

汇教育
XUHUI

[月刊]2012年11月刊 第总190期
展示教育品牌的窗口·宣传学校改革的平台·发表教师成果的园地

EDUCATION

封面照片 上海师范大学第三附属实验学校校园一景

合作

责任

EDUCATION

徐 汇 教 育

目 录 (月 刊)

2012 年 11 月刊 2012 年 11 月下旬出版

展示徐汇教育品牌的窗口

宣传学校教育改革的平台

发表教师研究成果的园地

本刊顾问:(按姓氏笔划排列)

王厥轩 张民生 张民选

李骏修 陈玉琨 胡兴宏

顾志跃 顾泠沅 顾奎华

理事会

理事长: 王懋功

理事:(按姓氏笔画为序)

于东航 卫晓萍 王民政

毛坚琼 龙世明 孙占林

李 川 李文莹 朱荣林

刘晓舟 刘晓艳 严一平

张 云 张建中 杜育敏

张悦颖 洪雨露 高一敏

高 屹 倪志刚 钱佩红

徐 俭 唐盛昌 童立贤

滕 平

重点关注

“绿色指标”需要建立学科教学效果与负担的评价机制

..... 欧钧佑 杨佐荣 (3)

观察思考

语文试卷中现代散文命题时要注意的几个小问题

..... 萧 萍 (8)

聚焦课堂

试论中学生体育能力的培养

..... 施建光 (10)

爱上阅读

——浅析低年级语文阅读兴趣培养

..... 许 华 (13)

记叙文阅读里关于文体确定的重要指向功能

——对于上海语文中考主旨题的思考及区级公开课反思

..... 朱 伟 (15)

初中英语课堂教学中情感目标的制定和有效实施

..... 孙 琦 (17)

规范学生数学语言,提高教学实效的初探

..... 钱美琪 (20)

编委会

主任:庄小凤

副主任:杜俭

委员:(按姓氏笔画为序)

戈伟 王彤 王健
李红 刘鹏 张才龙
宋开成 肖红 陈晓冬
应雅芳 郑艺 浦正权
林琛 姚秋平 施嘉平
秦红 徐虹 黄健蕙
梁斌

编辑部

主编:杜俭

副主编:苗蓬

编辑:张鲁川 张斌辉

欧钧佑 杨向谊

杨姣平 方莺

兰玉荣

黄展新(美编)

摄影记者:陈华雄

主办单位:徐汇区教育局

地址:中山南二路800号

电话:64222085 64040693

徐汇区教育学院

发行:信息中心图书资料室

邮编:200032

欢迎来稿。投诉请寄:中山南二路800号

《徐汇教育》编辑部收

激发主体参与 促进体验生成

——小学语文体验式阅读教学的实践与思考

..... 佟月花(22)

外来务工子女学校中以课堂评价促音乐教学效率的思考

..... 孙菲(25)

线段成比例证明教学研究

..... 梁珍 傅琳(28)

用生本对话提升信息科技教学有效性

..... 章萍君(31)

在化学教育中探求生命的真谛

..... 徐燕鸣(34)

在兴趣中学习烹饪技能

..... 范强(37)

培养质疑释疑能力,发展创造性思维

..... 鲍洁(39)

学前教育

幼儿学习方式多样性的观察与指导

..... 邴田卿(44)

准确定位活动的目标是有效教学的关键

..... 曹学频(50)

中青年骨干专栏

在视觉文化背景下美术教学中创造教育的实践研究

..... 樊佩(52)

整合课程资源,调适教学内容,提高小学英语教学的有效性

..... 冯霖(55)

对美术课新授环节中策略化使用“范作”之研究

..... 黄凯旋(58)

案例分析

打破常规,创新教学

——以“平行四边形的判定”为例

..... 徐莹(63)

特色展示

——上海市第四中学

“绿色指标”需要建立学科教学效果与负担的评价机制

欧钧佑 杨佐荣

对学科教学质量评价或效果的价值判断，一直是基础教育阶段课程改革的热点问题。自历时八年的“建立中小学生学习质量分析反馈与指导系统”项目的实践和2009年的“国际学生评估项目”测试，给上海的基础教育带来了转型发展的现实依据。上海在实施国家教育体制改革试点项目“改革义务教育教学质量综合评价办法”的过程中，开始构建以关注学生健康成长为核心价值追求的“中小学生学习质量绿色指标体系”的探索，以实现评价学生综合素质和个性特长发展的全面质量标准，并力图通过“中小学生学习质量绿色指标体系”为基础教育的质量进行定期“健康体检”。绿色指标包括：学生学业水平指数；学生学习动力指数；学生学业负担指数；师生关系指数；教师教学方式指数；校长课程领导力指数；学生社会经济背景对学业成绩的影响指数；学生品德行为指数；学生身心健康指数和跨年度进步指数等。是基于课程标准的学业质量测试与背景问卷相结合的评价，主要是宏观层面政府部门对教育质量的综合分析，提供的是客观数据（成绩+问卷）和相关性分析。而提供客观数据（成绩+问卷）和相关性分析，需要开展各学校、各年段和各学科教学效果与负担等的评价，“建立学科教学效果与负担的评价”可使推行的“绿色指标体系”具有可操作性。

一、存在的问题

1. 考试成绩的排位不能代表学校的教学效能——当前，考试仍是评价学生学业成绩和学校教学效能的主要工具，普遍的做法还是就某次考试的原始成绩进行简单地描述性统计，对学生也只是进行考试原始成绩的排名。显然，这样的评价方法不能科学、准确地评价各学校和各学科的教学效能。因为每所学校学生的来源不同，原有学业水平不同，教师教学水平不同，所以各学校的教学效能也是不同的，其考试成绩的排位不能代表学校的教学效能。

2. 缺乏学科教学效能评价标准不能真实反映教学效益——由于每所学校的生源不同，原有学业水平不同，教师教学水平不同，所以各学校的教学效能也是不同，需要建立学科教学效果与负担的评价标准，只有建立科学的学科教学效果与学生学业负担的评价标准，才能客观真实的反映各学校、各学科的教学效能的高低。

二、相关的建议

以初中学科教学效果与负担的评价为例：初中学生，生理上进入青春发育期，心理上进入逆反叛逆期，学业上进入学业增发期，所以初中学生身心发展和学业发展规律奠定了初中教育是促进学生个体全面发展的关键期。“建立学科教学效果与负担的评价”正是基于初中教育是促进学

生个体全面发展的关键期和推行绿色指标体系的举措，具有基础教育科学评价，进而通过教育行政决策引领转型发展的现实意义。

把握初中学生身心发展和学业发展规律，根据初中学生学业成绩对不同学校进行准确的评价是一种新的教学效能的评价模式，这种教学效能评价模式坚持两个原则，一是各级各类原则，就是对全区学校和学生进行分类，再根据分类进行发展性评价，促使各级各类学校在所属类别实现进步；二是效能增值原则，就是对一段时间各学校的教学效能进行纵向比较，比较各学校教学效能的增值情况。初中阶段影响学生学业水平提高的重要因素是学生原有的基础水平（入学时的学业水平）。如能扣除这个因素的影响，则对学生学科学习水平的净影响为学校对学生作用的各种因素（如：学校的学科教学、学校的校园文化、学校的校风等等），而在这些因素中，最主要的是学校学科教学的作用（当然，除学校的各种因素外，还有校外的因素，如：家庭、家教等的影响，但对总体而言这是非主要因素）。比较学校之间的学科教学对学生学习水平净影响的结果，即可以比较出学科教学效能的高低。

1. 各级各类学校定位发展评价

以徐汇区为例，徐汇区有初中 34 所，这些学校又因为历史和现实的原因，在生源状况、办学条件、师资队伍、办学特色等方面存在较大差异，这些差异决定了各学校间的教学效能存在差异。比如，徐汇区有十几所百年老校，这些学校有深厚的积累；徐汇区也有实施“长桥教育工程”时期新建的普通初中，他们曾为满足广大居民的教育需求作出重要贡献，现在面临新的挑战和机遇；徐汇区还有全市最早的公立转制学校和民办学校，其最大的特点是自主办学、自主招生。要客观评价各学校的教学效能必须从各学校的实际情况出发，综合考虑影响教学效能的各要素。因此，我们在信息采集时，制定了严格的信息采集程序，学校序号、流水号、身份证号码等严格按照规则进行信息采集，确保数据的统一和有效。开展教学效能评价时首先对学校和学生进行了分类。

（1）学校分类。分类的原则是根据所属学段、办学性质、学校特点等进行分类。初中分为三类：一是普通公办初中，共 22 所；二是完全中学的初中，共 7 所；三是民

办初中，共 5 所。学校分类基本相对固定，但也会根据具体情况相对调整。如实施“加强初中建设工程”的过程中，我们曾经专门将“加强初中”作为一类专门考虑，之后再并入普通初中。

（2）学生分类。主要根据实际的学籍情况进行分类，共分为四类，一是有学籍在读学生，二是无学籍的在读学生，三是随班就读学生，四是体育和艺术特长生。另外，我们再按照学业水平将学生分为从 A 到 F 六个等第，这主要是为了分析各学校各学科中各类学生的发展均衡程度。

根据上述分类，我们先对全区情况进行分析；再对各类别学校进行统计分析，看各类别学校的变化情况；之后再对具体学校进行分析，看其在所属类别中的变化情况。当然这其中的变化就是我们关注的教学效能增值情况。

2. 各级各类学校教学效能增值评价

在分数是评价学生学业成绩和学校教学质量的最常用工具的情况下，我们要解决的问题是要树立正确的评价观和分数观，克服单一将分数排序的局限性，发挥分数记录学生学业水平的客观作用，建立科学有效的评价模式，在有效了解学校和学生的学业情况的基础上进行教学改进。实际上，每所学校在学科教学上，都会使学生有不同程度地提高。具体来讲，首先是要建立一个我区的学科教学效能标准，即徐汇区的学科教学效能模型，然后将各校的学科教学情况，放入此模型中进行比较，便可观察到排除生源影响后，各校学科教学效能的高低。

（1）建立一元线性回归方程。参照英国学者彼得·卡坦斯（P.Cuttance）的理论建立了学科教学效能模型。1992 年，英国学者彼得·卡坦斯（P.Cuttance）在对学校效能评价中提出的学校层面输入校正模式（School—level Intake—Adjusted Models）和学生层面输入校正模式（Pupil—level Intake—Adjusted Models）。彼得·卡坦斯是用学生家庭经济状况作自变量，学生的学业水平作因变量，来建立一元线性回归方程。因为，彼得·卡坦斯认为在英国对学生学业水平产生的重要影响因素是学生家庭经济状况。我们则认为在我国，中学阶段对学生学业水平提高的重要影响因素是学生原有的基础水平，所以我们将全区预初入学成绩作自变量，初三监控考试成绩为因变量，来建立一元线性回归方程，即学科教学效能模型。例如：我们将全区预初入

学的语、数、英成绩作自变量，初三监控考的语、数、英成绩为因变量，应用 SPSS 软件来分别建立语、数、英的一元线性回归方程。再通过对回归系数的显著性检验、对斜率、截距的检验，最后确认是否满足建立一元线性回归方程的要求（高斯的 5 个假设理论）。例如：建立区英语学科教学的一元线性回归方程的过程，如下所示：

	均值	标准差	N
08 年初三监控英语	114.13	28.23	5661
04 年入学英语	79.74	16.77	5661

		08 年初三 监控英语	04 年入学 英语
Pearson 相关性	08 年初三监控英语	1.00	0.77
	04 年入学英语	0.77	1.00
显著性（单侧）	08 年初三监控英语	.	0
	04 年入学英语	0	.

模型	R	R 方	调整的 R 方	估计的 标准差	Durbin- Watson
	0.77	0.59	0.59	18.15	1.91

模型		平方和	df	均方	F	显著性
	回归	2645622	1	2645622.28	8030.27	0.00
	残差	1864392	5659	329.46		
	合计	4510014	5660			

模型		非标准 化系数	标准 化系数	t	显著 性	B 的 95% 置信区间		
		B	标准 误差	Beta		下限	上限	
	(常量)	11.30	1.17		9.64	0.00	9.00	13.60
	04 年入 学英语	1.29	0	0.77	89.61	0.00	1.26	1.32

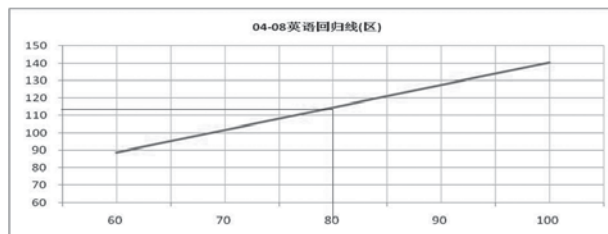
残差统计量 (a)

	极小值	极大值	均值	标准差	N
预测值	11	140	114	21.62	5661.00
残差	-104	103	0	18.15	5661.00
标准预测值	-5	1	0	1.00	5661.00
标准残差	-6	6	0	1.00	5661.00

上述数据满足建立一元线性回归方程的要求，因此建立的一元线性回归方

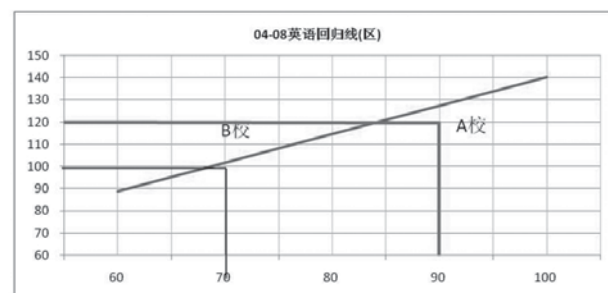
为： $Y=1.29X+11.3$

作图如下：



从图或方程便可观察到我区英语教学的效能标准，如：当入学成绩为 80 分，初三监控考为 119.3 分时，这便达到我区的英语教学效能标准。当入学成绩为 80 分，初三监控考试成绩超过 119.3 分，为高效能，反之，为低效能。

又如下图所示：



A 校入学时为 90 分，初三监控考为 120 分，这点的位置在区效能回归线下方，则 A 校为低效能。B 校入学时为 70 分，初三监控考为 110 分，这点的位置在区效能回归线上方，则 B 校为高效能。B 校是高效能，说明该校英语教学能使学生获得较大提高，教学有效性高。A 校的英语教学是低效能，因为 A 校在英语教学上未能根据该校学生水平，进行有效的教学，根据我区的效能回归方程，可知 A 校要在初三监控时达 127.4 分，才达我区英语教学效能标准，现只有 120 分，故其教学效能低于全区学科教学效能标准。但从初三监控考的实际水平上看，A 校（120 分）比 B 校（110 分）高，如果据此简单判断 A 校教学效能高于 B 校就失之于客观。

如上，我们可以得出全区各学科、各学校的一元线性回归方程，并计算出不同的“截距”和“斜率”。斜率是反映学科教学对那一类学生发展的适应程度，斜率相对越大则对高分段学生的作用相对比低分段学生大。斜率相对越小，则对高低分段学生的作用相对比较一致。截距

是反映学科总体相对水平高低的程度。各校回归方程中的截距与区比较的话，总会有高于区的和低于区的，这说明各校学科的总体水平与区的总体水平相比较有差异，这是正常的。关键是斜率的大小（对学生发展的适应程度）。我们期望截距大于区的学校，其斜率小于区，这反映该学校在学科教学中，各类学生的发展较均衡。当截距小于区的学校，我们期望斜率大于区，这样才会有部分学生能达到或超过区的水平。如：D校的一元线性回归方程模型如下：

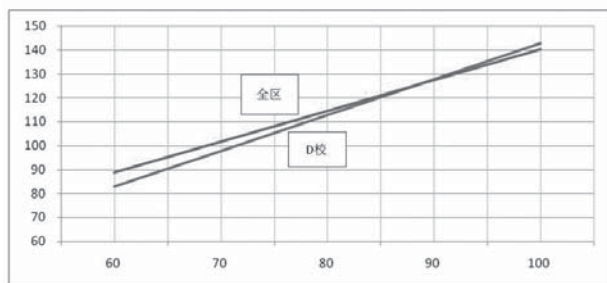
一元线性回归方程模型如下：

方程	模型汇总					参数估计值	
	R 方	F	df1	df2	Sig.	常数	b1
线性	0.54	309	1	260	0.00	-6.33	1.49

D校的一元线性回归方程为： $Y=1.49X - 6.33$

全区的一元线性回归方程为： $Y=1.29X+11.3$

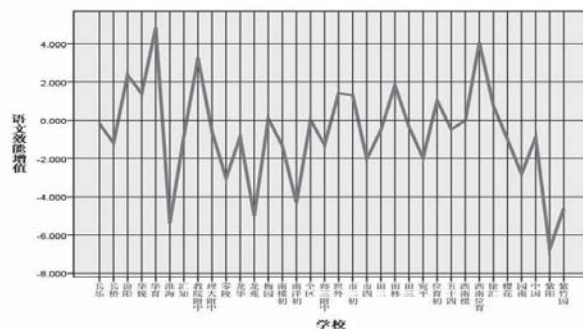
作图如下：



D校和全区的比较结果是：D校的“截距”（-6.33）小于全区（11.3），说明D校这门学科的“整体学习水平”低于全区。D校的“斜率”（1.49）大于全区（1.29），说明D校在教学中，各种学习水平不同学生提高的“均衡性”比全区“差”，“斜率”大，说明在教学中有利于学习水平较高的学生，学习水平较高的学生提高幅度大于学习水平低的学生，所以说教学的“均衡性”较“差”。对于截距小的学校来说，“均衡性”较“差”一点，是比较合理的，因为这样才会有部分学生的实际学习水平达到区的水平。从上图中，可观察到D校入学为85分及以上的学生，在初三监控考时，达到或超过全区平均水平。比较理想的状态是“斜率”小（各类学生提高的幅度相近），“截距”大（整体学习水平高）。

（2）比较效能增值作出价值判断。在完成上述数据统

计分析后，再采用比较效能增值来分析各校学科教学效能。具体的方法是：区效能回归线在直角坐标系上，各点的位置为：区（ X_i, Y_i ）， X_i 为入学成绩， Y_i 为初三监控考试成绩。各校入学成绩和初三监控考试成绩，在直角坐标系中的点的位置为：校（ X_i, Y_i ）。当校 X_i 等区 X_i 时（即入学成绩相同），用校 Y_i （初三监控成绩）减区 Y_i （初三监控成绩）所得的值称为效能增值。如其数值为正，则为高效能；如其数值为负，则为低效能。如：A校入学时为90分，初三监控考为120分，在直角坐标系中的位置为A校（90，120）；而在区效能回归线上，区（90，127.4）；A校 Y_i 为120，区 Y_i 为127.4； $120 - 127.4 = -7.4$ ，A校为低效能。又如：B校（70，110）；区（70，109.25）； $110 - 109.25 = 0.75$ ，B校为高效能。



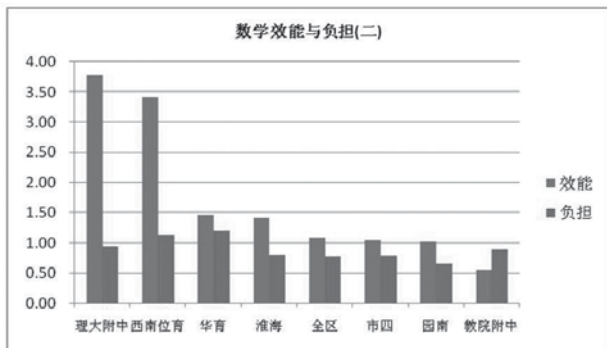
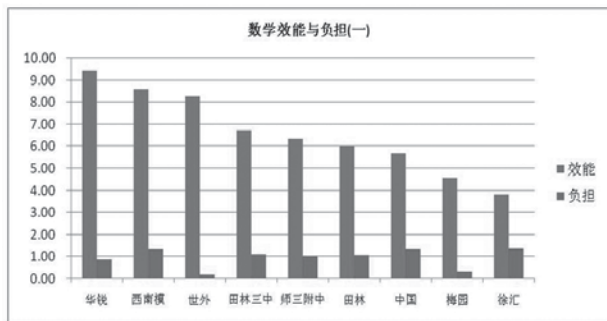
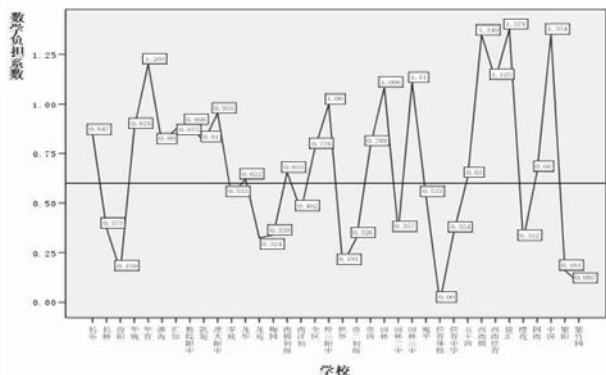
从2002年以来，在徐汇区教师进修学院的主持下，每年在预初年级学生入学后开展一次质量监测，然后将初三的质量监测中与预初年级入学成绩进行比较，得到各学校的教学效能。根据各学校、各学科的教学效能，我们指导学校和学科教研员开展教学反思，总结经验，反馈问题，有效提高了全区和各校的教学效能。

3. 各级各类学校学业负担的诊断性评价

社会各界期望学校的教学效能高，但不希望出现学生的学业负担过重，为此，学生的学业负担也将成为一个因素加入教学效能增值的比较中。学生对学业负担的轻重是学生的一种主观感觉，往往学生对该门学科的学习兴趣高低不同者，在同样的作业量的情况下，感觉不同。因此，在调查中，采用该门学科学习兴趣中等的学生来统计其对学业负担的感受。用学业负担系数（ $1 + \text{学业负担重}\% + \text{学业负担较重}\% + \text{学业负担中等}\% + \text{学业负担较轻}\%$ ）作为标准，来比较各校学生的学业负担。学业负担系数 > 1 ，

学业负担重； $1 < \text{学业负担系数} > 0.7$ ，学业负担较重； $0.7 < \text{学业负担系数} > 0.4$ ，学业负担适当； < 0.4 ，学业负担较轻。

(1) 2004-2008年初中各校学生数学学业负担



(2) 2007-2011年初中学生的调查统计

全区的语文学业负担系数为 0.69，学业负担适当。全区的数学学业负担系数为 0.87，学业负担偏重。全区的英语学业负担系数为 0.57，学业负担适较轻。

	07 均值	11 均值	效能标准值	增值	负担系数
全区语文	66.79	115.181	151.147	0.034	0.69
全区数学	87.2	107.927	108.84	0.087	0.87
全区英语	81.26	119.711	119.445	0.266	0.57
语数英总分	235.306	342.854	342.423	0.430	0.710

2007-2011年的初中学科教学与负担的评价数据显示：全区初中数学教学效能高的学校有九所：华育、西南模、中国、世外、西南位育、位育初、紫阳、田三、南洋初等，除位育初外，其他学校的学业负担均较重或过重。

“建立初中学科教学效果与负担的评价”是质量监控的补充，在以往对各级各类校教学质量实际水平分析的基础上，增加了在排除生源影响时，对学校学科教学的有效性进行评价，鼓励学校能按照自己生源的情况进行教学，使学生能在原有的基础上获得提高，达到对学校学科教学评价更完善、更合理、更符合学校实际的目的。总之，“建立初中学科教学效果与负担的评价”能提供学科教学情况的信息，为行政管理决策等部门、学校领导和教师进行总结经验和分析问题服务。

作者单位：徐汇区教师进修学院
责任编辑：方莺



语文试卷中现代散文命题时 要注意的几个小问题

萧萍

现代散文包含的类别众多，写景散文，抒情散文，叙事散文，人物回忆性散文，每一类别的文章，都有它独特的表达方式和表达技巧，这让我们在命题时能够比较清楚地认清命题的方向和特点，从而使我们在命题时既考察学生认知水平，又能让学生进行一次真正的阅读。如何达到这一目的呢，可能要在命题注意以下几点：

一、认真审读文本，真正体悟出文本的价值与精髓，将其巧化为试题

文章作者在进行创作时一定是有他独特的观察、体验、思想、情感需要表达，命题者必须屏蔽掉自己的急躁心理，耐心地感悟文章的情感脉络和描写对象，文章的遣词造句，充分了解文章的动人精彩之处，才能将问题的设计在文章中最有价值的地方。例如我在命六年级的周测卷时，选择了宗璞《花的话》这篇童话作为阅读题的材料。这是一篇非常优美的具有童话性质的散文。文章对花儿们的神态、心理、对话描写得生动活泼，许多语言富有丰富的外延，因为作者本身的用意就是在于“以花喻人”。这篇文章可以设置测试点的地方很多，比如花的性格，文章开头留下的伏笔等，但笔者认为，这篇文章最值得关注的是作者在文章内容安排上的前后照应，这些是学生在阅读时容易忽略的。所以我设计了以下的问题：“本文在内容构思上前后照

应，使文章结构显得非常严谨。请找出具体的语句加以说明。”答案是：前文的“明月初上”与后文的“月儿行到中天”，是时间上的照应；前文的“花儿们呼吸着夜晚的清新空气都想谈谈心里话”，与后边的“花园里始终没有再开始谈话，花儿们沉默着”、“觉得自己十分重要，自己正是这美好世界中最美好的”，与“都有点不好意思”，是群花思想变化方面的照应。（只要答到句子即可）这样的设计应该是可以让学生重视到文章构思上的特点，从中学到一点文章构思的经验。

这篇文章的另一个特点是它的主题思想比较含蓄，有必要让学生通过阅读去认真揣摩。于是笔者设计的另外一题是：“当小男孩跑进园中采摘了二月兰后，花儿们为什么不再讲话，她们为什么感觉到有点不好意思？试想，作者可不可用花儿们齐声咒骂二月兰、小男孩结尾？为什么？”答案是“花儿们沉默并且不好意思的原因是，她们大红大紫的艳丽外表并不受人重视，人们更喜欢的是心灵美的二月兰——它默默无闻、无私奉献。花儿们由此受到启发，觉得自己前面讲的话实在太骄傲，她们决心向二月兰学习。如果改用花儿们咒骂二月兰和小男孩结尾，文章主旨就不明确，与作者创作意图不符。意思对即可。”笔者设计这个问题，可以让学生既能思考文章的主题，又能领悟到文章

应该如何表达主题，怎样结尾，而这些都是学生在写作中处理不好的地方。（当然，这篇童话散文的主题也不宜复杂，因为它的主要阅读对象是儿童，他们对事物的认识比较单纯，难于把握复杂阅读材料。）

二、牢记学生的年龄特征，不能一命了之，拣到篮子里都是菜

还是这份试卷，笔者在命课外阅读题时，一不留神就犯了这一大忌。在命题时笔者完全忘记了六年级的小朋友们丝毫无法体会时间流逝带来的痛苦，为了配合这一单元的朱自清的《春》，找了他的名作《匆匆》。学生们在小学时也学习过这篇文章的节选，但笔者没有仔细了解到底是哪几个段落，就轻率地命出了以下题目：“象一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里。”一句运用什么修辞手法？你怎样理解其中的含义？简要谈谈你对文章主题思想的理解。答案是：运用新奇的比喻，极度的夸张，把自己八千多日子比成“一滴水”，突出自己日子的“没有声音，没有影子”的特点。突出了时间无情，生命短暂。（意思对即可）第二个问题的答案是：《匆匆》表现作者追寻时间踪迹而引起情绪的飞快流动，流露出他心灵的矛盾，自我剖白的痛苦，也可看出他徘徊中的执着追求。以上答案，如果不是因为笔者看了参考资料，也肯定答不到，却将它拿来考查六年级的学生，所以最后学生们根本无从通过文章揣摩到笔者所希望写出的答案。

三、要反复推敲命题题目的措词，以免误导学生答题

在课文《在那颗星子下》的课后思考题中，有一道题表述为“找出课文中能直接表现‘我’的心理的句子。”这让人误认为是找正面进行心理描写的句子，但教参给出的答案却是这样的语句，如“我的腿抬得格外高。”“我故意朝着林老师吹了一声口哨。”全是与动作、神态相关的语句，是通过动作、神态间接表现心理状态的描写手法。可见，问答题表述的要求“直接”表现心理的语句的表述应该是不够准确的。

四、从学生实际认知水平出发，尽量多推敲答案的表述语言

再以命《匆匆》的阅读题为例。例如笔者命了一道问答题，“‘象一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里。’一句运用什么修辞手法？你怎样理解其中的含义？”这道

问题我给出的参考答案的表述是：运用新奇的比喻，极度的夸张，把自己八千多日子比成“一滴水”，突出自己日子的“没有声音，没有影子”的特点。突出了时间无情，生命短暂。但如果改为“作者运用巧妙的比喻和特别夸张的手法，表现了时间如流水，时间飞快流逝时的无声无息，表达了作者对时间流逝的痛苦感受和无可奈何。”这样的答案，学生动动脑筋或许能回答出来。还有一题是“简要谈谈你对文章主题思想的理解。”这道问题的参考答案是：“《匆匆》表现作者追寻时间踪迹而引起情绪的飞快流动，流露出他心灵的矛盾，自我剖白的痛苦，也可看出他徘徊中的执着追求。”这样的答案学生依然很难回答得出来。在试卷批阅时，只能放宽标准，能写到“追寻时间、心灵的矛盾，执着追求”的就给分。可见参考答案的措词要相对浅显易懂才比较符合学生实际认知水平。

五、尊重文本，但也不能迷信文本

铁凝的《一千张糖纸》这篇课文，无疑是一篇名家之作。其中对孩子顽皮劲的细致描写尤其生动，极富画面感。可如果仔细读一读，会发现有些情节太刻意，有为了情节而有意为之之嫌，如写表姑的大笑，如写小孩子去寻找糖纸，都是为表现表姑的欺骗是多么可耻，最后作者的总结是，小孩子是可以戏弄，但不可以欺骗。不知作者现在再来读读这篇文章，会不会有一种不同的认识。这样的文章，让小孩子读了，会认同这个结论。但这样的结论，对小孩子有什么好处呢？小孩子会不会更加任性呢？会不会性格中充满一种不知从何而来的戾气呢？笔者的疑惑没有解开。

笔者在这次四校联动的命题活动中，通过参加培训活动，提高了对有效命题的认识，强化了笔者解读文本的自觉性和积极性，认识到了自己以往在命题过程中的严重不足，潦草简单，罔顾学生实际，让许多试题成为了无效题，既浪费了学生的时间和精力，又浪费了老师自己的时间精力。作为一名称职的教师，首先就应该从认真命制一份有效的试题做起。

作者单位：徐汇区教师进修学院
责任编辑：杨姣平

试论中学生体育能力的培养

施建光

【摘要】中学阶段的七年学习，是人生发展中十分重要的阶段，中学生体育能力正处在形成、提高、发展的关键期。无论从教育改革、终身体育而言，中学体育教学都应以培养学生体育能力为重点，以适应现代素质教育和社会发展的需要，造就合格的跨世纪人才。

【关键词】中学生；体育能力；培养

中学生是人生过程中发展智力和体力的重要阶段，是培养创新精神和开拓能力，现代化的思维和素质、坚强体魄的奠基时期。因此，培养中学生体育能力对实现学校体育的目标，全民健身运动的开展至关重要。体育能力不仅是体育意识的外在表现，也是提高生活质量的一个方面。现就中学生体育能力培养作如下初步探讨。

一、对中学体育教学的反思

从以往乃至当前中学生体育能力，不难看出中学体育存在着相当严重的问题，在体育教学的教材、教法、组织形式等方面，基本上沿袭命令式、模仿式、检查式的传统教学模式，严重忽视对体育意识、兴趣爱好以及独立自主锻炼能力与习惯的培养。热衷于片面追求竞技体育成绩，或过分强调“达标”及初中升学考试的体育项目检测，导

致了本来是学校教育中的素质教育手段的体育，反而成为应试教育的附庸。

对2010届初、高中2000余名毕业生走上社会实际情况调查看，约80%的学生尚不会自主锻炼身体，也不会充分享受运动的乐趣。因为缺乏必要的基本知识与技能，很少会欣赏体育比赛，按体育能力而言，不少人还是“体育盲”，结束学校生活等于结束体育生活，甚至，从此与体育无缘。

二、体育能力培养是体育教学的目标之一

能力是知识、技能、智力在一定教学条件和实践途径中形成和发展的综合心理特征。体育能力则是一个人的体育知识、技术技能、素质和体验等诸因素的综合能力，并在参与具体体育活动中可体现出来的各种锻炼方法和健身手段。根据中学生年龄特点，体育能力的培养必须建立在教师钻研教材的基础上，使教学内容和方法服从于目标，服务于目标，教学手段上注重诱导、激发与调节、控制，在不断改进和革新中做到多样化、生动活泼、富有情趣。激发学生内在力，使自觉参与主动投入，在主动参与中体验成功、感受喜悦，促使能力的形成，巩固并发展。

现代教育强调终身教育，终身体育作为一种新思想，是受终身教育思想的影响，随着体育功能、社会经济发展

和人们生活观念、行为的变化而产生的。当代社会人们对体育需求的日益高涨，科学锻炼、终身受益，已形成一股社会体育的新潮流。学校体育应以终身体育为主线，以学生终身受益为出发点，着眼未来，奠定终身体育的基础。根据终身体育的思想和学校体育现状，强化学生体育能力的培养，是现代体育教学的目标之一。

重视学生体育能力的培养，达到终身受益的目的，作为学校体育工作的基本任务和体育教学的目标之一，也就是将学生的个体行为纳入终身体育行为方式，拓宽了学校体育培养目标的内涵，在培养学生个体行为的基础上发展体育特长，使学生掌握体育锻炼的知识技能，培养和提高学生的体育能力，养成经常参加体育锻炼的习惯，有利于促进全民健身活动的普及与提高。

三、体育能力培养的途径

1. 体育学习动机是形成体育能力的关键。

要使明确体育运动不仅对身体有益，而且对心理和智力也有益。体育能力的培养是多方面互相促进的，必须从预备年级新生入学时抓起，同时运用学校体育中的多种体育活动途径的优势，做到课内外结合，只有具备了体育能力，才能在漫长一生中，能根据自己的工作性质和职业特点，以满足身心健康，达到终身受益。

2. 引导学生带操帮助学生获得体育能力。

学生从预备年级到高中毕业的七年中，是接受体育知识、技术技能学习和培养发展体育能力的重要阶段。教师通过规范设计让学生参与课的准备活动，实践证明可以使学生的体育能力得到提高。具体做法是：预备年级第一学期的体育理论课给学生讲授准备操的作用原理，编操方法，注意事项。教师每次体育课都要对带领准备操的正确讲解、合理的口令、简单的队形变换进行说明，即给学生建立完整的规范的又具有模式化的带领准备操形象概念。第二学期开始，着手在教师指导下，指定体育能力较好的学生带领准备操。课前预先作好充分准备，诸如带操时间、地点、内容，辅导带操学生编制一套不少于5节与课的教材要求基本一致的准备操，经教师审核修改签字方可准予执行。课后教师向全体学生对编带操的学生予以讲评分析和评分。初一年级的学生，可以提出进一步的要求，编操节数增加

到6至8节，带操讲解示范动作力求正确。对初二年级以上的学生，应提出更高的要求，体育课或课外体育活动时，有计划地指定一名或四名同学全权负责全班或分组的准备部分，巩固和提高已有的体育能力。带操一般要求6至8节，其中有一至两节是创编。对高中年级中体育能力较好的学生，可以运用哨声带操，并根据课的主要任务和教师的指导，组织简易的体育“游戏”活动，以体育骨干推进全体学生的体育能力，为终身体育服务。实践证明，规范组织“带操”，是有效可行的，学生获得了体育能力和成功感。从而树立了体育学习的自信心，改善了课堂学习风气和运动技能的学习质量；有利于自立、自强的人格培养，为个体的终身体育奠定基础。

3. 自我评价是自我教育的一种方法。

注重培养学生自我评价能力和辅导能力是体育能力培养的主要方法和手段。教师必须加强对学生的自我评价能力的培养，有没有自我评价能力的学生在练习中所表现出来的质与量都有很大的差别，因为自我评价意识，在技术掌握的过程中，起着信息综合分析器的作用，它对众多的内外部信息进行分析、纠正、选择并确定下一步的具体行动。如果一位学生缺乏必要的自我评价能力，他在练习中只会机械重复、死练硬套。产生错误时，不仅判别不清，甚至有可能由于一再重复导致技术的错误定型。有自我评价能力的学生，根据练习过程中所获得的信息去寻找解决或改正的线索与办法，能更快更好地掌握技术动作。教师在教学中，通过对技术规格及练习的讲评，提供判别标准，明确练习要求，是培养学生形成自我评价能力的基本方式。

4. 让学生在分层次练习中培养辅导能力。

具体做法：通过一段时间的教学或测验，按学生成绩分三组。比如以初中女生铅球或实心球为例为三组。第一组：6m以上，第二组5m~6m，第三组5m以下。分组教法与练习是采用“一帮一”的办法，也就是技术动作相对好的一组来辅导成绩较差的第三组，这样既锻炼和提高第一组学生的辅导能力，同时提高了第三组学生的整体水平。而第二组学生，可利用自我评价意识来判断自己在练习过程中不断改进和提高，争取早日升入第一组的行列。由于学生之间互帮互学均较自然，更容易接受，这样使整体水

平提高更快，同时班集体形成了你追我赶团结友爱的氛围，增强了同学之间的竞争意识。

中学是人一生接受学校教育的最为关键的承上启下的阶段。中学体育在进行体育基本知识、技能的教学过程中，既要考虑到学生在校期间能否完成教学目标要求并达到相应的考核标准，更应考虑其毕业以后更长时期坚持有效的体育锻炼和健身习惯。因此强化中学生体育能力的培养具有重要的现实意义和长远的意义。

重视学生体育能力的培养达到终身受益的目的。这是当前各国学校体育研究的热点之一，如日本学校体育改革方针规定：“培养学生终生从事锻炼的能力和态度，过健康生活。”“重视学生体育能力的培养，发展学生的个性和主

动精神，以提高学生在激烈竞争的社会中具有生存的能力”是美国学校体育的主要任务之一。因此，在中学阶段强化学生体育能力的培养已成为世界各国教育专家和学校体育专家所共同关注的研究课题。

体育能力的培养已越来越显示出重要性和迫切性，这是培养全面发展人才的需要；是提高教学质量的需要；是达到学生强身健体终身受益的需要；是增强全民体育意识和人口素质的需要。因此，学校体育应充分重视学生体育能力的培养，把学生的体育学习动机、兴趣、个性发展与体育能力的发展有机结合起来，实现中学体育在素质教育中的新突破。

作者单位：位育中学

责任编辑：苗蓬



爱上阅读

——浅析低年级语文阅读兴趣培养

许 华

培养阅读兴趣，养成良好的阅读习惯，需要结合低年级孩子的身心特点，集合教师、家庭甚至全社会的和合力，才能帮助学生从小养成兴趣，达成终身阅读，终身收益的目的。培养阅读兴趣不能脱离课堂阅读技巧的训练，脱离了阅读技巧，阅读兴趣只能是空谈，但一味灌输学生阅读技巧，只能让孩子对阅读产生厌恶。必须将二者巧妙地结合，形成越读越会读，越读越想读的良好循环。教师需要把握好课堂教学和课外阅读实践的两个方面，培养学生的阅读兴趣。

一、充分利用课堂学习，让孩子学有所获，学有所乐，激发阅读兴趣

其一，教师要在充分把握教材的基础上，严格遵循教学大纲指定的教学目标，循序渐进的推进阅读教学，调动学生阅读学习的积极性。合理的提出阅读要求，引导学生阅读课文，要适合学生的年龄特征和知识水平，过深会挫伤孩子们的学习积极性，过浅容易导致孩子浮躁。如一年级上的孩子，阅读课文时，要求孩子借助拼音读懂一句话，能用自已的话大体说出一句话的意思，就应该给予表扬和鼓励。二年级时，要求学生不仅能读懂、读通一句话，而且要准确地读断句，有一定的感情，且能用自已的话较准确地理解一句话的含义。三年级时便提出更高的要求，要

求学生把各句联系起来读懂一段话，甚至一篇文章，能够理解句与句之间的联系，能从句与句之中体会作者的感情。正是这样一步一个台阶，不同时期提出不同的要求，久而久之，学生都能做到逐句逐段读懂，以至理解全篇内容。而在每天的语文学习中，孩子即得到了肯定，又能在挑战中获得新知，这样的兴趣培养在每天的教学中的潜移默化地实现了。

其二，利用各种教学手段，丰富课堂教学，活跃课堂气氛，激发阅读兴趣。

通过朗读，锻炼阅读能力，激发兴趣。对于低年级的孩子来说，阅读时注意力稳定性大多较差，教师利用好朗读的机会，设置不同形式的朗读，使学生们通过朗读，保持注意力的稳定，有利于对课文内容的思维、理解和记忆。古人所说的“读书百遍，其义自见”，即说明了这个道理。通过朗读，阅读从单一的眼看，脑思，转化为眼看，口读，脑思，这一更为具体的行为过程，使学生对读过的文字印象深刻，逐步增加学生的词汇量，让学生在读的过程中感受不同的句式，对其表达能力也是一种锻炼。

通过创设情境，激发学生的共情，以自身的经验联系阅读内容，激发兴趣。如在一年级上《打电话》教学时，教师为学生创设一个真实的打电话情境，让学生拨通手机，

真实的打一次电话，还原打电话的情境，这种在实践过程中了解儿歌的内容，在真实体验中感受打电话的语气，大大激发了学生的共情，对读正确儿歌的字音，理解儿歌的内容起到了帮助，提升了孩子们的学习兴趣。

通过表演，激发学习热情，通过阅读转化为表演，提高阅读兴趣。表演是情感生化的平台，通过表演，能够具体生动的展示出孩子的阅读成果，跳开仅仅是单一阅读的局限，展示孩子更多的才华，锻炼综合技能。在表演中，学生通过脑、眼、手、耳、口的综合活动，能加深对课文内容的理解，深化思想教育，发展记忆力和表达能力。如《井底之蛙》一课，是一个趣味性很强的寓言故事。根据角色让学生演绎井底青蛙和小鸟，台词既可以是原文中的句子，也可以是你根据阅读后想象的语言，引导在阅读过程中，理解、想象，学生的阅读热情空前高涨。

二、通过阅读课外读物，开展阅读活动，培养学生的阅读兴趣

其一，选择适合低年级孩子身心发展水平的课外读物。针对低年级孩子而言，印刷美观漂亮、内容丰富有趣、情节发展符合儿童想象和思维特点的图画书，如动物画册、彩图科幻故事等更能吸引孩子，激发他们的阅读兴趣。在课外阅读过程中，赋予孩子更多的自主权，选择符合自身兴趣的读物。

其二，教师设置合适的反馈机制，开展多样的阅读活动，给予学生更多的展示平台。在课外阅读活动中，结合读与画，将你读到的内容选最能打动你的地方画一画；结合读与剪，将读到的杂志、报刊剪下来制成剪报等活动，都是适合低

年级学生的阅读活动，教师结合自己学生的特色，开展阶段性的阅读活动，不仅是对阅读兴趣的培养，更是在锻炼学生的综合能力。这里要注意的是，好的活动需要配合合适的反馈机制，通过各种途径的展示，正确的激励手段，让学生乐于把阅读所得到的收获以具体的形式展现出来，在交流的过程中，分享阅读的乐趣，互相汲取阅读的收获。阅读的兴趣在无形中得到升华。

苏霍姆林斯基说：“无限相信书籍的力量，是我教育信仰的真谛之一。”作为一名教师，我想让我的孩子们爱上阅读，是我企盼我所能达到的。我一直想要和时间赛跑，在学生们学习的最初期，让他们爱上阅读，培养浓厚的阅读兴趣，在五年之后，十五年之后，多年之后，能对他们有所帮助和正面的影响。愿读书能成为孩子的终身快乐！

参考文献

- [1] 张兴柱. 小学语文阅读教学创造性思维的培养 [J]. 教育革新, 2007.
- [2] 李桂莲. 浅谈小学语文阅读教学中的学法指导 [J]. 教材与教法, 2006.
- [3] 温小红. 小学语文阅读教学有效性训练的策略 [J]. 中国教师 .2010(S1).
- [4] 上海教育·环球教育时讯, 2012.9
- [5] 朱永新. 阅读改变我们的一切

作者单位：徐汇区逸夫小学

责任编辑：杨姣平



记叙文阅读里关于文体确定的 重要指向功能

——对于上海语文中考主旨题的思考及区级公开课反思

朱 伟

2012年上海市初中毕业统一学业考试语文试卷里,现代文阅读第二篇《第一声喝彩》第25题选择题“对本文写意图理解最恰当的一项”是一道需要关注和研究的题目。近几年的中考和区一级别的模考不断出现相似提问的题目,因为它是关于文章整体性阅读的考核题型,符合课标、考纲和考试手册,属于学生记叙文阅读必须掌握的能力知识点。伴随中考题型的稳定,2010、2011、2012年它都被安排在试卷倒数第三题,片段性文字写作之前,分值亦不断提升。关于此类题目的解答,笔者认为把握文体是解题的较好切入点 and 抓手,兼顾本文内容的理解,既先从阅读技巧层面入手,又关照文本内容层面分析,两者结合就能游刃有余地解答了。

纵览近五年的中考记叙文选文——08年《年轻的国旗》、09年《在可可西里回头》、10年《蘑菇转了一个弯》、11年《龙眼与伞》和12年《第一声喝彩》,均属于写人记事类记叙文,主旨上都重视人文关怀与精神成长,培养学生形成高尚的人格和热爱生活、热爱祖国的情感。值得注意的是,五篇文章恰好属于常见的两种记叙文文体——散文和小说。因为,各种文体都是具有各自的本质功能,散文和小说也是这样的,所以,判定文体是整体性阅读重要的前提和关键,起到明确的指向功能。

初中阶段常见的散文,抒情基调与形散神不散的特征

很明显,可以据此作为识别散文文体的重要依据;而初中阶段常见的注重情节完整的小说,一般是较为客观塑造典型人物形象来反映社会,据此也能够较正确将小说识别出来。前者多注重“情”——抒情议论溢于文字,即作者常常通过抒情议论句来外显自己感情倾向;而后者则多通过“杂取种种,合成一个”的虚构聚焦“人”和“社会”,这些完全可以作为直击“文体确定”目标的路标。同时,不同文体主旨表达用语也有其特征,譬如散文重在抒情,主旨表达常常是表达……、抒发……、感念……的感情;而小说则重在悟,故此主旨表达常常是揭示……、反映……、社会现实或告诉了……、体现了……道理。

例如2012年的《第一声喝彩》,根据文本里洋溢着情感的文字可判断它是事散情理不散的散文,而散文文体本质功能在于抒发了作者的情感期望,由散文文体的指向功能可以先留下有关感情倾向的选项C“提倡要由衷地为‘别人生命中的亮色’喝彩”。文章卒章显志的抒情里“不过,那也无妨,当我们看到别人生命中的亮色,不妨就大声喝彩。这样不仅使对方变得完美,生活充满爱,也使我们的心灵变得博大。因为只有诚实而有热忱的人,才会由衷地为别人喝彩”亦表达选项C的内容。选项A诠释“为别人喝彩,就能得到回报”的道理里的“回报”和选项B“祈求每个人都能够得到别人地久天长的喝彩”的“祈求”都不契合

文本内容；它们主旨表达语言“诠释”和“祈求”也不符合散文主旨表达的形式。而选项D揭示“第一声喝彩”对被喝彩者的重要意义，则属于谈接受者的意义，而非喝彩者的情思，“重要意义”言之未尽；另外，它主旨表达语言“揭示”也不符合散文的形式。所以，正确答案非C莫属。

2011年中考文章《龙眼和伞》，同样根据文中洋溢着情感的文字可知它属于散文，再从散文文体本质功能抒发了作者的情感期望出发，选项B“赞美了母亲的慈爱（龙眼之事）、宽容（伞之事）”和选项C“抒发了对母亲的思念之情”在考虑范围之内。其它选项如A“体现了母亲乐观开朗的个性”和选项D“表现了母爱的无私、高尚”中，“体现”和“表现”这两个专属小说主旨陈述的引导词，再加上文字间塑造人物形象最浓墨的是母亲的某种“爱”，所以选项要么有悖于散文抒情的表达，选项不是偏差了，就是太宽泛了。而且，文章第六小节“而我却粗暴地践踏了这份慈爱！”和卒章显志的抒情里“母爱就像伞，把阴晦留给自己，而把晴朗留给儿女。母爱也像那一颗颗龙眼，不管表皮多么干涩，内里总是深藏着甘甜的汁液。”亦拥有选项B的内容。而选项C虽符合散文的主旨表达，但此情因何而起没有陈述，其实就是因选项B而起，它便不是最恰当的。故此，最恰当选择B再没有异议。

2010年中考文章《蘑菇转了一个弯》属于小说（考题23“小说情节一波三折，引人入胜。请在空格处填上恰当内容”直接道明），所以根据小说的文体功能应该反映社会呈现道理。试卷上考题四个选项都契合小说主旨表达形式，也都呈现道理反映生活之道，无法依据文体主旨用语标准舍去。接着，分析文本内容判断选项。选项ABC“面对挫折，不要气馁，只要坚持，就会有成功的一天。”“只要目标明确，有时候走一点弯路同样能够取得成功。”“如果善于发现，生活中就有一条捷径等你去走。”所阐述的理均指向个人，同小说里的主要事件呈现的关键教义都有偏颇。选项D“有时候换一种方式，打破思维定势，也许离成功更近”社会普遍性和哲理性更强，又同文章里反复出现的题目“蘑菇转了一个弯”寓意一致，故此最恰当选项是D。

纵然，文体的本质功能和主旨用语作为路标，便于选择最恰当的主旨，但规范的文章概括思路还是需要从内容分析入手。概括一篇文章的主题，命题的目的就是检测学生能否透过纷繁复杂的文字，准确洞察作者的写作意图（或

写作目的）。因此，一篇文章主题的概括应该由浅入深：先概括文章的表层内容，后剖析作者深层的写作目的（写作意图、或写作目的）。

常见的散文分为三类：写人记事类、状物类和写景类。各类的散文表层内容概括方法如下——写人记事类散文概括一件事的方法是：谁+做什么+结果；并列详写几件事的是：“谁+做什么+结果”×N；有的事件详写有的事件略写的处理方法：详写的事件依然“谁+做什么+结果”，略写的事件用“等事件”代替。状物类记叙文概括为作者通过对某物的方面一、方面二、方面三等的描绘。写景类记叙文为作者通过对何地、何时、何特点的景象（画面、场面、场景、环境）的描绘。而散文的深层写作目的概括方法是结合义理但关键谈情。义则指人的品质精神，正面人物是赞美了谁的什么精神（品质、心灵），

反面人物揭露了谁的什么丑恶本质；理指作者在写文章时揭示的某个道理、总结的经验教训或启迪自己或他人的内容；情当然是指作者写作初衷，表达某人或某物对他人或其他事物的某种情感。

小说的主旨概括方法则从小说三要素“人、社会和情节”入手，分为三部分：第一部分与写人写事的散文内容概括方法完全一致；第二部分是概括作者塑造了一个什么样的人物形象；第三部分是表现了一种怎样的社会现实或人生道理。

2012年11月15日由笔者执教的《从散文小说文体区别入手回答主旨概括题》和11月1日西南位育中学初三沈依庆老师和庞颖老师执教的《散文阅读专项复习课》都旨在培养学生的文体意识。实际上，阅读教学任务就是有帮助学生既能掌握共性的文学体裁和个体文章的区别，又能将两者结合起来，从而构建自己的认知树，形成知识体系。这是一个整体知识框架的掌握要求，也是一个由感性到理性不断积累和飞跃的过程，教师既要注意知识和范文的结合，又要注意对学生思维的训练。因为，强调文体意识的培养是阅读的正确入口和良好开端，也是实现阅读高瞻远瞩的重要手段；抛开文体意识的阅读培养，仅通过单纯的知识灌输和繁杂的训练期望提高学生鉴赏能力，则是一种事倍功半的做法。

作者单位：上海市第四中学
责任编辑：苗莲

初中英语课堂教学中情感目标的制定和有效实施

孙琦

《上海市中小学英语课程标准》明确提出，情感态度是基础教育阶段英语课程的目标之一。结合本校实际情况，我们对情感态度目标在英语教学中的实施有如下认识：情感态度目标不像其他教学目标那样可以分割成明确的教学单元；情感领域目标的实现需要进行非智力因素培养的课堂策略研究；加强情感目标教学，从宏观上讲是青少年身心健康成长的需要，是培养新世纪人才的需要；从微观上讲，情感目标的达成与否，它直接制约着其他目标的达成；符合本校学生实际，本校学生英语学习氛围欠缺，学生普遍学习兴趣不够浓厚，学生自主学习意识薄弱。

一、情感目标的内容实质

在新课标中，情感态度目标是课程目标的五大目标之一，它们之间没有先后关系，都同等重要。新课标情感态度是影响学生学习和发展的重要因素。关于情感目标的实现途径和最终目的，是要求教师在教学中不断激发和强化学生的学习兴趣，并引导它们逐渐将兴趣转化为稳定的学习动机，以使他们树立信心，锻炼克服意志的困难，认识自己学习的优势与不足，乐于与他人合作，养成和谐和健康向上的品格。

二、情感目标的要求系列

从情感的概念去理解，学生对英雄的敬仰、对不良道德行为的好恶、对公物和劳动的态度，以及学生的义务感、责任感、荣辱感、内疚感……都是情感的范畴。情感目标并不单一，而是一个系列。理解了中学生犹如万花筒般丰富的情感内容，这就为教师精当地设置多元化的情感目标提供了契机。

三、情感目标在初中英语课堂教学中的具体制定和实施策略

1. 情感目标的设置

根据《上海市中小学英语课程标准》，笔者整理了初中六七年级英语课堂中的情感目标，如下例所示：（1）乐于参与英语学习以及交际活动，对英语学习有好奇心与求知欲。（2）能改进学习方式，提高学习效率，克服困难，与他人合作，完成学习任务。（3）能了解外国文化习俗，注意中外文化差异。（4）同时能渗透二期课改提出的生命教育和民族精神教育（两纲）。

例如：上海牛津英语 6B Module1/Unit1 An exhibition 情感目标细目表

单元	情感目标	提供的网站	相关教学活动
Module1/ Unit1An exhibition	学生通过读地图,了解国际大都市的地点。通过学习北京、东京和曼谷,了解三大城市的著名景点和风俗习惯。学生通过上网,读报读杂志,介绍自己喜欢的城市。从而拓宽眼界,更多地了解世界。	亚洲共有48个国家,可参考下列网站 http://www.lyshtw.com/ Chinaimg/ zhuan ti / lieguozhi/001.asp 了解历史文化名城北京 http://www.beijing.gov.cn/ bjgm/default.htm 了解现代化国际都市东京 http://country.9c9c.com.cn/index/index.php	International Week-- 举办国际大都市信息周,请学生一小组或个人制作某一国际大都市的相关信息的小报在教室内展出。 Daily Report— Topic “A famous city” 本教学周内每日课前的每日演讲,请学生自主选择一个自己喜欢的城市进行英语介绍。 A competition— An Asian City or A World-famous City 知识竞赛,举行班内或年级的英语知识竞赛。

2. 情感目标在英语课堂教学中的具体实施策略

人本主义理论和建构主义理论均强调以学生为中心,学生是学习活动不可替代的主体。因此在英语教学中对实验班强调从学生的学习兴趣、生活经验和认知水平出发,倡导体验、实践、参与、合作与交流的学习方式和任务型的教学途径,以学生为本。备课时从两方面着手,即教师的教法和学生的学法,在备课时充分考虑情感目标的有效渗透,采取多种教学方法。

a) 每日汇报 Daily report, 采用按学号轮流进行,形式多种多样,可即兴表演、独白、对话,也可介绍一则学生感兴趣的新闻,亦或介绍一位歌星球星之类。

b) 课堂活动多样化。多运用课堂游戏,歌曲,媒体等教学手段,配合该课的情感目标,有效组织课堂教学活动,

让学生充分体验和感悟。教师应以教材为依托,把情感态度目标渗透到课堂教学中。

案例:这堂课是 Oxford English6B Module3 Natural World Unit9 Sea water and rain water 的第一教时教学实例:

内容为一篇关于海洋水的文章,讲述了海洋中的动物和植物,海洋对人类的重要作用。本堂课的知识目标为对 starfish, sea horse, intelligent 等的生词的学习和 Oceans 这一篇文章的理解。技能目标是培养学生的阅读技能如略读以了解文章的大意;浏览查找特定的信息,概括故事内容等的的能力。情感目标是帮助学生了解海洋的美丽和重要,并且了解当今世界水资源相对缺乏的现状从而激起他们热爱海洋节约用水的社会责任意识。因此教师在这堂课的读后环节中补充了大量的信息,同时在作业设计中提供学生网站,让学生获得课内外习得英语的方法和途径,这也正是目前英语教学所提倡的新模式的特点。

教师在设计整节课时就希望通过各种形式,最大限度地 在 40 分钟的有限时间内加大输入量,整堂课力求做到以学生为中心,以形式多样的趣味教学环节来设计这节课。充分注意组织形式上的紧密性和多样性,在课上,教师采用了点、面、块交错结合的方式,除了教师和学生个别交流外,学生两人操练,小组讨论,学生对整个班级的交流。组织和反馈形式的多样性极有利于教师对学生每一时间段掌握学习情况作了解和分析。

教学活动的多样性也促使学生有兴趣不断参与课堂活动,如 读前活动中的关于水的知识的竞赛(The quiz about Water),读中活动的单词学习时使用的记忆游戏(Memory game about sea animals)学生兴趣盎然。读后活动中教师以一段课外视频“水源危机”(“Water Crisis”)引发学生重视水资源的现状,又以讨论形式让学生说出保护海洋水的办法,课后作业布置环节让学生以本堂课所学,以写信给报社的方式来呼吁大家重视节水。整堂课学生参与度很高,全班 90% 的学生都个别回答过问题。

c) 作业布置多样化。除了布置达成语言知识和技能的目标,经常性布置小报制作,海报制作以及调查访谈,报刊摘录,书信 E-mail 等作业内容,结合生活实际技能开拓学生的思路 and 眼界。

d) 教学评价多元化。多元智力理论把智力的结构看作是多维的和开放的。因此教学活动不仅仅以考试测验分数来评价学生，而是采用下表对学生进行多方位的考评，有利于激发学生积极情感的投入。对不同层次的学生采用不同的评价标准，充分调动不同层次学生积极性。

四、结果和分析

课堂中情感目标的实现既是显性的又是隐性的。我们认知、技能、情感三者整合。通过一个学期的试验，实验班的优秀率和平均分都高于对照班，并且三类班级中进步最显著的，是学习能力中等的学生。可见情感目标的有效实施对于中等能力的学生来讲，效果最为明显，他们一旦有了学习兴趣和目标，潜能被激发，一部分同学能自主学习，成绩提高相当明显。

综上所述，情感目标的制定与实施并非有人断言的那样不能在短期内达到。只要教师深入学习新课程标准和教育心理学知识，并结合教学实际不断总结教学中的点滴体会，即使实施情感态度目标非常困难，我们也能

有所作为。在英语课程目标中都强调“过程办法、情感态度和价值观。”那么，要落实这种新的课程目标要求，就意味着新课程的主要实施者——教师在教学实践中要加强课程内容与学生生活及现代社会和科技发展的联系，关注学生的兴趣和经验。建立良好的师生关系，使学生能够亲其师而信其道。尤其重要的是需要英语教师开展丰富多彩的课堂活动，这是英语教学培养学生情感态度目标的有效途径。有利于教师把一种崭新的英语思维方式引入到学生已有的世界观中，给学生以全新的感觉，从而使学生获得为交际所需的语言交流能力。引导学生学会对生活的关注，增强“提高生命生活质量”的意识，让学生学会生活，并能积极主动地创造健康向上的生活。希望本文能起到抛砖引玉的作用。

作者单位：上海市田林第三中学
责任编辑：杨姣平



规范学生数学语言， 提高教学实效的初探

钱美琪

一、课题的提出

语言表达是人类社会生活的一项重要活动，是人类交际的主要手段和认识世界的途径。新教材里安排了相关“说”的内容，以“说”来促进学生的思维发展。因此，学生数学语言表达能力的培养显得越发重要。我们提出此项课题的研究，旨在进一步寻找学生数学语言表达能力的相关理论依据，努力探索并完善小学生数学语言表达能力训练的实践模型。

二、研究成果

（一）在教师的潜移默化中，规范数学语言

教师的语言是学生的表率。为此，数学教师要做到以下两条：一是对概念的实质和术语的含义必须有透彻的理解。二是必须用科学术语来讲解。教师的课堂用语除了具有准确性，还应有规范性。要根据学生的年龄特点，说他们容易理解的话，用较短的时间传递正确信息。

数学是一门精确的科学，语言表述必须严谨。尤其是小学阶段，教学中对各种数学概念以及逻辑关系的表述要求更高。一方面，引入概念要科学，可先举生活中的例子激发学生兴趣，形成感性认识，最后必须按《课标》要求进行严密的逻辑推理，推出新的结论，引入新的知识点，并对新的术语准确表述。另一方面，教师语言要规范。特

别是在容易引起模糊和误解的地方更要重视，发现学生表述中概念模糊，要及时纠正。因此教师的语言力求用词准确、逻辑性强。通过教师语言的示范作用，对学生逻辑思维能力的形成有良好的影响。

（二）在学生阅读数学中，规范数学语言

数学语言具有高度抽象性，因此数学阅读要有较强的逻辑思维能力。学会有关的数学术语，正确依据数学原理分析逻辑关系，才能达到对知识的真正理解。

1. 以“疑”导读

以“疑”导读就是带着问题读，在阅读中发现问题、提出问题。数学上的概念、规律等语言简练、叙述严谨，学生不易理解。指导阅读时，设疑要有层次性和启发性，质疑要鼓励学生从不同角度思考，养成好问、会问的习惯。

2. 以“议”促读

以“议”促读就是让学生在相互交流中发现问题，相互协作中解决问题，进而提高认识的一种学习方法。组织学生读读议议，对知识的内容和形成过程，从不同角度思考、讨论，可以内化知识、深化知识，从而培养学生思维的深刻性和多样性。

3. 以“动”带读

以“动”带读就是边读边让学生画一画、写一写。在

应用题教学中，以“动”带读对提高学生的解题能力和培养抽象思维能力有重要作用。低年级可以把题目转化成简单的图形或数字，中高年级要让学生学会边看题边画线段图、数状图等帮助解题。

4. 以“比”引读

以“比”引读就是通过比较知识的纵横联系、差别，把知识内化的一种读书方法。边读边比可以在知识形成的初始阶段，把知识进行有层次的区分和整理，防止概念和规律间的相互交叉，使学生更牢固地掌握知识。

总之，在教学中要让学生做到手到、眼到、心到，学会认真看书、用心思考，养成讲讲议议、仔细观察的好习惯，真正学会读“数学书”。

（三）在学生口头表述中，规范数学语言

1. 小组讨论

当学习中有疑难时，可请学生以小组形式进行讨论。这样，每个学生都有发言的机会，也有倾听的机会。学生为了表达本组的意见，更加主动地倾听、思考，灵活运用新旧知识，全身心处于主动学习的兴奋中，达到事半功倍之效。

2. 同桌交流

同桌交流是课堂教学中让学生发表见解、培养语言能力的好的方法。特别是新授课，学生掌握了一定的方法，需要用语言及时总结。

3. 让学生小结

小结是课堂教学的重要组成部分。通过小结能提高学生的综合概括能力，回忆本课要点。学生虽然表达能力有限，但只需正确引导，便能正确概括了。如在学习三角形的分类后，课堂总结我问学生：“通过学习，你有什么收获？”学生在回忆整理后，纷纷发言。有些话虽简洁，却抓住了学习重点，加深了对知识的理解。每学期期末我会让学生整理本册知识点，小结本学期各单元的重点内容。经常进行有目的的课堂小结和课后整理，可以提高学生的分析、概括、分类等逻辑思维能力。多种形式的训练，使每一个学生都有发言的机会，同时，学生把想法说出来，会有愉悦感，也是自我表现和实现自我价值的体现。

实践中，我们体会到：数学教师不仅要让学生掌握数学的基础知识和基本技能，而且要让学生学会数学语言的理解和表达，发展他们的语言和思维能力。因为学生语言的表达过程反映的是他们的思维过程；学生语言的发展，会促进思维的发展。学生尽管受认识水平的限制，学习运用数学语言尚有一定困难，但只要教师深入领会教材内容，有计划地进行设计，重视语言训练，多为学生创设说的机会，学生掌握数学语言的能力就会不断提高。因此，我们必须有意识、有计划地对学生进行数学语言的培养和训练。

作者单位：上海市实验学校附属小学

责任编辑：杨向谊



激发主体参与 促进体验生成

——小学语文体验式阅读教学的实践与思考

佟月花

新课程标准明确指出：“阅读教学的重点是培育学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。”具体来讲就是：“欣赏文学作品，能有自己的情绪体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启发。对文章的思想情绪倾向，能结合自己的认知做出评价；对文章中感人的情境和形象，能说出自己的体验；品味文章中富于表现力的语言。”实践教学是我们认识到体验式教学，需要教师充分调动学生的阅读兴趣，引导学生在阅读文本时自主揣摩、感受、领悟字里行间洋溢的情感和人文精神，实现自我教育。那么，在我们的阅读课堂中，如何开展体验式教学呢？以下结合我们的教学实际，谈几点浅显的看法：

一、创设情境，认知相随，乐于体验

新课程标准也指出：学生是语文学习的主人。语文教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境。教师应根据教学内容的特点和要求，以联系生活、展现实物等方式，创设具有新异性、启发性，有利于促进学生认知活动的教学情景，因此，我们在教学时要努力创设一种教学情境，唤醒学生的知觉表象，使学生乐意去体验。

1. 导语设计，进入情感情境

课堂伊始，教师可以精心设计导语来为学生进入体验式学习打下基础，用一个娓娓动听的导语，同时可以配上

一段优美动听的音乐来吸引学生学习的注意，来激发学生学习的热情。情境的创设要恰到好处，这样才能使学生一下子产生阅读期待。当教者以深情的导语激发起学生的阅读期待，点燃他们的阅读的兴趣，学生就能兴致勃勃地投入与文本自由深入的对话，进入个性体验预备阶段。这一阶段要求教师的导语有一定的情境性和引领性。如教学《赤壁之战》时，教师如此深情地导入：“今天，老师带你们穿越时光隧道，来到一千多年前的公元208年，那时正是东汉末年，孙权占据长江下游，刘备在长江中游，而北方大片土地是曹操的地盘，他们都想扩充自己地盘，战争频繁，赤壁之战就是其中一场著名的战役。”在教学《美丽的小兴安岭》时，教师这样娓娓道来：“小兴安岭，那里有茫茫的原始森林，沉寂秀美的草原，清幽的河川峡谷，让人流连忘返！”在教学《扬州茶馆》时，教师以自己文章第一自然段的激情范读导入……如此形式多样的导语设计，激起了学生对课文体验的热潮，为课文的学习做了或内容或情感上体验的铺垫。

2. 营造氛围，创设恰当的音乐情境

根据课文的内容或与作者相关的情况选择符合情境的音乐，挑起学生的兴趣，在形式上或内容上导入教学，来既舒缓学生的紧张情绪又营造了一定的学习体验的情境，有助于学生较快地进入课文的学习中去。在教学《手术台

就是阵地》时，播放激烈的炮声，直接将学生的思绪带入那个战火纷飞的年代，同时配上教师导语：“抗日战争时期，八路据野战部队在争分夺秒桥就伤员曲，白求恩不顾个人安危，为伤员做手术！”为全文的学习奠定了主基调。还可以根据课文内容或课文的教学目标选择音乐来进配乐朗读，给学生营造一定的朗读情境，激发学生的朗读兴趣，使学生在一定的朗读情趣之下，更好地感悟课文的情感主旨。如《致爱丽丝》可以给那些具有浓浓情意的语段配乐朗读，在《再见了，亲人》的课堂上，就适时地播放了这段音乐，使学生对朝鲜人民与志愿军战士的深情厚谊的理解推向高潮，学生的情由心生，朗读起来也自然情由口发。这些不同感情基调的、旋律各异的乐曲都有助于学生对课文思想内涵的把握和体会，使学生得到思想情感的熏陶和感染。

3. 读想结合，还原恰当的画面情境

阅读教学中我们要教会学生一方面有眼睛去读书，另一方面用心去理解想象。指导学生一边声情并茂地朗读，一边展开联想和想象，就像在头脑中放电影。通过多种感官，使符号、语音、意义、表象等有机结合，使语言文字所表述的内容融合成完整、连续的生活画卷，在学生的头脑中活动起来。这样，把“话”想像成“画”，仿佛自己就置身于其中，他们才能进行主体的全方位的感受和体验。体验是一种图景思维，不同于经验，它不仅重视主体的心理结构，而且在经验的基础上更注重主体与客体的动态结合。也就是说，它是亲身经历，是通过实践来认识周围的事物的一种活动。而阅读，则是作者体验与读者体验相融合的一种交流对话。这种交流不是他们的现实个性的交流，而是通过作品进行的体验与体验的交流。体验式阅读教学应该让我们的学生从语言文字中去想象语言文字背后生动而丰富的画面，升华学生对文字本身的感知。如教学《手术台就是阵地》时，让学生通过文章环境描述的感知，还原文字背后战斗的形势是情况越来越危急，引导学生读出形势紧张危急，让人有如身临其境。在学生通过语言描述自己借助语言文字所想象到的画面的时候不仅加深了学生对文本的体验，更提高了学生对语言文字的运用能力。

二、激发想象，创新思维，形成体验

想象是培养学生人文素养和创造性思维能力的重要手

段，我们语文老师应该使学生触发情感，唤起记忆，激起活跃的联想和想象。

1. 启发想象，初步感知

教学中为帮助学生寻找产生情感体验的契机，就要充分调动学生的积极想象力，使他们根据自己的经验积累，丰富、扩展原作的形象层次。如《家乡的桥》是以桥多，桥美带读者进入了迷人的江南水乡，勾起连绵的回忆，也为我们留下了多层想象空间。教学时，以“长相忆，最忆家乡的桥”为体验点，构建学生想象的平台，家乡的桥带给孩子们多少快乐，作者对桥的回忆就是对童年的回忆，让学生能够感悟到语言所蕴含的丰富多彩的内容。在《母鸡》的教学中，可以让学生想象母鸡在不同情况下不同的叫声是在说些什么。“当有一只鸟飞过，或有什么东西响了一下，母鸡立刻警觉起来”，她会怎么做呢？通过引导学生的想象母鸡做些什么会说些什么，体会这是一只尽职尽责的母亲。出示图画“小鸡雏们正挤在母鸡的胸下”呢！观看这时它的动作是怎样的？想象平时保持这种姿态有多累，理解体会母鸡为了自己的孩子毫无怨言。学生想象到母鸡的心理与动作，想象到母鸡在半蹲时保护小鸡的辛苦，理解了母鸡各种不同的叫声中包含的感情。所以作者老舍最后带着敬畏的心情说：“不敢再讨厌母鸡那如泣如诉的叫声了。”在指导学生对本文本产生情感共鸣的体验层次时，通过联想、想象和品味，作品的情感会源源不断地注入学生的心田。

2. 开拓思维，深入理解

针对文章内容，根据当时的情景，引发读者的想象，可以让读者深入理解文章的内容。但是审美体验如果停留在这个层次上，对文章的内涵往往会失去清醒的判断力，而不能对之客观地作出评价，不能深入理解文章所蕴含的深刻道理。所以仅仅到此还是不够的，引导学生体验学习，不能只是局限于对作品本身的体验。根据新课程标准的要求，课文只是范本，是学生探究知识的平台。学生可以通过对课文文本的解读达到对自然、对社会、对生活、对人生的感悟，从而培养学生创造性思维的能力。因此对教材中作品的阅读既要源于教材，又要跳出教材，更要拓展教材。因此，在教学《母鸡》一文中，引导学生想象母鸡在不同情景下“咕咕”叫声是在说些什么后，提出问题：“这样的

一只母鸡让作者肃然起敬，那作者仅仅是在写母鸡吗？写这篇文章只是为了颂扬母鸡吗？”学生经过讨论进而深入思索，明白其中母爱的深沉和伟大。明白这一点之后，可以进一步搭建平台，适当地给出一些可能出现的情况，帮助学生拓展想象的空间。学生的想象既有依托于文本的指向性，又兴趣盎然。所以这些想象使学生有利与对人物的性格和文章的思想内蕴的体验把握，深入领悟文章的精髓。

阅读教学中教师适时地引导学生展开想象的翅膀，让他们借助语言文字飞翔阅读的时空，从走进文本，又走出文本，再回到文本，学生的体验就会更丰富，感悟也会有一个提升。

三、转换角色，互动交流，深入体验

阅读教学中应该让学生积极参与对话、表演、游戏、唱歌竞赛或舞蹈等多种形式活动，学生通过参与活动，充分释放思维潜能，促进思维积极活动，在与文本对话，换位角色中逐步加深体验，提高认知。这就需要阅读个体不断与同学、教师进行精神交往，通过生生、师生之间的互动，相互取长补短，寻求共同的理性的认识。在师生互动的过程中，教师要给与方式方法上的指导，积极创设对话情境，开展有效讨论，在思维的碰撞互动中更深入地感受和理解文本，取得心灵上的沟通。教师要走到学生中去，去讨论、倾听、点拨，使学生个体的感性的体验上升到理性的认知。体验式阅读教学，是在老师指导下，师生共同创造条件，让作为主体的学生去亲身经历或参与。角色体验常用的方法是分角色表演和分角色朗读，还有达到的最高境界是排演课本剧。我们最常用的是分角色朗读和片段表演。其中角色朗读最佳方法是让学生自己选择感兴趣的角色进行朗读，这样学生必然会认真揣摩人物内心的情感，与主人公同呼吸共命运，从而能心领神会地读出对角色不同性格的理解，做到形神兼备。如课文《爱因斯坦和小女孩》中，爱因斯坦和小女孩三次相遇的对话就很能体现人物个性，通过分角色朗读，我们很容易体会到爱因斯坦的平易近人、

不拘小节和小女孩的天真无邪的性格。而进行的一些片断的分角色表演，不仅能集中学生的注意力，还能在活跃的气氛中潜移默化地让学生更深刻地理解课文内容。再如，我们在教学《律师林肯》时，重点放在学习林肯精彩的辩护词，请男女生分别扮演林肯和证人福尔逊。然后开始小组讨论林肯的判断和分析是否有依据。老师巡视，深入到学习小组，老师适时引导、点拨学生，理解林肯之所以获得辩护的成功，是因为他根据天文知识来反驳证人的谎言，这样的辩护是令人信服的。7—16节内容，就是在小组中排演了课本剧，在角色表演中，认识到表达自己的一个观点，并能让人信服，需要有理有据，同时培养了学生表达的自信。学生对文本的体验，进入“角色”，和文章里的人物同呼吸、共命运，那我们对言语品味必将是非常到位的。

在小学语文阅读教学中，我们的目标是要引导学生获得对文章情感、内容、审美独特而积极的体验，吸取人类优秀的文化营养，发展个性，丰富自己的精神世界。语文阅读教学必须要重视体验的运用，只有学生真正体验了，我们的教学才能深深触动学生的心灵。一堂触动学生心灵的阅读课一定是鲜活的，它会让学心有所感，智有所启，情有所思。体验式阅读教学注重学生自主学习、自悟学习、自得学习，使学生真正成为课堂的主人，所学知识在一次次的体验、一次次的碰撞交流中不断内化，逐渐成为一种能力。这正如新课程标准所说的：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美情趣，要珍视学生独特的感受，体验和理解。”在如何指导学生采用体验式学习方式进行学习，并最终实现学生在语文课外阅读中能自主运用体验式学习方式进行学习的能力，就是我们阅读教学的目标所在。

作者单位：园南小学
责任编辑：杨皎平



外来务工子女学校中以课堂评价促音乐教学效率的思考

孙菲

【摘要】课堂评价是音乐教学工作的重要组成部分，也是教学领域中进行科学管理的重要手段。新课标的教育理念，促进了音乐学习评价的变革，倡导“立足过程，促进发展”的评价理念，更着眼于评价的教育、激励与改善的功能。本文旨在外来务工子女学校中通过各种课堂评价机制和手段的合理运用来提高音乐教学效率，尊重学生个性发展，促进每个学生全面发展，促进学生的音乐素质的全面提高，体现“以评价促发展”的教学思想。

【关键词】课堂评价 音乐教学效率 外来务工子女

上海是一座海纳百川的城市，在外来务工子女学生云集的学校中，不乏一些品学兼优的学生，但更多是生活在社会底层，生活贫困，家境贫寒的学生。他们在课余时间除了观看电视、收听广播外很少接触音乐，学乐器的学生更是凤毛麟角，所以音乐课堂是他们与音乐亲密接触的绝好机会。在这种情况下，教师的课堂教学是学生走进音乐殿堂的一座桥梁，而音乐教师的课堂评价更是起着举足轻重的作用，如何通过音乐学习评价来提高课堂教学效率是值得思考和探索的。

《音乐课程标准》要求建立发展性的综合评价机制，其中指出：音乐课程的学习评价应充分体现全面推进素质教育的精神，着眼于评价的教育、激励与改善的功能，“以评

价促发展”是其中最根本的教学思想。采取正确的教学评价方法，不仅会促进学生素质全面发展方面发挥巨大的功效，更能提高教师的教学效率。全面发展的课堂评价是纵向、横向交错，动静结合的评价活动。课堂是学生学习的主渠道，在课堂中教师对学生充满艺术性的评价将是学生学习的巨大动力。所以音乐教学中如何对学生的反馈进行合理评价，让音乐教学更具有效性是当前新课程中我们应关注的问题。

1. 通过激励和赏识提高教学效率

教师行之有效的教学评价，能使学生始终保持兴奋的情绪积极学习。鼓励性的即时评价能够起到激励学生，提高学生的学习积极性，从而提高教学的效率。外来务工子女由于视野狭窄，没受过专业音乐培训，所以在音乐领域比一般孩子更自卑和胆怯，他们既担心自己的表现被其他同学耻笑，又担心回答不正确被老师批评。这时，老师一个赞许的眼神，一句鼓励夸奖的话语，一个亲切的动作对这些学生来讲，都是莫大的鼓励和欣赏，能自然激发学生的音乐表现欲望和参与音乐活动的积极性。如，采取“星星”奖励制度，以此激励更多的学生喜欢上音乐课，乐于参与音乐实践活动。对于具有较好“先天条件”，表现出色的学生，教师应给予充分肯定和鼓励。让这些同学担任班中领唱领舞的角色，甚至鼓励这些孩子加入合唱队或舞蹈队，以激发学生更大的学习热情；对于“先天条件”不足，

在音色、音域等方面有局限，表现不理想的学生，教师就不能以过高标准要求他们，应因人而异，保护他们的自信心。只要他们能拍出一条简短的节奏，回答出一个最基本的音乐常识，教师都应及时给予表扬与肯定，来增强学生的自信心和成就感。鼓励引导他们主动参与，表达内心对音乐的体会，并告诉他们只要有一颗感受的心就够了。教师正确、恰当地运用鼓励性的即时评价，激发学生的兴趣，使学生充分体验音乐中蕴涵的丰富情感，陶冶情操。

在欣赏《小小葫芦娃》一课时，我请同学们根据音乐做一组葫芦兄弟的造型，虽然我校学生接触面较狭窄，但幸好这部动画片看过的人比较多，再通过我的讲解和介绍，学生能够从歌曲中感受到七个葫芦娃齐心协力降妖魔的团结、坚定和自豪。表演时，我发现有两个平时表现平平的男同学在这节课上勇于表现，动作惟妙惟肖，特别有创意，把葫芦娃的坚强、勇敢都表现了出来，我当时向他们竖起了大拇指，并用赞许的眼光看着他们，他俩做得更带劲了。音乐结束后，我在全班表扬了他们，并让他们示范给同学看。复听音乐时，这两个男同学做得更投入了，全班同学也被感染，深深地沉浸在音乐氛围中，这节课收到了意想不到的效果。而在以后的音乐课上，这两个男同学表现得越来越积极，越来越有信心。在课堂教学实践中得出的经验是，当这些学生受到教师表扬时，他就会对学习产生积极的态度，主动地参与学习活动。对于乐于参与音乐活动的学生，不论其他学科表现如何，作为教师都应该多表扬、多鼓励其在音乐方面的发展。

2. 通过多样化的评价方式提高教学效率

音乐教学是为了培养学生对音乐的喜爱，因此在外来务工人员子女学校中音乐评价要更多关注学生对音乐的兴趣、爱好、情感体验等方面，让学生在音乐实践活动中感受美、鉴赏美、表现美、创造美，感受音乐活动评价的魅力。因此评价的方法要注意“多样性”，每学期教师都可根据学生的学情和爱好，采取不同评价方式相结合。

(1) 表格式评价

表格式的评价可以让学生更清晰直观地了解自己在音乐各领域方面（如：音乐知识、唱、演、奏）的能力和表现，每学期一至两次，以等级方式显示评价结果，在期末

时以成绩单的形式分发给学生。对学生的评价除了教师用描述性评价与鼓励性评价外，更应把评价的主动权还给学生，积极引导开展自评与互评。让学生相互评价，也可有效提高学生音乐学习与参与音乐活动的主动性与积极性。自评、互评及他评三种方式相结合实现学生评价的多个维度的结合。

(2) 学生成长档案袋

每位学生的成长有其自身的发展历程，在评价这一过程时采用“成长档案袋”评价法不失为一种行之有效的方法。“成长档案袋”内容的选择比较宽泛，既可以放表格的评价表、区级校级获奖的记录、又可以放上完音乐课后的感受、参加兴趣组的情况、一学期中对音乐的随感等，只要能体现学生的成长和进步，能使学生从中感受到成功的愉悦即可。经过五年的记录和存放，老师和学生自己都能看到五年来的变化和成长，哪怕中途转学或是更换老师，也便于教师了解这位学生的情况和表现。

(3) 音乐实践活动

音乐学科是一门实践性很强的学科，学生的音乐能力与水平只有在音乐活动中才能全面体现，根据小学生的年龄和心理特点，特别适合在实践活动中对学生进行评价。如音乐会、音乐小品、音乐擂台赛等形式，就能够体现以学生为主体的教育观，真正做到了以音乐学科的审美活动形式来培养学生的实践能力、创新精神与合作意识。在活动中教师通过观察学生的外显行为来综合考察学生的音乐素质。用这种方式检测学生，学生不感到紧张，乐于接受。

如在学生欣赏了《保尔的母鸡》后，我根据本校学生的学情，要求各小组根据歌曲编创音乐小品，作为一次平时检测。学生积极性非常高。制作了丰富的道具：有母鸡、小鸡、狐狸的头饰；保尔和妈妈的服装；有丢狐狸的石头、磨台、小麦、鸡蛋；根据剧情为人物设计了语言，做了造型；在故事的高潮，响起了保尔的歌声、母鸡小鸡的叫声和妈妈的赞许声，还根据音乐编创了不同的结尾。学生完全忘记了是在检测，演得投入、动情，看得认真、专注。尽管他们的动作还很稚拙，语言还不够精炼，但是学生运用已有的音乐知识、生活经验创造性地表现音乐，其技能动作、情感表现、创造能力已表现得淋漓尽致。并且通过活动还

考察了学生与人交往、团结协作的能力。音乐小品结束后，学生还要进行自评和互评，学生既是评价者又是被评价者，每人都希望自己既是一个好的评委，又是一个好的演员。因此他们总能客观地自我评价并给每一位同学做出公正的评价。为了评价的深入、准确，自然促使学生对相应的技能与音乐要素更准确的掌握与理解。实践中我深深感到这样的评价能营造和谐的评价氛围，有利于调节学生的心身，使每个学生都能充分展示自己的才华，提高他们学习音乐的主动性和积极性。

3. 通过分层的评价标准提高教学效率

“多几把尺子，就可能多一批个性发展的学生。”小学音乐评价的目的不是区别优秀生和学困生，而是激发学生学习的积极性，让学生在评价过程中反思自己的学习行为，发现自己学习中的问题，调整自己的学习行为，使自身得到最大限度的发展。

承认差异，尊重差异是现代教育观的一个重要方面。针对外来务工子女学生的不同表现可以分层进行恰当的评价。特别对于学困生，我们应尽量地寻找他们的闪光点，用激励的语言评价，帮助他们树立信心，提高学习的兴趣，使他们时常得到成功的喜悦。不同的学生在掌握知识和技能上是不一样的，对音乐的感受、理解与表现也是不一样的，一个简单的问题对于后进生答对了，我们应立即掌声鼓励或给予奖励一颗“★”，并对他说“你的进步真大呀”或“只要不断努力，你一定能获得成功”；而对于比较优秀的学生只要点个头或说一声“好的”就行了；对于一位胆小的学生能积极参与教师就及时的给予评价“你真勇敢”“老师喜欢你”等等。

如在学习京歌《唱京戏》时，我给出三个评价层次：歌唱能力强的学生要求能够边演唱边配上身段，并要唱出京歌西皮流水的韵味；歌唱能力中等的学生，要求是能准

确地演唱歌曲，并有感情地表现歌曲的自豪和激动之情；对歌唱能力较弱的学生，不要大声喊叫的演唱，而且能完整演唱就可以得到较好的成绩了。学生根据自身情况选择，结果在演唱中个个表现得轻松、愉快，既获得了成功，又增强了学习音乐的信心，促进知识技能的掌握。在歌曲教学时，老师要求学生应该有感情的演唱，在唱高音的地方应用气息支持演唱，用肢体语言去表现它等。这些有的学生可以理解，但有的学生未见成效。如果让学生每个人都达到这样效果，肯定是不切合实际的，也是不合理的，这样就违背了学生心理发展的特点。在评价中，教师应遵循学生的能力发展差异，给出三个不同的评价层次，让每个层次的学生都享受快乐、体验快乐。

作为音乐的课堂“评价”，“评”是为了提高教师音乐教学的效率，激励学生学习音乐的兴趣，只有激发学生对音乐产生爱好与兴趣，学会欣赏音乐、热爱音乐、享受音乐，我们的“评”才是富有“价”值的。面对新课程，教师对于如何通过课堂评价提高教学效率，都在进行着积极地探索，但我们相信，只要能遵循音乐学科的特点，积极大胆地创新，一定能走出一条新课改下的音乐课堂评价的新路。

参考文献

- [1] 音乐课程标准 北京师范大学出版社
- [2] 新版课程标准解析与教学指导 北京师范大学出版社
- [3] 教学规范从这里开始——小学《评价》分册 上海市徐汇区教师进修学院编

作者单位：长桥第二小学

责任编辑：欧钧佑



线段成比例证明教学研究

梁珍 傅琳

线段的比例关系是继线段的相等、倍分、和差关系后的一种新的数量关系，它往往是证明相似的入口，同时也是相似的出口，在九年级的几何证明中有着举足轻重的地位。在中考题中第23题的证明题，第25题的压轴题中获得线段数量关系时经常考到，所以线段成比例的证明是九年级学生学习的一个重点知识。但在初三的历次考试中，学生的这类题目得分率都比较低。如下面要提到的例题3，它是2010年一模卷23题，当时我校学生的得分率在40%左右，失分的学生中大部分学生都没有动笔，个别学生知道由相似可以得到比例线段，也知道证明平行需要比例线段，但是不能确定相似具体需要哪些线段成比例，总之在解答中牛头不对马嘴，说明学生分析能力的欠缺，具体方法的模糊。又如2012年上海市的中考23题（见练习卷第7题），很多学生证出来 $EF//BD$ 后，不知道如何证另一组边的平行，因此此类问题具有一定的普遍性和典型性，是学生学习上的学困点。

学生对于这个知识点学困存在的问题主要有以下几种情况：学生对能得到比例线段的上游命题不清楚，学生学习了相似对平行线得到比例线段的性质想不起来用了。对证明的方法有一些基本了解但是不能够进一步细化到各种方法的使用情况区别于联系，不会灵活使用。图形比较复杂，有多个基本图形的情况下，对基本形的观察不到位，在观

察中往往会跟丢观察的对像，找不到两个基本形中的公共线段或公共比，不会、不愿有序、深入思考，导致找不到解决问题的方法。接下来我们就来看看如何在教学中解决这类问题。

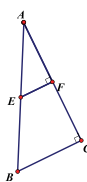
一、基本方法

1. 直接证明法

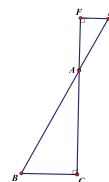
我们根据线段成比例的定义或相关定理等可以直接证明线段成比例的问题，我们运用直接证明法。直接证明法主要有下面几种类型：

(1) 定义：如果 $a:b=c:d$ 那么就说 a 、 b 、 c 、 d 成比例，也就是表示两个比相等的式子叫做比例。

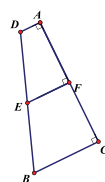
(2) 平行线分线段成比例定理（三角形一边平行线性质定理及推论）。



A 字形



8 字形

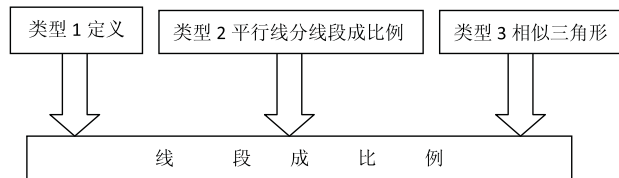


井字形

$$\frac{AE}{AB} = \frac{AF}{AC} = \frac{EF}{BC} \quad \frac{AE}{AB} = \frac{AF}{AC} = \frac{EF}{BC} \quad \frac{DE}{DB} = \frac{AF}{AC}$$

(3) 相似三角形的对应边成比例。

所以得到线段成比例目前主要有以下三种类型：



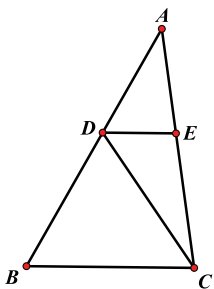
当题目条件符合这三种类型之一时，我们可以考虑直接证明。

2. 等线段代换法

例 1. 在 $\triangle ABC$ 中，点 D 在边 AB 上，且 $CD=BC$ ，过点 D 作 $DE \parallel BC$ 交 AC 于点 E。求证：

$$\frac{AD}{AB} = \frac{DE}{DC}$$

首先我们判断能否直接证，也就是判断这四条线段是否满足以上三种类型。不能直接证我们考虑间接证明，观察图形有“A”字形，又由 $DE \parallel BC$ ，联想到图形中有成比例的线段，但是选择哪一组，要从结论入手。观察要求的比例式，AD、AB、DE 都在基本形中，DC 不是，



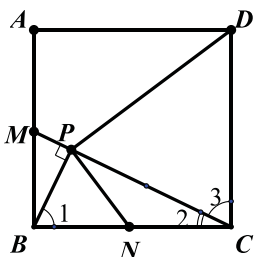
图一

从而想到用 BC 去换，于是获得解法。

这种方法我们称之为等线段转化。通过这种方法使该问题转化为直接证法中的类型 2 来证明。

例 2. 如图正方形 ABCD 中，M 为 AB 上一点，N 为 BC 上一点，且 $BM=BN$ ，过点 B 作 $BP \perp MC$ 于点 P，联结 DP、NP。求证： $\angle DPC = \angle NPB$

通过仔细观察图形很容易看到子母 Rt 三角形，这里的结论非常丰富，如何选择？这样由因果的分析，我们很难确定方向。所以我们不妨由结论去倒推看看，欲证 $\angle DPC = \angle NPB$ ，只需证 $\triangle DPC \sim \triangle NPB$ ，证明这两个三角形相似，看看已经有条件 $\angle 1 = \angle 3$ ，那么只需要找到 $\frac{BP}{PC} = \frac{BN}{DC}$ ，那如何证明 $\frac{BP}{PC} = \frac{BN}{DC}$ 呢？再看我们有的三个相似三角形，这里要用那一对三角形？这一对是否能直接提供这四条线段的比例关系，成为问题的关键。



图二

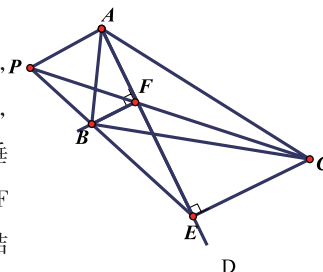
先三点定型，得到 BP、PC 在 $\triangle BPC$ 中，但是 BN 与 DC 都不是相似三角形的边，所以考虑用线段转化，BN 换成 BM，DC 换成 BC，再用三点定型法，不难发现，BM、BC 是在 $\triangle BMC$ 中，而 $\triangle BPC$ 与 $\triangle BMC$ 的相似很容易得到。

本题提醒我们分析题目时要条件和结论兼顾，要善于从结论分析缩小范围，锁定目标。这里证明 $\frac{BP}{PC} = \frac{BM}{BC}$ 也可以借助 $\triangle BPC$ 与 $\triangle MPB$ 的相似。另因为图形中的子母 Rt 三角形会为我们提供线段的关系，所以我们可以先判断待证的四条线段是否是这些相似三角形的边，不是的进行等线段换，再三点定型，锁定需要的相似三角形。本题主要利用类型三和等线段代换来证明线段成比例。

从以上两个例题不难看出，两题都是等线段代换法使问题得到了解决，例题 1 中替换了一条线段，例题 2 中替换了两条线段，需要替换的线段越多，则题目难度会越大，但只要抓住本质就可以使问题得到解决。

3. 等比代换法

例题 3. 已知：如图，AD 是 $\triangle ABC$ 的角平分线，过点 B、C 分别作 AD 的垂线，垂足分别为 F、E，CF 和 EB 相交于点 P，联结 AP。



图三

求证： $EC \parallel AP$ (2010 徐汇一模卷 22 题)

结合条件观察图形，不难看出图中有三个基本形：一对相似三角形，“A”字形和“8”字形。相似与“A”字形都可以提供比例线段，要在“8”字形证明平行也需要比例线段，所以问题的关键是证明线段成比例。但是与前面题目不同的是，我们有的相似三角形，“A”字形能提供的线段比例关系不止一组，我们求的能证明平行的比例线段也有多个，使得我们最终的目标不明确，此时应从范围最小的入手，相似会提供 $\frac{AF}{AE} = \frac{BF}{CE} = \frac{AB}{AC}$ ，由于 AB、AC，与已知“A”字形和要求“8”字形都无关，所以不考虑。又由观察可知“A”字形相应的比例线段就可以得到， $\frac{BF}{CE} = \frac{PF}{PC} = \frac{PB}{PE}$ ，同样由于 PB、PE 与目标的“8”字形无关，所以也不考虑。这样两个结论中都有 $\frac{BF}{CE}$ ，进行等比代化就能得到需要的线段比例关系，从而使平行得证。本题主要

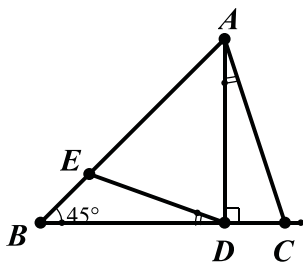
利用类型 2 和类型 3 提供比例线段，再利用中间比代换的方法让问题得到了解决。

4. 添线构造及面积法

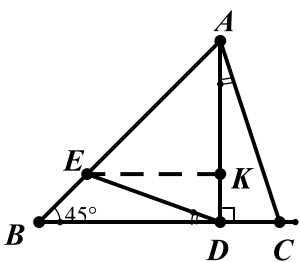
例 4. 如图，在 $\triangle ABC$ 中， $\angle B=45^\circ$ ， $AD \perp BC$ ， $\angle BDE = \angle DAC$ 。

$$\text{求证：} \frac{AE}{BE} = \frac{AD}{DC}$$

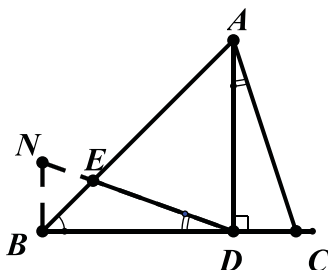
证明线段成比例的主要方法是找平行与探相似，图形中都没有，考虑填线构造基本形。由等式的左边 $\frac{AE}{BE}$ ，可以联想到添加如图五中的辅助线 $EK \parallel BD$ ，如此则构造了“A”字形和相似形；也可联想到添加如图六中 $BN \parallel AD$ ，构造了“8”字形和相似形；然后再运用上面的等线段代换或是等比代换使问题得到解决。



图四

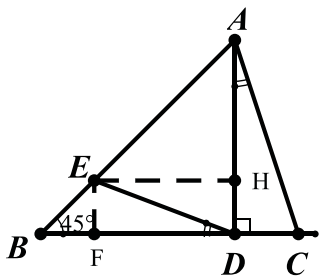


图五



图六

我们也可以根据等式右边 $\frac{AD}{DC}$ 联想到一对三角形的面积比，这对三角形还有一条边相等，所以面积比又可以等于高之比，从而提示添加如图七中这样的辅助线，从而使问题得到解决。



通过上面的分析和归纳，我们可以总结证明线段成比例的基本思路方法有：

1. 如果待证的线段符合两组线段的比值相等、四条线段在平行线分线段成比例定理的基本形中或是在一对相似三角形中，那么我们可以考虑直接证。
2. 如果待证的三条线段或两条在基本形中，另一条或两条不在，看条件是否有相等线段，考虑等线段代换，转化成思路一证。它的前提条件是题目中有相等线段，它的目的是将线段集中到基本形中。（简称等线段代换）
3. 如果待证比例线段两端的比，都有与它相等的比，如果这些比是同一个或者这些比相等，那么就可以利用等比代换。它使用的条件是有两组以上的比例线段，可以是已知条件，也可以是基本图形提供。（简称等比代换）

（在复杂图形中，找到图形中的基本图形，分清“有”的和要“求”的，从结论或条件比较少的入手，是问题的关键。）

4. 如果图形中没有基本形，可以通过添加辅助线得到平行或相似等基本型，我们就可以将其转化为用“等线段代换”或“等比代换”来求解。

5. 有时也可以考虑面积法求解。

同时，我们也可以得到证明线段成比例的基本步骤：

1. 观察寻找图中的基本型，若没有相关的基本型，通过添加辅助线构造基本型；
2. 结合条件和结论，分清楚已知的基本型和需要的基本型；
3. 结合已知的基本型和需要的基本型的关系，分析锁定待证明的比例式，正确选择需要运用的比例线段；
4. 综合运用“等线段代换”或“等比代换”等方法进行比例线段的证明。

有了上面的基本方法和步骤，学生遇到这样的问题就不会束手无策，而是有章可循、有法可用了，从而大大提高了学生们解决这类问题的能力，为他们后续的综合几何知识的学习奠定了良好的基础。

作者单位：梅园中学
责任编辑：张斌辉

用生本对话提升信息科技教学有效性

章萍君

“以信息化带动教育现代化，实现基础教育的跨越式发展”已经成为我国基础教育改革发展的一项基本策略，有效利用信息技术，发展批判性思维和创造性思维，改善学生的学习方式，培养解决真实、开放问题的能力，是二期课改的基本理念。信息科技学科作为信息化学习和感悟的主要平台，每个教师都要思考以下的问题，即如何发挥教师的引导作用，帮助学生进行角色回归，彰显学生的学习主体地位？如何“以学促教”，提升信息科技课堂教学的有效性？如何引导学习方式的变革，为学生终身学习打下坚实的基础？等等。个人认为：努力构建一个“开放”、“对话”的课堂，实现人与人之间平等沟通，人与文本、人与自我的理解、反思与调控，是我们站在“学什么”和“怎么学”的背景下去设计或规划“教什么”和“怎么教”的问题关键，而生本对话，即学生和文本的对话，在经历自主学习书本中的内容后，经历与同伴的交流，形成对教学内容的理解，并在教师的帮助下适当拓展文本内容，这种教学模式能提升信息科技课堂教学的有效性。

一、生本对话的内涵

根据克林伯格的观点，即“在所有的教学中，进行着最广义的‘对话’。……不管哪一种教学方法占支配地位，这种相互作用的对话是优秀教学的本质性的标识。”对话不仅指人与人之间透过语言进行的平等交流，也包括人与文本、人与自我等的理解与反思。而本文所定义的生本对话

是指学生在信息科技课堂内，通过自主学习教材内容，经历模仿、交流和演示操作，最终学会教材的基本知识，理顺教材知识脉络，最终总结提炼解决问题方法的一般过程。当然，生本对话不是孤立的，它需要借助于同伴互助和教师的点拨，进一步完成的知识迁移、优化甚至拓展创新。

二、生本对话的必要性

信息科技学科是一门实践性和操作性都很强的学科。因此，传统的教学中，教师往往把信息素养的培养聚焦于学生操作技能的提高，而学生操作技能的获得和提高又往往依托教师本人与教材的对话，和生活的对话，学生往往被动地坐在电脑屏幕前，通过教师的屏幕广播，学习各项操作。在多次模仿操作后进而掌握操作技能。但是，他们对为什么这样做，这些操作可以应用在什么样的情境缺乏思考。更为严重的是，习惯了教师的教学演示，学生自身与教材的对话机会就会缺失，学生的自主学习能力因此不强，更谈不上用信息技术解决实际问题。为此，在信息科技课堂中，积极开展学生与教材的平等对话，让学生可以用教材进行自我学习，完成知识的自我构建，在完成任务的过活动提升学生“自我效能感”，提高学、用信息科技的兴趣。

三、如何践行生本对话

本人在信息科技的课堂教学中，有意识地引导学生与书本进行对话，实践生本对话。下面以高中地图版（使用

本)教材第三章的教学实践为例,来探讨生本对话的教学模式,开展基于“个人分工+小组合作”为基础的自主项目活动。在自主项目活动中,教师加强对整个活动进行组织和引导,对于学习的内容和细节则选择放手,迫使学生聚焦书本,通过学生和书本之间的对话,自主地了解项目活动,研究在项目活动中在什么地方使用信息技术,用哪些信息技术,存在哪些困难?可喜的是,自主的项目活动见证了学生构建知识整个过程,一开始学生感到难以适应,总希望老师能够直接告诉他们怎么做,慢慢的他们“被迫”进行书本的自学,也有很多学生想到了利用网络搜索解决问题的方法,当问题最终得到解决时,成就感充盈着学生的笑脸。通过自主项目活动,学生更好的掌握信息科技的技能,学到了解决问题的方法,最终提高课堂教学的有效性,提升学生的信息素养。

1. 让学生融入教材情境

作为一个自主的项目活动,我们选择学生非常熟悉的校运动会作为活动的载体,运动会项目包涵了“奖章的打印”“名次的排定”“胸卡的制作”和“成绩查询和打印”四个具体而又真实的问题情境,通过问题情境,引导学生更好的与生活对话,通过回忆、观察、思考激发学生探究教材的欲望,调动学生主动性的发挥。

2. 让学生主动探究教材

在融入情境之后,采取基于“个人探究+小组合作”的方式开展项目活动,学生可以根据任务的难易程度自主选择个人任务,所有人一起合作开发整个项目,这样既保证了每个学生都有任务,必须和书本进行充分的对话,尊重学生独特的感受、体验和理解,又可以在小组合作中,共同讨论和交流,在合作中提升。每个学生带着问题,走进教材,充分地跟教材对话,在教材的引导下,由模仿教材的操作,到具体问题的思考,分析再操作,从中寻找解决问题的方法。学生在对话过程中,各自构建起自己独特的阅读书本解决问题的体验。

3. 让学生超越教材

在自主项目活动中,学生通过主动探究教材,通过自己的努力,同伴的帮助,老师的指导,基本能完成各个子项目的任务,学生从中感受解决问题的快乐。这时,教师要适时地拓展题目的要求,引导学生走出课本,从书籍、

报纸和网络等多种途径,质疑、解惑,在寻找最优化的解决方案时,获得发现和创新的体验过程。学生通过整个项目的操作,真正体会项目开发的一般流程,获得体验,形成感悟,提升作品。这样,学生渐渐地学会思考,掌握“把握主干,优化细节”的方法,能提出“批判性”的见解。

4. 让学生传递和分享教材

当所有学生完成自己的任务后,利用小组间知识共享的环节,使小组学生都共享其他小组成员的知识探究过程和结果,使每个学生既是教师又是学生,提高了他们的责任心,也提高了学习的效率。当然在学生在向他人传递自己的学习过程和结果时,很显然,对知识又经历了回顾和梳理,对学习方法进行了一定的总结和反思。

四、生本对话提升了信息科技学科教学的有效性

提升课堂教学的有效性是当前深化课程改革的关键和根本要求。余文森教授认为,从专业角度说,课堂教学的有效性是指通过课堂教学使学生获得发展。发展就其内涵而言,指的是知识与技能、过程与方法、情感、态度、价值观三者(三维目标)的协调发展。通过开展自主学习,我们发现,课堂的有效性得到了明显的提高。

1. 生本对话促进了学生知识的主动建构

建构主义认为,知识不是通过教师传授得到,而是学习者在一定的情境即社会文化背景下,借助学习者获取知识的过程其他人(包括教师和学习伙伴)的帮助,利用必要的学习资料,通过意义建构的方式而获得。在我们的项目活动中,创设了建构主义学习理论四大要素,即“情境”、“协作”、“会话”和“意义建构”。学生通过选择的项目情境,通过主动与书本对话,完成了解决开放问题的“意义建构”,并通过小组之间的“协作对话”,使学习的效率有所提高,对自己的学习内容有了进一步的思考,收获了解决问题的一般方法,对信息科技了解加深了,他对不熟悉的内容就会充满兴趣,有进一步解惑释疑的冲动。

2. 生本对话促进和谐课堂的构建

在本次项目活动中,生本对话是基础,而每个学生“术业有专攻”,使小组合作的基础进一步夯实。“个人探究+小组合作”的模式中,既体现了每个人的力量,又能体现小组的合作,在共同的目标的指引下,通过对主题和技术的交流对话,共享彼此的思考,见解,形成思维共振,从

而实现个体超越，走向小组共同成功，真正实现了每个人的平等，对和谐的同学关系的构建起到了很好的促进作用，表现出尊重他人、独立思考、易于合作、善于沟通的品质。而教师虽然不是中心，但可以根据学生的起点和可能存在的问题，进行有的放矢的帮助。教师通过创设情境、引发争议、提供范例多种教学互动方式，调控学生的学习进度，使其有“想学”的冲动，教师在演示中适时的给予“会学”的方法指导，使学生乐学、会学到学会，构建了和谐的师生关系。

3. 生本对话促进自我反思

“自觉的内省与反思将有可能促使学习者认真总结前期行为，并思考下一步计划。一旦这一活动日常化，对其一生的发展获益良多”。

在生本对话的项目活动的过程中，学生的自我反思也常常可以看见，学生会因为能解决一个问题而兴奋不已，在交流和共享的时候，学生更多的学习态度和学习方法进行反思，“我要是采取这些方法可以使项目活动的开展得更加有效”，也对后续的问题进行了思考，“要是能把这个问题解决的话，那就太好了！”。这样我们不仅关注结果本身，而是在反思教和学中的方法和过程、情感、态度和价值观，对今后的教学起到借鉴的作用。

五、反思

与其他学科学习相比，信息技术学习的典型特点之一是认知活动与技术活动的相互支持和内在统一。在信息素养的培育过程中，教师不能包办代替，让学生过分形成依赖性，而是要注重发挥学生的学习潜能，发挥学生的集体智慧。教学过程逐渐从教，扶，放转变。对于高中学生，教师一定要相信学生的自主性和潜能，形成师生“学习的共同体”，在师生互动中达到理解知识、学会操作、练习巩固、综合实践，最终能灵活应用。当然更得注意学生的情感体验、道德内化。让信息科技课程真正成为学生信息素养培养的基地，也为终生学习打下扎实的基础。

参考文献

1. 崔允漷：《有效教学：策略与理念》
2. 克林柏格：《社会主义学校（学派）的教学指导性与主动性》
3. 钟启泉等主编：《〈基础教育课程改革纲要（试行）〉解读》
4. 余文森：《有效教学绕不开的三条规律》
5. 周东明：《论对话教学的心理意义和应用策略》
6. 胡贵勇 李玲：《论有效对话教学的特征》

作者单位：上海市第四中学

责任编辑：欧钧佑



在化学教育中探求生命的真谛

徐燕鸣

生命，那是自然会给人类去雕琢的宝石。——诺贝尔
对于生命，席慕容说“每一朵花，只能开一次，只能享受一个季节的热烈的或者温柔的生命。我们又何尝不一样？我们只能来一次，只能有一个名字。而你要怎样地过你这一生呢？”生命短暂，切不可猥琐偏狭，珍惜今天，生命才能变得有意义。然而，当药家鑫举起他手中的尖刀残忍地杀害一个有着不满两岁孩子的母亲时，当17岁的徐力由于不堪忍受学习重负亲手残杀了自己的妈妈时，生命于他们而言就如同草芥那般渺小，对于生命，他们缺乏起码的尊重和敬畏。

据报道，在南京召开的中国心理学会第八届理事会上，有专家指出，我国有3000万青少年处于心理亚健康状态，每年至少有25万人因心理问题而丧失生命，24.39%的中小学生曾有“活着不如死了好”的想法，自杀成为青少年人群的头号死因。面对这样的问题学生，我们不禁要问：教育究竟给予了他们什么呢？难道就只有人们所关注的知识和技能了吗？然而，上天在赐予我们生命的同时，更需要我们去证明他的价值，而不是教我们如何漠视生命。

泰戈尔说过：“教育的目的是向人们传送生命的气息。”作为一名长期工作在一线的初中化学教师，亲眼目睹学生面对繁重的中考压力，此时更需要我们共同去探讨如何在化学教育中渗透深刻的生命教育，让学生在畅游化学知识

海洋的同时探求生命的真谛。笔者认为这是化学教育研究中一个非常有意义的课题。

一、生命是教育的基础——化学教育与生命教育的关系

化学，作为一门基础的自然科学学科，主要研究物质的组成、结构、性质、及其变化规律，其中生命物质和生命过程的变化是化学研究的重要对象，因此生命研究与化学研究休戚相关；同时化学又能体现人文学科的特点，每一次化学领域的进步，都为人类的生活、生产做出了巨大的贡献。所以，化学是一门与生命密切相关的学科，人类的衣、食、住、行都离不开化学，生命的起源、生命的过程、生命的保护等都时时处处与化学密不可分。生命化学也成为现代化学研究的热门领域。

化学与生命的密切关系为化学教育中渗透生命教育奠定了物质基础。我们的教育因生命而发生，生命是教育的原点，教育又是生命的需要。叶澜教授曾阐述了“生命作为教育的基础”[1]的基本理念，他认为生命的价值是教育的基础性价值；生命的精神能量是教育转换的基础性构成；生命体的积极投入是学校教育成效的基础性保证。在化学教育中渗透生命教育，就是将化学本身的学科特点与生命教育的相关目标结合起来，通过积极有效的教育方法，从化学的角度解释与生命有关的现象。

与此同时,新课程标准也提出了课程理念这个新名词。一方面,强调面向全体学生、倡导探究性学习和全面培养学生的科学素养。另一方面,充分考虑学生存在的个体差异,走出对知识认识的误区,大大降低课程的难度,减轻学生的学习负担,调动学生学习化学的积极性,培养学生的探究精神并形成正确的情感态度和价值观[2]。这些理念充分体现了教育对生命及其发展规律的尊重,在一定程度上确立了生命教育在化学教育中的重要地位,是化学教学的重要组成部分,是不可或缺的。

二、化学教育中渗透生命教育的意义

对于人而言,生命不仅有生物学的一般特征,还具有社会属性,体现在人们对生命存在的感悟、生命价值的实现[3]。然而长期的应试教育使人们只关注应试所需的知识 and 技能,对情感态度价值观教育的缺失,让生命教育远离化学课堂[4]。学生长期处于这样的环境下,渐渐形成了一种对生命、前景的封闭,失去了对希望的憧憬,他们很难体验到自己生命存在的价值和意义。对于这种心理的诞生,作为教师的我们必须及早防备,所以在学科教育中渗透生命教育势在必行。

化学是人类认识物质世界的一种工具。在化学教育中渗透生命教育,既能提升学生对生命的认识与感悟,为学生提供了一个认识生命物质基础的科学视角,使他们体会到生命的神奇与珍贵,懂得如何尊重生命,珍惜生命,健康地生活;又能使他们通过掌握化学的知识和技能具备追求高层次生命自由的能力,起到发展学生对生命的认知、情感和行为能力的功效。

三、化学教育中渗透生命教育的实施方法

2005年3月14日,在上海市德育工作会议上颁布了《上海市中小学生生命教育指导纲要》,旨在帮助学生认识生命、珍惜生命、尊重生命、热爱生命。然而,我们深刻地体会到生命教育所强调的情感态度价值观仅靠堆砌的理论说教是难以形成的,潜移默化教育才会有更好的效果,在化学教育中渗透生命教育,可以使学生在不知不觉中领会生命教育的精髓,从而将其内化为自己的思想。具体实施方法就是将生命教育的基本内容融入到化学课程中,使生命教育成为日常化学教学活动的重要组成部分[5],让学生在化学知识的海洋中探求生命的起源、生命的过程、生命的

保护。

1. 在化学课堂中探求生命的起源

身为教师,我们深知化学教学的最主要形式是课堂教学,在化学课堂中引领学生探求生命的起源是化学教育中生命教育的主阵地。如何在自己的课堂中根据学生的具体情况,在教学中把生命渗透到各部分相关知识内容中,是教师在设计一课时应该考虑到的问题。

例如,教师在教授“地球万物是由元素组成的”这一知识点时,单一地讲化学元素知识会使这节课缺乏它本身所应具有的内涵——生命起源的探究。然而,如果能在教学设计中融入与生命相关的内容,学生不仅能掌握相关的元素知识,更能深刻地体会到原来生命是由化学元素和化学物质组成的,它们都是构成生命的物质基础,维持着生命的生理功能,由此联想到生命的起源可能是自然界的各种元素,在一定条件下相互结合而形成的。教师这样因地制宜的设计,让学生在有关化学科学知识的同时,了解化学与生命的关系,懂得欣赏和尊重生命。

2. 在化学实验中探求生命的过程

化学是一门以实验为基础的学科,实验探究是化学教学的重要形式,化学学习中需要学生进行一定的探究,通过实验探究活动,不仅可以更好地激发学生的学习兴趣,也能使学生在活动探究中对生命过程有更深刻的认识和体会。

在初中化学实验中有一个经典实验“水的电解”,知识与技能上的目标是理解水的组成。片面地演示讲解整个实验过程对于任何一个化学教师而言都易如反掌,然而若要将生命教育渗透其中的话,探究这个实验的目的就不仅仅停留在使学生知道“水是由氢、氧两种元素组成的”,更在于使他们通过整个探究过程明白水的生命意义,水在我们人类生命过程中的重要作用,同时养成关注水资源及节约用水的良好素养。在此期间,学生可以根据自己的兴趣爱好,从不同的角度搜集有关水与生命的材料、文献,教师可以引导学生进行分组讨论,设计相应的实验方案,通过设计可行的实验探究水的组成与生命的关系。在教学过程中,教师要适当地渗透生命教育,引导学生能够通过探究活动在实验中深化,通过学习化学提高对生命规律的认识,进而提高对生命的认知、情感态度和行为。

3. 在化学主题中探求生命的保护

在微博上曾流传了这样一段话：“从大米里我们认识了石蜡，从火腿里我们认识了敌敌畏，从咸鸭蛋、辣椒酱里我们认识了苏丹红，从火锅里我们认识了福尔马林，从银耳、蜜枣里我们认识了硫磺，从木耳中认识了硫酸铜。今天三鹿又让同胞知道了三聚氰胺的化学作用，外国人喝牛奶结实了，中国人喝牛奶结石了。”在这些社会生活与日常生活中，学生能够获取大量信息，开展专题研究或主题讨论，不仅可以以此关注生活，关注社会，更能提升自己对生命的理解，形成一定的社会责任意识。

如三鹿奶粉事件，通过资料的查询与交流，学生知道了由于三聚氰胺与蛋白质相比含有更多的氮原子，所以最早被中国造假者利用，添加在食品中以造成食品蛋白质含量较高的假象。这些不法之徒只为了谋取暴利，却全然不顾他人的生命安全，在他们眼中生命意识极为淡薄。而通过分析这些热点背后的原因，让学生更深刻地明白只有运用化学知识和规律深化对生活中饮食的认知，才能使我们吃上安全放心的食品，才能使我们的生命受到切实的保护。

四、对化学教育中渗透生命教育的一些思考

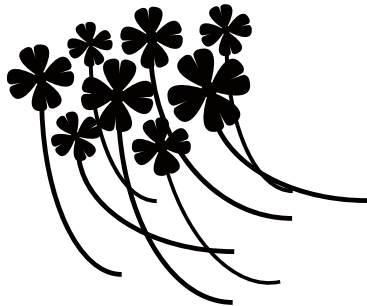
教育不仅是传授知识和技能，更是“一棵树摇动另一棵树，一朵云追逐另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂。”生命教育需要长期的教育实践才能使学生的生命得到持久、全面的发展，最终实现生命教育的目标。在化学教学中，教师

要挖掘教材中有关生命的教育材料，使学生体会生命之美，升华对生命的理解和认识。由此对教师的要求也从传统的只需要掌握专业知识技能转变为除了具备扎实的专业基础还要有深厚的人文素养。在现代化教育技术发达的今天，教师更要充分利用信息技术和社会资源，承担起渗透教学中化学知识的传授和人文精神培养的双重职责，努力培养学生具备健康的心理与积极的生活态度，树立起学习和生活的信心与勇气，感受美丽的人生。

参考文献

- [1] 叶澜, 郑金洲. 教育理论与学校实践 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2000.
- [2] 国家教育部. 全日制义务教育课程标准 [M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2001.
- [3] 陈广宏. 初中化学教学中实施生命教育的研究 [D]. 山东师范大学硕士学位论文, 2008.
- [4] 王伟群, 汪荪萸, 钱海峰. 化学教育中的生命教育 [J]. 中学化学教学参考, 2007 (12): 5-7.
- [5] 汪荪萸. 化学教育中生命教育的渗透 [D]. 苏州大学硕士学位论文, 2009.

作者单位: 上海师大附中附属龙华中学
责任编辑: 欧钧佑



在兴趣中学习烹饪技能

范 强

【摘要】对于初入职校烹饪专业的学生，烹饪教学应打破传统教学方法的束缚，从学生的实际出发，有的放矢地引导和培养学生学习烹饪的兴趣，使之扭转学习状态，重树学习信心；在教学中，应不断优化教学过程，使之保持学习兴趣，提高教学效果；并着力发展学生兴趣，设计和拓展专业实践活动内容，培养其职业能力。将学生对学习烹饪的兴趣，潜移默化地转变为职业能力，成为能适应行业和岗位需求的合格的厨房一线工作人员与管理人员。

【关键词】烹饪教学 激发兴趣 保持兴趣 发展兴趣

在不断深入的职业教育教学改革中，人们越发强调“以就业为导向”的办学方向，现代职业教育的任务就是培养适应行业和岗位需求的劳动者。我校烹饪专业主要为宾馆餐饮行业培养一线工作的厨房工作人员与管理人员，烹饪教学应打破传统的教学方法的束缚，从学生的兴趣出发，以行业需求的能力为本位，以现代饭店餐饮业发展方向为目标，以岗位需要和职业标准为依据，形成新的职业教育理念，在烹饪教学中试图通过对学生进行兴趣的“激发”、“保持”、乃至“发展”，从而完成了从兴趣培养到职业能力形成的蜕变。

一、重塑信心，激发兴趣，扭转学习状态

“中职生”这个名称，在现今社会中，往往会与学习成绩差、行为规范差、不良少年等这些词汇联系在一起。而中职学生自己也常常感到学习不如人，不管自己如何努力都无法得到别人的赏识，从而对自己失去信心、失去前进的动力，甚至完全放弃自己。如何改变这一现状是我们中职教师必须面对的课题。

莎士比亚说“学问必须合乎自己的兴趣，方才可以得益。”我试图通过兴趣培养，运用中职烹饪教育特有的专业技能课

程加以扭转。因为来到我校的中职生在先前的九年义务教育中，他们被测试得较多的是逻辑思维能力、语言能力等，而这些正是他们的弱项。所以，这些有着“好玩”、“好动”特性的中职生，在我校的职业技能课上，当动手能力被挖掘、乃至被肯定、被赞赏之后，他们的信心倍增，这样的自信和热情也会促使他们在学习、生活、工作等各方面获得良性发展。所以在学习烹饪的初始阶段，无论是学习中式烹饪、西式点心、食品雕刻或其他的专业内容，教师一定要善于培养学生的兴趣，因为兴趣是最好的老师，它是学习积极性中很现实、很活跃的心理成分，它在学习活动中起着十分重要的作用。如若采用“满堂灌”、“填鸭式”之类的教学方法，定会让学生在被动接受中兴趣索然。这种远离学生的教学态度，对培养学生学习兴趣不利，效果不佳。只有从实际出发，调动学生学习烹饪技能的主观能动性，才能提高烹饪教学的效果。

二、优化教学，保持兴趣，提高学习效果

烹饪学科对于中职生来说是一个崭新的领域，我们要从多角度去设计教学环节，注重提高教学的趣味性，从而调动学生的学习兴趣。着力寻找学生兴趣与岗位需求的契合点，即设计的课程内容既能激发学生的兴趣，又能与岗位要求和职业能力相适应，使学生积极主动地投入到学习中来，焕发出学习的激情。

1. 优化新课导入的趣味性，引发学生的学习好奇心

寻找兴趣的切入点，是烹饪教学的一个重要环节，它是打开烹饪专业大门的钥匙。每一堂新课的导入一定要花费一番心思。比如烹饪专业中的食品雕刻课程，雕刻作品图片展示或者雕刻视频欣赏是我常用的课前导入方法，所以图片与视频的选择不但要有代表性，还要有趣味性，以便引导学生有主动探究的冲动。同时，教师自身专业技能也是不可忽视

的。在学生们静静地坐下之后,教师主演的一场食品雕刻“秀”就开始了。当学生们看到那普通的胡萝卜抑或南瓜竟然转眼间变成了一朵绽放的花朵或是一个可爱的小动物之时,他们的那种赞叹、羡慕的眼光,使我能明显地感受到他们迫不及待地想要学会的心情,这促使他们学习食品雕刻的兴趣被大大激发。这样,学生把“被动接受任务”转化为主动建立任务,进而为完成这些任务而“需”,“需”才“索”,“索”才“教”。这就把传统的“教学”变为“求学”、“索学”,从而真正实现了让学生自主探索、主动学习。

2. 寻找学生兴趣与岗位需求的契合点,以保持学生的兴趣

在学习的开端具备了一份的好奇心,就使得学生拥有了一定的学习兴趣。为了保持学生的这份兴趣,在教学的过程之中就必须遵循以就业为导向的原则,将课堂中教学的内容与岗位要求相联系,让学生感到课堂上学到的东西是有用的,完全可以学以致用。例如“红烧鲰鱼”这一道经典的上海本帮菜肴,在上海的各大本帮饭店中都有销售。在教学中我们借机请来了“上海老饭店”的“老法师”亲手烹制这道菜肴,学生们在惊叹“老法师”烹制水平的同时,也直观地看到了自己与岗位要求的距离,从而更加努力地学习,大大激发了他们的学习兴趣。

同时教学任务的难易程度也直接影响到学生的学习兴趣。对于一些难度较高的教学内容,我一般采取“化整为零”的教学方法将技术难度分解,让学生感到虽然作品看起来很难,但通过完成相应的分解步骤就可以达到最终的目标。在学生实践的过程中教师要仔细观察他们的每一个操作环节,发现任何一个好刀法或好手法,教师立即当堂展示,让学生体验成功的愉悦。当学生顺利完成任务后,他们会增强继续学习的信心,从而有效地保持了学习兴趣。例如:“瓜叶菊”是食品雕刻中常见的雕刻作品,对于初学者来说较难掌握。于是我将整节课分成“花心雕刻”、“花瓣雕刻”和“整花取出”三个任务来逐个分解。一朵看似非常艰难的“瓜叶菊”在分解后难度就大大降低了。这样化整为零、循序渐进的任务目标的设定,提高了学生自主学习的兴趣和乐趣,增强了学习成效。这节课不但顺利完成了既定教学目标,而且通过拓展,将作品运用于酒店中的菜肴围边,同学们竟然创作出十多种各种款式的菜肴围边,这样的教学效果大大超出了我的预想。

三、拓展实践,发展兴趣,培养职业能力

开展丰富多彩的兴趣小组,不仅有利于学生增长知识,开阔视野,更重要的是能激发学生学习的兴趣,增加技能实

践的机会。兴趣小组的形式灵活多样,学生可以根据自己个人的兴趣爱好,有选择地,自由地学习和参加训练。烹饪专业的课程包括中式烹调、中式点心、西式烹饪、西式点心、食品雕刻、花色冷盘等不同的专业方向,在完成这些必修课的同时,学生可以选择感兴趣的课程在课后继续学习。经过观察发现,学生在选择专业方向时有很强的倾向性,如男同学一般倾向于中式、西式烹饪和食品雕刻,而女同学则倾向于中式点心、西式点心、和花色冷盘。作为教师要抓住兴趣小组这一环节,根据学生的兴趣倾向,有的放矢地进行专业方向辅导,潜移默化地将学生的兴趣爱好向职业能力转变。我在兴趣小组的活动中采用分层教育,分层教育的目的同样是保持和激发学生的兴趣。我将兴趣小组分为三个层次:第一层次是天天练阶段。这个阶段是面对全体兴趣小组的学生,活动的内容主要是巩固课堂中的技能要领,反复实践,目的在于夯实基础;第二层次是技能拓展阶段。这个阶段是针对部分兴趣小组的学生,活动的内容是对课堂知识技能的拓展,目的在于提高技能难度,选拔参赛选手;第三层次是比赛训练阶段。这个阶段是针对个别兴趣小组的学生,活动的内容是根据不同的烹饪竞赛设计与实践参赛作品,目的在于参加比赛与促进职业能力转变。虽然参加竞赛的只是个别学生,但无疑是同学心中学习的榜样。有了榜样目标,便激发和保持了其他学生的学习兴趣,同学们就有了努力的方向,从而促使了全体学生由兴趣出发向职业能力的转化。

教师通过有意识地创设教学内容,有的放矢地引导并激发学生的兴趣,大大扭转了中职学生的学习面貌,有效地发掘了他们的学习潜能,学生学习的主动性明显提高。在近年来的市劳动局烹饪中级鉴定考试中,我任教班级的合格率均达到100%。在上海市“星光计划”职业技能大赛中,我指导的学生获得雕刻项目一等奖1个、二等奖4个、三等奖2个;获得花色冷拼项目二等奖2个,三等奖3个。08年与09年,我指导的两名同学参加了全国中等职业学校烹饪技能大赛,在食品雕刻和花色冷拼项目中分别获得了一金一银的好成绩。这些成绩的取得源于学生们强大的学习兴趣!在兴趣中学习烹饪技能,让他们享受到了成长与成功的快乐,更为重要的是,它促使了学生将烹饪学习的兴趣,潜移默化地转变成了职业能力,为毕业后顺利地踏上工作岗位奠定了坚实的基础。

作者单位:徐汇职业高级中学
责任编辑:欧钧佑

培养质疑释疑能力，发展创造性思维

鲍洁

心理学研究表明，思维过程总是从问题开始的，一个勤于思考的人，总是善于发现问题。所以在教学中要激发学生自己去发现问题，带着问题去读书，善于发现问题是积极思维的结果，而在发现问题的过程中，思维能力也会不断提高。因此，教师要创设激发学生质疑问难的学习环境，把他们的天真好奇诱导到科学的轨道上来。

一、课堂教学的现状思考

目前，“质疑”似乎已是语文教学中不可缺少的一个步骤，经常听到一些公开课上用“你有什么问题？”贯穿课堂始末，充盈整个课堂。可仔细回想，不免还有些遗憾。因为在实际操作过程中，质疑求异往往流于形式，主要表现为：

1. 虚。许多新课伊始（特别是公开课），几乎都要请学生围绕课题质疑，有疑要质，无疑也要质。学生也学乖了，哪怕是课前预习了课文，对课文的基本内容、故事梗概都已了解，也会按照教师的旨意“激”出几个疑。这样的质疑不但形同虚设，而且浪费时间，逼学生说假话，一旦成为定势，有害无益。“质疑问难”仅仅是一顶帽子，作为一种点缀，过场而已，接下去还是按教案的既定环节，“质疑”与“教学”，油水分离。

2. 浅。学生的质疑停留在很浅的层面上，提的是情节性的问题，即：“何人”、“何地”、“何时”、“如何”。除此之外，学生的问題又多停留在对字词句的理解上，如：这词什么

意思？那句怎么理解？甚至提出完全与课文毫无关联的问题。对此，教师又缺乏指导，没有把学生的问题进行梳理、分析、比较，久而久之，导致学生不明白什么是有效提问，什么是无效提问，什么是肤浅的问题，什么是深刻的问题，从而影响了思维的广度和深度。

3. 泛。教学中，利用教材引导学生多角度思考，训练求异的思维能力，有利于培养学生思维的多向性，激发创造力。但是，语文教学中的求异思维训练似乎已被曲解成延续课文情节上的求异，不管有无必要，不管能否以教材的语言文字作为支点，都漫无目的地质疑。如教完《狼和小羊》，问：“小羊到底有没有被狼吃掉？”；教《司马光砸缸》，问：“还有什么办法可以破缸”诸如此类的求异，表面上热热闹闹，学生情绪高涨，不时发生阵阵哄笑，但一落俗套便没多大实际意义。

4. 杂。学生提的问题杂乱无章。教师又不知道梳理。学生问一个问题，教师管一个问题，教师完全跟着学生跑，“质疑”变成了“记者招待会”，教材内容也被肢解了。

二、培养学生质疑、释疑能力的必要性

1. 培养学生的质疑、释疑能力是新课标的要求

《语文课程标准》的课程理念中指出语文教育应充分认识学生既有知识和能力，培养学生独立思考、收集处理信息、自主参与实践活动、发现问题和主动探究问题的能力，使学生在学过程中逐步形成研究性学习的能力，具有创

新精神。分阶段目标（7-9 年级）阅读一项更是明确指出：能熟练地运用工具书和资料解决学习过程中的问题；能通过分析、归纳、比较、质疑等方法发现问题、思考问题。可见具有质疑、释疑能力是学生应该达到的一项学习目标。

2. 培养学生的质疑、释疑能力是主体性教学的手段

心理学研究表明：疑，最易引起思维的不断深入。学生的思维是自我探索的思维。真正的思维不是他人给予自己问题，而是自己发现问题。自己发现了问题说明自己在该问题发现之前已经关注它、思考它了；不是别人指出解决的办法，而是自己探索、分析、寻找解决的办法。自己探索、分析、求解本身就是一种思考过程，不是别人拿来一个结论，而是自己经过思考得出结论。如果我们把思维比作一个道路错综复杂的地方，把学习知识比作要达到这个地方的某一处，那么，给予学生结论的教学方式就是老师领着学生沿着一条路线直接到达目的地，学生知道的仅是这一处，这一条路线。而学生自己发现问题、自己解决问题、自己得出结论的学习方式就是老师把学生带到这个地方，让他们自己去寻找目的地，在这个过程中，不仅要能够到达目的地，更重要的是学生由此熟悉各个交通路线，全面了解这个地方。这是培养学生综合素质的过程。因此，在语文教学中培养学生的质疑、释疑能力，让其主动自觉地去发现问题，解决问题，不失为发挥学生主体作用的一种好方法。

3. 培养学生的质疑、释疑能力是学生阅读的需要

从语文教育教学方面来看，学生提出问题是值得的。它的最大价值就是有助于理解本身。辛格认为，积极的理解包括用问题来对课文进行反应，并在随后的阅读中去寻求对于这些问题的回答。因此，学生提出问题比回答教师提出的问题更为有效。柯林斯也认为，许多时候理解的失败，实际上乃是由于不能提出适当的问题。所以，培养质疑、释疑能力可以更快地提高学生的阅读理解水平。

三、在教学中培养学生的质疑能力

1. 创设宽松的氛围，营造质疑的环境

“教学的艺术不在于传授知识，而在于激励、唤醒、鼓舞。”要让学生大胆质疑，教师就应该努力创设一个民主、和谐、愉快的学习氛围。首先，教师要转变“师道尊严”的传统观念，放下教师权威架子，缩短师生之间的距离，

用尊重、平等的情感去感化学生，把真诚的微笑洒向全班同学，使课堂充满爱的气氛，从而消除学生的畏惧感和紧张感，想问什么就问什么。对于一些胆小，性格内向的学生，教师应给予更多的鼓励 and 关注，给予更多的机会。其次，鼓励学生大胆发表自己独到的见解，敢于对现有的答案，老师的讲解，书本的知识，权威的观点质疑。第三，提倡小组合作学习，让学生在讨论交流中发现问题，解决问题，养成随时提问的习惯，激发质疑问难的欲望。

2. 扬起质疑的勇气，树立质疑的信心

素质教育要面向全体学生，要求全体学生都积极主动地参与学习，但是在学习的过程中，有不少同学缺乏主动性，尤其是中差生，他们大多在那儿等着你去灌他，他们也许是怕惹笑话，也许是怕抬不起头来，因此激发他们的质疑动力，树立他们的质疑信心就十分必要了。教师要鼓励他们大胆质疑，给他们质疑的机会，给他们更多的关爱，教他们学会“我要说”、“我要问”、“我能行”、等“学习心语”，让他们主动地进入自觉学习状态。

在课堂上，我注重让学生之间互相提问解疑，让程度好的同学有意激发程度差的同学，学生之间互相质疑，无所顾忌，这样，不仅提高了提问的数量，而且提高了提问的质量，更能锻炼学生质疑的勇气和信心。

3. 指导质疑的方法，提高质疑的能力

培养学生提问题的能力是个循序渐进、逐步提高的过程。起始阶段，教师应着眼于自己的课堂提问，根据学生的实际水平和教材的特点，精心设计提问，吸引学生饶有兴趣地热烈讨论，积极思考，渐渐产生一种想提问的欲望。同时教师向学生展示自己发现、提出问题的思维过程，给学生起了示范作用，让学生从中受到启发，感到有方法可循。其次，教师在课堂教学中要给予引导启发，调动情感因素，让学生发现问题，尝试提问。

(1) 对课文题目进行提问。课文题目是文章的眼睛，它往往概括了课文的主要内容，蕴含着文章的中心。对课题进行质疑，既可以激起学习的兴趣，又能帮助理解内容，体会感情。如教学《田忌赛马》一课，我出示课题后引导学生思考：课题为什么是田忌赛马，而不是齐威王赛马、孙臧赛马、田忌和齐威王赛马？然后让学生通读课文来思考。答案可以多种多样，但学生的回答一定是从课文内容

入手的。这篇课文的课题质疑，帮助学生用捷径了解了课文的主要内容。

(2) 对重点词句进行质疑。小学课本选用的课文是同学们学习语文的典范，有些词句用得特别生动、准确。对这些词句进行质疑，不但可以加深对课文的理解，而且还可以加强语感训练。如《白鲸得救了》一课中“尽管白鲸拼命用背部撞击冰块，但还是撞不破，它们绝望地叫起来。”针对这个内容请学生重点理解什么是绝望？然后引导学生思考为什么白鲸遇到冰层，就会断绝生存的希望呢？从而把问题留给学生，起到了激趣的作用。

又如在教学《观潮》一课时，我发现课文中有两处知识空白点。那么怎样引导学生自主提出问题、自主探究呢？我采用了有针对性的教师范读。“课文的第二、第三节介绍了什么呢？听老师来读读这两节，请同学们仔细听，老师强调了哪些内容？针对这些内容，你有什么想问的？”接着，我在范读时就特别强调了几处可以提问的地方，培养学生认真倾听的同时，引导学生提出问题。（农历八月十八是一年一度的观潮日。这一天早上，我们来到海宁市的盐官镇，据说这是观潮的最好地方。我们随着观潮的人流，登上了海塘大堤……）注意倾听的同学都能问出这样几个问题：农历八月十八为什么是一年一度的观潮日？海宁市的盐官镇为什么是观潮的最好地方？这几个问题恰恰是课文内容的空白处，需要通过资料的补充来解决的。而此时通过学生的质疑正好给了教师补充资料的机会，既培养了学生的问题意识，又将课堂上学习的主动权交给了学生。

(3) 对标点符号进行质疑。有些标点符号，作者用得别出心裁，对文章标点进行质疑，我们也能受益非浅。如《鸟的天堂》中最后一句：那“鸟的天堂”的确是鸟的天堂。为什么前一个“鸟的天堂”加引号，而后一个却没有？此处的质疑不仅能帮助学生巩固引号的特指作用，同时更进一步体会到文章的中心。

(4) 联系上下文进行质疑。许多课文上下文都是有联系的，往往需要结合起来进行教学。如我在教学《最后的时刻》时，采用了从上下文的矛盾入手，引导学生质疑。课文在第二段中提到：同牢房的人知道敌人要对江姐下毒手了，那么第四段为什么又写难友们要给江姐整理包袱呢？然后在学生联系上下文并小组讨论的基础上，体会出难友

们给江姐整理包袱是因为她们对江姐的万般不舍，从而体会出难友们和江姐之间的一份真情。

(5) 对文章的内容和中心进行质疑。如教学《膝下有黄金》一课时，我采用了对文章内容进行质疑。首先帮助学生理清整件事的经过：继母对王胡子采取的是“大骂”，回家后还要狠狠地“抽打”我，从继母这又是打又是骂的表现看，我们仿佛觉得继母是一个非常凶悍的人。可事实上继母是这样的人吗？她的性格是怎样的？学生通过快速读文，立即能找到继母其实是一个性格内向，平时没有多少言语的人。通过对比，引导学生质疑：既然继母是一个性格内向、言语不多的人，那么她怎么会表现出如此凶悍的一面来呢？在这个问题的带动下，让学生研读课文，同时也为学生领悟中心铺设了道路。

通过这些训练，学生渐渐掌握了发现问题，提出问题的方法，并养成多思、善思、大胆质疑的习惯。

四、在教学中引导学生多法释疑

能提出问题固然很重要，但我觉得解决问题一样重要。因为质疑是发现，发现只是成功的一半，只有学会分析、解决问题，才能抵达成功的彼岸。可见只注重质疑是永远到达不了成功的彼岸。因而在教学中我除了注重引导学生从课题、重点词、重点句、空白处、文章主要内容等方面质疑，还非常注重引导学生释疑，教释疑方法，为学生架起通向成功彼岸的桥梁。

1. 分类处理学生的质疑

处理学生的问题可采用“六字法”：“筛选”：从学生提出的问题中，归纳筛选出围绕教学目标的对探究课文有用的问题。“优化”：对学生所提的问题的欠明确或表达不妥的地方，加以修改，给问题作优化处理。“组合”：根据学习课文的程序，将问题按序排列，并据此组织讲读的过程。同时要注意的是，教师要将“筛选”、“优化”、“组合”问题的过程告诉学生，将评估的意识渗透其间，并不断表扬提出优质问题的学生，既提供样板，又激励其他学生。

2. 教师引导释疑

对学生提出的问题，经教师梳理后，重点问题师生在课堂上共同读书解决；一些想知道而又确非教学重点的问题则留在课外解决。教师要及时对学生的质疑作恰当的处理：是因为读书不认真而产生疑问的应指导学生反复阅读

课文释疑；是学生自己经过学习、努力可解决的，就引导学生自己独立思考；是偏离于学习任务之外的，告诉学生课后解决或相机采用转移话题的方法使之转到教学中；是具有导向性、启发性的疑问，要表扬提问的学生，并组织讨论、交流；是学生难以回答的问题，要搭一座引桥，铺一级阶梯。提倡展开多角度、多层次的讨论，师生结成学习共同体，使学生的学习主动性从中得到充分发挥。凡需要师生在课堂上共同解决的疑问，我总结出以下几点方法来释疑。

（1）联系上下文释疑

一篇文章就是一个不可分割的整体，构建文章的字、词、句之间都是密不可分，都有着密切的关系。引导学生联系上下文释疑，不但可以培养学生的逻辑思维能力，还可以培养学生思维的深刻性。

如：我在教《大海的歌》时，当上到第三自然段：“船头飞溅起来的浪花，唱着欢乐的歌。”时。有学生禁不住提出问题：“船头飞溅起来的浪花为什么像唱着欢乐的歌？”有学生不假思索回答：“因为作者心里高兴，所以觉得浪花好像在唱着欢乐的歌一样。”此时我顺势引导学生联系上文（第二自然段）进一步去理解，提出问题：“作者为什么这么高兴呢？”学生联系上文回答：因为作者看到“海港两岸，钢铁巨人一般的装卸吊车犹如密林，数不尽的巨臂上下挥动，飘着各色旗帜的海轮犹如卫队，密密层层地排列在码头两边。”看到这番兴旺、繁忙的景象，心里无比高兴。在这样的点拨下，学生大脑中立刻就形成了可联系上文释疑的概念，培养了学生自己解决问题的能力，为今后的阅读打下坚实的基础。

（2）联系旧知释疑

知识是有联系性的，并不是一个个莫不相关的个体，今天学的知识就是为了将来解决新的问题，学更多的知识。教学中我引导学生联系旧知释疑，收到很好的效果。如：在教学《雨》时，我让学生读了课题之后质疑，有学生提出：“这是什么季节的雨？”的问题，此时我让学生回忆学过的《雷雨》，再根据预习看看本课的雨，学生联系旧知，新知就迎刃而解了，展现在学生面前的就是一场美不可言的夏季雨景。这样引导学生释疑不但巩固复习学过的知识，还能让学生获得“质疑，而后答疑”的快感，充分发挥了

学生学习主动性、积极参与性，从而培养学生的创新能力。

（3）在比较中释疑

我在执教《观潮》时充分利用了其中一个问题——“农历八月十八为什么是一年一度的观潮日”来为课文的中心服务。释疑前先请学生观看几幅图片：埃及金字塔、黄果树瀑布、万里长城。然后引导学生思考：同样都被称为“天下奇观”，这些奇特的景象与我们今天所看到钱塘江大潮有什么不同吗？学生会很自然地发现这些景象在一年四季中的任何一个时间都可以看到，而钱塘江大潮的观潮日只有一天——农历的八月十八，使学生深刻地感受到了钱塘江大潮的“奇”，扣住了文章的中心。

（4）在表演中释疑

表演是学生最感兴趣的一种教学方式，它可以激发学生的学习兴趣，又能促使学生积极思考，大胆想像，在轻松愉快中获取知识。其实表演也是一种形象而直观的语言。有时一个简单的动作就能代表一个用千言万语也表达不清楚的意思。教学中适时处让学生在表演中释疑，能收到事半功倍的效果。如：在教学《狼和小羊》时，当上到课文最后一个自然段，学生质疑：“龇着牙什么意思？”我没有直接告诉学生答案，也不让学生直接作答，而是请学生上台表演“龇着牙”是什么样的，学生张大嘴巴，把牙齿露出来，把狼凶凶极恶的样子表现得淋漓尽致，台下学生乐得捧腹大笑，同时也把“龇着牙”的意思看在眼里，牢记心中。这样学生不仅在轻松愉快中获取知识、培养能力，还解开了心中的迷团，何乐而不为？

（5）在反复诵读中释疑

“书读百遍，其义自见。”对于学生提出的似是而非、有争议的问题，我以为可以让学生在反复朗读后，从文中寻找依据、讨论辨析、自行求解。如：教学《肖伯纳和小女孩》一课时，一个学生提出疑问：肖伯纳这么骄傲，为什么会逢人便说，是小姑娘教育他要永远谦虚的？肖伯纳到底骄傲吗？”这一问题的解答，对学生正确理解课文内容，把握人物特点有十分重要的作用；于是；我组织学生反复朗读课文；特别是抓住人物语言组织学生读出语气、体会情感；在这基础上；再请学生抓住课文中的词句讲自己认为肖伯纳骄傲或谦虚的理由。学生很快达成了共识：肖伯纳不骄傲。

(6) 借鉴资料释疑

对于那些涉及面广的问题，光靠语文教材没法解决，我认为可以通过相关资料来帮助学生解决疑问。再用《观潮》一课举例，海宁市的盐官镇为什么是观潮的最好地方？我在课堂上解决这个问题就是通过让学生观察地形图和读资料来完成的。学生很容易从资料上发现杭州湾入海口是一个典型的喇叭状海湾，海宁盐官镇一带正是江面最窄的地方。资料很轻易地解决了疑问，但是解决了疑问之后，我又充分利用了教材，告诉学生，其实书上也是这么说的，引导学生读懂“平静的江面越往东越宽”这句话的意思，其实，也是教会学生寻找书上的相关语句来释疑的方法。这样多训练几次，我认为就可以让学生课外查阅相关资料或相关学科来自行解决，当然，教师可作一些方向性的引导，比如，可以采取哪些途径，查阅哪类书籍解决这些问题。

3. 生生合作释疑

问题由学生提出，释疑由学生组织，更可以激发学生学习的主动性。小组合作学习是一个很好的学习方式。小组合作学习的形式多种多样。老师可将学生按成绩、能力水平、个性特点、性别比例等合理搭配，四人一组，形成

合作学习团体。全班各小组之间总体水平一致。这样，组内的合理搭配为互助合作尊定了基础，而组与组之间的水平相当又为保证在全班各小组间展开公平的竞争创造了条件。尊重同学的不同见解，鼓励“我有不同意见……”“我有不同见解……”“我认为是……”这样的话语的不断出现。小组合作学习，实现了生生互助，使学生在横向交流中学会学习，同甘共苦学会合作，敢于探索。

综上所述，培养学生创造性思维，发挥创造能力，是现代教育的目的所在。教师在教学中引导学生质疑、释疑，可以使学生从“标准答案”、“正确结果”的定势化了的思维模式中挣脱出来，追求答案结论的多维性，提高创新能力；可以使学生打开获取信息的多渠道，改变局限于向教师获取信息的狭隘状况，既可以从教师方面获取信息，也可以从同学方面获取信息，还可以通过学生自己的努力，从其他途径获取信息。因此，学生善于思考问题，开动脑筋想法解决问题，又能主动交流获取信息，那么，学生一定能逐步养成良好的学习习惯，提高创造性思维能力。

作者单位：徐汇区求知小学

责任编辑：苗蓬



幼儿学习方式多样性的观察与指导

郦田卿

一、幼儿的学习方式具有多样性

如果将人体比成是一支军队的话，那么，大脑毫无疑问就是整支军队的司令部，这个重量仅占人体2%的器官分为左右两个半脑，由多达140亿个神经细胞构成，消耗人体总耗氧量的25%及人体能耗总量的20%，它掌管着我们的情感和理智；它主导我们的语言、数学、音乐、绘画等的学习能力、欣赏艺术的能力以及逻辑推理能力；它让我们具备不同于旁人的天赋、情感及特质。因为大脑发育的不同，我们具有了不同性格和不同的学习能力。可以说，正是因为大脑，我们才得以成为宇宙中独一无二的自己。

如果说成人学习已经进入了一种模式化状态，那么孩子恰恰相反，他们学习的多元化、个性化可以让大人瞠目结舌！身为教育工作者的我通过观察一班又一班不同年级不同年龄的孩子，发现他们的学习成长模式，探索周围新鲜环境的方法真的各有各的不同，那究竟是什么让整个班的孩子有如此明显的差异与多样性呢？下面，我就从一个教育工作者的角度，结合自己所掌握的个案资料来做解析。

有些幼儿是倾听型的，对自己所听到的内容非常灵敏。作为一个幼儿园老师在说一个故事时相信大家都会用师范里学到的基本法则：设计各种手段来激发孩子对故事情节的记忆以及对故事内容的喜欢。可是老师们要留意：有时这些漂亮的图片或者好玩的木偶并不是对所有孩子都有效。你班上有这样的孩子吗？他虽看似眼睛不朝你看，手里还

很有可能摆弄着一张小贴纸，可是当你察觉并向他提问时，会惊奇地发现这个孩子居然可以答出所有的问题。你不必觉得不可思议，也不必认为这孩子有小聪明。我们通常定义这类孩子属于左脑占优势型。他们的学习方式，获得认知世界的手段可能大部分是源于听到的信息，因此会对周围环境里的对话等一些直观信息感兴趣，并从中获取学习的内容。

也有幼儿是右脑占优势，让我们进一步分类探讨五类不同学习情况的幼儿：

1. 听觉优先型
2. 视觉优先型
3. 运动感觉优先型（即触觉优先型）
4. 逻辑优先型
5. 多种感觉综合型

二、观察，是有效指导幼儿学习的前提

形成不同类型学习方式的最直接原因，是脑功能开发先后的差异。通过日常观察，我们发现根据幼儿大脑发育的不同阶段，教师可针对性地选择相应的教育模式开展活动，这样就可以很好地刺激并帮助幼儿大脑更好地发展。就像医生会对病人对症下药一样，不同类型的幼儿总有特别管用的教学方式。如果在某个阶段用错了方法，可能就达不到教师预设的教学效果。这个时候老师得反思一下：为孩子选择的学习模式是否适合他当时脑结构的发育？通

过再观察再调整，我相信一定会有意想不到的效果！这就是俗话说的“没有教不会的笨学生，只有方法用错的笨老师”。每一类孩子都有适合他们的刺激手段与教学模式，老师掌握了以后就能有效地吸引幼儿的注意力，在顺应孩子生理发育的条件下更好地促进幼儿大脑发育。

不过，值得所有老师注意的是：一个阶段后，教师要幼儿再进行一次评估其当前所处脑发展阶段，并针对教学方式做相应的再调整工作。特别是在0-6岁期间幼儿的大脑是以相当快的速度发育着。每天幼儿都在接收大量来自外界的信息，有的来自父母，有的则来自于电视或网络。孩子兴趣能力的变化会使得你之前观察到的学习模式产生跳跃性变化，这点也正是学前教育的挑战与乐趣，你的教学对象在日益更新，你的观察和教育模式一定也要随之不断更新，这就是教育领域的与时俱进。

案例一：

彦彦在三岁时很喜欢接触玩具，教室里的乐高玩具是他的最爱。每天到了教室他总是第一个选中那堆积木玩具，把自己小小的身体藏身于一大堆积木中。别的小朋友叫他时他不理睬，老师和他说话也不答应，想让他换到其他区域活动更是困难。彦彦就这样执着于建构玩具，钟情于他的乐高世界。很少见他说话，也很少看到他对积木外其他玩具产生兴趣。

图书月到了，本届图书月有个新活动，大班的哥哥姐姐们会带着他们最喜欢的图书到弟弟妹妹班进行读书活动。许多哥哥姐姐自愿报名参与这次大带小活动。这也是一年后我再次见到彦彦，他的个头已经高出不少，更让我觉得惊讶的是他拿着一本厚厚的故事书，小手指准确地指着每个字，逐字逐句念给弟弟妹妹听。他赢得了弟弟妹妹们热烈的掌声和喜爱。几乎不敢相信自己的眼睛：这是我们原来的彦彦吗？带着一丝疑惑，中午吃饭时我向同事询问彦彦这一年在新班级的情况。原来升到大班之后，彦彦不再整天搭积木了，他有了新的兴趣——图书。他喜欢听老师念图书，也喜欢识字自己读，在语言方面的进步可谓迅速，使得原先担心自己孩子不爱说话、不合群的爸爸妈妈也大吃一惊。喜欢上图书后的彦彦没事还喜欢用纸笔自制图书，起先只是简单的用图片做一本书，后期作品是图形加文字。了不起的彦彦在这一年变化真的很大！

分析与思考：

老师们要很注意观察每个阶段幼儿的小变化，并且就其不同的表现及时分析出目前阶段幼儿所处的学习模式是否有改变。如出现与前阶段迥异的表现时，请老师们适当调整该幼儿的教育教学方法和学习活动内容。

三、五种学习类型幼儿的不同特征与指导案例

● 听觉优先型

幼儿特征：

对于环境中出现的声响非常敏感。擅长发觉一些会发声的东西进行学习或者模仿。比如大自然中的敲击声，流水声，风声，甚至是钟声，人们的对话，不同动物发出的叫声等等。这些丰富的声音素材都会成为他们学习的内容。

这类孩子的耳朵特别敏锐，能轻易分辨出儿歌的节奏，甚至压韵的字。在语言学习中音标、拼音这一部分的内容非常得心应手。他们的口才通常很好，语言表达能力强。对于老师口头布置的任务都会出色地按照指示完成，记忆东西时听到的内容会比图片更有帮助。

幼儿擅长的事：(感兴趣的喜欢做的事)

听力，提问，唱歌，写作，音乐，玩文字类游戏，学习语言，重复旋律，复述指令，记忆名字，日期，电话号码。

有利于此类幼儿的学习活动：

分组讨论的学习形式，复述故事，数数游戏，角色游戏，自编自创旋律音乐及儿歌，有声读物，丰富的音乐活动。

左边 OR 右边：属于左脑占优势。

在正文开始部分列举的一个小故事，其实说的就是这类听觉优先的孩子。他们并不关注于老师出示的教具有多丰富精彩。可他们是真正地“聆听者”。老师的故事他们几乎逐字逐句记忆。对于这类孩子，教师可以设计符合他们学习特征的教育活动来迎合其口味。接下来我与大家分享一则曾经在课堂上与幼儿互动体验的教学活动。

案例二：

春天的脚步已经不知不觉来临，脱去冬衣的孩子们开始享受着此刻春日暖暖的阳光，一个冬天没有伸展的身体也在春光下显得格外的活泼好动。孩子们玩得很尽兴，消耗着体内的每一份能量。

45分钟后孩子们有点疲惫了，老师喊了排队的口令，却并没有直接带孩子返回教室。让我们再多享受一下这新

鲜的空气与明媚的阳光吧！孩子们被老师组织好围成圆圈席地坐在软绵绵的草地上。经过大运动量后的幼儿似乎特别安静，这时老师提了个要求：“孩子们，请大家闭上双眼，听一听大自然的声音。”这个要求似乎特别符合民意，所有的孩子都闭上眼睛细细地聆听着。前一刻嘈杂的草地，现在静得什么声音都尽收耳底。过了2分钟。老师问：“孩子们，你们听到些什么声音？”

A：“我听到了汽车的声音，还有高架上的喇叭声。”

B：“我听到了树上的鸟叫声，还有树叶的声音呢！”

C：“我听到了小草的声音。”

C的回答引来了孩子们一阵讨论。草是什么声音，为什么他能听到小草的声音？老师看出孩子们的疑惑后没有立即介入讨论，而是让他们再一次闭上眼睛，找一找前面没有找到的声音，试试看能不能也找到小草的声音？

第二轮的讨论中，有人同意也听到了草的声音。

D：“我也听到小草的声音了，是它钻出土的声音哦。（他边闭上眼睛边用手在草地上来回搓着发出了咪咪的声音）就是这个声音你们听到没有？”

B：“我也听到了草的声音，不过和D的不一样。我听到的声音比较远，是隆隆隆的。”（他指的是远处除草机发出的声音。）

老师：“你们都听得很仔细。原来小草的声音有很多种。除草时会发出一种声音，长大后又是另外一种声音。树叶也有很多声音：被风吹动时是一种，落在地上又是一种。所以，老师要你们再闭上眼，并且换一个舒服的姿势躺在草地上，再听听大自然的声音。”

第三次老师让大家更亲近自然地倾听后孩子们的答案更五花八门。有的听到了虫子的声音，有的听到了鸟叫，还有的孩子听到了别的孩子肚子饿所发出的咕咕叫声。这次生动的活动其实结合了体育锻炼后的放松活动并得到了意想不到的效果。每个孩子都成功地体验了一把只用耳朵听不用眼睛看的经验。

分析与思考：

这个活动中一些给出奇妙答案的幼儿，通常是平时在教室上课经常分心游离的孩子。当给他们充分体验聆听的乐趣时，老师会发现他们的语言表达能力也不弱于其他幼儿。他们的专注力也可以集中很长时间。在这类他们感兴

趣的活动中发展其各方面的能力，创设舒适的环境让每个幼儿得到锻炼与不经意的学习机会，如此的教育活动是不是该多多进行呢？

● 视觉优先型

幼儿特征：

对于所看见的影像、图片及文字信息，都有特别敏锐的洞察力、观察力，表现出极强的兴趣。用图象方式来帮助记忆，借助图象来学习探索世界。

幼儿擅长的事：（感兴趣的喜欢做的事）

阅读图书，读地图、图表、绘画、LEGO玩具、建构玩具拼图。

有利于此类幼儿的学习活动：

绘画、涂色、醒目的颜色笔、荧光笔、标识符号语言、说明书、艺术活动、电脑、视频摄像DVD等多媒体教学、卡片、记忆游戏、棋盘游戏。

左边 OR 右边：属于右脑占优势。

案例三：

多多从小就对图形特别敏感，记得面谈家长时多多的妈妈就向我介绍了多多在家里认识了多少字，能在马路上读出广告牌里自己认识的字。当然我们不鼓励家长太早给孩子进行识字学习，因为这悖于孩子天性的发展。在3-6岁的年龄阶段里有更多更好玩更适合他们的学习活动可以进行。但现实生活中确实有这样的特殊儿童存在，他们可以无师自通，自学成才。对于符号、文字以及任何看的到的东西，他们的记忆能力堪称超级强大。多多就是我遇到的第一个此类幼儿。

多多进了中班后我一直仔细观察着她的行为，发现她有极强的读图能力。教室里环境中出现的各种图片她都非常有兴趣。大到墙面上的挂图，小到每个孩子的作品展示及盥洗室的图片，她都无一遗漏的欣赏着。有时还会在美工区临摹一二。“交通主题”是多多发挥特长的机会。一次集体活动——认识马路上的标志，多多是认得最多的孩子。几乎所有的禁令标志她都认识。有一次在角色游戏中我就给多多出了个题目：你能不能给幼儿园设计一张地图呀？这个对中班幼儿是有相当难度的事。没有想到我们的多多花了2天时间就把地图交到了我手中。怀着激动的心情，我在区域点评时介绍了多多的杰作，意想不到的事发生了。

我们班激起了好一阵子的地图热。每个孩子都人手一张地图，有公园地图，有自己家里房间的地图，还有交通图等等。

分析与思考：

给孩子们一个包容的、多元化的环境，不仅一种类型的孩子得益，其他类型的孩子更能从某方面擅长的孩子身上得到无形的帮助，教育的辐射作用就在这个案例中得以显现。这个案例中一个视觉优先型幼儿，给她空间发挥时班里的其他幼儿同时也和她在进行着互动，孩子之间生生互动的力量不容忽视。活动后，每个孩子都对图形、标志、地图产生了浓厚的兴趣。所以有时候一种类型的孩子会带动全班孩子朝这方面迈一大步！

● 运动感觉优先型（触觉优先型）

幼儿特征：

触觉优先的孩子是通过极强的活动能力来探索世界，喜欢动手类活动。让他们一直坐在教室里静态地学习是件很困难的事，他们的学习必须运用身体语言和手势语言这两个关键元素达到。比如一个语言活动，老师在讲故事或者说其他指令性叙述时，毫无例外他们一定是第一个觉得无趣并做小动作的人。

这类孩子除了大肌肉群发展好以外，小肌肉群的发育也非常灵敏。比如把一样东西拆散了，他们能很快再把其组装好。这点足以证明小肌肉群在此同时也得到了很多锻炼的机会。

案例四：

每个来我们班的老师都喜欢和朱朱玩这样一个游戏。他们会给朱朱报上一串数字，或者把自己的手机号码告诉朱朱。然后问朱朱你记住了没有？朱朱会去娃娃家找出模拟手机玩具来把每个数字在键盘上重复按几遍，然后神奇地复述出老师告诉他的那串数字，准确率几乎可以达到100%。每个“考题”都难不倒他，可以说是百试百灵。有一次我好奇地采访了下这个数字小神童：“朱朱，你是怎么记得老师给你的电话号码的？”朱朱指了指手中的手机玩具不以为然地回答：“只要我在这上面按几遍，就把它们全记住了呀。”

分析与思考

相信很多老师都遇到过对数字有与生俱来天赋的孩子，作为教育工作者不仅要对现象特别敏感吗，还要透过现象

看到事物的本质。我们应先具体分析现象的形成原因，即为什么这个孩子对数字记忆特别擅长？朱朱是因为每次记忆时会借助模拟手机这个神秘武器，说明他是属于触觉优先型。但还有一些对数字记忆特别敏感的孩子可能是听觉优先型，这类孩子擅长捕捉记忆听到的东西。所以一旦遇到相似情况还需要老师观察仔细，不要遗漏幼儿的关键行为。

此类幼儿擅长的事（感兴趣的喜欢做的事）

跳舞、体育活动、游戏、亲自动手的实验、符号语言、艺术活动、建构游戏、表演、哑剧。

有利于此类幼儿的学习活动：

教育活动中添加一些体育运动活动的元素（如：伸展拉伸活动、绕圈走、游戏换椅子）来配合教育活动会对此类幼儿有很大帮助。另外舞蹈、游戏、体育运动对此类孩子的吸引力也是极强的。其他还有诸如角色游戏、搭模型、玩建构积木、缝纫等活动。另外特别有意思的是，玩沙子、玩水这些能把自己搞得很狼狈的游戏都是他们的强项！这大概也就是我们常说的越调皮的孩子越聪明的原因之一吧。

左边 OR 右边：属于右脑占优势。

在运动感觉优先型孩子中，男孩的比例比女孩高。不难发现在操场上自由活动时，男孩总爱把自己喜欢的个性角色投射到所玩的游戏中，然后肆意搭建一些与游戏有关的建筑或者武器等模型，男孩不会象女孩一样有计划地玩，可以说他们尽量避免去想下一步该怎么进行，或者讨论游戏的目的计划，他们只是满足于手里的搭建过程或者脚下的奔跑。

● 逻辑优先型

幼儿特征：

擅长将两样事物建立起某种联系从而分析问题。能够用抽象的思维去将很复杂的数学题简单化来解决，通常喜欢有规律的日常生活。

最感兴趣的是研究事物的发展过程，他们总有着各式各样的问题，诸如我们是怎么来的？为什么人会分成男生和女生两种？外星人会攻击地球吗？除了问一些让老师也挠头的问题之外，在学习中他们还喜欢分类，将各种各样的夹子，按照质地、形状、颜色等分门别类的放置。又或者收集了各种交通工具的模型然后按照陆地、海洋、天空

这些不同交通工具的作用来分类停放。如果他们的日常生活是有计划有预见性的话，那会帮助到他们更方便快速的进行学习。教师该给他们创设一个复杂的思考空间。

幼儿擅长的事：(感兴趣的喜欢做的事)

数数，设计，善于思考，发现问题并且处理解决问题，将事物分类，擅长解决数学问题，拼板，对自然事物有与生俱来的好奇心，喜欢实验操作。

有利于此类幼儿的学习活动：

科学实验，学习电脑课程，目的目标明确的游戏活动，有计划性的活动，列举计划表（如购物前制订购物单）。

左边 OR 右边：属于左脑占优势。

案例五：

我们班有一位“十万个为什么”先生，因为他遇事总爱问为什么。对于他的钻研精神，我总是抱着支持的态度，有时候我会直接回答他的提问，但更多的时候是引导他自己找到答案。

一次磊磊又给我出了个难题，他发现午餐时总有几个小朋友的位置是固定在一张桌子而其他小朋友都是自己选用餐位置的。连着好几天，磊磊总问负责保育的顾老师这个问题。“我能和航航换位置吗？”顾老师回答他其他桌子都可以自选，就是不能换到航航那桌去。于是磊磊的为什么又来了，这时候我对顾老师使了个眼色，示意她不要告诉回答磊磊的问题。午睡前小朋友围坐在一起听我讲故事，这时我又把磊磊的问题抛给了大家，让小朋友们进行讨论，为什么顾老师说磊磊不能换位置。有的小朋友说：“航航那桌的位置从开学起就是顾老师指定的，所以不能随便更换。”有的小朋友猜测：“那桌的小朋友吃得特别慢，所以磊磊不应该坐过去。”还有的小朋友说：“磊磊不乖，所以顾老师不同意他随便换位置。”五花八门的答案都有。然后我问道：“磊磊，你觉得哪个小朋友说得有道理？”磊磊摇摇头，觉得这些答案都不对。“那这样磊磊，从今天起你观察下航航这桌小朋友吃饭有什么地方是和其他桌的小朋友不一样的，”我给磊磊提示到：“是他们吃饭的速度不一样？还是吃的东西不同？到星期五你来告诉老师为什么顾老师说那桌的位置不能换。”

磊磊一连几天都坐在航航的邻桌观察航航那桌吃饭的情况，到了周五午饭前，顾老师还在盛饭。磊磊悄悄地来

到我身边把我拽到餐厅，指着航航那桌的餐桌小声问我：“今天中午吃的是鱼，每个小朋友碗里都有鱼片，就是那桌上的小朋友是肉圆。是不是这个原因我不能跟航航换位置呀？”我给他竖起了大拇指，示意他答对了，磊磊的脸上露出开心的笑容。

午餐过后我把磊磊这几日仔细观察的结果告诉了小朋友。谜底揭晓了，原来顾老师安排餐桌用餐时特地设定了一桌给有过敏史的小朋友。他们的食物每天都会和其他孩子不同，所以其他幼儿的位置每天都更换，而那桌的小朋友位置是固定不变的。这个秘密是我们“十万个为什么”先生磊磊发现的，也是磊磊自己找到答案的。有时候自己提问自己回答的感觉很不错，看小朋友们都给我们聪明的磊磊竖大拇指呢！

分析与思考：

让有逻辑思考能力的孩子自己找答案是我一贯的策略，在师生互动中给他们一些线索，但不完全把答案告诉他们。这样不仅培养了孩子的观察能力、逻辑分析能力，有时也可以发展幼儿其他方面的能力。比如倾听同伴的能力、与人交往的能力以及表述自己观点的能力。在探索的过程中其实也是一种综合能力的体现。随着幼儿年龄的变化，这类探索活动还有助于让左脑发育完善的孩子向右脑进军，使得其朝着左右大脑均衡发展过渡。

● 多种感觉综合型

幼儿特征：

对于上述四种特征的学习模式孩子都不单一符合的群体，可能他们就属于多种感觉综合型。他们更喜欢运用到各种感觉器官，运用左右两边大脑来进行学习。这些孩子对各种活动都很感兴趣，他们会按照自己的兴趣、当时的需要以及手边任务的状况，分别交替参与各种不同类型的活动，从简单的活动递进到复杂的活动。

幼儿擅长的事：(感兴趣的喜欢做的事)

符号语言、游戏、体育、讨论活动、音乐、唱歌、远足出游活动、艺术美工活动、合作游戏活动（如角色游戏、戏剧表演）等往往会为幼儿提供很多方面的学习机会，比如分享彼此的经验与想法、处理问题的方法经验、口头语言的表达机会等等。

有利于此类幼儿的学习活动：

多种感觉综合型幼儿的学习方法是运用各种方式帮助大脑吸收并记忆信息，从而达到提高潜在的学习能力。比如一次去动物园的春游活动，孩子们在这种形式的活动中听到的，看到的内容，结合以往的生活学习经验中存储的信息一起升华，并且在活动中参与各种不同环节的互动。其次烹饪生活也是一种不错的综合训练，它需要运用孩子各个方面的感官来完成任务。最后是角色扮演，通过看到的画面、听到的声音进行音乐创编这些综合性活动也会为这类学习者点燃创造性的火花，总之越广泛综合的活动，越容易使得他们创造学习的机会和达到学习的目标。

左边 OR 右边：属于左右脑均衡发展。

这类综合的活动同样适用于不同文化背景下共同学习的孩子、学习有困难的孩子以及健康方面有问题的某些能力薄弱的弱势群体幼儿。比如让视力或听力较弱的孩子用橡皮泥捏出老师口述的物体；在沙板上写字；设计一些玩水的综合活动。这些结合了触觉、运动、听觉、逻辑一起的丰富活动能更方便的让弱势幼儿快速的进入学习状态。大家熟悉的蒙氏教程正是这个理念，它充分提供教具。孩子是靠感官来学习的，教师提供给他良好刺激愈多就愈能激发他的内在潜能。设计一个适合孩子的成长环境，能提供丰富的教材（包括自然的、人文的）以诱发他自我学习的乐趣。

四、小结

● 每个幼儿学习的方式都有很大差异，这些差异取决于他们左右脑的发育情况。有些幼儿是以左脑或者右脑为主导而另外一些孩子也可能同时使用左右两个半脑处理和保存信息进行学习活动。

● 有些孩子的学习优势是关于他们听到的东西（左脑优势），而另一些孩子学习模式最好是从事实践活动（右脑主导）。大多数研究者同意，当给儿童一个丰富、多元的活动范围时，更有利于刺激幼儿所有感官从而利用两边的大脑进行学习。

● 对于教育者最大的挑战是提供一个包容性的课程，给所有有个别差异的受教育者，以满足每个幼儿的个人需求和能力差异。

● Children vary greatly in the way they learn. Some appear to be left or right-brain dominant, while others use both

hemispheres to process and retain information

● Some learn best when they hear things(left-brain dominant), while others learn best by engaging in hands-on activities(right-brain dominant). Most researchers, however, agree that children are more likely to learn when give a range of activities that stimulate all the senses and utilise both sides of the brain.

● The challenge for practitioners is to provide an inclusive curriculum, which also differentiates for individual needs and abilities.

五、思考

通过观察这些不同学习类型的幼儿，我们不难发现，每一种幼儿都有许多适合他们学习的活动，每个活动都有一种适合他们发展的环境存在，只要老师坚持做到以下几点，相信无论是视觉优先型、听觉优先型、触觉优先型还是逻辑优先型的孩子都能最终达到完美结合，让孩子们最终成为综合发展且有自己个性化的成年人并不是梦想，而是有着充分科学依据的可达成的教育工作。

1. 为幼儿提供多种学习环境、多元化的学习氛围、丰富的材料、包容的态度，允许幼儿有个体差异及不同于旁人的学习习惯。

2. 随着年龄变化，阶段性地调整教育策略。切勿一成不变，给幼儿定性学习模式。虽然我列举了五个针对不同情况的案例，但不是单一出现在每个幼儿的身上，有些幼儿可能同时符合 2-3 个案例情况，有些幼儿可能通过一个阶段的学习，达到从左脑向右脑过渡。教师必须敏感地发现幼儿出现的学习模式变化，并及时进行学习活动的改变。

3. 对特殊情况老师要有分析能力和应变能力，切勿生搬硬套。各种案例类型是为了便于老师熟悉记忆幼儿基本情况，很多时候需要老师综合运用上述五种案例情况。因材施教是一种智慧，更是所有教育工作者肩上一份沉甸甸的责任。

作者单位：宛南实验幼儿园

责任编辑：兰玉荣

准确定位活动的目标是有效教学的关键

曹学频

有效的教学取决于四个环节：第一环节是教师在全面了解幼儿的基础上，解读教材，分析教材，把握教学内容的核心价值；第二环节就是考虑教学的目标并确切地把握本次教学活动的重点和难点；第三环节则是根据目标设计的教学过程；第四环节是教师的现场执教。在这几个环节中准确的目标定位尤为关键。

教师在教学目标认识和制定上存在问题，将直接影响教学活动的有效性。在集体活动中，要提高教学的有效性，就必须重视目标的定位，制定出一个切实可行的教学目标，在目标导向下，才能有效地提高教学的质量。那么如何准确定位活动目标呢？我认为主要有以下几点需要关注的地方。

一、教学目标的定位应与主题活动的“内容要求”相吻合

目前幼儿园实施的课程一般是以主题课程开展的，因此很多活动都是在主题背景下进行的，活动与主题之间有着密切的关联。

在“有趣的太阳镜”中，我首先将“夏天真热啊”主题内容要求进行了细读和分析，主题的要求在于“感知夏天明显的气候特征，乐意参加各种使身体凉快的活动”。以认知方面、表达表现、情感与态度三方面将目标细化为1、了解夏季明显的特征，学习简单的夏季保护自己的方法。2、了解夏季用品并进行简单的分类。3、愿意用各种形式表现

自己对夏天的感受。于是，我思考了一些关于夏季的物品，以太阳镜为素材点，此素材点本身也是源自教材，但我根据自己班级幼儿的情况进行了相应的调整，让幼儿体会戴太阳镜乐趣的同时对颜色的变化进行探究。

二、教学目标的定位应基于幼儿的原有发展水平

维果斯基的“最近发展区”理论提出幼儿的发展有两种水平：一种是幼儿的现有水平；另一种是幼儿可能的发展水平，也就是通过教学所获得的潜力。两者之间的差异就是最近发展区。因此教学应着眼于幼儿的最近发展区，教学目标的制定应该基于幼儿的最近发展区，为幼儿提供有挑战性的、但通过学习能够掌握的内容，从而调动幼儿的积极性，发挥其潜能。因此在制定目标之前必须对幼儿已有经验进行分析。

我们班级的幼儿在装扮屋里有戴太阳镜的经验，他们会用太阳镜来装扮自己。但是对于太阳镜的真正用途还不够了解。因此，我设计了一个关于太阳镜的活动。

三、准确判断活动对促进幼儿发展的价值

准确判断活动的核心价值直接影响到目标的定位，在核心价值确定的前提下，目标的定位就能准确到位。

在这个活动中，活动的核心价值在于“让幼儿在穿戴、玩玩、看看、说说的过程中了解太阳镜的作用，知道在炎热的夏天太阳镜可以保护自己的眼睛，并且在活动中发现镜片颜色变化的有趣，激发幼儿探究的兴趣。”因此，在制

定目标的时候只要准确把握核心价值的关键词语并进行组织和概括，目标的制定就迎刃而解了。

四、制定适宜的目标，明确活动的重难点

目标的定位要适宜、具体、具有整合性。适宜就是指活动的目标要符合幼儿的年龄特点以及发展规律；具体是指教学目标的制定要根据教学内容，结合课程标准中的具体目标，确定具有可操作性的教学目标；整合性是指教学目标的制定要兼顾三维目标，即知识与技能、过程与方法、情感与态度。

在“有趣的太阳镜”中，我的目标主要有两条：1、做做、看看太阳镜，尝试说出看到物体的颜色变化。2、知道太阳镜的作用，愿意将自己戴太阳镜后的感受大胆表达并体会其中的乐趣。第一条目标主要在过程和方法上着眼；第二条则是结合情感态度和知识进行定位的。

五、在目标的引领下，设计活动过程

确定目标后，教师就可以根据目标设计活动过程。在设计的过程中要注意由浅入深，层层推进。

在这个活动过程中主要分为三个大环节：

（一）戴戴太阳镜，感知太阳镜的作用。

设计意图：调动原有经验，说说太阳镜的作用。

（二）戴戴、看看、玩玩、说说，感知物体颜色的变化。

设计意图：感知戴上太阳镜后物体颜色的变化并尝试表述。

（三）看看两张不同色的玻璃纸，初步体验混色的变化。

设计意图：看看两种颜色的玻璃纸重叠后颜色的变化，并尝试表达。

六、在多样化学习方式中，关注幼儿经验的积累与发展

在教学活动进行后，其实目标所表述的内容并不是到此结束的，因为幼儿的经验获得需要有一个积累过程，其经验的形成往往不是一个集体活动可以达成的。这时，就要提到个别化活动与集体活动的关系了。

在主题活动中，集体活动与个别活动往往是相辅相成，相互关联的。个别活动可以成为集体活动的基础，也可以成为集体活动的延伸。在这个活动中，幼儿虽然对颜色的变化有了一定的了解，但是对颜色的探究却是有限的。因此最后一个环节就是为个别活动的开展奠定基础，幼儿可以在个别活动中继续去探索颜色变化的奥秘。

当幼儿对玩玻璃色纸已经熟悉后，活动可以继续延伸，变为玩色游戏。幼儿可以通过使用滴管来感知颜色变化与颜色滴数之间的关系。这样的活动不仅在活动内容上变得更丰富有趣，而且幼儿的经验也得到了延伸。

由此可见，教学目标是教师专业活动的灵魂，也是每个活动的方向，是判断教学是否有效的直接依据。教学目标既是教学的出发点，也是教学的归宿，同时又是教学评价的依据。制定好全面、具体、适宜的教学目标是提高教学有效性的关键。因此，要提高教学活动的有效性，首先要制定有效的教学目标，在有效教学目标的指引下，选择适当的教学内容、合适的教学方法，进而有效地提高教学活动的效益。

附教案（略）

作者单位：徐汇实验幼儿园

责任编辑：兰玉荣



在视觉文化背景下美术教学中 创造教育的实践研究

樊佩

“在我们这个时代，眼见更为重要。你可以买一张由轨道卫星拍摄的你家的照片，或是拥有一张核磁共振记录的你的内脏的片子。在纽约的帝国大厦，为观看虚拟纽约兜风而排的长队，要比乘电梯去瞭望台看真景的队列长多了。这就是视觉文化，它不仅仅是你日常生活中的一部分，而且就是你的日常生活。”这是美国纽约州立大学尼古拉·米而佐夫教授在《什么是视觉文化》一篇论文中的描述。其中给我们的启示：图像、视觉对象、视觉事件等图形话语同样传递着各种意义和信息，而且传达着文本话语难以表达的意义和信息，现在我们正处于视觉文化时代。

什么是美术？作者为了表达自己的思想和情感，或为了美化生活和环境，用一定的物质材料和造型手段进行的创造性活动及具有一定空间和审美价值作品，且以此引发观者情感上的共鸣或省思。在视觉文化时代，要解读这些视觉语言，美术成了一种重要的学习方式。美术学科的特性就是培养创造思维和进行艺术创造活动。

现代教育的目标是什么？“现代教育的基本目标是充分开发每个人的潜能”，充分开发潜能，尤其是人的创造潜能，应成为21世纪教育的最终目标。法国教育家斯朗格说过：“教育的最高目的，不是传授已有的东西，而是要把人

的创造力量诱导出来，将生命感、价值感唤醒，一直到精神生活的根。”培养学生的创造力是现代教育的主要目标之一，未来的社会需要更多的创造型人才。

因此，在美术教学中就要培养学生多种形式的视觉表达能力，利用美术学科的特性，培养学生的创造思维，开发学生学习创造的潜能。

一、发散思维的引导

学生的学习是思维活动的过程。教师必须恰当地引导学生积极发散的思维。我在美术教学中，让学生的思维得到充分的发散。如上《捕鱼》一课，画鱼一直是学生喜欢的题材，但如何让老的教学内容上出新意来？如何开发学生的想象力、观察力和创造力，一直是我思考研究的问题，因此在设计新授的环节中，我让学生跟着老师去“捕鱼”，捕鱼要有鱼网，所以先用画笔“织鱼网”，让学生自由地画线条交错组合，同时提醒学生注意网眼的大小。太大鱼都漏网了，太小把小鱼都捕上来了，其实是在告诉学生：在画线条时注意线条疏密关系的美的原理，并出示线条太多的范画，让学生直观的比较。鱼网有了，鱼在哪里呢？老师在线条组成“鱼网”的网眼里，添上几笔：鱼眼、鱼鳍、鱼尾，就变成一条鱼了。然后让学生在各自的“鱼网”里

找一下自己“捕到”了多少条鱼？在由线条交错自然产生的各种形状中找到相似的鱼的外形，其实质是在培养学生的观察力和发散性思维的能力。在学生绘画过程中，播放了舒伯特的著名钢琴曲《鳟鱼》，表现了鱼儿跳跃的情景，乐曲的甜美、欢快，激发了学生思维的活跃性和创造性。学生在“我又找到了一条鱼”的成就感中完成了自己的作品。有的学生还把鱼网中的鱼画成了“不高兴”的表情，因为鱼还是喜欢在水里自由。这恰好符合了《鳟鱼》的主题。

以往画鱼都是先画外形，这次画鱼却是在“鱼网里找鱼”，怎么找到鱼？设下了悬念。原来是在线条组成的各种形状里找相似鱼的外形，然后添上几笔就变成鱼了。这就要求学生细心观察，发散性的思维。在新授的环节中设计了分段式教学模式，先画鱼网——找鱼——添花纹——上色，让知识点层层推进，使学生容易掌握本节课的重点和难点。在课后拓展部分，让学生欣赏了我国当代名家韩美林、吴冠中的水墨画《捕鱼》的艺术作品，和版画作品《捕鱼》，从导入部分作品欣赏和拓展部分的作品欣赏，再配以音乐《鳟鱼》，始终以《捕鱼》为线进行贯穿，使学生在一个完整的人文情景中通过美术知识与技能，去发现美、创造美、欣赏美，逐渐形成审美观念，学生从这些艺术品中体会到美术深厚的文化底蕴，提升了学生的审美能力，开拓了视野。

二、创造视觉表达能力的教学环境

马克思说：“人创造环境，同样环境也创造人。”人刚出生时的差别是不大的，连哭声也几乎一样。但几经沧桑、双鬓斑白之时，他们的能力见识、观念个性、成就命运却有天壤之别。其中差别也有赖于人所处的社会生活环境。“桔生淮南则为桔，生于淮北则为枳”。可见，实施创造教育，创设、营造创造性的教育环境有着重要的意义。

如何营造良好的创造教育环境呢？就是要努力创造“无拘无束的气氛”，让学生“自由地呼吸”。这种气氛的内涵应该是民主、自由、平等、和谐，要求管理民主、师生平等、学术自由、教学相长。只有这样才能发挥学生的自主创新。

结合学校的主题活动，给学生提供丰富的、新鲜的、具有挑战的学习环境。如本学期开学，正逢中秋节，为了让学生了解和体验中国传统文化，在感受悠悠中华情的同时提倡环保理念。让全校每个同学带废弃的月饼盒，干什么？派什么用场？先设下悬念。

在主题活动将要展示的区域——学校二楼大厅里进行现场情景教学。看者这么多堆积着大大小小、方方圆圆的月饼盒，请同学设计想像可以组合成什么造型？有的说可以做建筑，也有的说嫦娥、月饼、动物、机器人……为了迎接上海世博会，同时结合我校的建模特色，于是大家一致决定搭建上海浦东陆家嘴一景。东方明珠、金茂大厦、国际会议中心、一个个用月饼盒搭建的建筑在学生的手里诞生了。用废旧的蓝色窗帘布代替黄浦江水，保鲜膜代表水花，牙膏盒、牛奶盒做大轮船……一个现代的大型装置艺术在学校里诞生了。

这样的创作已超越了一般的涂涂画画，结合了科技，语文、人文等学科，创造出富有内涵的大型综合的艺术作品。在创作过程中，学生学会了自主探究，激发了浓厚的学习兴趣，自信心大增，更学会了多种美术语言的表达。

三、展示思维过程 培养创造潜能

创造性学习必须调动学生的积极性和主动性，强调自主学习是创造教育的一项原则。个人追求成功的内在动机是创造性活动的主要动力，强烈的创造动机会激发人们的创造能力。

美术作为一种视觉语言，能广泛服务于研究性学习活动，用单元问题引领学生的创造性实践活动。本学期开展的小学“快乐活动日”活动，以此为契机，我设计了一个研究性的项目活动课程，《送快乐》，学习对象是五年级学生，学生不是以一个班级为单位，而是2个班混合，随机挑选出25名学生，分成5个小组，每小组的成员是2个班混合的学生，这样做的目的是让学生学会团队合作。

项目问题的创设：“快乐是什么？你快乐吗？一年级小弟弟快乐吗？怎样能使他们快乐？学校各个地方的工作人员，老师，门卫、清洁工，他们认为快乐是什么？”让学生带着问题去调查

项目的任务：根据调查结果，把“快乐”送出去。送的对象是一年级刚进校的小妹妹们和老师、职员等。用美术语言设计“快乐”作品。

学生分小组分别去调查一年级小妹妹的快乐是什么？学校门卫伯伯的快乐是什么？卫生老师的快乐是什么？

调查结束后，每组把调查结果进行整理，有的同学认为玩、过生日、学习、夸奖、健康、运动，劳动、做好事

等是快乐的。有的老师认为工作顺利是快乐、平平淡淡是快乐等等。在调查的过程中，学生学会了如何去和陌生人打交道，学会了倾听，学会了如何有礼貌地提问。调查的过程使他们更懂得了快乐的意义：快乐其实不复杂，快乐更多源于生活中的小事，蕴藏在平淡生活中，用心感受或许触手可及。友情是主要快乐之源，健康也会使人快乐。让别人快乐自己就会更快乐！

第2个任务是小组讨论写计划书，确立作品主题，设计《送快乐》的作品形式构思，材料，制作的步骤，并要画出草图。

有的小组设计的是游乐园，有的设计是健康树，有的小组设计的创意笔筒，有的小组设计的童话书籍介绍的海报……

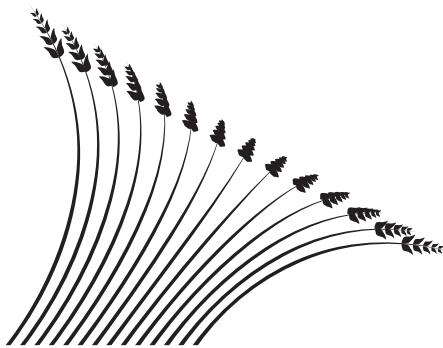
第3个任务，实践操作。小组成员分工合作，自己找来很多废旧材料，结合学过的美术知识，一件件作品诞生了。

最后，学生把自己的作品送给了一年级的弟妹们，送给了卫生老师……同时也送出了快乐！

在整个活动中，激发了学生创造的兴趣，也是激发了学生创造性学习的条件和机会，引导学生体验创造性学习的愉快，激发学生创造性学习的情感，使学生的情感一直处于创造性学习积极、良好的心境状态，表现出积极主动地去感知事物，想象力丰富，情绪高涨，克服困难的意志力增强，使得顺利完成作品。

总之，在视觉文化时代，仅仅着眼于传统教学方法，要被为努力提供丰富信息资源、创设适宜的合作、支撑性环境、鼓励学生创新、提供充分实践机会的素质教育所取代——应该也必须成为我们的共识。美术教学对于促进人创造潜能的发展有着独到的作用。相信任何一个人的创造潜能如果得到了充分开发，定能在将来有番非凡的成就，从而使儿童的“最近发展区”转变为“现有发展水平”，亦即将潜力变为现实。

作者单位：上海市长乐学校
责任编辑：方莺



整合课程资源，调适教学内容， 提高小学英语教学的有效性

冯霖

很多优秀教师的教学经验证明，只有充分开发和利用课程资源，创造性地使用教材，活化课堂教学，才能实现教学内容和教学方法与手段的完美统一，才能最大限度地满足学生对学习内容、教学方法的需求，充分调动教学双方的积极性，全面提高课堂教学的有效性。

曾有位教育专家这样说过：“没有任何一本教材是为你班上的学生编写的。”虽然，小学英语教材对于使用者是同一性的，一个地区的全体学生使用着统一的英语教材。但每个区域、每个学校、每个班级的学生的情况都不一样，这就要求执教的教师能根据自己学生的情况，对教材，教学资源进行整合，对教学资源中的教学内容的顺序进行合理的调整，对教学活动进行有效的替换和对英语教学的言材料进行适切的拓展，以达到提高小学英语教学的效率的目的。

一、对教学内容的顺序进行合理的调整，提高小学英语教学的有效性

《教学参考资料》提供了单元教学目标和建议教学计划表，关于课时分配可以根据各个学校学生的情况进行调整。

以 Oxford English 4A Module 2 Unit 2 Jobs 4th period 一课为例，这一课是整个 Unit 的第四教时。在前几个教时的基础上，学生已经能比较流利地说出职业的名称和自己家庭成员的职业。在这一课的 Language Focus 中，提了三条：

Using wh-questions to find out a person's job e.g. What does your father do?

Using modeled sentences to introduce a person or a place e.g. This is Mr Xu. He's Jill's father.

Using formulaic expressions to respond to thanks e.g. You're welcome.

根据我们学校的情况，第一、三条学生已经掌握，在本课中作为复习内容。在第二条中，我对于“介绍一个人的情况”进行了扩充，增加了几句句子。由讲述自己家庭成员的情况，进而引到自己的职业梦想：

I want to be a firefighter.

I can work at the fire station.

I put out the fire. It's dangerous.

I like helping people.

这样的增加不但符合本单元的主题 Me, my family and friends. 也符合本单元的语言知识的重点。这样的增加都是在研读《教学参考资料》的基础上做出的。通过对课程资源中《教学参考资料》的研读，根据学生的情况，不让学生在课堂中“炒冷饭”，或是感到要求过高难以接受，以提高课堂教学的有效性。

二、对教学活动进行有效的替换，提高小学英语教学的有效性

同时,《教学参考资料》在上课的三个环节都提供了比较详尽的教学活动建议,可供教师在教学时灵活使用。教师可以根据学生的实际情况,对其中的活动进行有效的替换。

例如在 Oxford English 4A Module 2 Unit 2 Jobs 4th period 一课中,我适当调整了一些《教学参考资料》中的活动。

Pre-task preparations 环节中,《教学参考资料》中的 Activity 2: Have the students introduce their family members' jobs to each other in pairs. 因为学生在上一节课已经在小组中做了调查,在这一节课中就不再请学生介绍自己的家庭成员了,而是请学生介绍你所知道的同学的家庭成员,可以运用随机抽取学号的方式,提高学习的趣味性。

While-task procedures 环节中,《教学参考资料》中的 Activity 2: Ask the students some questions and check their understanding. 在这个活动中,我用了其中的几个问题,也增加了 What can the firefighters do? 这个问题的答案,以增加他们的语言输入量。

Activity 4: Ask the students to complete the following passage according to "Look and read". 我根据本课的 Task 调整了一篇关于 Jill's dream 的文章,并请学生完成填空练习。目的都是检查学生是否能够灵活运用今天对话中的语言。

Post-task activities 环节中,《教学参考资料》中的 Activity 2: Have the students play a matching game in groups. Give each group a passage describing a person. Ask them to match the passage with the right picture. 我根据本课的 Task,把这个活动调整到 While-task procedures 环节中。把给学生的文章换成了 Alice, Kitty, Peter and Danny's dream, 让学生读完文章,把他们的梦想和人物配对。在这个环节后,我增加了一个小组重组的活动。这个活动的目的是让学生之间的信息能够得到交流,在交流中,每个小组成员都获得了更多的关于如何描写职业梦想的信息,增加了语言的输入量。同时,每个小组成员又对学习的语言进行了一次操练。

While-task procedures 环节中,为了提供给更多的有关描述职业的语言,并能让学生操练 I want to be a/an ... I can work ... I can ... It's ... 这些核心句型,我做了一个对碰的游戏。让学生找到这个职业的特征的语句,并连词成句,形成一篇语段,为 Post-task activities 环节中,将要描述自己的职业梦想这一任务做铺垫。

Post-task activities 环节中,我请学生对自己的将来做一个设想,并讲述一下这个职业的特点,可以让别的学生猜你的职业梦想是什么。在讲给别人听之前,我让学生先对自己要讲的东西做一个提纲,就是完成一个表格。这样做对学生的思维进行了培养,让学生在说之前有一个腹稿,久而久之学生的语言表达会有一定的顺序,而不是想到什么讲什么。

三、对英语教学的语言材料进行适切的拓展,提高小学英语教学的有效性

英语教学如果只是依靠教材上的这些例句、例文,是无法组织学生开展英语语言实践活动的。教师要对课程资源中的语言材料进行适当的拓展,精心选择和运用好语言学习材料。在对语言材料进行拓展时要考虑到语言材料是否符合学生的年龄特点,是否符合他们各方面发展的需要,是否符合他们的实际需要。

在上 3B Module 2 Unit 2 Toys 一课时,三年级学生在二年级的时候已经学习过 ball, doll 等一些表示玩具的单词。在本 Module 的这一单元学习过 I like ... 的句型。但是,对于为什么喜欢,学生很想表达,却苦于不知如何说起。基于学生表达的需要和本课教材的地位,我在这个单元的最后一个教时通过一个文本,来完成 My favourite toy 这个话题的讲述。

The favourite toys

We all like toys. And we all have our favourite toys.

Look, my favourite toy is this Play Station Portable. We usually call it PSP. We can do many things with it. We can play video games. What else can we do with it? We can watch movies, listen to the music and view the photos. I like playing video games. It's interesting.

Hong's favourite toy is not a PSP. Her favourite toy is a doll. She has some dolls, such as Doraemon dolls, Pocket monsters. But her favourite one is this Barbie doll. Hong can dress her up, talk with her and feed her food. This is Hong's birthday present. Hong likes her best.

Some children in our class like robots best. David's favourite toy is this robot. It can do many things. It can play music. It can sing and dance. It can speak English. It's clever. David's favourite toy is this robot because he makes it by himself.

Toys, you are my friends. We play together. You make me happy. You make me clever.






在这篇文本中,可以看到 Play Station Portable, Barbie doll 等词语,其实增加这些词语以及增加这些玩具的描述

也是根据学生的情况来拓展的。

这节课的话题定为 My favourite toy, 这应该是个很贴近三年级学生实际的话题, toys 对于孩子来说有着无限的吸引力。但是, 三年级学生究竟最喜欢什么玩具, 你真的知道吗, 我也曾自以为是地认为他们好像已经不喜欢什么玩具了, 下课时只看到他们拿把尺斗斗, 弄张纸画画打仗。最多大概就是喜欢点毛绒玩具了。所以当我在课堂上只教好书上的几个单词后, 问他们的 favourite toy, 并请他们讲讲喜欢的原因时,

并没有引起他们多大的兴趣, 好像在讲一件于己无关的事情。

为此, 我也困惑了许久。在教研员施嘉平老师和陈一鸣老师的提议下, 我进行了一次英语加中文的调查。这下我了解了他们的真实想法, 对于一些玩具的叫法, 我也要去查。如: 变形金刚玩具英语是 transformers robot。大多数人熟悉的玩偶英语就是 doll, 只不过各种 doll 的名字不同, 如宠物小精灵英语是 Pocket Monster, 机器猫是 Doraemon doll 等等。在此基础上, 我又进行了一次 Survey 的调查。如下表:

Name	Toys I like					
	 toy animals	 dolls	 robots	 toy vehicles	 PSPs	others _____

从中, 我选出三样有代表性的玩具, 作为这篇文本的三个段落。这下学生说的东西都是自己真正喜欢的, 正在玩的, 参与的热情无比高涨。因为有了真情实感, 学生讲述的内容才更多样。

因此, 对英语教学的语言材料要进行适当拓展。所谓“适当”, 就是要符合学生的情况, 了解他们以前学过什么, 有多少学能, 学生的兴趣点在哪里, 以及在一堂课所能容纳的时间内, 能够进行多少量的拓展。只有把握好拓展的度, 才能更好地提高英语教学的有效性。

这就要求教师首先要树立新的课程资源观, 应该成为学生利用课程资源的引导者, 应该围绕学生的学习, 引导学生走出教材, 在社会的大课堂里学习和探索, 同时, 教

师还应成为课程资源的开发者和利用者, 充分挖掘各种资源的潜力和深层次的价值。也整合课程资源, 调适教学内容。

参考文献

- 【1】朱浦. 与新课程同行. [M] 上海: 上海教育出版社, 2008.
- 【2】Rod Ellis. The Study of Second Language Acquisition. [M] 上海: 上海外语教育出版社, 1999.
- 【3】朱纯. 外语教学心理学. [M] 上海: 上海外语教育出版社, 1994.

作者单位: 向阳小学
责任编辑: 杨姣平



对美术课新授环节中 策略化使用“范作”之研究

黄凯旋

美术教学是一种直观的形象教学，是视觉艺术。所以在美术新授环节中离不开范作的应用。精彩、有效的新授环节对学生快速接受美术知识，提高美术技能有很大的帮助。美术又是一门实践性很强的学科，策略化运用范作能帮助学生提高实践效率，同时让艺术课程散发出特有的吸引力。但是，许多教师对新授时范作的使用在认识上不够深刻，认为美术书本上的图案和以往积累下来的几张学生“优秀作业”已经够用了，按部就班给学生展示一下就认为已经达到效果了，没有对范作的意义、作用、创新使用手法等做深入探究，另外对于教学用的范作来源、品种、形式、质量主观上也并不关注。

在课堂新授环节中合理的运用范作可收到事半功倍的作用。本课题就是采用三年级两个平行班效果对比的方式，总结出策略化使用“范作”的一些方法。通过例子证明策略化使用范作的教学与传统使用范作的教学效果相差甚远。适当、灵活的使用范作可以使课堂气氛生动活跃，学生的学习兴趣也始终不衰，特别是能让课堂教学更具有实效性。

一、研究内容

美术课新授时离不开老师直观的“范作”。需要思考的是，如何把以往的“灌输式范作”法转变成师生、生生双方多边互动教学？什么样的“示范”形式才能提高课堂教学的有效性？范作教学要给学生以哪些方面的示范，示范

到何种程度？如何根据学生认知水平多渠道收集各类形式的“范作”？如何让范作的示范作用既营造轻松和谐的课堂氛围，又能发展学生的个性？……怎样趋利避害，这就构成了问题的另一个层面，即示范教学的策略化运用。在美术教学实践中，灵活有效地运用示范教学是提高学习美术兴趣的关键。这是本课题需要改变传统并解决的主要问题。笔者认为，可以从以下几个方面来按序阐述一下：

（一）“范作”的概念和形式

1. “范作”的概念——在美术新授环节教学活动中，无论使用何种教学方法，基本上都会使用到范作，可以说美术教学离不开范作的使用。

（1）静态概念

范作是范画与范品（通常把制作课中用的立体造型的示范品称范品）的统称，范作是指在绘画等平面教学中常用的，具有示范性，可供模仿的图画，也包括学生的作业。

（2）动态概念

“范作”也可以理解为“绘画的一种示范的过程”，特别是在技法较强的教学中，需要教师展示“过程的示范”，这是最直接、最具体、最直观的教学方法。如画国画或者写生课等都需要教师在课堂上亲自挥笔做具体详细的示范。

2. “范作”的形式——美术课新授环节需根据课堂教学内容和学生实际情况的不同，对范作的运用形式也是有

区别的,笔者根据查阅资料和自己实践经验总结,觉得可以主要归纳为直观示范、探究示范、以及肢体、语言示范等三方面。

(1) 直观的示范——激发学生表现美的欲望

①出示画好的示范稿——教师按照步骤出示范画。这个方法适合带些程式化的教学内容,比如构图布局和“命题画”教学以及手工制作等。

②多媒体演示范作步骤——对于课堂教学内容多或步骤复杂的课程很适合,比如教学创意设计时,运用多媒体演示过程清晰,信息量大,能为教师节省很多时间以及大量摆放范画的空间。

③展示学生的作业——同年龄孩子不同层次的代表性作品最能激起学生的共鸣。

④教师行为示范——比如:在《三原色》教学中,关于三原色和间色、复色的形成以及区别,教师通过行为示范,使学生有了一种直观感受,让学生在观察中自己去摸索、思考、体会,也有利于后续的学生自己实践操作。

⑤对比性范作分析——低年级常常会遇到基本的构图,用色问题,以及制作课的工艺粗糙等方面的困扰,通过不同层次作品的对比,学生能对自己存在的问题一目了然。

对比性范作分析往往能起到事半功倍的效果,我的做法是,从历届学生作业中选出优秀的和有小问题与毛病比较典型的作业作为“对比范画”,此种方法也可以用在绘画基础知识的教学,如在构图知识教学时,我事先制作准备好有同一组物体组成的不同构图形式的系列“范画”,上课时全部并列张挂,然后引导学生分析构图,找出感觉不合理的“范画”,如:物体画的太大,画面显得拥挤;物体画的太小,画面又显得太空;物体画得太高、太低或太偏,画面又显得不平衡……这样做,一方面,“防患于未然”;另一方面,在比较中使学生对何“优”何“劣”有一个明确的鉴别,使学生从“所以然”的感性认识飞跃到“知所以然”的理性认识。同时,顺便还可以训练学生分析问题的能力 and 口头表达能力,提高自身多方面的素质。

(2) 探究式示范——“牵”着学生的手走进美

探究式示范是学生通过自由表达、质疑、主动探索,将平时所学与实际生活经验,实验操作相联系起来,寻找出适合的方式。这种教学示范符合学生的认识规律和心智发展特点,能够调动学生学习的主动性,提高课堂教学的

效益。

笔者在上一年级制作课《摇椅》时,为了让学生制作出摇椅(半圆形)的造型,我给学生分了组,每组给他们一个成品、一个有折痕的半成品,并提了几个问题让学生自己琢磨:会摇动的摇椅外形有何特点?共有几个面组成?是如何折成半圆形的?摇椅底部中间为何要粘一小团橡皮泥,起何作用?教师没有过多的讲解,通过直观范作却让学生在自我反思中茅塞顿开。这种示范特别适合运用于制作课上,笔者常用的步骤是这样的:

①师出示优秀范例,教师只帮助学生了解初步的概念(如:大概有几个步骤、用到哪些工具、要特别关注哪几个环节等),让学生自己观察、猜想其具体制作方法。(作品可以是老师或学生的)。

②学生分小组讨论,尝试用自己所认为的方法去制作(鼓励发散思维)。

③对于有困难的学生,让他们大胆尝试上台来近距离观察范品,或者看情况教师可以准备几个可以拆开的作品供其探究,让他们能通过自身努力找到入门方法。对于其他优秀学生独立制作完成的实践作品,教师先不做结论,让他们通过欣赏教师范作以及其他小组的作品,了解多种制作方式,自己来评价优缺点。以此达到相互学习,高效多样的教学效果。

④师看情况做小结,宣传推广简单易行的方式,并鼓励独创性方式,并对期间存在的问题作提醒修改。

(3) 肢体、语言示范——感受艺术内在的美

示范除了运用绘画、手工等实物教具进行教学外,精心准备的一段录音、诗歌(儿歌)、故事,一串动作演示,对某个事物的恰当比喻等也能给学生自主想象的空间。通常我们把语言示范分成两类:即有声语言示范和肢体语言示范。

①有声语言示范:教师的语言是教学的基本要求和必然要素。课堂上精辟的语言描绘,如成语、典故等能使学生终生难忘;一个生动的比喻能使学生抓住知识的关键而茅塞顿开。

②肢体语言示范:美术教学中光有“言传”那还不够,还要注重“身教”,它最重要的特点是形象感很强,能够通过身体的姿势、手势来传达信息,交流感情。比如:写生人物课的教学就需要教师较强的肢体语言示范来让学生达

到感性认识。

（二）“范作”的来源与收集

范作在美术教学中有如此重要的作用，那么如何拥有自己的“范作”资料库呢？具体收集方法如下：

- ①美术课本的配套材料。
- ②教师根据教材内容自己动手制作的范作。
- ③根据课本内容从美术书刊，过期的挂历中收集。
- ④利用其他学科的教学挂图、幻灯片收集。
- ⑤利用学校或家中的电脑，上网收集。
- ⑥收集学生的优秀作业。（也要适当收集一些存在典型问题的作业）

（三）范作在美术课新授环节中的策略应用

有了丰富的范作资料库，在新授环节中教师就可以灵活使用范作进行教学了，那如何策略化的使用呢？笔者认为可以把课型大致先分一下类，再辅以不同的“方法”从以下几方面来谈一谈。

1. 欣赏课中范作的应用——步骤范画

现不同版本的美术课本都比较重视欣赏课的份量，但由于版面所限，编者往往把欣赏课中的作品缩得很小，而且没有步骤图，鉴于这种情况，教师在课前就要找一些有关的图片、实物作上课的补充教材，作为初步欣赏使用。由于这些资料精美得多，学生的兴趣和注意力自然就会被吸引过来。

举例：如在上三年级“画家们的画”欣赏课时，为直观说明水彩画、油画、国画之间的作画方法的区别，教师可以选其一学生最感兴趣的画种，由草稿到钩线到逐层上色的过程分步作图讲解，这是最直接的步骤范画。由于时间的约束，教师往往也会采取事先准备好的各个步骤的实例挂图，这就是“间接”的步骤范画，这同样能起到了直观效应，平时在时间紧凑时或者讲解比较次要的知识点时可以经常使用，达到事半功倍。直接和间接步骤范画的运用可以让学生获得最大的直观化印象。从而使他们对知识点的理解真正达到“由表及里”。

2. 创作课中的范作应用——启示范画

教师在每次创作画（包括记忆画、命题画、想象画）教学中，充分认识到“导”的重要性，在尊重学生个性的同时，能按班级学生实际水平，事先组织几幅“范画”，用各种不同的构思（历届学生的优秀作业）启示学生，引导他们由

此及彼、触类旁通，扩展出自己新的思维火花。

例：上教版一年级美术有这样一课《圆泡泡》，让小朋友通过添加、变形，画出一幅有趣的画。如果直接让学生看一些生活中的圆形物体，让小朋友马上创作，大多数小朋友画面肯定是杂乱无序的，因为这时学生脑海里还缺少如何把现实转化为“超现实”的能力，其中最大问题是缺少衔接。因此，我首先列举生活中的圆形实例，引导学生对简单的圆形进行添加想象变成漂亮的动物、植物、生活用品等等，培养、调动学生的想象力。接着我出示几张其他学生范作的简略步骤图，让学生先猜猜那些圆会逐渐变成什么？再一步一步揭晓答案，这其中思维火花得到不断碰撞，创意达到无限。然后我再示范画了一个圆圈，告诉学生老师最喜欢圆乎乎的小金鱼了，让孩子们做我的助手帮我一起想像，如何把“圆”变成一条金鱼？并用更多的圆扩展为一幅美丽的画？邀请学生说、我来画，并引导学生发现我画面中的不足，最后画面呈现出金鱼、蝌蚪、青蛙、螃蟹、乌龟等一幅热闹的荷塘场景。以此为例，教师乘热打铁及时再让学生创想出其他一些有趣的命题，供大家参考，以避免创作上的雷同。在整个新授过程中，我始终用范作达到一个“引”的效果，让学生从形状、色彩、组合等过渡到分析绘画作品的造型、色彩，激发学生对美的感受和对圆形物体的想象和创造。个性在探究中得以充分的发展，在同学的相互作用和教师的点拨下，学生思维由浅入深，并有新的发现和启迪，提高了其独立取得知识的本领。有了我的启发性示范，学生再做类似的创作就不会感到无从下手了。

3. 技法课中的范作应用——对比范画

为提高学生的审美能力，只讲好的美术作品，往往未能给学生一个深刻的印象，为此，在技法课教学过程中，要注意运用对比方法，把某些在构图，色彩、造型、制作工艺上的不完整或有明显缺点的作品与优秀的作品挂在一起形成一个强烈的对比，学生在看的时候对好与差就有了一个鲜明的感知，用这种形式上课，可使学生少走许多弯路。

教师可以用多层次范作（品）展示的形式，互相比较，直到剩下最完美的作品。这样做，一方面向学生揭示了一些容易走的弯路和常犯的错误，另一方面，在比较中使学生对何“优”何“劣”有一个比较肯定的、明确的鉴别，增强理性认识。

以上这些传统的方法还可以和电化教学结合起来，它绿色、高效，视觉冲击力更强、让学生接收到的面更广。特别是高年级的一些抽象画设计和命题创作课，教师可以多通过网上搜索，找来同一主题，但不同画种、不同技法和材料的范作让学生欣赏，全方位作互相比较，这样课堂的学习气氛也活跃了许多，最终学生作业中呈现的形态也会逐渐丰富起来。

（四）范作在应用时应掌握的一些具体操作方式

导入环节的“激趣”至关重要，因此范作出现的形式要多变，另外，多媒体与平面范作要有效结合，避免单一，引发学生审美疲劳。

1. 抛砖引玉——先“导”后画

美术课直观示范是让学生获得新知的有效途径，关键在于教师要用“导”的方法起到“抛砖引玉”的作用。如：书画版一年级《流动的旅馆》一课中，我先在黑板上画一辆卡通型汽车，引导学生说说什么样的车才叫作“流动的旅馆”？“房车”应该具有哪些设施？如何来空间布局？再让学生欣赏一些房车图片，让他们加上想象，比如：车上会有哪些朋友一起旅行？他们正分别在车上干什么？车子需要哪些设备？……教师根据孩子的想象先画出简单构图，（也可以让学生上台帮忙添加一些小物件，树立他们的信心。）接着继续引导学生：“你们还有那些创意可以加进画面？”激发他们的创新力量。因为有亲身经历和直观体验，学生在自己创作时不至于无从下手。

2. 曲线救国——先画后“导”

使用范作，不一定要先画给学生看，因为这会导致一定程度上学生的思维定势。教师要学会因势利导，比如画命题画，我们就可以改变一下“范作”的策略。在绘画创作主题为《快乐的民间游戏》的新授环节，由2、3个学生上台先画一个在玩同一种民间游戏的小朋友，然后师生一起指正其动态造型并延伸想象力，如：同一种游戏中的人还可以画各个角度，以及不同的表情，甚至可以画一些“小意外”（摔跤、碰撞、动作失败等）关键是表达出快乐的主题。接着老师再画一个玩其他民间游戏的小朋友动态给予启发，以此循环，师生接力绘画，激发学生想象力。这为学生等会儿自己尝试创作拓展了其思维空间。让学生比较后了解，同一游戏也有很多不同的动态描画，而且民间游戏本身就有许多种类的玩法可以画，整个新授环节通过学生先画教

师后导使学生懂得，学美术重要的是一个不断创新的过程。

3. 趁热打铁——边画边“导”

这种范作方式比较适合技法类课程，老师和学生可以及时相互交流、相互讨论，取长补短。比如写生课、国画课程、手工制作等。在师生同“画”的过程中，老师可以从学生丰富的想象中获得创作的灵感，学生也可以直观地从老师娴熟的演示和交流互动中学到绘画的技巧和布局的章法。

二、研究成效

（一）学生对策略化使用“范作”的评价

学生的认可是对美术课新授环节中策略化使用“范作”的课题研究有效性检验的关键因素。请学生围绕“策略化使用“范作””谈一些看法，为了检测其实施效果，与以前比较随意性（传统）使用范作的效果做一个直观比较，笔者采用了A/B平行班对比方式进行了调查，对学生综合素质进行了分析、统计，调查对比结果如下表：

表1：实践操作能力

策略化使用范作和传统使用范作效果的统计结果		
项目	策略化使用范作(A班)	传统使用范作(B班)
对美术增强了兴趣	78%	65%
主动提出问题	72%	47%
快速领会授课意图	85%	72%
作业创造力	80%	68%
评价能力	76%	56%
提高了作业效果	81%	65%
对目前使用范作方法的认可度	86%	70%

表2：学习效果（本数据是由教师实施课题后根据学生日常作业质量作出的主观评价）

项目	策略化使用范作(A班)	传统使用范作(B班)
困难生作业数量	8%	12%
中等水平作业数量	60%	68%
优秀水平作业数量	32%	20%
能参与各级比赛获奖	11%	7%

初步调查结果表明，实施课题研究后，学生认可率和作品质量优秀率得到较大提高。策略化使用范作形成了宽松的学习氛围，培养了学生的兴趣和创造性思维，教师的

主导意识和学生的主体意识也得到充分的体现。最终提高了学生的学习效率。另外，通过实践，学生的一些隐性的发展也得到锻炼，如：手脑协调性得到加强，美术综合素养得到提升，学生的求知欲望在实践中也得到正面回应。

（二）研究成果产生的影响力

从老师的角度来看：

1. 教师通过策略化使用范作进行教学，使得学生的思维方式和行为方式有了新的变化，特别是师生在教学上互动性更强，新授环节变得“精致”和有期待感，学生的主体地位特征凸显，动手欲望加大，创新意识增强。

2. 通过课题实验，教师的教育科研意识和驾驭课堂的能力得到加强，新的教育观、质量关、逐步形成。

3. 帮助我们教师加强了对于随堂课创新教学手段的重视度，使我们能立足于有利于学生发展的角度来考虑问题，促进这方面的思考更趋理性、科学性和具有不断探索性。

对于学习者来说：

1. 学生美术知识的获得不再是从单纯的“临”和“摹”等呆板的技术层面的掌握，收获是“多维的”，使学生更易摘得成功的果实。

2. 教师通过策略化使用范作进行教学，使学生觉得随堂美术课更有趣、更放松，不再枯燥。建立了学生对于绘画的自信。

3. 让学生逐步学会采用“依托、借鉴、初创、自创”的理性“取巧”的学习模式。

三、思考与讨论

本课题着眼于用整理、归纳的方法突破美术课新授环节在使用范作上所遇到的一些问题，从实践效果来看，本课题的实施取得了较好的反馈。但课题研究本身也具有有一些局限性，需要在以后实践中对以下几个问题进一步思考和探索：

1. 要充分考虑到学生的个体差异，使用范作教学时要兼顾各个层次。

2. “范作”仅仅是教学第一步，进一步提升教学效果，还要靠教师接下来有实效的个别辅导。

3. 要时刻能够拿出优秀的范作（特别是当场示范），对教师手上的基本功和专业知识也是一个考验。

4. 策略化使用范作会激发学生很大的兴趣，师生互动性强了，学生的主体地位体现了，但课堂纪律如何把握也是一个考验。

作者单位：长桥第二小学

责任编辑：苗蓬



打破常规，创新教学

——以“平行四边形的判定”为例

徐莹

“平行四边形的判定”上教版八年级第二十二章四边形第二节平行四边形中的平行四边形的判定第一节课，本课在学生已掌握平行线、全等三角形、平行四边形定义及性质等知识的基础上，研究平行四边形的判定方法。按照教参的安排，本来这节课主要研究平行四边形的前两种判定方法（判定定理一、定理二），而平行四边形的后两种判定方法（判定定理三、定理四）放在后面的两个课时完成。但在多次实践中发现，由于先入为主的缘故，学生往往最喜欢用的判定方法局限于判定定理一或二，有时其它判定方法极易解决的问题甚至会绕好大的一圈，为的就是用前两个判定定理。如何更有效的掌握四个判定定理？如何让四个判定定理更好的为学生所用？笔者从学生已有的数学知识出发，结合学生特点，打破教学常规，尝试采取与课本不同的方法，重新设计了“平行四边形的判定”的教学过程。

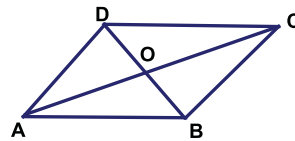
一、复习巩固，以旧引新

导入环节没有使用课本的方法，而是回顾了前面所学习的平行四边形的定义和性质定理，并从边、角、对角线三个方面进行了梳理，目的在于可以用定义来判定平行四边形为基础，引导学生从边、角、对角线三个方面进行大

胆的猜想，去寻找判定平行四边形的其它方法。

在教学中笔者提出：四边形 ABCD，满足什么条件，它就是一个平行四边形？并开展小组讨论。通过巡视，收集学生猜想的结论：

1. $AO=CO, BO=DO$
2. $\angle DAB = \angle BCD, \angle ABC = \angle ADC$
3. $AB=CD, AD=BC$
4. $\angle DAB + \angle ABC = 180^\circ,$
 $\angle DAB + \angle ADC = 180^\circ$
5. $AD \parallel BC, AB = CD$
6. $AB \parallel CD, AB = CD$



接着，让学生一一验证，

对自己的猜想加以证明。通过证明、举反例，排除掉了猜想 5，而 4 与定义接近，最终得出四个判定定理。加上定义，学生了解了五种判定平行四边形的方法。

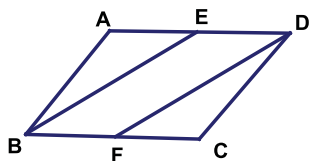
二、一题多解，感受异同

在例题的选择上，考虑到让学生在有限时间内更好的掌握几种判定方法的最有效的方法是在运用的过程中感受它们的不同，只选择了一道例题：

例：已知：如图，平行四边形 ABCD 中，

点 E、F 分别是 AD、BC 边上的中点，

求证：四边形 BEDF 是平行四边形。



变式：在上题中，若将“点 E、F 分别是 AD、BC 边上的中点”，改为“点 E、F 分别在边 AD、BC 上”，这是需要补充什么条件，才能得到四边形 BEDF 是平行四边形？

上面的两个问题中答案都不唯一，而每一个问题的证明方法也是多元的。《新课标》指出：关注学生的学习过程，通过创设学习情境、开发实践环节和拓宽学习渠道，帮助学生在过程中体验、感悟、建构并丰富学习经验，实现知识传承、能力发展、积极情感形成的统一。而学生通过解决例题过程中的思考、交流，不断感受着用不同的判定平行四边形方法的异同，并进一步掌握这些方法。

三、有效整合，创新教学

这一课例，是将原本通过三节课学习的四个判定定理进行整合，形成的通过学生活动在一节课中得出四个判定定理，当然在其后的教学中还要搭配适量的例题与练习加以巩固。但从某种称程度上讲，这样安排是整个知识体系更加完整，也便于让学生比较四个判定定理的不同，感受到几种判定平行四边形方法的区别。不仅掌握了新知，更从中感受到了收获知识的过程，促进了学生能力的发展。

教学源于教材，而高于教材，教师应该摒弃“教教材”的传统观念，认真研究教材，挖掘教材，根据学生的实际特点，有时我们能打破常规，对教学内容进行适当的整合，创造性的用好教材，取得更好的教学效果。

知识经济社会要求的创新人才，需要具备的重要素质之一是对各种不同知识具有一种整合、内化的能力，要培养学生的这种能力，对我们所有教师的素质提出了更高的要求：我们不仅应当具有扎实的专业学科知识，而且应当具有培养学生综合素质所需要的拓展性知识，更为重要的是必须具有对多种学科知识的整合、融合，并有机地渗透于教学过程的能力。这就需要所有教师首先对自己的知识结构进行合理的调整和补充。然后根据创新教育的要求，结合教育教学实践，积极进行教育教学的改革与创新，不断提高教学过程中知识整合、融合及渗透的能力，从而有效地实现对学生知识整合、内化能力培养的目标。

为了更有效的达到传道、授业、解惑的目的，我们广大教师一定要有高度的责任感和使命感，努力提高自己的创新素养，就让我们敞开胸怀，拓宽思维，提高素养，不断创新。

作者单位：田林三中
责任编辑：张斌辉

