

汇教育
XUHUI

[月刊] 2012年10月刊 第总189期
展示教育品牌的窗口·宣传学校改革的平台·发表教师成果的同地

EDUCATION

封面照片 上海市梅园中学校园一景



EDUCATION

徐 汇 教 育

目 录 (月 刊)

2012年10月刊 2012年10月下旬出版

展示徐汇教育品牌的窗口
宣传学校教育改革的平台
发表教师研究成果的园地

本刊顾问:(按姓氏笔划排列)

王厥轩 张民生 张民选
李骏修 陈玉琨 胡兴宏
顾志跃 顾泠沅 顾奎华

理事会

理事长:王懋功

理事:(按姓氏笔画为序)

于东航 卫晓萍 王民政
毛坚琼 龙世明 孙占林
李 川 李文莹 朱荣林
刘晓舟 刘晓艳 严一平
张 云 张建中 杜育敏
张悦颖 洪雨露 高一敏
高 屹 倪志刚 钱佩红
徐 俭 唐盛昌 童立贤
滕 平

重点关注

让中小学主题班会回归本原
..... 张鲁川(3)

专题研讨

从今年高考数学试题看对学生创新素养的培养
..... 康 明(6)

聚焦课堂

上海市中小学乒乓文化的研究
..... 尤晓玲(9)

由学业水平考“引发”的对口语教学的初探
..... 方霞暖(13)

唤醒学生的写作欲望
..... 陈利利(17)

浅论高中数学教学中的“合情推理”思想
..... 周旭华(21)

在课堂教学中充分发挥学生的主体作用
——对例题进行“说题教学”的尝试
..... 赵 蕾(26)

编委会

主任:庄小凤

副主任:杜 俭

委员:(按姓氏笔画为序)

戈 伟 王 彤 王 健
李 红 刘 鹏 张才龙
宋开成 肖 红 陈晓冬
应雅芳 郑 艺 浦正权
林 琛 姚秋平 施嘉平
秦 红 徐 虹 黄健蕙
梁 斌

编辑部

主 编:杜 俭

副主编:苗 蓬

编 辑:张鲁川 张斌辉

欧钧佑 杨向谊

杨姣平 方 莺

兰玉荣

黄展新(美编)

摄影记者:陈华雄

主办单位:徐汇区教育局

地址:中山南二路800号

电话:64222085 64040693

徐汇区教育学院

发行:信息中心图书资料室

邮编:200032

欢迎来稿。投诉请寄:中山南二路800号

《徐汇教育》编辑部收

智力游戏融入小学数学教学的原则与策略初探

..... 顾 文(29)

中职《外贸单证》教学实践初探

..... 徐文彦(33)

八年级牛津英语词汇教学策略的探索

..... 徐青卿(36)

让健美操的花朵在我校盛开

..... 方 兰(38)

兰文化融入体育活动课的实践与思考

..... 庄汇泉(40)

器材轮换制体育活动模式的思考与实践

..... 姚 庆(42)

有效导入实践点滴

..... 程众歆(44)

自然教学中的实验设计

..... 程 萍(47)

德育园地

中职生厌学心理归因分析及对策研究

..... 胡 蓓(50)

生命科学教学中创新素养培养途径的探索

..... 余颖滇(53)

“把班级还给学生”

——关于班级自主管理实践之初探

..... 谢 华(56)

案例分析

失窃风波

..... 朱旦琼(60)

遇到负面情绪时的自我激励和相互鼓励

——德育渗透小学英语教学案例分析

..... 季 瑾(62)

特色展示

——上海市徐汇区第一中心小学

让中小学主题班会回归本原

张鲁川

江晓原指出：“我们以前的思维习惯，是只关注探索过程中的科学技术问题，而把根本问题忽略不管。”【1】我们中小学的主题班会（以下简称“班会”）也是如此。经常会听到班主任埋怨：“班会到底以学生为主，还是以班主任为主？我们现在越来越没有方向了。”当我们在埋头实践班会，并绞尽脑汁不断创新的同时，我们可曾想过我们为什么要开班会？；班会到底应该是“会”，是“课”还是“活动”？班主任在班会中应该是何种角色？如果我们不思考这些根本问题，作为建班育人主阵地的班会将会逐渐疏离其本原，并最终消解其自身存在的依据。最近拜读了丁如许老师刊于上期《思想理论教育》中的《班会课，班主任不容忽视的重要一课》一文，有一些想法，藉此平台与丁老师探讨，并希望以此引发班主任对于班会的本原性思考。

班会“为什么”

任何事物都有其独特存在价值。作为一种教育形式，班会从建国初期一直延续到现在，必然有其存在的合理性和不可替代性。那么，它的合理性和不可替代性是什么？找到了这个答案，就不难回答班会“为什么”的问题了。

丁老师指出：“主题班会不仅要着眼于德育目标，更要着眼于学生综合素质的发展。”但问题是，首先，“学生综合素质的发展”是否是班会之所以存在的主要理由？；其次，如果是的话，该目标是否是班会可以承受之重？

众所周知，“学生综合素质的发展”是整个学校教育的目标。各类课程各司其职，互相补充，达成提升学生综合素质的目标。丁老师提出的班会需要培养的“综合素质”

包括“思想政治素质、道德素质、文化素质、身体素质、心理素质、审美素质、技能素质等”，这些素质分别与学校品德社课（思品课、思政课）、各类文化课、体育课、心理辅导活动课、艺术课和劳技课等学科相对应，这样，班会存在的必要性何在？退一步说，如果把班会目标定位于这些“综合素质”，我们能完成吗？完成得有专业教师专业吗？笔者曾听过一堂题为《彩色高三》的班会，班主任的初衷是鉴于学生临考的心理压力较大，但过程的重点却放在让同学们分组讨论，找出成绩不佳的原因，并把原因归于缺乏方法，然后让大家交流好的学习方法。更让我困惑的是，在最后的总结中，班主任让同学们课后思考一个问题：“用200天去争取一辈子的幸福还是用一辈子去忏悔200天？”笔者真不知道这次班会的目的到底是减压还是增压。

也因为班会目标定位的错位和越位，有时，我们已经很难分清这是一节什么课。一堂题为《祖国，我为你而自豪》的班会上成了让学生了解祖国地大物博的地理课；一堂基于为了钓鱼岛冲突，部分群众砸日本人企业、抵制日货而召开的题为《理性爱国》的班会，整个过程围绕钓鱼岛的历史归属展开，上成了历史课……。这些班会由于目标没有聚焦并回归于班级，回归于学生的德性发展，偏离了班会的本意。

班会能实现多元目标当然好。事实上，一次班会也的确能达成多个目标。但班会必须有其有别于其它课程的主要目标，以此来证明它的不可替代性。那么班会主要目标是什么？我们可以看看其实施者，即班主任的定位。教育部颁发的《中小学班主任工作规定》总则中指出：“班主

任是中小学日常思想道德教育和学生管理工作的主要实施者。”由此，我们可以得出班会的主要目的应有助于学生的道德发展和班级的日常管理。这两个目的构成了班会的合理性和不可替代性（虽然，促进学生道德发展也是品社课等德育课的主要目标，但德育课是按照大纲预设要求，比较系统地使学生适应教育提出的共性标准；而班会是班主任基于建班育人过程中班级和学生的实际，使教育去满足班级和学生个性化的发展需求）。

班会“是什么”

班会从的外在形态上看，它是在一定时间和空间内班级的师生共在。从字面上看，它被称为班“会”或班会“课”。

丁老师将班会的常见形态分为三类：班级会议、班级活动和主题教育课。

首先，班级活动是班会的形式吗？

《中小学班主任工作规定》对班主任职责有如下描述：“组织、指导开展班会、团队会（日）、文体娱乐、社会实践、春（秋）游等形式多样的班级活动。”从中，我们可以得出两个结论：第一，班会和其它教育形式一起统称为“班级活动”，而非“班级活动是班会的一种形式”；第二，班会和文体娱乐、社会实践等是并列关系，即文体娱乐不属于班会范畴。丁老师将属于文体娱乐的“联欢”列入班会范畴显然不妥。在丁老师文章第三部分“班会课在素质教育中的功能发挥”中，除了标题还有“班会课”字眼外，更是把“班级活动”替代了班会。这就混淆了班会和其它班级活动之间的本质区别。

此外，这类形式的班会往往是“学生主持中间站，老师坐在下面看，歌舞小品样样有，热闹过后曲终散。”整个过程就是各种节目的无逻辑堆积。这种纯粹的、娱乐性的学生活动如何凸显班会师生共在的必要性？其教育实效性又如何？活动本身并不是目的，而只是教育的载体。学生德性的成长，人生观、价值观的形成，并不能只是基于各种轰轰烈烈、热热闹闹的活动，而需要教师在学生人生经验和活动体验的基础上，引发观点间的碰撞和冲突，然后通过智慧的引导，达成师生视界的融合。这种“悟道”的过程拒绝喧嚣和浮躁，而是需要一个相对安静甚至凝重的氛围。当然，笔者并不是反对班会中有活动，但这些活动只是也必须是学生价值体验和感悟的平台，而不是其本身。

其次，主题教育课是班会的形式吗？

丁老师认为主题教育课也是班会的一种形式，它与班级活动的区别只是在于主持人的不同。丁老师指出“班级活动

课以学生活动为主，多为学生主持；而主题教育课则以班主任为主角，由班主任主持课的推进。”笔者认为，首先这种称法没有凸显主题班会的本质属性。试问哪种课没有主题，没有教育？其次，如果其定位在“课”的话，其有别于其他课（如思品课、心理课、艺术课、体育课等）的独特价值是什么？如果没有，在加上一门主题班会“课”的意义何在？

丁老师把“班级会议”列为班会的形态。这点笔者是认同的。笔者认为，“班会”就应该回归其“班级会议”的本原。丁老师把班级会议分为布置工作和讨论班级存在问题的“班级例会”和讨论班级重大事务的“班级大会”。其实“会议”的定义并没有这么复杂：会为“聚合，合拢”之意；议是“商量，讨论”的意思。“会”“议”合用，即为人们为了解决某个共同的问题（务实）或对某一问题达成共识（务虚）聚集在一起进行讨论、交流的活动。以此来看，“布置工作”是单向的，不需要讨论；而讨论班级重大事务的“班级大会”（丁老师要求有会标、议程、决议等），笔者觉得又过于注重外在形式了。还需要指出的是，“会议”并不是班会的专有属性，上到国家，下到家庭，都可以开会。讨论问题和重大事务也是所有会议的共性任务，并没有凸显教育的职能。但班会还承担着促进学生道德发展的职责。笔者认为“班级会议”只是班会的形式，而非班会本身。班会应该是显性的会议，隐性的教育，即借助“解决问题、达成共识”的会议形式，在解决班级实际问题的同时，达成教育的目标。它是解决问题与育人的统一。

因此，笔者认为班会应该姓“班”名“会”。姓“班”指班会应基于并围绕班级的需求和问题开展的；名“会”指班会应该是“班级会议”。首先，“会议”是一种管理手段，可以将班主任个人意志转换为师生的集体意志，这样既可以构建良好的师生关系，又可以形成舆论监督。同时还能提升学生的自主管理能力，使学生成为真正意义上的班级主人，增强对班级的归属感、参与感和认同感。第二，“会议”也是一种教育资源和方法，既可以在真实的班级公共生活中培养理解、公正、尊重、守诺、责任、合作等公民意识，也能通过商谈达成共识而非强加的方式提升德育的效果。总体而言，我们对主题班会的理解是：班会即班级会议，是针对班级管理的一些具体事务和问题（事由），通过班主任主持的集体讨论达成共识（过程）的一种建班育人（目的）的载体。我们认为，只有当“班会”定位在“班级会议”，班会才有其独特性和不可替代性。也只有当“班会”定位在“班级会议”，

班主任才不会为了班会“任务”而头痛，而会把班会作为班级管理 and 学生教育的有效手段，积极主动地按需召开。

班会“谁主持”

丁老师指出，“班会课是由班主任指导的。”这相对于那些“接到学校工作布置后，就把任务交给班长，由班长进行活动设计，在活动结束的时候，自己点评一下”的做法是一种进步。但这种做法仍是针对于那些按照预设内容、形式和步骤去完成“表演”任务的班会而言的。“两个主持人，手捧文件夹，站在讲台前，按照既定的主持词和流程，把‘剧本’演完”的情形我们一定不陌生，甚至已经成了一种范式。曾听过一堂班会，其中，主持人针对学生的回答调侃了一下，我有点惊喜：总算有生成的东西了。课后，我很好奇地问学生主持人把文件夹要来，看看是不是这句调侃也在“剧本”中，很可惜，连这句随口的调侃也是课前精心准备的内容。

这种班会，班主任指导得再精心，再到位，也是缺乏生命和人性关怀的。因为班会是基于问题和分歧的，互动是其显性的表征。而学生主持人由于人生经历和教育能力的欠缺，很难对学生错误的观点进行有说服力的引导。班主任预设性的指导，在根本上忽视了教育活动过程中动态生成的道德思辨，必然成为班主任一厢情愿的道德灌输。我们知道，学科教学都是有教师实施的。现在提倡教师专业化发展，教了很多年课的教师还需要不断进行职后培训，通过三课两反思、同课异构等方法，不断探求教学的规律，提升自己的教学水平。而教学还只是解决学生“知不知”、“会不会”的问题。班会却承担着促进学生道德发展的职责，要解决学生“信不信”“行不行”的人生观、价值观问题，这比教学更难，由学生（特别是义务教育阶段学生）来推进和主持显然勉为其难？班华曾指出“德育是在教育者的组织引导下，教育者受教育者共同参与的活动。”【3】在班会中，班主任应积极参与其中，不能借口发挥学生主体性而把自己的德育职责边缘化。班主任的价值引导不但是一种责任，而且是一种智慧和艺术。笔者常对我们的班主任说，在这方面，我们要学习孔子和苏格拉底。教师要仔细观察学生的情感变化，理解学生话语中渗入的而又没有明说的想法，要仔细分析学生的发言同教师预想的答案有什么差异，其错误认识的症结在哪里，如何进行适当适度的引领才能使学生会内心有所感悟，并进而去认同我们所倡导的价值。这些能力教师尚且有待提高，更遑论学生？

班主任的课前指导除了无法对班会过程中生成的资源

进行有效利用和展开外，有时过度的指导（很多公开展示的班会，班主任会把“剧本”中的串联词和互动台词都事先拟好，以保证班会“顺利”进行）还会出现反德育情况。今年“两会”，全国政协委员、北京大学常务副校长柯杨谈到：好几回参加学生活动，学生上台发言。班里从台湾省来的交流学生即便观点不成熟、有失偏颇，但字字句句发自内心；轮到内地学生登台，拿腔捏调，慷慨激昂，煞有介事，可细听之下，尽是“正确的废话”。她好几次坐不住，但学生丝毫不觉难受，不少教师还表示肯定，“上台发言就得这么来。”有胆大的学生十分坦率：不少老师都是在上头“花好稻好”说一套，到下面具体做就完全另外一码事，挺正常。【4】

笔者倡导一种师生共同参与的会议式班会。在这种班会中，师生是道德学习共同体。班主任是平等中的首席。班主任在设计时，应对学生的思想道德现状和成因有所了解和分析，并对教育目标和学生现状之间的冲突进行预设，确定一个引领的思路。在班会中，针对班级和学生中存在和需要解决的问题开展师生和生生间的民主与开放的对话，在对话中及时捕捉互动中产生的有探究价值的新信息、新问题，了解学生不当的思想和行为发生的内在根源，根据情况，适当调整预设的引领思路，把师生互动和探索引向纵深，产生新的思想碰撞和交锋，在逐渐创生的具有丰富不确定性的氛围中，启发和引导学生加深认识，使学生在体验和感悟中达成主体间的“视界融合”，实现德性的成长。这对班主任的育德能力提出了较高的要求，不但需要班主任具有一定的道德哲学、道德心理学的素养，还要具备较强的应变和思辨能力。然而一旦我们的班主任实践这种班会，将会给我们的德育带来根本性变革。

注释：

【1】江晓原：《霍金“站队”的意义》文汇报，2011年3月14日

【2】王柏玲：《社会实践难道就为敲章？》，文汇报，2010年5月11日

【3】班华主编，《现代德育论》，安徽人民出版社，2001，P13

【4】王乐：《谁在鼓励孩子“作假”？》，文汇报，2011年3月14日

作者单位：徐汇区教师进修学院
责任编辑：苗蓬

从今年高考数学试题看 对学生创新素养的培养

康明

今年快高考考完以后学生感觉到试题偏难，我自己把整套试卷做完以后总体感觉，这套试卷还是一套比较成功的试题，这套试题还是体现了历年来上海高考数学试题的命题思路，体现了以能力立意的命题思想。那么学生为什么感到试题难，这个难与老师的感觉不难与命题人的感觉不难错位在什么地方？今年的高考的数学试题又给我们传递了什么信息，对我们今后高中的数学教学有什么启示？笔者所在的一个考场有的学生考完以后学生哭了，我有一个同学的孩子在长宁区一所学校，（在二模时这个孩子的成绩上一本）学生考完了以后，孩子对妈妈说“妈妈我可能连二本也考不上”。这说明这套试题学生感到难。但是命题组的老师出题难度适中，那么难不难的标准是什么？我想难不难应该以学生的答题情况而论，这就像我们统计一道试题的难度系数，是学生的答对分除以试题的总分，所以一般试题的难度系数都是阅完试卷以后统计而得到，当然命题人在出题时有一个预设难度，这个只能是参考。这就好像厨师做菜，好不好应该食客说了算，不能厨师自己自说自划我做的如何，应该是食客反映如何，口味如何，从色香味等方面给一个全面的而评价。高考数学试题是给现在参加高考的中学生出的，是给要约70%的学生考上大学的上海中学生出的，是选拔他们的试题，所以话语权当然

是学生。当然高考试题还有一个功能就是对中学教学起到指导作用，就是指挥棒的作用，这个很重要，因为大量的中学教师在时刻研究高考试题的导向作用。这就要求命题人在学生现有的水平与创新之间寻找一个平衡点，同时高考也是在理论上对高中数学教学做理论总结和展望，所以出高考试题不容易。

一、试题的特点

1. 知识考查比较全面，基本题送分比较到位

大块知识覆盖比较到位，一套高考试题一般有23道试题，要使这23道试题最大限度的覆盖高中数学考纲上100多个知识点的60%-70%，这对命题人来讲也是有难度的，这几年数学命题思路是比较平稳的，其他学科的高考命题可能出现过大起大落，但是数学高考的命题基本上保持平稳。因为高考试题的测量最早是我们数学学科提出并解决的。今年高考数学试题学生只要基础知识比较扎实，文科同学做前10道试题，和选择题的前3道以及大题的第一道试题总是能做出来的，这些题基本上属于单一知识点的试题，计算量也不大，属于送分题，理科卷也是如此，总体感觉计算量不是很大，就是第21题学生感觉数字有一点怪，答案是 $\sqrt{949}$ 海里/小时，有的学生做完以后说这个数字感到怪怪的，应用题学生本来就感到难，大题的第二题能不

能把数字给的舒服一点呀！基础题送分题是不是有一点少，第 20 道试题本来编者也希望是一道送分题，但是我们知道函数的周期性和反函数概念，本来就是高中教学的难点内容，再加上偶函数，抽象函数和解不等式加在一起考核知识点已经是五个了，第一问学生感到还能做，有的基础比较差的学生第二题就感到比较纠结，这道试题只能算一道中等试题。

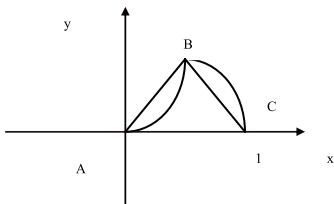
2. 新面目试题越来越多，反映了新高考对学生的创新素养的要求越来越高

今年高考试题的一个特点是新题越来越多，但是大部分新题是新而不难，容易上手。今年高考数学试题出现了较多的新题，如 14 题 13 题 18 题，21 题 23 题等等。像文科试卷第 13 题，利用对称通过割补的方法求一个区域的面积，

13 题、已知函数 $y=f(x)$ 的图象是折线段 ABC ，其中 $A(0,0)$ 、 $B(\frac{1}{2},5)$ 、 $C(1,0)$ ，函数 $y=xf(x)$ ($0 \leq x \leq 1$) 的图象与 x 轴围成的图形的面积为 $(\frac{5}{4})$ 。

$$\text{解：} y = \begin{cases} 10x^2 & 0 \leq x \leq \frac{1}{2} \\ -10x(1-x) & \frac{1}{2} < x \leq 1 \end{cases} \text{利用图像的对称性（因}$$

为二次项的系数相同）很容易求得图形就是 $\triangle ABC$ 的面积为 $\frac{5}{4}$ 。



讲评：这里求曲边三角形的面积对学生来讲是难点，全国教材学生学习了简单的微积分这样的曲边三角形的面积很容易求，但是我们的学生从来没有求过曲边三角形的面积，教材上只有在高二第一册上在引入极限概念的时候有一个例题作为极限的引入。这里学生要明确二次项的系数相同图像的的形状是一样的。所以这道试题是很好一道创新题。新而不难，不难上手。

例如第 12 题把向量问题通过适当的转化，就可以转化成函数的求值问题，也是一道很成功的试题，并且这种试题是近年高考命题的趋势。

例如理科第 22 题

在平面直角坐标系 xOy 中，已知双曲线 $C_1: 2x^2 - y^2 = 1$ 。

(1) 过 C_1 的左顶点引 C_1 的一条渐进线的平行线，求该直线与另一条渐进线及 x 轴围成的三角形的面积；

(2) 设斜率为 1 的直线 l 交 C_1 于 P 、 Q 两点，若 l 与圆 $x^2 + y^2 = 1$ 相切，求证： $OP \perp OQ$ ；

(3) 设椭圆 $C_2: 4x^2 + y^2 = 1$ ，若 M 、 N 分别是 C_1 、 C_2 上的动点，且 $OM \perp ON$ ，求证： O 到直线 MN 的距离是定值。

解：把双曲线 $2x^2 - y^2 = 1$ 的极坐标方程为

$$\rho_1^2 = \frac{1}{2\cos^2\theta - \sin^2\theta}$$

把椭圆化成极坐标方程为 $\rho_2^2 = \frac{1}{4\cos^2\alpha + \sin^2\alpha}$

$$\text{所以 } \frac{1}{\rho_1^2} + \frac{1}{\rho_2^2} = 3(\cos^2\theta + \cos^2\alpha)$$

又因为 $\theta + \alpha = \frac{\pi}{2}$ ，故 $\frac{1}{\rho_1^2} + \frac{1}{\rho_2^2} = 3$ ，所以 O 到直线 MN 的距离是定值。这道试题用极坐标解决更方便。

第 23 题和文科的 14 题，18 题都是很好的压轴题，都是数列问题，有新意，编者下了很大的功夫，并且这些数列问题都承载着不同的知识点，如 14 题分式函数为载体，也有函数不动点问题和分类讨论问题；18 题通过三角函数考察数列，文科和理科的这道试题都出的很好，并且理科与文科的梯度也很好，反映了编者的匠心。23 题是新定义问题，综合考察学生的逻辑推理能力，和分析解决问题的能力，是数学能力要求比较高的问题。作为压轴题这个难度也是应该的。

新题和难题不是一个概念，有的新题也可以是简单题，如文科选择题最后一个，学生只要三角函数概念明确也不难。如果学生平时训练中中规中矩，平时教学中没有教会学生探究问题，基本的知识不会迁移，自然就感到难。

二、对我们教学的一点启示

1. 基础知识要扎实

数学的基本概念的理解要过关，要准确。因为解题的过程其实就是一个一个数学概念不停地转化的过程，每一个知识点理解不准确就可能致解题出错。数学的概念包括定理，定义，公式，方程，图像，法则等等，如果学生对数学的概念理解准确，那么填空题第一道题到第 8 道和选择题的第 15,16,17 题，和大题的第 19 题应该是没有问题的，如大题的 20 题，第一问，这里就有复合函数的概念 $f(1-2x)$ 概念的理解，第二问周期函数的概念，偶函数的概

念，反函数的概念的理解并且反函数周期函数这两个概念在我们中学数学教材中属于比较难的概念。

2. 计算能力要过关

数学离不开计算，基本的计算能力要过关，解不等式第20题第一问，解三角形，这里就要求学生基本的公式要记准，基本的计算能力要达到自动化程度，现在有一个不好的现象，有的学生有了计算器，就不记特殊角的三角函数值，基本的口算，心算能力比较差，因式分解，解二次方程，解二次不等式的基本功不过关，所以高一教学中一定要把基本的计算训练到位。现在教学有一个不好的势头，就是赶进度，高一数学中的函数的概念学生学习需要过程，学生的数学能力培养，学生创新思维的培养要时间和空间。希望老师们在教学中严格执行课时进度，关注学习过程中的学生，体谅学生学习数学的难处，提高教学的有效性。

3. 注重数学思想和基本的数学方法的训练。

和基本的数学方法渗透在教学的过程中，老师平时的教学中要注意基本的数学方法的梳理，关注文科同学的形象思维，和理科学生的逻辑思维能力的培养，知识的学习时比较简单的事情，但是能力的培养就比较难了，如学生的读题能力，审题能力，基本的组合分解能力等等，在教学中要注意有意识的培养。例如第23题的第一问，学生说读不懂，其实只要仔细阅读理解编者的意图，第一问总是能做的。

启示：割补的方法过去考试经常出现在立体几何中，现在迁移到解析几何中或者代数中，例如函数 $y = \sin x$ 在 $[0, \pi]$ 上图像与x轴所围成的区域的面积。理科复习时不是可以给学学生作关于不规则区域的面积的专题讲座。

4. 注重培养学生的创新素养，全面推进素质教育，

高考数学试题以能力立意，这就决定了高考数学试题一定是创新的产物。记得国家考试管理中心任子朝老师曾讲过，高考试题的发展方向就是在知识网络的交界处命题的思路。上海高考改革的力度一直比较大，也是全国老师学习的榜样，记得我在外地的时候，每年高考试题下来上海高考试题是必看的必做的，上海试题的亮点就是创新，出题大胆，敢定义，当然这些试题大多是压轴题，属于难题。对这些试题的训练要平时下功夫，有些知识能迁移的就迁移，要教会学生学会推广学会探究问题，学会用规范的数学语言表述一个数学问题，学会把一个面目新的问题合理的会转化成基本的数学问题。创新应该成为我们教学的常态，不能希望最后用几套试卷集中训练几天就可以了。

高考性质决定了高考数学试题一定要出新题。因为不能出陈题，要体现能力立意，并且要符合国家课程改革的方向，要对近年来的教学实践作理论总结，同时要为课程今后的改革提出指导，这就是中学教师经常讲的指挥棒的作用。学生的创新素养的培养重点是教师，教师要下来走进学生的心里，理解数学学困生的苦恼，关注学习数学的学生，关注学习过程中的学生，和他们的数学生存状态，陪伴学生走过一个一个知识的高地，使学生在学习的过程中体会快乐，体会成功，体会钻研问题的愉悦，体会在数学学习过程中团结协作的快乐。“素养”顾名思义，素就是平时，养是习惯，是在日常生活中慢慢养成的良好的习惯，所以创新素养的培养要慢一点，要在平时下功夫。

中学教学必须适应高考试题的创新，不然我们永远跟在命题人后边。这就要求我们教师要学会自己编题，记得波利亚从说过：数学教师要保持一个解题的好胃口。也要学会提出问题，自己编拟新题，有的教师认为编题是专家的事情其实我们从事这样的工作，我们在编题的过程中也是内化自己知识的过程。新题不是难题，新题只不过是面孔新，但是承载的知识还是中学阶段基本的知识，学生数学能力的强弱往往反映到学生是不是会解决新问题。

要编拟新题老师就要研究学生的思维特点，这样我们的教学过程就是逐步学术化的过程。就是老师从教书匠向教育家转化的过程。在教学中创新，使学生在训练过程中能力得到提高，作为数学教师我们知道在高三有时会出现这样的现象，当学生训练到一定程度时学生没有新奇感，学生的成绩提不上来，我们称为高三复习过程中的高原现象，这时学生的注意不集中，做题找不到感觉，经常出错，这个时候我们教师就要用新的题型唤醒学生的数学感觉。数学学习应该是一个十分有趣的过程，

学生的所谓难，与命题人的难度适中。这个差异主要反映了两者对课程理解的差异，也是教学的改革的理论值与实际值的差异。教学实践是一个很复杂的工作，有的工作很容易用理论概括，有的地方暂时还不能概括，也就是有的理能理论，有的理是不能论的，那么我们就在那些能理论的地方理论理论。只有平时的训练中有创新，注重学生的创新素养的培养，关注学生的数学的学习过程，学生考试就能实现学生的难到命题人的难度适中。

作者单位：紫竹园中学

责任编辑：张斌辉

上海市中小学乒乓文化的研究

尤晓玲

【摘要】乒乓球运动在中小学校的开展有着悠久的历史，在积淀、传承和创新中形成了乒乓文化。乒乓文化对于提高学生体育人文素养、展现体育运动的丰富内涵、提升学校的文化品位、帮助学校打造特色品牌、推动阳光体育运动的开展等等有着积极的意义。

通过调研发现，上海市部分乒乓传统特色学校以乒乓运动为载体，挖掘了乒乓运动育体、育智、育美、育德的功能，发挥了乒乓文化的凝聚力与向心力。在师生们的共同努力下，乒乓文化已经渗透到了学校的各个层面，浓厚的校园体育文化氛围，为学生拥有崇尚体育的价值观和自觉持久的体育行为，形成终身体育的意识创设了良好的人文环境。

本研究以上海市中小学乒乓特色学校的乒乓文化为研究对象，通过文献综述法、访谈法、逻辑分析法，从乒乓精神的创设、管理制度的保证、竞赛活动的丰富、物质载体的保障等方面归纳了这些学校乒乓文化传承与创新发展的经验与方法，并提出一些发展策略，为中小学体育文化的发展提供一些借鉴与帮助。

【关键词】上海市 中小学 乒乓文化

一、国内相关研究综述

查阅了国内相关的文献发现，对乒乓文化的研究主要以：乒乓文化的价值、乒乓文化的创建研究为主。而对中小学乒乓文化传承与创新的方法研究几乎没有。绝大多数研究基本停留在思辨和理论层面，提出的一些对策有时缺乏可操作性。

二、相关概念辨析

1. 体育文化

从社会学角度来说，体育文化是一种以人的体育行为为特征的社会现象，是由人对体育的需要、思想、理论方法等观念形态的内容和外化在现实世界中的各种体育活动以及活动的组织形式、活动的规范和设施构成的，是包括多种精神和物质因素的复杂整体。体育文化是人类体育发展的灵魂，是体育运动发展的内在驱动力和凝聚力。

2. 乒乓文化

乒乓文化是体育文化不可或缺的组成部分。是人们围绕乒乓球运动项目而形成的观念认识、相关制度、器材设施以及其形成发展过程的总和。乒乓文化的构成要素包括：物质文化层、行为文化层、制度文化层、精神文化层。

三、乒乓文化的价值

乒乓球是中国的国球，小小的乒乓球是13亿中国人的骄傲。对很多中国人来说，乒乓球的记忆总是清晰的：机关、学校里的水泥球台，在教室里把课桌拼凑起来，抑或是在楼下支一张桌子就可以开展的运动项目。从50年代开始，在全国范围内开展了群众性乒乓球运动，使乒乓球运动得到了飞速发展。乒乓球运动方便，锻炼全面，运动量合适，是最合适的全天候有氧运动项目。我国是世界乒乓球强国，拥有广泛的乒乓球群众基础，拥有当今世界上最优秀的乒乓球运动员和辉煌的战绩。几代乒乓球运动员用青春和汗水谱写的谦虚谨慎、顽强拼搏的“乒乓精神”，不仅是一种精神，更是我国体育文化的核心。

乒乓文化对于提高学生体育人文的素养,培养健康人格,增强健身意识和品德修养,协调人际关系和合作精神以及培养终身体育观念有着非常重要的意义。

1. 乒乓文化对学生的影响

(1) 体育价值观的引导

作为学校传统体育文化的乒乓文化,为学生参与体育运动创造了一种校园体育氛围,对他们的体育行为具有引导作用。校园体育文化的核心是要创造出共同的价值观念,使他们形成共同的体育追求、价值观念、道德情操和行为规范,比如体育理想、行为礼仪风尚等。这些一经形成就不易改变,是心灵的粘合剂,可以渗透到校园的每一个角落,形成巨大的向心力和凝聚力。乒乓球的魅力不仅是打乒乓球的过程,更是其中蕴含的文化。它能够使学生形成某种特有的体育文化特质,培养他们的体育观念、态度,提高审美情趣,促使学生为健康体魄和健全人格而不断努力。

(2) 心理控制

作为一种无形的文化上的约束力量,乒乓文化将自我制约和自我控制的体育文化要素直接辐射到学生。学生通过亲身体验乒乓活动独特的魅力,诸如技艺展示、公平竞争、运动道德、团结合作等,在不知不觉中受到一种文化熏陶,激发学生的爱国精神、振奋民族情绪、培养社会公德。

乒乓文化的某些信念和价值观通过潜移默化的方式逐渐使学生形成一种控制的心理定势,产生一种响应机制,只要出现诱导信息,就会出现快速的响应,并立即转化为预期的行为。这种软控制可以减弱各种硬性控制对学生抵触心理的丛集,从而促使学生能够自觉自愿地参与到体育运动中去,成为学生参与体育运动的动力支持。

(3) 激励与凝聚

弘扬乒乓的拼搏精神,成为激励学生奋发向上的助推力量。在乒乓活动中享受到的满足感和荣誉感,促使学生积极进取、从容面对困难与压力,成为奋勇前行的精神力量。

乒乓文化的交流过程,促进了学生、师生之间的交流,走出个人狭小的个人利益,在博爱包容中完成任务,汲取别人的优点,不断丰富自己。这将有助于学生形成健全的人格、与社会主流相协调。

(4) 支柱与依托

学校因开展乒乓传统体育项目而长久留存下来的体育口号、新闻刊物、名人成长足迹记载史料等丰富的物质载体是学生参与体育运动的精神支柱。

传统的乒乓文化底蕴造就了逐步完善的:传统项目训练所用的乒乓场馆设施;各类校内外竞赛活动、体育节、社团活动、课余体育训练等丰富的乒乓活动;体育目标、体育组织机构、管理制度…成为了学生参与体育运动的重要依托。

2. 乒乓文化与学校文化

学校的生命力根植于学校的文化,学校的发展依赖于内涵的积淀。乒乓球是许多学校源远流长的传统体育特色项目。乒乓文化作为育人的重要手段,渗透到学校的德、智、体、美育等各个领域,提升了学校文化的品位,让学校文化永具魅力,帮助学校打造出自己的特色品牌,在同类学校中更具竞争力。

3. 乒乓文化与阳光体育运动

乒乓文化借助阳光体育运动为发展契机,在中小学校形成良好的校园体育文化环境,又以先进的文化理念来影响学生对阳光体育的认识和行为。

教育部、国家体育总局、共青团中央共同决定,从2007年开始,结合《学生体质健康标准》的全面实施,在全国各级各类学校中广泛、深入地开展全国亿万学生阳光体育运动。这一决定提升了各级教育主管部门对青少年体育的重视程度,各类学校更是掀起了阳光体育运动热潮。这无疑为学校乒乓文化的发展提供了政策的扶持与保障。

阳光体育运动在具体实施过程中,存在诸多问题,如学生对阳光体育运动的认知程度不理想,缺乏参与阳光体育运动的内在动力、持久性。部分学校领导对阳光体育运动的实施缺乏应有的重视、缺乏有效地领导、组织、宣传。活动组织形式也较为单一等。引发这些问题的根源主要还是在广大师生忽略了阳光体育运动的精神层面的内涵。

乒乓文化的发展带动了校园体育文化的发展,使学生理解到:阳光体育运动不仅是单纯的体育游戏和竞技运动,而且蕴含着健康、向上、积极、丰富的文化价值理念。从而提高了中小学生的体育兴趣,端正了体育态度,形成了积极参与阳光体育运动的习惯。

四、乒乓文化传承与创新发展的具体措施

1. 乒乓精神的创设

(1) 乒乓文化最基本的核心是“奋勇拼搏,为国争光”,学校确立以乒乓特色兴校,以国球精神育人为办学理念。发动师生和家长全员参与,在校园内创设乒乓发展口号、主题、标语、歌曲。学生在耳濡目染中理解乒乓精神的意蕴,成为学生行为的准则,起着规范和约束作用。

(2) 校园环境建设中设置乒乓文化的展示区域, 让学生了解乒乓运动的发展史、本校乒乓传统项目的发展轨迹、师生乒乓活动开展的资料, 学习乒乓健儿为国拼搏的精神等。学生在潜移默化中得到乒乓文化的熏陶。

2. 乒乓管理制度的保证

(1) 制定有关乒乓发展的规划

根据本校的实际情况, 制定乒乓发展的分段目标、实施与保障措施等行动计划。如在学校规划中要求学生学会乒乓运动技能, 以乒乓特色为载体, 抓普及、促提高, 以乒乓活动传承民族精神, 丰富校园乒乓文化活动。在乒乓活动中培养学生“读好书、打好球、健体魄、敢拼搏”的精神。在指导思想的基础上制定具体的队伍建设以及活动实施目标与计划。

(2) 体教结合, 完善乒乓人才的吸纳和输送制度

体教结合是培养学校乒乓领军人物的重要手段。依托体校、俱乐部、优质的教练员资源, 培养出一批批优秀的乒乓运动员, 宣扬他们刻苦训练的精神和比赛佳绩, 对普通学生起到激励与榜样作用。与此同时, 体校、俱乐部又能够给予学校乒乓教学及活动以技术支撑。

不断完善乒乓人才的吸纳和输送制度是学校乒乓可持续发展的关键环节, 中小学可以借鉴华东理工大学俱乐部的培养网络, 建立起小学、中学、大学的三级联网乒乓运动员“一条龙”培养模式, 既使运动员的乒乓专业特长突出, 又做到德、智、体、美全面发展。

(3) 激励机制

制定和细化相关的奖励制度, 将乒乓球特色创建活动和学校年度考核与学校绩效考核中业绩部分的考核内容挂钩, 并在特色加分中给予较大幅度的体现, 以此激励全体教师支持学校创特色、激励教练和运动员勇于拚搏, 争取好成绩, 鼓励更多的学生参与乒乓活动。

3. 乒乓活动组织形式、内容的丰富和趣味性

(1) 时间与空间上的拓展 —— 乒乓活动辐射到家庭和社区

家长的体育价值观念往往对学生有直接的影响作用, 邀请家庭成员一起参与到乒乓文化活动中来, 让家长亲身感受体育活动对孩子成长的帮助, 与孩子一起体验和分享乒乓运动给家庭带来的活力与快乐。在时间上可以延伸到节假日, 寒暑假。这种形式的乒乓活动促进了学校乒乓特色活动的普及, 培养了家长、学生、社区居民崇尚体育的价值观念。

(2) 师生联动, 打造校园乒乓文化氛围

① 学生扮演不同角色参与活动

学生在活动中扮演各种角色, 多方位享受乒乓文化的有益熏陶, 有助于培养学生健全的人格。如: 平江路小学的乒乓比赛, 成立了学生乒乓志愿者服务队, 由海报社、新闻社、引导员、拉拉队、裁判员和后勤保障组成, 学生从设计赛标, 赛会摄影, 到竞赛组织工作都参与到其中。学生在志愿服务过程中实践公平竞争、诚信负责; 学会热情交往、自信大方; 展现特长、融入社会。

② 教师的参与

领导和教师的体育价值观对学生的影响也是潜移默化的, 他们的态度对于校园乒乓文化氛围的创设具有非常大的影响作用。教师对乒乓活动的支持和亲力亲为, 将给学生鼓舞和激励。如: 市四中学经常举行教工乒乓比赛吸引了众多学生的观战; 年级乒乓赛中, 各班的班主任和任课老师也作为运动员代表班级参赛。在老师们的带领下, 比赛高潮迭起, 气氛热烈。

(3) 乒乓竞赛活动规则“以学生为本”

体育比赛的意义不仅仅是战胜对手, 更多的在于让更多的学生认识到体育锻炼的重要性, 在日常生活中主动去锻炼身体。为胜利者欢呼, 为参与者喝彩是真正的体育精神。在乒乓活动与竞赛中, 重参与, 重体验过程, 轻成绩, 轻名次, 以学生为本, 结合各地区实际情况, 适当更改比赛规则, 创造更多的机会让普通学生参与体育竞赛活动, 交流乒乓技艺和文化。

(4) 对外乒乓文化交流

乒乓文化是学校对本校乒乓历史传承和实践的产物, 有其长处, 也有其局限。乒乓文化在互相交流中吸取积极成果, 不断丰富自己, 发展自己, 才能永葆青春, 更具有活力。乒乓文化交流不仅局限于校园内, 还应拓展到校外、社区、国际间。如: 上海中学举行了中美乒乓外交40周年纪念活动。活动的意义在于增进中美两国人民间的友谊, 以及延续中美关系的改善和发展。学生从中能够了解乒乓运动在技艺交流以外的功能, 从而对体育运动产生更加浓厚的兴趣。

(5) 多元化的校园乒乓文化活动

乒乓文化作为学校文化建设的重要组成部分, 学校充分利用乒乓特色资源, 结合学校的发展目标, 以乒乓文化为主线各部门联动, 开展丰富多彩的校园乒乓活动。如每年举行“乒乓文化活动月”, 各年级开展乒乓主题班会、乒乓名人访谈会、乒乓技能展示、乒乓操会演、乒乓工艺品

制作等多元化、兴趣化、创意化的主题拓展探究活动,让乒乓文化拥有更多的内涵。

(6) 多学科联动的校本乒乓教学活动

在教学中融入乒乓文化,通过乒乓校本教材的编写和实施,开设乒乓拓展课、兴趣班等体育教学活动,使乒乓知识和技能得到普及,使乒乓文化得到拓展。如平江路小学结合本校学生的需求和兴趣,逐渐形成校本教材《乒乓文化》。包括了《爱国情怀》、《身体素质》、《创意制作》、《赛事交流》四个单元,其中融入了语、数、英、音、体、美、手工等学科的内容。乒乓球已不再单单是一项体育运动了,已经和学校的拓展型课程有机地结合在一起。

(7) 乒乓活动的创新与趣味性

运动也要与时俱进,特别是青少年对于潮流的追求总是永无止境的。乒乓文化也需要在行为文化层及时更新。如:自由乒乓的出现,改变了传统乒乓的运动方式,为大众增添了更多的运动创意,为随时随地参与运动、享受运动提供了更多可能。欧洲知名球拍类运动品牌 Artengo 向上海市首届青少年学生阳光体育节赠送的自由乒乓器材具有便携式的球网和百变的花式球台。有针对性地解决了乒乓球设施缺乏、参与不便的问题,为消费者随时随地开展乒乓球活动创造了必要条件。百变的球台让大家纷纷拿起乒乓球拍体验,这种特别的自由乒乓让参与者充分感受到运动的乐趣。

(8) 网络平台为乒乓文化发展创设更大的舞台

现实的交流已经不能满足网络飞速发展的信息社会的需求了。强大的互联网为乒乓爱好者提供了技战术、器材、赛事、新闻等等互相交流的平台,学生可以通过各种乒乓网站搜索到自己关注的资讯。这种以网络为交流和学习的形式拓宽了学生的视野,是乒乓文化发展的有力补充。

4. 物质载体的保障

乒乓场馆、乒乓器材、开展活动所用的宣传物品等等都属于物质载体范畴。在这些物质载体的建设或置办过程中,要充分考虑到设施的安全性、科学性、实用性;参与活动人员的规模;适应组织形式的多样性、趣味性;宣传设施的美化性等等。在资金筹措环节,学校可以采用与政府或社会合作的形式,走互利互惠的发展之路,为乒乓文化的发展提供有力的保障。

五、结论与建议

学校在长期办学过程中,通过对乒乓历史底蕴的传承、挖掘、提炼,在继承中不断创新,在实践中不断丰厚,在

发展中不断升华,精心经营生成了乒乓文化。这些学校的乒乓文化已经深深植根于学校文化,树立了特色品牌,增强了学校的竞争力。

通过对部分乒乓特色学校的调研发现,乒乓文化需要从1.乒乓发展口号、主题、标语、歌曲、文化环境布置等精神方面的创设2.制定和完善相关发展规划、人才吸纳和输送、激励保障机制3.组织形式与内容的丰富和趣味性通过时间与空间上的拓展、师生联动、以学生为本的乒乓竞赛活动规则变化、对外乒乓文化交流、多元化的校园乒乓文化活动、多学科联动的校本乒乓教学活动、创新与趣味性的乒乓器材、网络交流平台等等来实现4.乒乓物质载体的有力保障等方面来传承和创新发展。

在乒乓文化发展的征途中,校领导的谋略、政策的扶持、资金和制度的保障、技术的支撑、人才的引进、全员的投入等等每一个环节都是不可或缺的。乒乓文化的发展效应可以辐射到众多学校传统体育项目,走文化内涵的传承和创新发展之路,为学生的终身体育和持续发展奠定扎实的基础。

参考文献

- [1] 周丽君.我国大学体育文化演变的解释性模型研究[M].浙江大学出版社,2011,5
- [2] 王秀强.我国百年名校校园体育文化的传承与发展研究[J].上海交通大学学报,2010,10
- [3] 杨小红.遨游乒乓小天地[J].思想.理论.教育,2005,6
- [4] 曾栋梁.让乒乓特色丰富校园文化[J].《辅导员》,2011,3
- [5] 李真.浅析我国阳光体育运动研究进展[J].体育科技文献通报,2010,5
- [6] 杨李丽.房欣.试论中国乒乓文化[J].西安体育学院学报,1999,4
- [7] 陈文静.陈建国.乒乓运动在重庆高校校园体育文化的价值研究[J].体育世界,2011,2
- [8] 徐勤荣.中小学开展阳光体育运动的现状和对策[J].首都体育学院,2009,9
- [9] 钟霞.乒乓文化内涵研究[J].体育科技文献通报,2010,7

作者单位:上海市第四中学
责任编辑:欧钧佑

由学业水平考“引发”的对 口语教学的初探

方霞暖

曾经看到这样的新闻：在托福，GRE，SAT 等各种英语考试中得高分的中国学生去国外留学，因无法和外籍老师交流而被质疑其考试得分的真实性。作为一名英语教师，说句实话，看后心里真有种说不清道不明的感受……

一直以来，以听力和笔试为主的高考是整个高中阶段英语教学的目标，对于学生们的口语没有特别的硬性考核规定，于是乎老师们把时间精力都花在语法阅读教学环节，认为口语教学是时间的浪费；与之对应的是学生们也极不重视口语，笔者的学生中不乏笔试成绩还不错，但一开口却疙疙瘩瘩成不了句的。三年前，上海市开始实行高中学业水平考试制度，对于英语学科实行听说读写相结合的形式，其中口语测试是每位学生必须参加且最后以 ABCD 作为评价等级的。这项举措对所有师生发出了一个信号：口语教学不能只是纸上谈兵了。笔者所带的 2012 届学生是参加该项考试的第一批学生，结合自己这几年的实际教学工作，针对学生口语能力的培养谈些许浅薄体会：

一、口语教学所面临的问题

1. 从老师角度来看，对口语教学的认识和重视程度还有待提高。因为现行考试制度主要还是以笔试为主，所以老师们往往把大部分时间花在课文语法的讲解上，有时甚至会把每个 Unit 中 Speaking 环节的时间压缩或干脆让给语法操练，这样一来学生在课堂上进行 speaking practice 的时

间就少得可怜。就算有些老师知道口语的重要性，亦有意识的进行适当的口语教学，可学生参与的氛围往往不尽如人意，能说的总是那几个老面孔，大部分学生宁可充当一言不发的听客。数次以后，碍于这种沉闷的课堂氛围，再想想高考升学等方面的压力，老师们最终也只能无奈地继续着一直以来的既定教学（以语言知识点为重）。

2. 从学生角度来看，现行教学模式和考试制度抑制学生开口的意识。尽管我们的学生从小学到高中已学了近十年的英语，但就笔者对自己的学生观察后发现：除了上课时必须地开口，其余时间是能不讲就不讲。究其原因有如下几点：首先我们的学生在心理上正处于半幼稚半成熟的发展阶段，独立意识不强，缺乏主见，学生间的影响力很大，容易产生周围同学不说英语，自己也就不开口的情形，这就是所谓的从众心理作祟；其次尽管学习英语这么多年，但学习生活的环境都是以中文（母语）作为唯一用来交流的语言，多数学生已形成了一定的思维习惯：就是用中文来组织话语，若使用英语来进行日常交流无疑会打破原本习惯性的思维和表达的顺畅度，所以如非必须学生们大都不愿用英语进行交流；最后，因为一直以来英语学习最终是以笔试成绩作为评价标准的，学生们即便开口首先想到的不是语言的基本功能（说），取而代之的是考虑语法规则或语言是否准确，是否符合逻辑，因为担心开口出错被笑

话而不愿主动开口，说英语便成了负担，长此以往学生们口语水平的提高便成了天方夜谭。“哑巴英语”这个称呼从某种程度而言是对于我们英语教学的一种讽刺，但同时也是提醒：一口流利的英语早已是当今社会人才必备的条件，因此我们这些在教学第一线的老师们，应该将口语教学设为日常教学工作的环节之一，在注重传授语法知识的同时也要重视学生们口语交际能力的培养，毕竟语言学习的最终目的还是与人交流。“口语教学，贵在持久” - 这应当是每位英语老师记在心上的。

二、口语教学实施之体会

1. 从教师自己开始是口语教学的基础

英语课上讲中文用中文是很普遍的现象，究其原因担心全部用英语（尤其是语法讲解）会造成学生理解困难以致影响教学效果。作为英语老师，应把眼光放远并从发展的高度来看待口语教学，要充分认识这个事实：口语教学对学生的语言学习有很大的促进作用，有道是“语法知识好的口语未必出色，但口语出色的书面语绝对不会差”，因为流利的口语输出是以大量的书面语输入为基础的。在日常的教学工作中，作为课堂活动组织者的老师们首先要改变观念，为口语教学的顺利开展搭建出平台。

2. 让学生主动开口是口语教学的关键

提高学生口语能力的关键是要他们主动开口说，愿意说。以笔者学生为例，他们中相当一部分对英语口语心存畏惧，总是担心开口会说错，一直以来我们的教育就是凡事少犯错，最好不犯错。针对他们的此种心理，老师一定要注意不可过于注重他们所说语言的精确与否，口语教学的目的是让学生们开口，绝不是挑刺纠错。“Crazy English”的创办人李阳以自己学口语的亲身经历提出英语，尤其是口语的提高就是要靠大声说（喊）出来。学生在开口说的时候，老师的角色应顺势变为认真的倾听者，同时适时地给予他们鼓励肯定，引导他们积极主动参与口语教学中。

3. 课内课外双结合为口语教学作保障

众所周知，课本教材是“死”的，而我们这些上课的老师们是“活”的，如何充分挖掘课文语言材料，根据学生们的实际情况进行调整改变并以此激发学生的兴趣，最终提高学生的口语水平和语言运用是老师们必须仔细斟酌的。我们现在所用的牛津教材是以任务型活动为教学目标

来编排组织的各单元，整套教材内容十分丰富，每个 Unit 都包括 Reading, Grammar, Speaking, Listening 等数个环节，而且大部分 Unit 所设的主题都是学生感兴趣且有条件进行口语操练的话题。笔者结合高一，高二部分课本内容设计了一个口语教学表：

高一上	单元	Reading Content	口语操练 Topic
	Unit 1	Body language	* Acting various situations using body language and guessing
	Unit 3	A taste of travel	* Do you like traveling? * Introduce one of the impressive one you've visited.
	Unit 5	Think before you eat	* Say sth. about your favourite food, what? why? * What's your opinion of your daily diet?
高一下	单元	Reading Content	口语操练 Topic
	Unit 1	A trip to the theater	* Role-play
	Unit 2	Great minds	* Introduce one celebrity and tell what can be learned from him/her.
	Unit 4	Friend or Enemy	* Read the Riddles and Guess * List pros and cons
	Unit 5	Points of view	* What do you think of TV commercials, Do you enjoy it, why or why not?
高二上	单元	Reading Content	口语操练 Topic
	Unit 1	Sporting Events	* My favorite sport * "Sports" in my eyes
	Unit 3	Fashion	* What does fashion mean to students?
	Unit 4	Big Business	* What do you think of the secret of MC's success?
	Unit 5	Virtual Reality	* Stimulation Exercise

为了保证口语教学的有效性，作为教师平时在课上应该尽可能地使用英语组织教学，开始时可以略微放慢语速；适当降低难度；通过多次重复，然后逐步加深，帮助学生听的能力，同时教师必须严格要求每一个学生尽可能用英语思考问题，回答问题和讨论问题时也必须用英语，口语能力要通过说的实践才能逐渐培养起来。

学生口语能力的培养仅靠课上远远是不够的，口语能力的提高需要通过长时间大量的语言操练才能得以实现。利用各种机会，创造各种条件让学生得到训练口语的机会也是笔者在尝试口语教学中一直在探索的方向，以下是笔者曾尝试过的方法：

* 针对很多学生喜欢听歌的特点，笔者便在课上向学生们推荐一些容易上口且旋律优美的英语歌，“Only Love”“God is a Girl”“Country Road”“Last Christmas”“Two become One”等都是不错的选择，鼓励他们课余时间大声朗读记住歌词并学会哼唱，有时在课上笔者会邀请他们表演，这种寓教于乐的口语练习形式很受学生的欢迎，有些学生逐渐由听中文歌变成只听英语歌，同时学生间还会互相交流自己喜欢会唱的英语歌曲，久而久之，唱着喜爱的英语歌曲的同时，学生不仅练了口语更激发了学英语的兴趣。

* 笔者所在的学校有包括美国，香港，新加坡等以英语作为母语的姐妹学校，每学期这些学校都会有学生来进行交流访问。这些外国学生会随班听课，笔者就会利用这个机会把整个课堂让给自己的学生和他们进行口语交流。因为年龄相仿，学生们的兴趣爱好相似，尽管有时笔者的学生在一开始略有拘束，但在性格开朗的外国学生的带动下他们很快就能放开。学生们都反映这种实实在在和外国学生的交流让他们很有感觉，因为他们不考虑语法句型等因素，只是单词的连接就让对方明白理解的交流给他们成就感。往往这种和外国学生互动后的一段时间内学生学英语的劲头特足，这也让笔者反思：其实口语教学真正的目的不就是让学生敢说，愿说吗？如果作为英语老师的我们在注重语法教学的同时，多让学生们开口，那所谓的“哑巴英语”不就成了“开口英语”了？

* 我们都将平时的考试作为对学生一阶段学业的评价，那口语教学是不是也可以这样？因为学生对于考试都是比

较敏感的，换言之会比较看重。口语教学固然重要，如果配以一定的反馈无疑是锦上添花。但平心而论，口语测试要花费老师大量的业余时间，因为一对一的形式不得不让老师们三思是否要进行此类的测试。对于这个问题，笔者尝试用个别 + 集体的方式：平时利用晨读，午会课时间进行个别测试，可以要求学生朗读课文，重要词汇句型等，还可以用英语和学生们聊天...；全体性的则是利用学生们高二学农（时间比较充裕）进行集体的口语测试，事先会告知学生测试内容要求他们准备，以下是当时测试题的部分选取：

Oral Test (1)

I. Read the following words and phrases:

1. resort
2. marathon
3. supplementary
4. achievement
5. career
6. afford
7. decrease
8. beneficial
9. shuttle
10. desire
11. the Olympic Games
12. sense of satisfaction
13. participate in
14. enroll on a course
15. all-round abilities

II. Read the paragraphs as required:

Page 17 Unit 2 Continuous Learning Letter 1 & Letter 3

III. Say at least 10 sentences about the following topic:

As a Senior Two student, you may have various future dreams. Please say something about the topic

“I have a dream” .

* What is your dream? * Why do you have such a dream?

* What do you think you can do to realize your dream? ...

Oral Test (3)

I. Read the following words and phrases:

1. require
2. instructor
3. competition
4. artificial
5. endurance
6. floodlight
7. athletics
8. technique
9. reasonable
10. software
11. the tutorial center
12. describe...as...
13. A be equal to B in ability
14. compete in various sports
15. do supplementary exercises

II. Read the paragraphs as required:

Page 3 Unit 1 My favorite Sport

from the 11th line “ My dream was to see some real snow……” to line 23 “ Suddenly you can find you cannot even walk.”

III. Say at least 10 sentences about the following topic:

“ Faster, Higher, Stronger ” is a very vivid description of the Olympic spirit. Combine it with your daily life and say something about your opinions on the topic “ Olympics is in our daily life ” .

除了单词课文内容以外，话题说话基本是立足于课文，如：

* say something about the topic “ My favorite sport ” .

What is your favorite sport? / Is this a sport you take part in or just watch? / How do you feel about this sport?...

* As a Senior 2 student, it’ s important to train your self-study ability. In Unit 2 the More Reading passage introduces a different way of learning ----- independent learning. Combine it with your own study in daily life, and say something about the topic “ My views on independent learning ” . 等等。

当时学生们在学农之余有较多空余时间，他们以宿舍为单位先互相讨论要讲的所有话题（学生的写作能力也达到了操练），然后自己修改敲定完成每个人自己所要讲的内容。最后在面对老师考官时，学生们的反映超出了我们的预计，效果非常的好。由此我们也体会到口语教学包括测试只要设计合理，组织到位，大部分学生能积极认真地参与。

因为学业水平考的口语测试，笔者对口语教学进行了尝试，虽然只是开始，虽然很多地方还在探索，效果还有提高的空间，虽然口语教学不像语法教学立竿见影（学生懂就是懂，不懂就是不懂），但通过口语教学能让每一个学生开口说英语，让说英语变成习惯并形成语言氛围，从而使学生们从中得到认同，继而真正爱上英语。如果这样的话，那英语教学的目标“学生对所学语言真正做到学以致用”的实现就不是长途路漫漫了。

作者单位：上海市第四中学
责任编辑：杨姣平



唤醒学生的写作欲望

陈利利

现在,令学生深感头疼的事,莫过于语文老师出作文题,上作文课。教师出题目,原是要学生直抒胸臆,现在却成了“折磨”学生的工具,岂非有违作文教学的根本?

叶圣陶曾说过:“写作如同说话一样,胸中有所积蓄,不吐不快”,“写作同衣食一样,当成为生活上不可缺少的一个项目”。叶老的这番话道出了作文的真谛。

作文是生活的重要组成部分,是生活的需要。学生应该有关注时代、关注社会、关注生活、感悟生活、思考生活的能力,有用笔记录下自己对生活的真实思想和情感的欲望。

但在实际教学中,大多数学生的习作,兴味尽失,疲于应付。或故作深沉,或玩世不恭,或矫揉造作,或麻木呆滞。为了得高分,将作文硬生生变成了一个“拼凑”的怪物,官话、大话、空话、假话、套话随处可见。大家似乎已经习惯于拾人牙慧,失却美好的理想,壮阔的想象、炙热的憧憬以及自我的思考。老师在讲解作文时,也是注重讲解应试作文的技巧、构思训练等。无根无蔓、本末倒置的作文教学,必然让学生的作文趋于格式化、公式化,最后变得框架化,而框架化的作文对于培养学生的写作和人格成长是无益的,它将压抑甚而扼杀学生写作的欲望,使其将写作视为“洪水猛兽”。

所以,唤醒学生的写作欲望应被广大语文教师重视,应在写作教学中,把它作为教学目标来看待。

笔者认为,不妨从以下几点入手:

一、教师要设计贴近学生生活的作文命题

于漪老师说过:“一个贴近学生生活的好的作文命题,能开启学生心灵的窗户,打开学生记忆的闸门,开拓学生广阔的视野,对作文产生浓厚的兴趣。”

许多名师作文教学的成功经验告诉我们,生活是写作的最好源泉。在设计学生的作文命题时,一定要让学生有话可说,有感而发。只有这样,学生才有激情去体验生活、观察生活、思考生活;才会想用笔记录自己所做之事、倾诉自己所发之现,表达自己所想之欲。

今日之学生,实为明日之公民,关注社会、关注现实、关注身边的人和事,以主人翁的身份参与社会实践,对学生们的文化成长与人格发展大有裨益,任何人的成长都是基于现实的社会环境与现实的社会实践,从写作实践来看,与己密切相关的事物,才能引发深切的体悟与思考,写作才可能有具体可感的内容,真切动人的情感,才能减少学生写作中无话可说,为叙事而叙事、胡编乱造,假话空话连篇、“为赋新词强说愁”的无病呻吟的情况。

如某地的中考作文题:“你是我的一本书”。该题具有一定的诗意,既强调了学生的主观性,又有一定的开放性。“你”,可以是朋友、父母、同学、老师等;“书”既可写成实物也可是虚物,同时考生还需要对“书”的内涵做一定的挖掘和外延,感知和联想“书”的特点、价值、作用等;而“我”与“你”则是一种关联与对话的关系,写作中要让主体“我”有真情实感,写出自己在与“你”交流、成

长中的独特感受。这样的题目因其生活化，故而让学生有话可说，有情欲吐，且有时还不吐不快。

又如2010年上海市中考作文题《黑板上的记忆》，让考生倍感亲切。题目中的“黑板”，可以是教学活动中的实物，也可以被认为是“师者传道授业解惑”的媒介，还可以被当做联接师生关系的纽带。每个人对于这样的题目，有话可说，但又因其可让人“仁者见仁，智者见智”，故而考生又可以写出个性，写出特色。

所以，作文命题的设计应该遵循有利于学生表达的原则，让他们在真心实意的驱动下，抒真情实感，发真知灼见。

二、教师要有尊重学生习作的教学理念

胜义精言，世间本没有许多。我们的作文，呕心沥血，结果与他人所作，或大同小异，或竟不谋而合；这种经验差不多大家都有。因此，对于学生作文，标准不宜太高。若说立意必求独创，前无古人，言情必求甚深，感通百事，那么，能文之士也只好长期搁笔，何况学生？但有一层最宜注意的，就是学生所写的必须是他们所积蓄的。只要真是他们所积蓄，从胸中拿出来的，虽与他人所作大同小异或不谋而合，一样可取；倘若并非他们所积蓄，而从依样葫芦、临时剽窃得来的，虽属胜义精言，也要不得。（叶圣陶，《论写作教学》，见《叶圣陶教育名篇》，教育科学出版社，2007年版）。这里的积蓄指亲切的观察、透彻的知识、应合环境而发生的情思。

很多时候，当我们面对学生的习作，我们习惯于以一种居高临下的让孩子望而生畏的训导者、审判者的角色对学生作文加以点评，过分关注应试作文的技巧指导。也许会有老师说，不这样指导如何在中考、高考中获得高分？这话初看似乎有几分道理，但仔细推敲就会发现，应试虽然少不了作文，但作文绝不仅仅就是应试。作文不仅让学生写话抒胸臆，还是一个现代人应该具备的基本能力。

我们不妨换一种心态，就像你在看自己孩子的习作一般。孩子开口说话也非一蹴而就，写作自然也是一个循序渐进的过程。给学生时间，捕捉文章中反映孩子真实想法的句子，对于他的真诚给予肯定。保护他们要表达的想法。反之，学生若得不到认同或关注，自然就会隐其真实想法，那“我手写我心”自然就成了空话，学生的人格成长就会发生偏差。

在一篇名为《用心做“选民”》的文章中，我班Y学生写到：

……

果不其然，选举那天完全就变成了谁出“价”高，谁当班委。

“喂！你说选那家伙怎么样，他说选他的人一人可获一杯奶茶呢！”小A说。

“嘿这算什么，我这还请客吃麦当劳呢！”小B说。

我迷茫了，面对这种诱惑，我虽然抗拒了，但我的抗拒会被人笑话吗？经过紧张思考，我决定还是要听从自己的心。

开始唱票了，一瞬间几个人的票数呈现疯涨态势，那都是出了钱的人，正在我灰心丧气之时，突然他们的票数像是踩上了急刹车，综合素质好的学生们的票数，如雨后春笋一般稳步上涨，一步一步逼平了那一群人。

最后一张票了，虽然是匿名投票，但作为唱票人的我还是一眼认出那个画着我的星座“天秤”的纸条。

“5号、1号、32号、26号、27号。”这五个数字都是我们班的精英，德才兼备者，也是我对良心的答卷。

原本的迷茫消散了，我做好了我的本职工作，合理的使用了我的权利。虽然心头有过迷茫，但心底却如同明镜似的。如果连这么小的权利也无法合理的使用，那我的良心何在！我的理想何在！

在这场善念与恶念的交锋中，我用我心中的笔，填上神圣的一票，换来了公正。只要用心，每个人都有可能是主角。

Y同学曾是一个内向胆怯，不爱说话的人，刚接触他时，他总爱将初一时写过的某篇得分较高的文章套上来，不关注主题贴不贴切，材料合不合适。在一次写周记的作业中，他真切地表达了对母亲的感激之情，文笔细腻真挚，语言朴素无华，当我在班中隐去姓名读出来后，也引起了其他同学的共鸣。于是，在老师一次次的鼓励之后，他越来越喜欢用手中之笔，写下心中所想。而我也越来越尝到“亲之信之”的甘甜之味！

对于这篇文章，我在评语中写道：“……本文语言质朴流畅，感情真挚。全文能着眼于生活中一件平凡小事，运用细腻、语言、动作等描写手法，文尾用议论的表达方式将文章的主旨点出，给人水到渠成之感，让人颇有收益。

老师赞赏你将困扰自己的想法无保留表露出来的勇气，认同你忠于自己内心选择的做法。一个能正视自己、坚持自我的人是让人佩服的……”。

从我们现行的写作教学来看，大部分情况下，我们教师是学生习作的唯一阅读者，当这些学生向我们递上他们的文字时，我们若用淡漠、敷衍的态度对待，将会对学生造成无可估量的伤害，最终的结果极有可能就是造就“假、大、空”的文章。“态度决定高度，角度决定深度”，这句话不仅对学生写作有益，更对于指导学生习作的教师有益。我们只有从态度上尊重学生的习作，学生才能在文章的立意、思辨能力的培养上获得我们期许的高度和深度，否则一切都如“海市蜃楼”一般。

只要学生将他真实的想法、内心的困惑与疑问真实地表达出来，这样的文章就是有生命力的，就是我们应该鼓励肯定的。

我们必须承认写作是需要禀赋的，好文章不是人人都可以写得出来的，写作也不是人人都必须达到优秀的。（张克中，《写作只是一场倾诉》，《语文学学习》，2012.3）。承认这些，目的只有一个，让写作回归本真，让其成为每一个学生都能够认真对待的事情，从保护他们的角度出发，唤醒他们写作的欲望。

三、教师要有对学生错误认知加以引导和矫正的意识

在一次批阅学生习作《念书那点事》中，有一位同学这样写：

念书那点事

念书？

——题记

我是一个爱玩的孩子，和别的孩子一样何等的天真无邪，可当我一脚踩进了上学这个“无敌深渊”后，我心中的那份童真，就被消磨的一干二净。

念书是想象力的杀手

现在的学生们，是一台一台的机器，每天，以规定的模式运作着，绝不越“雷池”半步，在上学之前，孩子们是一个个愉快的精灵，在广阔的天空中，玩闹嬉戏，可是随着时间的推移，恶梦降临，手持钢叉的恶魔，残忍地撕去了精灵们身上的翅膀，那时代表着想象力的翅膀，由于没有了载体，也随之灰飞烟灭，念书？那是一个个的恶魔！

杀灭想象力，随之将千金之担扔给了我们！念书？

念书是堕落的通行证

现在，不论你身在何方，文凭二字，总是跟着你，不论求学还是求职。可是试问，文凭代表了什么？文凭代表了你已经成为了适应教育的奴隶！我一直不明白，有那么多高深的学问有何用？你可以随便去到一家公司，随便找一个人，你去问他，你知道“韦达定理”吗？你知道“登泰山记”的作者是谁吗？他一定会担头木木的看着你“对不起，这对我的工作毫无用处，我忘记了……”念书？

可是父母却不然，他们认为唯有读书才能一飞冲天，可是孩子们认为：成为超人也能一飞冲天，家长们认为，只有成绩好才能考上好学校，才能找到好工作，可是还是试问，找到了好工作以后呢？既然以前上学所学的都用不着，那么之前的时间，不等于是无用的吗？

念书？

通篇文章，写尽了对念书的怨恨，这显然与出题者的意图南辕北辙了。学生在文章中，将老师当做了最亲近之人，毫无保留的讲出了内心的真实想法，道出了他对“念书这点事”的疑惑和不满，尽管学生认识上有偏颇，思想上有偏差，但我们绝不能简单的否定他，学校应该允许学生犯错，教师有引导学生纠错、帮助学生养成“自我反省”、理性思考的责任。

在课堂上，我先将“怎样看待念书”这个问题与大家一起探讨：

学生1：应试教育所带来的负面效应不完全是老师、父母的错。学生对此的批评应当谨慎。我赞成这位同学的勇气，但我不认可他的鲁莽。

学生2：这位同学在文章中谈及的问题，言语较犀利，似有一定道理。很多古文知识、数学函数等，在平时的日常生活中并无多大用处，我们花大量的时间背诵概念、实词等有必要吗？

学生3：通篇文章以牢骚为基调，表现了作者深深的厌学情绪和不满，不可否认的是，现行的教育体制的确有一些不足和偏颇，还有待改革和完善，但在本文中作者从自己的立场出发，泛泛而谈，多为主观不理性的的抱怨，过于随意。

……

当同学们的讨论渐渐明朗化后，我觉得该是我表态的

时候了，“我认为这里的念书应该指的是基础教育，而基础教育是提高整个中华民族的素质，它的对象和着眼点是全体受教育者，而不是一部分人，更不是少数人。所以它不可能满足所有人的需求。念书与娱乐、兴趣、想象力有没有冲突？我想每个人的答案都不尽相同。此外，我们必须对自己的言论负责任。我们可以表达自己的思想，可以提出异见，可以对与自己息息相关的事进行思考批驳，但这应该建立在认真思考、理性分析的前提下。”

这次的讨论，让问题变得清晰化，“打铁需趁热”，课后我又让学生找相关资料来印证自己对这个问题的看法。说理是双方对话，不是自说自话，必须以逻辑性、理性为交流基础。

下一堂课上，学生在这个问题上的思考又有了进一步的深化。

学生1：十九世纪一个英国人说过这样一句话：“一个国家的前途，不取决于它的国库之殷实，不取决于它的城堡之坚固，也不取决于它的公共设施之华丽，而在于它的公民的文明素养，即在于人们所受的教育，人们的学识、开明和品格的高下。”现在我们学的知识，也许以后未必样样都能用上，但有一些思考方法、知识储备却能让我们少走“弯路”和“错路”。所以，我觉得念书是十分有必要的。

学生2：培根说过：“读书不是为了发难或反驳，也不是为了相信和视为理所当然，也不是为了找话说和交谈，而是为了掂量和考虑。”我认为基础教育中的繁多学科设计是为了帮我们学生打好基础，便于我们日后的思考，只有前期的“不专”才能促使我们考量自己感兴趣的科目是什么，为今后的“专”打下基础。所以，念书学习很重要。

学生3：写作与为人说话一样，不能过于随便，不能过于主观。如果只从自己的立场出发，对自己有利的就大加赞扬，对自己不利的就加以偏颇地批判，未免有点狭隘和自私。“念书是堕落的通行证”等，这样的认知不客观，因为这没有普遍的事例来证明这个论断，“无理无据”地乱下结论是对自己与他人的不负责任。

……

学生们在课堂上的讨论渐入佳境，我内心的喜悦则是无与伦比的。纠正学生思考内容上的偏差很重要，但帮助

他们建立一种认真正确的写作理念也很必须。不功利、不私利、自负其责的表达和写作，应该是每一个现代人格守的准则。那天，写这篇文章的同学在课后找到我，很诚恳地对我说：“老师，我知道自己这次的文章过于极端，您和大家的讨论让我明白自己想法的问题所在，谢谢您！我想我已经知道该怎样修改这篇文章了。”

教师的引导、学生间的碰撞，能够进一步深化他们对片面和全面、局部与整体、现象与本质、特殊与一般、主观与客观的辩证关系的认知，逐步克服他们看问题的片面性和表面性，逐步走向深刻。

反观现在初中写作教学的现状，总体上缺乏批判性思维的考查和指导，学生深入思考、自我反省的少，绝大多数是思想的顺从和思维的应顺。

庄子有云：天地有大美而不言，四时有明法而不议，万物有成理而不说。学生写作，许多时候是需要老师发现、引导、挖掘的。

写作是一场对话，作文命题肩负能否激发学生把自己的心敞开来，倾泻内心的真实情感的重任；写作是一种提升，它需要鼓励、尊重的土壤；写作是一次成长，在与别人的交流中，渐渐完善自己的认知，走向成熟睿智。只有这样，唤醒学生的写作欲望才有价值，才可行。

我们的写作教学，应该立足于培养现代社会的公民——金子塔中的一块块基石，而不是把人培养成“超人”——金字塔的顶点。培养学生将平时的洒脱、真性情带入作文，不为取悦阅卷老师而说套话，有自己的思考和个性，点上一盏属于自己的心灯。

这需要每一个语文老师的努力，不能只为应试而应试，学生的每一句话、每一个字都必须是真诚的、发自肺腑、有尊严且负责任的，而这既是每一个语文老师的写作精神，也应该是每一个学生的写作精神。

《论语》云：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”

只要唤醒学生的写作欲望，不扼杀其表达的意识，相信学生在作文的世界里就不再是一个“苦行僧”，而是一颗“开心果”了。

作者单位：位育初级中学
责任编辑：杨皎平

浅论高中数学教学中的 “合情推理”思想

周旭华

【摘要】长期以来，我国数学教学以其严谨性和形式化而著称，在培养了学生严谨思维的同时过分重视静态知识的呈现，而忽略了知识的发生过程。将数学作为现成的数学，而非发展中的数学来教学，失去了数学的生命力，也不利于学生创造性的发展。而事实上，“合情推理”作为一种思想方法，无论是对于数学本身，还是对于学生的思维发展都有着极为积极的作用与价值。本文希望能从厘清“合情推理”的含义，明确“合情推理”的价值，分析“合情推理”之于数学教学的现状，探索“合情推理”落实于实际数学教学的模式和途径等方面，阐述作者作为一名高中数学教师的认识，以求得方家的批评与指导。

【关键词】合情推理，高中数学，教学模式

导言

数学是关于思维的科学，它是一个具有高度抽象性和逻辑性的科学体系。当前，素质教育进一步深化，对于学生思维品质的要求进一步提高，更加重视对学生创造性思维和创造力的培养，数学具有塑造思维的作用，正应该发挥其应有的作用。

然而，长期来，我们的数学课比较注重严谨性，注重形式化的方式。这种欧几里德式的严谨方式有利于发展学

生的“演绎推理”能力，形成思维的严密性。然而，过分强调这种方式，在某种意义上，也会使得学生思维存在一定的僵化。事不想清楚前因后果不敢动手，更不要说越来越为大众重视的“创造”了。更有甚者，在解题时，有些学生要在脑子里想好了整个过程才敢动笔，否则不敢解题，造成试卷上经常会出现空白。和学生交流中，你经常会听到的就是“没有思路啊”这样的感叹。也许，我们真的应该同样重视其他思维的培养。

在创造思维和能力的培养上，我们需要做的有很多，其中“合情推理”有着不可忽视的作用。《普通高中数学课程标准》中就明确提出了“发展学生的合情推理能力”的要求。把“合情推理”明确写入了数学课程的培养目标。本文希望能就个人的学习与思考，以及日常教学中所积累的体会浅谈一些对于“合情推理”的认识，以及对如何开展“合情推理”教学的途径及方法。

一、“合情推理”及其价值

（一）何谓“合情推理”

“合情推理 (Plausible reasoning)”最早见于 G·波利亚的《数学与猜想》一文。也可以译为：似真推理、或然推理、似然推理等。它是一种科学方法 [1]，也是一种思维形式 [2]。我们可以将它作为一种方法介绍给学生。更重要的是将之

作为一种思维能力来培养。

我们可以将“合情推理”视作为一种基于已有的知识经验，得出合乎情理的结果的思维过程。这种思维不同于演绎思维形式，而是借助诸如：观察、实验、归纳、类比、联想、直觉等形式开展 [2]。它与演绎的思维形式或者说“演绎推理”并不矛盾。可以说他们分别体现了思维的两个方面。“合情推理”是发现问题的，其作用在于“发现”；而“演绎推理”则是证实问题的，其作用在于“论证”，合情推理先于论证推理。正如 G·波利亚所说：“数学家的创造性工作成果是论证推理，即证明；但是这个证明是通过合情推理，通过猜想而发现的。”同时他还提到：“只要数学的学习过程稍能反映出数学发明过程的话，那么应当让猜测、合情推理占有适当的位置” [3]。可见，“合情推理”不但对于数学发明过程重要，对于数学教学也同样有着重要的价值。

（二）“合情推理”的意义

皮亚杰为代表的认知建构主义认为人通过同化、顺应来寻求平衡，从而导致内部认知结构即图式变化。从这种知识内化的角度来理解，“合情推理”的作用不可忽视。一方面，主体运用类比、归纳等方法对新对象分析，猜测其符合主体原有的认知结构，通过演绎推理，完成同化，原有图示水平得以提升。否则，则猜测原有认知结构无内在联系，原有图式无法同化，这时主体需做出其他合理推测，进而验证推测，从而形成新的图示，完成顺应，其认知水平将上升到一个新的高度。

弗赖登塔尔认为数学教学方法的核心是学生的“再创造”，认为有“两种数学”，一种是现成的数学，另一种是活动的数学。“现成的数学”以形式演绎的面目出现 [4]，不符合数学创造的过程。“活动的数学”则表现出数学作为一种艰难而有趣的活动的面貌。所以，学习数学只有一种方法，即“再创造”，要让学生体会数学知识创造的过程，而不能仅仅将已有知识灌输给学生 [5]。学生的学习过程不再只是模仿记忆，而首先是通过“合情推理”得到猜想，继而验证猜想的过程，整个过程都是由“合情推理”与“演绎推理”的相互作用而的过程，其中“合情推理”又起到了“发现问题——得出猜想”的关键作用，而“演绎推理”仅仅是对猜想的正确性的论证。英雄所见略同，G·波利亚

也认为“数学具有两个面，它既是欧几里德的严谨的科学，但同时也是别的什么。以欧几里德方式表现出来的数学看上去是一种系统的演绎科学，但在形成过程中的数学看上去却是一种实验性的归纳科学”。

《普通高中数学课程标准》[6]将“推理与证明”列入一个模块，指出“‘推理与证明’是数学的基本思维过程，也是人们学习和生活中经常使用的思维方式。推理一般包括合情推理和演绎推理。合情推理是根据已有的事实和正确的结论（包括定义、公理、定理等）、实验和实践的结果，以及个人的经验和直觉等推测某些结果的推理过程。归纳、类比是合情推理常用的思维方法。在解决问题的过程中，合情推理具有猜测和发现结论、探索和提供思路的作用，有利于创新意识的培养”。将“合情推理”明确写入《标准》充分说明了“合情推理”的重要性，以及在数学教学中渗透这一思想方法的必要性，是符合时代发展和数学自身发展规律的。

二、“合情推理”的教学现状

前面已经提到，“合情推理”已被明确写入《标准》，可以说为教学提供了明确的指向。大多数教师也意识到在高中数学教学中开展“合情推理”教学的必要性，理解“合情推理”在培养学生创新意识方面的重要价值。然而，由于种种因素，在实际的教学中，“合情推理”却没有得到应有的落实。几年前有研究 [2] 表明：高中生中能运用合情推理的学生仅占 26.35%，超过 2/3 的学生的合情推理能力水平还有待提高。同时，仅有 8% 的学生经常运用“合情推理”，84% 的学生只是偶尔运用。这与笔者工作中所掌握的情况大致符合，若干年之后的今天，情况并没有质的好转。

究其原因，笔者认为不外乎几点：

首先，目前的高考模式的影响下，“一考定终生”。而考题从表面上看大多又落实在知识点的识记和掌握，至于知识的发生过程，虽有影响，但效果不明显。并且，最终的评价落实在解题的正确率。理解后答对能得分，死记出结果也能得分。于是，关注的中心都集中在“如何获得分数”上，死记硬背和机械训练被当作至胜的法宝。教师如此，学生也是如此……于是，课堂上演绎性思维的训练占压倒

性优势，“合情推理”等思想的渗透与运用往往被忽视。

第二，时间安排与内容安排不协调也是一个重要的因素。正是由于前面所说的“唯分数”的观点，造成了保证最终得分，最好能事先将可能的题型都做到位的取向。这就造成了实际教学能容中，习题占有大量比重。“做题并将题做到熟练”的程度需要大量时间，然而“合情推理”思想的培养重视知识发生和发展的过程，这个过程也需要一定的时间作为保证。两方面都需要时间，就形成了矛盾。时间又只有那么一点，于是只好又一方做出让步。

第三，教师习惯于传统的教学方式，以及评价机制也是一个因素。虽然很多教师都意识到了“合情推理”的重要性，然而，在实际的教学中，多年积累的“经验”却限制了这种认识发挥其应有的作用。同时，当前对教师的评价标准虽然很多，然而，最终的选择都是实实在在的数字，而不会是看不见摸不着的能力或者学生脑中到底有还是没有的方法、思想等。而且，对于成绩的评价，往往又只看当前的成绩，而很少看一个阶段，更不要说将来的可能。于是，一些教师也只能应这样的标准而“暂顾眼前”罢了。

三、落实“合情推理”教学

(一) 结合实际效果，转变教师的观念：

应当让教师真正理解并在实践中体会到落实“合情推理”的思想的价值。认识到这有助于改变学生的学习状态，化消极为积极，激发学生的学习动机；有助于学生真正理解知识，并在此基础上持久保持知识；有助于学生学习能力的发展，和进一步地深入学习。

例如，在数列内容的教学中，利用“合情推理”思想，可以取得很好的教学效果。同时，从总体上说，并不会增加教学时间。等差数列和等比数列是数列教学的两个基础内容。笔者曾在教学实践中做过这样的尝试：拿出自己的一个教学班，打破常规，从“合情推理”角度来开展教学。在教学之初是有关两个数列的概念的教学。笔者给出了大量数列的例子，包括：自然数列、非零常数列、细胞分裂数列“1, 2, 4, 8, 16……”、《庄子》中“一尺之锤”的例子“1, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$, ……”以及一些简单的等差、等比数列和一些无关的数列，并有意将等差数列写的较为集中。然后，让同学们对给出的数列进行分类，并说明理由。很

快，有学生发现了等差数列的规律，并自己总结出了等差数列的概念，在同学们的基础上，我对等差数列给出书本上较为精确的定义，并引导同学们明确了常数列是公差为“0”等差数列这一事实。接着有同学发现了等比数列的规律，并类比等差数列给出了等比数列的定义。而且还发现那些常数列不但是等差数列，而且还是公比为“1”的等比数列。看着自己总结出的结论，同学们显得非常满意。然而，我给出了常数列{0}，让同学们判断它属于什么数列？它是等差数列没有引起任何异议。然而，针对他是否为等比数列的问题，却与同学们刚刚建立的认知产生了冲突。于是，同学们只能顺应事实，调整自己原有的认知，承认{0}不是等比数列。乘机机会，我还引导同学们讨论了公比能否为“0”的问题。一节课下来，同学们轻松掌握了这些内容，同时清楚地认识到两者的区别和联系。

在接下来的一节课中，讲的是数列的通项公式。我引导同学们利用“不完全归纳法”得到等差数列的通项公式 $a_n = a_1 + (n - 1)d (n \geq 1)$ ，并很容易就理解了 $(n - 1)$ 的意义。紧接着，我引导同学们类比等差数列的通项公式，根据等差数列与等比数列的区别和联系，猜测等比数列的通项公式。虽然有些困难，但是在我的引导下，同学们也顺利地得出了正确的结果，并通过了实例的检验。

这些内容，如果用给出定义，然后练习的方法原本也是两节课。等差数列的概念和通项公式一节课，等比的也是一节课。现在仍然是两节课，同样能完成预定的教学进度。然而，在后记的教学和作业来看，与另一个采取常规方法教学的班级相比，这个班同学公式记忆明显更牢固，并且在不能简单套用公式的题目中体现出优势。

于是在接下来的教学中，我在两个班都更多的渗透了“合情推理”的内容。比如，等差数列求和时我采用了从特殊到一般的方法。让同学们先求“1”到“10”的和、“1”到“100”的和、“100”内的正偶数的和等，引导同学们发现“逆序相加”的规律，进而解决了等差数列求和的问题。又比如在等比数列求和时，发现“逆序相加”不再适用了，从而在认知冲突中引发了学生对于新方法的需要，在引导后得出了“错项相减”的方法。还比如，在习题课上，遇

到这样一道题目“求 $S_n = 1^2 + 2^2 + 3^2 + \dots + n^2$ ”通过

N	1	2	3	4	5	6
$S_1(n)$	1	3	6	10	15	21
$S_2(n)$	1	5	14	30	55	91
$\frac{S_1(n)}{S_2(n)}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{7}{3}$	$\frac{9}{3}$	$\frac{11}{3}$	$\frac{13}{3}$

发现： $\frac{S_1(n)}{S_2(n)} = \frac{2n+1}{3}$

于是得到： $S_n = \frac{n(n+1)(2n+1)}{6}$
一道难题就这样解决了。

这些都只是在数列学习的开始阶段的例子，在其他地方，这样的例子还有许多。通过这些实际操作，时间没有白花，学生的成绩有保证，而且后继效果会更加明显，相信越来越多的老师和同学都会愿意接受这样的教学方式。

(二) 搜集可运用“合情推理”思想的教学资源，努力形成体系：

高中数学教材中可用于落实“合情推理”思想的内容很多。我们不能总是遇到了再临时抱佛脚，应当事先做好搜集和梳理工作。同时，前面说到，“合情推理”是建立在已有的知识基础上的，那么将整个学段内容从“合情推理”的角度进行系统化应当是相当有必要的。粗略看来，以下内容都可以渗透“合情推理”的思想。

前面所说的“数列”的内容；

圆锥曲线中“椭圆——双曲线——抛物线”相关概念的类比；

利用平面角定义二面角；

函数中由一次、二次、三次函数进而归纳幂函数的性质；
幂函数与指数函数的比较；

指数函数与对数函数的联系与区别，它们图像直接的关系，如何由指数函数的性质推知对数函数的一些性质；

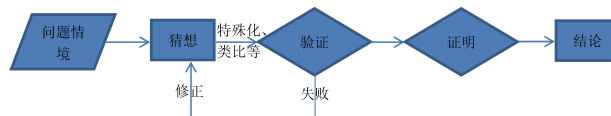
复数与三角的关系，利用复数解决一些三角问题；

复数与向量的相互联系；概率中相关概念，如等可能事件等，通过实验总结；

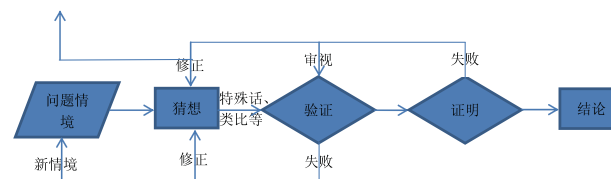
乘法原理通过树形图归纳得出等。

(三) 寻求“合情推理”的教学模式：

找到行之有效的教学模式，可以大大提高教学的效率，同时减轻教师的工作负担。没遇到一个教学内容，再寻求一个教学的组织方式不经济，同时也不可靠。国内外对于“合情推理”的教学模式的研究早就有之。较有效的有这样一种模式 [7]：



笔者基本同意这样一个模式，但在该模式上可以稍加修正：



作这一修改的原因在于，之前的模式在“验证”模块后就理所当然的认为可以得到证明。然而，“合情推理”又可以叫做“似然推理”但不能称为“必然推理”或“已然推理”。有时候看起来非常正确的问题实际证明起来却未必得到结论。即使 1000 个特例都能成立，但事实上仍然是错误的，就像认为：所有自然数都是方程： $x(x-1)(x-2)\dots(x-1000) = 0$ 的解是错误的一样。所以，我们不能忽视严格证明的重要性。

我们现在强调“合情推理”，其原因是传统数学教学中过分偏重了“演绎推理”，造成学生思维局限，缺乏探索精神和创造力。然而，这并不是说就应该矫枉过正，片面强调“合情推理”而忽视“演绎推理”和严格论证。正如前文界定“合情推理”中所提到的：“合情推理”是发现问题的，其作用在于“发现”；而“演绎推理”则是证实问题的，其作用在于“论证”。它们是思维的两个方面，不可偏废。否则，只要“合情推理”，则将失去思维的严密性，已将不符数学之本质，阻碍思维的全面发展。只有两者有机的结合，才能达到良好的效果。

同时，“合情推理”思想的教学注重发现知识策略和方法的培养，注重学生参与和发现知识的过程，有利于体现学生在教学中的主体地位。这样教学模式广泛适用于数学

的概念、公式、定理、法则等的教学，同样也适合例题以及习题的教学。在教学中，利用“合情推理”的同时，也不能忘记了“演绎推理”环节，要将两者有机的结合起来。

（四）落实“合情推理”的思想方法，还应注意情境性与层次性：

强调情境性，就是要让学生处在一个数学发现和“再创造”[5]的环境下。要给予学生大量的、饱和的直观材料来归纳或者类比；要给予学生足够的时间和空间进行探索；还要给予学生足够的指导与支持。只有这样，才能真正让学生参与其中，感受过程，发展能力。正如前面所说的：形成过程中的数学看上去是一种实验性的归纳科学。

而层次性一方面要求“合情推理”不能超于学生发展的年龄特点。“合情推理”能力的培养是一个长期的过程，高中阶段不是这一过程的起点，更不会是终点。所以我们应当本着循序渐进的原则。比如，在低年级时更重视直观归纳；随着年级的上升和能力的发展，更多渗透类比等思想；在更高一层次上，发展“合情推理”与“演绎推理”相统一的科学精神。另一方面，要求我们能承认差异[8]，要包容同年级的学生对“合情推理”不同的发展水平。允许在达到课程标准所规定的前提下，不同学生对同一内容达到不同的程度。要允许发现不了问题、找不到规律、得不出结论、想不出反例等情况的发生，承认差异，鼓励进步。更要允许看偏了、想错了的情况。要给予学生充分的包容与耐心，鼓励他们进一步探索，有人将之称为尝试原理[9]。“尝试——失败——尝试”直至成功，这正是任何科学研究

必不可少的组成部分。试误的过程正是学生体会科学发现的过程，也是学生几步的过程。

参考文献

- [1] 弓爱芳,夏靖,新课程理念下对合情推理的再认识[J]. 课改前线,2004,12
- [2] 徐佰强,高中生数学合情推理能力的调查分析及培养[D]. 华东师范大学,2007
- [3] [美]乔治·波利亚(George·Polya)著. 数学与猜想(一、二卷)[M]. 北京:科学出版社,1984,3
- [4] 李士绮,PME: 数学教育心理[M]. 上海:华东师范大学出版社,2001
- [5] 胡琴竹,试论合情推理创新教学模式[J]. 连云港教育学院学报,2000,1
- [6] 中华人民共和国教育部制订,普通高中数学课程标准(实验)[M]. 北京:人民教育出版社,2003,4
- [7] 刘若菡,高中数学合情推理的教学研究[D]. 东北师范大学,2009
- [8] 喻平,如何评课:数学教学内容组织层面的透视[J]. 中学数学教学参考,2006,7
- [9] 唐瑞芬主编,数学教育理论选讲[M]. 上海:华东师范大学出版社,2000

作者单位：上海市第四中学
责任编辑：张斌辉



在课堂教学中充分发挥 学生的主体作用

——对例题进行“说题教学”的尝试

赵 蕾

在实施“二期课改”的过程中，“以教师为主导，以学生为主体”已经成为广大教师公认的教学基本理念，怎样在课堂教学中充分发挥学生的主体作用，又是我们每一个教师面临的严峻问题。作为学习主体的学生，必须主动积极地参与教学活动的全过程，而不是被动地接受外来知识。为了减轻学生的负担，提高教学效率，培养学生的思维能力，在复习课的教学中，我对例题进行“说题教学”尝试收到了一定的效果。

一、“说题教学”充分激发了学习主体的积极参与性

在“说题教学”中，学生能畅所欲言，踊跃讨论，相互争议，提出疑问，发表看法，深刻反思和提炼，是自己对数学问题的认识由浅入深、由表及里，“说题教学”的目的，是学生的主体作用得以充分发挥，显然，其功效在于激发学习主体积极参与性。

二、“说题教学”充分展示了学生的思维过程

在“说题教学”中，能充分展示学生的思维过程，教师对学生的思维偏差能及时纠正、指导。学生解题，一般只能表达出解题过程和解题结果，但不能完全暴露其思维

过程，而“说题教学”恰能弥补这一不足之处。

数学解题的步骤常是观察、分析、施解和回顾，这里观察是第一位的，它是引爆思维的导火线。然而，有些学生急于求成，往往忽视观察的作用，拿到问题后不注意观察，就盲目下手，结果不得要领，误入歧途。例如，求

$$\lim_{n \rightarrow \infty} n^{\frac{1}{2}} \left[\sqrt{n^3+1} - \sqrt{n^3-1} \right]$$

这一题，作业交上来多数学生结果为零，在课上请学生“说题”，学生的思维是当 $n \rightarrow \infty$ 时， $\sqrt{n^3+1} \rightarrow \infty, \sqrt{n^3-1} \rightarrow \infty, \infty - \infty = 0$ ，故此题极限为零，而学生根本没有注意 $\infty(\infty - \infty)$ 这样的不定型是要进行分子有理化的情况下才有极限存在。通过“说题”，教师能及时地掌握了这部分学生存在的问题，进行指导。这是仅批改作业所不能得到的。

又如：已知实数 x, y 满足 $3x^2 + 2y^2 = 6x$ ，求 $x^2 + y^2$ 的最大值。题目展示出没有多久，大多数学生表示结果已出来，有的说 $\frac{9}{2}$ ，但另一部分人说 4，哪一个结果正确呢？请学生“说题”时发现，结果为 $\frac{9}{2}$ 的同学没有对 $3x^2 + 2y^2 = 6x$ 进行

再加工，没有挖掘出隐含的条件 $0 \leq x \leq 2$ ，因而原结论有误。由于这类问题不是极少数学生存在，因而对这类问题进行“说题教学”，比批改作业收效要高得多。

三、“说题教学”能充分挖掘学生的潜力，提高学生的思维能力

由于进行“说题教学”，学生在相互交流中，各抒己见，互献智慧，在磨难中探索、尝试、验证，进行思维方法的沟通以至碰撞，以达到集思广义和突破创新的目的，培养学生思维的深刻性、广阔性、创造性和批评性，开发了学生的大脑资源，挖掘了学生的潜力，提高学生的思维能力。

例如：求函数 $y = \frac{\sin \theta - 1}{\cos \theta + 2}$ 的值域

请学生“说题”，多数学生是利用引进参数求解值域，即 $y \cos \theta + 2y = \sin \theta - 1$

$$\sin(\theta - \varphi) = \frac{2y+1}{\sqrt{y^2+1}}$$

因为 $|\sin(\theta - \varphi)| \leq 1$

$$\text{所以 } -\frac{4}{3} \leq y \leq 0$$

而此时有一学生要求“说题”，说可以利用直线斜率公式求，即因为

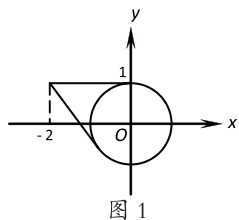
$$\frac{\sin \theta - 1}{\cos \theta + 2} = \frac{\sin \theta - 1}{\cos \theta - (-2)}$$

所以可以把 y 视作点 $(\cos \theta, \sin \theta)$ 与 $(-2, 1)$ ，所连线段的直线斜率，而点 $(\cos \theta, \sin \theta)$ 的轨迹是一个单位圆，于是，设过点 $(-2, 1)$ 的直线方程为： $y - 1 = k(x + 2)$ ， $kx - y + 2k + 1 = 0$ 因为原点 $(0, 0)$ 到直线的距离不大于1，所以有 $\frac{|2k+1|}{\sqrt{k^2+(-1)^2}} \leq 1 \Rightarrow \frac{4}{3} \leq k \leq 0$

当整个过程展示在学生面前，使全班学生耳目一新，顿时课堂气氛活跃起来。此时有一同学站起来说，可以利用数形结合求，从图1可知，所要求的函数的值域可化成求过点 $(-2, 1)$ 的直线与单位圆相交时直线斜率的范围，显然此题只要求出过点的直线与圆相切的两个斜率，值域也就求出。

又如，数列 $\{a_n\}$ 中， $a_n = (-1)^{n+1}(4n-3)$ 记其前 n 项和为 S_n ，则 $S_{22} - S_{11}$ 等于（ ）

- A -85 B 85 C -65 D 65



多数学生采取如下解法：

由 $a_n = (-1)^{n+1}(4n-3)$ 可得：

$$a_1 = 1, a_2 = -5, a_3 = 9, a_4 = -13, a_5 = 17, a_6 = -21, \dots$$

由此可知， $a_1 = 1, a_3 = 9, a_5 = 17, a_7 = 25, \dots$

构成以8为公差的等差数列 $\{a'_n\}$ ； $a_2 = -5, a_4 = -13, a_6 = -21, \dots$ 构成以-8为公差的等差数列 $\{a''_n\}$

$$S_{22} = (a_1 + a_3 + \dots + a_{21}) + (a_2 + a_4 + \dots + a_{22}) = -44$$

$$S_{11} = (a_1 + a_3 + \dots + a_{11}) + (a_2 + a_4 + \dots + a_{10}) = 21 \text{ 故 } S_{22} - S_{11} = -44 - 21 = -65$$

但此时W同学提出“异见”，学生W平时不大爱说话，性格有点内向，很少主动回答问题，成绩中等。他的如此“反应”让我十分惊讶，感到鼓励他的时机来了，马上请他上讲台，他边说边写下了如此解答：

由题易知，

$$a_1 = 1, a_2 = -5, a_3 = 9, a_4 = -13, a_5 = 17, a_6 = -21, \dots$$

$$\therefore a_1 + a_2 = -4, a_3 + a_4 = -4, a_5 + a_6 = -4, \dots$$

$$\therefore a_1 + a_2 = a_3 + a_4 = a_5 + a_6 = \dots$$

$$\therefore S_{22} = a_1 + a_2 + a_3 + \dots + a_{22}, S_{11} = a_1 + a_2 + a_3 + \dots + a_{11}$$

$$\therefore S_{22} = 11 \times (-4) = -44, S_{11} = 5 \times (-4) + a_{11}$$

$$\therefore a_{11} = (-1)^{11+1}(4 \times 11 - 3) = 41$$

$$\therefore S_{11} = 5 \times (-4) + 41 = 21, \therefore S_{22} - S_{11} = -44 - 21 = -65$$

学生W的解法十分好！他不用等差数列的知识也能求得的结果，并且浅显易懂。这种解法表明了学生W有很强的数学观察和探究能力，出乎我的意料。此时，同学们看完W的解法后很惊讶，议论纷纷，情绪高涨。正当我评价、表扬完学生W的解法的时候，学生J说我还有一种解法，我马上又请她上来介绍，学生J上到讲台边板书边解说，其具体解法如下：

$$\therefore a_n = (-1)^{n+1}(4n-3),$$

$$\text{又 } \therefore S_{22} = a_1 + a_2 + \dots + a_{22}, S_{11} = a_1 + a_2 + \dots + a_{11},$$

$$\therefore S_{22} - S_{11} = a_{12} + a_{13} + \dots + a_{22}$$

$$\therefore a_{12} = -45, a_{13} = 49, \dots, a_{22} = -85,$$

$$\therefore a_{12} + a_{13} = a_{14} + a_{15} = \dots = 4$$

$$\therefore S_{22} - S_{11} = 5 \times 4 - 85 = -65$$

这两位学生的解法略有不同，并和多数学生的解法明显不同。他们的解法很灵活，学生更容易理解、接受。

如果不是采取“说题教学”，作为一般的课堂例题，只听教师一人分析、解答、将几种方法一一展示，那么学生中存在的这些潜力，教师怎么也发现不了。

四、“说题教学”有效地培养了学生的发散思维能力

在“说题教学”中，特别是对“开放性”题目进行“说题教学”，首先可以有效地培养学生思维的发散性，提高学生积极参与学习的兴趣；其次可以使学生的思维在深刻性、广泛性方面得到提高，从而有效地培养了学生的发散思维能力，同时也大大提高学生分析问题、解决问题

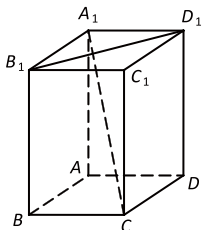


图 2

的能力；再次，可以使大多数学生获得更多的参与机会，基础好的学生在完成问题时，结论探讨的范围可广一些、深一些，而对学习基础稍差的学生也不至于一无收获，这样就可以极大地提高学生参与学习的兴趣，激发学生学习的热情。

例如，图 2，在直四棱柱 $ABCD-A_1B_1C_1D_1$ 中，当底面四边形 $ABCD$ 满足条件 _____ 时，有 $A_1C \perp B_1D_1$ （注：填上你认为正确的一种条件即可，不必考虑所有可能的情形），题目一展示出来，学生们很快安静地进入思考状态，大约三分钟后，出乎我意料的是，并不是好学生首先要求

发言反而是那些中等甚至偏下的学生积极要求发言，第一位学生说四边形 $ABCD$ 为菱形，马上又有学生讲四边形 $ABCD$ 为正方形也行，紧接着有学生说四边形 $ABCD$ 的对角线 $AC \perp BD$ 等等，这时教师与学生一起分析，上面的结论，实质上是在直四棱柱 $ABCD-A_1B_1C_1D_1$ 中，利用三垂线定理而得到结论。采取“说题教学”，改变了只有教师一言堂，而学生被动学习的状态。

通过一段时间的“说题教学”，学生提高了学习数学的兴趣，充分体现了“教为主导，学为主体”的教学精神，给每个学生展示才华的机会，使学生在良好的环境中，以最佳的心理状态学习、交流。在“说题教学”的尝试过程中，我深有体会地感到，一定要注意不能只找好学生“说题”，要根据不同难度的题目，选择好、中、差的学生全面参与“说题”，使学生都享受到成功的喜悦，共同提高。同时，在“说题教学”中，教师不要总是把自己“理想的”解法奉献给学生，要放手让学生讨论、交流、评论，促使学生自己解决问题，让学生大胆地猜想、尝试，充分发挥学生的主体作用。

作者单位：徐汇中学

责任编辑：张斌辉



智力游戏融入小学数学教学的原则与策略初探

顾文

看似与数学无关的智力游戏，在促进学生的数学思维发展和数学素养的形成上起着积极的推动作用。由于数学学科逻辑性和抽象性特点，它与学生感性经验的距离比其他学科大，容易降低学习兴趣，因此比其他学科更需要丰富的趣味性教学内容的支持。智力游戏的融入恰恰能将它“趣”的一面展现给学生，从而激发学生学习的“情”。另外，谁都知道“数学是思维的体操”，数学学习能促进学生的思维发展，同时，数学学习也需要一定的思维基础，否则将难以发挥“思维体操”的功能，所以，数学学习又比其他学科更需要与学科教学内容既有联系又相对独立的教学内容的帮助。而智力游戏在对学生思维的促进上有着明显的作用。再者，智力游戏又是一个能够充分培养学生创新精神的教学活动。

基于以上思考，笔者认为，充分将学生感兴趣的智力游戏应用于小学数学教学，直观形象地帮助学生理解学习内容，并在游戏中通过观察、操作等活动，将教材中的数学知识内化成学生的数学认知结构，发展学生的思维，是一个有价值的课题。因此，本文在校本实践的基础上，对智力游戏融入小学数学教学的原则与策略进行了探索。

智力游戏融入小学数学教学的基本原则

数学学习是一种复杂的认识活动，需要多种心理因素协调作用才能完成。这些心理因素主要包括两类：一类是以动机为核心的学习动力因素；另一类是认知因素，如感知、思维和记忆。因此，在将智力游戏融入小学数学的校本实践中，应重视通过游戏激发学生动机、并促进学生认知发展，这也是游戏教学的两方面的重要价值所在。

同时，智力游戏往往都是人类历史中积淀下来的智慧资产，是数学的文化价值的生动体现，随着新课程改革的实施，数学的文化价值在课堂教学中显得越来越重要。因此在游戏教学中，我们对教学内容进行挖掘，追溯数学的发展史，渗透数学的人文教育，通过对数学文化的传承和滋养，可以达到全面育人的目的。

基于这样的认识，我们在游戏教学的校本实践中，提炼和归纳了如下两方面的原则，并将它作为教学的指导思想：

（一）寻找与“三维目标”平衡点的原则

在智力游戏融入教学的过程中，既要体现教育性，又要体现游戏性。并在“激趣”与“传道”之间寻找一个平衡点，这是智力游戏教学的关键。如不遵循这条原则，数学游戏

课可能会变成体育课或枯燥的讲授课。智力游戏的教学价值在于，它可以将枯燥乏味的数字、符号、公式、公理变成学生喜闻乐见的、生动精彩的活动过程，从而粘住学生的心，激起学生对未知的数学世界探究的好奇心、求知欲和兴趣，去体验数学世界，从而提升学生数学素养。因此，用它来激发学生学习数学的兴趣非常可行。教师要走进学生心中，读懂学生对游戏的本能需求，站在学生的角度来选择学生喜爱的游戏进行教学。

同时，智力游戏不仅在于用来调动学生的兴趣，具体地，它的价值还包括传授知识、拓展思维和传递数学价值三个方面。因此，我校在将智力游戏融入教学过程中，要求教师进行教学处理，找出游戏教学中的知识点、分析拓展思维的问题与过程，建构传递数学价值的环节。这样，我校的游戏教学就超越了游戏本身的娱乐性。

（二）渗透“数学文化”价值观的原则

如前面的教学案例可见，学生只有了解数学的价值，才能自觉学习数学。数学的历史，数学价值教育在提升学生学习数学的兴趣、了解数学的文化价值方面，能发挥重要而且无可替代的作用。

传统小学数学存在着这样的问题，即只注重对学生数学知识的传授，忽视了数学中蕴含的文化内涵，没有把数学的发展史当成数学教育的一部分。游戏教学提供了很好的教学机会，在学生感兴趣的活动过程，适当的加入对流戏后面的数学史讲授，可以让学生了解数学这门学科的起源及发展历程，了解中国人对数学的贡献。

因此我校的实践中，教师充分认识了智力游戏教学中渗透数学价值教育这一原则。在这方面力图达到三个目标：（1）倡导“数学文化”，使得学生理解数学真正的价值，数学在人类发展中的作用，在推动社会、科技发展中的作用，在个人成长中的作用。（2）通过“数学文化”，打开学生的视野，了解数学家关注的问题、研究的问题。（3）通过“数学文化”，进行爱国主义教育。

具体地，我校主要通过课程讲授和提供教学资源两种方式实施数学文化教育，例如，在教学中，通过自编的校本课程教材，告诉学生们：如何玩七巧板，如何玩九连环，还要在玩的过程中弄懂游戏后面的数学历史和文化。以下这个实例是我校配合九连环游戏的校本课程资料：

九连环中的数学

九连环简称“连环”，也称为“智环”“巧环”。九连环的定型可能与中国古代以“9”作为“阳数之极”有关。16世纪时传到国外，西方认为九连环（Chinese Puzzle Rings）是人类发明最奥妙玩具之一。意大利叫它作“卡丹环”。1550年巴黎刊行的数学文献，就讨论过“九连环”。1685年，英国数学家瓦里斯对九连环作了详细的数学说明。

九连环套上四环的程序是：1、上一环需一步，2、上二环需二步，3、上三环需五步，4、四环，共十步。

求其余各数如下：

$$T_1=1$$

$$T_2=2$$

$$T_3=T_2+2T_1+1=2+2\times 1+1=5$$

$$T_4=T_3+2T_2+1=5+2\times 2+1=10$$

$$T_5=T_4+2T_3+1=10+2\times 5+1=21$$

$$T_6=T_5+2T_4+1=21+2\times 10+1=42$$

$$T_7=T_6+2T_5+1=42+2\times 21+1=85$$

$$T_8=T_7+2T_6+1=85+2\times 42+1=170$$

$$T_9=T_8+2T_7+1=170+2\times 85+1=341$$

列成公式得：

$$N = \begin{cases} \frac{1}{3}(2^{n+1}-1) & n \text{ 为奇数时,} \\ \frac{1}{3}(2^{n+1}-2) & n \text{ 为偶数时.} \end{cases}$$

要把九个连环从手柄上全部退下，需经过341步。假如以每分钟60步的速度计算，也需要6分钟左右的时间才能解开或套上一次。

当有30环时，要从手柄上全部脱下的步数是715827882步。如果仍按照上述的假定，每分钟能完成60步，那么，即使每天玩上8小时，也需68年左右，才能把全部环脱下来。

九连环的拆解过程与计算机技术中的九位格雷编码完全一致。九连环状态数目是一串公差为二的等比数列。穿解过程中九个环移动的次数又是一串递减等比数列。解开一至九环所需步数还是一串数列。还包含着一种数学的排列与组合关系，穿解过程包含着周期性规律及数学中的归递法思想。在解九连环的过程中，还包含着拓扑学的原理。1975年国外出了一本关于离散数学的书，其中收录了这样一个数列：1，2，5，10，21，42，85，170，341……这就是“九连环”的数列。

多么奇妙的九连环，它流传千年而不衰，征服了无数中外爱好者，是中华民族传统文化中的一颗璀璨明珠！

在游戏教学中渗透数学价值教育，应是在赏心悦目下的一种潜移默化。教师可以将数学教育游戏中包含的文字、声音、图像等诸多元素组合起来，声音组织成了恰当的音乐，带来听觉美感；图像带来视觉美感；文字、图像、声音之间的联动和结合，共同构成了具体情节，在这样的背景下让学生了解和思索游戏后面的数学，可以让学习者在身心愉快中受到启迪，形成技能，最终塑造完美的人格。

基于游戏教学提升学生认知水平的教学策略

培养学生数学的思维方式比呈现数学知识本身更重要，因此，基于游戏教学提升学生的认知水平，是我校数学游戏教学的重要目标。在智力游戏教学过程中，我校要求教师以智力游戏为载体，培养学生思维的深刻性、灵活性、敏捷性和创造性等良好的品质，使学生爱思考，长智慧。实践中，我校形成了一系列有校本特色的提升学生认知水平的教学策略。

(一) 培养学生思维深度的教学策略

思维的深刻性是指思维活动的抽象程度和逻辑水平，以及思维活动的广度、深度和难度。它表现为在智力活动中能深入思考问题，善于概括归纳，逻辑抽象性强，善于抓住事物的本质和规律，预见事物有发展进程。游戏教学的深度，就在于教师是否能引导学生从游戏的表象出发，引导学生按数学的思考方式，进行深入归纳，抽象和思考问题。

以五子棋游戏教学为例，教学中，在智力游戏活动进程中，教师不断引导学生边实践边感悟，思维活动的空间得到放大，最终慢慢地总结出了如下“五子棋的攻防技巧”。

五子棋攻防技巧

1. 该进攻时，不要防守。越是积极的进攻，越容易获得取胜的机会。
2. 要尽可能的利用好棋盘上的每一个子，多形成活二。
3. 防守不总是要挡，有时采取牵制的手段更好。
4. 所有成功的攻击都要依赖“组合攻击”。“组合攻击”是指一子落下，同时产生两条或多条攻击线，而且每条线都能取胜，这样对手无法同时防守。
5. 攻击或者防守时，不仅要看到棋盘上已有的棋子，还要在脑中浮现出，攻击或防守过程中棋盘上会出现的棋子，而且必须要考虑到双方的棋子。
6. 不要盲目冲四活三，除非确保能胜或不得不防守。

从上面的这些“五子棋攻防技巧”中可以看出，学生们的总结开始关注主要矛盾的特殊性，试着了解对象的本质属性和内在联系，学着挖掘隐含的条件，并确定解决策略。在这样一种“实践——总结——再实践——再总结”的过程中，在教师的帮助、指导下，学生在完成认知结构的构建过程中培养了思维的深刻性。

(二) 培养学生思维广度的教学策略

游戏可以培养学生解决数学问题的灵活性，引导学生多角度观察、思考、联想。思维的灵活性是指思维活动的灵活程度。灵活性强的人能够从不同角度、不同方向思考问题，能够比较全面地分析问题和解决问题。学生解题的思路广、方法多、解法好，就是思维灵活的表现。

我校教师在游戏教学中，注重启发学生从多角度思考问题，鼓励联想，提倡一题多解。同时，设计开放性练习，促进学生思维灵活性的发展，提高他们创造性解决问题的能力。例如，在以下二十四点游戏教学中，教师通过引导学生进行多角度观察来培养学生思维的广度。

巧算二十四点

算 24 一般有以下方法：

1. 最常见的算法是 3×8 , 4×6 , 12×2 , 24 是 30 以下因数最多的合数，所以最先考虑的应该是以上三种算法，一般情况下，已有其中一个因数，用另外三个去凑另一个因数。

2. 先乘后加。常见的有 $2 \times 7 + 10$, $3 \times 5 + 9$, $2 \times 9 + 6$ 。

3. 先乘后减。常见的有 $5 \times 5 - 1$, $5 \times 6 - 6$, $4 \times 7 - 4$ 。

4. 有时需要乘到一个很大的数，然后再除以一个数，最后得到 24。如： $(10 \times 10 - 4) \div 4 = 24$ 。

5. 在学习了分数计算之后，有些 24 点的计算题还需要用到除法。例如： $3 \cdot 3 \cdot 7 \cdot 7 \cdot 1 \cdot 1 \cdot 5 \cdot 5$ 。

有资料表明，经计算机准确计算，一副牌（52 张）中，任意抽取 4 张可有 1820 种不同组合，其中有 458 个牌组算不出 24 点，如 A、A、A、5。

有很多时候，四张牌可以通过不同的计算方式得到结果 24，据说 3、4、6、10 这四个数组组合在一起可以有 132 种方式凑成 24。

1. $3 \times (10 + 4 - 6)$ 2. $3 \times (4 - (6 - 10))$ 3. $3 \times ((4 - 6) + 10)$

4. $3 \times 6 - 4 + 10$ 5. $4 + 6 \div 3 + 10$ 6. $4 + 6 \times 10 \div 3$

.....

“巧算 24 点”能最大限度地调动眼、脑、手、口、耳多种感官的协调活动，对于培养学生快捷的心算能力和反应能力很有帮助。二十四点游戏使学生有不同的体验，形成不同的解法，进而丰富学生的想象空间，培养思维的灵活性。

(三) 培养学生思维速度的策略

¹ 李新兰 韩瑛：从心理学角度谈小学数学教育游戏的设计，中国教育技术装备，2009（33）

² 殷叶红：浅谈数学文化价值的挖掘，科学教育，2011（11）

思维的敏捷性是指思维活动的速度,表现在数学学习中能善于抓住问题的本质,正确、合理、巧妙地运用概念、法则、性质、公式等基本知识,简缩运算环节和推理过程,使运算既准又快。因此,强化技能训练是培养敏捷性的主要手段。

具体在教学设计中,教师要选择适宜的游戏来提升学生的思维速度。以游戏教学“魔方”为例,我校教师选取这样的教学内容,对于培育学生思维快速的品质很有帮助:

“魔方”对思维能力的培养

魔方是一种充满神奇的益智玩具,可以提高人思维空间的敏捷度与智商。而玩魔方的孩子对数理化,有非常大的帮助。学习魔方的关键莫过于动手操作了。

魔方,也称鲁比克方块,台湾称为魔术方块,香港称为扭计骰。魔方系由富于弹性的硬塑料制成的6面正方体。核心是一个轴,并由26个小正方体组成。包括中心方块6个,固定不动,只一面有颜色。边角方块8个(3面有色)(角块)可转动。边缘方块12个(2面有色)(棱块)亦可转动。玩具在出售时,小立方体的排列使大立方体的每一面都具有相同的颜色。当大立方体的某一面平动旋转时,其相邻的各面单一颜色便被破坏,而组成新图案立方体,再转再变化,形成每一面都由不同颜色的小方块拼成。据专家估计所有可能的图案构成约为 4.3×10^{19} 。玩法是将打乱的立方体通过转动尽快恢复成六面成单一颜色。

虽然魔方的现有状态是千变万化的,但它都要通过“复原一面——复原一面一层——复原一面两层——复原一面两层加底面十字——复原六面”这些过程。这里有一种“在变中寻找不变”的数学思想。虽然,方法是不变的,但是根据对象目前的情况及时选择方法逐步复原,这对学生思维敏捷性的训练大有益处。

(四)培养学生思维创造性的策略

通过数学游戏教学,我校教师为学生提供了“可能创造的条件”。创新思维是获取和发现新知识活动中应具备的一种重要思维,它表现为不循常规、不拘常法、不落俗套、寻求变异、勇于创新。在教学中,要提倡标新立异,鼓励学生探究求新,激发学生在头脑中对已有知识进行“再加工”,并加以调整、改组和充实,对问题创造性地寻找独特简捷的解法,提出各种“别出心裁”的方法,这些都能促进学生思维独创性的形成。

如我校的“七巧板”教学,它可以给学生以充分发挥

想象力和创造力的空间,活动中教师可以指导学生进行无限可能的创造,引入教学正好弥补了课堂教学中学生创造空间缺失的问题。

千姿百态七巧板

七巧板是中国最古老的智力玩具之一,相传已有数千年的历史,在全国各地、各民族中都广泛流行。七巧板由一个正方形、五个三角形、一个平行四边形组成,它们不但可以摆出千姿百态的男女老幼、飞禽走兽、鱼鸟花虫、山水草木、楼台亭阁,甚至有人将七巧板拼出了108将……

还有人用一副或两副正规或特殊的七巧板拼成一幅幅的图画,然后再编成一个故事。日本还用四巧板来进行智力测试。

温家宝总理指出:“教育的根本任务是努力培养创新型、实用型和复合型人才。要注重启发式教育,激发学生的学习兴趣,创造自由的环境,培养学生创新的思维,教会学生如何学习。”在我校的校本实践中,我们认识到,将智力游戏融入小学数学教学,目的就是让学生体验到参与的快乐,思维的乐趣,创造的愉悦,提升学生认知水平,并让学生在数学价值教育中,实现认知发展与社会性发展的均衡。

参考文献

1. 吴正宪. 翻开数学的画卷: 感受数学世界的人、文、情 北京: 北京师范大学出版社, 2010
2. 喻平. 数学教学心理学 北京: 北京师范大学出版社, 2010
3. 周玉仁, 杨文荣. 吴正宪的儿童数学教育: 真正与儿童做朋友 北京: 北京师范大学出版社, 2010
4. 陈清容, 吕世虎. 新课程学科实用教学法: 小学数学新课程教学法 北京: 首都师范大学出版社, 2004

作者单位: 华东理工大学附属小学
责任编辑: 杨向谊



中职《外贸单证》教学实践初探

徐文彦

【摘要】本文通过分析当前中等职业教育商贸类专业学生外贸单证实务课程教学中的现状与问题，提出了教学实践中的改进策略，并进一步就教师的“教”与学生的“学”作了些许展望，将通过不断的探索和实践，总结出更加科学有效的课堂教学方法，以更好的“教”促进更好的“学”，培养出适应市场需求的外贸人才。

【关键词】中职 单证实务 教学方法

外贸单证实务是中职外贸专业最主要的核心课程，也是巩固和融通先修知识进行实践应用的技能类课程。它是一门能综合反映学生学习成果，同时训练学生专业知识、职业技能和岗位意识的操作性、实践性课程。虽然近几年国家各层面都加大了对职业教育的关注投入，使得职教的教育教学环境有了很大的改善，但中职学生的学习能力和学习态度，仍是中等职业教育发展的一大问题，如何在现有生源质量下，寻求出最适合学生的教学方法，让学生学有所成是职教老师需要共同探讨的问题。笔者结合近几年教学实践经验，对相关的方法进行了探索。

一、现状与问题

目前中职外贸单证实务的教学效果不佳，原因在于学

生机械制单，很多学生知其然，不知其所以然。参加国家商务单证员考试的报名人数不多，能合格通过的更是凤毛麟角，主要有以下两方面原因：

（一）学生认知水平有限，主观能动性差

外贸单证实务的教学是基于学生学习了《国际贸易实务》和《商务英语》两门专业课的基础上进行的，要求学生有一定的外贸理论知识和英语读写能力。但是由于目前中职学生普遍逻辑智能较差，对于理论性较强的国际贸易实务以及专业性很强的商务英语，缺乏学好的自信；再加上受个人的经历限制，对外贸单证缺乏实际的接触和直观的了解，缺乏一定的学习兴趣。

（二）缺乏适合中职学生的教学资源 and 职业证书

目前，中职外贸单证实务的教材和实训软件主要是在高职单证教材和实训软件上进行删减，再以任务、项目的形式编著设计而成，没有充分考虑到中职学生的理论知识基础和变通能力。同时，没有与中职学生知识能力相匹配的单证职业能力考试，大部分中职学校都只能选择“国际商务单证员”考试，由于该证书考试要求过高，分为理论和制单两个部分，使得大部分中职学生在备考的过程中产生挫败感，不能很好的指导单证课教学。

二、教学实践

基于以上原因,要求中职的单证实务教学需要更多的灵动性,能尽可能地把课堂内容简化到学生能入手的程度,充分调动学生兴趣,积极参与到课堂中来。

(一) 营造场景,明确角色

在外贸业务中,业务员需要对进出口的各项单据进行审证、审单、制单等各项工作。然而体现在教学过程中,通常只要求学生完成单据的填制。在教学实践中,笔者发现反复地填制练习会使学生渐渐模糊自己的身份,割裂整票业务,机械填单。这样不仅非常容易导致他们在填制时出现单据间时间上的逻辑错误,同时也导致其在不属于自己填写的栏目上填写内容。因此,在单证教学中,“营造场景,明确角色”非常重要,让学生清楚知道自己将以怎样的身份完成处在整个进出口业务的那个环节的哪一份单据的哪一项操作任务。这样不仅可以避免以上问题,还能增加学生的参与度,培养岗位意识,让学生能站在企业员工的位置上思索自己的职责范围,提高随机应变的能力。

(二) 划分项目,制定任务

在外贸单证实务课中,多采用项目教学法,将教学内容分成一个个任务,用任务来引领课程,培养学生的岗位技能和职业意识。而项目的大小,任务的复杂程度对于教学效果有着直接的影响。目前,各类中职教材和教学软件对于外贸单证教学的任务划分主要有三种形式:以整票业务划分(如出口 CIF、出口 FOB),以分业务划分(如运输、保险),以单据划分(如发票、托运单、提单)。三种任务划分方式逐渐细化,各有优劣。鉴于中职学生专业知识和英语底子较弱,第一种划分方式,每次任务量较大,不宜在中职单证教学中展开。经过尝试,笔者选取了以第二种划分为依据的教材,参考单据的难易程度结合第三种划分方法展开教学。这主要是基于任务的“可达性”要求来处理的。对于较为简单的如发票、装箱单就以分业务形式在出厂单据中一起教授;对于较为复杂的运输业务就将托运和承运单据(托运单、提单)分开教学;而对于更为复杂的报关报检单,再单据任务进一步细化简化。通过这样的处理,降低学生学习过程中的无助感和挫败感,不至于看到复杂的单据无从下手,望洋兴叹。

(三) “讲授为主,尝试为辅”教学

考虑到缮制单证对专业知识和英语的较高的要求,但又不想将学生培养成机械制单的搬运工,在主体的教学环节,笔者采用“讲授法为主、尝试法为辅”的教学方法,主要实践为:

1. 对于主要单据及全英单据采用讲授法,保证学生都能基本了解单证的内容,并掌握各栏目的填写规范;
2. 对于一些成对单证,如发票和装箱单,托运单和提单,保险申请单和保险单等,单证的主要内容相类似,在教学时,通常选取一份作为讲授重点,另一份让学生通过小组讨论、参考已学尝试缮制。这样的话至少有以下优势:首先,避免了教师讲授占据过多学生练习时间,影响课程进度;其次,促使学生自主思考和团队合作;再次,思考会加深学生的记忆,更好的避免同类错误出现。

(四) 建立学习共同体,提高学习效率

外贸单证实务涉及的单证繁多,根据合同信用证的不同要求会需要缮制不同的种类及数量的单证用以交单结汇。因此,要掌握各类单证填制,无论是课堂还是课后都会涉及大量的练习,如果仅由老师处理学生在练习过程中存在的问题,会降低问题发现和反馈的时效性。为了提高教学效率和效果,笔者试图在学生中建立学习共同体,提高其学习效率,如,在上机操作时,对学生进行分组,并配以组长。操作课前,对组长的作业进行批改和讲解,之后,组长即可就近对组内成员练习过程中遇到一些简单的问题进行解答,组长将本组同学出现的问题进行归类并及时反馈给教师,对于普遍存在的问题,教师进行集中分析,这样大大提高了学生问题的反馈时效,提高了单证课堂的效率和效果。

三、小结与展望

中职单证实务课程的主要问题是学生的学习能力和主观能动性对教学效果的负面影响与单证岗位要求之间的矛盾。中职单证教学一定要把握好教学的难度。简单了,并不能培养出适合岗位要求的人才,上岗学生完全无法入手;复杂了,会挫伤学生学习的积极性。教学实践中通过采取以上措施,“以退为进”使得大部分同学都能入手缮制单证,同时,少部分同学也学会思考,根据需求收集自己

需要的信息完成单证缮制，而不是简单的停留在机械制单的层面。但是要更好的考核教学效果，指导就业，作为专业课教师仍是迫切希望能有一个与中职外贸专业学生能力相匹配的单证证书产生。

另外，目前的单证实务的教学模式仍然在很大程度上简化了实际岗位的操作情况，避开了一部分能考验学生实际操作能力的环节，比如很多制单需要的信息在教学环节都以补充资料的形式集中给出。而这部分信息在实践中都是需要学生去实际寻找的。要满足职业教育“以就业为导向”的要求，就不能忽略这部分能力的培养，要培养学生解决实际问题的能力。

以上是笔者近几年在中职《外贸单证实务》课程教学的一些实践和思考，希望通过不断的摸索和积累，能总结出更科学有效的课堂教学方法，培养出适应市场需求的外贸人才。

参考文献

- [1] 吕红军. 全国国际商务单证员资格认证的背景及意义 [J]. 对外经贸实务, 2005, (3)
- [2] 邱兴华. 尝试教学理论 [M]. 辽宁人民出版社 1998.
- [3] 黄丽. 《国际商务单证》课程实施项目教学法的探索与体会 [J]. 广东教育, 2009, (11): 46-47
- [4] 黄珊. 《外贸单证实务》课程教学新探 [J]. 新课程研究, 2012, (3): 50-51
- [5] 胡卫珍. 任务教学法在外贸单证教学中的应用 [J]. 中国科教创新导刊 2011, (10)

作者单位：徐汇职业高级中学

责任编辑：方莺



八年级牛津英语词汇教学策略的探索

徐青卿

词汇是语言的三要素（语音、词汇、语法）之一，是语言的基本材料，离开词汇就无法表达思想。没有足够的词汇就不能有效地进行听、说、读、写，就无法有效地用英语进行交际。正如 D.A. Wilkins 所说，没有语法，人们几乎不能表达事情，然而，没有词汇，人们不能表达任何事情。由此可见，一个人掌握词汇的深度与广度，直接影响他的语言表达能力，影响他思想表达的丰富与准确程度。词汇教学也因此英语教学中占有举足轻重的地位，而词汇教学的策略更是影响词汇教学最重要的因素。作为教师，需要具备根据学生的需求和学习材料的特点来选择适当的教学策略的能力。

在牛津上海版英语教材中，词汇教学并未如 reading, grammar, listening 等设立教学模块（六七年级部分单元设有 look and learn 以图示法演示个别单词），而只是在每个单元最后以 word box 形式作出新授词汇的罗列。我认为这正是给了教师很大的发挥空间来思考该如何进行词汇教学，且教无定法，我想不同风格的教师在词汇教学上可以有不同的尝试，如果把这一环节做好，也将是教学中特色的一笔。此文便以牛津八年级教材为例，以笔者的一些实践体会，来探讨一下不同词汇教学策略的运用。

一、利用预习作业，解决简单的生词

无论任何学科的教师，都会布置一项名叫“预习”的作业，但这项作业到底是“务虚”还是“务实”，那需要教师对教材的研究和布置提出合理的要求。以八年级牛津教

材的 word box 为例，平均每个单元的生词在 30 个左右，我会根据单词的难易程度和需要掌握的程度将单词分类，然后预习作业中布置 5-10 个左右的单词以学生自学的形式让学生先行掌握。如 8A Unit 1 中，我会在课前布置 baseball, title, college, university, table tennis, accountant, dream 这六个词要求学生预习，具体要求如下 1) 找出五个 baseball, table tennis 的同类词，2) 区别 college 和 university，3) 用 My dream is to... 造句，4) 找出本册教材中每课课文的 title。并且要求学生听录音磁带，会读背这几个单词。

经过多次的实践，我发现，学生对于自己查找的单词往往印象深刻，识记较有效，但对于教师来说，就需要对每一次的预习作业进行备课和研究，让“预习”不再成为一项“务虚”的作业。

二、运用直观教学，提高词汇学习的兴趣

在初中低年级的教材中，有部分单元设有 look and learn 这个环节，以生动的图片来演示某些生词，其实对于八年级的学生来说，虽然课本中没有这个模块，但仍然可以利用学生对形象、生动的图片或者实物的好奇心来刺激学生的感观，帮助学生记忆。如 8A Unit 5 Look it up 这一课信息量很大，非常有趣。可以利用多媒体图片来演示如 dinosaur, skeleton, footprint 和一些卡通人物。甚至可以提前请一些擅长绘画的学生和教师共同绘制教具，如 Mickey Mouse, Donald Duck, Goofy, Snow White 等，并请他们为每个

人物设计一句经典台词，在课堂中演示并带读，能很好地带动课堂气氛和激发学生学此课的热情。

其实直观的教学并不仅仅指利用图片、实物或者运用多媒体，教师可以充分调动可利用的资源来为课堂增色，尤其是学生的创造力和想象力，但要把握一定的分寸，不能消耗过多的时间和精力。

三、运用情境教学，促进词汇的理解

吕淑湘先生曾说过：“词语要嵌在上下文里才有生命。”词语连成句子或连成语段，才能实现其表达思想的交际功能。因此，在课文教学过程中，我们不应该孤立地进行词汇教学，为使学生有效地掌握词汇，应千方百计地把词汇与句子、语境结合起来。八年级的牛津教材中有很多故事性的文章，这类文章能够更好地诠释语境对于理解单词的作用。如 8A 中最为经典的故事 Nobody wins 中有大量的单词可以通过精彩的故事所创设的语境来揣摩来理解。如其中 approach 一词，学生初读句子 All twelve of us left the spaceship and approached the doors carefully. 可能只是判断出这是一个紧跟着“离开”后的一个动词，但具体意思还不清楚。此时，我会继续引导学生读完此段中后面的句子 One was opened a little. We went through it and entered a huge cave. 我会写下板书 left the spaceship---approached the doors---went through it，此时学生能大致猜测出前面提到的 approach 应该是“靠近”。又如本课中 in peace 和 in pieces 这一对易混淆的词组，同样能够通过语境让学生很容易地理解。教学中，我会播放这两段的录音，要求学生模仿语音语调，体会其意，学生大都能积极参与，不知不觉地融入到词汇学习中。

当然有些单词如果在课文中较难运用语境去猜测，那么教师可以随机应变，灵活举例，运用学生熟悉的例子来帮助学生尽快理解该单词。也可以创设语境，让学生做一做 pair work 或 group work，通过大量的实践输出，促进学生对单词的理解和运用，那是再好不过的学习了。

其实根据情境来教授词汇以帮助学生在语境中理解词汇，不仅是一种基本的教学策略，也是学生考试中的重要

技能之一，因此，我认为教师应在这方面多花工夫，不能越俎代庖，更多地需要扮演引导者的角色，带领学生去发现、体会和习得新知。

四、精心设计作业，加强词汇的巩固和运用

“学得快，忘得快”，这是当前中学生英语词汇学习过程中的通病，这主要是未能及时复习巩固所致。因此课后巩固型作业的设计和布置也尤为重要。除了常规的抄写，默写之外，要让学生更牢固的记住单词，还是在于运用。牛津教材的配套练习 Work Book 中每单元都有一个 Vocabulary 部分，常常是提供一个语境，让学生去填词，这个练习可以在课堂的 post task 环节中去完成，也可以布置为回家作业。教师还可以挑选一些单词按学生能力的不同，让学生去造句，整理知识点或者搜集考题。此外，还可以提供一些单词，让学生完成一篇作文等等。除了巩固性作业，还不能忘了对一些能力较强学生布置拓展性作业。教师可以把词汇学习从课内逐步向课外延伸，多介绍一点适合初中学生的语言材料，如英语报刊杂志、广播、电视、电影、上网等，提高学生学习英语的兴趣，让学生最大量地接触语言材料，有更多的接触词汇、扩大词汇量的机会。

词汇看似是语言中最小的组成单位，但其作用犹如造房子所需要的砖块，如果不稳固，那是建造不出高楼大厦的。词汇教学没有单独的模块，那是因为词汇的教学总是贯穿于听说读写的各项教学环节中，而不是孤立的。教师应该重视课前、课中、课后各个环节的教与学，让学生在不知不觉中接纳新单词，理解新单词并且运用到交际中去。

参考文献

1. 陈少敏：《探索中学英语教学成功之路》，上海教育出版社，1997 年版。
2. 王笃勤：《初中英语教学策略》，北京师范大学出版社，2010 年版。

作者单位：南洋初级中学
责任编辑：杨姣平



让健美操的花朵在我校盛开

方兰

随着社会的发展，人们生活水平的提高，娱乐生活也逐渐丰富多彩，一些外来的新兴运动项目（如健美操、瑜伽等）也在国内热门起来。体育课也不再只局限于传统的运动项目，融入了许多新的元素，尤其是健美操，它的练习不受场地条件的限制，且易学、而且具有对学生的身体形态有良好的影响等特点，因此现正慢慢的融入到学校的体育课的教学内容当中。

在校领导的支持和教研组组长陆老师的支持下，学校在四、五年级开展了健美操校本课程，即每周三节体育课中一节课是男女生分班的校本体育课，男生进行篮球知识和技能的学习，女生则接受健美操知识和技能的学习。让女生通过健美操的练习，拥有健康的身体和健美的形体姿态。

我在大学是学健美操专业的，有幸能执教健美操课，通过自己的教学，让学生能够更好的了解这项运动，参与进来，成为她们的终生喜爱运动。

让健美操的花朵在我校盛开，我是有信心和决心的，但是我心里没底。第一、执教的对象是小学生，在教学方法跟手段，还有需要用怎样简单易懂的语言和手势，让她们能更快的学到本领都是要我自己好好想想的。第二、教

学时间、场地的限制。因为一周只有一节课，在一间教室里需要容纳40名左右的学生。那么怎么能在这么有限的空间和时间把健美操的知识更好地传授给学生呢？“三人行，必有我师”，我带着这些问题，我去请教了体育组的老教师孙老师跟组长陆老师，从他们那里吸取营养以形成自己的教学风格。

“大学生能自觉自律地进行老师布置下来的学习任务，在老师教授完动作后也能很快的学习下来，那么对于小学生来说，可以怎样进行教学呢？”我问孙老师和陆老师。

“小学生不管在身体还是心理的发育都还不完善，模仿能力也较差，但是她们对新鲜事物会很有兴趣，你需要先从培养她们的兴趣上抓手，让她们对这项运动先产生兴趣，她们就会自己钻进去学习。”陆老师回答道。

“兴趣培养很重要，而且你在课中的教学内容不能太单一，在学生练习的时候要用言语多鼓励她们，在进行动作教学时要把为什么要练这个内容的好处告诉学生，要让她们明白通过进行这项练习，她们能从中得到什么好处。在进行一些素质练习的时候，要把练习内容做适当的调整，以期能适合学生在室内的练习。通过单人或者几人一组练习，互帮互助来增加练习效果。还有在练习的过程中一定

要让学生注意安全。”孙老师回答道。

“哦，我知道了，我再好好想想，谢谢孙老师、陆老师”我回答道。

于是在上第一节的时候，我不是先急着介绍健美操的理论知识，而是先放了一段健美操比赛的视频，发现学生刚开始看也没多大反应，但是在看到运动员在完成一些难度动作时，她们会不时的发出“啊、啊~”的声音，我在想“学生开始对这项运动感兴趣了”，于是我趁热打铁地问学生“你们知道你们现在在看的是什么项目的比赛吗？”“不知道”有的学生回答，“我知道、我知道，是健美操比赛”有的学生叫着回答道。“恩、对的，我们现在看的就是健美操比赛，那么你们知道什么是健美操吗？”我问道。许多小朋友都摇着头。于是我接着说道“那么下面方老师来给大家介绍下健美操这项运动好吗？”“好、好”学生回答道。健美操是一项融体操、音乐、舞蹈于一体的，通过徒手或健身器械的身体练习。

好的开始是成功的一半，学生的兴趣培养起来后，在后面的课中她们对这项新兴项目的学习热情很高，我在课的开始阶段加入了两部分固定练习，一是姿态，二是手位操，姿态练习可以帮助学生了解正确的身体姿态，手位操的练习可以培养学生做动作时的力度和准确度。在课中我把健美操的基本步伐慢慢地教授给她们，在她们学的差不多的时候，我在课中加入了一个小环节，把它称之为“学生的 show time”，因为学生在进行了一段时间的学习后，她们同时也具备了一定的创编能力，于是在每节课中，我会让学生分组进行针对某个步伐的上肢动作创编，创编完成的动作我会让学生小组来 show 一下，再请大家一起来评一下，让所有同学一起来体验自己创编的成果，在兴趣中提高自己的学习能力。

健美操是一项非常棒的运动，在小学中开展既可以丰富学生的课程内容，也能锻炼学生身体的各部位，动作舒展、自然、协调。成套健美操一般都是由颈部、四肢和躯干、

跳跃等动作组成。它能发展肌肉力量、速度和弹性，发展关节韧带的柔韧性，发展心血管系统和呼吸系统的机能。健美操讲究造型美、动作美观大方、活泼奔放、富有力度、准确到位。其每一个动作都能有效地训练身体各部位的正确姿态，培养健美的体态和高雅的风度，塑造健美体型。优美的现代音乐和舒展的节律化运动能陶冶情操，使学生身心健康协调发展。随着节奏的变化，协同身体的动作，表现学生丰富的想象力，使动作更有韵味和活力。这样，通过大脑皮层加强运动中枢的兴奋性，促使参加运动的身体各环节运动节律化，调节能力得到提高，从而减轻大脑皮层的疲劳，促进学生身心健康发展，培养内在气质。同时，健美操是一项审美价值很高的运动项目，能提高女生对身体美、运动美、姿势美、神情美、音乐美、心灵美的感受与表现力，有助于树立正确的审美观和提高艺术修养。在健美操教学中，我也会在课中进行些短套路的的教学，这样可以帮助学生创编出更多动作，我同时也积极鼓励学生回家能够多多练习，在家可以自己当小老师，带领家人一起练习，感觉下自己当小老师，让家人当学生，这是一件多么棒的事啊。通过让学生回家练习，带领家人练习，不仅培养她们终生体育的观念，更是想通过她们把这一健康、新潮的理念可以带给家人，让家人一起从中受益，也形成他们的终生体育观念。

现在健美操在我校领导的支持下，成立了健美操校本课程研究的课题小组，大家一起投入到编写适合我校特色的健美操校本课程中。虽然编写过程还处于起步阶段，但是我相信通过我们课题组老师齐心协力的努力和探索，健美操的花朵一定能在高安路第一小学中盛开。

作者单位：高一小学
责任编辑：欧钧佑



兰文化融入体育活动课的实践与思考

庄汇泉

近年来,我校以兰文化为载体,开展了赏兰、品兰、颂兰、学兰等系列活动,以兰之韵塑师之魂,以兰之品塑生之德,努力创建学校品牌,提出了“以兰育雅、以兰育清、以兰育韧、以兰育和”的办学理念。通过兰文化的建设,努力帮助学生形成良好的行为习惯、塑造学生健全的人格、发展学生的优良品德。兰文化建设已融入学校建设的方方面面,渗透在教师、学生、员工的观念、言行、举止之中,渗透在教学、科研、读书、做事的态度和情感中。

兰文化的精神内涵与学校体育精神是相通的。比如,“以兰育韧”是引导学生积极向上,而学生通过体育在活动中知难而进、克服困难、不怕苦、不怕累、求异创新、热爱运动,就是坚韧性的培育;“以兰育和”是教会学生合作分享,而学生通过体育活动课的平台,乐于协作、互帮互学,共同进步,本身也是合作互助精神的培养。因此,将兰文化的内涵和要求融入体育教学之中,不仅是学科本身的需要,也是促进学校兰文化的育人目标达成的有效途径。我们进行了以下的实践探索。

一、以“兰文化”为依托,细化教育目标

为了更好地实现将校园文化与体育教学有机结合起来,有效地实现育人目标,经过分析和思考,我们将实施目标确定为以下四个方面:

1. 通过不同的游戏设计和相互合作,实现兰文化的“和”。养成乐于合作、互帮互学、合作分享、共同进步。

2. 通过活动内容的有意选择,实现兰文化的“韧”。养成不怕苦难、知难而进,磨练意志。

3. 通过各项活动的规则意识引导的培养,实现兰文化

的“雅”。养成游戏中自觉遵守规则的习惯,并且对胜负有客观的认识,做到胜不骄败不馁。

4. 通过观赏球类活动,引导学生了解球类活动的规则,组织球类活动小比赛、亲身体验规则,养成规则意识。

二、以“兰花章”为载体,进行实践探索

我校兰文化精神融入到学科之中,其清雅韧和的核心在具体实施过程中是柔和在一起的,没有高低之分,也没有先后之分,不能让它们孤立地割裂开来。它们的地位均等重要,只是在具体操作中根据内容的特点有所侧重。体育活动课所设计的内容,根据其内容特点有的放矢地融入兰文化精神,使学生在实践中自然而然地散发出清雅韧和的兰文化内涵。

在体育学科教学中,以人人争取“兰花章”的手段,通过兰文化的引领,引导学生的主动参与,促进学生进取意识、健康意识的转变,也促进了体育活动课的质量,从而提高了活动锻炼的有效性,进而促进了学生身心素质的全面发展。我们主要采取以下做法,将兰文化和教学活动有机融合。

1. 借助传统体育活动项目,实践“以兰育和”

小学体育教学中有不少传统活动,深受小学生的喜欢,学生们参与的积极性很高。这些任务的顺利完成,又需要和同伴之间互相配合、互相帮助,和兰文化精神中的“和”相统一。于是,我们在这些活动中,引入兰文化的元素,设立“合作之兰章”,引导学生树立合作意识、学会互帮互助。在教学中,不仅关注运动项目或者体育活动比赛本身的“输赢”,还把学生的参与也引导到合作精神上来,不管最后的成绩如何,只要在过程中表现出良好的合作互助,都可以获得“合作之兰”的图章。

(1) 小足球活动。深受学生的喜爱，从准备活动拍球、玩球到主项目传接球和小小守门员，活动过程中，有单人一球到多人一球，其目的就是让学生在活动中能够相互学习、相互帮助、配合默契、增进友情、分享快乐。

(2) 拍毽子。这是让学生从活动过程中传承民族民间体育所带来的身体锻炼方法，并且教师通过让学生比一比、赛一赛，看谁拍得多，让学生相互切磋拍毽技术，共同和谐发展。

(3) 模仿动物。项目的内容安排目的是让小朋友从爱护动物为出发点，建立保护动物的意识，另外在活动中发挥小朋友的想象力，居然有小朋友想象出外星动物、三角爬虫等等，在和谐的氛围中锻炼着身体。

2. 以体育课程中的常规项目为载体，实践“以兰育韧”

按照体育教学大纲的要求，小学阶段需要达到一定的学习目标，也有相应的教学内容。这些常规的项目，相比传统游戏活动来说，可能显得比较枯燥，练习的难度也比较大，学生容易产生畏难情绪、坚持性也不够高。针对这一点，我们设立了“坚韧之兰章，”以兰花的坚忍不拔激励学生，引导学生在努力完成教学任务的同时，重视意志品质的培养和提高，自觉锻炼坚韧的品格，帮助学生们在潜移默化中感受兰文化散发出的精神气息。

(1) 坐位体前屈与戏绳。从教育功能出发，主要是培养学生勇于挑战自我，刻苦坚持、顽强等意志磨炼，因为坐位体前屈过程中，当学生大腿韧带受到牵拉，对于韧带紧的学生来说是一个考验也是一种磨炼，但小朋友们能在老师以及同伴的鼓励下练得十分刻苦认真，个别小朋友忍着腿酸坚持到底。戏绳环节从一根绳到多根绳的变异玩法，充分让学生发挥想象，并不断超越自我。

(2) 旋风跑。这是区本游戏教材中的一个内容，利用小比赛形式让小朋友明确游戏活动并且严格遵守规则，在这过程中，逐渐养成规则意识，与此同时，比赛时强调团队的协同配合。

(3) 持轻物投准。利用游戏形式展开，以多种方法投准，如利用羽毛球、小网球、毽子等不同物品体验用力大小，增加投准趣味性。游戏时，小朋友通过自己合作，小干部担任小裁判。动作要求必须做到肘高于肩，使学生强化规则意识。

以下是兰文化在体育活动课中的融和的具体实践安排表（以二年级组体育活动课区级展示课为例）：

兰文化内涵	兰文化内涵呈现目标	兰文化融和体育活动课呈现目标	体育活动课呈现兰文化精神载体部分内容
清	塑造学生优良品质	培养人格	足弓传球——配合默契 小小守门员——遵守规则 坐位体前屈——吃苦耐劳、协同配合
雅	知书达礼	自觉遵守规则的习惯	戏绳——挑战自我、大胆创新
韧	积极向上	知难而进、克服困难、不怕苦、不怕累	旋风跑——协同配合 模仿动物爬行——爱护动物、大胆创新 拍毽子——民族民间的传统、互帮互助
和	合作分享	乐于协作、互帮互学、共同进步	持轻物投准——挑战自我、遵守规则

三、成效和思考

经过一个阶段的实践，体育活动课的质量在原有基础上有较大提升，具体表现在各年级的活动课组织纪律性比以前增强了，例如：原来上体育活动课整队时，总是有部分班级纪律懒散，而现在学生总能认真列队，认真做活动前的准备活动，下课前整队快、静、齐；在爱护活动器材方面也有所改进。现在体育活动课结束时，总看到有学生主动整理器材，安全有序规整。活动时，也能尽力用好器材，不乱扔、乱放。

在活动时，学生更能吃苦耐劳，学生身体素质明显提高。特别是一些弱困生，在同伴的帮助鼓励下，积极参与、积极活动、互帮互学、蔚然成风；规则意识的提高，促进了学生之间的和谐发展；合作意识的培养，促进了全体学生的共同发展。

在实践中，我们既体验到校园文化带给体育教学的积极影响，也认识到这一实践探索的真正落实还有很长的路要走，还有很多问题需要进行进一步的思考和研究。比如：1. 不断内化兰文化精神内涵，使兰文化精神遍地开花。2. 不断挖掘体育活动内涵，拓展体育活动课内容，层次更加丰富。3. 体育活动课更加生动、多元，成为兰文化体系不可缺的点睛之笔。这都是我们今后继续在实践中探索和思考的课题。

总之，兰文化融入体育活动课，既是学校整体育人目标的要求，也是体育课改革本身的一个新的选择，更是学生身心健康成长的需要。在体育活动课的深入实践中，我们需要通过有目的、有计划地融入清雅韧和的兰文化精神，进一步激发体育兴趣爱好，形成活动锻炼习惯，养成健康生活方式，为促进学生身心素质发展、全面健康成长做出努力。

作者单位：田林三小
责任编辑：苗蓬

器材轮换制体育活动模式的思考与实践

姚庆

陈至立同志在全国学校体育工作会议上指出：忽视青少年的身心健康，忽视学校体育工作，就谈不上全面贯彻党的教育方针，谈不上全面实施素质教育。国家已经在全国大、中、小学深入开展并推动“全国亿万学生阳光体育运动”的计划并实施。新的体育与健康课程标准对体育课以及课外体育活动的开展都作了具体要求，因此学校体育工作者既要深入研究课堂教学，又要积极探索课外体育活动模式。

学校体育，由体育教学、运动竞训、群体活动三部分组成。而群体活动，各校除课间活动和为配合校园活动组织体育节或活动周外，主要的活动形式就是在课表中反映并能保证实施的体育活动课。传统的理念认为，体育活动课是体育课的延续，不管是场地器材的安排，还是班组活动的形式都是统一的，有利于管理者控制整个群体的活动。

如今课程改革把学生从传统的体育课模式带入了充满活力激情的新的教学模式中来了，那么体育活动课是否需要改革呢？传统的理念是否要改变呢？这是摆在我们学校体育工作者面前的课题，值得探讨。

一、器材轮换制体育活动模式的基本理念与实施

在新课程标准推进的前提下，体育工作者都应以课程改革为促进剂、润滑剂，明确健康第一的真谛，充分发展学生参与活动的主体性。把活动的自主空间还给学生，让学生充分体现自我，发展个性，培养学生主动参与学习的自主性，培养学生人际交往能力和创造能力。我校从2008年9月开始，校领导借助学校更名契机，积极引入上海市实验学校小学的成功经验——组织全校学生在上午第四节课后开展“阳光体育健身运动”，真正地将“强身健体魄、

全校来运动”落到实处。起初的活动模式是按照传统体育活动课设计和开展的，即每天上午第四节下课铃声一响，全校各班的学生便在班主任老师的带领下，有序地来到操场，展开各式各样的健身运动。活动器材是由体育教研组准备，各班再安排两位同学负责器材的领取和归还。

活动在实践了一个学期后，我们发现虽然每班有器材、有场地开展活动，但是还是有学生对于活动的内容普遍觉得单一、枯燥，甚至失去兴趣。由此我校领导和体育组进行商榷，认为根据我校实际情况，有必要对传统形式的体育活动课进行大胆的改革和尝试，所以就有了现在的这套较为成熟的阳光午间体育活动模式：即活动课从开始就由学生根据班级现有体育器材及器材的特点和活动规则选择合适场地进行活动。活动中师生集体参与，带班老师既是组织者也是参与者。一周的活动结束后在每周五的中午根据器材轮换的顺序将班级器材交与下一个班级。器材轮换制体育活动课模式最大的特点是，学生的活动兴趣得到了提高，对培养学生终身体育观念、参与全民健身活动有着不可低估的作用和意义。

当然也有人担心，器材轮换制活动把准备活动淡化了，会不会由于不做准备活动或准备活动不充分而造成损伤。我们认为，凡是运动，就难免有损伤，学生自主意识的培养和体现，就是要在人们最担心的问题中放手让学生处理。至于运动中的损伤是否与准备活动有直接的关系，本就是值得探讨的问题，更不能因为有损伤而因噎废食，观念的误区往往会导致对课改理念的理解发生偏差。其实小学生不但已从课堂教学中学到了防范损伤的知识和方法，并且从社区活动或电视节目中的体育比赛或训练中也能了

解和完善这方面的知识和方法，况且，终身体育、全民健身活动本就是自主性的参与。还给学生自主，首先要相信学生，不要怕这怕那。器材轮换制体育活动课模式的另一个观念的立足，就是运动需要提倡，但不能强制。对学生而言，喜欢运动的程度是不一样的。因此，活动课给予学生相应的自主，学生各自的喜好都能得到充分发挥，喜欢运动的运动，喜欢比赛的比赛，喜欢欣赏的可观赏比赛，喜欢散步的可以散散步，各求所好，各尽所能，充分体现学生的自主性，新课程理念得到了体现和拓展。

二、器材轮换制体育活动课模式应具备的条件

1. 要有良好的活动环境。我们所指的活动环境是与学校的学习环境相对应的。体育运动首先是身体的运动，学校体育，学生是活动的主体，少年儿童的激情表露，就会产生发自内心的欢笑声，呐喊声，这种声浪势必会影响安静的学习环境。学校运动场地的建设，最忌的就是在教室周围。因此，学校的运动区与教学区应有一定的距离。学生在这样的运动环境中活动，无所顾忌，没有心理负担，对身心的发展起着积极的影响。

2. 要有观赏性的运动竞赛。自主性体育活动，给学生留了活动的自主空间，没有强制，没有压力，没有心理负担。但对有些不喜欢运动的学生而言，就等于放弃了活动的机会。因此，为培养学生终身体育意识和全民健身的参与能力，为培养学生对体育竞赛具有的欣赏能力，在体育活动课中，有计划地安排具有观赏性的运动竞赛，无疑能起到调节活动氛围的作用，使那些不喜欢运动却喜欢观赏运动的学生参与，或对本不欣赏但却在激情奔放的叫好声、助威声的吸引中不由自主地参与观赏，有目的地培养学生观赏竞赛的兴趣和能力。

学生在活动课中不参与运动而参与观赏，观念上应理解为是身心调节，与参与运动一样，对健康均是有益的。竞赛环境的氛围可激发人的激情，调节人的心理，美国“NBA”市场，爆满的体育馆，参与观赏的人群中不参与运动的大有人在，但他们却有观赏的兴趣和能力。世界田径大奖赛或黄金联赛火爆的场面，没有较好的竞技运动观赏水平是不可能的。因此，学校体育在培养学生终身体育意识方面也应包含体育欣赏，全民健身活动的开展，没有体育欣赏是不完整的。我校在器材轮换制体育活动课模式的实践中，全年保留的竞赛项目是足球对抗赛。学生不管是参与运动、竞赛、观赏，场景一直是火爆的，运动区域的声浪是欢快的。因此，我们

认为，适当安排有观赏性的运动竞赛，对培养学生的观赏能力，提高体育竞技观赏水平有着积极的意义。

3. 要有全民健身理念作支撑。人是个性差异的，对体育运动的认识、兴趣、喜好，差异性很大。一堂体育活动课，几百人的参与（我校一次活动600人左右），运动场地、器材是否能满足学生，这对体育活动课开展得好坏有着直接的影响。因此，对运动场地的布局，器材的设置，有必要重新组合。特别是新课程的实施，学校体育的理念应随之更新，传统的学校体育竞技化观念要转变。场地、器材的布局 and 设置，应以学生喜爱的运动项目为主。学生在校的主要任务是学习，运动仅是健身的一个内容，基于此，我校在以健康第一为指导思想并结合全民健身的理念，在各年级有目的的开展内容丰富、形式多样的团队游戏竞赛等。

三、结束语

1. 器材轮换制体育活动课模式能充分体现学生的自主管理能力，激发学生参与运动的自主性和积极性。培养学生人际交往能力和创造能力，促进学生终身体育和全民健身活动的意识和能力。

2. 器材轮换制体育活动课模式能充分体现以人为本的理念，调节学生的心理感受和应变能力。培养学生对竞技运动的欣赏兴趣和能力，对提高国民的竞技体育欣赏水平有着积极的意义。

因此，课程改革不仅是课堂教学的问题，学校体育有它的特殊性，应把课改理念拓展延伸到对活动课加以改造。况且，培养学生终身体育意识和全民健身活动的的能力，活动课的功效远比课堂教学更实际、更显性，更能使学生认可。

当然，器材轮换制体育活动的开展，适宜的运动环境和场地器材必须有保证。特别是学校领导层的观念确立是关键，另外，体育教师的工作负担较重，其敬业精神的充分体现尤为重要，否则，一个完全“人文”化的活动形式是难以实现的。

同时，器材轮换制体育活动的开展，应树立“以人为本、立足学校、作用社会”的观念，关注学生身心的和谐发展，创设健康的心理环境氛围，让学生通过自主的活动支配，舒心愉快的自主参与，留下一个美好的记忆，在投身社会参与全民健身活动中，凸显学校体育之功效。

作者单位：上海市实验学校附属小学
责任编辑：欧钧佑

有效导入实践点滴

程众歆

导入就是教师引领学生走向角色；有效导入就是教师运用自己的学识，适合学情地艺术地引领学生成功进入主动学习的状态。什么样的导入是有效的，怎样导入才算有效，长久以来一直是我思考的问题。有时自以为导入得很细致，讲解得也很辛苦，效果应该会不错，但往往事与愿违，学生反馈的结果却不理想。经过多年的实践摸索，才发现如果要想让导入有效，必须具备一些必要的条件。

一、有效导入必须要适合学情

每届学生、每个班级都有不同的学情。教师必须要根据当前预设的学情，综合班级中不同层次的学生，对症下药，才能使导入有效。不能凭以往的经验想当然。教师如果一厢情愿，不顾学情，纵然使用了针对性原则、启发性原则、新颖性原则、趣味性原则等等，运用了生活情境导入法、实验导入法、问题激疑导入法、图片录像导入法等等，但其结果往往可能事倍功半。笔者曾经有过这样的教训，自以为对本校年级中不同层次的学情已经了然于胸，就凭着去年曾经很有效的导入方法，去引导新一届学生，结果应者寥寥。课后细细排摸，才发现新一届的学情更加丰富复杂。于是又重新仔细备课，以原来的导入法为蓝本，再根据当前的学情，细细修改，终于取得了比较满意的效果。自此，笔者不仅再不敢大意为当然了，而且得出了这样的经验：

要想有效导入，首先应该精心准备。所谓的精心准备，就是在充分了解当前学情的基础上，再认真备课。也就是说要先备学情，再备课。教师只有弄清了学情，才能根据

知识板块设计教学流程，才能从班级学生有效学习活动的角度和程度来备课，也才能着重考虑一堂课有哪几项活动，有几个思维高潮，怎样安排，知识构建采用哪些手段，在活动过程中教师怎样指导，怎样营造和谐进取的课堂气氛，怎样与学生互动，知识怎样动态生成，能力如何提升，在活动中怎样进行评估和调控等等。有效导入不仅要求教师事先备课，还要在教学中进行动态备课，而且更重要的还要注重事后教学反思，积累第一手材料，完善丰富导入的方法、步骤、梯度、层次。在此基础上，导入才可能有效。

二、有效导入必须要有艺术性

导入的艺术性是指：教师根据学情和知识板块而设计的导入流程具有具体能动和生动巩固的属性，从而引领学生成功进入主动学习的状态。

1. 有效导入要具体地能动

《人造地球卫星》习题课。我采取了这样的流程：①情景设问；②公式推导；③学生体验；④小结；⑤学生发言，介绍自己收集的资料和制作的课件；⑥课外拓展，研究性课题，思考题。

流程构建好以后，根据这个流程在课堂上与学生互动。这里以第一部分为例。

第一部分：近地卫星

①情景设问：“怎样才能使地球上的物体成为人造卫星呢？”

②公式推导： $v = \sqrt{\frac{GM}{R}}$

③学生体验：计算第一宇宙速度的具体数值

④小结：人造卫星技术复杂，但基本原理仍是匀速圆周运动；以 7.9km/s 运行的卫星绕地球一圈约 84min。

⑤学生发言：利用自己收集的资料制作的介绍卫星的课件；

⑥思考题：发射卫星的速度和卫星环绕地球运动的速度有什么区别？

由此可见，《人造地球卫星》这一习题课的能动性表现出了以学生为主体地位的“自主、探究、合作”的特征。

在《研究平抛运动》这节课中将自行设计的实验结合计算机多媒体技术，把传统课堂教学中无法展示的过程展示在学生眼前。不是为了要有多媒体而用多媒体，而是意在由学生熟悉的老师，在熟悉的环境中拍摄的实验过程，让学生感到亲切可信，体现出有效导入的能动的情感因素。下面是教案中相关部分的内容：

2. 探索运动规律的实验：

①展示实验器材：数码相机、三角架、斜槽、小球

②播放录像片段

③出示每隔百分之十五秒 (0.15s) 截取的四张照片 (照片略)

④出示以斜槽为参照物把四张照片叠加起来的照片 (照片略)

⑤测量

⑥根据水平方向和竖直方向的比例关系得出结论

	水平位移 (mm)	竖直位移 (mm)
O → A	14.8	9.6
A → B	14.6	28.2
B → C	14.4	46.2
比例关系		

课后同学们可以帮老师思考分析一下，误差主要出现在哪里？为了使实验精确程度提高，操作上要注意哪些问题？有哪些具体措施可以提高实验精度？

由实验可知，平抛运动可以看成两个分运动的合运动：一个是水平方向的匀速直线运动，它的速度就是平抛运动的初速度，图中比例关系接近 1 : 1 : 1；另一个是竖直方向的自由落体运动，图中比例关系接近 1 : 3 : 5。这两个运动不在一条直线上，它们的合运动是曲线运动。

这个案例是将本来观察比较困难的物理过程和物理现象变成可观察可展延的物理过程和物理现象，使感知过程更清晰更完整，有利于概念的同化和形成；用于突破教学难点。

2. 有效导入要生动地巩固

笔者用自己实践过的两个案例来说明有效导入的的生动巩固性。

案例一：《自由落体运动》课程结尾：测量人体反应时间

用刻度尺 (总刻度长 30 厘米，最小刻度毫米)、纸条、铅笔、透明胶带这些器材，根据自由落体运动规律设计一个实验，用来测量人体反应时间。

传统的做法是：两位同学相互配合，甲同学拿住刻度尺，零刻度对准乙同学的拇指和食指之间。甲同学放掉刻度尺，乙同学反应过来后把它捏住。读出乙同学捏住位置对应的刻度，根据自由落体运动规律 $t = \sqrt{\frac{2h}{g}}$ 即可算出乙同学的反应时间。

笔者的做法是：根据自由落体运动规律 $h = \frac{1}{2}gt^2$ 事先算出各反应时间所对应的距离。

当 $t=0.1s$ 时， $h=0.05m=5cm$

当 $t=0.2s$ 时， $h=0.2m=20cm$

当 $t=0.3s$ 时， $h=0.45m=45cm$

当 $t=0.4s$ 时， $h=0.8m=80cm$

在刻度尺上贴纸条，以时间做刻度，用来测人体反应时间。由于在刻度尺上贴纸条重新标度，一般刻度尺零刻度前面的一小段空白对实验造成的影响可以不留痕迹地消除掉。

可以向学生提问：这把测量反应时间的尺，它的时间刻度有什么特点？由于 $h \propto t^2$ ，时间刻度是不均匀的。

到这里还没有结束，进一步的做法是：让学生在课外制作好这把测量反应时间的尺，带回家，测量不同年龄人群的反应时间 (比如老人和青年人)，看有什么不同；测量不同职业人群的反应时间 (比如司机、营业员)，看有什么不同。最后写出一份调研报告。实现了“从生活走向物理，从物理走向社会”的课改精神理念。

案例二：《电磁感应复习》课程结尾：不用电池的手电筒

在课的结尾，笔者在课堂上展示这样两篇文章：

(1) 寻找第二个爱因斯坦：10道有趣的问题征答

2005 年是世界物理年，来自美国普林斯顿大学的电子邮件的附件中，有 10 道没有标准答案的物理研究课题，其中第 9 题是：

9. 利用发光二极管设计一个不用电池的手电筒

发光二极管可是个好东西，发光效率高而且寿命还很长。让我们自己动手设计一个不用电池就能发光的手电筒吧。

(2) 本产品完全不用电池

现在电力紧张，有时突然停电，手电筒家家必备，或当你外出旅游，如果电池用光怎么办？使用这款手电筒就无忧了。

只需上下摇一摇，就可以发光了。如果灯光变暗，只需再摇摇即可。

外观透明设计。即漂亮又时尚。（可长期节省电池，长远成本低）亮度高

1. 环保，将机械能转为电能，不但节约能源，而且也没有更换电池及电池废弃了污染环境的缺点。

2. 用 LED 作为发光器件，具有长寿命，高亮度的优点。

3. 整体完全密封，不但防水，而且还可漂浮在水面。

4. 所有元件被密封于管中，可确保很长的使用寿命。

5. 该电筒的亮度跟普通使用电池的筒差不多。区别

是该电筒的光线是白色光，灯泡是节能的 LED 灯泡。

6. 无需事先准备电池，使用时只需手摇一摇，就可以了！

7. 手摇动 15-30 秒钟后，可持续照明 5-8 分钟。

接着笔者给学生看这种手电筒的照片和实物。让学生在课外研究一下这种手电筒的工作原理，“是不是完全不用电池”，写一篇小论文或调查报告。



上述两个案例，有两个共同而又显著的特征。一是它们多是运用在某一课程的结尾，用以巩固某一课程；二是它们都比较生动地引领学生成功走进了主动学习的状态，且又拓展了课程内容，加深了对物理规律的认识。

作者单位：零陵中学

责任编辑：苗蓬



自然教学中的实验设计

程 萍

【摘要】小学自然教学是以实验为基础的学科。精心设计实验、让学生通过亲自参加实验获得知识，是小学自然教学的关键。教学实践证明，实验设计的好坏直接关系到教学的成功与失败。本文就如何做好自然教学中的实验设计谈谈个人的经验与成果。

【关键词】观察比较 动脑思考 实践合作 分析数据 联系生活

小学自然教育是以培养学生基本的科学素养为宗旨，承担对小学生进行科学启蒙的教育任务。因此，教师在日常的教学活动中必须遵循小学生身心发展的特点，引领他们亲近自然、感受科学，养成热爱自然和不断探究自然的兴趣爱好，学习与周围世界有关的科学知识，感受科学、技术与生活的关系，发展应用科学知识、解决日常生活中有关问题的能力。

一、弄清知识内容，把握事物的显著特征

观察和实验是学习自然科学的基本途径，特别在低年级自然教学中，更要求学生掌握认识周围自然界常见事物显著特征的能力。这里的显著特征是指不同自然物体外部特征、表面现象，这些都是以感觉器官（视觉或触觉）的观察与比较直接感知的，并不是经过大脑的抽象、概括、分析、综合、推理思维活动形成的。

以小学自然第一册《身边的植物》中《植物的各部分》一课为例，如果按以往的教学方法，我会用实物直接将植物的六个各部分一一展示、介绍给学生，并要求学生直接记忆。这样的教学方法下，学生只是被动听，并没有主动参与到教学活动中。由于一年级学生年龄小、注意力不易集中，感知世界往往从兴趣和视觉出发，原有的教学方法无法使他们正确抓住事物的主要特征与特点，也不可能和教师有互动。

因此，设计实验时，我就充分发挥学生爱画画的特点，让学生先画一棵自己喜爱的植物，并就学生的绘画作品进行交流 and 展示。学生一般都能画出植物的叶、根、茎、花四部分，我将这四部分画在黑板上。引导学生思考这棵植物还缺少哪些，学生回答果实，那么我就补上果实。再问果实里面还有什么，学生说有种子，等等。这样，通过学生的自主参与，在玩、画、讲的过程中自然而然地认识了植物的六个部分，不仅掌握了知识，更通过自主参与的方法对学习产生了更浓厚的兴趣，对课堂也会更加投入。

而在《植物的根》的实验设计中，我通过提供大量可供学生观察的有代表性的实验材料——各种素菜，让学生在观察、比较的基础上发现植物根数量、粗细、长短、软硬等的不同。在归纳学生发言的基础上，我就能引出直根和须根的概念：直根的特点是有主干、且粗而硬，主干上

有小的侧根，如常见的菠菜、萝卜、牵牛花等；须根则没有主干、细而软，如常见的有葱、芹菜等。学生通过观察比较，直接获得知识，更加容易真正掌握知识、促进知识的记忆。另外，通过《植物与我们》的补充教学，学生认识到我们日常生活中吃的各种蔬菜其实是植物的不同部分，如花菜——花，甘蔗——茎，小白菜——叶，苹果——果实，萝卜——根，由此一来，学生学到的自然科学成为一门生动有趣的学科，提高了学生的积极性，为学生学好自然科学打下良好的基础。

二、实验设计要符合学生的认知规律

自然科学课程的教学设计必须符合小学生身心发展和小学自然学科的特点，由此组织课堂教学。实验设计应以小学生的兴趣和经验为前提，由近及远、从简单到复杂，逐渐拓展学生的学习领域，应关注科学对社会发展的作用和影响，从小培养学生从科学的视角关注身边的事物。

如小学自然第六册《磁铁》一课，让学生理解和掌握磁铁的性质是教学的重点和难点。教材中，学生通过实验自己来研究，从而归纳得知其性质。以往教学本课的惯例，大都是教师先演示实验、学生得出初步结论，再由学生自己分组实验。多次采用这种方式教学，我发现学生的学习积极性往往并不在一开始的教师的演示实验上，而是急迫地希望能获得自己动手玩磁铁的机会。

针对大多数学生都接触过磁铁，对磁铁的特性或多或少有一定的了解。于是我改变以往教学方法，跳过教师的引导实验，直接让学生接触磁铁，让学生人人动手在玩飞的过程中发现磁铁的特性，这样一来，学生的学习积极性很高，并且学会了带着老师给出的问题动手实验、发掘答案，而不是以往那样漫无目的地玩，教学效果颇佳。一方面满足了学生好奇、爱玩的特性，同时也训练了学生归纳总结的能力。学生在玩的过程中懂得磁铁的过程中自己掌握了磁铁的一些基本特点。紧接其后，为进一步提高学生的学习积极性，我设计了磁化这一自然现象的演示实验：用普通的铁钉尝试吸回形针，回形针纷纷落下，一个也没有吸住。用一块磁铁在铁钉上沿着相同的方向摩擦，被磁化了的铁钉吸回形针时，回形针奇迹般的被全部吸住了。学生非常惊奇，我趁势提出实验要求，并且让学生动手，在他们的亲手实验中再次体验被磁化的现象，以加强实验教学，

给学生不断创造动脑动手的机会，学生得到的知识才是最深刻、最牢固的。可见，自然教学的成功与否，与是否让学生动脑思考、动手实践关系甚大。

三、实验设计要联系生活实际

学生的实验和知识的获取要贴近学生的生活，以学生的学习和生活中能够触摸到的事物为载体，为学生提供动手机会和思维空间，尽可能让学生在情景中感受自然的奥秘和学习科学的无穷乐趣，体验科学与生活的密切关系，从小培养学生从科学的视角关注身边的事物。在此基础上，让学生学习开展对比实验的过程和方法，在实验过程中培养合作探究科学知识的兴趣，体会认真实验、根据数据得出结论的重要性。

由此，在三年级《摩擦力》一课教学中我共设计了如下四大活动：

第一，感知摩擦、摩擦力和测量物体运动时的摩擦力。通过手搓手、手搓脸、手搓衣服、手搓桌子等活动感受摩擦现象；用不同的方法搓桌面感知摩擦力；用测力计测量不同物体在不同物体表面运动时产生的摩擦力来感知摩擦力。

第二，研究摩擦力大小与接触面光滑程度的关系。这个问题的推测和实验都不难，所以只要求学生能用提供的材料，设计实验、检验推测。

第三，研究怎样改变摩擦力大小。研究这个问题的方法、过程与上一个实验类似，要求学生独立地完成这个实验。我为学生提供了大量的实验材料，让学生围绕实验材料设计实验，分组进行实验研究。另外，这是一组对比实验，要求学生严格注意变量的控制、实验的公平性，这样结果才会更准确，对此我也在课堂中作重点指导。同时强化学生的数据意识，引导他们关注实验数据，从数据中反思实验过程，得出实验结论，体会分析数据的重要性。当学生实验探究时，要求小组实验过程中对同一物体拉动粗糙面和光滑面时的拉力大小进行记录。各小组先根据自己的数据进行分析，得出初步的结论。然后再把全班的数据统计在大屏幕上，引导他们观察数据，分析数据，得出结论。突出数据的记录。

这是一个具有典型意义的对比实验，通过对学生由扶到放的实验指导，他们对于影响摩擦力的因素会有了一定了

解，关于比实验能够建立起科学概念和科学方法的。结论得出要通过实验数据作为依据，所以实验是重点，但对实验数据的记录、整理与分析却是结论得出的关键点。整理和分析实验数据，发展了学生运用数据解释和推理的能力，促进学生科学概念的建立。

第四，生活中的摩擦力。出示一辆自行车的图片，让学生说说自行车上什么地方是增加了摩擦力，什么地方又是必须减少摩擦力。从而使学生知道摩擦力在生活中无处不在，这样就将学到的知识联系到生活实际。

教学的目的是为了学生获取知识，而知识的最终目的是为生活服务，对本课的教材处理，紧紧围绕“生活中的摩擦力”这一理念展开。因为摩擦力在生活中每时每刻都在发生，因此在导入教学中就直接让学生感知摩擦力。让学生亲身感知摩擦的存在（手搓手、手搓脸、手搓衣服、手搓桌子等），让他们体验摩擦。另外在验证摩擦力大小与接触面的状况的关系时，选用学生的课桌面和一块生活中常用的毛巾让学生研究。在怎样改变摩擦力大小的教学环节，我为学生提供了大量生活中常见的实验材料，如洗洁精、蜡烛、铅笔芯、抹布等。

让学生围绕实验材料设计实验，分组进行实验研究。这是一组对比实验。对比实验，要求学生严格注意变量的

控制，怎样实验才更加公平，结果才会更准确。因此作重点指导，并以指导如何控制变量为主，体现适当的“扶”。同时强化学生的数据意识，引导他们关注实验数据，将实验的每一组数据记录下来，进行比对，从数据中去反思实验过程，得出实验结论，体会分析数据的重要性。设计实验点评环节，让学生经历动手、观察、过程，可以加深他们对对比实验的印象，意识到认真实验很重要，同时也可以让他们体会到小组合作探究的乐趣。

从体验摩擦、体验摩擦力、测摩擦力，验证摩擦力的大小与接触面光滑程度的相关性到研究怎样改变摩擦力的大小。可以说，在本课中学生的体验是充分的，是扎实的，可以促进科学概念的建立。

教学的实践过程也是教学方法的探索和再研究过程，好的实验设计有利于学生有效地掌握基础知识、基本方法，培养学生的技能和能力，有利于教材内容的完成，本文便提供了作者在教学实践中践行的几种有效思路和方法。当然，小学自然科学教育中的实验设计既需要教师具有高度的创新性，又同时需要兼顾课堂教学的易实施性和教育的质量，这点也有待教师更进一步地探索研究。

作者单位：东二小学

责任编辑：杨姣平



中职生厌学心理归因分析及对策研究

胡蓓

一、中职生产厌学情绪的原因分析

在中等职业学校中，常常会有学生迟到、衣衫不整，有些同学甚至不带书包就来上学，一些教科书被他们放在课桌里从来不带回家。在上课过程中，这部分同学也不能集中思想听课，总是玩手机或是自己趴在课桌上睡觉，跟不上老师的上课节奏，很少认真听讲。老师批评他们，他们完全无视。课余时间也只是互相聊天，讨论着网络游戏，或者打打闹闹，几乎从不完成作业。他们已经分不清学生的主业是什么，完全厌学。

像这样学习、行为规范双差的学生，在职校中不在少数，是什么样的原因导致他们今天的结果，这种情况的产生原因何在，我们可以从几方面来分析。

1. 家庭背景

家庭教育具有对孩子至关重要的影响。人接触最多的环境因素便来自于他个人的家庭。父母往往是孩子的第一个启蒙老师。家庭教育的好坏对孩子的培养重要性不言而喻。曾有人做过调查，一个所处知识分子家庭孩子的优秀率要比普通家庭孩子的优秀率要高的多。可见，父母的言行从不同角度给予了孩子很深的影响。

在职校生中，许多学生来自于单亲离异家庭，父母一方责任的缺失导致教育的缺失。这些孩子的父母普遍没有

接受过良好的教育，工作不稳定，沉迷于赌博，家庭环境复杂导致这些孩子从小没有受过良好的家庭教育，这样的家庭环境给予了这些孩子不一样的世界观与价值观。缺乏父母管教的孩子又常常会走上弯路。他们时常具有所谓的义气，如有在一起的玩伴同学被别的班级、别的学生的人欺负，他们会聚众打群架，不考虑后果的严重性。在他们眼里，所谓的兄弟义气，往往比法纪法规重要的多。

某班小陈同学，行为规范极差，上课顶撞老师，人整天脏兮兮的，冬天穿的衣服也很单薄，身上常常因为没钱而被其它同学嘲笑。从侧面了解到，他的父亲因为打架被抓进了牢里，母亲工作又很忙，终日需要为三餐而奔波，极少有人平时关心他，所以他也只好混一天是一天，这些话从他自己嘴里说出来的时候，完全没有任何的犹豫与不好意思，作为老师听来，却又无可奈何。不可否认，他是一个聪明的孩子，如果对其从小进行良好的教育，不至于到如今的地步。

另一种情况是另外一个极端，家长过份的包庇子女，从而导致孩子行为习惯偏差。小K同学来自具有良好教育的家庭，父母都是律师，家庭条件优越，但她常常仗着这点，好高骛远，自我感觉良好，穿名牌用名牌，看不起其它同学，还在考试时作弊。老师对其进行教育，她却反过来投诉老师。

家长也冲到学校为自己女儿说话，说老师方法完全是错误的。这种家长过份包庇自己孩子的做法，表面看起来是帮了自己小孩逃脱处罚，但实质上是害了自己的小孩，让她从小就不对自己的错误承担责任，娇纵野蛮也认为是对的。对其最终走上社会有百害而无一利。

2. 客观环境

个体心理发展是个体社会化的过程。是指在一定社会文化环境中，个体的生理和心理随年龄增长而逐渐变化，借以发展个体的社会属性，参与社会生活的过程。个体正是在社会化的过程中，逐步掌握社会规范，逐渐学习到认识自己，了解别人，学习如何待人，律己、循规、守纪，学会社会生活技能，最终使自己由一个自然人成长为一个社会人。这是一个人心理发展的必然过程与规律。

由于这些学生周围都是一些厌学的同学，以至于他们认为这样一种生活方式是正常的，每天到学校里混一下日子，下课后就去打游戏，逛马路，回家倒头就睡，不用顾忌自己的学业问题。

建构主义学习理论认为，学习是学习者主动建构内部心理表征的过程，是学习者通过原有的认知结构，与从环境中接受的感觉信息相互作用来生成信息的意义的过程。

客观环境的影响对他们起着负面作用，长期处于这种客观环境中，会使一个人对学习变得消极。久而久之，厌学情况便产生了。

3. 自身原因

动机是直接推动有机活动以满足个体需要的内部状态，这些学习对未来没有良好的规划，缺乏内驱力，不知道将来自己要做什么，机体自然没有产生一种内部推动力。比如，努力、能力、兴趣、态度、性格都是自身原因，由此所产生的一系列问题，缺乏内驱力，缺少动机，从而导致厌学情况的发生，更加没有学习的动力，学习成绩差，行为习惯差，从而再次形成循环，如此以往的恶性循环彻底加深了其厌学情况的发生。

二、青少年心理发展的规律和特点分析

皮亚杰认为，儿童青少年认知发展主要经过四个阶段：第一阶段为感知运动阶段（0 - 2岁）。该阶段儿童主要通过感觉动作图式和外界取得平衡，处理主客体关系。第二阶段为前运算阶段（2 - 7岁），该阶段儿童的思维具有自

我中心主义、直观形象性、不可逆性、知觉的集中性等特点。第三阶段为具体运算阶段（7 - 12岁）。该阶段儿童形成了初步的运算结构，出现了逻辑思维，儿童思维发展具有守恒性、去自我中心主义、进行群集运算、具有逻辑推理等特点。第四阶段为形式运阶段（12岁以后）。思维发展到形式运算阶段，就表明个体的思维能力已经发展到了成熟水平。

也就是说，青少年个性心理成长的关键期在于16岁之前，在这几个阶段中几乎囊括了所有心理特征的发展变化，而正是这些关键期的正确教育的缺失，导致他们没有形成良好的学习观念，拥有良好的行为规范准则。他们对未来没有目标与规划，缺乏自信心，自尊程度低，老师批评他们也不以为然。同时，又受周围其它同学的影响，群体观念较强，但是非判别能力较差。

长时间的荒废学业，忙于玩乐，使得他们跟不上正常的学习节奏，不可避免的，上课睡觉，看小说，玩手机，说话，从而来消耗他们正值花样的年华。

要改变他们根深地固的观念并不是一朝一夕就能够完成的，一个人的习惯养成是经历了长时间的积累。对于这些孩子来说，帮助他们戒除陋习，培养他们如何利用自我的优势立足于社会，是非常重要的。

三、解决中职生厌学问题的对策与思考

我们可以通过以下对策来尝试解决问题：

1. 学习动机的培养：

（1）激发学习动机，增强自我效能感

厌学生一般因为成绩差，自信心不足，从而不喜欢学习。作为职业学校的老师，我们往往可以站在他们的角度去关心他们，而不是一味的高高在上，讲他们不愿意听的课。适当的时候，你可以倾听一下他们的想法，关心一下他们的生活，试着与他们聊天沟通，一旦你把他们当成朋友，他们则会很用心的和你交谈。让他们拥有重要感与成就感，比如，课堂上老师经常予以一定的关注，让他们回答一些简单的问题。得到同学的认同。让他们尝试着做一些喜欢的小活动，获得成功，体验成就感。又或者在课堂中做一些小团体的游戏，体验课堂中学习的气氛，对他们来说，可以为同伴出谋划策，也觉得很高兴，这样他们就会渐渐的融入其中，如果他们小组获得胜利，那么他也会

体验到成就感，对学习也就不那么排斥了。课堂中重要的是要采取新颖的教学方法，给他们好奇的信息，这样就会引起他们的

（2）进行有效监控，建立学生信心

这也是学习策略非常重要的一部分，老师要及时对他们进行评估与反馈，不要对于差生，老师就不管不顾，放任自流。在某种程度上，可以给他们一些鼓励，一些帮助，一些肯定，对他们所从事的活动给予积极的反馈，永远让他们明白老师并没有放弃他们。让他们掌握自己的发展情况的同时又意识到重要性。

2. 利用职业学校特点，培养学生技能

在职业学校中，如果文化课差，我们还可以利用专业课的优势来进行弥补。拿职业学校计算机专业的学生举例，他们毕业之后不可能和大学计算机专业毕业生相提并论，无论从文化基础上，还是专业水平上都不可同日而语。所以像编程，各类复杂难懂的计算机语言对他们来说，超出他们的能力范围，他们接受不了，也学不会。而今后踏上工作岗位，他们之间所从事岗位针对层次和具体内容也是不同的。那么在这种情况下，可以适当的减少复杂理论课，而加强技能课的锻炼。比如，他们就可以增强文字录入课的技能锻炼，至少让他们在打字等基础能力上可以强过大学生，又或者加强 POWERPOINT 的应用能力，在今后工作上，这些实际的操作性都可以得到很好的利用。这些技能的训练完全是适合他们的，与大学毕业生分层开来，打造属于他们的一片天地。他们如果能够胜任一些技能练习，自然就会慢慢接受。不断的强化锻炼，可以为学生设立明确、适当的学习目标，调动他们的积极性，走入一个循序渐进

的学习过程，对他们来说是非常有益的。

3. 利用奖励机制，培养学生信心

所谓“星光计划”是在上海市教委的主办下的职业类学校学生的技能大比武。分门别类有许多的比赛项目。在这个市级的比赛中，获得奖的学生可以分别获得三校生高考加分、市劳动局证书、奖金等不同的奖项。

一些不爱在课堂中学习的同学，其实并不排斥参加这种大赛。其实在他们心里，也渴望能够拥有证明自己的机会。

在挑选比赛同学的时候，老师不妨挑选一些有能力但却厌学的同学。告诉他们能够行，从每天的训练中，增加他们的信心与能力。让他们自己渐渐从厌学情绪中走出来，变得乐于学。对于一些整天只要化妆打扮的女生来说，鼓励她们参加会务礼仪服务的比赛，正确的教会她们审美观。大方、得体、懂礼貌才是真正的美丽，而不是她们所谓拼命打耳洞，头发遮眼睛，穿奇装异服才是漂亮。美育也是教育心理学的一个方面，我们要从正确的角度去引导她们、塑造她们健康的美学观念，完善个体的审美认知结构。

职业教育有其特殊性，在这个领域中，我们面临着许多问题、许多困惑。在以实践为基础的情况下，利用心理学的知识体系，我们必须真正走到厌学学生这个群体中去，理解他们，了解他们，鼓励他们，而不是一味的批评他们，忽视他们，放任他们。所谓有教无类，正是这句话一直指导着我们教育工作者前进的方向。

作者单位：徐汇职业高级中学
责任编辑：苗蓬



生命科学教学中创新素养培养 途径的探索

余颖滇

《国家中长期人才发展规划纲要(2010-2020年)》指出:要围绕提高自主创新能力、建设创新型国家,以高层次创新型科技人才为重点,努力造就一批世界水平的科学家、科技领军人才、工程师和高水平创新团队,注重培养一线创新人才和青年科技人才,建设宏大的创新型人才队伍。《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010-2020年)》指出:要以学生为主体,以教师为主导,充分发挥学生的主动性,努力培养造就数以亿计的高素质劳动者、数以万计的专门人才和一大批拔尖创新人才。创新人才的培养是完成以上目标的根本途径。

为此,上海市教育委员会组织开展“上海市普通高中学生创新素养培育实验项目”要求探索拔尖创新人才早期培养的途径与方法,目的在于全面推进素质教育,深化课程和教学改革,实施学生培养模式改革,还可影响到义务教育阶段对学生创新素养培养的关注,推进义务教育全面实施素质教育。

课堂教学作为教育的主阵地,显然其也是培养创新人才的主渠道,探索课堂落实创新素养培养的教学模式是落实培育创新人才的重要途径。而由于各类学科性质不同,其实施过程也存在着一定的差异。生命科学学科是一门含

有化学、数学、人文等多种学科背景的综合性学科。通过初步探索,认为可以通过以下几条途径达到创新人才培养的目的。

一、善于激发和引导学生的好奇心

好奇心是进行创新探索的原动力,也是对新知渴求的内在驱动力。只有激发和引导学生的好奇心才能促使学生自主而持续地进行创新活动。

由于当今课业学习压力繁重的特点,因此学生的好奇心逐渐被压抑或者扼杀。在授课过程中,低年级学生还会积极提问与课程内容有关或关联度不大的问题,但随着年龄的增长,课堂提问和回答问题的活跃性都呈现明显的下降趋势。这往往是因为教师为了保证教学进度采取两种手段而导致的结果。其一是直接简明地回答学生的问题,其二则提示学生此问题与教学内容关联不大而回避问题。从实质上而言,学生提问就代表着他对某些知识的好奇与希望获知的探求精神。教师采用的第一种手段会使得学生在学习过程中过分轻易地获得知识,长此以往会依赖于教师的传授而非自我的探究。更在这样的背景下,很多现今的学生更利用现代化手段,通过网络搜索直接获取问题的答案,甚至不去辨析其准确性,一味地盲从而丧失创新能力。

手段二更是直接扼杀了学生的好奇心，久而久之学生潜意识认为提出的问题永远无法获得解答，从而习惯了甘于接受而不再提问，即使好奇也得不到满足的心理暗示。创新的追求便在课堂学习中逐渐消磨殆尽。

因此，教师在课堂教学中需要关注到学生的好奇心，对于学生的提问，以引导为主。例如通过询问：你觉得会怎么样？促使学生大胆地去猜测，提示课后可以与老师或者同学们一起对猜测进行验证。不仅没有打消学生对问题的渴求，又能潜移默化地引领学生进行探究活动和合作学习的能力。甚至可以利用兴趣课的时间和课余时间对于网络答案的准确性和科学性加以验证，为盲目相信网络信息的学生起到警醒和勇于质疑的作用。

二、关注生物学史在课堂教学的应用

生命科学学科的发展就其本身而言非常符合创新与探究的一般过程。它是基于对现象的好奇以及不断的假设与证实才逐步发展起来。通过对生物学史中经典实验的拆分与模拟回顾的方式，可以有效地培养学生的创新能力。

例如：《光合作用的发现史》中涉及普利斯特实验、索叙尔证实光合作用原料的实验以及萨克斯发现光合作用产生淀粉的实验这三个生物学经典实验。通过模拟普利斯特实验的过程作为课程的引入，以此来培养学生进行持久和耐心地观察，对于现象勇于做出判断、恰当地提出猜测等基本创新素养。并进一步引导学生对自己的猜测通过资料的查阅、探究方案的设计、并给予学生所需的实验器材进行实验的操作来证实自己的猜测。最后介绍一些在校园中无法完成的实验与新技术作为拓展，向学生展示探究的重大发现。在整个活动中虽然所用时间较长，但是更能吸引学生对问题研究的热情、激发学生进行创新探究的活力，培养其具备观察、思维、设计、判断等综合性创新素养。

在初中生命科学阶段主要涉及的生物学史的内容有《列文虎克发明显微镜》、《青蛙反射实验》、《巴甫洛夫实验》、《胰岛素的发现》、《DNA 的结构发现》、《肺炎双球菌实验发现遗传物质实验》、《孟德尔豌豆杂交实验》、《执行猴实验》、《光合作用发现史》、《弗莱明的青霉素的发现》、《林德曼十分之一定律》、《生物圈二号实验》等，这些都可以作为创新素养培养的依托，或用以拓展学生的视野开拓思路提升思维品质、或用以实验过程的模拟进行创新探求的设计与完成。

在课堂应用生物学史的过程中，也因注意学生的知识基础和生活经验基础。学生难以自主发现问题是目前大多学生存在的困难，因此在设计过程中教师不仅要给出一些明显的现象，也应设计相关问题，引导学生有方向地去思考。当学生具有一定的主动性并有意识地带着问题去观察之后，再逐步放开由学生自主提出探究问题的过程。其次，对于探究实验的设计，必须做到因地制宜，让学生设计探究方案的同时，作为学生而言一定希望能够亲手完成自己的设计，才能获得相应的成就感或者遭遇失败再勇于战胜挫折的过程与体验，无论哪种结果都对学生的创新能力培育有着极大的裨益。

三、注重探究性教学过程的设计

创新能力的培养是基于对发现问题后的探究，只有让学生熟悉探究的一般过程才能有效培养学生的创新素养。

从二期课改的目标来看，其中一项重大改变就是教学方法的改变。要求教师摆脱以教师为中心的传授式教学，转变为以学生为中心的活动教学。这种转变其目的就是关注每一位学生的发展，激发学生的学习热情与自主探究的能力。为此，教学的设计上更多地采取探究式教学。因为探究式教学的本质体现了：以问题为出发点，以解决问题为目的。而解决问题的过程就是探索实践与研究的核心思路。

在以往探究性教学过程中，更多的认为探究过程就是实验过程，这是一个误区。实验是完成探究、实现创新的一项重要手段。我们做出的一切大胆的猜测都必须有事实、数据等有力的证据支持。因此，实验作为探究教学的一部分其地位是不可磨灭的。但排开实验探究过程，教材内容中还有诸多值得挖掘和设计探究教学的内容。

探究教学根据内容不同又可以分为描述型、判断型、比较型和验证型。

描述型探究主要是指对所观察对象的表观特征进行描述的探究。例如，八年级下中叶序内容中，通过叶序标本的采集与学生观察描述叶的着生方式不同，发现植物界生命的百态与差异。并能在今后认识植物的过程中作为一项很重要的区别与判断的依据。在这个过程中能够有效地培养学生仔细观察和有针对性分析的能力。

判断型探究是指对某一事实是与否、存在与否或者判断研究对象具有某种性质的探究类型。例如，通过观察生

态系统中能量流动示意图，要求学生判定自然界中的食物链能否无限延长。从这个判断过程中有效培养学生对现象的综合分析，做到有依据地进行推测和判断的能力。

比较型探究，是指找出两种或多种事物之间异同、优劣的探究。例如，初中学生一直对植物与动物的区别判定在是否会动的基础上。通过洋葱表皮与人口腔上皮的临时装片观察，描述两者细胞的各自特征，通过比较后可以清晰地认识到植物与动物在细胞结构上的差异。

验证型探究是指根据已有理论或现象作出推论，对推出的结果进行验证的科学活动。例如，研究脑与脊髓作为神经中枢并推断脑是高级神经中枢这一推论时，可以通过膝跳反射实验时脑控制小腿肌肉紧张而不发生膝跳反射这一验证活动加以证明。

由上述四种探究教学的类型与举例可以看出，在探究教学的过程中可以提升学生判观察能力、比较能力、判断能力以及实验设计能力等，而这些能力都是一名创新人才所应具备的基本素养。因此，注重探究性教学内容的设计是落实培养学生创新能力的有效途径。

创新素养的培养与探索至今都只是一个起步，我们必

须关注的是这是一项长期而重大的工作，学生在不同的成长时期，所采取的培养途径与方式也有所不同。而作为初中阶段的学生，由于孩子表现出天真、好奇、好动等年龄特色，因此在实施培养途径时应结合这些特点，设计符合学生心性的创新素养培养教学模式才能更有效地落实创新能力的提升。

参考文献

- [1] 林崇德. 从创新拔尖人才的特征看青少年创新能力培养的途径. 科学中国人 [J]. 2011, 9: 18-21
- [2] 白芳. 搞好初中生物实验教学培养学生创新能力. 科教文汇 [J]. 2011, 9: 149, 189
- [3] 李惠斌. 论创新人才. 北京总工会职工大学学报 [J]. 2000, 6[15]: 14-20
- [4] 杨雪梅, 吴晓东. 浅谈创新人才的培养. 南京机械高等专科学校学报 [J]. 2000, 12[5]: 9-11, 41

作者单位：上海市紫竹园中学
责任编辑：张鲁川



“把班级还给学生”

——关于班级管理实践之初探

谢 华

【摘要】随着时代的呼唤，素质教育的需求，通过多种方式，让学生参与班级的管理，学会自我管理，学会互相合作，学会独立工作，使学生的才能得到充分发挥，个性得到最完善的发展变得越发重要。因此，我们亟需以学生为本，尊重和信任学生，把班级还给学生，把自主的权利还给学生，重视学生的参与意识，满足学生的创造需求，体现学生的主人翁地位，给学生一个学会自立、自治的机会。

【关键词】班级 学生 自我管理

世界近百年来教育潮流的总体趋势是：为知识而教——为能力而教——为个性而教。近年来，中国教育价值取向也定位在了“素质教育”上，旨在“让每一个学生得到全面、协调地发展”。那如何实现个性的全面和谐发展呢？苏霍姆林斯基认为，关键在于学生自身的精神状态，即学生的自我教育，自我管理。学生只有内心真正具有要求向上，追求学习和接受教育的愿望，有成为全面和谐发展的人的志向，并且付诸行动，才能学有所成，德有所进，才能最终实现自己的理想。学生自我管理班级模式旨在尊重学生的个性发展，在班主任的正确引导和帮助下，把班级还给学生，学生进行自我教育，自我管理，激发起自我完善的积极性。这正适应了世界进步教育潮流的需要，是现代教

育对德育工作科学化的呼唤，是班主任工作讲求实效性的必然走向，意义十分重大。

班集体是学生成长的乐园，“把班级还给学生”，“让班级成为学生健康成长的乐园”，应该成为班主任工作的黄金法则。邹韬奋先生说：“凡是儿童可以干自己干得来的事情，总是让他们自己去干，教师最多在旁指导或看看，不能越俎代庖。”因此，笔者在教育实践中更新教育观念，淡化教育权威，尽可能地让学生参与、主持和管理班级工作，使学生都能“动起来”，让人人有机会得到锻炼，成为主动发展的“小主人”。那么，怎样把班级还给学生？如何让班级真正成为学生成长的快乐家园呢？笔者通过近二十年的班主任教育工作实践，对上述疑问尝试性地作出如下阐述：

一、营造互相尊重的环境，把小主人翁精神还给学生

营造一个互相尊重的环境，这是充分发挥学生自我管理班级的作用的必要条件。原本以“师说生听”、“师管生服从”为主要管理方式的传统管理中，学生得不到精神上的尊重，工作中只能是被动的服从，难以发挥主人翁的作用，也不可能真正发挥出创造性。在现代管理中，除了关心、爱护学生这最起码的要求外，越来越强调对学生的尊重。“士为知己者死”，这充分强调了彼此尊重、相互信任的心理力量是何其强大。孩子虽小，但对他们的尊重与信任是调动

工作积极性的重要因素。因此,班级管理者必须要学会尊重,尊重学生的人格,尊重学生的工作,尊重学生的合理需要。

在班级管理中,教师要努力营造一个尊重的环境。首先,要建立良好的师生关系之间的感情融洽,大家心情舒畅,相互间才能发生积极的影响。其次,教师要主动与学生交往,做学生的知心朋友;同时也让学生了解教师的内心世界,彼此沟通、理解,成为知音。再次,教师应给予学生充分的信任,创造一个和谐、宽松的环境。这样一来,学生就可以怀着一种快乐的心情为班级工作,每一个成员都能做到自我管理。

因此,在班级管理的改革中充满尊重、理解、沟通、信任等人文精神,营造团结、和谐、奉献、进取的工作氛围,建立起宽松、高洁、清新、有人情味的班集体文化,让班级具有浓重的文化气息,积淀深厚的文化底蕴,这是让学生自主管理的最高层次。

二、精心培养班级干部,把管理的权力还给学生

一个班级各项工作的顺利开展,关键在于要有一支责任心强、的干部队伍。因此,培养、选拔、管理和使用班干部成为班级工作的重点。笔者每接手新的班级时,就先与学生多接触,多交流,全方位地观察和了解每一个学生,再进行公开竞选,由所有学生投票选举产生新一届热情、精干、助人的班级干部。

班级干部是班级的领头雁,无论是学习,还是纪律都应该成为其他同学的榜样,要起着模范带头作用。例如:大队长、中队长要统抓班级各项事务,管理好班级;学习委员要在学习上能够自主学习,有独到的学习方法,并引领全班同学共同进步;体育委员要在体育方面有兴趣,关注每一个同学的体育状况;文娱委员要表现出较好的文艺才能,策划并组织好文艺活动;纪律委员要有较强的责任心,管理好班级纪律;劳动委员要有吃苦耐劳的精神,监督好班级卫生状况;宣传委员要能写会画,并组织好宣传小组,合理分工,做好设计,完成出版报的任务。

当然,老师也给予学生帮助,把学习知识和培养能力结合起来,注重传授工作方法,给学生提供施展才能的平台。如:班级干部轮流主持午会课,主题班会。班会主题通常是大家感兴趣的问题,贴近学习生活,行为习惯等等内容。主题确定后小组分工,上台演说,自己总结。至今,

我们已经成功举办了《学习邹韬奋,传承伟人精神》,《和平的呼唤》,《养成良好的学习习惯》,《安全教育从我做起》等班会活动。从活动的组织、过程和结果来看,大家的积极性和参与兴趣很高,这样既锻炼了班干部的能力,又发展了大家的实践能力和创新能力。让同学们在班级管理中也实实在在地得到了些许收获。

三、增设班级岗位,把班级主人的地位还给学生

“把班级还给学生”不仅仅是让班干部管理班级,还可发动更多的同学参与,甚至是全班学生。因此,我们还建立岗位负责制,根据班情,设计许许多多的岗位,如语、数、英三门学科的学习小组长、作业检查员、读书检查员、班级财物管理员、纪律检查员、安全检查员、节能员、钢琴管理员等各种各样的管理岗位。有的人管教室的门窗,有的人管教室的电灯、风扇,有的人管拿粉笔,有的人管下课钢琴的队伍,有的人管垃圾桶的摆放等等,做到每事都有人专管,让班级的学生人人有事干,人人参与班级的管理。

多种岗位的设立,为学生提供一个又一个张扬个性,增长才干的机会,增强了学生的主人翁意识,增强班级凝聚力。为了使每个学生更加丰富地体验生活、感悟生活,在人人一岗位的同时,还实行岗位轮换制,有时一周换一次,有时一个月换一次。让学生体验各种岗位的乐趣,也让学生在竞争中竞争,在竞争中合作,很好地培养了竞争意识、合作意识、创新意识、民主意识。学生自己管理自己,管理班级,班主任工作就很轻松了。

★ 建设班级文化,把创造群体个性的任务还给学生。

教师要充分发挥班主任老师在学生思想教育中的引导作用,以丰富多彩的文体活动为载体,充分运用德育主阵地,开展品德教育活动,增强班级凝聚力和集体荣誉感。建设班级特色文化,培养学生的创造性个性显得尤为重要。

(一) 物质文化建设是基础

班级物质文化建设属于班级文化的硬件,是看得见、摸得着的文化。班级物质文化主要指教室内的环境布置,是班级文化的基础及其水平的外显标志,具有“桃李不言”的隐性教育功能和教育效果。

1. 让教室整洁

首先,班级值日实行“一组一日负责制”:以小组为单

位，组长牵头，带领组员负责班级一天的卫生工作，做到每节下课一小检，每日一打扫，确保教室时刻整洁。其次，班级卫生实行“座位负责制”：要求每位学生确保自己的座位及周边卫生状况良好。最后，值日班长利用课间时间巡视监督，发现不合格的座位要求立即整改，并做好记录。

2. 让墙壁说话

我们先在教室后面的墙壁上张贴“饮水思源，爱国荣校”的校训，板报上张贴“源源响当当”的评比栏。同时，在宣传栏上张贴“会运动、懂礼仪、善学习、能合作、惹人爱”的德育目标。再在四周墙壁上张贴古今中外名人名言，与学生共勉。

3. 让教室成为“图书馆”

在班级文化建设中，我们积极营造“书香致远”的氛围，结合学校开展的“源源阅读小达人”争章活动，精心设计班级图书角。有固定的书柜，固定书籍达200多册，实施“漂流阅读”制度，大力提倡每位学生将家里的好书放在班级的图书角，让班级学生轮流阅读。

4. 让教室成为“儿童乐园”

在班级文化建设中，我们积极开展各项娱乐活动，丰富学生的课余文化生活。班级有钢琴、象棋、围棋、五子棋、军棋等，这些棋类活动是学生们的最爱，每逢课余时间，他们都找到对手开展比赛，玩得不亦乐乎。而钢琴小能手们则聚在琴旁切磋技艺，弹起了优美动听的曲子，当他们四手或六手联弹交大附小的校歌时，教室里的学生们和着琴声齐声高唱，这儿霎时成了校园里最热闹的儿童乐园。

5. 让教室成为“亮相台”

每一位学生都有特长，每一位学生都有自己的闪光点，教育的关键是去发现、去挖掘学生隐藏的潜能要素，为每一个学生提供思考、创造、表现及成功的机会。教育的关键是去寻找学生的闪光点和优点。教室是学生的天空，我们积极为学生搭建平台，如“小小新闻台”“故事园”“朗诵会”等等活动，给每一个学生展示才华，帮助每一位学生树立坚定的信念，激励每一位学生向成功彼岸迈进，促进每一位学生向上发展，使每一位学生在健康阳光的环境中茁壮成长。

（二）制度文化建设是保障

俗话说：“没有规矩，不成方圆。”一个优秀的班集体，

必然有良好的秩序，而制定各项规章制度是维持班级秩序的保障，因此，健全规范、完善班级制度文化是班级文化建设的重点。

开学初，我们便根据班级实际情况，与同学们一起制定班级制度，让大家认可，使制度具有实效性。现在已经拥有了一整套班级制度，如：班干部工作职责，班级卫生制度，主题班会制度，兴趣小组活动制度，“源源响当当”评比制度，星级学生评比标准，学生安全制度等等，靠制度的制定和实施来约束大家的不良行为，定期评选狮子王“源源”，学习之星，进步之星，礼仪之星，合作之星等等。

制度文化建设的重点在于实施落实。在实际的实施中才能体现班级制度文化的价值，在实施中才能教育规范学生，在实施中才能形成学生的德育观念。为了使班级制度文化有效形成，笔者的做法如下：

1. 制定：整理各项规章制度，利用班会课，再次广泛征求全班学生的建议，要求他们各抒己见，说出心里话，在集思广益的基础上，确定班级的各项规章制度。

2. 监督：成立班级监督小组，主要是检查班级中每位学生的行为表现，对于违规违纪的学生，监督组既要及时提醒并要求改正，又要对其具体情况做好记录反馈。

3. 考核：根据一周的监督检查的结果。利用午会课，将本周的情况向全班学生作反馈交流，把考核的结果向学生公开。

4. 帮助：在制度落实中，出现个别问题学生不能严格执行制度要求，我们将有目的、有侧重地这些学生开展帮教活动，与他们经常性的交流沟通，建立感情，以情动人，以情教人，在潜移默化中感化他们，帮助他们走向规范的轨道。

5. 榜样：班主任作为班级制度文化建设的策划者，应注重言传身教，要处处注意自己的形象，要时刻树立榜样作用，要求学生做到的自己一定要做到。班干部作为班级制度文化落实的骨干力量，应该严格要求自己，认真遵守班级规章制度，处处成为同学的榜样，并带领同学自觉遵守班级各项规章制度，一起打造班级制度文化。

当全班学生都认可、遵守、维护班级制度文化时，富有个性的班级制度文化就逐步形成了，不过制度不是一成不变的，班级制度也要根据学校的发展，学生的变化而不

断地修改更新，以更好地为班级发展服务。

（三）精神文化建设是核心

班级精神文化是班级全体成员的群体意识、舆论风气、价值取向、审美观念等精神风貌的反映，是班级文化的核心。它是班级发展的精神动力。它无时不在、无处不在、无事不在，它活跃在讲台上、教室里、班级师生的言谈与行动中。

1. 精心教育学生做大写的“人”

教育的根本功能是促进人的健康成长和全面发展，只有培养出具有良好的品德与修养，激发他们的梦想与激情。“人”字共有两笔，撇是“德”，捺是“才”，少了其中的任何一笔都无法成“人”，因此，引导学生做一个大写的“人”，德才兼备的“人”，才是教育的本质。据此，我们拟定了班级的文化核心：“责任、诚信、感恩、宽容”。

（1）注重学生责任感的培养

利用一切教育资源，采用各种形式，培养学生的责任意识。教育学生学会关心他人、关心班级、关心集体、关心学校、关心国家的强盛和民族的兴旺等。力求把学生培养成真正拥有宽阔的视野、平衡的心态、高远的志向、富有责任感的新一代。

（2）教学生会诚信

诚信是人之为人的根本，人人都需要诚信。为了凸现诚信教育在班级精神文化创建中的地位，班级开展了一系列诚信教育活动。引导学生说老实话，办老实事、做老实人，帮助学生牢固树立“诚信光荣，不诚信可耻”的道德观念。

（3）教学生会感恩

感恩的力量是无穷无尽的。只要我们学生记住学习和生活中所获取的点点滴滴的恩惠，知恩图报，以感恩之心回报他人，回报社会，学生们就会拥有更加美好的明天。

（4）教学生会宽容

宽容，是一种博大的胸怀，是一种人生的境界。教会学生宽容地对待每一件事，欣赏每一个人，那么，“告状的”

现象就会消失，同学之间才能互相友爱，增进团结，促进班级文化建设，美化教育环境。

2. 精心组织班级文化艺术活动

塑造精神文化，打造班级特色，需要精心组织系列文化艺术活动。班级只有经常性开展富有班级特色的活动，班级制度才能得到执行，团队精神文明建设才能得到发展，班风学风建设才能得到深化，班级的凝聚力、团队的战斗力和学生的个性活力才能形成。

因此，我们根据班级特色文化建设主题，联系学生实际，挖掘教育资源，有效地开展提升班级特色文化的活动。如“科技之光”、“幸福在我家”、“我劳动，我快乐”、“请你相信我”、“做客”等等。形式多样新颖，有朗诵、演讲、小品、唱歌、辩论、讨论、游戏、抢答等。这些活动都是学生喜闻乐见的活动，每一位学生参与的积极性高涨，个性得到了张扬，形成了浓厚的班级精神文化氛围，树立学生良好的精神风貌，收到了事半功倍的德育教育效果。

综上所述，我们由此得出，教育是心灵与心灵的沟通，是生命与生命的对话。班级是学生学校生活的主要场所，是学生成长的摇篮。笔者愿做一个乐观而充满智慧的班主任，根据班级的实际情况，在学生原有的基础上继续探索，不断完善，真正做到把班级还给学生，给学生充分的自由，发挥每个学生的主动性，让班级充满成长的气息。

参考文献

- 龚浩然、黄秀兰：《班集体建设与学生个性发展》
张伟：《培养学生自立自治素质》
陈颖：《非理性管理：学校教师管理创新的突破口》

作者单位：上海交通大学附属小学
责任编辑：欧钧佑



失窃风波

朱旦琼

一天中午，小程慌慌张张地冲进办公室，说自己的钱包丢了。且不说那个漂亮的她最钟爱的钱包，里面还有一百块，那可是她几个月的零花钱啊。还没说完，她就哭开了。我先稳定了她的情绪。等她心情平静下来后，我向她询问了事情的经过。在听完她的叙述，又私下询问几位学生细节情况后，我决定要将此事查个水落石出。她今天带钱的事没几个同学知道，大家都忙着去上室外课，有谁有机会“下手”呢？

吃过中饭后，我和全班同学讲述了这件事，希望那位犯错的同学能将钱送回来。我满心以为，那些那么小的孩子，经过老师的教育，应该会有所恐惧和感悟吧。然而事情的发展并不如人意。直到晚托结束，仍然没有任何消息。

我仔细分析了原因，是啊，如果我是那个犯错的孩子，我又有心承认错误，我该怎么做呢？是直接到办公室找老师吗？我决定改变策略。

每天午饭时间，我都例行班级学生讲述《哈佛家训》中的名人轶事。于是我利用这个机会讲了这样的故事：故事的主人公是一位名叫杰瑞哈伯特的美国人。主人公43年前是一个12岁的送报童，一次送报时他不小心把一个老夫人家的窗户玻璃打碎了，当时因为害怕而逃跑了。后来每当想起这件事，他就觉得有一种深深的犯罪感，于是花了3个星期去帮别人送报纸，挣下了7美元，还写下了一张

纸条解释了事情的来龙去脉，亲自送给了老夫人。老夫人也回赠了他一包饼干，饼干袋里有一封信，信封里是7美元和一张简短的便条：“我为你骄傲。”

这是个让我深受启迪的故事，我相信天性淳良的孩子应该也会有所触动。讲完后，我告诉他们：同学们，相信大家明白这个故事的意思，也相信那位同学只是一时兴起，或者她只是想和小程开个玩笑罢了。这样吧，我为大家准备了一张纸，无论有没有拿，都在纸上写下来告诉我，老师以人格保证，永远保守这个秘密。而你也能获得心灵的解放，因为你的作法或者这个玩笑让小程感到伤心了。

待同学们写完后，我小心地收起了每一张纸片，这里包含着一个孩子不能说的秘密，甚至关系到他一生的名誉与幸福。

庆幸的是，那个孩子终于承认了自己的错误。她也主动将藏于书包中的那个钱包拿了出来，里面的东西一样都没少。

班级偷窃事件得到了圆满的解决，但还远远没有结束。我对她的所做所为惊讶万分。一个家境优越的女孩怎么会作这种事情呢？我认真分析了这个孩子的情况，她的父母长年在国外，极少回家与孩子团聚，家中是外公外婆照顾孩子。她小学时成绩优异，深受老师同学们喜爱，上了初中，成绩平平，不是老师同学们关注的焦点。加上本来性格内

向，换了个环境，也没什么朋友，没人可以交流。回想起之前发生的一些情景：好几次，即使不是她值日放学后她也喜欢留在教室里；有时她不是课代表却会帮课代表收本子；还有几次她在办公室里看其他同学批改默写却不愿意离开……种种这些让我突然产生一个大胆的假设，难道她偷钱只是单纯地为引起老师的注意？我是不是应该给她更多关注的目光呢？带着默默的思考，那天我并没有多批评她，就让她回去了。

从此以后，我经常有意无意找她聊天，学习成绩、热点新闻、体育比赛等等。虽然有时聊不到一起，但我却能发现每次她都会非常高兴，甚至在办公室和我聊一些私人话题。我发现她喜欢听歌，写歌词，写小文，也喜爱朗诵。于是在班级的诗歌诵读会上，我热情地邀请她的加入。她对我的邀请备感意外，但还是欣然答应了。从此，她慢慢地变得开朗，也经常能看到她脸上青春阳光的笑容。后来，凡是班级学校有朗诵比赛，写作比赛，总能看到她活跃的身影；她也加入了文学社，甚至被同学们一致推选为语文课代表。

一扇紧闭的心灵之窗慢慢开启，青春的笑容渐渐漾开。

“我发现你在班级里还挺受欢迎的。”一次体育课我又挑话题和她聊起来。

“是吗？”她似乎很高兴。

“我刚才看到很多女生都想和你一起打羽毛球。”

“嘿嘿。”她笑笑，突然对我小声说：“老师，你说过的把那事保密的，是真的吗？”

我一愣，说：“当然，不过我始终想不明白你为什么会的那么做？”

“我做什么老师都不会关注我，所以我就想是不是做点坏事老师就能注意我了。”

我心中一喜，一是验证了我的猜测，二是证明了她并不是一个坏孩子。

“其实你做的事我都看在眼里，因为做好事也能让其他人注意你呀！”

“老师放心吧，我保证以后不会了。”

班主任处在学生管理工作的前沿阵地，必须直面学生出现的各种问题。班主任解决问题的方式方法，往往会给学生带来最直接、最深刻的影响，有时甚至会影响学生一生。青少年偷窃原因多种多样，作为班主任，不能将他们的这种行为直接简单地归结为道德败坏，就是坏学生。据心理学家分析，当青少年得不到父母师长的爱，经常遭到拒绝，就可能以偷窃，企图补偿因得不到爱而受到的伤害。因此，作为办主任，有责任和义务告诉他，他并不孤独，用爱感化他，用情感动他，让他感受到自己是集体的一分子。

有一位哲人说过这样的一句话：“写在纸上的爱，一个早晨就可以读完；说在嘴上的爱，一转身就能忘记；而惟有我们老师的爱和父母的爱是写在大地和天空，永远和永藏在心底的。”因为爱是一种信任，爱是一种尊重，爱是一种鞭策，爱是一种激情，爱更是一种能触及灵魂、动人心魄的教育过程，他们需要得到更多的这种关爱，特别是当他们迷失方向的时候。

作者单位：田林三中

责任编辑：张鲁川



遇到负面情绪时的自我 激励和相互鼓励

——德育渗透小学英语教学案例分析

季 瑾

【摘要】英语作为一门语言课程，它具有交际性、实践性和工具性等特点，在传授语言技能、文化背景知识的同时，开阔学生的眼界，培养学生的思想道德素质。教师从培养学生具有健康的心理，遇到困难能够进行自我心理调节并学会鼓励和安慰他人的角度出发，设计了《牛津英语》4A Module 3 Unit 3 中 Animal School 的教学过程，教师在传授语言知识的同时，充分挖掘教材中蕴含的德育内容，在语言教学中加以体现，从而使学生在掌握核心语言的同时，从更深层次上理解教材内容，树立正确的人生观，价值观，学会关心他人，学会合作等，力求将“两纲”教育落到实处。本文从这堂课中的三个片段入手，分析教师在课的三个教学环节（即 pre-task preparations, while-task procedures 和 post-task activities）中怎样以潜移默化，循序渐进的渗透方式，将德育中的心理素质培养贯穿于教学过程的始终。

【关键词】小学英语教学 德育渗透 解决问题
自我安慰和激励

【背景分析】

1. 教材分析

本课是《牛津英语》4A Module 3 Unit 3 In our school 的第三课时 Read a story ‘Animal School’，课型定位是对话型的语篇教学，语篇内容为小兔子觉得自己的能力不如其他小动物而非常难过，在猫头鹰老师和其他小动物们的鼓励下，通过参加跑步比赛认识到了自己的能力，建立了自信心。在本单元的前两课时学习中，学生熟悉并掌握了学校内部分场所名称、功能以及在不同场合的行为与活动。本课时，需要引导学生由表及里、由行为到情感，进一步关注学校生活的内涵。根据牛津教材提供的对话故事语篇内容，教师提炼出 ‘What’s the matter? I don’t think so. Please don’t be sad. Come on, everyone! Have a try.’ 等核心语言，以及相关的语言功能：同伴或自我劝慰与激励。

2. 设计依据

情感心理学研究表明，积极情绪（如快乐）具有增加个体行为动力，提高个体认知效率，增进个体身心健康等一系列功能，对个体的积极影响很大，消极情绪则相反。据中国儿童中心发布的一份题为《中国儿童的生存与发展：数据与分析》的报告显示：我国 17 岁以下的少年儿童中，至少有 3000 万人受到各种情绪障碍和行为问题的困扰。而且近年来，青少年身心健康问题呈现出低龄化趋势。由于

小学生还没有掌握比较有效的情绪调节手段，因此，教师紧扣本课教材为我们提供的育人契机，帮助学生适当运用关心与鼓励建立良好的同伴关系，并学习进行自我情绪调节，树立信心，强大自我。

3. 学生分析

我校的学生大部分在优越的家庭环境中成长，独生子女占大多数，在家当“小皇帝”，家长全方位的呵护，受挫能力越来越薄弱，一些学生遇到烦恼不知该如何排解。教师结合本课主题 problem solving，在前一课时的作业中请学生写一写在学校遇到烦恼，归类后发现学生的烦恼表现为由学业的压力带来的紧张感，和同学间产生摩擦带来的气愤感，对自己能力的不自信带来的挫折感等。

4. 设计思路

本课的语篇内容为学生提供了一个很好的育人契机，因为主体文本中有关心、鼓励、支持、自我认可的语言材料。教师在进行教学设计时，在 pre-task preparations 部分进行了学生快乐和烦恼的交流，引入本课的主题；在 while-task procedures 部分让学生在学核心语言的同时，着重体验故事中小兔子遇到困难觉得不开心→得到朋友的鼓励→建立起信心勇于尝试的过程，学生在学习的过程中学习怎样进行自我调适，自我激励，消除负面情绪，以及怎样来安慰和鼓励别人的语言；在 post-task activities 部分则是运用本课中的询问，鼓励和建议的语句来帮助他人解决学校生活中的实际问题，旨在通过此活动让学生来体验真实生活中的情景，真正体验了帮助别人消除负面情绪的过程，将德育中的心理素质培养贯穿于教学过程的始终。

教师从文本的语义内涵入手，让学生体验“从悲伤到快乐，从自卑到自信，消极到积极”的情感变化体验，从心理素质培养的角度，将学生遇到负面情绪时情绪调节控制引导为积极调节，即通过自我激励的语言，来树立信心，强大自我，或寻找同伴倾诉，取得安慰和鼓励。

【案例分析】

片段一

学生观看了 video，回顾在学校中经历的活动，如十岁生日，艺术节，读书活动等，并和同桌互相交流，并在同学间交流在学校里遇到的快乐的事，同时，学生在回家作业中写了学校里遇到的烦恼，再将学生的烦恼按照 sad,

angry, nervous 等分别放入不同的盒子，并交流。

T: How do you feel at school? What makes you happy? Can you tell us?

S: I can have birthday party with my classmates. I' m happy.

T: But school life is colourful. We have the happy moments. Sometimes we also have problems. We' ve written in our homework. Remember? You told me your feelings such as sad, angry, and nervous and so on. So I' ve put your problems in these four boxes which mean angry, sad, nervous and other bad feelings. Who wants to tell us your problem?

S: I can' t skip a rope. I' m sad.

S: My racing car is broken by my deskmate. I' m angry.

分析：在 pre-task preparations 部分教师在课的一开始就请同学们观看了在学校里举行过的活动，学生通过和同桌间的相互讨论，回忆了在这些活动中所做的事情和度过的美好时光，然后交流了前一课时回家作业中写的学校里的烦恼，让学生充分体验了学校生活中有欢乐也有烦恼，正如我们的生活中不可能一帆风顺，总难免遇到挫折。教师希望通过学生间的分享增进彼此之间的了解，让他们产生一种对彼此生活的认同感，感受到同学们虽然生活在同一个校园里，但是经历的事情却大有不同，心情难免会因这些经历而有喜有忧，怎样的心态去对待才是关键。

片段二

学生在学习核心语言 What' s the matter? 后继续学习鼓励他人的语言 Please don' t be sad., 在操练此句时让全体学生对作业中写了使他们感到生气、难过、紧张的烦恼的部分学生说出安慰的句子 Please don' t be sad/angry/nervous.

T: Mr owl says "I don' t think so. Please don' t be sad.

(Ss:follow)

T: Who puts the homework in the sad box? Please stand up. What can we say to them?

Ss: Please don' t be sad.

T: Today so many teachers are sitting around us. I feel a little nervous. What can you say to me?

Ss: Please don' t be nervous.

分析：在 While-task procedures 部分教师主要指导学生

学习本课的核心语言，关于询问，鼓励和建设的句子，学生在学习鼓励别人的话语时，教师联系起了学生作业中写到过的烦恼，让全体学生通过说出安慰的句子 Please don't be sad/angry/nervous. 来体验安慰别人的过程。教师主要联系到如今的学生对自己关注得较多，而同学间的相处能力相对薄弱，怎样关心他人，在别人遇到困难的时候给与安慰和鼓励，是学生应该学习的，这一教学环节的实施创造了良好的机会，不仅让关爱他人的学生学到好的方式，也让受到同伴关怀的学生充分体会到其实接受关爱是一件很幸福的事情，心情也会大不一样，这一情感体验相信对学生形成良好的道德素养是至关重要的。

片段三

学生在学习了课文核心语言后，又回到学生自己写的烦恼上，同学们随机得到别人的烦恼，写下鼓励的语言和建议，并请个别同学做交流，最后教师总结出 Life is colourful. Don't worry. Be happy. Everybody should be happy. 的语义内涵。

T: Let's come back to our unhappiness at school. Everyone will get one sheet from the box, read the problem and try to write down your words to encourage or suggest your classmate.

(Ss: Write the encouragements and suggestions.)

T: OK, I will collect all the paper. After class, you can get your own paper, and share your ideas here. We have different feelings. We have different problems. We know how to help each other and how to help ourselves. Life is colourful. Don't worry. Be happy. Everybody should be happy.

分析：在 post-task activities 部分，教师让学生体验鼓励别人，给他人提建议，帮助他人解决实际烦恼的过程。首先学生不难体会到关爱他人所带来的无限快乐，增强了

学生的人际交往能力；其次是在生活中遇到的烦恼其实都可以解决，只要有正确的心态去对待，用有效的手段去调节，寻求同伴的鼓励与支持是有效的途径之一。而在课后这份材料还会发还到写烦恼的同学手上，请他看了别人的话语后写出自我激励的语言以及自己的心情，让学生体会到有了同伴的激励负面情绪是否也有所缓解，同时增进了同学间的情谊。在课的最后教师总结出的句子高度概括了本课的核心思想，让学生们再一次深刻领会了语义内涵，体现了学科的育人价值。

【总结】

“润物细无声”应该是在英语教学中实施德育教育的最佳描述，英语作为一门外来语言本身就带有极大的文化差异和外域特征，学生要学好语言必然要受相应的文化因素的影响，要在这种前提下进行德育教育并不是件轻而易举的事，但如果教师具备信息敏感度，善于捕捉教育契机，发挥教育机智，合理开发教学资源，在组织活动中进行无痕渗透和有目的培养，就可以使孩子在学习外语的同时收获人生成长的非智力因素。

本节课中“同伴的劝慰与激励、自我的激励”都是日常生活中不可缺少的。“赠人玫瑰，手留余香。”或许学生还不能真正体会这句话的含义，一节课也不可能解决所有的问题，但当大家最后听着音乐，说出'Don't worry. Be happy. Everybody should be happy.' 的话语时，相信同学们肯定是有感而发的，在本课中学会了调节负面情绪的方法，相信这能帮助他们能适应成长道路上遇到的挫折和困难，保持身心健康。

注：本文教学片段中 T 代表老师，S 代表个别学生，Ss 代表全体学生。

作者单位：徐汇区逸夫小学
责任编辑：杨姣平

