旋上升，第一课时只要了解 since+ 具体时间点和 for 一段时间的区别，而第二课时要学会 since+ 具体年份和 for+ 数字 year(s) 的同义转换。

二、关注差异，作业设计凸显针对性

注重学生个体差异，分层设计单元作业，提高作业内容的实效性

作业设计过程中既面向全体，又要兼顾层次差异，体现“最近发展区”的原则，使每个层次的学生都能在完成作业的过程中有所收获。

1. 学习能力不同，作业数量分层。

不同学生对语言的记忆、理解、掌握和运用能力是有差异的，可以让每位学生根据自己的掌握能力，灵活地选择作业的数量。例如新授课可以在书面作业中巩固单词，这是通过写的方法巩固词汇的常规方法。“拳不离手，曲不离口”，书面作业是很必要的，书写的过程本身也是记忆单词的过程。例如，在巩固单词词组的作业设计中，笔者让

学生在一定范围内自由选择巩固的数量，这样布置作业的好处在于要求学生时时考虑：我已掌握了哪些知识？哪方面还比较薄弱，须进一步加强。

2. 学习水平不同，难度级别分层

为了提高作业的有效性，真正落实减负增效，笔者在作业设计中还针对学生的学习水平差异做了一些有益的探索。根据学生的基础和认知能力，围绕教学目标，确定不同的学习目标，设置不同的作业难度。难度级别分层，主要考虑学生的接受能力和学习成绩，兼顾学生的个性、心理特征、兴趣、习惯等方面的情况，将学生划分为 A、B、C 三个层次。当然，这三个层次的划分，并不是固定不变的，而是实施动态管理。根据学生学习成绩的变化，适时对其分组进行调整。在作业类型中可让学生根据自己的实际情况挑选难易不同的作业类型。确保优生吃得饱、中等生吃得好、后进生吃得得了。这样的形式打破了以往单一的作业模式，增加了作业的弹性，把选择权交还给学生。

(1) 口头作业设计的分级要求

表 2：英语口语分层作业设计标准制定一览表

口头作业	较低要求 (C层)	基本要求 (B层)	提高要求 (A层)
朗读背诵作业	1. 跟读课文磁带，做到能够流利朗读课文中的重点段落，并且背出。	跟读课文磁带，做到能够流利朗读课文，并且背出。	1. 跟读课文磁带，做到流利朗读课文，语音、语调准确，带有感情。 2. 能够用自己的语言复述课文。
对话作业	熟读教材对话形式中的重点句型。	根据所给情景，参考教材对话形式，补全对话。	根据所给情景，用学到的句型结构，编写对话。

(2) 书面作业设计的分级要求

以下是六年级第二学期牛津英语教材第二模块 changes 中第五单元 Unit5 第四课时的书面作业：一般将来时巩固练习卷。

作业设计说明：本课时是第四课时，是在第三课时新授课的基础上的语法巩固复习课。本节课时要求学生熟练使用“will + 动词原形”和“will be + adj./ n.”结构来一般将来时谈论将来的事情；学会区分 will 和 be going to 表示一般将来时的结构上的区别。- 由于学生在 6A 中曾学过

will do sth 的用法, 会让学生产生思维定势, 在表达将来的状态时容易漏掉 be 动词, 所以在练习作业设计时要特别设计此类题目, 难度设置要由浅入深、由简到繁地进行, 如可由半控制性练习过渡到由学生自己创造发挥的练习。此

外出现了 in (number) years' time, 体现一般将来时时态的时间状语, 在教学中帮助学生总结归纳 in+ 一段时间, 复习 tomorrow 等表示一般将来时的时间状语, 从而构建时态方面的结构框架后, 通过作业训练加以巩固。

表 3 : 六年级第二学期牛津英语教材第二模块 changes 中第五单元 Unit5 第四课时的书面作业分级设计

6b U5 语法大比拼

基础题 : () 1. She is nice. She' ll ____ a model
 A. be possible B. possibly be C. possible be D. possibly be

() 2. I' m sure we will ____ our holiday this coming summer
 A. enjoying B. enjoy C. enjoys D. enjoyed

() 3. —What ____ I ____? —I' ll be taller and heavier.
 A. will... be like B. will... be C. will... like D. will... do

() 4. My father isn' t in now, . He will be back ____
 A. after 15minutes B. in 15minutes C. for 15minutes D. 15 minutes ago

() 5. Tomorrow he ____ a kite in the open air first, and then ____ boating in the park.
 A. will fly; will go B. will fly; goes C. is going to fly; going D. flies; will go

6. I' ll be taller and heavier in 20 years' time . (对划线部分提问)
 ____ will you ____ in 20 years' time ?

7. Joe will be strong and tall in 15 years' time . (对划线部分提问)
 ____ will Joe be ____ in 15 years' time?

2. Peter will possibly be a reporter in 10 years' time . (对划线部分提问)
 ____ will Peter possibly ____ in 10 years' time?

8. She will possibly be a doctor in 15 years' time . (对划线部分提问)
 ____ will she possibly ____ in 15 years' time?

9. I weigh 45 kilograms now . (改为一般将来时) I ____ 45 kilograms in 15 years' time .

10. I am tall now . (改为一般将来时) I ____ taller in 15 years' time .

11. Lucy is tall now . (改为一般将来时) Lucy ____ taller in 15 years' time .

12. Our teacher will come back tomorrow . ____ your teacher ____ tomorrow?
 (一般疑问句) ____ our teacher come back tomorrow . ?
 (C 层选做题) (肯定回答) ____ , ____ .
 (C 层选做题) (否定回答) ____ , ____ .
 (C 层选做题) (否定句) Our teacher ____ back tomorrow .

13. Peter will possibly be a reporter in 10 years' time . (对划线部分提问)
 ____ will Peter possibly ____ in 10 years' time?

14. We are going to arrive at the school gate at nine o' clock tomorrow . (对划线部分提问) ____ we
 ____ to arrive at the school gate?

提高题 (可选做的作业 : A 层必做题, B, C 层选做题)

一、用动词的适当形式填空。

1. Lisa _____ (not do) puzzles at home tomorrow .

2. Our friends _____ (have) a barbecue in the country next Saturday .

二、中翻英

1. 十年之后我会比现在更高, 更漂亮。 _____

2. 我认为 10 年以后她会成为一个歌星。 (I think) _____

3. 我 1 年后体重将是 55 公斤。 _____

(3) 作业分级设计原则

作业设计反思：原苏联教育学家休金娜认为，练习，是“以复习和初步巩固动作为目的的”，“所谓练习，可以理解为旨在更好地完成学习动作和实际动作而进行的方法和方式的一系列重复。练习是与多次重复相联系的。在重复动作的同时也不断地进行着修正。”所以在设计分层单元作业是要注意以下几点：

①重点要突出。根据 A、B、C 三个层次学生的实际，在布置作业时都各有侧重点：A 层同学挖掘潜能，在基础题之外配备提高题以提升能力；落实词组句型的巩固最简单最有效的也就是用中译英的方式，但并不是简单的和课本上一模一样的翻译，我平时会经常把一些词组和句型做简单的叠加整合，检测学生对于句型实用上的熟练度，通过学生的错误，能够及时的了解到他们在使用句型和词组上的问题，及时纠正，反复操练，一定能够达到熟能生巧的效果，真正掌握；B 层同学抓双基，促自学，务实课文中的重点内容；C 层次同学降难度，促双基。比如一般将来时巩固练习卷属于巩固型作业，在上课的基础上能检测不同层次学生对于一般将来时的掌握程度。其中 ** 题属于有难度的题目，中翻英属于灵活运用所学句型的题目，对于 A 层同学是必须掌握的；C 层学生对于 will + 动词原形和 be going to + 动词原形的一般将来时用法掌握十分欠缺，所以作业主要考察 will be + adj./ n. 和 will do sth 结构的一般将来时是否能够辨别，在出现时间状语 in 大于等于 2 years' time 情况下是否会判断一般将来时。

②形式要多样。选编作业练习时，教师首先要严格依照课标、教材和学生实际进行设计，坚持从课改出发；其次，作业练习题及其题型不要从形式上机械模仿升学试题，不要将语言技能训练和语言知识运用简单地等同于做客观题，而要多采用主观性的、表达型的练习如中译英等。

三、联系生活，作业设计力求趣味性激发学生兴趣，巧妙设计单元作业，提高作业内容的趣味性

俄国教育家乌申斯基指出，“没有丝毫兴趣的强制性学习，将会扼杀学生探求真理的欲望。”为了激发学生兴趣，有效地巩固课堂的语言学习效果，我采取各种形式来提高作业内容的趣味性。

新课标提出英语学习要面向生活，应该积极拓宽英语

学习和运用的领域，注重跨学科的学习和现代化科技手段的运用。由此，只有了解学生，真正贴近学生生活，作业才能唤起学生积极思维的主动性。在力求作业趣味性的设计实践中笔者作了以下几方面的尝试：

1. 联系学生生活，设计任务型作业

牛津英语每个单元教学内容与日常生活密切相关，因此，在设计单元作业时要采用生活化的形式帮助学生在运用中巩固，以降低知识的难度，并尽可能的注重新旧知识的连贯，这样的设计尽量结合学生已有的知识层次和生活经验，使作业较好的体现学生生活的体验和生活的乐趣。学生在 6au9 单元学习了关于食物喜好的知识后，我布置学生下课后完成一张关于朋友或家长对食物喜好的调查表，然后再到课堂上用英语汇报调查的结果。学生通过完成调查任务，复习了食物喜好的相关词汇句型，同时也锻炼了学生的交际能力和观察能力。这样不仅使学生的学习融入生活，真实体验生活，在生活中学得知识。

2. 鼓励学生探究，设置探索性作业

教育家苏霍姆林斯基说过：“在人的心灵深处都有根深蒂固的需求，这就是希望感到自己是一个发现者、研究者、探索者，而在儿童的精神世界中这种需求特别强烈。”因此在设计作业时可以设置探究情景让学生探究并描述发现的过程与结果。例如：在学习七年级第一学期 Unit 9 International food festival 单元时我设计了一个“查找不同国家的传统食品后制作课件”的一个选作作业，使学生在查找的过程中逐步培养自己的探究能力。

3. 提供学生机会，布置创编型作业

学生都是极富个性的生命体，他们对教材的理解和诠释也富有独特性和创造性。创编型作业就是引导学生根据已有的知识，通过改、说、唱等形式再现、拓展、延伸课文内容，如加工、整理、剪贴、展评与课文内容有关的图文资料，编辑英语手抄报、电脑小报或海报，根据课文中的对话进行、故事理解进行绘画创作等。我平时积极开展学生的英语小报比赛、课本剧展评等作业展示。比如在六年级第二学期第九单元 water，在学完后要求学生制作关于如何节约水的海报，要求学生统整书本上的知识，还要参考是本外的知识。

4. 锻炼学生应变，提供变式作业

英语作业中词汇抄写练习是比较常态的作业，教师比较关注格式和书写的规范，学生对照词汇表——往下抄练，思维训练能级较低，耗时枯燥。我通常采取变式抄写作业，要求学生先仔细浏览词汇表，做好词性归类，然后进行分类抄写。这样的设计有了一定的思维训练要求，也因为有了变化，增加了作业的挑战性和趣味性。

四、激发思维，作业设计实现多元性自主设计单元反思作业，提高作业内容的

每个单元学习的最后阶段，通常是一个单元的复习。单元复习课教师满堂灌并不可取，成效不大。俗话说“授人以鱼，不如授人以渔”。在复习环节教学中我力求通过多元化的设计，让学生习得自主复习的方法。

1. 小组合作，整理单元易错知识点

教师不仅要教会学生知识，更要教会学生学习。为了使学生的学习有系统化，我尝试在开学初制定一学期的“学期英语教学目标梳理表”，按照句法、词法对每个单元的教学目标进行梳理，并在每个知识点上注明是哪个单元。在一个单元结束前，设计整理单元易错知识点的反思作业，指导学生以四人为一小组完成“整理本”，在第一次给范例，然后要求学生根据老师的笔记和“学期英语教学目标梳理表”，反思本单元学过的知识点，引导学生根据词汇、句型等进行归类哪些是同学易错的知识点。每个小组学生在整理易错知识点的方式上有所侧重，一个班四个小组分别是“词汇大集锦”、“重点提示”、“句法百宝箱”和“语法大比拼”。为了鼓励学生、提高他们的积极性，我会选择每一组做得好的地方在上课时点评，让学生尝到成功的快乐，使学生逐渐掌握这种巩固知识的学习策略，学会自主学习。

2. 独立思考，完成单元错题集

另一种单元反思作业是通过组织学生“反思”，反思自己的学习过程，收集错题，形成自己的错题本，引导学生记录自己的学习历程，进行判断，达到对自己的学习过程进行自觉监控和调节的目的。

单元错题集主要采用两种类型：A层学生有较强的归纳能力，对于A层学生要求按知识点错误汇总，规定按句法，句法分类整理。如固定十页页数是名词代词错题汇总，固定另十页页数是介词连词错题汇总等等；而B，C层学

生按课本的章节的顺序选取不同类型的题目但必须是比较典型性的错题抄下来整理。对所有学生统一要求必须在左半面抄题，右半面写明错误原因并分析解题过程。

这种复习的过程不仅是知识再现的过程，更重要的是要教给学生自主复习的方法，培养他们良好的学习习惯，让他们学会学习，学会发现，学会对自己有缺漏的知识进行整理反思。

结 束 语

综上所述，充分把握教学内容和目标是教师进行的作业设计的基础，充分考虑学生的英语水平、学习能力以及相应的学习心态，是教师进行作业设计的前提，两者结合才能保证作业设计的有效性，才能保证学生在完成作业的过程中巩固知识，发展能力，提高英语学力。笔者在结合教学的研究探索中，归纳提炼了整体把握，系统设计；关注差异，提高针对性；联系生活，提高趣味性；激活思维，实现多元性等作业设计策略。实践中真切地体会到，科学合理的作业设计不仅能使学生在作业中喜欢上英语，学到学习英语的方法，还能巩固知识、训练技能、发展智力；对于教师检查教学效果、指导学生、调整教学方案也发挥着重要作用。英语教师要以新课程理念为依据，以学生发展为本，培养切实有效、面向全体、发展学生英语能力和持续学习能力的作业设计观，在实践中摸索、学习，在实践中去完善，不仅使学生在高效的作业体验中得到发展，教师也不断提高自身的专业素养。

参 考 文 献

- [1] 上海中小学教程教材改革委员会编写，《上海市中小学英语课程标准（修改稿）》，2004年
- [2] 朱浦著，《与新课程同行丛书》之《教学理论探究》，上海：上海教育出版社，2008年
- [3] 《中小学英语教学和研究》，2007年第三期《英语作业设计的优化》钱峰

作者单位：龙苑中学
责任编辑：杨皎平

德智融合

小学茶文化拓展课程的魅力

黄燕蔚

吴中路小学的茶文化研究始于6年前，由于“茶”的丰富人文内涵，在短短的几年中，从一个小小的兴趣小组逐步发展，如今，我们每个年级开设茶艺课，成立了“茗芽”艺术分团，老师们热爱茶，学生们喜欢茶。在茶文化拓展课程的开发和实施的过程中，学生在优秀、高雅的民族艺术的鉴赏中，增强了民族文化的认同度和民族自豪感，在润物细无声中提高民族意识和公民人格，将“德智融合”的理念落实到教育教学的全过程，形成我校特有的“和、信、爱”，及“礼让、养廉、健康、勤勉”校园文化与精神，茶文化拓展课程正以其独特的方式展现出其无限的魅力。

“茶文化拓展课程”是一项结合学生兴趣爱好，融入祖国传统文化的拓展课程。它改变了以往德育内容的枯燥乏味、方法刻板单调、途径封闭化一的局面，透出浓浓的文化氛围；它融于教学、融于德育，让学生从环境中感受，从知识中了解、从参与中感悟，从心灵中领悟。正由于茶具有丰富的德育功能和智化功能，让学生在学习茶知识、茶礼仪、常用沏茶方法的过程中，既能了解生活，热爱生活，又能拓宽学生的知识面，以茶艺怡情，陶冶情操，提高学生综合素养；让学生通过茶的起源、发展等知识的学习，能让学生了解中国悠久的茶文化，激起学生爱国之情，培养学生民族自豪感，潜移默化地进行爱国主义教育，对

学生进行民族精神教育和生命教育。

为了让学生打开眼界，了解历史，感受中国的文化，激发民族自豪感，在茶文化拓展课程的中我们遵循内容“要生动有趣、浅显易懂”、形式“贴近生活，联系实际”的原则。在每个年龄段我们都结合相关内容穿插茶趣事，让学生在充满快乐的实践体验中，感受茶文化的魅力。如低年级故事“招蜂惹蝶的画”，讲述了从前有一个秀才以画谋生，可画摊前门可罗雀。后来在品茶时，突发奇想。他买了几味好茶，煮制了百味茶，然后用香茶的浓汁调墨作画。当他的画一经展现，蜂蝶便在画前飞来舞去，还落在画中吸食茶香。路人见了不知内情，还以为秀才的画出众才招蜂惹蝶呢！结果秀才的画变得供不应求。这个故事一下子吸引了学生对茶的好奇，对于茶文化拓展课程的学习热情高涨起来。“神农尝百草”的故事让孩子了解了茶树的发现过程；从“茶”演变成“茶”字的过程，让孩子们知晓了茶从最初的药材逐步成为我们现在常见的饮料之一的过程；从“茶”字的笔画解读——艹 + 八十 + 八 = 108 岁，让学生体会到常饮茶有利于身体健康的道理。

老师们用自己的慧眼充分挖掘茶文化拓展课教材中隐含的、固有的育人内容与知识传授、能力培养进行无缝对接。如通过名茶的典故、趣事，以“听故事、讲故事”孩

孩子们喜爱的方式，在茶趣事中丰富学生的知识同时，使学生从中接受各种礼仪、尊老、谦让等品德教育，提高审美情趣，达到润物细无声的教育目的。在教授茶具欣赏一课时，老师们选择家庭生活中常见的茶具材料，如：塑料、玻璃、瓷质、紫砂、金属等进行学习。一边了解茶具的发展历史，一边得到温馨愉悦美的享受，提高学生的艺术审美能力，同时让学生体会到艺术的创造力以及器具制作者的聪明才智和辛劳。中年级有一课《家乡的茶》，由于我们的学生来自 19 各省市，可以用五湖四海来形容，为了让孩子们不忘记自己的家乡，以自己的家乡为荣，同时又了解茶的不同种类，各地的饮茶习俗等，老师们请学生带来自己家乡的茶，一边品味，一边介绍家乡茶的特点，在不知不觉中，学生的对家乡的自豪感油然而生。高年级有一课《五彩缤纷的我们》，这是通过毕业茶会的形式，让学生倍加珍惜同学间的情谊，让学生懂得感恩。教材中设计了以“茉莉花、勿忘我、金莲花”三种花茶作为主料，让学生冲泡、品茗。洁白的茉莉花象征优美、可爱、幸福、亲切之意，象征着学生对老师的感恩之心；淡蓝色的勿忘我寓意“友谊万岁”，同学们要永远记住彼此度过的每一个快乐时光，虽分离，勿相忘；金黄色的金莲花象征同学们有一个金子般的快乐童年。

在茶文化拓展课程中茶的冲泡是孩子们最感兴趣的内容，这是“动与静”、“学习与休闲”、“实践与感悟”的完美结合。根据孩子的年龄特点，课程设计遵循“品赏——冲泡”，“简单——复杂”的原则。低年级让学生品尝自己喜爱的冰红茶、柚子茶等，知道这类茶属于“调和茶”的一种，兴趣渐浓，让学生欣赏绿茶的冲泡，“备水、备具、布具、汤杯、投茶、温润、赏茶、正泡、奉茶”，整个步骤的表演者姿态优雅，给人一种宁静朴实之美。随着年级的升高，在孩子们亲自动手操作过程中，不但“知茶、会茶”，拓宽知识面，而且增强了劳动观念，陶冶了审美情趣，丰富了精神文化生活，审美能力和实践能力都得到较全面的发展。例如“凤凰三点头”的冲泡方法，表示向客人三鞠躬的礼仪；“狮子滚球”的烫杯不仅仅表示清洁，更表示着对客人的尊敬；“回旋斟水”逆时针的手法代表主人的热情相迎；“恭请上座”、“春风佛面”、“重洗仙颜”……这些冲泡法形象生动，朗朗上口，便于记忆，更是把典故、文化、素养蕴含其中。家中如有客人来到，先敬上清茶一杯，以

示对来访客人的尊敬和欢迎；品茶要小心啜饮，每饮一口茶，应在口中稍作停留，再慢慢咽下，这样饮茶才会满口生香。如大口吞咽，或发出咕咚、咕咚响声，不但吃相不雅，也品不出茶的美妙，这些道理已经潜移默化深入到孩子们的心中。

五年级有一批调皮的男生，茶艺老师专门组织他们学泡“工夫茶”，乌龙茶的冲泡程序极其复杂，操作起来颇费功夫。没想到，男生们端坐茶桌前，道道程序有板有眼，孩子们举手之间把茶艺中“韩信点兵”、“狮子滚球”、“关公巡城”这些技艺灵动的表现出来，男孩们完全没有了往日的顽皮，给人一种高雅之气质，茶道的修身养性得到了充分体现。互相奉茶，先嗅其香，后尝其味，边啜边嗅，浅斟细饮。在学校的茶文化节中，这些男生还非常有创意的借着周杰伦的《青花瓷》编排了“功夫扇”的舞蹈，和着工夫茶的表演，小小的茶杯，在你我的手中传递，传递着友谊、传递着对生活学习的态度，继承着中华茶文化丰富内涵，弘扬着茶文化的精神。

“练习茶冲泡的孩子，性格上更能静下来，更善于思考。”这种变化很明显，一直坚持练习冲泡的孩子，在学习过程中，大家都会目不转睛地仔细观察，而展示的个人或小组也会特别认真、特别专心地操作。而且在观察过程中，老师又设计了一些问题，让他们带着问题去思考。如：她最美的动作是什么？她有什么地方你想改正一下？如果是你，你怎么做？等等，这一切问题答案的前提当然就是要通过孩子视觉上的探索训练，才会有视觉的描述训练，达到视觉的理解训练，也就是一种认真的观察能力。在认真的观察中静心地思考，通过日积月累，对孩子的静心有一定帮助的。“泡得多、看得多了，学生的艺术鉴赏能力潜移默化地就提高了。”，这是一个渐进的过程，在这个过程中，学习和思考能力会提高很多，德智能够实现全面发展。

随着，茶文化拓展课程的研究越来越深入，老师们也积极创新，不断挖掘和丰富德育资源，巧妙地运用中国茶文化、茶的元素，让学生获得智育、德育的双滋养。老师们结合 2010 年上海世博会，利用中国茶文化元素的魅力吸引世界各国的嘉宾，宣传世博，举办了“淳淳茶道清香、浓浓世博情怀、民族瑰宝展风姿”的茶文化节，以茶歌茶舞、茶诗茶画、茶操、茶礼、民乐声声，营造浓浓的中国茶情，

呈现出城市让生活更美好一道亮丽的风景线。结合建党 90 周年，举行了“探寻悠悠茶踪、品赏红色史诗”茶文化节，以“回忆→珍惜→成长”为线索层层推进，寄寓我们不忘过去，珍惜今天，牢记党的恩情。师生们用精湛的茶艺、用激昂的歌声、优美的舞姿、沁脾的书香、饱满的热情，缅怀革命先烈，歌颂中国共产党的丰功伟绩。诗言志、史鉴行、茶会友，心向党，在品茶赏艺的同时，表达了我校师生对党的热爱和珍惜来之不易的幸福生活的殷殷之情。

每次活动前，老师们都会为“茶”取上不同的名字，布置不同的茶席。因为，同样的茶赋予不同的意境便能达到不同的教育效果。如：去敬老院慰问的“最美夕阳红”、慰问老红军将士的“历久弥香”、迎接北京奥运会的“香茗溢五环”、迎接世博会的“绽放”及“盛世茶缘”……借助这些富有深刻寓意的茶名，无形的渗透时事与德育教育，在挖掘了中国茶文化的内涵的同时，又赋予了茶新的“味”外之音，令人耳目一新。

老师们还把茶的学习同各学科结合起来，比如，与美术课结合（青花瓷茶具的设计、泥塑茶壶献世博）、与音乐课结合（编排各种茶舞，唱茶歌）、与语文课结合（猜猜茶谜、说说茶的故事、茶诗、茶联诵读）、与英语课结合（体

现一个地球，一个联合国，一杯中国茶的世博理念）、与实验结合（亲自配制调合茶）、与生活结合（说说茶的妙用）、与信息课结合（设计茶文化节邀请函）等等，这些使课程丰富化、生动化了，可谓一举多得。

浓浓的爱国情、民族情、文化情……深深浸润在茶文化中，几千年悠久历史的进程和美仑美奂传统文化的积淀，使绚丽多彩的华夏文明奇妙地融入在茶香清泉之中。茶文化拓展课程的开设，让学生开阔了艺术视野，唤起了他们的美好情感，通过课堂学习和实践活动，学会了与人合作；通过泡茶敬茶，学习礼貌，学习尊敬他人；通过亲自参与探究，感受祖国灿烂悠久的茶文化，挖掘展现了学生潜在的智慧，培养了学生自主创新意识，让学生有民族自豪感，不自觉地弘扬民族文化，无痕落实了“两纲”精神，将“两纲”教育的课堂主阵地发挥到最佳状态。茶文化拓展课不仅丰富了育人的内容、育人的途径、育人的方法、也拓展了育人的空间，提高了育人的效能，体现了德育与智育融合，知识和能力齐升的最佳效果，也有力地促进学生、教师、学校的可持续发展。

作者单位：吴中路小学

责任编辑：张鲁川



(上接第 21 页)

因此，我们现在提倡运用现代化教学技术，并不意味着完全抛弃传统教学手段，而是期望用更多更好的方法，促进教学，提高学生的学习兴趣和效率。

2. 在教学中运用现代教学技术，要处理好教师和学生之间的关系

现代教学技术为学生提供了认识化学世界的广阔视野和更大的想象空间，同时也向教师提出了新的要求：即如何利用现代化媒体，通过有效的教学活动，启发和引导学生“想学”和“爱学”化学这门课，进而帮助他们“学会”必要的化学知识，最后达到“会学”的最高境界。教师要注意调动学生主动和积极地参与到教学活动中去，促进以学生为中心的“发现”活动，所以在教学技术的应用中应关注互动性。教师的责任是为学生创造一个主动获取化学知识的学习情境，引导和启发学生自己去“发现”和“认识”真理（化引概念、理论、规律等），真正体现课程改革“教

师为主导，学生为主体”的指导思想。

总之，应用现代化教学技术进行化学教学，不仅仅是一种教学方法的改进，更重要的是教学理念的更新，即把信息资源引入化学教学活动中，扩大学生的学习空间，给学生提供视听等多方面的感受，丰富学生的想象，有效地培养学生自主学习、主动发展的意识和能力，充分挖掘学生的创造潜能。在化学教学中应用现代化教学技术，也将对化学教师的教育观念、教学方法及教学组织形式等带来深远的影响。运用现代化教学技术优化课堂教学，完善新型教学系统的构建，具备数字化环境下的课程资源的开发、应用能力等，都是一个未来的化学教师应有的素质，我们将任重而道远。

作者单位：上海市第四中学

责任编辑：张斌辉

浅谈小学英语低年级学习习惯培养

刘菁

对于低年级英语教学而言,习惯的培养至关重要,这就犹如造高楼前先要打下坚实的基础。叶圣陶先生就曾说过:“什么是教育?教育就是培养良好的习惯。积千累万,不如养个好习惯。”可见,习惯是一种行为的自动化,养成了良好的学习习惯,不仅有利于当前的学习,更能成为支配人生的一种正面力量。《上海市中小学英语课程标准》中就明确指出:小学课程要着重形成学生良好的道德行为习惯和学习习惯,培养学生学习的兴趣,呵护学生的好奇心和求知欲。而低年级英语教学应以“使学生对英语学习表现出兴趣和爱好,开始形成良好的学习习惯”为目标。然而,对于刚入学不久的孩子应该培养哪些学习习惯,又该怎么培养呢?

一、在低年级英语教学中需要培养哪些习惯

从儿童心理学视角看儿童语言的学习,心理学研究发现,人们从听觉获得的知识,能够记忆15%;从视觉获得的知识,能够记忆25%,把两者结合起来,能够记忆的内容可达65%。可见,视与听的结合,是学生获得知识的重要渠道。语言学习离不开“开口说”,外语学习是在学和用的交互中生成的,读与说是操练、应用的主要方法。因此看,听,说,读是英语学习中不可或缺的几个方面。而低年级的学生,具有记忆力强,善于模仿,好表现的特点,同时这个年龄段的孩子由于意志品质的发展还不成熟,他们的控制力弱,容易受外界干扰,注意力不易长时间的集中。因此如何专注、有效地“看,听,说,读”是低年级学生

首先需要解决的问题。《上海市中小学英语课程标准》指出:小学阶段应以培养听说能力为主,兼顾读写能力的培养。一年级对于核心栏目的学习主要落在听和说的要求上,二年级在此基础上延伸至单词的书写;低年级课堂教学的重点应在于关注学习兴趣的培养和聆听、仿说、乐说等基本学习习惯的养成与基本技能的发展。基于以上的分析,对于低年级的学生,我确定了从听,说,读三个方面培养学生学习习惯,教学中我又进一步将其细化为“静心听”,“大胆说”,“模仿读”,“即时记”,“生动演”五种习惯。

静心听	学习新内容时,能仔细听老师的发音加以记忆。同学发言时,能认真听回答的内容,引发自己的思考。 模仿读时,能专心听自己的发音是否标准,加以纠正。
大胆说	发言时,能声音响亮、自信、不怕犯错。
模仿读	在静心听的基础上,模仿老师发音;在跟读磁带时,能以指读的方式,模仿磁带,用一模一样的语音语调朗读。
即时记	课堂中,能主动即时记单词,记句型,记语篇
生动演	在即时记的基础上,能以形象生动的动作,适当的表情及惟妙惟肖的语调表演儿歌、歌曲、简单的故事等。

二、如何培养英语学习习惯

1. 静心听

(1) 课堂中,遇到发音较难的单词,我要求学生先听老师朗读三遍,养成看清口形,听清发音后再模仿的习惯。

(2) 模仿时,我要求他们捂耳,边读边听自己的发音或读给他人听,互为小老师,纠正同学的发音。

(3) 在聆听同学发言时,我鼓励学生们互相比比谁的耳朵更灵敏,通过点头或做出大叉手势及时给予老师反馈,是认同同学的发言还是已发现了其中错误。小小的竞赛,能促使每个孩子参与课堂,专注聆听并引发自己的思考,同时也让我了解了他们的听课质量。

2. 大胆说

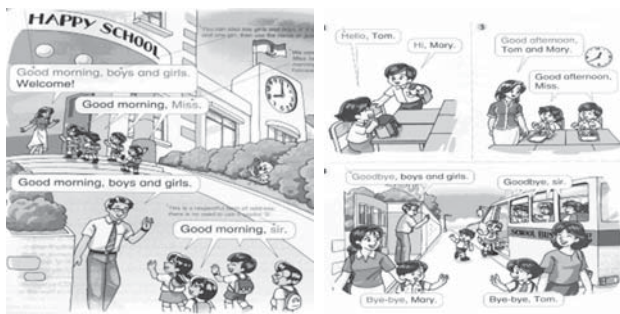
(1) 在回答简单的问题时,我会通过游戏或比赛的方式,如: say bingo quickly, 鼓励孩子快速反应。

(2) 在回答较难的问题时,我先给学生独立思考的时间,或是以 Sp, Sgroup 的形式给予学生讨论的机会。通过讨论,同学们互相启发,拓宽思路,同时完成语言的组织,有了准备,他们回答得更自信了。

(3) 调整评价语言,对于回答得棒的孩子,我及时肯定,对于回答错的孩子,我避免使用 No! You are wrong! 等直接否定的语句,取而代之为 Thank you, think it over, please. Who can help him? 等用语,建议学生再思考一下,认真听听其他人的回答。课堂中建立平等的师生关系,提供轻松的氛围鼓励学生大胆的说。

3. 模仿读

“模仿读”除了指课堂中学生跟读模仿老师发音外,还指学生跟读磁带,朗读文本。这首先要求孩子正确认读文本。对于刚入学的小朋友来说,逐词认读是有困难的,他们更多的是整体记忆句子,记住句子的“形状”,由口头说带动认读。在教学中我发现,尤其在接触对话类文本时,当对话较多,句式又相似时,学生常会颠倒语序,混淆句子。于是在刚开始的一段时间里,对于一段新授的对话,我会分四步展开教学,如下文:



学生在朗读时,最易搞混文本中说话的先后顺序,于是我采取四步完成教学:(1)完整地听对话,同时看配图,整体理解意思。(2)再听,老师带引学生为每幅图编号,搞清每句话的顺序与位置,心里默读,在此过程中,学生自然而然地开始认读单词。(3)学生指着句子,跟磁带读,通过读带动认。(4)隐藏编号,学生指着已朗读。通过这四步,学生对于文本已很熟悉,配合课后的跟读练习,不用多久,学生就有了认读单词的意识,养成了良好的指读习惯,能做到口到,心到,专心朗读。

其次,“模仿读”更要求学生以磁带为范本,用一模一样的语音语调朗读。语音语调的获得大部分是靠初学时的习惯而来,孩子处于一个模仿能力很强的语言学习最佳年龄阶段,这个阶段养成的习惯将很难被改变,养成好的发音习惯会受益一生,而一旦养成了不好的发音习惯则会很难纠正。所以坚持认真聆听录音,刻意模仿至关重要,于是,我要求学生跟读磁带时需按以下步骤完成:

1) 听录音, 2-3遍,用心记住录音的语音语调,这时不要读,只要认真听,让录音的语音语调在脑海里留下印象。

2) 听录音跟读,听一句,暂停,跟读一句,语音语调必须跟录音一模一样,重复三遍。

3) 自己朗读,注意语音语调。由于低年级文本较短,这样的过程并不会花费很长的时间,但在日复一复的操练中模仿的习惯逐步养成,语音语调必然有所提高。

养成模仿读的习惯仅靠课堂中 35 分钟远远不够,从一年级开始,我们就设计了“听读反馈表”,要求学生每天回家后至少跟磁带朗读 15 分钟英语,内容可以是书本或补充材料(补充材料由老师朗读范本,音频上传班级公用邮箱,学生下载后跟读),也可自选带听力材料的英语,如故事,儿歌,儿童课外教材等趣味性强内容。请家长把关,每日记录朗读内容并签名,老师定期检查。随着校本教材原版故事“story tree”的启用,学生在完成“听读反馈表”的基础上,还需朗读每个故事并交音频作业,老师逐个打分或请学生互相评分,选取模仿佳的作业作为范本,评选“作业小达人”,树立榜样。能作为范本是莫大的荣耀,这极大地刺激了学生们的积极性。

4. 即时记

低年级的孩子有着很强的记忆能力,在课堂上,我鼓


励学生们养成即时记忆的习惯,记单词,记句型,记语篇。如:校本教材 Yifu reading 中的《The country mouse in the city》一文:


The country mouse is visiting her aunt in the city.


At noon...


: Hello, Jerry.

: Hello, Aunt.


: Are you hungry?

: Oh, yes, very hungry.

: Have some hamburgers and cola, please.

: Thank you. But...

In the evening...


: Have some pizza and coffee, please.

(Woof! Woof!)

: I'm afraid. I can't eat.


At night...

(Boop! Beep! Baaaaa...)

: It's very noisy. I can't sleep.

The country mouse can't sleep.

Next morning...

: Thank you, aunt. I go home. Goodbye!

此文讲述了乡村老鼠 Jerry 满怀好奇地来到城里,却发现城市虽然物质条件丰富,但少了乡村的宁静,最终选择回归乡村的故事。本课的 post-task 设定为用适当的语调,表演故事。既然要求表演,学生就需彻底脱离文本,背诵或用自己的语言表达故事内容,教授中,我用了以下方式帮助学生即时记:

At noon 一幕中,先以 T—Ss, Sp 的形式朗读对话,再以 fill in the blanks 的方式,鼓励学生在 key patterns 的帮助下复述台词。

In the evening 一幕中,复述的提示由 key patterns 简

化为 key words。并以 Sp 的形式,叠加表演 at noon, in the evening 两幕。

到 At night 一幕时,台词相对简单,我请学生尝试用 afraid, angry, sad 三种不同情绪演绎台词,再一遍遍演得过程中加深记忆。并以 S1 的形式,叠加表演从 at noon 到 at night 的三幕。通过多变的操练形式及不断的叠加背诵,学生自然而然的记住了台词。除此之外,平日的教学中,我还采用出示关键图片或提示关键动作的方式帮助学生记忆。在学生与同桌准备对话表演时,我会同时播放对话 flash,一来有提示的作用,学生忘了就可以及时看一下 flash,二来便于他们模仿语音语调。

5. 生动演

“生动演”既符合低年级孩子爱模仿的特点,也对学生的英语综合运用能力提出要求。低年级的学生,表演内容以儿歌,歌曲,简单故事为主。对于动作与表情,我反对设置统一的标准,只要符合情景,能表达说话者的情感即可,鼓励他们张扬自己的个性。对于低年级的表演,我更注重培养他们的台风礼仪:表演前的角色介绍及表演后的谢幕习惯。

以上是我在低年级英语学习习惯培养中的一些想法与做法,习惯培养不是仅靠老师的强制性命令或措施就能养成的,它需要根据孩子所处年龄段的心理特点,进行一步一步的引导,在潜移默化中内化为自己的行为,从而得以养成。方法有许多,但无论哪种,我想都贵在“坚持”两字,多年如一日坚持培养学生的各种习惯,他们学会的将不仅是知识,更是一种学习方法与态度。“播下一个行动,你将收获一种习惯;播下一种习惯,你将收获一种性格;播下一种性格,你将收获一种命运”,我愿以自己的坚持,“授人于鱼,更授之于渔”,帮助孩子们在获取知识的道路上走得更扎实。

注:文中 T 代表老师, Ss 代表全体学生, S1 代表纵向一列学生, Sp 代表同桌间的活动, Sgroup 代表小组活动

作者单位:逸夫小学

责任编辑:杨皎平

浅谈班级管理中的二三法

夏红芳

有人说，班主任是世上“最小”的主任，而这个最小的主任，却包揽了又多又杂的各项事务。小到学生的一举一动，大到学生的人格品质，可谓包罗万象。通常学校里的一些常规工作是由班主任负责完成的，且班级管理又得常抓不懈，偶尔班级里还有些突发事件，因此班主任承担的责任却很大。学生的一言一行、一颦一笑、一怒一乐、一喜一悲无不牵动着班主任的心。迟到早退，追逐打闹，你推我搡，相互抬杠……每一件事单独来看都是微不足道的，可是每一件事都可能成为学生变化的十字路口：处理得好，一件琐碎的小事可能成为支撑学生成功的基石，学生踏着这块基石一步步向前，登上自己学业的顶峰；处理不好，一件小事可能成为其下滑的斜坡。班主任不仅要教书而且要育人，不仅要培育学生成才，而且要培养学生成人。工作多年，虽没有什么骄人的成绩，却总是认真对待这个“最小的主任”。在班主任管理工作中，我有自己的想法和做法，努力做到是“人无我有，人有我特”，采用一些具体而有实效的方法，做好班级管理工作。

一、滚动式座位安排法

关于学生的座位问题，也许很多班主任也和我一样，都曾接到过学生的哭诉或家长的来电，要求给自己或自己的孩子安排一个“好一点”的座位，如第二、第三排的座位。于是，座位问题学生要求多，家长要求更多。个子矮的学生要求坐前面，个子高却近视的学生也要求坐前面。成绩稍差的学生要求与成绩好的学生坐，以便讨教；成绩

好的学生也要求与成绩好的学生坐，以便强强组合，好上加好。座位问题可谓敏感复杂，牵一发而动全身，众口难调，是班主任头痛的大事之一。而座位问题如果解决不好的话，还会产生很多不良的反应——同学不和，师生怄气，家长恼怒等。许多老师为此弄得焦头烂额，大叹吃力不讨好。但是，假如你用心去做的话，也许难题就会迎刃而解。

我带教初二（五）班是一个比较特别的班级。她是我校首届具有合唱特色的班级。无论从哪个方面，这个班级都有它优越的一面。学生认为自己是“尖子”生，家长认为这是个“提高”班，学校也寄厚望于这个班级。在这样的特殊氛围下，学生和家长对座位问题特别敏感。早在预初的时候，就有好多家长强烈要求自己的孩子坐在前排，并指名要和某某坐。然事实是班级的座位不可能满足每一个学生和家长的要求。

在这个棘手的问题上，我不搞简单化。通过两年时间对学生和家长的了解，从教育公平与学生心理特点出发，我终于于今年实行了独具特色的“滚动式座位安排法”。

所谓“滚动式座位安排法”，即同桌互动组合与教师调控相结合。座位不是长期固定不变，而是前后定期调换、左右定时互易。每周在周五校班会前完成座位调换，左右两组换到中间，中间两组换到左右。第一行换到第二行，第二行换到第三行，依此类推。为尽量避免高个子学生挡住矮个子学生的视线，个子最高的学生单独编为一组。而且每一个小组都是“动力引擎”学习合作小组。主要遵循

优势互补、动静互补及友情互补的互补原则。人人都有机会坐到最好的位置，人人也会轮到较差的位置。第一次试验时，我的做法也是受到质疑和不理解的。其问我接到了小范家长的电话，她就认为自己的孩子不合适坐在后排，原因有二：第一：视力问题；第二：认为自己的孩子定性不足，最好和比她更甚一筹的孩子坐。面对家长的质疑，我也是耐心引导。如果是视力不佳，要求配好适度的眼镜（对于这一点在初一时就解决了此事，她也已经配好眼镜）；如果是信心不足，那么家长的鼓励和欣赏同样会对孩子起到不小的作用。如果连家长对自己的孩子都这么没有自信的话，那么孩子可能真的没有机会了。况且，小范同学在我们班是中队委员，无论学习还是能力，我认为都是班中的佼佼者。经过一番交流后，家长还是表示歉意，觉得我的做法比较妥当，至少它能激励孩子们的斗志。当然也有两个矮个子的学生说他们上课看不见黑板上的字。我就现身说法，说：“座位是死的，人是活的。老师的个子并不高，我们班不少同学的个子都比老师高，老师已经坐到教室的最后一排亲自感受过，如果有高个子同学挡住视线，只要稍挪一下身子，还是可以看到黑板上的字的。而且我们班还有很好的例子。小王同学是我们班个子较小的，由于他比较好动，家长主动要求把他放在最后一排。经过一个学期，他的坏习惯改了不少，成绩也上去了，本次期中考试他还拿了学校一等奖呢，且他的个子是我们班最小的。”经过一段时间的适应，现在对于座位问题几乎听不到什么抱怨和质疑了。滚动式座位安排法的公平、公正、防斜视、利交流、促学习等优点不断显现。每一位走进五班上课的老师都会有这样的感受——孩子们听课的效率比以往好多了，班级里学习的氛围也浓多了，最关键的是在这样的氛围中，同学们的自信和争做最好的决心溢于言表。同学们雄心勃勃，全班创优意识空前高涨，原本不是很突出的同学也渐渐冒尖；还收到部分家长的感激电话，他们认为这种座位安排给了每一个孩子自信的力量，使他们不惮前行。

二、岗位职责普及法

大胆转化管理机制，为班级重新建立以学生自我管理为主的新机制其新颖之处表现为照章办事，责任明确。“人人有事做，事事有人做”，且凡事皆有章可循。

初一年级的時候，我們班的四十位精靈就已經有了“人

人有崗，人人有責”的良好班級氛圍。當時，班里有6位大隊委員和3位大隊幹事，9位中隊班委，4位小隊長，還有18位精靈分別擔當學科課代表、小組長、班級日志管理員等職務。只要你是班中的一員，你就是這個家的主人。當然除了義務，你還要擔當一定的責任。今年，少代會產生了新一屆大隊委員，我們班有3位精靈競選成功，之後，班委改組也獲得成功。大局穩定之後，我們又重新設崗，重新認定職責。

學生在自薦和他薦的基礎上，在暢談崗位增設的理由和崗位職責後，我們對新增設的崗位有了新的認識。我班的房同學是個性格古怪、行為怪異的男生。他不喜欢讲话，喜欢看书。他喜欢看一些内容虚空、情节缥缈的网络武侠小说，小说让他千方百计地借书看，让他找了魔。但是说来奇怪，每次他把书带到学校里来看，不管是什么时间，什么地点，每次都会撞进我的视线，然后书就会放在我处保留，直至他用优异的成绩来换。于是“图书审查员”一职就产生了。小房同学自然而然成了这个岗位的第一人选。

开学初，我班曾发生了两次后门大开事件。虽然每次发生值日组长承担了责任，也认识了错误。但对于孩子而言，可能事情过去了，也就淡忘了。虽然有一段时间他们会小心，但时间一长同样的事情又会发生。现在班中的多媒体价值不菲，实行的又是班主任责任制，说实在的，班主任真是责任重大。于是“掌门人”一职产生了，我们的“小徐”同学成了最佳人选（他有我班的钥匙）。除了这些岗位之外，我们还设有：动向观察员、动向评论员、心理联络员、公告栏管理员、饮水机管理员、讲台清洁员等，虽然岗位不同，但却分工明确，责任清晰，为凝聚班级的每一份力量做出了贡献。大家都为经营好本岗位献计献策，学生自身的管理能力提升，自主参与和管理意识也增强了，班级和谐的氛围越来越浓了。

三、捕捉兴奋点的磁性法

善于捕捉学生兴奋点的老师，你的班主任工作能产生磁性，能深深吸引住你的学生。如何在紧张而又枯燥的初二学习生活中，寻找到学生们感兴趣的事情，我想每位班主任有不同的做法。开学初，和同学们一起交流关于创建“温馨教室”的设想时，有一位精灵妹妹倡议师生共庆生日。

（下转第62页）

顺应孩子天性 注重教师引导 促进健康成长

——浅谈小学生心理健康的培养

励珊珊

古人有曰：“顺木之天，以至其性。”小学生正处于身心发展的快速时期，培养小学生的心理健康首先就要尊重孩子的天性，顺应孩子身心发展的规律，在教师的引导下，让孩子得到充分的、自主的、健康的发展。因此如何顺应孩子的天性，培养学生健康的人格，引导并激发其内在的潜力和动力，促进其健康快乐地成长，成为当代教师的义不容辞的责任。

在当今的社会背景下，教师应该学会不断地更新教育理念，转变教育方式，真正走进学生的心灵，激发并鼓励他们树立信心、大胆实践、积极创新，学会如何在顺应孩子天性的同时，又能完美地进行“培土、修枝，整叶，嫁接，摘芽……”。由此，笔者对学生新时代中出现的一系列问题与情况做了一些初步的探索，着重关注学生心理健康的培养，注重学生内在潜能的激发，勇敢、自信、快乐地接受生活、学习的挑战。

一、顺应天性，了解个性，因势利导

“千人千面”，世界上没有两片一模一样的叶子，也没有两个一模一样的人，人与人之间都存在着一定的个性差异。有的人个性较强，自我意识也较重，有的人个性温和，与大家都能和睦相处。个性形成既有先天遗传的因素，也有后天的环境因素影响，每种个性都有它的利弊，作为教师，应充分给予学生最自然的教育环境，让其讲真话、做真事、抒真情。教师要充分了解每一位孩子的性格特征，从而教

会学生扬长避短，给他们的健康发展指明努力的方向。

1. 创设机会，了解个性

每个孩子的成长与孩子的个性特点、家庭环境、家长的培养需求有关。因此在每次新接班后，我总是把第一次的家访工作看作是了解孩子的重要途径。在家访过程中，我尽量做到与学生交流自然亲近、与家长交流真实坦诚，并详尽地记录学生个性、习惯、爱好的方方面面。因此，每接一个班的第一次家访，我都是能比较真实地了解每个孩子及其家长的个性、想法。

现在的学生中多数是独生子女，他们从小娇生惯养，依赖性强，有的胆小懦弱，有的天真稚嫩，有的骄横跋扈。我在平时的教育教学中注重交流的多样化，更好地了解每个孩子的性格习惯、兴趣喜好：如：谈心、个别辅导，甚至与孩子们一起游戏，一起聊家常。对于现代家长的不同家庭背景、不同教育观念、不同的培养需求，我主动通过家访、电话联系、面谈、网上沟通等多种形式，了解他们的想法，畅谈自己在教育中的建议或困惑，彼此之间建立了相互信任、相互理解的感情，我们都在努力利用好这份信任，教育好我们的孩子。

另外，我还努力搭建平台，让孩子们在轻松快乐的环境中，展示自己的个性、流露真实的感情。很多孩子对学校和老师有一些害怕和拘束，我就利用每周二的午会课开展了“自娱自乐”活动，每周四开设了“小眼睛看大世界”

的主播活动。在歌舞中、在展示中，孩子们完全沉浸在他们们的世界里，快乐、天真，他们畅所欲言，真实地表达了自己的观点与感情，我也趁此机会了解了每一位孩子，并拉近与他们的距离，因为我相信：“亲其师才会信其道”。

2. 展示个性，因势利导

发挥学生的个性特长是挖掘其潜能的最好方法，但孩子毕竟年幼，他们受认知水平、社会经历的局限、成长环境的影响，对周围的人、事物、社会现象还不能做出全面的、客观的分析与判断，但他们对某些现象的是非、喜怒已足以表现出孩子的人生观、价值观正在形成中，这就需要我们教师要十分敏锐地去发现孩子们的变化和困惑，十分小心地去保护孩子们那一颗颗“驿动的心”，十分准确地把握孩子们成长的脉搏，在创造良好的学习与气氛的同时，去耐心倾听、不断鼓励、仔细分析、正确引导，而这种因势利导，发挥学生个性特长的教学方法，是全面提高学生素质的重要途径，也是时代对我们教育工作者的要求。

我在“小眼睛看大世界”的主播活动中，就积极发挥班级午会课及家校互动网这一阵地，鼓励学生展示个性，并因势利导，帮助孩子形成正确的是非观念，养成良好的品质。活动每月有一个主题，活动的主持人由学生毛遂自荐来担任，作为老师的我成了一位记录员，适时地启发、引导孩子们，并将记录的内容及倾听时的感受发到家校互动网上，让家长们一起见证孩子们的成长。

例如第一次的主播，我结合大队部的行规教育而开展的“啄木鸟在行动”，要求学生找找校园内存在的不安全因素。我先在网上发帖给家长们，告知本次活动的目的，是让孩子学会到生活中去发现，学会思考，大胆表达自己的观点，请主播的同学对校外、校内相关的所见所闻发表感想。第一次的主播，孩子们很害怕，只有两位同学上来发言，其中一位平时比较胆小的男生小葛壮着胆子上台说道：“我经常看到有同学在大堂或走廊里跳绳，这些地方走动的人很多，跳绳的人容易因绳子被碰到而摔跤，走路的人也容易被绳子甩到，很疼。我提醒他们以后不要在走廊或大堂里跳绳。”活动后，我在网上及时做了点评：小葛同学尽管胆子比较小，但平时观察事物一向很仔细，经常发现问题，而且善于思考，在分析此事时他能从跳绳人和走路人两方面来分析事情的危害性，老师很钦佩他惊人的观察力和思考力。谢谢小葛同学。”在家长们的支持、同学们的相

互鼓励中，第二次的主播活动变得热闹起来，十分钟的时间大家你争我抢。活动后，有家长在微博上有这样留言：“了解了孩子们在学校的基本活动，有了新的启示与收获，谢谢。”“谢谢老师以这种非常好的沟通方式，让孩子知道了什么是真、善、美。”

教师要关注学生的心灵，应该尽量保护他们心灵中最敏感的一个角落——自尊心，以维持学生持久的学习热情。顺应天性，首先要了解他们的性格特点、兴趣爱好，在获得他们充分信任的基础上才能获得良好的教育效果。顺应天性，激发学生充分展示个性，而教师因材施教，因势利导，进行个性化教育就成为必要。

二、顺应天性，平等对待，健康成长

“顺木之天”绝对不是“放任自流”。作为教育工作者，在解读“顺木之天”这句话时，应该全面地把握。我们需要公平公正对待每个孩子，认真倾听、悉心引导才能引导孩子进一步获得有价值的经验和知识，才能促使学生逐步形成正确的人生观和价值观。

每个孩子所表现出来的行为各不相同，有的落落大方，有的胆小怕事；有的能说会道，有的沉默寡言，有的乖巧听话，有的调皮捣蛋。对于那些“乖孩子”来说，他们往往受到更多老师的喜欢，而对于那些调皮捣蛋的、个性很强的孩子来说，一般来说并不会太受欢迎。然而，孩子的心灵往往比成人更加脆弱，他们更加希望有个公平的待遇，或许教师的无心之言为孩子的发展蒙上了阴影，会对他们造成一些不可弥补的“伤害”。教师应真正尊重每一个孩子的需要与愿望，用平等的态度对待与尊重他们。孩子的心是纯洁的，孩子的心是敏感的，教师的认可可能为他们插上飞翔的翅膀；教师的疏忽，也可能把他们稚嫩的幼芽扼杀在破土而出的时刻。教师只有把孩子看成一个有需要、有尊严、不断自主发展和独立的人，尊重儿童的人格尊严、合理要求乃至细微的情感需要，尊重儿童的年龄特点和个性差异，给学生提供一个走向成功的良好开端，激活他们幼小的心灵，才能让我们所有的孩子在教师的爱中茁壮成长。

有一次，班内发生了“向日葵事件”。一天放学时，一位男生向我哭诉：他带来的一盆“向日葵”被调皮王从厕所冲出来时给撞坏了。班内有很多同学作证是调皮王撞坏的，可即使在大家的齐声指责下，调皮王仍然坚决不承认。我发现事情的调查进展有些阻碍，在得到家长同意之后，

查看了学校的监控录像，才“意外地”发现是向日葵的主人撒了谎。是调皮王的坚持还原了事情的真相，维护了自己的尊严。在获得这一结果后，我在班中又一次展开了周密的调查，最终发现所有作证的孩子只是凭“调皮王总是犯错”这一印象盲目跟从，最终造成了混淆是非的后果，同时也伤害了同学的自尊心。

事后，我在家校互动中与家长这样说：“孩子犯错乃天经地义，谁不是磕磕绊绊一路走来，只希望孩子们在经历了事情以后，能学会分清是非，学会分析事情、对事情做出正确的判断的能力，所以我们不必害怕过失，只要鼓起勇气面对问题，相信孩子们能成长得更快。”家长的反应很强烈，有一位家长这样呼应：“为男孩子鼓鼓劲！虽然这年龄的男孩相对女孩来说容易犯点小错误，学习和自制力差点，但是，我们是最容易快乐发疯的男孩！”也有家长这样说：“这件事被作为昨天回家后的头条新闻发布，对孩子们的影响着实不小。也让我们思考，‘凭印象，按经验’这是我们大人常常办的事，居然小朋友们也开始这样看待问题了，好在学校老师带领他们明辨是非，寻找事实真相，并公正地评价了每一位为孩子。”事情还原后，我在班中大力地表扬调皮王敢于讲出真相，不退缩、不气馁，并希望小朋友在以后的生活中也要学会勇敢面对。这件事对每一位孩子的触动都很大，尤其是调皮王，在很长一段时间内，我都发现他安静了许多，并多次主动帮助别人。

人们常说“授之于鱼不如授之以渔。”我想，这句话无论在做人学与做学问上都是适用的。作为教育工作者，我常常会发现，总会有一些与众不同、较为特殊的孩子，他们或是个性内向，或是特别顽皮，或是屡教却不开窍……我们应该公正公平对待每一位孩子，不能让一个个鲜活的生命在我们的手里“枯萎”，不能让孩子在不公平中埋葬自信与自尊，不能让孩子在如此“教育”中对未来迷失方向。看着日渐长大而又不失童真的孩子们，我们应该为他们的健康成长而负起责任来。

三、顺应天性，激发自信，大胆挑战

萧伯纳有句名言：“有自信心的人，可以化渺小为伟大，化平庸为神奇。”从心理学的角度来看，自信是心灵的一种状态，是头脑中的一个意念，是理性思维中的一个动力，是人生春意盎然的源泉。十个手指有长短，不同的学生就有不同的性格，假如老师能够俯下身子和学生做朋友，走

进他们的内心世界，对他们进行多元化的评价，在关注他们学习结果的同时，更关注他们在学习过程中表现出来的情感、态度等等；多一些鼓励的话语，少一些伤害的语言，并搭建不同的舞台，创造不同的机会给孩子们选择去尝试、体验，用教者渊博的知识、语言的艺术和人格的魅力感染学生，激励学生，相信我们的孩子能够创造一片更蓝的天。

1. 激发自信，发挥特长

教育家说：“我们个人都具有在生活中取得成功的能力。每个人天生都具有

独特的视、听、触以及思维的方式。每个人都能成为富于思想与创造的人，一个有成就的人，一个成功者。”正因为这样，每个学生都有可能具有一技之长。细心的教师会注意学生的“独特方式”，一旦发现他的某种特长潜能，就满腔热情地鼓励他努力发挥自己的特长。当学生意识到自己在某方面比别人强，自己并非事事不如人，不必疑心别人歧视自己时，自信和勇气就油然而生，并逐步走向成功，积极性，又让学生学会自主、自强、自信、自立，扬起生活的风帆。

杨同学是个家境条件好，自尊心特别强，心里比较敏感脆弱的女孩。记得第

一次的新生家访，刚进门时还阳光灿烂的她，因为老师和妈妈在厅里作交流而没有及时进她的可爱小屋参观，就开始马拉松式的嚎啕大哭，再也不肯与妈妈、老师讲一句话。在学校里，她很少言语，也表现得比较乖，上课不肯发言，但经常会与前后同学闹些不开心，回家后向妈妈哭诉。在观察了她一个阶段后，我感到，小杨同学有很好的潜质，家长也非常注重培养，也许她在校的平平表现是由于她内心太敏感，太害怕犯错，不够自信造成的。这之后，我努力去发现她身上的闪光之处。一次偶然的的机会，她终于没有哭丧着脸而愿意起来朗读课文了，这一次看似胆怯的尝试让我吃惊不小，如此清澈的音质、如此有灵气的朗读，这么美的朗读在同年龄中几乎是找不到的，我高兴极了，走过去拥抱了她，看着她不好意思的表情，小朋友都笑了，并给与了热烈的掌声。以后，杨同学上课总用期待的眼光看着我，我也总在同学最需要的时候让她来范读、领读，她一天一天地开朗起来，学习上积极主动了，也愿意主动帮助同学了。

2. 增强自信，积极挑战

著名的罗森塔尔效应告诉我们：当学生被抱有极大的期望，不断地被激励，给与信心，他们会逐渐地认识、发

现他们内心深藏的无限潜力，从而不断地获得成功。由此，作为教师的我们，要在承认每个学生存在价值的前提下，应当通过尊重、关心、激励，唤醒学生“心中的巨人”，恰如其分地运用好“激励”艺术，不断地鞭策学生前进，积极向更高的目标挑战。

小杨同学在获得了自信后，好像变了一个人，凡事都变得积极主动起来，人也越来越开朗。在一年级的家长开放日的汇报演出时，我力荐她为活动主持，第一次上台，她很胆怯，活动中场，主持人要换装，她竟紧张得裤子拉到一半就上场了，引来了台下善意的笑声，可是她还是坚持下来了。区里有一个机会可以推荐孩子去参加中华魅力语言大赛，她不负众望，获得了区一等奖，闯进市决赛，之后，我又鼓励她积极参加各种竞赛。如今杨涵文同学已获得过区精锐教育杯首届“魅力汉语”比赛二等奖；第二届“魅力汉语中华经典诵、写、讲比赛”徐汇区一等奖、上海市二等奖；代表上海市参加四地朗诵比赛荣获第十三届上海、台北、香港、澳门青少年朗诵比赛银玉兰奖；荣获上海市爱乐奇杯第一届小学网络快乐英语邀请赛决赛二等奖。另外还考出了竹笛三级。

在与孩子们心与心的沟通交流中，我努力去了解每个孩子的个性和兴趣，帮助他们解决学习、生活中的困难；在作业本上经常批一些对他们的希望要求、鼓励和鞭策，注重家校沟通，及时捕捉他们在思想上、学习上的一些动向，积极搭建能发挥他们所长的舞台，并帮助孩子，发扬优点，以己之长，克己之短的方法来培养、提高孩子的自信心、上进心，并鼓励他们大胆、积极参加校内校外各项活动，不断进取，不断进步。例如：班级的“每周写字小明星”、“双周之星”、“小组竞赛优胜奖”。学校的“唱红歌比赛”、课本剧演出、区里的“红色经典故事比赛”、市里的一些竞赛等。

四、顺应天性，改变观念，与时俱进

随着改革开放的深入，越来越多的人走出国门，也有很多的国外人士或港澳台人士带着孩子来到有着几千年历史的中国，接受中国的教育，这些孩子受不同文化背景、不同国家风俗习惯、教育观念的影响，他们表现出的富有个性、活泼好动，有时甚至有些随心所欲给中国传统式的统一模式的教育带来了新的挑战。所有这种种情况，对于大多数从未走出国门，不太了解其他城市教育、生活背景，甚至有些也从

未涉及“独生子女教育问题”的教师来说，也正接受着一次从未遇到过的教育观念、教育手段、教育多元化的考验，因此在新时代背景的条件下，更要求教师能不断更新教育观念、改变教育教学方法手段，做到因地制宜，因人而异。

我班中有一男生，是中澳混血儿。他六月份来到中国，九月就进入了我校。刚进校时，显得特别乖，老师们都很喜欢他，可没多久，就露出了“庐山真面目”：上课无法安静，只做自己喜欢的事情；老师批评他，他就和老师大声吵闹，甚至大打出手；下课时，他不是和同学吵架，就是要爬窗，甚至还要跳楼……他常常是西斯底里发作，满学校哭闹着跑。向孩子妈妈反映后，妈妈哭诉：孩子由外婆带，在家很乖的，平时就关在小房间里和玩具玩，孩子父亲一直在国外工作。每当父亲回来看见儿子的所作所为后，会生气地用皮带抽打。听了这位母亲的话后，我想：如果我们教育工作者站在孩子的角度去想想，就会觉得他很可怜，那么小就背井离乡，离开了自己熟悉的成长环境，离开了自己的亲人和朋友，来到陌生的国度，中文几乎就是只会听不会讲，父亲身在国外，关心不到，母亲的工作又非常忙碌，回家很晚，孩子只能整天只跟自己不熟悉的外婆在一起，试想他的心里有多么孤独和难过。回国没两个月，他就要到严格而又规范的小学读书了。其实，作为教师我们不仅要设身处地地去了解孩子的心情，更应当了解国外的教育教学观念与国内的不同给孩子带来的极大的不适。澳洲教育更注重孩子的终身学习，他们特别注重学生在音乐和体育方面能力的培养，很关心学生是不是有很多兴趣爱好。澳洲是一个移民的国家，那里的教学是多元化的，因此，澳洲的教学环境要比中国宽松。澳洲人的家庭比较尊重孩子的意愿，或者说家长和孩子比较平等。确实在他身上，我看到了澳洲教育的影子，他兴趣广泛，爱好音乐、美术、体育、自然，平时学习随意性较大，也从不惧怕老师。此后，我常常与他聊家常，他喜欢“百变小樱”中的魔术棒，我就给他买了一根，他喜欢超人，我就让他穿着超人的戏服给孩子表演，他还特别喜欢中国传统文化，尤其喜欢看京剧的武打片，我就买了戏票让外婆陪他去看，有时还与他到操场上一起来看天空的彩云，找爬行的小虫。为了让他每天能开开心心地来上学，并努力遵守学校的行为规范，我专门给他准备了一个本子，让他自己在本子上记下每天做

(下转第 57 页)

徐浦小学班主任现状与 认知需求调查报告

沈晓磊

在加强班主任队伍建设中，我们本着管理即服务的理念，以学校班主任为本，从实际出发，有针对性地对班主任开展校本专业培训，从而提升我校班主任队伍整体专业水平，使学校德育更高效。

为使我们的培训课程更有针对性，全面了解我校班主任队伍目前的现状，切实掌握班主任在实际工作中存在的专业困难是基础。2011 学年我们采用不记名问卷和个别访谈相结合的方式，对我校全体班主任进行基本情况和认知需求调查，在调查的基础上，以校为本设计校本班主任培训课程。

一、调查结果数据如下

（一）基本情况：

1. 性别：男 0%；女 100%
2. 班主任工作年限：1 年以下 8.33%；3 年以下 33.33%；3 ~ 5 年；25%；6 ~ 10 年 16.67%；10 年以上 16.67%
3. 任教科目：语文 41.67%；数学 16.67%；英语 25%；综合 16.67%
4. 目前职称：小学一级 83.33%；小学高级 16.67%
5. 每天工作之余用于学习的时间是：
几乎为零 8.33%；1 小时左右 83.33%；2—3 小时 8.33%；

更长时间 0%

6. 开展班级活动的做法：

按学校计划完成 75%；创造性完成 33.33%；结合班级实际自主开展活动 91.67%

（二）认知与需求：

7. 认为班主任工作艺术主要体现在：

爱心 100%；热情 91.67%；干劲 58.33%；方法 83.33%；其他 0%

8. 认为衡量班主任工作好坏的标准是：

所任班级获得的荣誉 33.33%；考试成绩 16.67%；良好的班风 100%；学生、家长满意率 83.33%

9. 对班主任工作中的经验教训，主要通过哪种方法进行总结：

论文 25%；科研课题 16.67%；经验介绍 58.33%；班主任工作手记 83.33%；期末总结 58.33%

10. 对班主任应具备的能力依次排序为：

处理应急事件的能力	2	心理辅导的能力	4
管理班级的能力	1	组织活动能力	3
人际交往的能力	6	语言表达能力	8
情绪调控能力	6	创新能力	5

学习研究能力 10 信息技术运用能力 11
指导家庭教育的能力 9

11. 你想做哪种类型的班主任：

学者风度、学识广博 50%；思想开放、充满激情 58.33%；尊重学生有平等意识 66.67%；风趣幽默、宽严相济 75%

12. 认为提升班主任工作能力的主要来源：

经验积累为 91.67%；向同行学习为 91.67%；校本培训为 66.67%；自身实践研修为 75%；参加院校培训为 66.67%；学生时代班主任的影响为 8.33%

13. 你认为提高班主任素质的途径：

系统培训学习 75%；典型示范；41.67%；经验交流；91.67%；自身积累经验 58.33%

14. 在班主任工作中你希望实现哪些转变：

教育理念 41.67%；民主管理 50%；方法多样 100%；活动新颖 75%；拓展教育内容 25%

15. 你希望的班主任专业培训类型：

班主任上岗培训 8.33%；骨干培训 33.33%；专题培训 100%

16. 你希望班主任培训的方式：

理论讲授 16.67%；参观考察 58.33%；行动研究 50%；案例教学 58.33%

17. 您觉得班主任校本培训中最需要解决的问题是：

班级管理的理论与实践 66.67%；如何与家长沟通 83.33%；如何处理突发事件 91.67%；如何组织学生活动 16.67%；师生关系处理 50%；后进生的转化 58.33%

二、对调查结果的分析

参与本次调查全校班主任为 100%，问卷回收率 100%，其中有效问卷 100%，现对调查结果分析如下：

（一）基本情况分析统计结果

1. 我校的班主任队伍都是女教师组成，由于女教师的身份特点使我校的班主任队伍工作细腻、柔和，但缺少一定的阳刚之气，这可能对男孩学生的性别角色认知和发展、个性的完善产生一些影响。

2. 从工作年限和职称来看，我校的班主任队伍相当年轻，41%的处于 3 年之内，有一半以上的班主任还处于职初期，他们的学历起点高，精力充沛，有工作热情，正是

专业成长的关键期，他们工作经验较浅，但也相对的在工作上灵活机动性强。

3. 我校的班主任有近 50% 是语文老师，说明语文老师语言等方面的技能在班主任工作中有一定的优势。

4. 大部分班主任对于学习保持有比较高的积极性，83.33% 的老师每天用于学习的时间维持在 1 小时，说明作为班主任他们清晰地认识到自己工作中的不足，希望通过学习增长自己的业务能力。

5. 91.67% 的班主任会根据自己班级的情况进行开展，说明班主任对于班级活动的开展有一定的自主性，在对班级情况有清楚地认识后，能根据具体情况实施开展。

（二）对提高班主任工作的认知与需求方面

1. 在班主任能力的培养中，老师们最渴望拥有“管理班级能力、处理应急事件能力、组织活动的的能力”，而这三项正是班主任工作中最为常规、也最为重要的三项，说明班主任对自身的工作把握比较正确。而 91.67% 的老师也把班主任工作经验的来源趋向于对经验的积累和向有经验老师的学习中，希望通过向有经验老师的学习，用直观的教育经验来促成自己成长。

2. 从问卷中可以看出，100% 的教师认为其工作艺术主要体现在爱心上，而在此基础上，83.33% 的教师又把工作方法作为工作艺术的主要显现。说明班主任对于工作的认知比较准确，都认为班主任工作的基础就是对学生的爱。

3. 对于评价班主任工作好坏的标准，老师们都有清晰的认识，考试成绩、班级荣誉不再是衡量班主任工作的标准，反之，分别由有 100% 及 83.33% 的老师认为良好的班风、学生、家长满意率才是班主任工作的追求。

4. 对于班主任工作的总结，83.33% 的老师偏向于经验介绍、班主任工作手记和期末总结，这些都是经验的积累，建议班主任在教育上如果遇到比较特殊的案例或有独到见解或做法，可以作为一个课题做深入的研究。

（三）教师专业成长心理需求分析

1. 从问卷中可以看出，75% 的教师想成为风趣幽默、宽严相济的教师，而 66.67% 希望成为尊重学生有平等意识的教师，说明在现在的教育体制下，班主任对于自己的定位有清晰的认识，新时代班主任的形象也是班主任为之努力的目标。

（下转第 53 页）

用睿智启迪学生的心灵

——如何面对学生的错误

余丹丹

雨果曾说过：“尽可能少犯错误，这是人的准则；不犯错误，那是天使的梦想。尘世上的一切都是免不了错误的。”大文豪都如此坦言，更何况是学生呢？“错误”是认知过程中的偏差或失误，其中包含了认知个体大量的信息和已有的经验，它客观地反映个体的心理、认知水平、情感态度等。犯错误是学生成长过程中的必然。如果剥夺了学生犯错误的权利，也就剥夺了学生成长的机会。那教育的功能如何体现？教师的职责又是什么呢？教育家欧文认为，对学生的爱护，以及对学生的温和态度，甚至比他们的学问和修养更为重要。教师正确对待学生的错误实际上是爱护学生的具体表现之一。心理学研究发现，教师对学生抱有积极态度和适度期望，相处时的心理气氛就比较和谐，同时教师会给学生带来更多的信任和鼓励。反之，教师不好的情感态度对学生的学习与智力发展则有着不良影响，并且会对学生个性发展具有潜在、深刻的抑制作用。所以面对学生的错误，我们要用睿智去点拨，化解，并以此为契机，把它作为发展学生情感、思维的重要资源，巧妙地加以利用。

一、了解学生偏激行为出现的原因，以平和的心态对待学生

学生出现错误行为，并不意味着教育的失败，大可不必视之为洪水猛兽。学生是正在发展中的人。一方面，其生理和心理都未定型，往往从自我的角度来看问题和做事

情。因此，教师要调整自己对学生的期望值，不要强求学生表现超出其固有水平和能力的行为。另一方面，学生表达自己需要的方式多种多样。比如当一些需要得不到满足时，他们就会表现出与众不同的行为。尤其是遇到不如意、不顺心的事情，他们常以激烈的方式对外界作出反应，以宣泄自己的情绪。此时教师要有平和的心态，注重思考、探寻导致学生产生压力的真正来源以及克服压力的方法途径，而不是一味追究学生的过激言语和行为。这样学生就不会在某些枝节问题上和教师较劲，从而能正视自己的错误。

记得一次作业讲评，我批评有的同学因上课听讲不认真使得作业效果很差时，小A马上反驳：“老师你肯定批错了。”我当时心里很气愤，准备批评他不找自己的原因，尽在老师身上找问题。不过话到嘴边又咽下去了。我平静地说：“现在老师先评讲，有什么问题，你看我们是不是课下再讨论。”下课后，我让他到我办公室，问他这张试卷评讲完了，还有什么疑问。他低着头说：“我晚上做的很认真，想一定能得高分，没想到错这么多。”我肯定了他的作业态度，同时指出他上课听讲时的一些不足，并鼓励他：“如果提高课堂效率，再加上认真的作业态度，作业质量肯定会提高的。”他默认了我的建议。经过一学期的努力，成绩明显进步。学期结束时，他还送给我自己做的中药香包。

作为他的班主任，我了解小A平时遇事易激动。如果

硬碰硬，肯定会起争执。这样师生情绪不好，整堂课都会受影响。他情绪激动的时候正是他最迷茫的时候，需要我耐心地引导和真诚地帮助。这为我搭建了与之交流沟通的平台。苏霍姆林斯基曾说：“教师的职业意味着他放弃了个体喜怒哀乐的权利，应使自己胸怀宽广。”为此，我时刻保持着一颗宽容的心去善待学生的错误。

二、发掘学生心中的“善”，学会赏识学生

学生在知识、技能、智慧、人格等方面总是不平衡的，客观上存在差异。然而这不能成为教师一味斥责学生的理由，因为每个学生都是有思想、有感情、有无限发展潜能的人，他们有其特有的价值。每个学生都有一种自尊、自重和被人尊重的需要。这种需要的满足会增强其自信，使其意识到自身价值。每个学生应享受均等的机会来发展自己。学生身上不是缺少美德，而是缺少发现美的眼睛。教师应当学会发掘学生心中的“善”，学会赏识学生，使其实现自身价值。

班级的小B和其爷爷、小C（智力存在缺陷，身体发育也不健康）和她的外婆乘一辆公交车回家。小B占着一个座位给其爷爷。小C的外婆不知情，就让小C坐下。小B对此不满，甚至到家后还打电话骂小C的外婆。为此，我找到小B。她认识不到自己的问题，反而大哭着叫道“老师偏心”。为此，我没有给她带上自私自利的帽子，而是让她到隔壁的休息室先平静下来。在她情绪慢慢平复后，我说：“据我观察，你平时挺会照顾人的，还懂得些卫生和急救知识。”她说：“是的。小学里培训过，还做过卫生员。”我问：“那你现在愿意做卫生员，为班级同学服务吗？”她直点头。过了一个星期，她写了封信给我。信中她坦言自己在公交车上的行为是不对的，并已向小C的外婆道歉，同时表示她会做好卫生员。以后每周五，她都会按时逐个检查同学的红领巾，并帮助其整理好。如有同学指甲长，她还准备好指甲钳，细心地帮他们修剪。这样以来，班级的仪容仪表总是全员通过，也拉近了她和同学间的距离，使整个班级更加和谐。

可见，赏识是一种包容，一种智慧，一种促进，一种提高。教师要对学生满怀期待之心。期待，事实上意味着信任，一定会给其思想、行为造成巨大的影响，让每个学生最大限度地发挥自身优势，从服务集体中愉悦个人性情，同时也促进整个班级的良性运转。

三、给学生自己分析解决问题的机会，挖掘其独立处理问题的潜能

真正的道德是自律的道德，逐渐培养学生自我评价、

自我控制的能力是教师处理学生错误行为及冲突时必须体现的教育目标。当学生犯错误时，教师要引导学生寻找认识错误、解决问题的方法，而不是仅仅就事论事。

小D为了引起同学的关注，在班级表演“跳楼”，一只脚踩在凳子上，一只脚跪在窗台上，大叫“我要跳楼”。旁边还有几位同学怂恿他。在听到同学的报告后，我赶往教室，一切已恢复平静。我叫小D写下整件事经过。利用午会时间我组织班级对此事展开讨论。同学们各抒己见，最终达成共识：（1）小D的行为很危险，就算没人恶作剧推他，自己失足跌落后果同样不堪设想。轻则终身残废，重则当场死亡。（2）不仅是他，还有几位同学用激将法激他。这种行为更恶劣，万一他跳下去，会摔伤甚至摔死。上法院，打官司，那些起哄的同学都将坐在被告席上。（3）另外我们要为班级争光，不做诋毁班级荣誉的事。

此案属于突发事件，容易出现极端情况。学生会关注班主任的态度。班主任要做到冷静沉着，及时了解事件的整个过程，并对隐藏因素进行分析。具体来说从以下几方面来分析判断：（1）突发事件的主角是谁？一贯表现如何？（2）班级其他学生的反应如何？（3）如果教师对突发事件进行处理，学生可能会有何反映？（4）纠正行为发生以后对学生后期的行为有何影响？只有通盘考虑，处理得当，学生才能稳定情绪，同时也是对学生的一种教育和示范，培养他们逐渐形成遇事临急不乱的作风。

处理突发事件要着眼于大多数，不仅要平息某个矛盾，还要使学生深入思考，学习如何处理班级中的矛盾，从而提高认识能力、判断能力和解决问题的能力。在此突发事件处理中，通过我的引导，学生对此事的看法很深刻，不仅认识到小D及围观学生的行为可能导致的严重后果，还认识到作为班级一员遇到此类事应该有所担当。

可见，错误也是一种教育资源，是引导转化学生的良好契机。错误是错但不能误。教师不仅要用博大的胸襟善待错误的学生，以崇高的人格魅力纠正学生的错误，更需有变废为宝的慧眼，让错误成就美丽。

参考文献

- [1] 白铭欣. 实用班主任学, 江苏教育出版社, 2007
- [2] 杨连山. 班主任的100个怎么办, 江苏教育出版社, 2009

作者单位：上海市第四中学
责任编辑：张鲁川

浅议新时期如何当好班主任

陆紫娟

与同事们聊天时，我们常常会有这样的感叹“现在的学生怎么想法那么多？现在的学生怎么没有我们做学生时那么听老师话了？现在的学生怎么只知道玩游戏，不知道读书的重要呢？”凡此种种，简言之，就是现在的学生太历经叛道实在难教。

如今班主任不好当，这是个不争的事实，可到底是孩子们变化太快，还是老师们“out”了，或是两者兼而有之？同为教师，但班主任在学校中似乎有着“举足轻重”的地位。他们穿梭在教学楼内，进出于班级教室，一边是繁忙的教学工作，一边是劳心的教育工作，忙得不亦乐乎。他们是一群被学生既“恨”又爱的“麻烦终结者”。“麻烦终结者”的工作具体有哪些？首先，他们是班集体的组织者和指导者，是学校贯彻国家教育方针，促进学生全面健康成长的骨干力量；其次，他们的工作是一项长期的、复杂而艰巨的工作，既要协调本班科任教师的教育工作，还要沟通学校与家庭教育之间的问题。同时，他们的工作又是一门永远没有标准答案的科目，千百个学生要采用千百种不同的教育策略。

言归正传，班主任工作的核心就是德育教育，如何使德育工作与时俱进，培养学生具备新世纪社会人才所需要的各种思想品德呢？这是我们教育工作者在推进素质教育中所必须思考的重要问题。

一、新时期的学生有哪些特点

1. 知识面广，视野开阔

信息时代的来临，各种信息技术的日新月异，给人们的生活和学习带来了许多便利和好处。对于中学生来说，由

于他们自身的特点，如求知欲强，接受新生事物快等，使他们在信息时代如鱼得水，他们往往比教师要更先更快地了解和掌握一些新信息、新技术，这些新信息和新技术既丰富了他们的大脑，开阔了他们的视野，也拓宽了他们的学业。

当然，信息时代为我们带来便利、快捷、高效的同时，也给我们学生的思想道德建设带来许多困扰和负面影响。网络是一个信息的宝库，对开拓学生眼界，帮助他们了解更多的新事物具有正面的作用。但同时，网络也是一个信息的垃圾场，娱乐、黄色、暴力信息混合在一起，而学生的自控能力和判断能力等方面都不够成熟，因此难免会受网络“毒害”，成为网络的奴隶。

2. 自我意识强烈、个性张扬

所谓自我意识是意识的一种，是人类意识的基本特征之一，主要是指人对自己以及自己与周围事物关系的一种认识和态度。自我意识不是与生俱来的，而是个体在与他人的交往中，随着身心各方面的成长逐渐产生和发展起来的，是个性形成和发展的前提，又是个性发展和形成的标志。由于青春期是儿童生理发展和心理发展变化的关键时期，因此，也是儿童自我意识发展最迅速的时期。在自我意识方面，学生主要表现出“崇尚自我、发展个性”的特点。在集体生活中，他们表现出强烈的参与欲和自我表现欲。同时，他们总想获得家长和老师更多的信赖和支持。但这一时期的学生，自尊心愈加强烈，家长和老师可能稍不留心就会触碰到他们的敏感神经，导致教育失败或在学生心中留下难愈修复的创伤。

3. 价值观趋向务实化和功利化

“读书是为了什么？”可能很少会有学生回答说“读书是为了将来能为祖国多作贡献”而更多的学生会回答“读书是为了将来有一份好职业，收入高，过舒适的生活”。在市场经济条件下，学生收到其家长和社会生活的影响，越来越重视金钱的价值，和对安逸生活的向往。读书成了实现他们这种向往的有效途径，因此读书成为了一件很功利化的事情。

4. 学生心理问题增多

学生中主要存在哪些心理问题呢？对于学生来说，最害怕的大概就是考试。所以焦虑就成了最典型的心理问题之一。其次，在绝大多数学生是独生子女的情况下，学生在人际交往方面也存在一定的问题，他们会把其他同学的一些缺点无限放大，以致造成矛盾影响正常交往。

综合以上的分析，我们首先要承认学生的思想道德状况总体上是积极向上的，他们思维活跃开阔，乐于接受新生事物，尊重科学和民主。但是由于社会的复杂性和多样性，学生的人生观、价值观、审美观和道德观出现了新的变化。

二、班主任如何有针对性地进行改进和完善

1. 班主任要有爱心。

罗素曾指出：“凡是教师缺乏爱的地方，无论品格还是智慧都不能充分或自由地发展”。没有爱就没有教育。关心爱护学生，是教师的基本职业道德要求，是班主任树立威信的必要条件，也是搞好班级工作的关键所在。作为班主任，要用自己满腔的爱去关心，去尊重每一个学生，耐心细致地去指导每个学生，才能做到对学生的关心，体现出班主任的责任心，学生才能养成良好的学习习惯，得到良好的教育。“育人先育心”，教师要爱自己的职业，首先要有一颗爱心，有一颗爱学生的心。只有有一颗爱学生的心，才能创造出奇迹。一个有着冷冰冰的心的教师总是让学生畏惧、远离，可畏而不可亲，学生不敢向班主任敞开心扉倾吐自己的心里话，那么我们作为班主任的教育目的就达不到。

2. 班主任要率先垂范，为人师表

作为班主任，无论是在知识技能，还是在行为品质上，都必须具备以身垂范的能力，既要是学科教学上的佼佼者，也应是学生人生规划中的一名引导者。班主任不但是知识的传授者，更是学生学习的指导者、组织者和促进者，是学生交互学习的伙伴。教师是学生的榜样，班主任的一言一行、一举一动都直接对学生起着潜移默化的作用。自古

教育家无不强调身教胜于言教，要求学生做到的，教师首先做到，在无形之中为学生树立榜样。王夫之说：“身教重于言传。”要想使自己的学生成为积极向上、勇于创新、不怕困难、对人以诚相待、有同情心和责任感的全面发展的有用人才，而自己首先就要使自己成为这样的人。新时期的班主任应对学生实施影响的同时，不断地用知识和经验完善自己。提高自身素质，才能严于律己，以身作则，在学生中树立一个好榜样。学生是具有模仿力的一个群体，他们时时刻刻观察着老师的一举一动，并在某些方面进行模仿，所以老师在学生面前必须有模范的作用。

3. 班主任应善于倾听和激励学生。

新课程背景下建立“民主、平等、和谐”的新型师生关系，主动权在教师。教师应放下所谓的师道尊严的架子，以至爱的情感、平等的视角去对待学生，才能赢得学生的理解。而作为班主任更应以其真挚的感情与学生交朋友，实现与学生的心灵沟通，这样才容易走进学生的心里。与学生的谈话有利于班主任工作的开展，在谈话时班主任应采取以倾听为前提，班主任应认识到，赏识教育对于班主任工作的重要，宁奖励一功，不批评一人。每个学生都渴望得到别人的肯定，所以我们要以奖励为主，惩罚为辅的正面教育原则，陶行知说：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的讥笑中有爱迪生。你别忙着把他们赶跑。你可不要等到坐火轮、点电灯、学微积分，才认识他们是你当年的小学生。”

3. 班主任要民主、科学地管理班级

一个班级是一个群体，需要有各种各样的人才，即使没有，班主任也要努力培养，各行各业都需要管理者，班级也是，作为一个班主任，我们的事情很多，每天除了班级各种琐事，还要上课，单凭一个人是不够的，尤其是我们教师的任务是培养祖国未来的接班人，需要各种人才，我们更应该从小对他们进行锻炼，让他们从小就有责任，敢担当，科学地安排和各种班干部，不嫌多，只要责任到人，有条不紊的安排好，学生会做的很好，每个学生都有责任管理班级，都有机会管理，从生活中锻炼，我想比在课堂中让我们用理论知识讲解来的实际，不仅减轻我班主任的负担，更能起到教书育人的作用。“成人比成功更重要，成长比成绩更重要，付出比结果更重要”。

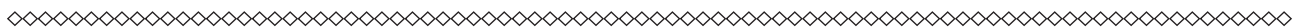
4. 班主任应该是“家校沟通的桥梁”

处在一个教育信息化的时代，家校合作越来越显示出它的重要。如何处理好与学生家长的关系，将直接影响教育目标的实现，从而影响到学生的健康成长。前苏联教育家苏霍姆林斯基曾说：“教育的效果取决于学校家庭的一致性，如果没有这种一致性，学校的教学、教育就会像纸做的房子一样倒塌下来。”作为家校联系最为核心的桥梁——班主任，是与家长接触最多的，也是与家长最为熟悉的。两者在教育目标上其实是一致的，班主任的心与家长的心应紧

紧连结在一起，这也是实现班主任和学生家长合作的基础。

新的时代向我们提出了新的要求，新课程向我们提出了新的理念。为了有效地做好班级工作，对学生全面实施素质教育，我们要用爱心、动真情，不断地进行创新，力争做一个学生喜欢，家长满意，教育上称职的优秀班主任。

作者单位：田林二中
责任编辑：苗蓬



(上接第 48 页)

2. 年轻的班主任工作方法途径单一，在工作中中规中矩，而又经验的老师却又被自己所束缚，方法缺乏新意。所以不同年龄层、教育经验层的班主任在工作中，都希望有所创新，有 100% 的教师、75% 的教师把方法多样、活动新颖作为工作转变的目标，希望通过有针对性的专题培训，对各种教育专题进行讨论，学习，解决在工作中遇到的难题。

3. 从问卷中看出有 83.33% 和 91.67% 老师认为校本培训中最需要解决的问题是“如何与家长沟通”及“如何处理突发事件”。说明班主任对于这两方面能力还比较欠缺，需要有专业性培训，提高与家长的沟通能力及处理突发事件的能力。

三、思考与建议

对我校班主任调查结论如下：

1. 当前我校班主任是一支素质较高的教师队伍，有强烈的事业心和责任感，高尚的道德品质，富有爱心，并注重在工作中提高自己，实现自己的专业发展。

2. 我校的班主任队伍年轻有活力，优势在于工作理念先进，对班主任工作的认知准确，有积极的学习性。劣势在于工作方法欠缺，经验缺乏。

四、基本策略

1. 教导处根据班主任工作问卷调查表所显示的问题，可以从以下几方面加大工作力度：

(1) 进一步明确徐浦小学德育工作目标，梳理各个阶段德育工作重点，积极探索学校德育工作有效模式。

(2) 精心设计班主任培训专题，认真组织班主任培训

工作，不断更新班主任德育观念，帮助班主任进一步改进德育工作方法，提高班主任班级管理艺术，使班主任得到锻炼和成长。

2. 培训和学习内容可以有以下几个方面着手：

(1) 关于班主任常规工作及基本要求，探究班主任工作的一般规律和要求

(2) 优秀班主任工作的经验和方法

(3) 提高班主任工作中的案例分析和经验总结能力方面的内容等

3. 培训方式灵活多变

在班主任培训中可以采用德育理论学习与德育实践相结合的形式。实际工作与经验交流相结合。通过面对面交流访谈、网上论坛互动等方式更加方便快捷的进行沟通交流，提高班主任工作的能力与水平。

4. 注重考核，纳入评估

对于老师们学习的效果如何，教导处可以在每个学期中以理论为副，实践案例分析为主的形式进行考核，从而更好的推动整个班级的管理水平，逐步形成了一个良性循环，使班级工作也会越做越好，学校的管理也会越来越规范，争取作出自己的特色。

新的形势，班主任队伍建设显得非常重要，我们要从认真研究班级管理中存在问题，了解班主任的切实需求，寻求妥善的解决途径，从而提升我校班级管理水平。

作者单位：徐浦小学
责任编辑：张鲁川

幼儿亲子科学探究活动中的 案例实践与探索

姚丽华

【摘要】科学教育是幼儿教育重要的组成部分。而科学探究活动是让幼儿感受科学知识、科学方法，引导幼儿提出问题、发现问题、解决问题，培养幼儿科学思维、科学习惯、科学态度的良好途径。近年来，幼儿的科技实践活动开展得如火如荼，“亲子”类型的科技活动由于活动组织模式的创新、活动内容对幼儿的适切、家庭教育与幼儿园教育的密切结合等优势得到了更为广泛的开展。然而在亲子类的幼儿科学探究活动中，家长—孩子——教师之间采取怎样的引导、沟通和配合策略才能提高活动的有效性，达到幼儿科技活动的目的呢？笔者作为徐汇区科技教育品牌项目——“田林科技杯”亲子玩科学活动的组织实施者，在组织活动方案的征集、评审、修改过程中，对案例进行分析，并在自己开设的幼儿科技兴趣班中实践、检验案例效果，对幼儿亲子类科学探究实践活动进行了思考和探索：要善于在日常生活中寻找幼儿亲子科学教育的素材，积极创设互动的活动环境，激发幼儿的探索欲望，运用通俗、生动的语言引导孩子进行科学探究，发挥教师与家长的教育互补作用等策略才能更有效地达到幼儿科学教育的目的。

【关键词】亲子活动 科学探究活动 案例

一、案例背景

《幼儿园教育指导纲要》明确指出：“幼儿的科学教育是科学的启蒙教育”，“要尽量创造条件让幼儿实际参加探究活动，使他们感受科学探究的过程和方法，体验发现的乐趣”。徐汇区多年来开展的科技教育品牌项目——“田林科技杯”亲子玩科学活动，已逐渐成为开展幼儿科技教育的良好平台。此项活动较之其他活动的特点是采用亲子活动的模式，家长与孩子共同参与活动，注重活动过程中家长与孩子的交流、配合，让孩子在亲子的互动中主动地去发现问题、去比较、观察和探究、寻求答案建构知识，揭示生活中蕴含的科学现象，帮助孩子积累科学方法和技能、培养科学态度、培养良好科学行为、习惯，最终达到家长与幼儿共学习、共成长的目的，极大地提升了幼儿科技教育的成效，也更加促进了亲子关系的融洽性，正如《幼儿园教育指导纲要》总则中所说的“幼儿园应与家庭、社区密切合作，与小学相互衔接，综合利用各种教育资源，共同为幼儿的发展创造良好的条件”。

笔者作为徐汇区“田林科技杯”亲子玩科学活动区级层面的组织实施者，在长期的活动组织工作中，收集经典案例，并进行实践检验，分析对比，对提高亲子类科技活

动的有效性进行了积极的探索。

二、案例描述

案例1：主题：洗衣机是怎么把衣服给“拧”干的？

镜头组接：

- 场景一：观察妈妈用洗衣机洗衣服。
- 场景二：产生疑问：洗衣机是用什么方法把衣服给“拧”干的。
- 场景三：实验：模拟洗衣机甩干衣服。

方法：将细绳穿过海绵中央系住，用海绵蘸水至饱和，在脸盆中用细绳牵着海绵旋转起来，水就从海绵中被甩到脸盆壁上了。

● 场景四：揭示洗衣机甩干衣服的工作原理，就是利用物体旋转时都产生向心力，没有向心力支持的水珠就被“甩”出来了。

洗衣机洗衣服，是每个家庭天天发生的事情。也许孩子并不会在意这件事。但家长可以邀请孩子一起参与做“洗衣服”的家务，第一步引起孩子的关注。然后在做家务的过程中采用聊天的方式，看似不经意地去引导孩子对洗衣机是怎么把衣服给“拧”干的问题产生疑问和兴趣，而不是直接由家长提出问题。在共同揭示洗衣机甩干衣服的工作原理时，由幼儿将观察的现象表达出来，家长再做概况和总结。尤其是对“向心力”这一名词的解释。对于生活中的某种现象，儿童可能会提出各种各样千奇百怪的问题，而一次探究活动不可能解决所有的问题，那么家长在活动中的“预设”问题引导是非常关键的。提问的奥妙在于敏锐的问题意识，家长引导的问题会使孩子产生对“问题的意识”，引起他对所要探究问题的关注和兴趣。在儿童自身产生的众多问题中，家长“刻意却无意的”引导设计的问题，只要得当就能成为日常生活活动的切入点，从而在“预设”与“生成”间架设起桥梁。生活中处处有科学，处处都是知识。不用刻意地去寻找，家长和孩子共同参与日常生活活动，一起玩一玩，和孩子一起探究答案。

案例2：主题：神奇的泡泡——二氧化碳

镜头组接：

- 场景一：问题引子：天气炎热，宝宝口渴想喝水。发现问题：在冲泡腾片饮料的过程，细心的宝宝发现，泡腾片冒出许多的泡泡。产生疑问：泡腾片中的泡泡气体

是怎样变出来的？这些（泡泡）气体是什么？

● 场景二：设计实验1《自制汽水》——揭密二氧化碳
所需材料：食用小苏打、白醋、玻璃杯、矿泉水

实验步骤：

1. 先在玻璃杯里倒入矿泉水
2. 在矿泉水中滴入一些白醋
3. 最后放入一勺食用小苏打
4. 品尝自制汽水

● 场景三：设计实验2《火箭飞上天》——揭密二氧化碳

所需材料：小苏打粉、矿泉水瓶子、软木塞、醋、水等
实验步骤：

1. 在装有水的瓶中放入醋和小苏打
2. 马上盖上装饰成火箭的瓶塞
3. 火箭瓶塞被二氧化碳顶得飞上天

为了增加孩子的抵抗力，家长们经常给孩子喝泡腾片。泡腾片口味酸酸甜甜的，孩子很喜欢喝。几乎所有的孩子都会对泡腾片浸入水中产生大量气泡的现象感到好奇，产生浓厚的兴趣。而且都会产生“为什么泡腾片会在水里产生气泡？这些气泡是什么？”的疑问。所以这个活动的重点不是引导孩子产生疑问，而是与幼儿一起共同设计试验。实验的首先是引导孩子了解各种材料，区分一下矿泉水和白醋。矿泉水是无色无味的，而白醋用鼻子问一问，有股酸味。在引导孩子自制汽水成功后，告诉孩子这些气泡的名字叫“二氧化碳”，并进一步诱发孩子探索的兴趣，创设情境：妈妈：“宝宝，你别看二氧化碳只是些小泡泡，它的力气可大了。”“妈妈，我不相信。”“不信，没关系。我们一起来动手试一试。”试一试——火箭升上天。这种探究来源于生活实践，来自于有趣的化学现象，儿童通过亲子游戏有了亲身体验，幼儿阶段的习得更重要，是轻松愉悦的学习方式之一，远比单纯的说教有效得多。

案例3：主题：顽皮的影子

镜头组接：

- 场景一：家长和孩子在室外玩捉影子游戏。游戏中引导孩子思考影子会变化吗？（大小：长短、大小；位置：前后、左右）
- 场景二：做“小娃娃影子魔法师”——家长与孩子

用娃娃和手电筒等材料做游戏，感受影子的长短和光的角度有关。

1. 怎样才能使娃娃有影子呢？

2. 用手电筒照射娃娃，让孩子试试怎样使娃娃的影子变长变短。

3. 揭秘——当光照射到物体上，不同的角度，不同的方向，影子的长短就不一样了。

场景三：玩手影游戏——了解影子的大小和遮挡物与光的距离有关。

1. 能不能把这只小鸟变成大老鹰呢？（用手扮作小鸟）

2. 幼儿移动手电筒的距离，一只雄伟的老鹰来了。

3. 揭秘——手电筒离手很近影子就变大了，影子的大小和灯光的远近有关系。

● 场景四：看动画片《皮影戏》，进一步了解影子在艺术活动中的运用。

根据维果茨基最近发展区理论，幼儿的学习可分为自主行为水平与帮助行为水平两种，两种行为互相协助配合才能有利于孩子在较短时间内有效获得认知、情意、技能等多元发展成长。家长是孩子最好的老师。但在家里我们常常看到这样的场景：家长忙碌着自己的事，孩子守着玩具自娱自乐。孤单、没有玩伴，是目前大多数孩子存在的现状。生活节奏、压力的增大，使家长“吝啬”与孩子共同游戏的时间，缺少了沟通和交流，更谈不上精心准备材料与孩子一起探究科学问题了。其实，只要家长做个有心人，在日常不经意的活动中，处处都可以和孩子共同在游戏中“玩”出科学。就如这个《顽皮的影子》案例，家长和孩子在走路时，说话时，各种生活状态随时都可以进行，而且材料信手拈来，简洁易操作。通过试一试，做一做，玩一玩的游戏形式，家长和孩子一起玩影子，来了解影子是怎样产生的？探索影子的变化和光的关系。在轻松、愉悦的游戏氛围中既亲身体验身边的科学，又在活动中融洽了亲子关系。

三、思考与探索

◆ 在日常生活中寻找亲子科学教育的素材

除去上幼儿园的时间，家长和孩子天天生活在一起，衣、食、住、行——生活的内容十分丰富，而其中又包含着许许多多的科学道理。《纲要》要求“科学教育应密切联系幼儿的实际生活进行，利用身边的事物与现象作为科学探索的对象”。

以生活中的各种现象作为素材，更容易让孩子产生兴趣，理解科学道理。而要想让孩子学会观察，乐于观察，教师、家长首先要做一个善于发现，善于捕捉的有心人，经常有意识地引导幼儿去发现身边的事物有什么特别的地方。如洗衣机是怎么把衣服给“拧”干的，就是孩子平时观察妈妈用洗衣机洗衣服时发现的。

家长要善于抓住契机，挖掘生活中的科学素材，因势利导，适时教育。让幼儿体验科学并不是什么神秘的事，她就在我们的身边，为我们的生活提供许多帮助；科学是人类的好朋友，我们离不开科学等等，这些科学的意识与情感对幼儿是终身受益的。如在吃蛋时，启发幼儿思考，怎样让鸡蛋立在桌子上？怎样区分生鸡蛋和熟鸡蛋？孩子在玩水的时候，家长可以为孩子提供各种空塑料瓶、积木、橡皮泥、小篮、吸铁石、小石头、豆腐盒等材料，引导孩子思考，放在水里的东西为什么有的浮起来有的沉下去？想一想，用什么方法让沉下去的物体浮起来，浮起来的物体沉下去。也可以鼓励孩子共同收集材料，孩子们会越来越积极地寻找“生活中的科学小秘密”。用生活世界中的种种现象激发儿童的科学想象有利于孩子大图像思维的发展，而这个视角正是过去学前教育十分忽视的一面。

◆ 互动的活动环境的创设，激发幼儿的探索欲望

儿童的天性是好奇、爱玩，这个时期是激发他们对科学探索的利益的有利时机，在玩中探索科学的奥妙无疑是最有利的方法。中国传统的科学实验教育往往注重讲原理，采用固定的实验方法和步骤得到与原理对应的结论，这不利于发散性思维和创造力的培养。“亲子玩科学”，通过“玩”由孩子总结科学规律，探索其中的奥妙更能激发孩子对科学的兴趣，更适合孩子。

心理学家布鲁纳曾指出：“在发展的每个阶段，儿童都有他自己观察世界和解释世界的独特方式。”而幼儿所处的发展阶段具有强烈的好奇心，对周围世界充满惊奇和兴奋，几乎每个有关科学领域的现象和事物，无论是天上飞的鸟，还是水里游的鱼，都会唤起他们的好奇心，创设有效的互动环境，引导问题的产生，都会激发他们的探索欲望。如何整合各类资源激活活动环境中的互动是一个核心问题。

◆ 通俗、生动的语言引导是亲子活动中有效的工具

成人的语言表达比较书面和程式化，往往会引起幼儿的

对“症”下“药”

崔鹏

严厉批评是一剂“猛药”

她长得很美，大大的眼睛瓜子脸，白白的皮肤高鼻梁，灵动的眼神跳跃着。人群中，她清新的气质很容易抓住别人的注意。我注意到她，可不是因为这些，而是她那长长的刘海半遮着眼睛，有时还在楼道里与同学追逐嬉闹，是个“疯”女孩，这明显与学校的行为规范要求不符。抓校风校纪是德育处的重要工作，我向她所在班级的班主任老师仔细了解了她的情况：她出生在国外，家庭教育宽松随意，读小学时和父母一起回到国内，性格外向活泼，言行不拘小节。我和班主任就她的表现进行了深入沟通，我们感到她是一个本质不坏的孩子，要设法引导她正确的发展方向，而当务之急就是要对症下药给她做规矩，让她安心于学习。我决定先请班主任老师出面，向她明确仪表纪律要求，要么剪短刘海要么把头发束起来，楼道里不能和同学追逐打闹，特别是不能和男同学。

我希望对她的教育能立竿见影，否则会给周围的同学带来更多不好的影响，但事与愿违，一个星期过去了，她依然如故。看来是班主任的教育太温和了，我必须出面了。在同学们中间，我是“凶”得出名的，很多不规矩的学生被我成功地改造。一天全校早操时，我走到她的身边，严肃地看着她，以一贯的严厉口吻对她说：你不觉得你的头发不符合要求吗？尽快修理好，学生就要有学生的样子！她半张着嘴巴，呆住了。接下来，我期待着她的转变，盼望着又一名学生在我的努力下改邪归正。果然教育有效果，她在楼道里嬉闹的身影出现得少了，偶尔看到她时，我发现她已用黑色的夹子把刘海固定住了。

严厉批评，是老师们经常使用的一剂“猛药”，药到病除的表面下暗流涌动。

从心开始是一剂“良药”

后来，她升入了初三年级，我成为她所在班级的化学老师，而她是化学课代表。

每天，她都会按时把同学们的作业收好放到我的桌上，对于不按时交作业的同学，她还会及时提醒催促。有了她，我没有因收交作业的事情费过事分过神。但她并不令我满意，因为她的化学成绩不稳定，甚至有时会落在后面。为了使她有进步的动力，我在全班同学面前严厉地批评了她，希望她作为化学课代表能尽快提高化学成绩。这次，教育的效果始终没有显现。

我开始反思，不见效一定是没有对症下药。那病因在哪里呢？我开始注意观察她，发现她上课时很少抬头看板书，显然是因此降低了听课效率。为了确定病因，有了我和她的一次谈话：

“上课都听得懂吗？”

“听得懂。”

“回家作业都做得出吗？”

“做得出。”

“为什么考试时成绩考不好？”

“可能是因为考试时有些紧张。”

“为什么上课时不看黑板？记笔记很重要。”

“嗯，我知道了。”

接下来的课堂上，她时而会抬头看黑板，但每当我注视到她时，她的眼神都会很快地逃开而低下头去，仿佛那

里有她避之不及的恐惧。我心头一颤，突然意识到，病因会不会是在我呢？我一直都是居高临下地审视学生，习惯于用规范约束他们，学生从不自愿走近我，他们跟我的交谈只是回答我的提问，我满足于他们的顺从，认为这就是教育的效果，而这恰恰埋藏着更为严重的隐患。我想起一句古语，“得人心者得天下，失人心者失天下”，无疑也值得我们细心体会，作为一名教师，如果抓不住学生的心，要想做好教育工作显然是很有难度的，这就是我的病因。我决心，改变自己，改变和学生相处的氛围，走进她的心灵。

我的表情，不再单调的只剩下严肃，而是尝试着和颜悦色。我的谈话，不再只是严格的批评或要求，而是去提供实质性的帮助或展开情感性的对话。早上她来送作业时，我会关切地询问下她做作业的情况，有哪些疑问与困惑，指导她注重归纳和反思错题。我不再在全班同学面前批评她，而是会适当地表扬她认真负责的课代表工作为大家做出的贡献。慢慢地，我不只是和她聊学习，还会聊聊心情和未来的打算。我还会备一些巧克力，奖励她做事到位。渐渐地，我们之间有了融洽和默契的氛围，我和她不再相敬如“冰”，她在我面前的笑容多了起来。我同时也发现，自己变得善于宽容，在同学们面前的笑容也多了起来。对学生发自内心的真诚与热爱，师生间相互尊重、彼此悦纳的关系把我和学生凝聚成一个温馨的共同体，这令我日益以审美的心境感受着学生的成长带给我的幸福。

有一天课间，我在楼道里看到她，发现她剪短了头发，于是笑眯眯地对她说：“你的新发型看起来很干练。”旁边的同学急不可耐地告诉我：“她现在看到你不害怕了，还要学你的样子呢！”我心中一阵惊喜，她的症结是不是解开了呢？

几天后，她的语文老师把她的一篇作文《我了解她吗》拿给我看，里面赫然写着这些字句：

“自从她那次在操场上当众批评我，我就害怕看到她。真是倒霉透顶，偏偏是她教我们化学，我竟然又做了化学课代表。每次看到她的眼睛，我就觉得胆战心惊，尤其是和她对视的时候，面对这个凶老师，我没有办法心平气和地学好化学。”

“时间长了，我发现，原来她不只是严格和严厉，她会在她送作业时塞给我糖果。她还会耐心指导我学习化学的方法。”

“她是个好老师，严格的外壳下有一颗甜甜的软软的心，

我要让更多的同学了解她，可敬的好老师。”

我不禁有些汗颜，她了解我的过程不也正是我了解她的过程吗！也正是我们在真诚平等的交往中重新建立师生关系的过程，正是我和她共同成长的过程。以感情赢得感情，以心灵赢得心灵。正如陶行知先生说的：“真的教育是心心相印的活动，唯独从心里发出来的，才能打到心的深处”。事实证明，“从心开始”是一剂教育的良药，是建立和谐师生关系的关键，也是教师师德素养提升的重要途径。

和谐的师生关系是养“生”之道

严厉批评这剂猛药的副作用不可小觑，它是一种扭曲的不平等的师生关系下的产物，有时甚至会因为药性太大影响了整个生命体的健康成长。青少年的心灵是脆弱的、往往是无助的、极易受到损伤的，老师的一句冷酷无情的话、一个漠不关心的眼神，就有可能扯断这根纤细的心灵之线。严厉批评还会使老师满足于学生暂时表面的顺从而耽误教育的良机。

每一名学生都是生活在活生生的世界中，他们是完整的、丰富的和变化中的人，与学生心灵的交流、对他们精神世界的关注，才是教育的开始。每个教师对学生来说首先是一个人，要成为一个能给学生带来欢乐，能使他们相信和信赖的人。在信任与热爱的基础上建立起和谐的师生关系，它如同一碗美味的心灵鸡汤，原本客观严肃的道德原则、教学内容、纪律教条化作生命存在不可或缺的“盐”，教师的智者风范、关心理解、脉脉温情就是汤中丰富多样的主料，同学们品尝美味，滋养着头脑和精神，潜移默化的过程中德行得以熏陶、生命得以成长，这才是养“生”之道，引导学生成长成才的大道。

她已经毕业多年了，但她和我的故事一直启发着我如何为人为师。“不是锤的敲打，而是水的抚摸，才使鹅卵石这般光滑剔透。”如何建立和谐的师生关系，既是一门深奥的学问，也是一门灵活的艺术。作为老师，我们要回归学生的生命与生活，满怀激情努力实践，增强教育的情境性、情感性和活力，在师生的充分交往中，形成一个互相欣赏并一起开拓精神世界、提高生命质量的共同体，学生和老师都将在这一民主氛围中得到滋养，实现教学相长，师生共同迈向教育的真谛！

作者单位：市二初级中学
责任编辑：张鲁川

运用儿童涂画调适负面情绪的 案例及其分析

陈梅芳

小学阶段的少年儿童身心处于成长发育的早期，在整个学习、社会交往活动中处于绝对弱势层面。当面临不良干扰或接受外界压力时，因自身调适机制不够完善，容易产生“不快乐”的感觉。这种感觉，被心理学者称之为负面情绪或者灰色情绪。由于儿童年龄偏小，沟通表达能力较差，儿童的负面情绪，很容易被监护人忽视。如果这种现象出现频繁，不但影响儿童的学习且容易诱发心理疾患。老师在教书育人的进程中，要培养责任意识、增强职业敏感性，除了能帮助学生解决学业问题外，还要有能力发现学生存在或可能存在的心理问题。并选择适合孩子的解决方法，排除孩子心头的阴影。为少年儿童性格特征的有效形成和未来身心健康发展铺平道路。

笔者针对某小学三至五年级 270 名小学生用谈话、问卷的方法进行健康心理调查。当笔者问：“今天你开心吗？”只有一半的学生回答“开心”。“你的不开心主要来自哪里？”100% 的学生倾诉主要是学习和考试压力。每天都有写不完的作业和弄不完的订正。问卷调查中，有 90% 的学生认为无论是考试成绩好坏，好像都有理由被老师或者家长指责。会时常担心来自家长或者老师的批评。还有 5% 的学生不开心的主要原因是由于成绩不好在班级中处于弱势状态，情绪压抑。3% 的学生会因原生家庭产

生的矛盾而担忧，只有 2% 的孩子会为同伴间产生的小摩擦而不愉快，并能在短时间内自行化解。

可见，作为社会中人，即使是小学生也同样面临来自方方面面的压力。只是小学生的不良情绪的产生原因相对单纯。灰色感受主要由学业负担和考试成绩诱发，并由来自各方的标准、要求和竞争催化蔓延。

当笔者问“你会怎样应对不开心？”有 50% 的学生选择沉默和发呆。还有 50% 的学生选择不知道向谁表达？或者不知道该如何表达？少数学生会在课间不由自主的大喊大叫，和同伴奔跑打闹、甚至欺负别人，或者私藏别人东西等等。其实学生的这些行为模式都是在“不同的压力来源下”产生的自我心理防御机制。当笔者问：“你们不高兴时有没有尝试过在一张纸上乱涂乱画吗？”100% 的学生雀跃着回答：“有！”问及学生们的感受时，他们的回答是：“很烦的时候，乱画很爽的！”“乱画后会感到轻松许多！”。

综上所述，当一个人处于郁闷、不快状态时，情绪往往比较压抑，一定要有一个释放的途径，才能保持心态的基本平衡，继而和外部环境和谐互动。绘画是儿童特殊的语言符号，情感的特殊表达方式。正如苏联教育家德廖莫夫所说“并非所有的儿童都会做诗和唱歌，然而所有的儿童都会画画”。涂画是儿童的天性。天性使然造就绘画行为

本身就具备认知、宣泄、放松、抒发情怀等功能。用涂画的方法来宣泄自己的负面情绪，对于小学生来说无疑是最有效的、简单易行的方法。

一、案例背景

右侧这幅图是一位9岁男生的《灰色情绪》涂画图。一、二年级时候的他是一个开朗的孩子。当过大队长，



主持过全校师生的升旗仪式，性格中还略带有些被师生认同的优越感。在进入三年级后，连续几个星期都是一副心事重重无精打采的样子，情绪低落。在一次美术课上笔者特意给了他一个随意涂画的机会，描述自己的情绪。

涂画讲述：要求孩子用毛笔和宣纸，用随意的颜色和点线符号描绘真实的心理感受。

二、画面分析

在这张图上，我们能清晰看到全部是黑色的波形线、乱线、大而多的方墨点，还有螺旋形圈线。它们深浅不同，纵横交错在一起。（教育学家陈鹤琴曾经对儿童涂鸦期形式进行过分析。可以分为波形图、乱丝图和圆形图三个阶段。波形图是一种从左到右的连续弧形线条，而且这些线条总是略微向上的；乱丝图是由于儿童无法表现不同方向的直线和曲线而画出的类似于乱丝状的涂鸦；圆形图是在儿童执笔作画有了相当经验以后出现的，儿童画圈的方向一般是顺时针的。）而该图中出现的好几个旋涡式圈线恰恰就是顺时针完成的。该图很符合儿童目前的心理变化和情感表达。特别值得注意的是在画面上方那圈类似于眼睛的螺旋形圈线。它有很强烈的象征意义，应该就是孩子恐惧、不安的压力源的关键。

笔者指着那堆那些乱乱的曲线对孩子说：“你是不是感到紧张、无助？”孩子说：“是”。“那几个在上方出现的顺时针漩涡圈型线条是什么呢？”，孩子迟疑地说：“班主任和外婆的眼睛。”笔者问：“最近是不是他们最让你感觉不

安？”孩子说：“是”。“你是不是觉得他们每时每刻都在严厉地监督着你？”孩子说：“是”。

笔者进一步知道，因父母都在国外，本案男孩一直由外婆监管。在一、二年级时班主任很信任和喜欢这个孩子，他一直被任命为班级内的大队长，家校互动很和谐。进入三年级后，调换了新的班主任，老师风格和课程要求和以往相比有很大不同，孩子在最近的考试中成绩不太理想，接着在大队长评选中也落选了，然后是外婆和班主任在沟通中又频繁出现误会。当大人、成绩单、大队长这三个最重要的东西在9岁男孩的眼睛里接连发生改变后，正这个世界好像都开始变得陌生了，他开始了不安。而画上的那些大大的墨点正是他渴望摆脱目前压力的心迹表现。

三、调适策略：快乐涂画 认知调整

无论你怎么不开心也总有快乐的时刻。笔者就本案儿童的情绪困扰问题给出“寻找快乐源”的命名涂鸦。《最开心的一件事》、《我的好朋友》、《温暖的家》。学生很快在绘画中找到了情感的有力支撑点，在最开心的一件事中，孩子画了老师表扬他的画面。老师微笑的面孔，让孩子很舒服。在《我的好朋友中》他画了平时和几个好伙伴在一起开心地玩耍的样子。在温暖的家中，他画了外婆爸妈和自己一家人外出散步的场景，画面也很幸福。

笔者配合三组放松的情感涂鸦绘画练习，对孩子的一些错误认知调适，这个失落的孩子，体会到老师还是很喜欢他的、他还要有好的伙伴、爱他的外婆和爸妈。自己原来一直都是在老师、家长还有同学们的关心、爱护相互帮助下成长的。孩子心里的石头也好像被搬开了，脸上的表情明显舒展了很多。一段时间后，他已经完全适应三年级的生活和学习状态，融入到新的班集体中。

四、调适结果

《快乐情绪》涂画图依然选用点、线、色随意涂画完成。这次他全部选择了红色表达心情。我们看到，他和同学们一起开心的踢毽子的场景，图形线条之



间无任何叠加和纠结的情绪。飘满整张纸的三角性、长方形、圆形、爱心形、漩涡形就像是跳动的音符，代表着他目前轻松愉悦的心情。那几朵的盛开的鲜花符号则是他心花怒放的最佳象征。

儿童的绘画反映出儿童的肌肉协调性、认知、情感等方面的发展。因此学校美术教育工作者要学会借用涂画符号或者引导学生使用绘画语言表达内心世界。读懂绘画中的儿童的语言，辨析问题，及早发现儿童在涂鸦过程中反应出的早期情绪波动或者情感兴趣指向，对学生不良情绪加以干预指导和调适，为儿童身心健康及全面发展做出积极贡献。

参考文献

[1] 方富熹, 方格. 儿童发展心理学 [M]. 北京: 人民

教育出版社, 2005: 289.

[2] 董奇, 陶沙. 动作与心理发展 [M]. 北京师范大学出版社, 2004: 45.

[3] 林琳, 朱家雄. 学前儿童美术教育 [M]. 华东师范大学出版社, 2007: 47.

[4] 陈梵娅. 学前儿童美术教育的发展适宜性研究 [D]. 华东师范大学硕士学位论文, 2007: 6.

[5] 杜燕红. 儿童认知发展研究新进展 [M].

作者单位: 樱花园小学

责任编辑: 苗蓬

(上接第 42 页)

这样不仅能增进学生和学生之间的友谊, 也能促进师生之间的情感交流。当我把这个金点子说给他们听时, 全班同学热烈鼓掌, 表示赞赏这样的想法。抓住了学生的兴奋点, 也就抓住了学生的心理。

但是怎么过生日? 关键是内容。经过深思熟虑, 和学生一起探讨准备这样来过生日: 第一项: 师生共唱生日快乐歌。宣传委员让全体同学起立, 围着过生日的同学, 拍着手在音乐的伴奏下连唱三遍生日歌。每次唱的时候, 尤其是女生, 唱到第二遍时就开始激动地哭了。她们都觉得这个场面太难忘了, 全班同学都为她祝福, 她沉浸在喜悦之中, 爱之中。第二, 每人发表不超过 3 分钟的生日感言。可以以过去现在未来为主题, 也可以以感恩为主题, 站在全班面前讲讲你的过去, 说说你的现在, 谈谈你的未来, 感谢对你有过帮助的亲人、师长、朋友等。我还准备好录音带, 录下他们的即兴表演, 评出最佳生日演讲 10 名。在下次家长会上颁奖。录完全班同学之后, 每个人转录录音带作为纪念。小傅同学也是十二月过生日的, 她在发表感言的时候, 那真诚地鞠躬, 感人的言语, 让在场的我也为之动容。第三项, 师生之间互赠礼物。这份“礼物”是

世界上独一无二的。商店里陈列的东西都是有价值的, 真正的友谊是无价的, 君子之交还淡如水, 你要让你的这个东西是商店里所不陈列的。于是, 一张张生日小卡, 一个个小工艺品, 甚至是临时准备的小饼干等等, 都倾注了孩子们的真情。第四项, 准备一个日记本, 哪个学生过生日, 我就送给他一个日记本, 在扉页写上一句话, 让他记住自己人生中最美好的时光。一个小小的生日会, 十几分钟的时间, 增进了师与生之间, 生与生之间的友谊。集体的向心力和凝聚力也在一次次的生日会中增强了。这就是“捕捉兴奋点产生的磁性法”对全班同学都有吸引力, 大家都看重这件事。一个有朝气、有活力的班集体让每一位学生感觉到自己的重要。

一个小小的座位安排, 一个不起眼的小小职务, 甚至一句简单的生日问候, 同学们都把它看作是至高无上的责任和荣誉, 他们在自主管理的创新和鼓舞下, 张起人生前进的风帆, 把自己的信心扩张到最大, 前行, 前行。

作者单位: 园南中学

责任编辑: 张鲁川

“一元一次方程的应用”教学反思

虞剑云

近日，笔者作为的教学实践者，在充分吸收了我校初中数学组全体教师教学实践的研讨成果的基础上，就“一元一次方程的应用”进行了公开课教学，教学设计得到大家的认可，教学有效性得到明显提升。现就以下几方面进行反思。

一、确立教学目标的反思

【教学目标】

1. 知道成本价、售价、盈利、盈利率等名称在折扣问题、盈利问题中的实际含义以及相互之间的关系；
2. 在解决折扣问题、盈利问题的过程中，进一步掌握利用一元一次方程解应用题的方法；体验方程是解决问题的有力工具；

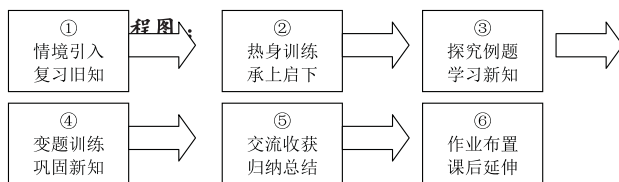
【教学重点与难点】

能正确寻找问题中的等量关系，设适当的未知数，列出方程。

本节课的课题是《一元一次方程的应用》，是方程应用的第二课时，这节课是以生活中的折扣和盈利问题为载体，继续学习利用方程解决问题的方法，并让学生再次体验方程是解决问题的有力工具。因此，本课的重点仍应放在让学生体会到方程应用的优势所在即学习方程应用的必要性，以及如何应用上，即能使学生进一步巩固应用的流程，也就是六大步骤：审题、设元、列方程、解方程、检验、作答。同时，应把教学重心继续放在审题环节上，应让学生明白审题的目的，以及审什么和如何审？而不应将重点放在具

体的折扣和盈利问题上，因为这部分内容已经在上册教材百分比的应用中学过了。

二、教法设计与实施的反思



1. 环节一“情境引入，复习旧知”的反思

一、情境引入，复习旧知：

背景：六一 爱心义卖

问题：①小明拿一件自己创作的彩绘T恤来卖，标价为50元，但半节课后仍没卖出，最后打六折后卖了出去。请问：这件T恤的实际售价是多少元？②已知小明创作这件衣服的成本为20元，则小明卖出这件衣服赚了多少钱？③你能求出这件T恤的盈利率吗？若盈利率达到了80%，那么可以盈利多少元？

目的：复习折扣问题和盈利问题中各量之间的关系。

折扣问题：原售价 × 折扣 = 实际售价

盈利问题：售价 = 成本 + 盈利

盈利 = 成本 × 盈利率

本节课是围绕方程应用于生活中的折扣和盈利问题展开的，所以在复习环节安排了一组在学校举行义卖活动中产生的求折后售价、盈利以及盈利率的情境问题，目的是

帮助学生复习折扣和盈利问题中的数量关系，为后续例 1 的学习提供知识基础，同时又渗透了德育教育。实践证明效果较好。

2. 环节三“探究例题，学习新知”的反思

探究例题，学习新知：

例题 1：一种节能型冰箱，商店按原售价的九折出售，降价后的新售价是每台 2430 元。因为商店按进价加价 20% 作为原售价，所以降价后商店还能赚钱，请问，这种节能型冰箱的进价是多少元？按降价后的新售价出售，商店每台还可赚多少元？

【讨论】：①此题涉及生活中哪些类型的问题？

②这类生活问题又涉及哪些量？

③在这些量中，哪些已知？哪些未知？

④你能从题意中发现这些已知量与未知量之间的等量关系吗？

在新授 [例 1] 环节，首先通过提问，让学生将进价、原售价、新售价三种价格按发生的时间顺序依次排列，目的是帮助学生整理思路，让思维有序，这也是一种分析问题的方法。其次，为了让学生理解审题的目的与方法，设计了一组问题组让学生以组为单位进行讨论，学生回答所有问题的过程也就是完成了审题的过程，通过之后的归纳与总结，学生明白了审题的重要性以及审什么和如何审。通过课堂巡视，我发现除个别学困生外，大多数学生都能在讨论环节之后，顺利列出方程解决 [例 1] 的问题。说明以上提问、讨论环节的设计是符合我们学生的实际学情的，为 [例 1] 的学习架设了合理的坡度。

三、学法设计与实施的反思

1. 环节二“热身训练，承上启下”的反思

热身训练，承上启下：

问题 1：某件产品原价为 100 元，现因为季节原因，准备打九折销售，问售价为多少元？	问题 2：某件商品打好九折后售价为 90 元，请问这件商品的原价为多少元？
问题 3：某商家以 100 元进价进得某件衣服，决定加价 20% 卖出，则售价为多少元？	问题 4：某商家以 120 元进价进得某件衣服，得知这件衣服的盈利率为 20%，则这件衣服的成本价为多少元？

在复习环节，采用通过做学习单上的热身训练题，复习巩固折扣和盈利问题中的数量关系式，目的在于让每个学生都投入到复习中去，夯实基础，并及时发现问题，纠

正偏差，为 [例 1] 的学习铺垫知识基础。同时，在解决问题 4 的时候，由于出现了算术解和方程解两种不同的解法，而绝大多数学生倾向于接受方程的解法，因为这种解法可降低思维难度，便于解题，而这恰好是方程应用的优势所在。通过比较解法，学生体验到了方程应用的优势以及学习方程应用的必要性。

2. 环节三“探究例题，学习新知”的反思

在新授的环节，通过问题组讨论的形式，利用小班化异质分组的优势，使每个学生都有机会通过发言来表达自己的思维，再由组长汇总意见，进行组间交流。实践证明，这样的设计虽然耗时，但较能体现出学生是学习的主体，激发学生的学习主动性，并能在交流中发现学习中的问题以及一些难得的智慧火花。可惜，在实践过程中，还是由于顾忌时间问题，还没有让讨论充分彻底。

3. 环节五“交流收获，归纳总结”的反思

在课堂小结环节，让学生自己去总结一元一次方程应用的步骤与关键，以及审题到底审什么？如何审？，其实是让学生整理学习成果的过程，是提升概括归纳能力的过程，比由教师包办的小结效果要好。教师只需做到适时的提醒、补充就可以了。

四、结束语

数学教学工作坊活动虽然已经开展了四年，但今年我是第一次以授课者的身份参与其中，从第二周到第七周结束，围绕“一元一次方程的应用”这一课题，由第一棒的张琴老师先上了一节校公开课，然后，我们初中数学组全体教师一起评课议课，反思调整教学方案，再由第二棒的许燕萍老师同课再上，然后，全体初中数学组教师再次评课议课，再反思再改进教学方案，最后，由我接力第三棒，同时数学教学工作坊活动也在课后的初中数学教研组评课反思活动中画上了句号。

此次活动，对于我个人而言，不仅提升了教学设计能力，更重要的是体会到课后反思、集体教研对促进有效教学的重要作用；对于学校而言，不仅为教师提供了展示教学、发表观点的平台，更可贵的是，活动所营造的浓郁的教研氛围，为教师们努力钻研业务、提升教育教学水平带来了巨大的动力。

作者单位：紫竹园中学

责任编辑：欧钧佑