

汇教育
XUHUI

[月刊]2013年3月刊 第总194期
展示教育品牌的窗口·宣传学校改革的平台·发表教师成果的同地

EDUCATION

封面照片 上海市南洋模范初级中学学校景



EDUCATION

徐 汇 教 育

目 录 (月 刊)

2013年 3月刊 2013年 3月下旬出版

展示徐汇教育品牌的窗口
宣传学校教育改革的平台
发表教师研究成果的园地

本刊 顾 问 : (按姓氏笔划排列)

王厥轩 张民生 张民选
李骏修 陈玉琨 胡兴宏
顾志跃 顾泠沅 顾奎华

理 事 会

理 事 长: 王 懋 功

理 事 : (按姓氏笔画为序)

于东航 卫晓萍 王民政
毛坚琮 龙世明 孙占林
李 川 李文萱 朱荣林
刘晓舟 刘晓艳 严一平
张 云 张建中 杜育敏
张悦颖 洪雨露 高一敏
高 屹 倪志刚 钱佩红
徐 俭 唐盛昌 童立贤
滕 平

重点关注

充分开发各种资源, 提升思想政治课教师专业素养
..... 乔 漪 (3)

专题研讨

谈有效课堂教学交往策略
..... 陈 莺 (6)

聚焦课堂

浅谈小学信息科技的核心价值小学动态生成性作文教学的策略
..... 宋伟东 (8)

立足课堂教学提高三年级学生写作能力
..... 朱晨希 (10)

谈中学数学课堂教学的创新性
..... 宋 立 (13)

浅谈体态律动在音乐教学中的实践与探讨
..... 周逸文 (15)

浅析提升初中化学育人价值
..... 余 琦 (18)

少儿版画创新教学的探究与思考
..... 徐瑞蓉 (22)

编委会

主任:庄小凤

副主任:杜俭

委员:(按姓氏笔画为序)

戈伟 王彤 王健

李红 刘鹏 张才龙

宋开成 肖红 陈晓冬

应雅芳 郑艺 浦正权

林琛 姚秋平 施嘉平

秦红 徐虹 黄健蕙

梁斌

编辑部

主编:杜俭

副主编:苗蓬

编辑:张鲁川 张斌辉

欧钧佑 杨向谊

杨姣平 方莺

兰玉荣

黄展新(美编)

摄影记者:陈华雄

主办单位:徐汇区教育局

地址:中山南二路800号

电话:64222085 64040693

徐汇区教育学院

发行:信息中心图书资料室

邮编:200032

欢迎来稿。投诉请寄:中山南二路800号

《徐汇教育》编辑部收

探究性学习在数学教学中的运用和思考

..... 吕佳梅(25)

小学动态生成性作文教学的策略

..... 张弦(30)

小议小学语文作业设计中的几个关注点

..... 黄菁(33)

浅谈在初中年级推广太极拳的思考与研究

..... 张骞(35)

初中英语写作教学初探

..... 邵颖珠(39)

初级中学篮球行进间投篮教学之我见

..... 王珏慧(42)

德育园地

团体心理辅导在高中学生会干部合作意识培养中的应用研究

..... 李永铭(46)

学前教育

“棋”乐无穷

——在“马路棋”活动中培养幼儿创新素养的案例研究

..... 张莉(50)

中青年骨干专栏

构建区域性青少年科学研究院有效活动模式的研究

..... 张岳梅(52)

案例分析

“望闻问切”对“症”下“药”

——教育个案..... 王璟璟(56)

跌倒了,让我们自己爬起来

——班主任教育案例..... 陈晓丽(59)

铅笔漫游记

——记一次诚信教育..... 丁滢(62)

特色展示

——上海市龙苑中学

充分开发各种资源， 提升思想政治课教师专业素养

乔漪

思想政治课教学作为学校德育教育的显性渠道，担负着不可替代的责任。这就要求我们切实增强思想政治课的教学实效，而增强实效的关键则是提升思想政治课教师的专业素养。毛泽东同志早在上世纪六十年代就一针见血地指出：“教改问题，主要是教员问题。”因此，充分开发和运用各种资源，切实提升思想政治课教师的专业素养，就成为当前一项十分迫切的重要任务。

一、思想政治课教学面临三大机遇和三大挑战

要提升思想政治课教师的专业素养，不能不先分析一下当前思想政治学科所处的环境和形势。概括地说，思想政治课教学正面临着三大机遇和三大挑战。

三大机遇是：

1. 改革开放的深入发展和马克思主义在新时代取得的新突破，为思想政治课教学开辟了新的领域，增添了新的内容。

改革开放取得的成就，推动了马克思主义在新时代的新发展。从“摸着石头过河”、“发展是硬道理”，到“坚持科学发展观”；从“一部分人先富起来”到“构建社会主义和谐社会”……中国社会主义现代化建设的实践不断丰富、发展着马克思主义，这就给思想政治课教学带来前所未有的新思想、新观念，为改革思想政治课教学、提高质量和

实效带来了新的动力。

2. 二期课改提出“以德育为核心”的理念使思想政治课教学在学校教育中的地位得以加强。

《上海市普通中小学课程方案》开宗明义地指出：“上海市普通中小学课程的基本理念是以学生发展为本”，而在学生发展方面，则“以德育为核心”。这就使思想政治课在学校教育中的重要地位得到重申和强化，为思想政治课教学的改进提供了良好的环境。

3. 从中央到地方出台一系列关于加强德育的文件，使思想政治课教学得到更广泛的重视。

有了“意见”、“两纲”，“社会主义荣辱观”，到十八大提出的“加强社会主义核心价值体系建设”等“尚方宝剑”的出台，思想政治课教学的底气就更足，得到更多人的关注和重视。

三大挑战是：

1. 理论创新的不断发展对思想政治课教师的专业功底提出挑战

马克思主义在中国越是不断发展，就越要求思想政治课教师不满足于已有的知识结构和专业基础，必须“与时俱进”，否则就难以适应。

2. 社会上负面现象的存在，对主流价值观提出挑战

在改革开放取得巨大成就的同时，也出现了各种矛盾、困惑和问题；如贫富差距拉大、诚信缺失、以及各种有违社会主义道德的丑恶现象的存在，也会在耳濡目染中影响学生，如果不及时应对，就会在相当程度上抵消我们对学生进行的主流价值观教育的效果。

3. 开放的氛围和多元的价值观对思想政治课教学提出挑战

今天我们的社会越来越开放，在全面开放的环境中，社会的价值观也会越来越呈现出多元的复杂状态。如何以社会主义核心价值观引导学生正确观察、分析遇到的各种社会现象和思潮，正确对待前进道路上的矛盾、困难和问题，努力找到正确的答案，这就对思想政治学科的教学提出了新的挑战。

二、思想政治课教师在专业素养上需要解决的四个问题

面对三大机遇和三大挑战，我们思想政治课教师专业素质的现状是否能很好地适应呢？专业，从总体来说，我们这门学科的教师大多数政治素养是好的和较好的，能在比较复杂和困难的环境中坚持对学生进行社会主义核心价值观的教育，并取得了一定的成效。但也毋庸讳言，在我们思想政治课教师队伍中，也还存在着一些需要解决的问题，大致有以下四个：

其一、言不由衷。一部分教师对坚持马克思主义理论的信念不强，对党和政府的一系列政策心存疑虑。因此，他们在对学生进行爱国主义教育和社会核心价值观教育时就缺乏真切的感情，这样的教育就很难有说服力和感染力。

其二，观念僵化。一部分教师思想理念上跟不上迅速发展的时代步伐，对改革开放中涌现的新事物不够敏感，总是用传统的眼光来看待今天的事物，而未能“与时俱进”，因此在教学中所说的道理就很难为学生接受。

其三，照本宣科。一部分教师由于自身底气不足，又怕讲正面的大道理学生会抵触，又怕联系现实过多会出现错误观点，因此小心翼翼，还是照课本或文件的提法最保险，少发挥，不越出雷池一步，甚至尽量自己少讲些，难讲的问题让学生自己去思考，免得“言多必失”，这样的思想政治课就很难上活、上好。

其四，网络依赖。网络本是有价值的教学资源之一，但网络中的信息难免菁芜混杂，需要教师帮助学生去正确辨析。但一部分教师以为用课本上课就是“落伍”，用网络信息上课就是“探究”，对网络信息过于依赖，甚至不加分析照单全收，这样难免会产生对学生的误导。

以上问题，反映了思想政治学科教师的专业素养还存在着与教育发展新要求不相适应的情况。要使思想政治课的教学能抓住新机遇，应对新挑战，关键在于提高思想政治学科教师的政治素养和专业素养。因此，思想政治课教师的专业发展就成为不可轻视的一项重要工作。

三、思想政治课教师专业发展需要学习和研究的主要内容

面对新的机遇和挑战，思想政治课教师一方面要加强基本理论和专业知识的功底，另一方面又要善于关注新形势、认识新事物，吸纳新理念、找到新思路。根据这样的要求，教师专业发展需要学习和研究的内容是相当丰富的，概括起来主要有以下五项。

1. 要学习和研究马克思主义的基本理论。弄通了马克思主义基本理论，我们才有主心骨；把握了马克思主义辩证唯物主义的哲学观点和思想方法，我们才可能在纷繁复杂的社会现象与社会思潮中找到正确的方向。

2. 要学习和研究党的一系列重要理论、方针、政策。通过学习，了解中国共产党人对马克思主义中国化的探索过程和取得的成果及其在新时代的理論创新。这样，我们才能在教学中“与时俱进”。并以此为指针去正确看待当前社会中的矛盾、困难和问题，既不盲目乐观，回避矛盾，无所作为，而是始终充满信心。

3. 要学习和研究社会现实，关注社会的热点问题。只有能够回答现实问题的理论才是科学的理论，有用的理论；只有能联系实际的思想政治课，才能具有实效。因此，思想政治课教师不能只在书本上探讨理论，而要走入现实社会之中，分析社会上层出不穷的新事物、新情况，尝试回答当前社会提出的新问题。只有这样，专业发展才不会局限于书本之内，而能把理论与实际紧密地联系起来，使教师在教学中更有底气，所讲的内容更有吸引力、感染力和说服力。

4. 要学习和研究学生实际。思想政治课教学的对象是

学生，教学的宗旨是育人，教学的理念是以学生发展为本。这就要求教师了解当代中学生的心理行为特点和认识上的困惑，了解各种社会现象和社会思潮对学生的影响。只有针对实际，回答他们想明白的问题，解决他们心中的困惑，他们才会心悦诚服，教学才能收到实效。

5. 要学习和研究各种学术流派的代表性著作，学习优秀政治教师的成功经验。要了解民主政治的发展史，了解各种学术流派对中国的影响，这样才能吸纳各家之长，取其精华，为我所用。同时也要努力学习和吸取身边优秀教师的成功经验，使自己的专业素养不断得以提升。

四、思想政治课教师专业发展需要开发和运用的六大资源

思想政治课教师专业发展，需要开发和运用各种资源，这些资源大致可分以下六类：

1. 书刊资源：包括书籍和报刊，书籍要以经典的为主，同时兼读不同版本的思想政治课教材和教参。报刊是新信息的重要资源，不读报就不知道当前社会关注的热点。书刊的阅读需要认真思考、品味、感悟，而不只是简单的检索信息，这样才能起到书刊资源的独特作用。

2. 网络资源：其特点是及时、快捷，最适合用于检索信息。但对网上的信息也要有筛选、有分析，防止盲从和依赖网络资源，要把它当作供研究的资料，而不是当作解

决问题的标准答案。

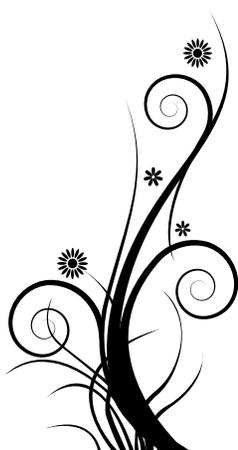
3. 影视资源：其特点是生动、形象，最适于激发兴趣和情感。思政课教学不应当只是干巴巴的教条，需要有生命的活力和情感的激荡。作为思政教师本身也应当充满对生活的热情。所以思政教师要提高专业水平，也得去看一些值得看的影视作品。

4. 社会资源：思政课教学要与现实生活对接，教师必须深入社会生活，从社会生活中吸取资源，包括利用博物馆、展览会、历史遗址、参加社会考察、社会服务等有益的资源，这样才可使思政教学不浮在讲解课本上。

5. 教师资源：教师中各有专长，各有所能，可以通过教师沙龙、学术访谈、教研活动、课题研究等方式，把教师各自的长处、智慧进行交流与融合，实施资源的共享。

6. 学生资源：学生的认知水平、学生的学习需求、学生的行为表现、学生中优秀的事例和问题个案，学生独创的学习方式，例如学生自己制作的网页，自己创作的漫画，都是教师应当研究的重要资源。

作者单位：徐汇区教师进修学院
责任编辑：苗蓬



谈有效课堂教学交往策略

陈 莺

交流和沟通是我们当代人普遍的存在和发展方式。有效课堂交流是指在一定的教学情境中，交流主体通过一系列有序的行为和互动进行的以形成与发展认知、构筑人与人的关系以及推动主体自我内心发展为交流任务的教学活动。

有效的课堂交流要整合新课程三维目标，不仅要体现知识的传递和信息的沟通，还要体现交流主体人际关系的沟通以及思维的碰撞、情感的升华、价值观的建构等深层次方面的沟通，不能将交流狭隘地限制在认知的单维目标上，否则难免造成交流的低效，所以我们要尤其注重学生、教师与知识的关系。而传统意义上的教师满堂灌和一言堂，突显了知识的单向传授，却忽视了学生主体作用的有效发挥，使学生始终处于被动接受的地位，这在很大程度上泯灭了学生的积极性、主动性和创造性。这时的教学会处于低效状态。所以，为了真正以学生为本，真正激发学生的内驱力，就必须对“教师—知识—学生”三者之间的关系作一定的变革：还时间给学生，让学生享有学习的主动权。而“少教多学”也不是仅仅规定教师讲授课的时间，而是要全程体现教师的主导作用和引领作用，做好学生探究的“发酵者”和“引领者”。以下与同行的分享课堂教学交往

的一些有效策略。

一、创设民主课堂，发挥学生主体作用

“以学定教，以学导教”是现代倡导的有效的教学方式。这就要求老师在课前要指导学生自学，这不仅影响学生的听课效果，而且这直接影响教师实施有效教学。在学生自主学习新知、自主发现问题、提出问题和探究问题，进而解决问题的基础上，教师对其在自学中尚未解决的问题加以点拨指导，以实现课堂教学时间的有效乃至高效运用。在我们政治课堂上，可以通过“导学案”培养学生经常预习和善于思考的习惯，采取各种手段有效利用学生的“家庭资源”，解决自主学习难题；利用学校的“网络资源”丰富自主学习的内容；利用现有的“教材资源”提高自主学习效率，引导他们在阅读教材中发现问题，在质疑教材时解决问题。民主和公平能够造就和谐、宽松课堂氛围，让师生、生生真诚沟通。这样教师才能让学生在课堂交往中变被动为主动，确立课堂交流的主体地位，让他们觉得学习是自己主动参与、自我建构、自我发展的活动。这样师生之间、生生之间的相互交流、相互作用才可能实现。

二、搭建交流平台，涌现自主有效的交流

交流总是从问题开始，而同样一个问题需要经过情境

的包装才会体现它的生命力，才会给人以方向和动力，能让人产生认知的不平衡，能让交流者总是朝着问题所显示的心理目标努力迫近。教学成功的关键在于竭力点燃学生发散性思维，尤其是创新精神的火花。要积极引导学生提出问题，激发他们多问、善问、会问，哪怕把老师问倒。实现从“老师问”到“学生问”的华丽转身，就实现了“教师—知识—学生”关系的重构。在师生、生生多变互动的立体交流中解决问题，提升能力。所以我们政治老师要学会创设良好的问题情境，借助社会焦点和生活问题让学生产生好奇心，激发求知欲，调动内驱力，使提问成为一种自觉意识。在学生提出问题的基础上，教师面向全体学生开展民主、平等和合作式的对话，在深入讨论的过程中实现思维碰撞，在与老师和同学的对话中产生智慧火花，促进新知识的生成以及分析、解决问题能力的提高。课堂设问要在频度、跨度、精度、亮度上下功夫，注重问题的准确性、整体性、有效性和意识性。

三、更新教学观念，倡导转型发展

有效课堂交流的最终目标是要能够建构起学生的理性生活、道德生活和审美生活，让学生体验并学会什么是真、善、美。教师要思考学生是否达到了这样的目标，怎样达到这样的目标。

著名教育家叶圣陶先生曾说：“教师之为教，不在于全盘授予，而在于相机诱导”。这句话启示我们在教学中应注重发挥教师的引导作用。即引导学生通过自主、合作与探究的方法来获取知识、提升能力，而不是沿用“填鸭式”的满堂灌。有效教学，并不是否定教师讲授的时间，而是要在教学活动中结合思想政治课的特点，根据人类认识规律、学情以及教材资源进行有的放矢的教学，突出重点，层层递进。对于学生通过自学可以掌握的知识“不讲”，对于学生通过小组讨论、同伴互助可以解决的问题“少讲”，

对于学生“最近发展区”不远的知识可以进行专题讨论或辩论，组织大家“一起讲”，从而实现高效教学，而对涉及知识结构中的核心问题、结论，以及相近、相似、易混、易错的关键概念要“精讲”。在思想政治课上可以采用一些综合活动类的联系对学生进行训练。对初中生，可以考虑讲故事、演小品、玩游戏等；对高中生，可以考虑辩论赛、专题演讲等让学生“动起来”。教师要牢记自己“发酵者”和“引领者”的身份，更新教学观念，方能让学生得到转型发展。

叶澜教授曾提出教育的交往起源说。她认为“人类的教育活动起源于交往，在一定意义上，教育是人类一种特殊的交往活动”。教学交往理论不仅把交往作为与“活动”并列的手段，更强调它对人的发展价值。交往特征表现为：第一、交往中教师与学生之间是一种“我”与“你”的平等关系；第二、受教育者置身于教育情景中，他是为了内在成长的需要和自身的发展而学习；第三、交往的目的不在于我有“知”，而在于我用“智”引导你获得知识意义，其过程就是诉诸对话，对话是教学交往的主要形式。对话所实现的不是去复述一个标准答案，而是师生分享彼此的思考、见解，交流彼此的情感、观念，丰富教学内容，实现教学相长。所以，在学生、教师与知识三者之间的关系中，我们一定要明确学习知识的主体，不越俎代庖，牢抓提问这个法宝，在互动交流中做好学生的引路人，注重交流内容丰富、交流方式灵活、交流过程和谐、交流结果深刻，积极调动学生主动学习的兴趣，帮助学生提升学习的能力，真正做到“以学定教、以情优教”，促成有效教学课堂的生成。

作者单位：上海市第五十四中学
责任编辑：张鲁川



浅谈小学信息科技的核心价值

宋伟东

最近几年,在我周围的一些信息科技教师在教研活动闲聊中普遍反映信息科技课不好教,不知道如何教。这当中有教材和教学内容安排的原因,可更为重要的是教师不知道信息技术课到底该教给学生什么。是软件操作,是技术综合运用的技能,还是与学科整合的学习方法途径?关于信息技术课程的核心价值问题再次引起摆到了我们面前,据我观察,在一线教师中关于“信息技术课应该教给学生什么”至今说法不一,有人认为应该教给学生应用软件的使用,有人说应该谈及编程等高深的技能,还有人认为信息素养,即搜索获取信息的能力、分析加工信息的思维以及整合利用信息的策略等才是信息科技课的主旨。众说纷纭,各有各的道理,最终无法形成比较一致的看法。所以,我认为讨论信息技术课程的核心价值是十分必要的。我认为出现这样的分歧是因为在当前信息科技课教学中仍存在着认识上的误区:其一,把信息科技课上成了电脑操作培训课;其二,信息科技课的教学深度把握不清;其三,对信息科技课的核心价值是什么认识不够明确,等等。

如果进一步对比研究一下2002年的指导纲要和2004年的课程标准,尽管表述方式略有修改,但对于这门课程的定位和任务两者并没有什么实质性的改变,都明确信息科技课程“是基础教育课程的重要组成部分”,明示“中小学信息科技课程既承担着让中小学生学习、熟悉、掌握信息科技的基础知识和基本操作技能的任务,又承担着通过学习,学会利用信息技术发展批判性思维和创造性思维,培养解决真实、开放问题能力的任务,同时,它还承担为

学生在以计算机和网络为主要载体的信息化学习平台上,进行自主学习和个性发展提供必要的科学观念和科学方法的任务”,强调培养学生“对信息科技和在信息化社会中生活的正确态度、情感、价值观和社会责任感”。

由此可见,信息科技课程不但自身是一门课程实体,它还担负着“学会利用信息技术发展批判性思维和创造性思维,培养解决真实、开放问题能力的任务”和“为学生在以计算机和网络为主要载体的信息化学习平台上,进行自主学习和个性发展提供必要的科学观念和科学方法的任务”。也就是说,信息科技还承担着一般性的思维训练(近似于哲学思维)和为其他学科信息化学习充当工具的作用。

信息技术很容易理解,就是现在常说的IT。但当我们把课程名称定义为“信息科技”时,它的意思就不仅仅是“技术”了,而是“科学和技术”的结合。它已不仅仅是一种动手实践范畴内的活动,按要求去完成任务,还深含着理论层面的思考与探索,隐含着发现问题的探求意识。

当然这种差别在小学阶段的课程标准和教材当中很难体现,但作为一个教师,还是应该对此有所了解,并在日常的教育教学中努力把握这种差别。说得更白一点,上海的信息技术普及课程不但要求学生学会“做”,更要培养他们发现问题、解决问题的思维能力。

综上所述,我个人认为小学信息科技的核心价值是培养学生发现问题,解决问题,思维创新的能力。下面我以设计的教学案例《认识计算机》来说说如何体现信息科技核心价值的培养。

关于教学目标的制定：

目标一：能够理解计算机的组成，识别输入设备如鼠标、键盘，处理信息设备如主机，输出设备比如显示器等。

在《上海市中小学信息科技课程标准》中的信息科技基础知识中提到：能认识并知道计算机一些基本硬件的主要用途。对于一名刚刚接触计算机的学生来说，首先应该先了解计算机的主要组成部分，并进一步了解其相应的功能。但是学生一般能正确叫出计算机的基本些硬件如鼠标，键盘，显示器、主机箱，可是这些设备具体的功能不是很清楚。所以，在情景引入阶段，根据上述情况，首先创设一个情景，通过播放一段未来人们如何使用计算机的影片片段来引导学生观察计算机的用途，提高学生的学习兴趣，为学习新知识做好铺垫。在认识计算机的基本组成部分阶段，根据学生年龄特点，用彩色图片作为板书，代替了以前用文字作为板书，多彩的图片也从一定程度提高学生的注意力。

可能出现的问题：在把过去计算机和现在计算机进行部件对比时，主要的用途可能说不清楚，过去计算机的部件名称也不知道。

对策：先用图片表示，同时还提供了一个帮助网站，里面有相关的知识点和相应的图片，但是没有明确告诉学生正确的答案。学生需要仔细浏览和进行信息筛选，才能得出不管时间如何变化，计算机的主要部分不变，即输入信息部分，处理信息部分，输出信息部分这个结论。

目标二：通过设计，增强创新意识

喜欢画画是每一个小朋友的天性，不管画的如何，学生总喜欢用自己的双手来描绘眼前或则想象的一切事物。而这节课的知识点的反馈不再采用教师问，学生答的常规模式，而是通过学生设计的计算机的图纸来反馈这节课学习成果。通过学生对设计图纸的介绍，学生掌握知识点的情况就一目了然了。

在学生讨论计算机设计原则阶段，采用了实物演示和影片介绍，开拓学生思路。

可能出现的问题：学生有可能忽略设计原则。

对策：过一半时间，可以先让个别小组先交流，在评论时再重申一下设计原则。

关于本课教学设计的几点想法：

1. 前后联系，归纳提高

在常规信息科技教学中，只是简单讲述主要硬件的名称以及相关作用。学生不可能留下任何印象和得到能力的提高。在本课中，教师先从现在的计算机入手，然后出示早期计算机的主要部件，让学生去探究其名称以及简单说明其作用，并与现在的计算机部件进行比较归类，最后通过自行设计一台计算机的图纸，从而归纳得出结论：不管是过去，现在，还是未来，计算机部件的外型可能发生变化，但是主要部分不变，即输入信息部分，处理信息部分，输出信息部分。这样，教学知识点就在以时间发展的主轴上一步步深入，学生也容易掌握，这也是创新的一条基本原则，就是抓住基础和基本内容不放，再在原有基础上发挥想象，创新。

2. 小组合作，各司其职

在设计计算机图纸阶段，如果让一位学生独立完成整个过程，可能会遇到各种困难，比如时间的短缺，能力上的不足，绘画技巧上的不足等等。因此采用小组合作会是一个较为稳妥的策略。以4位同学为一个小组，先集体讨论设计方案，然后请小组中有一定绘画基础的组员进行设计，最后小组推选一名语言表达能力强的同学在全班进行展示。

这样做的目的是为了向学生传递一个信息，遇到生活或学习中的问题，个人解决是一种方法，通过小组集体解决也是一种方法。

学生在整堂课中学习兴趣浓厚，教学的内容全班能够掌握，通过各个小组的努力，也都能设计出一台完整的计算机，计算机的3个主要部分，输入信息部分、处理信息部分、输出信息部分也都能在设计图纸上很好的体现，说明学生通过整堂的学习掌握了这些知识，也都对计算机产生了浓厚的兴趣，创新思维得到了锻炼。

小结：

小学信息科技的核心价值不是我这一节课就能完整的培养出来的，这需要教师不断的钻研教材，不断的设计教材，不断的把问题设计更加精细一点。有的问题可以通过直接提问的方式来节省提问。在提问的过程中关注学生的回答，并在恰当的时候同时追问问题，进一步启发学生以及全班学生的思维。让我们一起努力吧！

作者单位：龙华小学

责任编辑：方莺

立足课堂教学 提高三年级学生写作能力

朱晨希

【摘要】三年级是学生写作的入门阶段，学生往往陷入“怕写作文”、“拿起笔来无物可写”的困境。课堂教学的过程中，充分利用教材，帮助学生积累语言，训练表达，则是有效提高学生写作能力的最直接的方法。

【关键词】小学语文 写作 课堂教学

三年级是学生写作的入门阶段，《小学语文新课程标准》对三年级的习作在一二年级以听说为主的基础上提出了“留心周围事物，乐于书面表达”、“注意把自己觉得新奇有趣或印象最深、最受感动的内容写清楚。”、“尝试在习作中运用自己平时积累的语言材料”等进一步的要求。可在实际的教学过程中，学生往往陷入“怕写作文”、“拿起笔来无物可写”的困境。形成这种问题的原因有许多，如：学生缺乏语言的积累；停留在“听说”阶段的学生对动辄几百字的作文产生畏惧感；教师在指导和评价的过程中脱离学生实际等等，而在课堂教学的过程中，充分利用教材，帮助学生积累语言，训练表达，则是有效提高学生写作能力的最直接的方法。

一、有效积累是写作的基础

1. 语言的积累

“重视文本”是新课标的要求，“积累课文中的优美词语、精彩句段”不仅是针对阅读的要求，也令学生有词可用、有话可写，为写作做好铺垫。“不积跬步，无以致千里”，量的积累才有可能导致质的提升。没有大量的语言积累，学生是无法写好作文的。而三年级学生又缺乏主动积累的自觉性，因此，很多课文的思考练习中都出现“背诵、摘抄”这样的练习，而在课堂上，教师要避免让学生机械地识记，在识字的同时，让学生通过各种方法感受文字的魅力。如《瀑布》一课要求学生背诵，文中用三处形象的比喻描写了在不同位置观察瀑布时的样子，教师可以抓住瀑布的声音，借助录音，让学生体会文中所提到的“像叠叠的浪涌上岸滩”“阵阵的风吹过松林”，并运用多媒体手段，让学生通过感官刺激，真真切切地了解千丈青山中一道窄窄的瀑布飞泻下来的情景。通过形式多样的朗读，以及教师的适时点评、范读，让学生有了一种身临其境的感觉。这样一来，学生感受到了语言文字的优美，也为比喻的恰当使用有了初步的印象。

2. 写作方法的积累

每一篇课文都是经过精心挑选而成为学生学习语文的载体，因此对于写作而言，每一篇课文都是最佳的范文。

在阅读教学中，完全可以通过体会作者的写作手法、写作技巧让学生了解到每一篇课文在写作方法上的独到之处。如《葡萄是酸的》一文，这篇课文是由同一个故事三种不同的写法的寓言组成。这三则寓言故事，三位作者的写作风格迥异，而各有特点，通过比较三位作家笔下所描写的葡萄，学生清楚地感受到了《伊索寓言》中的寓言短小、精练，列夫托尔斯泰的寓言简练又不失生动，克雷洛夫的寓言描写细腻、情节生动这些特点，从而为学生的写作服务。

二、巧妙挖掘是练笔的支点

1. 经典片段的仿写

叶圣陶先生说：“语文教材无非是例子，凭这个例子要使学生能够举一反三，练成阅读和作文的熟练技能……”。对于文本中出现的经典、精彩的语段，除了可以作为学生语言积累的素材外，还可以利用文本指导仿写。要注意的是，在仿写的过程中，要避免机械地照搬，而是应该模仿作者的结构、思路等。如：在学习《童年的朋友》一文中，作者以“总分”的形式写出了自己是如何与小熊“形影不离”的，在课堂上我就要求学生也以“XX是我形影不离的好朋友”为总起，从不同的时间或者空间来写具体“形影不离”。在这样多次的“依样画葫芦”式地操练语言，学生掌握了一定的基本方法后，就鼓励他们采取不同的表现手法，如“先分后总”或“先总后分”，还可按“顺序”、“插叙”、“倒叙”去进行一题多练。先扶后放，从仿到创，从而有效提高学生写作能力。

2. 课文重点的补白

我们书本中有许多课文充满趣味，学生学习的兴趣非常浓厚，在这一类课文中往往存在有意不写，或写得简略，叙述描写留有余地的地方，为学生提供了想象、思考的空间。我们可借助教材中的内容，适时地引导学生推测、构思，以习作的形式把“空白”补充出来。这样既充分利用了手头教材，又能借助学生学习课文的兴趣，激发学生习作的灵感和欲望，有利于降低习作的难度。

以《饭钱》这篇课文为例，文章主要分成两部分，第一部分写一个穷人请阿凡提帮忙；第二部分写阿凡提帮穷人“算”清了帐。连接两部分的只有短短一句话：“行，行！”阿凡提一口答应下来，就陪着穷人去见卡子。此处并没有写阿凡提怎么想，但他的想法必定与他听到的恳求有关，

并影响了下文的发展，因此我要求学生联系课文，想象阿凡提是怎么想的。通过对文章的合理补白，学生对课文的内容有了更深的认知，同时也获得了一次愉快的练笔过程。

3. 趣味练笔的设计

《语文课程标准》指出：“为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间，减少对学生写作的束缚，鼓励自由表达和有创意的表达”。课堂上的趣味小练笔可以非常短小，它们依托文本出现，使学生的习作不至于成为“无根之木，无源之水”只剩下空话、套话，而它充满趣味性、灵活性的特点又为学生提供了广阔的写作空间，使他们以最大的兴趣投入写作这一事件。如在学习《一座雕塑》一文后，可以设计让学生为小于连制作一张铭牌；在学完《猫是老虎的先生》后，让学生为这个故事编一个结尾。在老师的引导下，学生顺着作者的思路或故事的发展的方向发挥想象，对文本进行延伸。学生的灵性就会在这样的有趣的小练笔里飞扬起来，不知不觉间，作文水平也有了明显的提高。

三、快乐评价是兴趣的源泉

在新的《语文课程标准》中更注重评价的实施，“提倡采用成长记录的方式，注意收集、积累能够反映学生语文学习发展的资料，记录学生的成长过程。对学生语文学习的日常表现，应以表扬、鼓励等积极的评价为主，采用激励性的评语，从正面加以引导。”而评价本身也是语文课堂中不可分割的一部分。心理学家威廉·詹姆士说过：“人类本质中最殷切的需求是渴望被肯定。”在教学过程中，除了有目的地帮助学生积累词句，学习写作手法，挖掘出学生感兴趣、可操作性强的小练笔来进行写作的训练外，更要及时给与学生正向的、积极评价，使他们感受到自己的努力获得肯定，从而产生浓厚的写作兴趣。在评价的过程中，需要注意以下几点：

1. 评价标准明确

对于学生而言，明确的评价标准能够正向地起到激励作用。尤其要注意的是，要在对学生提出具体的学习要求之前，首先告诉他等下将会以什么标准去评价他完成的任务，这样他在积累、写段时就能够更加明确地要求自己。比如在仿写《茉莉花》一文中描写茉莉花的段落中，就可以提出四点基本要求：无错别字、标点使用正确、语句通顺、按照颜色形态香味写一种花，每个要求一颗星，然后

提出加分点:语言优美,能够使用一到两句比喻句或拟人句。这样学生的习作和老师的评价也更有针对性了。

2. 评价方式多样

传统课堂上总是由教师对学生的学习活动进行评价,这样的学习过程不利于激发学生学习的主动性。因此在有了明确的评价标准后,在对学生的学习成果进行也可以多样化:同桌互改,小组评改、集体点评等。常言说得好,“当局者迷,旁观者清”,这样多种形式的评价交流不但激起学生参与的热情,也让学生在互动中或得到肯定,或发现问题,不断提高自己的写作能力。

3. 设置展示舞台

每一位学生都希望获得肯定。因此,除了丰富多样的激励性评改,教师还要努力为学生创设精彩展示的舞台。如,可以在班内设置丰富多彩的栏目:“采蜜卡”让学生兴趣盎然地积累好词好句,充分发挥其自主性;“书苑小荷”展示窗,鼓励学生多多练笔,感受写作带来的无穷乐趣。此外为学生制作一份“班刊”,留下他们在语文学习道路上的足迹;还可以充分利用社会资源,鼓励学生向专业刊物投

稿……丰富多彩的舞台充分展示了学生学习的成果,最大程度满足学生的荣誉感和自信心,使学生多写作更有兴趣。

习作是课堂的延伸,立足课堂,指导学生进行有效积累,结合教材,在实践中加强学生作文能力的培养,必能提高学生的写作能力。

参考文献

- 1.《小学语文教师》,上海教育出版社,2012(7)(8)。
- 2.李秋英.浅谈如何提高课堂小练笔的实效性[J].教学研究,2010,(5).
- 3.廖清回.激发兴趣 快乐作文——小学作文教学新探《教师》2012年第6期。

作者单位:上海体育职业学院附属小学

责任编辑:欧钧佑



谈中学数学课堂教学的创新性

宋立

【摘要】新的教学理念需要创新的数学课堂教学方式。激发学生的学习兴趣，培养学生的数学创新能力和思维能力是教学创新的目标和关键，教师必须以学生为本，把课堂还给学生，不断探索新颖的教学模式，才能真正做到创新。

【关键词】课堂教学创新性；学生潜能；学生主体；过程体验

一、问题的提出

新课程方案的公布与新一轮教学改革展开，引起全社会的广泛关注。人们在普遍感慨新课程新颖之时，也更关注于新的《课程标准》对于课堂教学提出的新要求，改革课堂教学是必然的。这要求教师转变教育观念，改革教学方式，更重要的是对课堂教学的创新。

新课标指出：“创新的能力离不开创新的欲望。一个麻木冷漠的人是不会有强烈的创新欲望的，对事物有强烈的好奇心、感受力和探索未知的兴趣，创新的欲望才会油然而生。”传统的数学教学使学生普遍对教师存有依赖心理，缺乏学习的主动钻研和创造精神。期望着教师对数学问题进行归纳概括并分门别类地一一讲述，突出重点难点和关键；期望教师提供详尽的解题示范，习惯于一步一步地模仿硬套。事实上，我们大多数数学教师也乐于此道，课前不布置学生预习教材，上课不要求学生阅读教材，课后也不布置学生复习教材，习惯于一块黑板、一道例题和演算几道练习题。长此以往，学生的钻研精神被压抑，创造潜能遭扼杀，学习的积极性和主动性逐渐丧失。创新的课堂教学要求树立“学生主体”意识善于激发学生的潜能和创

新力。教育心理学研究表明：个体的潜能是巨大的，只要采取适当的方式，激发学生的学习潜能，就可以激活学习的创新能力，取得良好的教学效果。

鉴于上述情况，我想以数学课堂教学的创新性这个问题，以优化数学教学效果为目的谈谈自己的一点想法。

二、课堂教学创新设计的依据

1. 以学生为本

在现行的班级授课制下，如何使班级中不同层次的学生都能通过课堂教学活动有所提

高发展，最基本的一条准则就是要面向全体学生，正视学生的个性差异，因材施教。实行分层递进教学，确定不同层次的目标，使每一个学生都品尝到成功的喜悦。心理学家认为，学生之间的差异几乎是绝对的。因此，教师必须从学生的实际出发，努力创设条件，使不同层次的学生都能“跳一跳，摘到桃子”，从而进一步增强学习的信心和兴趣。

尊重学生的首创精神也是非常重要的。举个例子，一位教师上公开课，讲到大鸟用翅膀给小鸟挡雨时，说：“这是多么伟大的母爱啊！”一位学生当即站起来向：“老师，你怎么知道它是母亲？”教师愣了一下，但她并没有生气，而是说：“你说得对，那就说是伟大的爱吧！”当时全班报以热烈的掌声。我们的教师也是要坚持这一原则，要保护和鼓励学生的这种精神。

在设计教学过程中，想办法积极创设让所有学生都能积极主动地学习的机会，如设计集体活动、小组活动、个别活动的环节，以便有针对性地加强对不同层次学生的学

习指导；设计分层次的练习和作业，从不同层次学生的实际出发，安排难易适中，梯度明显的练习或作业，使不同层次的学生都可根据自己的学习情况，有弹性地加以选择和完成。对不同层次的学生实施不同的学业成就评价方法，以增强不同类型学生的学习信心，提高学生的学习兴趣和强化学生的学习动机，激励学生努力学习。

2. 课堂中培养学生学习数学的兴趣与自觉性

我们知道许多数学书本中的知识是抽象的，这些抽象的知识往往源于现实生产和生活的实际，所以从学生熟知的生产和生活中的问题出发并将其抽象为数学问题，或者将数学问题还原为生产生活中的实际问题。不仅能使学生感知书本知识和现实世界的密切联系，而且能引起学生的注意，激发他们学习的兴趣。在旧知的深入与新知的诱发过程中，使学生的思维能力自然得以发展。

教师要能营造民主、和谐、宽松的的教学环境，引导学生树立“学习是快乐的”观念，要想让学生喜欢学数学，努力营造宽松和谐的课堂教学环境也是极其重要的，所谓宽松和谐的

教学环境就是民主的、外向的和开放的，应鼓励学生自由思考、自主发展甚至敢于批评争论，让周围环境成为激发学生灵感的场所，在课堂教学中，教师提倡和鼓励向教师挑战，向课本挑战，向权威挑战。

三、中学数学课堂教学创新设计举例

1. 教师可以设计有趣、新奇的内容引导学生动手、动脑、动口

在讲授新课之前，根据教学内容，用简单的方式创设学习新知识的气氛，唤起学生积极参与、主动求知的学习意识，激发学生的思维兴趣。如讲“勾股定理”时，由于勾股定理不是由其他定理经过推理论证得到的，而是在不断的实践中得以证明的。因此，课前让每个学生各自画一个直角三角形，测得两直角边与边的长度，然后分别计算它的平方，观察两直角边的平方和与斜边平方之间有何关系。上课时，一经提问，同学们踊跃发言。虽然同学们画的三角形大小不一，但最终得到了相同的结果。从而总结出了直角三角形边长之间的关系即勾股定理。这样学生在自己的实践中得出了结论，便于记忆，也便于灵活运用。

2. 教师可以选择直观、具体的材料突出学生的主体地位
让学生从实际操作中获得具体形象和表象并积极展开

抽象思维。如讲三角形内角和定理时，先让学生画一个三角形 ABC，把三个内角 $\angle A$ 、 $\angle B$ 、 $\angle C$ 分别剪下来，把顶点拼在一起，自然会得出结论，再让学生用量角器验证。之后，再用教科书提供的方法，也可得出相同的结论。生动具体的感性材料作用于学生大脑，促进了大脑的积极活动，从感性认识逐步上升到理性认识，既获得了知识也拓展了能力。

3. 教师应当关注过程，珍惜学生的独特体验

和成人相比，中学生的思维和认知常常更加敏锐、出于自然、接近真实，且在不受众多背景信息干扰的情况下，往往具有独特的视角。他们在探究活动中，会有不同的感受和体验，对问题也会有不同的理解和看法。这些都是学生积极参与和亲历探究实践之后所获得的，应该珍视。比如，在教学“圆的认识”一课时，课一开始，可以在黑板上示范画了一个圆，在标出“圆”后，就让学生动手画圆，并让他们结合自己的认识，猜猜，想想，圆与其他平面图形相比，有哪些不同特点。当学生回答得差不多时，我将全班学生分成若干个学习小组，进行小组合作学习，要求每个人都各自动手将刚才画的圆剪一剪，折一折，量一量，比一比，想想，说说有什么“精彩的发现”。通过学生们着手操作，反复实践，相互交流，动手记录，可以得到许多结论。如，“圆有无数条直径，无数条半径。”；“圆的所有直径都相等，所有半径也相等。”；“在同一个圆里，所有的直径、半径都相等，直径是半径的两倍，半径是直径的一半，也就是 $d=2r$ 或 $r=2d$ 。”；“圆有一个圆心，围成圆的线是曲线，这条曲线从起点到终点是同一个点，圆心可以确定圆的位置，圆心到圆上的线段是相等的，这就是半径，而半径可以确定圆的大小。”；“为什么车轮会制作成圆形，因为同一个圆里的所有半径都相等，所以圆形的车轮行驶时能与地面保持一定的距离，行驶起来才平稳，而三角形的轮子就不具备这功能了。”以上结论都是值得教师惊喜的。

例子还有很多。根据学生的实际情况精心设计课堂教学，能发展学生的思维能力和培养创新精神，最终达到创新数学课堂教学的目的。

作者单位：田林三中

责任编辑：张斌辉

浅谈体态律动在音乐教学中的 实践与探讨

周逸文

体态律动教学法的创始人达尔克罗兹致力于使音乐回到它的本性——律动的节奏，它的目的在于训练学生有效地利用听觉与动作去感受、理解、表现音乐，请学生将听到的音乐用肢体动作进行再现，以身体运动反应与个人内心对音乐的独特情感反应紧密结合来进行音乐学习。体态律动不同于舞蹈，没有很高的专业标准要求，这种律动是以学生的身体作为乐器，通过肢体动作体验音乐的速度、力度和时值变化，以此来培养学生利用听觉获得轻松、协调自如的节奏感为目的。它应该以音乐为主线，为音乐服务。简而言之，律动是通过体态动作加深对音乐的感知和体验。因此，笔者结合课改新理念和达尔克罗兹体态律动，对学生进行了如下方面的实践。

一、体态律动在音乐节奏训练中的运用

1. 节奏型的训练

教师弹奏包含各种常见节奏型的曲目，请学生注意聆听右手旋律声部，用脚步来表现旋律节奏的长短快慢。在实践过程中，发现部分学生虽然能正确按照节奏来走步子，但是体态看起来似乎很是僵硬，往往落步之后就不知道手应该放在哪里。出现症结的原因就在于学生长期被禁锢在传统的严谨教学形式中，失去了原本的天真活泼与天马行空的想象力，鉴于以上情况，笔者亲自示范用脚步来表现

特定的节奏。如让学生跟随音乐体态动作与其自身有何不同感受，经过讨论得出结论，在走步子的过程中，我们并不单单只是为了抓准节奏的长短，更多的是应该抓牢节奏与节奏之间的关系、以及节奏与旋律之间的关系，使身体在半空不断地运动中画出轻盈的弧度，脚下的步子也可以有大有小，落地时可以是脚跟也可以是脚尖，可以是直挺挺地落地也可以膝盖微屈。同样的节奏型在不同意境的作品中拥有不同的感觉，学生在聆听音乐作品进行节奏训练的同时，不仅强化了对节奏的敏感度，也在无形之中对音乐本身包含的情感内容得到了一种体验。

2. 节奏的二声部训练

用肢体同时对两个不同声部的节奏型进行表现，例如：脚上始终踩踏一个固定节拍，双手拍击节奏，成为二声部的节奏，随后把两个声部互换。除了基础的二声部节奏练习，在教学过程中，笔者通过拍击铃鼓为学生提供一个固定节拍，让学生用“走路”来代表四分音符，手上拍“跑”来代表八分音符，当笔者摇晃铃鼓给出信号之后，学生立即上下齐换，脚上“跑”八分音符，手上“走”四分音符。随着年级的提高，二声部歌曲渐渐出现在学生的视野中，然而二声部的训练却是艰难且枯燥的，对于刚刚开始接触二声部的学生们来说，用节奏的二声部作为启蒙训练不失

为一种既能卓见成效、又颇具趣味性的寓教于乐的方法，你看他们：动脑、动手、动脚、思考着，琢磨着，并且在训练的同时，更能锻炼学生对动作的协调配合和迅速反应能力。

3. 创编节奏

前一位同学创编拍击两小节节奏，后一位同学重复拍击前一位同学的第二小节的节奏，并重新拍击一小节新的节奏，以此类推。如果学生对这个游戏玩得比较熟了，就可以加大难度，拍击四小节的节奏型。对于接触新型节奏型不久的小学生来说，确实不容易将每个节奏型都一一记住，如果教师刻意追求学生对于节奏型的认识度，那就偏离了音乐课以审美教育为主的教学重心。然而这一形式不仅能对学生掌握的节奏类型作一个简单而轻松的考核，也能培养学生天马行空的创造能力。

达尔克罗兹深信：“人无不具有天生的节奏本能，不过需要加以诱发、培养，进而为音乐所用。”我们深知节奏训练在音乐教学中起着重要的作用，然而就节奏的本身特点而言就是抽象枯燥的理论知识，强加硬塞只会令学生感到抗拒，从而对节奏训练失去兴趣。所以我们需要引进更为新颖的教学形式，将课堂变成不仅仅只有乏味的知识、也有丰富乐趣的地方，使学生更乐于接受教学内容。

二、体态律动在音乐歌唱教学中的运用

1. 节拍训练

运用肢体动作的变化来表现出不同节拍的强弱规律以及节拍的基本特征。例如：当遇到2/4拍时，请学生在强拍上拍手，在弱拍上拍腿，在进行肢体动作的同时，口中可以根据节拍读“强、弱”，以便于更容易地分辨强弱规律。当遇到3/4拍时，同样的，请学生在强拍上拍手，而弱拍时分别请学生拍击左、右腿，口中根据节拍读“强、弱、弱”的规律。当遇到4/4拍时，请学生在强拍上拍手，第二拍弱拍时双臂交叉拍肩，次强拍时拍腿，第四排的弱拍时双臂交叉拍肩。在做这些发出声音有强有弱的动作的同时，教师可以结合对肢体动作的演示，来向学生讲解节拍的强弱规律。在教授歌曲《我怎样长大》的过程中，结合了体态律动的方法，在学生已经唱熟歌谱的情况下，请他们边唱边用强拍时拍手、弱拍时双手分别拍击左右腿的方法为歌曲打节奏。课后当笔者提问学生3/4的强弱规律时，

学生的反应时直接运用肢体动作来表现。由此可见，体态的律动较之单纯的口头表述更能抓得住学生眼球，也更能使学生理解其中的含义，从而能够牢记知识点。

2. 旋律线训练

即运用手臂上下的起伏来表现出旋律的高低变化与节奏时值，这种方法看似比较简单却也是卓见成效的。选择一首旋律舒展、宽广、旋律起伏较大的歌曲，例如内蒙民歌《嘎达梅林》，请学生一边按照节奏走步子，一边摆动手臂画出歌曲旋律线的高低起伏。这类练习可以培养学生同时从身心两方面感受音乐的节奏、旋律起伏及歌曲所表现的情绪意境。选择学生刚开始接触的歌曲进行训练，请学生在不熟悉的情况下画出歌曲的旋律线条，以此来激发学生的情感，加深他们对音乐的感受。笔者发现较之往常学习其他曲目的情况，运用了体态律动的方法之后，学生对于学习这首歌曲的兴趣与日俱增，效率大大超越往日。

3. 休止符训练

在教学过程中，笔者发现许多学生对于休止符的敏感度较低，经常将休止符前的音拖拍，或者就是分不清休止符的拍数。在这样的情况下，笔者在歌曲教学中运用了拍手分手的方法，例如在处理二分休止符的时候，双手击掌为第一拍，双手打开手心朝上为第二拍，处理三分休止符时，将双手打开手心朝上的动作重复一次。这样可以让学生感觉到休止拍仍然是音乐进行中的部分，对休止符的节奏时值也能较为准确地把握。更重要的是，这避免了学生所敬而远之的枯燥乏味的教学方式，从根本上调动了学生学习音乐的兴趣，提高了想象力、表现力。

心理学家认为：学习者同时开放多个感知渠道，比只开放一个感知通道能更准确有效地掌握学习对象，只有开放学生多个感知通道，才能让学生对音乐做到真正的主体参与。音乐作品是靠音乐语言来表达的，音乐语言包括旋律、节奏、速度、力度、音色等。对于唱游的基础知识技能，如果单单只使用口头表述很难使学生理解个中含义，也很难令学生记忆这些知识点。缺少了这一系列律动的音乐课堂，俨然成了一副死气沉沉的模样，与一味灌输知识技能的理性课程无异。在音乐教学中加入律动，除了增强学生的学习兴趣、提高学习效率、提升情感体验，同时还可以起到活跃气氛的作用，能够增强学生对于音乐课的兴趣，

发展学生的音乐感受能力与创造能力,并能有效地启发学生投入到教学活动中去。

三、体态律动在音乐感受活动中的运用

1. 即兴的体态律动

快速、中速的音乐一般来说比较平稳、轻巧,慢速的音乐联系着宽广的、大幅度的动作,学生在不同的音乐中做出即兴的体态律动,可以感受、区别到不同速度的音乐所付出的不同运动的能量。笔者挑选了不同节拍、不同速度、不同风格的几首音乐作品,请学生在聆听音乐的同时即时对因为做出体态动作,不同的音乐学生的动作也会不同。例如,在播放具有浓厚民族特色的新疆民间歌舞《赛乃姆》时,学生会立即做出在新疆舞中最常见的“扭脖子”的动作;在播放蒙古族民歌《嘎达梅林》时,学生似乎体会到歌曲之中体现的蒙古族人豪迈奔放的特征,做出“抖肩、翻腕”等动作。我们并不是要有高深的舞蹈技巧,而是要培养学生能能和着音乐即兴地做律动创作,哪怕是非常简单的动作,都是他们发自内心所表现出来的。这一律动实践通过人人聆听音乐、表现音乐和音乐创造活动的审美体验,开发学生们的创造性潜质,培养创新能力,最终激发学生热爱音乐的热情和自信心。

2. 为歌曲内容做表演

适时地在歌曲中运用律动,能够使学生对歌曲表达的内容更加透彻,更容易欣赏歌曲的意境,陶冶自身的情操。如:《我们大家跳起来》,歌曲短小歌词精炼,但小步舞曲的风格通过简单的双人舞步进行表演,为学生创造一个舞会的意境。又如:《牧童短笛》,请学生们以小组为单位,跟着音乐的节奏分别表演你认为牧童放牛时的模样,执一柄短笛坐在牛背上摇头晃脑的悠闲姿态被学生演绎地惟妙惟肖,盛夏之时柳叶飘摇的细节也在学生们的律动中充分再现了出来。

音乐形象是通过音乐的旋律、节奏、情绪等来塑造的,可以在聆听与想象之中产生。聆听是引导学生对于音乐形象的初步联想,体态律动是进一步深化联想的过程,渐渐塑造每个学生心中各自不同的音乐形象。通过对音乐的内在感受,体验变化与平衡,能逐渐地、灵活自如地控制肢

体运动、感受音乐节奏流动的意识和平衡感,使学生充分体验蕴含于音乐音响形式中的美和丰富的情感,为音乐所表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉,与之产生强烈的情感共鸣使音乐艺术净化心灵、陶冶情操、启迪智慧、情智互补的作用和功能得到有效地发挥,提高体验能力,让我们的学生在聆听、欣赏音乐的过程中,激发学生的兴趣进而产生情感的要求。

总之,融入了体态律动的中小学音乐课堂颠覆了以往枯燥单一的教学形式,用肢体律动来配合音乐节奏,从而使学生反应敏捷,耳聪目明,鼓舞斗志,发挥了怡情健身的功能,同时能提高学生的审美情趣,增强感知能力,陶冶情操,在聆听欣赏音乐作品的同时理解其中的内容、含义、意境,锻炼了学生的表现力与感知能力,在感受音乐作品的同时培养学生良好素质的发展,是感知和体验音乐的桥梁。

参考文献

- [1] 朗亚平. 达尔克罗兹音乐教育体系对我国中小学音乐教育的启示 [J]. 艺海, 2009(1):88.
- [2] 郭艳霞、张兴存. 律动教学 [J]. 中国音乐教育, 2004(7):24-25.
- [3] 陈玲. 达尔克罗兹的“体态律动”对于中小学音乐教学的重要性, 2009:3
- [4] 李林岚. 音乐课堂律动教学的运用于实践 [J]. 音乐天地, 2008(12):17-18.
- [5] 何佳. 律动教学: 让学生以自己的方式感受音乐 [J]. 新课程(综合版), 2009(9):84-85.
- [6] 童江梅. 论音乐教育中的情感体验 [J]. 中国成人教育, 2007(6):162-163.
- [7] 暴羽. “体态律动”在小学音乐教学中的实践研究 [J]. 中小学音乐教育, 2008(9):10-11.

作者单位: 上海师大附中附属龙华中学

责任编辑: 方莺

浅析提升初中化学育人价值

余琦

【摘要】当前初中化学教学中普遍存在为了“应试”只注重学科知识教学，而忽视学科育人价值的现象；初中化学的学科育人价值正在逐渐淡化。因此，有必要通过提升教师素养，以课堂教学为主阵地，结合初中化学学科特点，探究全面提升初中化学育人价值的内容、方法和途径，从而推动学生素质全面发展。

【关键词】初中化学；育人价值

一、提升学科的育人价值，丰富学生的学习人生

学科育人价值是指在各学科领域的知识体系形成过程中，为学生提供不同学科所特有的思维方式和解决问题的方法，同时让学生在学的过程中获得该学科所特有的情感经历和过程体验；使学生的欣赏能力、表达能力和思维品质得到提升，在学习各种知识的同时体验丰富的学习人生。

目前的学校教育在各种考试的指挥棒下，学科教学中非常注重学科知识的强化和解题方法的指导，而学科育人方面则比较欠缺，学科的育人价值正在逐渐淡化。随着科技的不断进步和社会的不断发展，学生的生活环境和家庭环境也在不断变化；同时各种电子产品的不断更新和网络的不断普及，各种文化和社会现象井喷式的呈现在学生面前，不断影响和改变学生的人生观和价值观。因此学科的育人价值迫切的亟需提升。但全面提升学科的育人价值切

不可盲目铺开，生搬硬套，否则不仅达不到预期的效果，反而有可能适得其反，让学生产生厌烦或抵触情绪。而选择适当的内容、使用合适的方法，并通过多种途径进行则将取得事半功倍的效果。

二、加强教师自我学习和培训，提升教师科学素养和人文素养

在提升学科育人价值的过程中，教师本身的科学素养和人文素养具有非常重要的作用，当前初中化学育人价值的淡化一定程度上就是由于一些教师认为学科的育人内容会占用学科知识教学的时间，考试又不考，从而对加载于学科知识上的科学精神和人文精神不够重视造成的。加上初中化学只有一年的教学时间并且又是中考学科，因此在教学过程中只重视学科知识的传授，而轻人格塑造，在学科知识教学中渗透情感态度和价值观教育的意识不强。同时，在教学方法上仍有部分教师还在采取“填鸭式”教学，企图把所有的中考知识和考试题型全部塞进学生的脑子里，把学生训练成“解题机器”，而不重视初中化学学科知识的整体框架和结构，忽视学科方法的培养。因此，加强教师的自我学习和培训，提升教师的科学素养和人文素养，将会让教师在备课过程中主动挖掘学科的育人内容，在教学中设计育人环节，开发有效的育人途径，最大程度上提升初中化学的育人价值。

三、以教学实践为依托，全面提升初中化学学科育人

价值

化学世界绚丽多彩，千姿百态，奥妙无穷；元素周期表中一百多种元素构成了缤纷的世界，各种元素符号搭配组合形成了全世界通用的化学语言；我们日常生活中的衣、食、住、行以及工业和农业生产，处处都与化学有关。而且历史上的化学家们大胆质疑，坚持不懈地揭示化学科学的演变规律和其中蕴藏的丰富哲理的科学精神更能培养学生严谨求实和坚忍不拔的科学品质。初中化学是化学教育的启蒙和基础阶段，通过一年的学习要让学生了解什么是化学，掌握化学的一些基本概念和理论，认识到化学与生活生产的紧密联系，并能运用化学知识解释一些生活中的简单现象，解决一些社会和生产中的简单问题；同时我们的教育对象正处在科学观、人生观和价值观不断形成和完善阶段。因此在完成上述学科知识的教学中如何落实育人教育是非常重要的，笔者在多年的初中化学教学中仔细研读初中化学课程标准，结合学生的认知规律和身心发展规律，不断挖掘初中化学教学中显性和隐形的育人内容，探究全面提升初中化学育人价值的内容，方法和途径。体会如下：

1. 以兴趣为抓手，遵从学生认知规律，提高学生分析能力

伟大的科学家爱因斯坦曾经说过“兴趣是最好的老师”，而初中化学中产生各种奇妙现象的化学实验则是激发学生兴趣的重要法宝。充分利用化学实验能提高化学的育人效果。此外初三这一阶段学生的认知过程具有螺旋式上升的特点，即从已有的知识出发，尝试去解释现象或解决问题，当遇到困难或障碍时会主动学习新知识。因此，初中化学教学中应遵从学生的这一认知规律，在其已有的知识基础上不断充实新的知识，不断完善他们的知识体系，同时不断提高他们的逻辑分析能力。以《溶液的酸碱性》的教学为例：

溶液的酸碱性通常用酸碱指示剂来辨别，我首先以一幅青花瓷的图片引入，联想到中学生非常熟悉的流行歌曲《青花瓷》，然后播放化学版的“青花瓷”片段；在激发学生的学习兴趣的同时，通过图片和音乐的结合，让学生在优美的旋律中感受化学变化的美；然后引发学生对其中两句歌词“无色酚酞面对碱 羞涩脸绯红；紫色石蕊遇到碱青

蓝慢淡出”的质疑，根据学生的认知规律，引导学生结合已有的知识对其进行分析，根据已学过使用酸碱指示剂的三个化学反应：含有酚酞的氢氧化钠溶液与稀盐酸反应、生石灰与水反应（反应后滴加酚酞）以及二氧化碳通入紫色石蕊试剂；归纳出已有的酸碱指示剂变色规律：酚酞遇到氢氧化钠、氢氧化钙等碱性溶液变红，石蕊遇酸性的碳酸溶液变红；但发现这个规律并不完整，不知道酚酞遇酸性或中性溶液的变色情况，石蕊遇碱性或中性溶液的变色情况；通过这样分析讨论的过程提高学生分析归纳和推理概括的逻辑思维能力。

接着引导学生自己设计探究实验去补全酸碱指示剂的变色规律，培养学生克服困难、独立思考的科学精神。然后按照自己设计的实验方案动手实验，要求做到规范化的实验操作，如实的记录实验现象，根据现象得出可靠的实验结论，正确填写实验报告，培养学生实事求是、严肃认真的科学态度，并提倡同学之间发扬团结友爱、相互合作的精神。实验中提倡节约使用药品，回收实验剩余物，教育学生勤俭节约、爱护公物的美德。实验后桌上的药品，仪器要按一定的顺序放置，及时做好仪器整理和清洁卫生工作，重视教育学生养成良好的行为习惯和劳动态度。

在总结讨论后归纳出酸碱指示剂的完整变色规律，并将其应用到生活中，检验生活中一些液体的酸碱性，从而发现生活中的化学知识是无处不在的，并学会结合已有的化学知识应用于生活，避免发生一些酸碱性溶液的污染，倡导绿色环保的化学理念。

整个过程中学生亲自动手通过指示剂的颜色变化体验化学的“变化美”；在感受“美”的同时体验探究活动所带来的乐趣；通过亲自参与科学探究的过程，提升了他们的思维能力、分析问题和解决问题的能力。使学生学会的是一种根据已有知识进行分析、推测、实验和归纳的学习方法，而不是仅仅被动的、填鸭式的学会一条科学规律。

2. 通过化学史，掌握化学学科方法，提升学生思维品质

科学求真，真蕴含着美；化学史不仅包含着科学家的天才智慧，更为感人的是科学家们严格的科学态度，坚韧不拔、追求真理的精神，是培养学生的情感，意志和态度的极好典范。而且化学史还介绍了化学发展的来龙去脉，

也会使学生认识到科学的发展不是静止的，结论也不会是一成不变的绝对真理。这对于学生用历史唯物主义的观点、方法去追踪化学发展的足迹，把握知识发展的观点，了解知识的继承性、系统性和相对性，都是很有帮助的。

化学是一门以实验为基础的学科，在学习化学的过程中经常有学生亲身实验、观察现象、记录数据和分析讨论等活动，而且化学探究活动是培养学生科学态度的重要途径之一。科学态度中的大部分内容，都可以在化学探究活动中得到集中的明显体现。结合探究实验，可以培养学生严谨的科学态度、良好的道德修养和行为习惯。以《质量守恒定律》的教学为例：

“质量守恒定律”是初中化学唯一学习的一个定律，在初中化学体系中有承上启下的作用。在本节课之前，学生学习了元素符号、化学式、分子和原子的初步知识，对化学反应中物质发生了质的变化已经有了一定的认识，因此本节课首先根据化学的学科特点和学生的认知习惯，从电解水实验引入，激发学生的好奇心，提高学生对化学学习的兴趣；引导学生根据已有的微观知识分析，得出化学反应前后物质质量不变的理论假设，让学生成为学习活动的发起者、参与者、给学生想象空间、鼓励学生大胆想象，同时尊重学生的想象成果，对设想并不急于肯定或否定，而是引导他们通过探究实验进行验证，但实验的现象与学生的理论假设并不完全一致，以此激发学生的认知冲突和强烈的求知欲望，并引导学生对实验方案的严密性进行分析，再改变方案进行验证，从而得出规律；并把学生在本节课的探究活动与科学家的研究历程进行比较，波义耳虽然设计的验证实验并不严密但是他给化学研究指出了一个新的方向——“研究量变”，罗蒙诺索夫的实验结论虽然没有得到科学界的注意，但他的验证实验方案得到了一致的肯定，并被后人广泛使用；这一曲折过程包含着深刻的科学思想和科学方法，使学生从前人的失败中得到教训，从胜利中得到启发，对培养学生科学思想和科学方法是很有启迪作用的。同时领略到与科学家“发现”相似结论的喜悦之情！并通过本节课体验到了科学探究的过程和成功的快乐。

3. 结合生活和生产，倡导人与自然和谐相处，培养学生环保意识

化学是一把双刃剑，我们在不断运用化学提高生活品质的同时，污染也随之而来，并且越来越严重；我们的教育对象是正处在科学观、人生观和价值观不断形成和完善阶段的初中生，因此在初中化学教学中让学生感受环保的“美”和污染的“丑”形成的巨大反差，从而使他们在日常生活中以及未来进入社会后，牢固地树立起环保意识，掌握一定的环保技能，在潜移默化中养成良好的环保行为习惯，在学校、社区、家庭中形成自觉的环保行为；让保护环境的良好道德风尚扎根于学生的心中，塑造完美人格。以《化学燃料》的教学为例：

首先在课前让学生分组调查家用燃料的变迁历史以及煤、石油和天然气的组成、形成和主要用途；然后的课堂教学中先给出“钻木取火”的图片投影，引出给人类带来文明的“火”需要燃料；从学生最熟悉的成语入手，引起学生兴趣，并自然过渡到与化学的联系。接着提出问题：“目前我们使用的家庭燃料是什么？以前我们使用的家庭燃料又有哪些？”；选择学生生活中的家庭燃料为切入点，结合真实的柴柴、蜂窝煤和液化气照片介绍家庭燃料的变迁历史，从而拉近学生与化石燃料的距离，提高学生的学习兴趣。然后由学生分组介绍三种化石燃料的元素组成和综合利用情况，培养学生查找资料能力、合作学习能力和表达能力。对学生查阅的资料进行归纳后，引导学生从组成元素、充分燃烧以及使用安全性方面展开讨论“为什么家庭燃料会逐渐变迁？”。这样可以引导学生用化学的观点看待我们生活中的事物；培养学生运用化学知识进行分析的能力。培养学生的逻辑思维能力和比较分析能力。通过分组讨论和交流从环保和燃料利用率角度得出减少了污染，工业化需要、使用安全以及提高燃料利用率的结论。接着再投影给出“目前我国和世界的主要能源结构”、“煤、石油、天然气的形成过程”以及“三种化石燃料的储量和年消耗量表格数据”，培养学生分析数据能力、信息加工能力。讨论后得出化石燃料不可再生，储量的可持续期少，所以不久会耗尽的结论。再次提出问题“怎么办？如何解决能源危机？节约使用燃料？”，引导学生分组讨论发现燃料不充分燃烧是一种浪费；浪费电也是一种间接浪费能源的现象，以及从衣、食、住、行方面讨论生活节能金点子；这样从生活实际出发让学生发现化学与生活是紧密相关的，并且培养

学生从我做起、节约能源的意识。最后引导学生发现光靠节约是不能从根本上解决能源危机的，而且化石燃料会产生大量的温室气体；我们还要积极寻找替代能源，并归纳出替代能源与化石燃料的不同之处。这样让学生从自身的生活环境出发，亲自进行调查活动，结合搜集到的大量污染图片和视频资料如不充分燃烧产生的大量黑烟，酸雨腐蚀过的森林和建筑物，并与被污染之前的美丽环境进行比较，通过“美”与“丑”的反差，感受化石燃料燃烧造成污染的危害性，意识到节能减排、保护环境和开发绿色能源的重要性。

当然，初中化学教学中的育人价值并不只有通过上述三个教学案例的内容和教学方法才能体现，体现形式也并不仅限于课堂教学，还可以通过化学拓展课以及课外探究活动进行。初中化学的学科育人价值与学科知识之间也并不是矛盾和对立的，不是提升学科育人价值就会降低学生对学科知识的掌握程度；恰恰相反的是，二者之间是鱼水相容、相辅相成的关系；一旦学生掌握了化学特有的学科方法、提升了逻辑思维能力和思维品质、建立了基本的化学知识体系、增强了环保意识和社会责任感，那么掌握初中化学的学科知识也会事半功倍、水到渠成，学习兴趣也

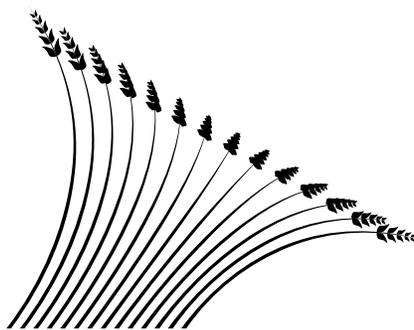
会大大提高。笔者相信通过仔细研读初中化学课程标准，深入理解初中化学的课程理念，结合化学的学科特点和学科方法必定能找到更多提升初中化学育人价值的内容、方法和途径。

参考文献

- [1] 叶澜. “新基础教育”发展性研究报告集. 中国轻工业出版社, 2004年
- [2] 《上海市中学化学课程标准》. 上海教育出版社
- [3] 张永. 刍议_学科育人价值. 上海教育科研, 2005(1)
- [4] 刘仪. 对初中化学学科特点的再认识. 内蒙古教育, 1999(5)
- [5] 张海瑞. 试析隐性课程的育人价值. 基础教育, 2009(12)
- [6] 汪维勇. 浅析初中科学教材的育人价值. 科学大众(科学教育), 2012(1)

作者单位：上海市紫竹园中学

责任编辑：方莺



少儿版画创新教学的探究与思考

徐瑞蓉

少儿版画教育已受到世界各国少儿美术教育家的重视和广大青少年的喜爱，很多国家都相继在中小学开设了版画课。特别是在日本少儿版画开展的非常普及，当然我国也十分重视少儿版画教育，不仅成立中国少年儿童版画学会和各种儿童版画活动组织，随着美术新课程改革的逐步深入，很多学校还把版画教学作为美术校本课程开发，大大促进了学生的创新能力的提高。所以少儿版画创新教学值得探究。

为了进一步发挥少儿版画创新教学优势，积极开展各类版画创新教学活动，就是为了提高广大青少年创新能力。然而，目前学校版画教学现状不容乐观，还停留在传统的教学层面上，所以少儿版画创新教学刻不容缓。

一、版画教学理念更新

1. 以德育为先创新的先决条件。俗语说“画如其人”，学画要先学会做人，注意从小要养成良好的行为习惯。我们要坚持德育为先，注重在学习版画过程中陶冶情操、健全人格、锻炼毅力，养成良好的学习习惯。这不仅能使青少年科学健康发展、受益终身，而且能促进对于版画艺术的认识。至于技法，作为青少年只要了解版画艺术学会制作过程就可以了，所以学校版画教学还是要以德为先。

2. 科学发展是版画创新教学的基础。要摒弃传统版画教学单纯传授版画知识、用刀技巧，追求讲究“刀味”的“低能力、高要求”的旧的教学观念。因为我们青少年不是

版画家，所以我们要着眼儿童的德、智、体（特别是身心）、美、劳全面科学的协调发展。这是把当今的科学发展观融入少儿版画教学。我们要用科学发展观统领、审视版画教学，把版画教学融入整个大美育教学框架之中，通过教学使学生的认知、人格、身心和情感都得到均衡和谐的科学全面发展。通过版画教学促进青少年人格的发展，充分发挥青少年的艺术潜能，让学生在玩版画中体验版画的乐趣和魅力。

3. 兴趣是创新教学的激发点。创新是民族的灵魂，是世界发展的动力。在版画教学积极引导引导学生自主探究，俗话说“兴趣是最好的老师”，有了兴趣才会有好奇心和探索的意念。同时兴趣会促进学生探究萌芽的发展。所以在版画创新教学中我们要树立“强调自主探究”的新理念，在版画教学中精心设计青少年喜闻乐见、兴趣盎然的教学活动，坚持采用“自主学习、自主探究”的学习方式，让学生自己发现、探究生活中与制版、印刷有关的信息，探究版画的制作过程、所使用的材料和工具等问题，让学生自己去感悟、体验，去积累经验，并引导学生在好奇心的驱动下，不断去发现、探索版画的学习过程和方法。随着版画教学的深入学生在老师的启发、引导下，就会逐步理解、掌握和运用版画语言去展示自己的内心世界和心理活动。

二、正确的版画创新教学定位

版画有别于其他画种显著的特点是版画复数性，它可

以制作多幅原作，同时在许多地方展示或馈赠给多位朋友，促进交流，广受青少年的喜爱。因此世界上很多国家都将版画教育放在非常重要的地位，特别是日本中小学生课程积极普及版画教学素有“版画之王”之称。版画在我国也很普及，每年都有全国性版画活动开展，同时也吸引了许多学生参与。由于版画它是手工和绘画的综合体，对青少年动手动脑和创新能力、实践能力的培养，以及孩子的心、眼、手、脑全面训练，是其他课业形式所不能替代的。另外，青少年版画教学由于自身所具有的优势，理所当然地成为创新教育的实验田，有广阔的发展前景。所以，只有正确认识、定位青少年版画教学，才能充分发挥其作用，使它在不断创新中科学发展，成为艺术教育中一株盛开的奇葩。

三、青少年版画教学创新形式

青少年版画教学形式虽然历经多次改革，但由于受旧的教学理念、指导思想制约影响，还离不开传统教学模式的框架。因此，对于版画教学形式进行创新，以拓宽途径，提高教学效率很有必要。

1. 学习模式的创新形式

新《课标》提出转变旧的学习方式，由过去的单一、被动和陈旧向多样化、多元化转变，其中自主探索、合作交流、操作实践是最主要的学习方式。青少年版画在创作过程中，除了学生的自主构思外，很重要的一点是掌握画、刻、印这样操作性极强的技法，体现了新《课标》的探索实践和合作交流的学习方式。我们要充分利用版画教学这一优势，大力进行学习方式的改革，这不仅是基础课程改革的重点，更是版画创新教学的重中之重。主要有以下四种创新教学形式：

(1) 自主探究创新形式

自主探究式，就是整个版画学习过程始终贯穿在教师引导下的自主探索、合作交流、操作实践之中。具体模式是：课首导入激兴，创设情境→发现问题，引导探索→操作实践，继续探索→合作交流，积累体验→总结感受，享受体验快乐。

(2) 激发兴趣创新形式

“好奇、爱问是青少年的天性”，“兴趣是最好的老师”，针对上述特点，培养兴趣是青少年接受版画教育的先导和前提。因此，在开始进行版画教学时，或进行一项新的版画教学内容时，都可采用这种学习方式。具体程序一般为：

创设情境，课首导入激兴→瞄准兴趣焦点，激发参与热情→激发好奇，趣味操作→合作交流，体验快乐。艺术起源于游戏，很多青少年喜欢把版画制作当作游戏玩，让学生在玩版画过程中激发兴趣。采用这种方式时，一是要注意在进行制作版画和玩的过程中，要让他们在轻松、愉快的情绪支配下进行；二是要对学生的作品多鼓励少指责。教师可以把学生版画作品挂在墙上展示，开一个“小小少儿版画展”，以此激发青少年的版画创新的热情。

新鲜的生活体验能激发儿童的创作欲望。常带学生参加户外活动，不仅能使他们开阔眼界、增长知识，还可以培养他们善于观察和发现生活中的美的习惯，陶冶美的情操。因此，参观也是一种很好的激兴学生学习版画创新的方式。

给学生尝试不同的版画制作方法，激发他们探索的欲望、满足他们的好奇心，可以从最简单的油印吹塑版画、粉印吹塑版画做起，再到纸版画、木刻版画等多种版画表现形式。学生在制作过程中那种感觉是自信、是期盼，更是有的一种成功的喜悦。

(3) 悬疑探究创新形式

创新是从问题开始，针对儿童好奇、爱问的特点，我们可采取悬疑探究式，即整个学习活动是在不断悬疑探究过程中进行的。具体程序为：课首导入激兴、悬疑→引导释疑，探究、悬疑→自主释疑，合作交流→再次悬疑，合作悬疑的过程。

(4) 自由探索创新形式

这种学习方式是在上述学习方式基本掌握、熟练的基础上进行的。其目的是张扬青少年创新的个性，给其自由发挥、独立创新的空间。在总的学习要求、目标引导下，让青少年充分发挥自己的想象力和创新力，自由创作，自主探索。为了激发兴趣和创新欲望，可以和节日、生日及游戏竞赛结合起来，以便激发青少年的参与热情，如举行以生日为主题的版画竞赛等。

四、版画教学方法创新，培养学生创新能力

为了提高学生版画创新能力，培养良好的创新意识，这是我们在青少年版画教学中应具备的新理念。我们要以提高创新能力为主要目的进行版画创新教学。

1. 在版画实践中激发创新

版画制作方法技巧众多，不需要也不可能样样娴熟。从基本入手，从身边熟悉的、喜爱的开始，由易到难，由浅入深，循序渐进。就黑白版画技法而言，由于青少年对版画有一种潜意识的本能认识，我们可以结合制作版画实践辅导，逐步教学生起稿、构图、选择刀形和刀法组织等基本方法，但千万不要在制作方法和技法上复杂化。因为，青少年有时候比成人还胆大和自信，所以，过多的束缚会限制青少年的潜能，影响他们的创新激情。究竟采取哪种版画形式？这要根据青少年的学习能力自己来决定，给青少年一些自主权。允许青少年选择自己喜欢的刻制手段，阴刻还是阳刻都应当自随其便。鼓励青少年别出心裁，力争和别人作品面貌不一样。由于青少年手的肌肉群动作与眼、脑的配合还不协调，缺乏应有的精确性和灵活性，在制作过程中制作粗糙、跑刀、拓印错位、脏乱是不可避免的，这时辅导老师的示范讲解十分有必要。

2. 在版画制作中学习创新

严格说版画教学是一个庞大的系统工程，我们讲的少儿版画教学仅仅是其中一个小系统。我们要根据青少年的认知能力和心理发展状况，分成简单实物拓印学习、刻纸画学习、纸版画学习，由易到难进行。由于少儿版画是青少年自我表现的一种方式，是青少年情感的宣泄、自我意识的自然流淌，又由于版画表现形式变化无穷、效果神奇变幻，对具有好奇心的青少年有极大的吸引力，会产生浓厚的兴趣，所以更要“趣中学技”“情中学技”，将版画的技法学习与青少年熟悉的事物、生活经验、兴趣情感紧密结合起来，激发其兴趣，增强其亲切感。如预初一年级可以从藏书票开始学习版画知识，初一年级可以通过系列拓印自己喜爱的干树叶等有明显纹理的实物开始练习综合版版画；继而引导青少年比较实物拓印与刻印的区别，

激励其自主探究学习；初二、三年级则可以把自己所表现的效果与名师的作品比较，找一找异同点，看谁找得对、说得好，从而使青少年对版画的表现形式、技法要素有所感悟，以培养他们的审美能力和创新表现能力。

3. 在过程中享受创新乐趣

青少年富于幻想，喜爱画画，制作版画更是他们最喜爱的一种游戏，刻刻印印非常有趣，更是他们发挥想象、体验创新的一个最好的载体。版画满足了青少年心理的需要，激发了潜能，使他们画画时全身心投入并享受无比的乐趣。所以有人说：“青少年美术作品是青少年个性的记录”，是“青少年人格的表现”，“少儿版画创作过程是青少年自我完善的过程”。在学习和玩版画过程中，对周围生活认识加深，对世界的感知能力增强，从而促进青少年大脑的发育，较早地产生创造意识和完善创造思维。同样一盆花，可以画出不同的样式、品种和风格；同样一棵树，可以有不同的形状、姿态和表现手法；同样的一条鱼，可以设计成不同的种类、装饰花纹和不同的构图方式。要鼓励儿童在学习技法中杜绝模仿、远离雷同，张扬个性、大胆想象，使青少年的幻想力、想象力和创造力在学习版画过程中得到淋漓尽致的展现与发挥。

最后，我们期待学生在版画创新实践中真正地感受到：“版画很好玩，很有趣，版画长见识，版画不难学”。版画课要做到教与学的创新，让师生创新意识不断得到升华，创新能力不断的得到提高，使我们的版画教学成为学生创新点最为活跃的课。

作者单位：田林三中

责任编辑：方莺



探究性学习在数学教学中的运用和思考

吕佳梅

目前数学教学有讲授法教学、启发式教学、讨论式教学等，这些方法在提高学生数学成绩上都起到了一定的推进作用，然而在实际教学中，笔者感到很多学生尽管成绩不错，但学得很被动。如何培养他们的学习主动性，让他们真正喜欢数学呢？由此想到引进探究性学习的学习方法。

一、什么是探究性学习

1. 探究性学习的含义

探究性学习是新课程理念所提倡的一种学习方式，即从科学领域或现实社会生活中选择和确定研究主题，创设一种类似于学术（或科学）研究的情境，通过学生自主独立地发现问题、实验、操作、调查、信息收集与处理、表达与交流等探究活动，获得知识、技能、情感与态度的发展。

2. 探究性学习的模式

探究性学习的模式要求学生做课堂的主人，在老师的引导下发挥自己的主观能动性，调动自己的各种感觉器官，通过动手、动脑、动嘴、动脑，主动地去获取知识。学生通过自主探究，找到成功感，引发对本学科的兴趣，将以往的“要我学”主动转化为“我要学”的状态，尤其是在探索精神和创新能力发展的方面，更能得到有力的锻炼，取得长足的进步。当然学生的探究不能漫无目的，这需要

教师的有效引导。一般而言，探究性学习的教学模式是“创设问题情景→发现问题→猜想→探究问题、解决问题→反思及拓展问题”。这种模式能给学生营造良好的探究氛围，引导他们发现问题，以此激发学生的学习兴趣 and 思维活动，产生内驱力，使学生能够主动参与学习活动，掌握学习方法，提高解决问题的能力。

3. 探究性学习的原则

①主体性原则：作为学习的主体，课堂上的“活动、探究、讨论、交流、反思”都是学生自己的活动，必须由学生自己来完成。教师作为必不可少的组织者，其作用是设计、组织、协调、点拨，同时整个教学应在教师的合理控制之中，学生的主体作用不仅体现在时间上，最重要的是体现在思维上。

②适应性原则：发展心理学的研究表明，学生的思维发展呈现一定的阶段性。皮亚杰认为，人的认知发展是一个认知图式不断重建的过程，数学教学要适应学生的认知发展水平。为此，

教学内容的设计应从学生已有的认知特征出发，教学形式的组织与教学语言应符合学生的心理，此外还应提供足够的时间与空间让学生进行思维的调整。

③情感性原则：探究性教学更加关注学习的情感体验。情感性原则有两方面含义，一是关注师生、生生间的情感，二是关注数学学习的情感，让学生体会学习的愉悦，认识到学习数学并不枯燥，体会到数学的价值，从而增进对数学的理解与应用数学的信心。

二、探究性学习在课堂中的应用

探究性学习正是通过创设情境激发学生兴趣，产生探究的愿望；培养学生的观察力，发挥他们的想象力、创造力，建立数学模型；增强互动讨论，促进学生的反思力。

1. 创设情境，激发兴趣，产生探究的愿望。

学生惧怕数学，往往是因为他们觉得数学学习枯燥乏味。对此，我们可以将问题化为一个个生动有趣的故事，创设出丰富可感的学习情境来吸引学生的注意力，激发他们的兴趣去探究问题。如在教授“有理数的乘方”一课时，可以做以下的教学设计。

方案一、以故事引入：

古时候，在某个王国里有一位聪明的大臣，他发明了国际象棋，献给了国王。国王从此迷上了下棋。为了对聪明的大臣表示感谢，国王答应满足这个大臣的一个要求。大臣说：“陛下，就在这个棋盘上放一些米粒吧！第1格放1粒米，第2格放2粒米，第3格放4粒米，然后是8粒、16粒、32粒……，一直到第64格。”“你真傻！就要这么一点米粒？！”国王哈哈大笑，大臣说：“就怕您的国库里没有这么多米！”

设计意图：通过创设故事和问题情境，吸引学生的注意力，唤起学生的好奇心，激发学生兴趣和主动学习的欲望，营造一个让学生主动思考、探索的氛围。

探究结果：

第1格：1

第2格：2

第3格：4=2×2=2²

第4格：8=2×2×2=2³

第5格：16=2×2×2×2=2⁴

……

63个2

第64格 = 2 × 2 × … × 2 × 2 = 2⁶³

学生在计算中发现在第11格中就要放米1024粒，按这样计算，第64格中放的米粒将是很多很多，此时教师将故事结尾告诉学生，引出有理数的乘方。

方案二、以游戏引入：

(1) 动手实践：通过折纸游戏并让学生回答，一张1mm厚的纸片对折一次有多厚？

(2) 对折两次有多厚？对折三次呢？

(3) 猜想：一张1mm厚的纸片（足够大）对折20次后大约有多厚？

期间学生拿好事先准备的纸按要求对折20次，学生在操作实验的过程中会发现，无论自己手中的纸是如何的大，总折不到20次。此时，教师顺势引出问题让学生思考“这是为什么”。

探究结果：

第1次：1×2=2mm

第2次：1×2×2=4mm=2²mm

第3次：1×2×2×2=8mm=2³mm

第4次：1×2×2×2×2=16mm=2⁴mm

……

20个2

第20次 = 1 × 2 × 2 × … × 2 × 2 = 2²⁰ mm

得出惊人的结果：一张1mm厚的纸片，对折20次超过1000米，以此引出有理数的乘方。

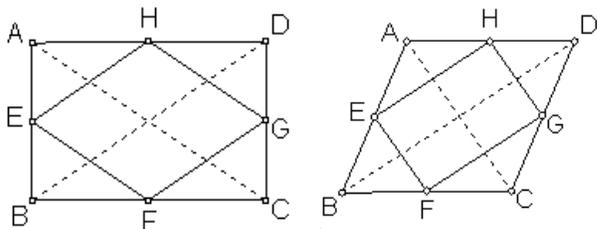
对于方案二，学生是带着一种渴望求知的心理去观察并尽力实践对折过程，教师的演示只起“导”的作用，学生在动脑思考、推理，或自己动手演示后，经过分析研究，就能发现有理数的乘方。这一教学过程，不是教师直接把新知识灌、填给学生，而是学生自己细心观察、亲自动手、周密思考、认真分析、大胆推理后发现新知。学生不但知道乘方怎样计算，而且明白了其推导过程。在整个教学过程中教师充分考虑了学生的年龄特点，创设了一个非常广阔的问题空间作为背景，引导学生自主操作、体验和感悟，真正落实了学生是学习的主人的地位。这样，尽管书本上的有理数乘方运算法则是规定的，但在学生的心中却是丰富多彩的。

2. 发挥学生的观察力、想象力、创造力, 建立数学模型。

爱因斯坦说:“想象力比知识更重要, 因为知识是有限的, 而想象力则概括着世界的一切, 推动着世界的进步, 并且是知识进化的源泉。”世界上许多的发明创造都是从想象开始的, 没有大胆想象就没现实的可能, 社会也就将会停滞不前。而观察是发挥想象力的前提, 是认识事物的基础。人类从蜻蜓飞行这一生物现象得到启发制造了飞机; 鲁班由茅草割破手指的偶然事件中发明了锯子; 牛顿由苹果着地现象发现了万有引力等。由此可见, 这些取得伟大成就的科学家, 都是具有敏锐的观察力和想象力。因此, 我们在探究性数学教学中也要着重培养学生观察事物的能力, 充分发挥他们的想象力, 从而自主地找出规律, 解决问题。

如在教学“顺次连结四边形的四条边的中点, 所得的四边形是什么四边形”中, 可以先给学生一个作图题, 即: 分别顺次连结以下四边形的四条边的中点, 所得是什么四边形? 从中你发现了什么规律? ①矩形 ②菱形

学生在操作单上依次作图, 得出:



对所提问题作答:

顺次连结矩形各边的中点, 所得的四边形是 菱形。

顺次连结菱形各边的中点, 所得的四边形是 矩形。

教师再鼓励学生通过观察, 想象一下连结上述四边形各边中点得四边形 EFGH 的形状和什么量有关。学生通过这两个操作, 可以联想到三角形的中位线, 即将四边形问题转化为三角形问题, 随后利用特殊四边形的判定得结论。问题最终归结为与对角线的数量关系及位置关系有关。学生通过结果继续思考: 如果四边形是正方形、等腰梯形、平行四边形, 那么连结这些四边形各边中点所得的四边形 EFGH 的形状是怎样的呢? 在之前的探究中, 学生不必再通过作图得结论, 只需观察所给四边形的对角线的关系, 就可以得结论:

顺次连结正方形各边的中点, 所得的四边形是 正方形;

顺次连结等腰梯形各边的中点, 所得的四边形是 菱形;

顺次连结平行四边形各边的中点, 所得的四边形是 平行四边形。

最终得结论“决定连结各边中点的四边形 EFGH 的形状的主要因素是四边形 ABCD 的对角线, 当对角线相等时, 所得四边形是菱形; 当对角线互相垂直时, 所得四边形是矩形; 当对角线互相垂直且相等时, 所得四边形是正方形。”可见, 通过自己的探究, 学生能轻易地发现问题的结论。

教师在这堂课后还能提出问题让学生课后探究, 即“反之, 四边形 ABCD, E、F、G、H 分别是 AB, BC, CD, DA 的中点, 依次连结各边中点, 得到四边形 EFGH。若四边形 EFGH 分别为矩形、菱形和正方形, 则四边形 ABCD 是否一定分别为菱形、矩形(等腰梯形)、正方形?”

苏霍姆林斯基说:人的内心有一种根深蒂固的需要——总感到自己是一个发现者、研究者、探索者, 年龄越小, 这种欲望愈强。教师对此题的三个探究过程的教学正是基于这点, 层层递进, 不断强化结论, 给学生思维的大海推波助浪。每一阶段结束后, 教师就引导学生对解题过程进行小结, 反思, 概括解题规律, 提炼数学思想方法, 同时, 在之后对题目进行拓展, 如削弱、强化已知条件, 变换几何图形, 改变问题结论等等, 从而使学生对知识融会贯通, 思维得到进一步发散。

3. 增强互动讨论, 促进学生的反思力。

在探究性学习中, 教师要为学生创造一个恰当的自主探究的空间, 在这个空间里, 学生通过实验操作, 从问题的表象看出问题的实质, 解决问题。期间, 教师要注意多给予学生充分的思考时间, 让学生讨论, 深化, 也为学习有困难的学生提供一个再学习、再消化的时空。如在探究“多边形的内角和是多少”时, 可先设置问题:“大家都知道三角形的内角和是 180° , 那么四边形的内角和, 你知道吗?”引起学生兴趣, 然后将教学做如下安排:

活动一: 探究四边形内角和。在独立探索的基础上, 学生分组交流与研讨, 并汇总解决问题的方法。

方法 1: 用量角器量出四个角的度数, 然后把四个角

的度数加起来，发现内角和是 360° ；

方法 2：学生把教师事先准备的两个三角形纸板拼在一起构成四边形，发现两个三角形内角和相加是 360° 。

接着，教师在方法二的基础上引导学生利用作辅助线的方法，连结四边形的对角线，把一个四边形转化成两个三角形。教师追问：“你知道五边形的内角和吗？六边形呢？十边形呢？你是怎样得到的？”

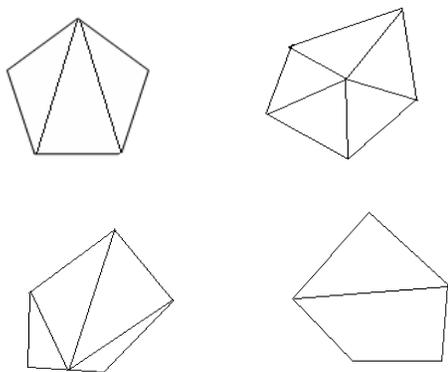
活动二：探究五边形、六边形、十边形的内角和。学生先独立思考每个问题再分组讨论。此时，教学要关注学生能否类比四边形的方式解决问题得出正确的结论以及学生能否采用不同的方法。学生分组讨论后进行交流（五边形的内角和）。

方法 1：把五边形分成三个三角形，3 个 180° 的和是 540° 。

方法 2：从五边形内部一点出发，把五边形分成五个三角形，然后用 5 个 180° 的和减去一个周角 360° 。结果得 540° 。

方法 3：从五边形一边上任意一点出发把五边形分成四个三角形，然后用 4 个 180° 的和减去一个平角 180° ，结果得 540° 。

方法 4：把五边形分成一个三角形和一个四边形，然后用 180° 加上 360° ，结果得 540° 。



学生在自己的探究中，找到了多种解决问题的方法。在接下去对六边形、七边形等的探究中，教师引导学生先在之前的方法中选择第一种方法作为下一个探究活动的方法，接下去的教学活动中，教师提供事先准备的操作单，让学生用方法一独立完成，最后进行交流。

多边形的边数	图 形	从一个顶点出发的对角线条数	分割出的三角形的个数	多边形的内角和
3				
4				
5				
6				
...
n				

得多边形内角和定理： n 边形的内角和等于

通过这张表格的设计，每个学生都能进行尝试，并从中体会到类比、化归、由特殊到一般的数学思想。同样，在这个数学思想的延伸下，教师还可以让学生在课后自主探索多边形的对角线问题。

可见，在探究性的学习中，教师可以从新旧知识的联系出发呈现问题，引导学生回忆旧知，探索新知。通过学生自己的观察、思考、比较、猜想、构造及证明，发现了规律，使学生体会到发现和解决问题的重要的方法，尝到了成功的喜悦。教学中强化学生感性体验，促进学生自主建构，让学生直接参与探索，强调学生动脑，动手，动口，动脑，重视学生之间的交流与合作。通过外在的行为活动促进学生内在思维活动的发展，是培养学生思维的一种重要途径。

由此可见，数学教学不能只满足于知识的教学、结论的教学，而是要让学生在获取知识和解决问题的过程中，看到知识背后负载的方法、蕴涵的思想，那么学生所掌握的知识才是生动的、鲜活的、可迁移的，学生的数学素质才能得到质的飞跃。

三、对探究性学习的运用的思考

1. 探究性学习对教学的意义

(1)教师深信每个学生都蕴藏着巨大的探究潜能。

探究性学习的过程是一个不断超越现实、创新的过程。学生在探究学习过程中，可以大胆怀疑，提出问题；大胆猜测，进行假设；大胆尝试，探讨问题解决的方案。学生可以超越课本，超越教材，超越老师，超越自我，在自由的空间中大胆创新。所以教师要对自己的学生有信心，让学生在自主探究和合作交流中发现问题，解决问题。

(2)教师能有效地改进自己的教学行为。

教学并不是一成不变的，随着教学的实施，教师在课堂中要随机应变，根据学生探究的结果适时引导，这需要教师在课前做好相应的预案。同样课后教师也可以做好反思，记录好探究过程中出现的种种情况，以便今后教学中做好调整。

(3)培养学生的自主意识与合作意识。

探究性学习体现了以学生为本的教育思想。在教学过程中，学生运用多种感官，通过主体活动，在做中学，学中做，“教学做”合为一体，直接经验与间接经验交融，理论与实践统一。此外，探究性学习又是一个多向互动的学习过程，教师和学生之间，学生和学生之间的交流合作，同样能够促进学生解决问题的能力。

2. 探究性学习要注意的问题。

(1)避免探究活动的低效性。

教学最怕的就是所有活动停留于表面，看似课堂热热闹闹，可到头来学生知其然，而不知其所以然。教师应该选准探究的主题，即值得探究的主题并且建立在学生现有的知识认知能力上，给予学生充分的时间，使他们在参与活动中慢慢体会出数学问题的奥秘。

(2)避免探究活动的无序性。

一个数学问题的产生会引起学生探究问题的兴趣，在教学环节中要合理设置问题，让学生围绕重点进行有效的讨论，以免整个探究活动流于形式。

(3)避免探究活动的个别性。

探究活动往往成为优等生的“一言堂”，使得一部分学生参与不到课堂活动中去，这就要求在问题设计上要由浅入深，在教学环节上要给予这部分学生充分的时间与发表自己想法的机会，使全部学生能够参与到探究活动中。

3. 把握好接受性学习与探究性学习之间的关系。

这两种学习方式在学科教学中是相辅相成的，处理好两者之间的关系，即如何处理好“打基础”（进行基础知识教学和基本技能训练）与研究能力和创新精神培养的关系。在教学中要充分考虑到教授的知识来选择教学方式，提高课堂教学效率，达到教学目的。笔者认为在强调探究性学习的同时，也要着力改善接受性学习，积极探索接受性学习的新形式。一堂课究竟采取何种学习方式，要因人、因时、因课制宜，不能一刀切。

总之，探究性学习作为一种学习方式，提供给每位学生充分的发展空间。它的作用不在于学生获得重大的创新成果，而是在于学生如何获得独立思考的意识和能力，如何自主探索的学习态度的倾向。唯有如此，它才能真正发挥出新课程标准下的问题性、自主性、实践性、合作性、开放性的作用，为学生的终生学习打好了基础。

作者单位：上海市第四中学

责任编辑：张斌辉



小学动态生成性作文教学的策略

张 弦

所谓生成,具有动态性、建构性、多元性的特点。“生成”具有很丰富的内涵:从认知发展角度看,它是新旧知识之间的融会贯通;从思维发展角度讲,它是从感性认识向理性认识的飞跃;从能力发展角度讲,它是由“不会”向“学会”,从“生疏”到“熟练”的提升;从情感发展角度讲,它是学生对文本情感的认同与共鸣;从个性发展角度讲,它是学生个性的张扬和价值观的形成。

一、大量阅读——促使资源生成

教育家叶圣陶说:“如果学生能善读、多读,自必深受所读书籍文篇之影响,不必有意摹仿,而思绪与技巧自然能渐有提高。”因此,鼓励学生多读书,读好书,以课内带课外,以一篇带多篇,以精读带博览,边读、边悟、边记,不但能使获得所需的信息,而且有助于启发思维,同时这种阅读也是学生知识生成的一种积淀。那么,如何指导学生阅读呢?可从以下几方面入手:

1. 推荐阅读书目

(1) 诵读类。

包括古诗词、中华经典语录、现代优秀诗文的诵读,像《唐诗三百首》、《小学生必读古诗词首》等宜在晨读课、语文课及各种活动课中,让学生吟诵、熟读,以积累语言材料,形成语感,接受传统文化的熏陶。长期坚持,一定会收到很好的效果。

(2) 名著类。

名著是人类文化的精华,让学生阅读名著,和大师对

话是一个最好的学习语言、进行精神提升的途径。我列出的推荐书目是四大名著、世界著名少儿历险故事丛书、世界著名童话系列《中国上下五千年》《世界上下五千年》等。

(3) 浏览类。

指时文、报刊、网络的阅读。学生毕竟生活在现代社会中他们不仅应该接受传统的文化、人类优秀文化的熏陶,也应该感受身边的生活。老师应该把引导学生阅读报刊、网络作为自己的教学任务之一。如果能让养成阅读报刊的习惯,那么语文教育就成功了一半。

2. 情感积累生成

鼓励学生坚持不懈地进行读书积累。在学生大量阅读的前提下,鼓励他们认真积累好词好句、优秀片段,对丰富作文知识和情感积累生成是极为有利的。升入中年级后,读书多了,可引导学生多写读后的感想。

二、创设情境——促进课堂生成

学生的认知和情感总是在特定的情境中产生的,具体的情境利用唤起人们相应感知。创设作文情境,就要酝酿一个让学生可知可感的氛围,有效地产生情感共振,进入最佳的作文状态。只有受到环境、事物、气氛的感染时,人才会产生相应的情感,当内心涌起不能自己的情感时,便要用文辞表达出来。作文课上,教师如能给学生创设某种情境,强化学生的内心体验,把学生带到特定的情境中去感受,去联想,从而使学生的语言能力自然生成。

1. 活动课中促生成

“动态生成”这一术语，把“活动”与“生成”联系起来，活动为生成提供了凭借。如果说抓住生活中提供的素材进行训练事等米下锅，那么开展活动相机安排训练就是找米下锅。喜爱活动是儿童的天性。活动是连接主客体的桥梁。有意义的活动不仅能促使学生的良好品格的形成，陶冶情操，促进智力发展，培养创造才能，而且也是作文训练的源头活水。通过活动，学生在学习时进行“自主、合作与探究”，使课堂呈现动态，而由动态带来一系列“生成性”变化。

2. 巧抓契机促生成

教学中根据随机出现的事件、问题、情境等，找准切入点，并顺着学生的思路来组织教学。教师要善于发现各种有价值的资源，抓住生成和拓展的最佳时机，不可错过。加以引导、适时点拨，做好教学的调控工作。这样的课堂是充满活力，是在悄无声息中生成的。

三、勤写日记——促使文本生成

《大纲》指出：“作文教学要与阅读教学密切配合。”读是写的基础，以读为本，读中学写，读中练写，读写结合，学用一致，是扎实训练学生作文基本功的有效途径。如何让学生学会写日记，喜欢写日记，养成写日记的好习惯呢？我们主要从以下几个方面对他们进行了培养与指导：

1. 激发兴趣，写学生的心理话。

从低年级起，我从培养兴趣入手。请家长协助学生准备一个手掌大小的日记本。我让学生试着在日记本上画出自己每天的经历，用一个句子写在图的旁边，不会写的字，可以用自己喜欢的方式来表达。还鼓励学生将自己喜欢的图片，贴到日记本上，并写上自己想说的一两句话。

生成日记：

9月20日，放学了，我和小伙伴比玩车，小鸟飞来为我加油，太阳公公、白云阿姨为我鼓劲，我多么高兴啊！

日积月累，小小的“手掌日记本”成为一本连环画，一本漫画书。学生写日记的兴趣渐渐生成，并与日俱增。

日积月累，小小的“手掌日记本”成为一本连环画，一本漫画书。学生写日记的兴趣渐渐生成，并与日俱增。

2. 方法指导，体验乐趣。

巧妇难为无米之炊，不过，学生并非无“米”，只是熟视无睹，缺乏用心观察和选择材料的能力而已。所以一开

始就告诉学生：日记要用心来写，要有信心、恒心，更得留心，要用心去感受天地万物，真实表达自己的真情实感；要长期坚持，持之以恒，日积月累才能不断提高。日记的内容从以下方面选择，老师就每方面都进行了专项的指导，让学生实实在在得到启发，领悟到写日记的窍门，让学生真正体验到文本生成的乐趣。

(1) 观察日记。

观察日记是对日常生活进行经常性的细致观察所作的记录，坚持写观察日记，可以使学生了解生活，了解社会，积累素材，丰富写作内容；可以提高观察能力、分析能力和文字表达能力；还可以培养写作兴趣。学生作文生成的资源一般来源于生活。

生成日记：我戴上了红领巾

2009年6月1日，是个令我难忘的日子。这天下午，我挂上了鲜艳的红领巾，成了一名光荣的少先队员。妈妈听到这个好消息，一个劲地夸我真能干。听了妈妈的夸奖，我心里感到无比的自豪。爸爸回来后，看到我脖子上的红领巾，也是非常高兴，他表扬我真棒！爸爸问我当上少先队员后有什么想法。我说，我决心从今以后更加努力，做个爱学习、爱劳动、讲卫生、讲礼貌、守纪律、勤思考的好孩子。

(2) 活动日记。

记下参加的各种活动，参加一次记一次，抓住要点叙述。对于学校组织的各项活动我都让学生写一篇日记。如组织秋游，回来后我让学生自己命题围绕这次活动写一篇日记，这样一来既锻炼了学生的写作水平，又激起了学生文本生成的热情。

学生日记：秋游

今天上午，我们全班同学在老师的带领下来到上海动物园玩。我们先来到了猴山，猴子们见了我们，玩得可欢了。它们有的荡秋千，有的吃东西，有的对我们做鬼脸，仿佛在欢迎我们的到来接着，我们又去看了孔雀、鸽子和金鱼，它们都是我喜爱的动物，孔雀还朝我拍拍翅膀，好像对我说：你现在一定要努力学习，将来才能展翅高飞。后来我们来到一片草地上，大家玩起了捉迷藏的游戏。我们追逐着、嬉闹着，欢笑声此起彼伏，整片草地成了欢乐的海洋。中午，我们依依不舍地离开了公园。时间过得真快啊，要是时间

不动，能一直玩下去该多好呀！

（3）实践日记。

引导学生利用课余时间去做种树种花、养龟养虾、养鱼养蛙、养兔养猫等，一面实践一面写日记，记下其间的点点滴滴，既锻炼了动手能力，又丰富了生活，还不断提高了语言表达水平。

学生日记：小甲鱼

我家有一只小甲鱼，是前一个月买来的。它有一双圆圆的眼睛，真像两个小圆点，还有一个鼻子，鼻子有两个洞，真像猪鼻子。它还有四只像扫把的脚和一条像三角形的尾巴。我把它取名叫黑黑，因为它全身上下都是黑色的。它是一只雌性甲鱼，因为它的肚子有很多点，如果有很多很多的斑点，那就是雄性。我最喜欢摸它的头了，如果你把它翻过来，它会用头一顶又翻回去了。它游泳的时候，前脚往前游，后脚就往后游，前脚往后游，后脚就往前游。这就是我可爱的小甲鱼——黑黑。

（4）想象日记。

即让学生大胆想象，自由表达，根据自己的生活经验，全身心地投入，爱怎么写就怎么写。写童话故事，写未来的自己，写科学幻想，写“假如我是……”，学生特别喜欢编童话故事，一幅图、一条线、几只小动物等等便能编出各种各样的有趣故事。

学生日记：门窗的对话

一天中午，冬冬从外面玩回来。一脚踹开房门，大声地叫：“热死了！热死了！”一边用脏兮兮的手推开窗户，一边打开电风扇。一屁股坐在椅子乘凉。这时，他听见自己的门正在哭。接着，又听见自己的门窗说起话来了。窗说：“门老弟，你为什么哭呀？”门痛苦地说：“我的腰部被小主人重重的踢了一脚，好疼啊！”窗也气愤地说：“这个小坏蛋，上次踢足球，把我的脸蛋都踢破了。”小床椅子他们听了，都很生气。大家七嘴八舌的诉说起小主人的罪状。冬冬听了，低下了头，脸也红了。

（5）循环日记。

为了进一步激发学生写日记的热情，提高写作水平，我还尝试请学生写循环日记。每组的组员依次轮流写作，每天一篇，一周一个循环。后一名学生要先做读者评前一

名学生的日记，然后再做作者，也写一篇日记供交流。学习别人之长，补己之短，同学之间互相学习，互相交流，形成一种良好的写作风气。由“要我写”自然过渡到“我要写”

学生日记：比一比，赛一赛

今天，是我们班开始写循环日记的第一天，我被当选为其中一组的小组长。我感到非常荣幸。妈妈对我说：“孩子，你一定要带好头噢！老师说写循环日记就像接力赛，一棒赛一棒。对你们提高写作水平有帮助。”我暗暗想：我一定要把循环日记写好，带个好头，接好每一棒，写好每一篇日记。同学们，让我们来比一比，赛一赛吧！看谁写得棒！

四、真情批注——促使效果生成

有句教育名言：“教育的目的不在于传授本领，而在于激励和唤醒”。学生的作文完成了，老师批阅时融入真情，给予适当的肯定和鼓励，能减少学生失败后的灰心，增强成功的体验，诱发学生的创作动力，培养学生的写作兴趣，促使文本的生成。

1. 挖掘优点，用心对话

教师的宽容，将给孩子的习作带来无穷的希望。孩子们的童年是梦的季节，这时候往往会有不切实际的想法。当孩子愿意把这些心里话说出来时，无论他们的想法是多么可笑，他们的行为是多么幼稚，只要是真实的，教师都应该加以表扬。当学生不愿教师把自己说的话公开出去时，教师应向学生保证：绝不会把学生的习作中倾吐的真言公开，以消除学生写真的畏惧心理和后顾之忧。

2. 多褒少贬，方法多样

小学生作文只是初学初练，他们写出的文章多是半成品，缺点、毛病自然很多，这是很正常的。评改学生习作，应遵循鼓励为主的原则，实行多留少删、多褒少贬和“高分政策”。在评定作文质量时设立“小作家奖”、“大大进步奖”，每当孩子们获奖后，都表现得非常兴奋和满足。

在作文教学中，我们抓住了这些多元化的动态生成，学生的写作积极性会越来越高，学生的作文也会越写越好。

作者单位：建襄小学
责任编辑：杨姣平

小议小学语文作业设计中的 几个关注点

黄菁

《语文课程标准》提出：“教师要精心设计作业，要有启发性，分量要适当，不要让学生机械抄写，以利于减轻学生负担。”由此看来，作业是语文教学工作中的基本环节，是实施素质教育、进行课程改革的重要载体，也是促使学生认知、能力、情感全面协调发展的重要途径。作为反馈教学效果的重要手段之一，它既能培养学生良好学习习惯，使学生巩固已学知识，又能发展学生能力，培养学生的创新精神与意识。

那么，该如何设计作业呢？杜威认为，最有价值的作业有三个特征：“所设计的作业是最适合于儿童的发展阶段的；为了准备行使成人的社会职责，所设计的作业对未来的前途是最有希望的；同时，所设计的作业对形成敏锐的观察习惯和连续推理的习惯，具有最大限度的影响力。”下面我就结合自己的教学实际，浅谈一下小学语文作业设计中的几个可关注点：

一、整体性

语文知识学习和能力形成的内在联系还体现在作业结构要有整体性，即作业设计应有三个不同的层次：基础练习——使学生掌握语文“双基”；综合练习——实施以阅读为核心的听说读写整合推进；情境运用——注意语言迁移，有利于深化对文本理解，活跃思维。教师应摆脱只关注课堂教学的传统教学模式，从作业设计结构整体性的角度出发，在每一课的课前练习、课堂练习和课后练习中合理安排三个不同层次的练习。如，在教学《大仓老师》一文时，为了让学生认识大仓老师的可贵品质，我设计了如下练习。

课前练习	课中练习	课后练习
想一想： (1) 课文描写大仓老师的两件事情，分别发生在什么场合？ (2) 用直线划出开学典礼上，描写大仓老师的句子，说说大仓老师留给你的最初印象。	想象写话： “大仓老师盯着春美的脸，沉默了一会儿”，联系上下文想想他沉默的那一时刻内心在想些什么？试着把它写下来。	写信： 读了课文，我们被大仓老师朴实正直的人格魅力所感染，请你给大仓老师写一封信，说说你读了课文后的感受，注意书信的格式。

通过“初步认识大仓老师→揣摩大仓老师的心理→给大仓老师写信”递进式的练习，学生逐步认识了大仓老师，并体会到他为人正直、平等对待每一个学生的可贵品质。

可见，课前预习作业的结果将直接导致影响课堂听课效率，课堂作业则是对学生听课效果的及时反馈，课后作业成为课堂的延续和补充，它可以使学生巩固课堂上所学的知识，并将知识转化为技能、技巧。

二、迁移性

学习是一个连续的过程，如果能适当地将知识进行迁移，那么新的学习过程及其结果便又会对学生原有的知识、技能和情感态度等产生影响。记得在上《读书再读书》一文时，我让学生结合课后练习，用带点字“没有……没有……但……”造句，不少学生都能按照文本中例子的形式组织语句，从而说明足不出户，亦可通过读书知天下事。其实，用这组带点字造句的内容可以更为宽泛。比如，可以用来写某位人物的可贵品质，某个场所的独特之处，某种职业的精诚精神，乃至生活的方方面面。于是，我让学生用

善于发现美的眼光找找自己喜欢的人、事、物或其它，然后用“没有……没有……但”来说说自己独到的见解。作业设计如下：

我喜欢的 ()

没有…… 1. _____

但…… 2. _____

……

我来介绍 ():

“没有…没有…但”

通过练习，学生不仅掌握了这个句式，而且通过对比，使学生对人物的形象、品质有了进一步的认识。有学生写道：“七个小矮人没有俊俏的外貌，没有伟岸的身躯，但他们都有一颗如金子般善良的爱心。”“闻名遐迩的哈佛大学没有雄伟傲人的建筑，没有时尚奢华的学习设施，但是每天凌晨四点半，那里的图书馆内便座无虚席，成了无数莘莘学子向往的求学圣殿。”更有同学在句式中运用了多个“没有”，形成了排比，诸如：“莫言没有显赫的家世，没有我们眼中快乐的童年生活，没有迈入过高等学府的大门，但他写出了许多优秀的反应农村生活的作品，成了中国第一位诺贝尔文学奖的获得者。”可见，举一反三、触类旁通的练习，学生的学习能力和思维空间得到了提升。

三、趣味性

苏霍姆林斯基认为：“所有智力方面的工作大都依赖于兴趣。”教学的实践也证明：兴趣是最好的老师，是学生学习的不竭动力。如果作业的设计具有趣味性，那么它会给学生营造一种轻松的课堂氛围，学生必定乐意去完成，并且在“乐”中有所“获”。比如，教学《蛇与庄稼》一文时，为了让学生明白“事物之间是有联系的”这个道理，并且能正确、流畅地将事物之间的联系表达清楚，我让学生在学完文本的基础上找找生活中事物之间的联系，然后确定一个感兴趣的话题，仿照老师课内的板书用“示意图”来表示。部分学生对当今商品市场上的 iPad、iPhone 感兴趣，于是设计了一些示意图。如：



这样的作业不仅比一般的找资料、打印或抄写资料更便捷，而且学生在设计“示意图”的时必定已经对资料的内容完全得以理解，并且在理解的基础上提炼了关键信息，

融入了自己的设计理念：可以这样画，也可以那样画。然后，在画的基础上用因果关系的句式把事物之间的联系表达清楚。如此，“趣”在其中，学生乐于完成。

四、整合性

传统教学中，每篇课文的教学相对独立，往往是一篇接一篇按部就班地上，而如今语文教学更讲求教学策略的有效性，所以我们可以设计一些整合性的作业来优化语文教学设计和教学过程，为语文课程建设提供实践方面的有力支持。比如，教学《桂林山水》一文时，我让学生找找文中用短句来表达的句式，并找找以前所学课文中是否有类似的表达手法，再思考一下作者为何选择这样一种表达方式。在学生充分交流的基础上让他们完成表格。如，

	篇目	摘录短句	表达作用
课内	《桂林山水》	……像老人，像巨象，像骆驼，奇峰罗列，形态万千；……像翠绿的屏障，像新生的竹笋，色彩明丽，到映水中；……危峰兀立，怪石嶙峋……	突显山的特点是明快多变的
	《林海》	这里的岭的确很多，横着的，顺着的，高点儿的，矮点儿的，长点儿的，短点儿的……	同上
	《图书馆里的小镜头》	留披肩发的，梳辫子的，剃平头的，梳分头的，黑发的，白发的……穿皮鞋的，穿球鞋的，鞋跟高的，鞋跟矮的……	反应人们急于进入图书馆阅览图书的急迫心情
课外	……	……	……
我知道短句的作用： 短小精悍、生动明快、活泼有力、节奏性强，能简明扼要地叙述事实，简洁生动地表现人物、事物的迅速变化，表达作者（人物）紧张、激越的情绪或果断、肯定的语气。			
我来写一写： _____			

通过这样的学习，学生学会了将作者的表达与掌握阅读方法相融，关注了语言环境中语言因素内在联系，逐步产生了“类”的概念，是“智——能”转换的体现。

“教者若有心，学者必得益。”作业设计，是一种艺术，是一种创新。在具体的教学实践中，教师如果能关注作业设计的整体性、迁移性、趣味性、整合性，甚至更多的方方面面，那么就能最大限度地拓展孩子的学习空间，真正减轻孩子的课业负担，激发孩子乐于学习的积极性和自主性，发展他们的个性，提高他们的语文综合素养。让学生在完成语文作业的过程中丰富生活，增加知识，增长才干吧。

作者单位：上海市徐汇区日晖新村小学

责任编辑：杨皎平

浅谈在初中年级推广太极拳的 思考与研究

张 骞

一、前言

中华武术源远流长,是中国传统文化的组成部份;而太极拳又是中华武术之精华。作为东方文化瑰宝的太极拳,蕴涵着丰富的中国古典哲理,以脉络学说为基础,强调整体性,是一种具有强身、健体、益智、修性等多种功效的人体运动。然而,长期以来,由于各种原因,初中学生对于太极拳的健身价值,对于柔和缓慢、重意不重力的太极拳套路运动往往是敬而远之。通过在上海四中连续两年的实际授课中,发现常规的太极拳套路教学方法,很难激起和维持学生对太极拳的学习兴趣,大部分学生只是机械地被动地学习太极拳,这已完全不能适应当前健康教育和终身体育思想的要求。因此,如何有效的利用有限的课堂教学时间培养和维持学生学习太极拳的兴趣,使太极拳教学逐步由教师教太极拳到学生学太极拳甚至自觉的去练太极拳,达到提高中学太极拳教学质量的目的,培养终身体育的良好习惯,这是值得探讨的。

二、研究方法 with 对象

(一) 研究对象

上海市第四中学初中年级学生即预初年级至初三年级。

(二) 研究方法

1. 文献资料法: 根据研究需要, 利用互联网检索查阅

了《中国期刊网》与本文研究相关的期刊 20 余篇。并将搜集的资料归纳整理, 为寻求解决问题的最佳思路和论文研究提供了理论依据。

2. 访谈法: 在太极拳教学过程中通过与学生交流, 了解情况, 找准切入点。

3. 观察法: 对教师和学生太极拳教学过程中产生的问题进行观察, 分析问题产生的原因, 以找到适合的对策。

4. 叙事研究行动研究法: 观察体育教学课堂中产生的典型实例。

三、思考与研究

1. 在上海四中初中年级推广太极拳的意义

近年来, 由于升学的压力越来越大, 初中生们背上了沉重的学习负担, 不少学生或高度近视、或柔弱多病, 身体健康受到严重影响, 学习负担过重对精神和思维也有重大影响, 精神不振、精力不能集中, 限制了学生的思维能力, 严重影响到的成绩和效果。太极拳运动的特点是缓慢柔和、精神内敛, 因此益气养神, 有利于且适用于身体柔弱、身心疲惫的初中学生。多年来, 众多老年人练习和表演太极拳, 因此人们的头脑里形成了这样一个概念: 太极拳是年老体弱者锻炼的项目, 初中学生不宜学习。实际上这种认识是不恰当的, 也是非常错误的。由于认识上的问

题,中学体育教学中忽视了太极拳锻炼的价值和意义,中学体育教材中没有太极拳教学内容。同时,初中体育教师中、高水平的太极拳教师比较少,教学水平也不太高,但通过体育教师的刻苦学习或适当引进有此专长的教师便能够改善此现状,解决这个问题。太极拳锻炼无须太大的劳动量,对正在学习中的中学生来讲,太极拳确实是一个高价值的、运动量适中的体育锻炼项目。通过对在校初中年级学生对运动项目的兴趣调查发现,中学生对太极拳的兴趣仅排在游戏、球类项目之后,他们对武术太极拳有一定的兴趣,这对在初中普及太极拳来说就是一个很好的基础。从健身价值和学生认可两个方面看,在初中推广太极拳是比较可行的。实践及专项研究均已证明,太极拳对于人的呼吸系统、消化系统、神经系统等等都有较大的保健作用,练习太极拳不仅能强身健体,而且能够舒缓神经、解除脑力和精神疲劳。天天处于紧张学习中的学生,通过太极拳练习不仅锻炼身体、强化素质、调心安神,而且能得到积极性休息,进而提高其文化课学习的效率和成绩。强化素质、提高成绩,这是在初中普及太极拳的现实意义。在初中推广太极拳,由于同学们在青少年时期练习过太极拳,将来在他们当中或许会涌现出一批全民健身的生力军和推动者,这对开展全民健身运动、传承太极拳文化,将是非常有益的。培育人才、传承文化,这是在初中普及太极拳所具有的战略意义。

2. 太极拳对中学生道德情操的影响

在改革开放浪潮的冲击下,现在的中学生很容易从电影、电视、生活中受到社会上的一些不良风气的负面影响,这就更需要培养学生崇高的思想品质和道德情操,去抵制这些不良的风气。练太极拳不仅可以强身健体,更重要的一个方面就是可以修身养性,它集佛家的“大慈大悲”,道家的“善哉”和儒家的“仁义”于一体,可以说是一种“道德拳”。中华民族是崇尚和平、热爱生活、注重和谐的民族,而在太极拳的发展中始终贯穿着“上善若水,以柔克刚”,“后发制人”,“以礼相遇”的人文风范,展现了“和为贵”的平等交往的原则。在技法之中,还处处体现了美与善、外在与内涵的高度统一。通过太极拳本身内涵和外在的美育特点,可以对中学生在练习过程中进行美德教育,增强其个性、品德与思想的培养,达到修养身心,陶冶情操的

目的。

太极拳健身不仅具有坚实的科学基础,更是中国传统优秀养生方法的代表,在全世界推广范围也越来越大。在2000年7月,国际武联执委会在支持中国的5月太极拳月活动中,将5月定为世界太极拳月,并且每年都举行国际性的太极拳盛会。健康、和平、发展是人类社会的主题,也是太极拳倡导的主体精神,中学生练习太极拳、既可以锻炼肢体、治病强身、增强体质,又可以提高心灵修为,其锻炼价值是很高的,应该把这项运动更普及地推广到上海四中初中年级体育中去。

3. 中学生练习太极拳对其身心发展的独特益处

4. 练习太极拳对人体的影响

太极拳正充分地发挥着它健身、养生以及陶冶情操的作用。权黎明在《传统陈式太极拳的健身价值初探》中,对传统陈式太极拳技理进行分析,总结了练习太极拳能避免人体“上盛下虚”;能改善人体的生理机能;另外,谢荣华、燕铁斌等的《太极拳对平衡功能影响的对比研究》指出,太极拳锻炼和普通锻炼均可以提高健康老年妇女的身体平衡控制能力,但太极拳的锻炼作用明显高于普通锻炼组;对于太极拳对心血管系统、呼吸系统、消化系统、运动系统、中枢神经系统的功效近二十年来都有研究。许多研究表明,练习太极拳对于人体健康及各项素质的提高有很大的帮助。

5. 练习太极拳对中学生身心发展的特殊作用

现在的初中学生特点是自我控制能力差,注意力不易集中,情绪易波动。自闭症、忧郁症、等心理疾病近些年来呈现出上升趋势,这些心理疾病对中学生的健康造成了很大影响,应积极有效地采用各种方法提高中学生的身心健康,使其以健康的体魄和心理来抵御不健康的心理疾病的产生。

针对这些情况,练习太极拳不失为一种好办法。太极拳与其它竞技项目的区别在于它要求神行合一内外兼修,既要健身又要养心,练习时要求心静体松,讲究人的一切活动皆符合自然规律,以求得身体内部平衡及与外部环境间和谐;通过长期练习不仅可以排除烦恼,而且有助于培养情操、一丝不苟的态度、强烈的责任感,还有助于提高人的自信心,持之以恒的毅力、自我控制能力、挫折承受能力等心理承受能力。

6. 在中学推广太极拳的策略

提高太极拳教学的措施。教育家陶行知先生曾说过，学生有了兴味，就肯全副精神去做事，学与乐不可分。学生的学习兴趣并非天生，是通过实践活动形成和发展的。因此，在太极拳教学实践中培养学生良好的学习意识尤为重要，包括学习的动机、兴趣、能力等心理特征以及练习中体现的攻防技击特点、韵律节奏感等特有心理品质。学习动机中最现实、最活跃的因素是认识的兴趣，人们在满怀兴趣的状态下所学通常得以迅速、牢固的掌握。在授课过程中，教师应充分依据运动技能相关规律，以优美的动作，生动、形象的语言和娴熟的技巧动作来感染学生。教学中，如搂膝拗步，可以先请一学生踢打教师腿部，教师一手搂开对

方踢击的腿同时另一手推按对方的胸部；揽雀尾，学生用直拳向老师打来，老师双手捋化后，引进、落空、挤出，使对方跌倒。这样能活跃课堂气氛，加深学生对动作的理解，此外还可使学生得到暂时休息，缓解疲劳，提高教学效果。之后不断让学生懂得太极拳在技击上的运用方法，激发学生强身健体，练好“功夫”的愿望和课后练习的积极性。教师可采用多

种教学手段，刺激学生的多种感官，吸引学生的注意力，创造一种有利于学生学习的心理环境，调动其主动获取知识的积极性，改善和提高他们心理特征、品质，让其不仅初次接触时产生兴趣，而且一直延续至今后的学习、练习过程，最终由感性认识上升为理性认识。

7. 宣传到位，激发学生的兴趣

利用体育课讲述太极拳的健身价值和文化价值；利用黑板报、橱窗等阵地以图文并茂的形式宣传和介绍太极拳，使学生了解练习太极拳的必要性，了解太极拳在精神文明建设中的积极作用，了解太极拳促进学生身体健康、增强学生体质、进而有利与文化学习，提高文化课成绩的积极作用。还可以先组织一部分骨干同学进行专业辅导，并在全校运动会、各种晚会、集体活动等场合公开表演，展现太极拳的神彩和演练者的精神风貌，为介绍和推广太极拳助造势，激发更多学生学练太极拳。

8. 在实际教学过程中，就要让学明白每一招每一式的技击含义

在教学的过程中，可以择机介绍、演示动作的攻防含

意，来提高学生的学练太极拳的兴趣。比如“左手挥琵琶势”，攻防含意为：对方若用右手向胸部击来，我则含胸后坐，用左手粘其肘，右手粘其腕，用双手的合力掣臂反制其肘关节，并以左脚蹬其胫骨。这就使学生理解到动作的攻防含意，激发学习兴趣，还可以更好地掌握住动作的要领，收到事半功倍的教学效果。

9. 太极拳在课堂必须注意的问题

要有效的将太极拳在上海四中课堂上推广开来并坚持到底，必须注意以下几个问题：

一是内容的选择。必须经过试点和专家论证，首先在套路的选择上应考虑学生的接受能力，其次是要突出太极拳的技击能力。

二是体育老师的教学质量保证。作为体育教师，首先要带头学好、练好太极拳。认真学习和了解太极拳的历史渊源、文化属性、文化价值，掌握太极拳的基本理论；在套路演练中既要做到动作上的准确性、规范性，把握好太极拳均匀缓慢、用意不用力的动作特点，又要把握好太极拳含蓄守神、精神内敛的风格气韵，做到形神兼备。这样，教师在教学中便能保障太极拳的教学质量，避免错谬和误人子弟。

四、结论

1. 在进行太极拳教学中，要根据学生的不同的年龄、生理、心理等诸多特点，采用不同的教学步骤和教学方法去练习，要从太极拳教学的实际出发，重点突出目的性，克服盲目性和片面性。只有这样，才能从真正意义上提高太极拳教学的效果和质量。

2. 改进传统教学方法，配乐教学运用背景音乐改善学生学习太极拳的态度。

3. 研究教法、提高效率。教师在太极拳教学上应注意教法研究，如果教学方法单调死板、不讲方法，时间久之学生会渐渐失去学习的兴趣。也就意味着太极拳在上海四中将无法长期的推广下去。

参考文献

[1] 付荣，太极拳运动在青少年中推广的可行性及方法探究[J]，搏击·武术科学，人民体育出版社，2008.1：43-44

- [2] 太极拳全书 [M]. 人民体育出版社, 1995, 7.
- [3] 韩振勇. 校园伤害事故对中小学体育课的负面影响 [J]. 学校体育, 2002(3):4
- [4] 王安利. 学校体育教学训练中运动损伤的原因、特点防 [J]. 中国学校体育, 2003(1):43-44.571
- [5] 郑薇娜, 试论武术文化对人形成良好个性的影响 [J], 山西师大体育学院学报, 2006.12 : 4-5
- [6] 关超, 论太极拳的康复保健作用 [J], 才智, 2008.3 : 212-213
- [7] 体育保健学编写组.《体育保健学》. 高等教育出版社 1993 年版.
- [8] 徐美玲, 太极拳运动员个性心理特征初探 [J], 北京体育大学学报, 2006.3 : 332-333
- [9] 李宁. 太极拳: 现代人紧张情绪的动态缓冲剂 [J]. 武汉体育学院学报, 2006,40(11).
- [10] 王岗. 太极拳对现代人心理调节的作用 [J]. 武汉体育学院学报, 2001,35(1).
- [11] 邱丞相. 太极拳习练知识问答 [M]. 北京: 人民体育出版社, 2001.
- [12] 杨占明. 太极拳对女大学生个性影响的实验研究 [J]. 体育科学, 2000,20.
- [13] 方敏. 大学生参加太极拳锻炼与心理健康的关系 [J]. 中国学校卫生, 2003,24(3).
- [14] 杨祥全. 太极拳对普通大学生心理健康影响的实验研究 [J]. 天津体育学院学报, 2003,18(1).
- [15] 桑全喜. 太极拳运动与现代健康理念 [J]. 山东体育科技, 2002, 1.
- [16] 吴秀云. 太极拳教学的步法练习 [J]. 中国学校体育, 2001, 1.
- [17] 刘永峰. 太极拳教学教法提示 [J]. 体育函授通讯, 2002, 3.
- [18] 王长河. 太极拳教学方法浅议 [J]. 辽宁师专学报, 2003, 2.
- [19] 赵发田. 现代教学模式在太极拳教学中的应用 [J]. 河北体育学院学报, 2003, 9.
- [20] 张成忠等. 关于对日本爱知大学学生实施“中国武术、太极拳”教学的效果研究 [J]. 南京体育学院学报, 1999(4).
- [21] 林旭. 我国传统养生文化中科学养生观的剖析 [J]. 哈尔滨体育学院学报, 2000(2).
- [22] 黄力生. 孔子的养生思想与实践 [J]. 厦门大学学报, 1997(4).
- [23] 蔡开明. 高校太极拳课程教学改革探析 [J]. 湖南人文科技学院学报, 2006(3).
- [24] 杜胜林, 马涛. 简化太极拳教学改革研究与实践 [J]. 搏击? 武术科学, 2005, 2(7).
- [25] 竺玉明. 太极拳动作与呼吸配合的研究 [J]. 北京体育大学学报, 1996, 19(3).

作者单位：上海市第四中学
责任编辑：欧钧佑



初中英语写作教学初探

邵颖珠

初中毕业生英语学业水平考试对书面表达能力提出了更高的要求，如何提高学生英语写作水平是中学英语教师教学中必需面对的重要课题。有话想说，却无话可写是大多数学生的真实写照，他们语言表达能力差，写作就好比是建空中楼阁。所以，教师布置写作任务时仅仅给学生一个写作题目是远远不够的，教师应该帮助学生掌握并适当运用一系列可行的写作策略，不断渗透简单适用的词块教学和句型积累，提高学生的写作能力。

因此，为了尝试让学生们对一个话题展开顺利的写作，我设计了一堂 How to be a good learner 的写作课。根据学生的实际情况，让学生给我的女儿 Mia 提建议为主线，以写词、句、段的三个写作模式来实现给三个年龄阶段的 Mia 写建议。首先，课前进行记忆谚语的竞赛，在设置写作情境后，鼓励学生头脑风暴，把动词短语写在漂流瓶里的纸片上，为写句子做准备。其次，用教学基本要求上涉及的四种提建议的方式和表顺序的关联词，启发学生合理组织起四句话，以小组制作海报的形式培养学生合作学习，并带动学困生的基础写作。从海报中归纳如何使用谚语名言等，最后以欣赏名人微博的方式，培养学生思考该如何使句子变得更长更富有文采，最终落实到个人写作任务中，即给即将中考的 Mia 写封信，鼓励学生们把所写的建议落实到自己的行动中，为中考拼搏，做到德育渗透。这堂课中每一个学生最后都能完成一篇习作，真正做到了有话可说，增

强了学生英语写作的积极性和自信心。

以这堂写作课为案例，要让每一个学生能顺利表达出想要表达的内容，我认为需要做到以下几个方面：

一、创设情景，注重巧妙激趣

在确定写作主题时，教师就应考虑到学生是否有内容可写。如果学生在某一领域拥有的知识丰富，基础扎实，那么写作就比较轻松。相反，如果学生在某一领域拥有的知识相对贫乏，学习起来就会索然无味。随着初三写作任务的增多，往往课上就以某区县的作文题直接给学生写，这些以考试或课堂任务的形式常常令学生大感头痛，有的学生甚至敷衍了事。所以在设计写作课的时候，我着力思考了如何激发学生的写作热情。正值1岁的女儿在学走路、学说话，利用拍摄的视频剪辑配上幽默的音乐和文字，当时学生们表情轻松愉悦，跃跃欲试。接着我表达了自己对于 Mia 将来学习能力的担心，请同学们帮助我给她提建议 How to be a good learner。通过九年的学习经历，学生肯定阅读过不少励志的材料，不难归纳出一些学习心得来，尤其是给将来的学习者提建议，即使是学困生都能蹦出一两个词组，如 work hard, do the homework 等。由此可以看出，教师在平时就要注意多引导学生收集不同领域的素材，引发他们写作的兴趣，从而使学生愿意去写、主动去写。此外，向学生提出明确、具体的学习目标也有激发学习动机的作用。在学习的各个环节，我都向学生提出明确而具体的目

标要求，从写漂流瓶到制作海报到写信，目标的提出都切合实际，在学生能力范围之内，也具有一定挑战性，这样能发挥最佳的动机激发的作用。

二、聚焦话题，注重铺垫引导

近年来，过程写作教学理念（Process Writing）逐步进入课程，它旨在要求教师在课堂中围绕写作这个中心任务设计一系列丰富多彩的活动，给学生营造轻松、自由的写作氛围。丰富多样的写前活动可以为学生开拓思路，使其放松心情、树立信心和形成思路。

当学生看到题目时，将所能联想到的简单记下来，首先可从一词（a word），一短语（a phrase）开始，然后让自己的思想随意游走，联想到什么便写什么，无需讲求逻辑，务求尽快在几分钟或指定时间内列出字词表。

例如：本节课以 How to be a good learner 为主题，写前教师设置了以下任务：

According to your 9-year learning experience, what should you do if you want to learn well?

学生思维活跃，积极响应，在完全自由的语境中表达了自己的想法，纷纷写在漂流瓶中的纸片上，如：finish the homework, have lessons carefully, review the text, form good habits 等。接着老师引导学生进行这些方面的补充，如 If we make some mistakes, what can we do? 有学生会回答出 learn from mistakes 等，诸如此类的提问可以拓展学生的写作思路，令学生获取尽可能多的素材。

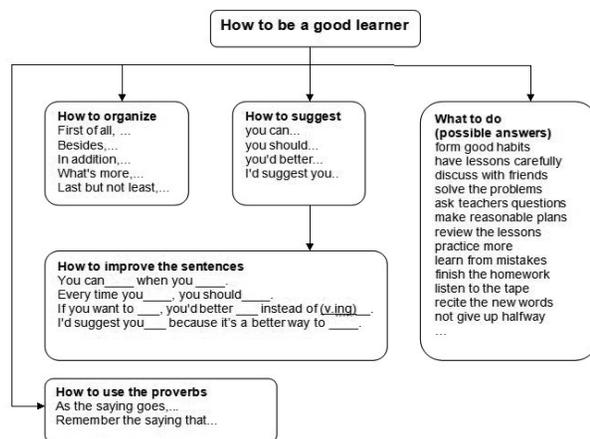
所以，教师要将写前阶段视作培养学生写作能力的一个重要组成部分。给学生提供多种多样的写前活动，是指导学生掌握练习写作的有效方法。

三、循序渐进，注重方法培养

一堂课的写作过程简单地说，就是：围绕词块、句群以及篇章结构，运用所学知识，就同一主题不同角度进行写作练习。词块、句群、篇章结构哪里来？需要教师构建诸多小的教学层次，由易到难，循序渐进，最后达成教学目标。在这个过程中，教师的提示和同伴的协助都是有助于学生写作的有效手段。

教师提示。我设计了三个写作任务，帮助学生一步步把所学内化成自己的写作成品。系统的写作的教授过程应形成一种架构，学生在下一次写类似的文章时还能从头脑

信息库里调用，所以我设计了一个思维导图，使写作结构清晰，有助于学生模仿记忆。思维导图案例如下：



思维导图的建立重在培养学生思维的条理性，也有助于写作中英文思维的养成，非常适合训练学生的英语写作思维，培养学生英语写作能力。学生只需针对选择的材料，按照一定的顺序利用恰当的转承过渡方法把思维导图里的信息连接起来，最后组织成文。如果教师在第一遍教授作文的时候就能引导学生依样画瓢，能在较大程度上避免一些基础性的错误，这样学生在完成写作任务时是自信的，是有成就感的。

同伴协助。有位教育家曾说过，“写作的过程实际上是一种群体间的交际活动，而不是写作者的单独行为。”写作训练需要在“步”与“步”之间铺设台阶，而在这个过程中，合作式写作教学能帮助各个层面的学生取得进步。本堂课的第二个任务是要求小组用刚学会的句式结构完成海报，在讨论过程中，学生可以集思广益，互相帮助，这有助于直接降低写作的难度，获得最后成文的理想效果。小组海报习作如下：

How to be a Good Learner

We know that you will go to the secondary school.

As the saying goes, a good beginning is half done.

So we must tell you something about how to be a good learner.

First of all, _____ you can form a good habit.

Besides _____, _____ you should have lessons carefully.

In addition, _____ you'd better read more books.

Last but not least, I'd suggest you practice more.

It's a long way for you to learn, but remember the saying that practice makes perfect.

We are sure that you will be a good learner.

Good luck!

在这一过程中，学困生熟悉和掌握了写作要领，英语水平较高的学生为之后的复杂句写作奠定基础，将知识转化为能力，提高了其书面表达的素养。这种“重在过程，功在结果”的合作学习模式兼顾到了每一个学生的写作需求，也极大地改变了写作课堂教学的沉闷，充分调动学生写作的积极性和主动性。

附学生习作：

Dear Mia,

It's time for you to face the High School Entrance Examination soon. As a good learner, I'd like to share some ideas with you about how to be a good learner.

First of all, you can take notes when you have a lesson.
Besides, every time you have a trouble, you should solve the

problem. In addition, if you want to achieve good marks, you'd better study hard instead of playing computer games. Last but not least, I'd suggest you not give up because it's a better way to have success. As the saying goes, where there is a will, there is a way. I am sure that you will be a good learner in the future.

Best wishes!

Yours,

Annie

综上所述，教师在写作教学过程中应营造宽松、和谐的学习气氛，让学生敢于下笔、乐于实践。并从实际情况出发，对学生进行低起点、小步子、容量适中、快速反馈训练，强调学生的主体地位，体现教师引导和小组合作的价值，让每一个学生有话可写，帮助学生获得成功，并增加其自信心和意志力，培养学生的优良学习品质。

作者单位：梅园中学

责任编辑：张鲁川



初级中学篮球行进间投篮教学之我见

王珏慧

【摘要】篮球运动作为普及率最高的运动项目之一，在初级中学的体育教学中有着非常高的地位，深得学生的喜爱。篮球行进间投篮作为篮球运动的基本技术，亦成为初级中学体育升学考试项目之一，其在教学中应不断提高、创新；本文从行进间投篮的基本概念入手，分析确定，行进间投篮每一个技术环节的要求及教学注意事项，在此基础上，明确教学难点集中点，找出技术教学中存在的问题，最终整合出科学有效的行进间投篮教学方法。

【关键词】初级中学；篮球教学；三步上篮；行进间投篮

篮球运动作为学生最受欢迎及普及较广的体育活动，是体育教学活动中的一个重要组成内容，是初级中学体育教学不可缺少的一部分。篮球教学中行进间投篮，成为近几年初级中学体育升学考试的项目，无论在应试教育或当前的素质教育改革下，“三步上篮”在篮球教学课中的地位不可忽视。行进间投篮作为较实用的篮球基本技术，对运球、投篮和行进间传球技术的掌握有着衔接作用。在篮球比赛中行进间投篮是极为重要的一项进攻手段，青少年对篮球发生兴趣，参与进篮球运动的时候行进间上篮往往是其篮球启蒙阶段的第一课。

一、行进间投篮概念明晰

为使学生能够尽快掌握行进间上篮技术，先明确行进间上篮的含义。行进间投篮，又被人们称为“三步上篮”，

在实际应用中按出手方式的不同分为行进间单手高手投篮和行进间单手低手投篮。由于“三步上篮”的概念深入人心，人们对行进间投篮的理解上存在一定的误区，“三步上篮”是指要在三步之内完成投篮动作，每一步都有其要求和规则约束，否则视为不正确的上篮或者“违例”。

行进间投篮，即“三步上篮”，第一步要求为“空中接球”，所谓“空中接球”指第一步迈出后运动员最后一只脚离开地面的时候在空中第一次“持球”；第一步很重要，是判别三步上篮是否“违例”的一个观察点，如果持球时第一步仍没有迈出或落后的一只脚仍在地面上则视为“带球走”；第一步之所以要“大”，其一是为了缓冲运球或跑动过程中向前的冲击力，其二则是为了使运动员有着足够的腾空时间，在不“违例”的前提下“持球”；连接行进间投篮第一步的往往是运球和无球队员的跑动，第一步是其他技术与“三步上篮”的衔接点，处理要做到流畅快速，使“空中接球”持球瞬间完成，减低“违例”发生的概率。

行进间投篮第二步相对来说较简单，其唯一的要求就是调整身体姿态为第三步起跳投篮做铺垫，第二步的“小”就是要在这个环节将动作难度降低下来，使运动员在上篮的最后一环前调整好身体的平衡、选择好投篮方式（高手或低手）及跳起前的蓄力，做到最终投篮的“稳”，增加投篮成功率。

行进间投篮第三步，是指在第二步结束（落后的脚离地）后到第三步落下，在空中完成投篮动作，在第三步落下时

球仍未处理好则视为“带球走”。第三步是整个技术过程中最重要的一个环节，第一步和第二步都是为第三步做铺垫，而第三步的唯一要求就是“稳”。长久以来人们对第三步的要求是“高跳”，这是一个误区，“高跳”是为了使投篮的一瞬间篮球最大限度的接近篮筐，使篮球命中篮筐的运行轨迹稳定。如果只一味的强调跳起的高度，忽视上篮起跳后动作以及球运行轨迹的稳定性，在篮球最大化接近篮筐的同时不能将篮球稳定的投入，那么“高跳”就失去了意义。

二、行进间投篮教学的重点和难点

确定教学重点和难点的依据是教材内容及学生的实际情况。对于初级中学的学生来说行进间投篮的难点是对运球节奏的控制、第一步跨步接球时机的把握以及第三步处理球的稳定性。在进行行进间投篮教学的实际过程中，脚步上的动作是学生学习的重点，如果学生能够做到三步在技术上流畅连贯，能够达到每一步预定的要求，没有“带球走”违例的发生，那么学生在行进间投篮的基本技术动作在教学上就基本完成了。对于“低手”或“高手”投篮，动作的协调性等这些要在其他的基础技术环节教学里进行加强和巩固，再迁移回“三步上篮”就可以了。篮球行进间投篮，最终要的是“第一步”和“第三步”，这两步一个开始，一个结束，决定着上篮的质量，而“第二步”则重在“调整”，相对简单。

三、当前初级中学行进间投篮技术教学存在的问题

（一）注重单侧身体发展，忽视整体技术练习

当前，无论是在教学还是在比赛中大多数学生都是一只手打球，投篮、上篮、突破、运球等只注重右手，而左手则很少开发，教学中涉及左手的练习也非常少。而左手是大多数防守的空白区，在篮球比赛中有着较高的动作优势，使自身的进攻避开防守人员的防守强侧，达到出其不意的效果。“弱侧手”左手的开发与练习亦能够很好的促进学生身体协调发展以及开发“右脑”。进行间左手投篮在比赛中有着比之右手不弱的攻击力，其“左手”优势比其他技术动作更加明显，在教学中注重左手“三步上篮”对学生篮球技术的提升和巩固有着重要的意义。

（二）强调单个技术环节教学完整性，不重视相关技术的迁移

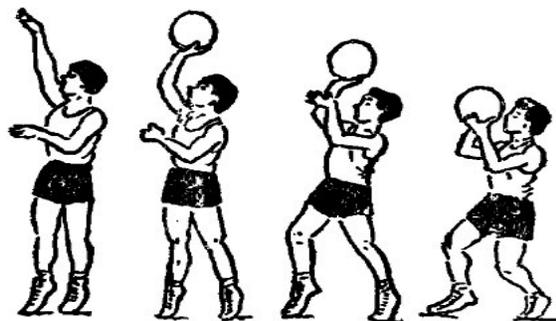
在行进间投篮的教学过程中，教师对其动作、要求等

讲解后组织学生练习，在整个过程中重视行进间投篮的教学效果，却没有和其它技术相联系，课堂技术教学不够“活”。例如：行进间传球的步伐要求和行进间投篮的要求几乎一样，“第一步”空中接球，“第二步”调整，“第三步”空中处理球；只是“第三步”的空中处理球一个是投篮，一个是传球，在原理上都是互通的；行进间传球可以作为“三步上篮”的前期动作练习，熟练后再向“三步上篮”中迁移。而在现实的教学中很少有教师将两个技术动作联系起来教学，使学生对动作的理解和掌握不够彻底。

四、行进间投篮的教学过程

（一）首先学会并巩固篮下原地单手高手或低手投篮技术，再向行进间投篮迁移

篮下原地右手投篮，双脚前后开立，右脚在前，左脚在后，两膝微屈，右手翻腕持球于头右侧上方，五指尽量分开，手心空出，左手扶球左侧，右臂屈肘，小臂与地面垂直，大臂与躯干成90度，身体重心在两脚之间投篮时，扶球的左手要随右臂的上伸而自然撤下，右臂随着下肢的伸直和双脚蹬地的全身协调用力，向前上方充分伸展，最后以手腕柔和前翻和手指的弹力将球投出，同时身体随着伸展，重心移至右脚上。（如图一）



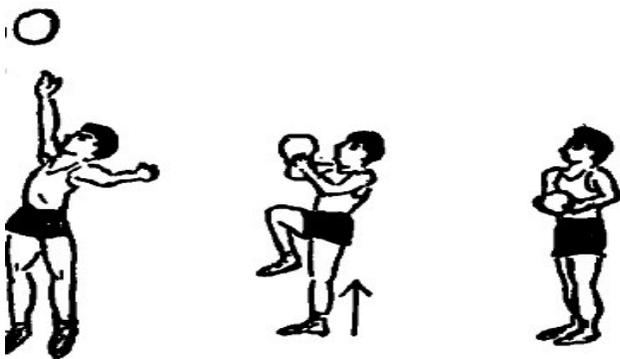
图一

（二）行进间投篮“三步”教学

1. 原地抛球“三步上篮”练习

学生持球站立，双手将篮球向前抛出，抛出后的篮球距离自身1米左右，篮球落地弹起至最高点时，学生跨步跳出“空中接球”。“第一步”要大，让学生充分体会空中持球和缓解冲击力。“第二步”体会并思索行进间投篮在“第二步”应如何调整。“第三步”在“稳”的前提下尽量高跳，使篮球最大限度的接近篮筐后出手原地进行间投篮练习是

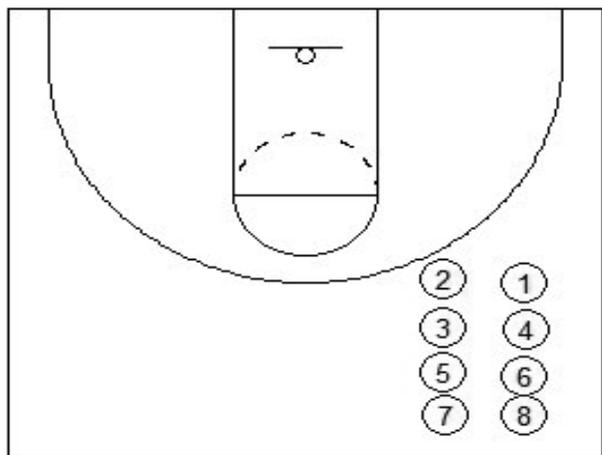
最基础的练习方式，要反复的锤炼动作，做到“三步”间动作的连贯流畅。（如图二）



图二

2. 进行间传球“三步”练习

进行间传球的步伐要求以及“三步”的节奏与进行间投篮一致，是加强巩固行进间投篮步伐的最好练习方式。在进行练习前教师再次强调要求，及进行正确的动作示范，达到直观教学的目的。练习队形如图三，两人一球，平行站立相距 2-3 米。传球的动作及手法不做要求，注重传球过程中步伐的正确性，以及每一步所达到的效果，“第三步”腾空时将球传出，对面接球同学“空中接球”练习“第一步”；循环往复，反复锤炼步伐，体会行进间投篮的步伐要求。

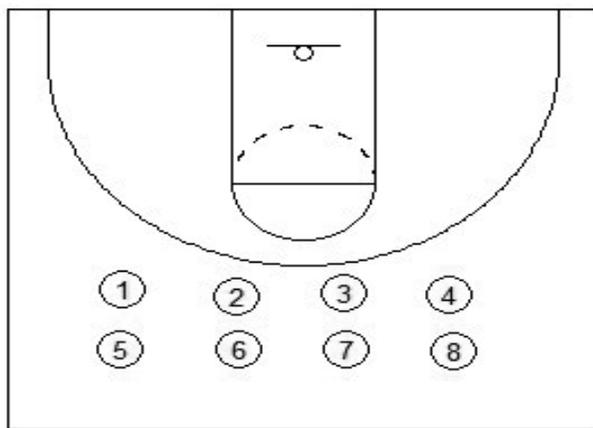


图三

3. 运球行进间投篮“三步”练习

运球行进间投篮教学的重点是运球与“三步上篮”的衔接，重点是“第一步”。练习队形如图四。学生每人一球，以排为单位，学生向前自主右手运球直线前进，调整节奏。

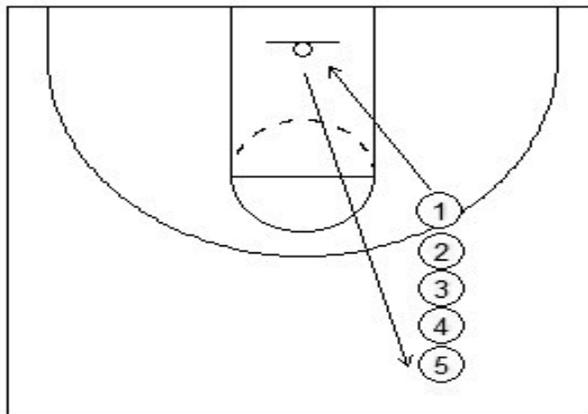
动作要求：“三步上篮”的“第一步”再求击地后弹起的瞬间，学生身体亦向上跳起跨步，和篮球向上的节奏一致，篮球达弹起最高点时学生双脚离地于空中接球，完成“第一步”的持球，然后体会“第二步”及“第三步”，重点感受运球与“三步上篮”衔接的一瞬间的动作，做到不发生“带球走”的违例状况。



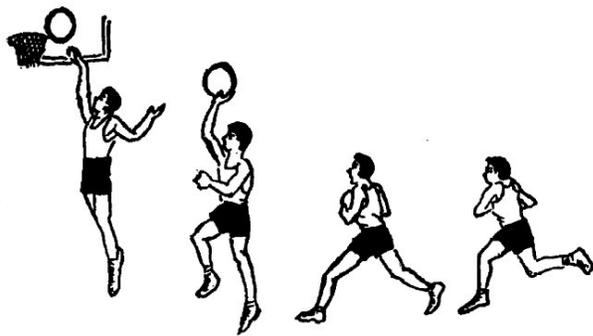
图四

（三）行进间投篮完整练习

在篮下原地高手或低手投篮，行进间投篮“三步”练习的基础上，教师讲解完整动作的注意事项，再次示范，为学生建立正确动作表象。练习队形如图五所示，开始练习时，为无球练习，学生依次跑动做三步上篮的完整动作，模仿投篮的摸篮网动作，主要体会正确的步伐。在这个练习过程中要时刻提醒学生注意体会三步上篮的动作，将无球时的步伐练习的流畅连贯是进行有球练习的基础，循序渐进，使学生面对篮筐进行“三步上篮”时能够克服紧张心态，完整的将动作做出来。



图五



图六

在进行完无球“三步上篮”联系后,进行有球的运球及传球的“三步上篮”练习,完整动作如图六所示,在理解行进间投篮“三步”真正含义及要求的基础上,做到“一大二小三高跳”,行进间投篮向前的冲击力较大,虽然有“第一步”和“第二步”的缓冲,但是与原地投篮还有较大区别,所以投篮时力量要柔和。投篮落地时,两膝微屈,借以缓冲,保持身体平衡,为下一步抢篮板做准备。行进间投篮的投篮一般采用“碰板球”,即篮球为打板进入篮筐,低手投篮篮球一般向前旋转,高手投篮向后旋转,篮球旋转稳定与否是判断“第三步”是否稳定的一项指标,打板动作要柔和,使球落入篮筐。在右手行进间投篮达到一定的水平后要進行左手行进间投篮的教学与练习,使学生技术协调发展。

五、结语

“三步上篮”是较通俗的说法,其在篮球运动中的术语为“行进间投篮”。用“三步上篮”虽形象,但在一定程度上,给教学的一些细节造成了误区,在深刻理解行进间投篮的基础上,练习篮球运动中各项技术的“迁移”,教学过程由易到难,由分解到完整,由迅速掌握基本技术到提高动作质量,降低了学生的学习难度,提高了学生学习兴趣,达到了良好的教学效果。

参考文献

- [1] 高小爱. 篮球三步上篮教学新法 [J]. 体育师友, 2006 (5)
- [2] 吴关英. 篮球行进间单手低手上篮的程序教学方法探索 [J]. 第一健身俱乐部, 2010 (2): 55-56.
- [3] 刘艳丽. 我校篮球教学中三步上篮技术教法的研究 [J]. 中华少年 (研究青少年教育), 2012 (7): 77-79.
- [4] 王永军. 浅析初级中学篮球三步上篮教学 [J]. 体育世界, 2012 (10): 85-86.
- [5] 庄杰. 三步上篮“三步”教学法 [J]. 才智, 2009 (12).

作者单位: 长桥中学
责任编辑: 欧钧佑



团体心理辅导在高中学生会干部 合作意识培养中的应用研究

李永铭

【摘要】团体心理辅导因其效率高、效果好，近年来受到广泛关注，尤其是在高中学生会干部众多，专职教师相对较少的客观条件限制下，团体心理辅导更有其明显的优势。高中学生会干部是一个特殊的群体，相对于一般行政班级而言，团体中的成员更优秀，更主动。本研究将团体心理辅导应用于高中学生会干部合作意识的培养中，设计了一系列团体心理辅导活动，旨在希望他们通过训练，发挥自身的模范带头作用，带动整个学生会活动更上一层楼。

【关键词】团体心理辅导、高中学生会干部、合作意识

一、前言

（一）团体心理辅导的定义

团体辅导从英文 group counseling 翻译而来的，又称小组辅导、集体咨询、团体咨询等，是心理咨询的主要形式之一。它是一种在团体情景下进行的心理咨询。它主要通过团体内的人际交互作用，运用团体动力和适当的心理咨询技术，促使个体在交往中通过观察、学习、体验，协助个体认识自我、探索自我，调整、改善与他人的关系，学习新的态度与行为方式，从而促进个体的自我发展及自我实现，以发展良好的社会适应能力。

团体心理辅导的特色在于培养人的信任感和归属感，由对团体的信任到信任周围的其他人，由对团体的归属感扩大到对学校、社会及国家的认同感及归属感。团体心理辅导具有教育、发展、预防、治疗四项功能。其四大特点分别是：感染力强，影响广泛；效率高，省时省力；效果容易巩固；特别适用于人际关系适应不良的人。

团体心理辅导是由辅导者根据来访者问题的相似性，组成课题小组，在团体情境下，借助团体的力量和各种心理咨询技术，使团体成员共同商讨、相互反应，适应环境，增加人际关系，解决成员共同的发展问题或共有的心理障碍，以促进人格成长的一种有效的教育活动。作为一种有效的咨询理论和方法，团体心理辅导的应用范围十分广泛，既可以用于治疗各种心理疾病，同时也用于解决正常人的心理适应，更被广泛运用于健康的正常人，以发展为目标，使人的潜能得到开发。

（二）当前高中学生会干部缺乏合作意识

当前学生会干部存在见多识广，接受新鲜事物快，竞争意识强，思想上处于半幼稚、半成熟阶段，社会生活经验不足，自立意识弱等特点。

1. 思想活跃，个性鲜明，但社会适应能力较差

由于社会的进步，人们生活水平普遍都有较大的提高，

当前学生会干部的社会信息来源广泛,不仅仅局限于家庭、学校,更多的来自于广播电视、报刊杂志。信息的多样化和时代特征,使他们更具现代思想意识,思想活跃,善于、乐于、易于接受新鲜事物。

2. 集体观念不强,缺乏奉献精神和吃苦耐劳精神

由于现在的学生会干部没有经历过父辈艰苦创业的过程,没有今天幸福来之不易的亲身体验,只知道大手大脚花钱的洒脱,讲求自己的享受,推崇名牌,相互攀比,甚至刻意炫耀自己的富有。他们缺乏奉献精神和集体观念,往往事事都以自我为中心,反映在工作上不够刻苦,缺乏恒心,难以与人合作。

综合上述特点,在我校学生会干部的培养中,要注意针对当前他们存在的问题制定详细的团体心理辅导方案,培养他们的合作意识,创造良好的工作氛围。

二、实证研究

(一) 研究目标

第一,从学生会干部方面而言,①通过与其他成员沟通交流,学习社交技巧和发展人际关系的能力,学会信任他人;②帮助成员培养责任感,关心而敏锐地察觉他人的感受和需要,更善于理解他人;③培养成员的归属感与被接纳感,从而更有安全感,更有信心面对生活中的挑战。

第二,希望总结出一套具有推广意义的团体心理辅导课程,可以用于以后学生会干部的培养。通过一系列系统课程的学习和参与,提高他们合作意识和主观能动性,更好地开展各项学生会活动。

(二) 研究过程

本研究分为五个阶段,具体实施步骤如下:

1. 开始前的准备工作

在团体组建前首先要设定辅导目标。由于本次研究参与的成员都是优秀的学生会干部,所以目标主要是与人合作和沟通。其次要确定团体的规模、活动的时间及频率,选择适当的活动场所。然后还要设计详尽的团体活动计划。

(1) 团体规模:教师1人(团委书记),学生会干部11人(由学生会各部长组成)。

(2) 活动频率:每两周一次,每次约40分钟(干部例会时间)

(3) 活动场所:团队活动室,具备普通的桌椅

2. 选择团体成员

本研究的成员要求自愿报名并有改变或发展自我的强烈愿望,而且愿意与他人交流,并具有一定的交流能力;能坚持参加团体活动全过程,并承诺遵守团体的各项规则,明白此次研究的目的。

3. 导入阶段

导入阶段的活动是为了让团体成员之间互相沟通,逐渐形成团体合作互助的气氛。这一阶段选取了比较简单、交流较多的游戏或活动。活动既有语言交流的形式,又有非语言交流的形式。活动内容要轻松活泼,让成员有放松的感觉。其中代表游戏为“猜猜我是谁”。(详见附录一)

4. 实施阶段

此阶段是指导者引导成员们将注意力集中于团体的阶段,是整个团体心理辅导的重点。在这一阶段,大家在一起讨论问题,交流体验,完成各种具体的任务。通过团体成员之间的互动相互启发,从而自我领悟,从团体辅导中受益。本阶段的代表游戏为“扑克组合”、“齐心协力”、“建塔”、“世贸交易”。(详见附录一)

5. 结束阶段

这一阶段的目的是巩固团体咨询的成果,做好分别的心理准备。成员们在这个阶段共同总结和回顾团体心理咨询的历程,总结团体成员的成长和变化情况,并对将来的生活做出计划。其中代表游戏为“各得其位”。(详见附录一)

三、研究成果

本次研究的成果主要体现在得出了一些可以作为学生会干部合作意识培养方法的团体心理辅导模式和活动内容。

1. 团体心理辅导的模式

(1) 集体讨论

集体讨论是运用最普遍的辅导方法,主要目的是通过讨论的方式,集思广益,解决共同面临的心理困惑和问题。集体讨论中,成员根据自己的心理感受,对一个共同问题出现原因和解决办法深入探讨,在讨论中听取他人的意见,发表和不断修订自己的看法。通过毫无拘束的讨论找到心理上的一种依托感,走出心理困境。讨论时学生会干部与教师围坐一圈,教师均匀地分坐在成员之中,鼓励他们自由充分地发表各自意见并注意引导成员围绕主题。

(2) 角色扮演

角色扮演是指用表演的方式来启发成员对人际关系及自我进行认识的一种方法。由指导者根据团体目标和团体计划设计一些“心理剧”，让成员在“心理剧”中扮演一定的角色。团体成员通过扮演日常生活问题情境中的角色，使之把平时压抑的情绪通过表演得以释放，学会人际关系处理的技巧，获得解决问题的灵感，并通过反复练习把学习成果固化为日常习惯。我们在学生会干部的团体心理辅导中选用了角色扮演的方式，其过程分三个阶段：

第一阶段：设计形象。组员在一起共同设计某一角色，如认知优秀学生会干部的行为特征，标准学生会干部的行为范式等，列举其仪态、举止、工作方法等。

第二阶段：模仿与表演。对设计的形象进行逼真的模仿、演练，如表演学习优秀学生会干部在组织活动情景中的行为、表情特征及内心体验等，表演时要求成员要逼真传神并注意自我的体验，充分体验自己角色化为优秀学生会干部的那种激情，学会完全地进入角色状态。

第三阶段：内化为自我形象。通过模仿、演练之后，要求学生会干部与角色产生感情共鸣，随时随地在相似情境下表现角色的行为，逐渐无意识地内化为自己的心理特征与行为，这是成员转变的一个有效方式。

（3）行为训练

行为训练是指以社会学习理论为指导，通过特定程序，学习并强化适应的行为，纠正并消除不适应行为的一种心理辅导方法。它应遵循从易到难、提供示范、及时强化的原则。其一般程序为：情景的选择与描述；确定训练目标；集体讨论；提供示范；正式训练；总结与评价。每几次团体心理辅导结束后，要求学生会干部能就主题讨论或角色扮演活动的内容对自己作再思考，进一步分析与解剖自我，完成一份对自己进行研讨与未来对策的作业。这不仅要求成员结合自我体验写出体会与打算，而且要求在参与心理辅导小组教师的督导下践行活动。后一要求能否实现是关系到辅导效果的关键。成员完成的作业教师认真批阅，批阅过后还与某些成员，并就他的作业做进一步的交流，深入其内心。

四、结论

在学生会干部培养中选择团体心理辅导，不仅是因为它能解决当前中学团队干部教师和心理教师不足的现状，

更重要的是它符合学校教育的环境，更接近学校教育的形式。学生会干部的组成不同于一般的班级群体，成员大都来自不同的班级。而且作为本身就比较优秀的学生而言，他们自身的素质总体上优于一般学生。但是同时作为好学生，他们身上也存在着不少问题。因此由他们组成的群体，从互不相识到能形成团体一起工作的过程中，如何合作，发挥1+1>2的作用就显得尤为重要。

目前，高中生学习紧张，既要兼顾学习，又要参与各项学生会活动，很难抽出时间进行一对一的干部培训。加上学校本身从事团队工作和心理教育工作的专职教师有限。因此，在学生会干部的培养中运用团体心理辅导模式，其优越性是显而易见的。第一，节省时间，效率高，特别适用于学生学习紧张，专业教师人手缺乏的情况下；第二，符合青少年的心理发展特点，他们正处于人格的养成期，团体心理辅导有利于他们潜能的开发；第三，能更好地发挥它的团体效应；第四，与学生会干部的培养目标一致，也符合学生心理健康教育的目标。

综上所述，将团体心理辅导应用于学生会干部的培养是一项新的尝试，而且也符合学校对教师的配置。本研究进一步总结出一套培养学生学生会干部合作意识的模式，及相关的团体培训课程，具有推广的价值，有利于学校学生会工作的开展。

附录一

各种团体心理辅导的具体活动

（1）猜猜我是谁（10分钟）

请参与者把写着名字和特点的标签交上来。教师收集所有的纸，然后把每一张贴纸贴在每个人背后，不会是同一个人名字贴在同一个人背后，不能让参与者知道他们背后的人的名字。游戏开始，每个人必须去问别的人任何是或不是的问题来猜自己背后标签上的名字。参与者可以在游戏期间自由走动，问别人问题，找到标签上的主人后，把标签纸还给他，游戏结束。

（2）扑克组合（15分钟）

教师发给每个参与者一张牌，让他们自由组合成五人小组，而小组的牌必须是玩扑克游戏中最好的一手牌。

（3）齐心协力（15分钟）

参与者自由组合，分组。小组成员每人伸出一手指，

凑到一起，所有手指不离开筷子，把筷子放到指定地方。
小组交流讨论以下几个问题：

1. 活动中最大的困难是什么？怎样解决这些困难？
2. 怎样才能配合的最好？最先是谁想出了办法？
3. 在屡次尝试失败后，有何感受？
4. 对整个活动有何感想？

(4) 建塔（15分钟）

各小组用手头上的工具，在有限的纸张内，建造一个塔楼，活动过程中不准说。比较哪个塔楼建造的美观、实用、坚固程度。小组汇报，讨论以下几个问题：

1. 在活动过程中不准说话有何感受？
2. 你和同伴意见不统一时，有何感受？最后是怎样解决的？
3. 组员间形成统一意见用了多长时间？形成统一意见后的建塔过程用了多长时间？有何感受？
4. 完成任务后，对自己的成果是否满意？简单说一下原因。
5. 对整个活动有何感受？

(5) 世贸交易（20分钟）

分组后各小组得到相同数目的扑克，对组互相出牌，A

组出牌B组得分。红色得10分，黑色表示失去10分。各小组力求自己获利最大。一共进行3次交易。小组成员谈感想。

1. 第一次出的牌是什么？为什么这样出牌？
2. 一开始你是否信任对方？
3. 当你信任对方受骗后，有何感受？你会采取什么策略？
4. 对整个活动有何感受？

(6) 各得其位（15分钟）

利用排队方式，澄清自己对团体投入的程度。从别人对自己的看法，了解自己在团体中的地位。由头排到尾的一条线代表一件事连续的情形，如最爱说话的到最不爱说话的，从最信任别人到最不信任别人。排头与排尾代表两极端。请参与者前后排成一排，教师说明规则，规定两边前后门为一件事之两极端。请每个人移动站在线上一点认为与自己情形最相符合的地方。

作者单位：上海市第四中学
责任编辑：张鲁川



“棋”乐无穷

——在“马路棋”活动中培养幼儿创新素养的案例分析

张莉

一、活动来源——集体活动的延伸

《马路棋》这个活动内容来源于中班主题活动《我在马路边》。结合主题活动提出的“内容与要求”，我班开展了一系列的活动。

在《各种各样的车》和《马路边的标志》两个集体活动开展之后，我发现孩子们对“不同车”的讨论意犹未尽；对“标志及其含义”的理解认知却并不理想，仍有必要帮助孩子们复习巩固。基于以上的认识，我决定将这两个内容投放到个别化学习活动中。

“4岁的儿童不但爱玩，而且会玩了。”这是《课程指南》在中班年龄段幼儿的年龄特征中提到的一句话。如果能让孩子在玩中学，这无疑是最棒的了。对于“车”和“标志”如何用游戏的方式投放到个别化的学习活动中呢？我思索着。

棋类活动需要两人或多人参与，一方面活动中能融入各种游戏情节，幼儿会学得更主动，更有兴趣；另一方面，她能让孩子在游戏中学会与他人相处，培养其规则意识，并有利于幼儿抗挫能力的培养，形成良好的合作与竞争意识。

《3—6儿童学习与发展指南》中在教育建议中提到：“经常和幼儿玩带有规则的游戏，遵守共同约定的游戏规则。”“感受规则的意义，并能基本遵守规则。”游戏棋正好能实现这一教育建议，并落实“帮助孩子们复习巩固对车和标志的认知和理解”的意图。于是，个别化学习活动《马路棋》诞生了。

二、活动实施——观察解读，逐步推进

1. 活动初期

在活动初期，我们为孩子们提供了泡沫垫和骰子，垫子上贴有集体活动中学习过的汽车图片和标志。鼓励孩子们将泡沫板拼搭成棋盘后进行游戏，当然每次跳到泡沫板

后要说出板上的汽车名称和功用才能继续游戏。同时通过交流分享也建立了初步的规则——轮流玩。

刚投放时，活动吸引了很多孩子热情参与。他们喜欢一起游戏，喜欢掷骰子，同时为自己能正确说出车上的汽车名称和功用而沾沾自喜。但过了一段时间后，随着孩子们对游戏越来越熟悉，他们的兴趣逐渐低落了下来，来该区域的孩子越来越少了。

幼儿游戏情况分析：

新投放的材料总是会吸引孩子们，游戏棋孩子们之前从未玩过，再加之参与游戏的孩子的自身是棋子，可以活动，使得活动的趣味性更强了。所以吸引了大家都积极地参与其中。但一个多星期后，随着幼儿的新鲜感和热情消退后，活动玩法的单一使得孩子们失去了活动兴趣，来玩马路棋的幼儿越来越少了。

2. 第一次调整

是结束活动还是调整材料，再次引发孩子们的兴趣呢？我仔细地观察了幼儿的活动情况，发现仍有部分孩子对汽车的名称、功用及标志的含义是不能完全掌握的，“马路棋”仍有存在的价值。在观察中我还发现，大多孩子在拼搭棋盘时往往受到思维定势的作用只会拼成一条直线，个别孩子在拼棋盘时才会出现转弯的样式，且是他们的无意行为。

在我园成为了市创新素养培养课题的实验园后，我在培养幼儿创新素养方面的意识增强了。《学生创新素养的评价和培养》的一书中提到：幼儿的创造性想象是从无意到有意，在积累大量表象的基础上形成的。而创新思维的培养方法之一就是“原型启发法”，即指导学生进行创造性想象时，往往是从其他事物中得到启示，从而找到解决问题的方法和途径。

这一认识，让我有了重燃幼儿活动兴趣的好主意：一方面我提供了几张棋盘拼搭的示意图，鼓励幼儿试一试拼出相应的棋盘来；另一方面我又创设了“创意达人”的活动背景，鼓励幼儿拼搭出不同形状、且能顺利通行的棋盘来，并把这些创意棋盘拍照进行展示。有了新的刺激，孩子们对马路棋的兴趣又被激发了。无论是拼搭出老师图示上的棋盘，还是自行创意出棋盘时，他们往往会发出胜利的呼声。与此同时，当看到自己创意的棋盘荣登“创意达人墙”时，那份骄傲和自得，是不言而喻的！

幼儿游戏情况分析：

这一次调整中，我通过提供了支持性的环境——增加了棋盘的示意图和“创意达人”墙后，使原本已处于冷清状态的区域又焕发了活力与吸引力，调整后的区域内容不仅激发了孩子们再次活动的兴趣，又发展了幼儿的求异思维和创新能力，满足了孩子们的发展需求。

随着活动的开展，孩子们对马路棋中的汽车和标志越来越熟悉，认知的内容缺乏了挑战；与此同时，孩子们的创意热情逐渐减弱、消退。于是，通过思考，我对材料进行了再次的调整。

3. 第二次调整

（1）丰富学习的内容，更好地落实主题要求

随着主题的深入和孩子的实际情况，我班又开展了《安全坐车我知道》的集体活动，面对马路棋中认知内容对孩子无挑战的情况，我们又将集体活动中与安全乘坐相关的拓展部分的内容融入了其中。在活动中，孩子需要根据图片理解一些安全乘坐交通工具时需要遵守的规则，积累安全乘坐的经验。如何将这些安全乘坐规则的图片进行投放，我又陷入了思考。如果仍以泡沫垫的形式投放，认知内容是丰富了，具有了挑战性，但活动的方式却仍是单一的。

（2）增加机会卡，使活动更具趣味性

我想起了小时候玩过的大富翁，游戏中的机会卡和命运卡使得游戏充满了变数，让我们深陷其中，不能自拔。于是我把这个大富翁中的机会卡引入了马路棋中。机会卡上贴有和安全乘坐相关的图片，孩子们在玩棋的过程中，只要走到有“★”的垫子上，就可以去箱子里摸一张机会卡，得到机会卡的同时要大声说出图意后前进或后退。机会卡的出现使得游戏充满了不可知性，“马路棋”果然又引发了孩子们再次游戏的热情。

随着游戏内容的丰富，游戏玩法的复杂化，我们不仅

通过交流分享活动再次商量制定了规则，并制作了图文并茂的游戏玩法提示图，以方便幼儿理解操作。

幼儿游戏情况分析：

第二次的调整，使得活动的游戏性更强，孩子们在游戏中操作、游戏中认知感受，游戏中学习交往，游戏中了解规则，在游戏中体验学习的快乐。这不仅符合中班初期幼儿的年龄特点，更能激发起幼儿参与活动的兴趣，满足他们的心理需求。通过与材料的互动，增强了孩子们学习的主动性、积极性和创造性，有效地促进了孩子们在认知、数数、社会交往、规则意识、阅读能力、创意表现、动作等多元智能的发展。通过调整，马路棋不仅仅是一个简单认知的益智类活动，它以游戏的形式开展，整合成为了一个体现“情趣性、层次性、多功能性”要求的个别化学习活动。

三、收获与感悟——把握特点，提供支持

1. 把握特点，有效推动

《学生创新素养的评价和培养》的一书中提到：幼儿时期的创造性思维能力尚处于萌芽阶段，幼儿的创造性想象是从无意到有意，在积累大量表象的基础上形成的。因此，在指导幼儿进行创造性想象时，可以引导幼儿从其他事物中得到启示，从而找到解决问题的方法和途径。活动中，棋盘的示意图既可供幼儿模仿拼搭不同形式的棋盘，又为幼儿的创新棋盘提供了启发。与此同时，教师的鼓励和赞扬会大大激发幼儿创新的欲望和激情，“创意达人墙”的创设就是一种无声的鼓励和赞扬，它引发了幼儿的创意热情，更发展了幼儿的求异思维和创新能力。

2. 创设环境，提供支持

在个别化学习活动中应创设适合幼儿发展的、支持性的环境。环境的创设和材料的提供，既要符合幼儿的现有水平，又要富有一定的挑战性，让每个孩子在与环境、材料的有效互动中，大胆地探索，充分地表达，获得各种有益的经验。支持性的环境——棋盘的示意图和“创意达人”墙的出现，使得原本已处于冷清状态的区域又焕发了活力与吸引力，激发了孩子们再次活动的兴趣，更满足了幼儿发展的需要。

作为幼儿园老师，我们要有一颗善于倾听的心，一双善于发现的眼睛，一个善于反思的头脑，通过倾听了解——观察解读——反思调整，让幼儿在活动中充分体验创造的乐趣和成功的快乐！

作者单位：长三幼儿园

责任编辑：兰玉荣

构建区域性青少年科学研究院 有效活动模式的研究

张岳梅

【摘要】上海徐汇区创建了青少年科学研究院学生科技活动平台，经过2年的实践发现有一些不足，于是在原有青少年科技培训基础上进行了摸索，构建了符合区域特征的青少年科学研究院活动模式。活动模式的构建遵循了实践性、兴趣性、探究性、任务性、时代性、整合性、层次性的原则。此种模式的构建增进了徐汇区各校学生科技活动的时空和开放度，得到了家长和学生的认可。

【关键词】区域性 青少年科学研究院 活动模式

一、活动模式分析

青少年科技教育基地在培养具有创新精神和实践能力的接班人的过程中具有独特和重要的作用。徐汇区建立了青少年科学研究院科技教育平台，并且已开展了2年，基本形式包括科普讲座、科技参观、课题咨询等。期间我们对600名不同年龄层次的科技爱好学生开展了调查，寻找不足，提出建议。总结后发现主要存在以下不足：

1. 活动焦点集中于参加“科技大赛”，活动形式单一；

2. 动手实践类互动项目缺乏；

3. 参与活动的学生年龄层次分配不合理；

4. 资源整合度不够，学生可利用的资源相对较少。

徐汇区具备特有的科技教育发展特征：拥有的学校数量和在校学生人数在全市均属较多；区内高校及研究机构等社会资源众多；区级教育及科技行政部门对青少年科技教育重视度较高；学生参与活动的积极性较好。如何在现有条件下为学生打造一个多元有效的科技创新教育活动模式是徐汇区科技教育工作的重点。

鉴于以上调查和分析，呼吁我们必须重新摸索区级青少年科学研究院活动模式，探索有效提升学生科学创新精神和素养的途径方法。

二、模式的总体构想

（一）活动模式目标

1. 旨在为本区学有余力并对科技感兴趣的学生搭建良好的成长平台，使他们科学、有效地开展科学探究和工程设计；

2. 为学生搭建开放多元的活动平台, 使学生学会发现问题和解决问题, 提升科学素养与人文素养, 促进学生的全面发展;

3. 从学生年龄、知识和能力不同的层次出发进行分层培养, 增强活动开展的普及性, 满足不同层次学生的需求, 激发科学活动的兴趣。

(二) 活动模式遵循的原则

1. 实践性 学生亲自参与到科技活动的各个方面, 是一种实地操作、躬行的实践方式。

2. 兴趣性 兴趣是推动学生学习的一种内在动力。我们在开展活动的实施过程中, 丰富活动形式, 不搞一层不变的活动内容及形式。

3. 探究性 青少年的探究体验强调学生对自然现象、社会现象的关注, 从学生自己关心和感兴趣的问题中选择主题, 增强自主获取知识的能力, 而且在实际操作中学会如何综合应用已有的知识, 掌握各种操作技能, 促进实践能力发展。

4. 任务性 每一次活动务必完成一定的任务单, 任务单的制定使得学生对阶段活动的目标更加明确, 同时使得学生更加善于整理、总结和反思活动过程, 增强了活动开展的有效性。

5. 时代性 青少年科技创新活动就是与时俱进的活动, 科技创新活动不能脱离时代的信息与技术。开展实践体验活动中, 要让学生体验现代的先进科学技术和方法; 此外活动要紧随时代主题和特点。

6. 整合性 整合家庭、社会及学校等等社会资源, 发挥各界对科技教育活动的合力是培养青少年科技创新素养的重要方面。

7. 层次性 青少年科学研究院面向的是全区各中小学学生, 从年龄段和知识层次方面存在着明显的差异性。因此, 在设计活动方面应充分考虑不同年龄段、不同知识层次的学生们的实际需求。

三、活动模式实施的具体形式和途径

(一) 活动模式框架

根据前面的指导思想及科技活动开展的经验, 我们构建了徐汇区青少年科学研究院活动模式框架表。

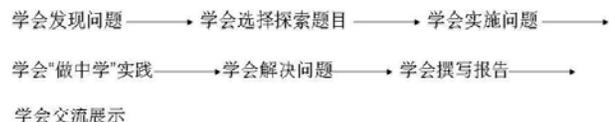
活动组织分层	青少年科学研究院总院 (以区级青少年科技指导中心— 徐汇区青少年活动中心为主)				青少年科学研究院分院 (市二中学、上海中学等学校)
活动组织形式	常规活动		多渠道资源整合活动		社团主题活动 竞赛交流展示
	三效合一的常规活动	竞赛交流展示活动	科普基地活动	区级层面社团活动	
活动内容特点	体现时代性、实践性、探究性等特点, 并以任务驱动激发活动的效果				以分院基层学校开展的特色活动为主
活动适合对象	小学生	初中生	小学生	部分小学生	高中生
活动实施阶段	分成青少年科技活动准备期(春季)----青少年科技活动开展期(夏令营)----青少年科技活动深入期(秋季及冬令营)-----青少年科技活动交流展示期(春季)				
活动依托支持	1. 导师制(以徐汇青少年科技导师团、高校教师、徐汇区青少年活动中心及中小学的相关学科教师组成科技指导团)保障研究院专业指导教师力量 2. 建立校际联用的开放实验室系统(团体成员单位实验室、科研院所实验室和徐汇区青少年活动中心实验室开放系统)保障研究院技术支持 3. 特殊项目基金保障研究院科研经费支持				

(二) 活动模式的具体形式和途径

1. 完善青少年科学研究院常规活动形式

(1) 建立三效合一的活动模式:

三效合一的活动是指普识活动 --- 暑期科技夏令营 --- 集中展示活动三位一体开展。活动形式开展是以学生了解掌握科学研究方法为主线, 其流程是:



过程中以问题发现为主导, 本着在实践中发现问题的原则, 开展不同年龄层次的探索实践。如技能实践中精选以往不同年龄层次学生成功的发明作品或已成熟的科技器材和科学实验, 让相同层次学员模仿制作, 使其在实验、装配、制作、改进、提升的过程中增强他们动手实践能力, 并且在制作中鼓励学生提出改进意见完善作品。

(2) 以竞赛引领和督促学生创新实践能力的培养:

将学员活动从过去单纯关注两个大赛(创新大赛和明日科技之星评选)转移到关注科技普及型竞赛。

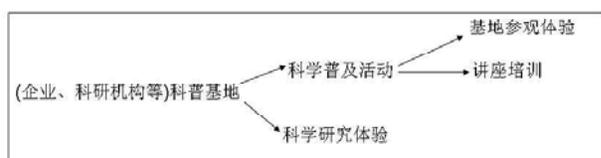
区青少年科学研究院在竞赛活动中遵循赛前准备 --- 赛事辅导 --- 作品交流 --- 参赛等流程。将各种竞赛渗入

到常规活动中。使每一项竞赛成为学生交流和展示自己成果的平台。

2. 拓展了多渠道资源整合的青少年科学研究院活动模式

(1) 以科普工作基地的建设为依托提升学生的创新实践能力

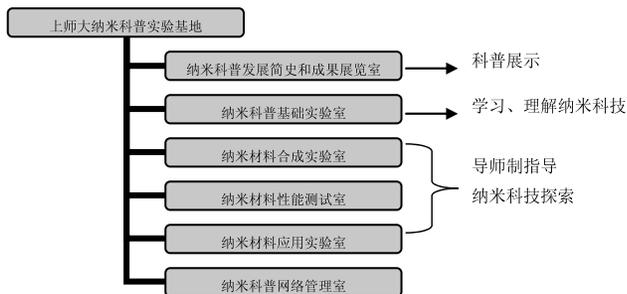
青少年科学研究院依托徐汇区导师团力量与科普工作基地建立合作关系：组织学生参观科普场馆进行科普知识的宣传激发学生的思维，过程中并选拔优秀学生于科普基地内研修学习；组织部分教师基地内科普或科研方面的培训以便更好的开展学生工作。基本流程：



目前，徐汇区青少年科学研究院已与徐汇区十多所研究机构合作，为学生提供了广阔的社会资源。

以上海师范大学纳米科普工作站合作案例分析

上海师范大学纳米科普工作站已与青少年科学研究院建立了合作培养学生的机制，明确了各部门机制及权利和义务，为学生创新发展提供必不可少的专业技术支持。下图是上师大纳米科普实验基地培养设置图



(2) 建立各校青少年科学研究院分院对学生进行创新能力培养

高中学生时间大部分在校内，将校内活动和青少年科学研究院总院的辅导联动开展。青少年科学研究院分院活动形式以各校特色活动和小班化培训辅导为主。青少年科学研究院总院根据学校特色项目，邀请专家导师深入走访学校指导开展活动。以市二中学为例，学校开展了遥控车模、创新能力实验室、明日之星区级实践评选等项目。在项目开展中，导师专家通过校内讲座、实践指导、拓展课堂等

形式使总院与分院活动联动展开。

(3) 建立多渠道培养的区域性社团活动模式

以青少年科学研究院为平台，学生自主管理，集中展示和分散活动为主要形式，构建学校-活动中心-社区-科普基地等多方向多渠道的社团活动。主要分成课程性社团与活动性社团两种模式。

● 课程性社团模式

主要是以课程方式，通过课堂学习对学员进行专业性的培训与辅导，使其逐渐掌握专业知识与自主创新的能力。其中代表性课程如火凤梅老师的三维设计课程社团。该社团采用CAXA电脑实体设计教程，并邀请有实践动手类的教师加入，目的是将学生设计的建筑和小制作从三维虚拟设计到实物模型制作，将学生的动脑和动手有效结合，培养学生的科学素养、发现问题、解决问题的能力。

● 活动性社团模式

活动性社团主要以社会实践及主题活动形式开展，这类社团注重的是培养学生的动手实践能力以及行为表达能力，它整合了校内社会实践类小团体，把资源共享化，更能够有效地组织起规模大型的，影响深远的，成果丰富的主题性活动。如孙婷老师开展的“千名青年环境友好使者”上海徐汇行动小组，该社团缘于2010年6月，国家环保部、科技部、教育部等8个部委共同发起了“千名青年环境友好使者行动”。期间上海中学、南模中学、市二中学等20多位同学率先接受上海地区“千名青年环境友好使者行动”培训。由青中心组织成立徐汇行动小组，在学校、社区的宣传活动，使全区6万名中小学生以及他们的家庭参与到“家家户户算‘碳’账，绿色世博我先行”中，以一传千，提高公众的环境意识，积极参与节能减排行动。

四、活动模式的实践成效

近两年青少年科学研究院以上述模式进行青少年科技教育，效果显著。

(一) 为学生打开了思维的一扇窗 创造发明使学生体验制作了“能指行的书签”、“蚊香分离器”、“防风方便衣架”、“牙膏挤压器”等发明作品，实践操作体验中学生亲身感受了制作和实验过程，大家积极投入，主动探究，有很多同学在制作过程中又有了新创意，比如有同学在制作书签基础上自己又发明了用橡皮筋作为书签，这是一种更简单

实用的书签。整个制作体验使学生了解和感受了创造发明 / 科学论文的制作过程,更激发了学生的创造思维。

近两年来,我区青少年科学研究院学生完成考察、课题实验、创造发明等课题数目多达 500 项,并申请了多项专利。其中 78% 的课题项目是学生在青少年科学研究院组织的实践体验学习中想到的,通过进一步的学习和完善,完成了课题项目。

(二) 学生参与活动时空、开放度增加 之前学生的科技活动尤其是课题探究多局限在校内完成,但由于场地和条件的局限使得项目往往半途而废,青少年科学研究院联合企业、科研机构及高校为学生提供实践探究的平台,学生可以进入高校、科研机构实验室完成感兴趣的课题项目。社团及常规活动中的考察实践,通过学校—社区—活动中心—科普基地(包括企业、研究机构等)共同参与,学生走出学校,走向社会,不唯书,不唯上,主动思考。由于开展的活动项目丰富,并且针对不同层次的学生开展不同的活动,因此学生总能找到自己最感兴趣的参与活动。

(三) 家长的支持度和信赖度提升 过去的青少年科学研究院学员以学校推荐参加为主,学生本身的参与积极性不高,随着青少年科学研究院活动模式的改进,越来越多的家长和学生通过自我推荐参加青少年科学研究院的活动。家长也主动参与进青少年科学研究院的活动组织并积极给活动出谋划策,有些家长自身是科技人员,主动请缨进行青少年科学研究院的活动指导。家长的支持更加促进学生在科技活动中的主动参与。

(四) 提高了学生的自我管理和团队合作能力 当学生需要完成一项任务而且任务需要交流展示或需要参加竞赛时,为了达成预期目标,任务能够顺利完成或在竞赛中赢得优异成绩,特别需要同学之间的讨论交流和合作。正是在活动的过程中,不少学生跳出了以个人为中心的小圈子,巩固了集体主义思想,学会了如何与人相处,如何与人共事,学会了相互间的学习、谦让和鼓励。实践体验活动和竞赛对学生良好思想道德素质的形成,起到了潜移默化的作用。

(五) 提高了表达交流能力 学生进行实践体验最终都要进行交流展示,将自己的作品或论文报告进行汇报,这大大提高了学生的表达能力,有些同学刚刚参加活动时,在众人面前不敢大声讲出自己的观点,思路混乱,经过几

年的科技活动培训后,已经能很好的在同学面前展示自己的科技发明,而且能应对任何问辩。在考察实践活动中,学生要进行社会调查,去接触和调查各种人群,所以这也锻炼了他们与人沟通交流的能力,保障了调查的顺利进行。

五、活动模式评价

活动模式评价方式主要以过程评价、成果评价、教师评价、学生自评互评、社会评价等多种形式构成。主要评价形式以活动过程量化、问卷调查、座谈会、个别咨询、材料归纳、意见反馈等组成。

活动模式评价内容:

1. 举办年会,展示成果

每年春季举办一次青少年科学研究院年会,学生将各种活动中形成的科技活动成果进行的展示,并聘请专家进行点评。并将学生的创新作品汇编成册。

2. 学生参与活动的态度

它可以通过学生在活动过程中的许多外显行为表现出来,如是否认真参加每一次课题组活动,是否努力完成自己所承担的任务,是否做好资料积累和分析处理工作,是否主动提出活动设想、建议,在学习中是否不怕困难和辛苦等等。

3. 学生创新精神和对实践能力的发展情况

考察学生在活动中从发现和提出问题、分析问题到解决问题的全过程所显示出的探究精神和实际操作能力来呈现。

4. 学生对学习方法和研究方法的掌握情况

主要评价学生对查阅资料、实地观察记录、调查研究、整理材料、处理数据、运用工具、操作工具、交往与表达等方面技能、方法的掌握和运用水平。

参考文献

[1] 叶红.《徐汇区中小学生学习课外科技活动调研分析及对策初探》[J]. 第六届上海市青少年科技辅导员论文征集活动论文汇编.

[2] 吴馥梅. 脑活动的内幕 [M]. 南京:江苏科学技术出版社,2000.

[3] 罗玲玲. 创造力理论与科技创造力 [M]. 东北大学出版社,1998.

作者单位:徐汇区青少年活动中心
责任编辑:苗蓬

“望闻问切”对“症”下“药”

——教育个案

王璟璟

一年级新生入学的第一天，班里那个子小小、皮肤白皙、稚气未脱的男孩杭杭引起了我的注意。因为他个子特别小，令我有种想保护他的冲动。

开学第三周，一次课间休息时，班里同学惊慌失措地来告诉我：“王老师，杭杭撞到了淳淳，两个人都哭了。”我闻讯赶去，见两人都在地上嚎啕大哭，索性没有大碍，真是虚惊一场。淳淳见到我，便哽咽着说：“王老师，我们刚才奔跑了……”接着，又是一阵哭声。正在淳淳伤心地认错时，一旁的杭杭气愤填膺地告起状来：“都是淳淳跑得太快，不然我们就不会撞在一起了！”为了判断杭杭说的话是否属实，我询问了几位“目击者”，得知淳淳的确跑得很快，但杭杭也在跑，所以来不及躲闪，撞到了一起。回想杭杭的话，我心里嘀咕：小家伙自己有错，居然还为自己“辩护”！可看他哭得那么伤心，眼睛都肿了，必是撞疼了，就把原本要批评他的话改成了安全教育。听到我和风细雨般的声音，杭杭似乎得到了慰藉，终于停止了哭声。

第二天的晨会课上，我在班里说了这起“安全事件”，但为了顾及孩子的面子，没有直接点名。这样既能用鲜活的实例教育孩子，又能警示两位当事人，可谓一举两得！我特意留心观察了杭杭，他认真听讲的表现令我十分满意，真庆幸当时没有批评他！

一周过去了，安全教育的效应持续起着作用，孩子们的学习生活有条不紊地进行着。尝到成功教育的甜头，我

不仅对杭杭更加“关照”，还对自己一贯的循循善诱法自信满满。每当杭杭犯错想要辩解，我并不直接批评，而是通过举例让他明理：每个人都会犯错，犯错没关系，但要勇敢承认！杭杭总是睁大两只圆溜溜的眼睛看着我，认真地听我说。“杭杭，记住老师说的话了吗？”“记住了。”听了杭杭的话，我不禁信心大增：凭我的经验，只要坚持这样的方法，不出两个月，必有效果！然而，两个多月过去了，我的循循善诱并未显露成效，犯错时的杭杭总是喜欢辩解一番！

我思前想后，杭杭毕竟是一年级的孩子，考虑到他的年龄特征，说教的方式可能太乏味。按照以往的经验，我决定投其所好，用“糖衣炮弹”来笼络他。一天，我借批改作业的机会把杭杭叫到办公室，拿出准备好的棒棒糖，对他说：“杭杭，如果你能做一个男子汉，犯错时勇敢地承认错误，王老师就奖励你吃糖。我们拉钩约定，好吗？”他犹豫了片刻，接过棒棒糖，伸出小指和我拉钩，然后蹦蹦跳跳地离开了。一切在我预料之中，我不由窃喜，心想：没准，杭杭就吃这一套。没想到，几天后，就在我的午自修上，杭杭彻底打碎了我的如意算盘。“王老师，杭杭看完书，就把书往书架上一扔，弄得书架乱糟糟的。”“我看到前面洋洋也扔过。”杭杭的辩解显然已经变得明目张胆，原先以为他只是虚心接受、屡教不改，现在看来，是既不接受也不改过啊！一个学期转眼即逝，这样的结果让我产生了巨大

的挫败感!

一次偶然,在杂志上读到著名教育家蒙台梭利的话,它深深触动了我,“任何一个孩子,只要教育得法,都能成为优秀的人!”是呀,对杭杭的教育失败,一定是我没有找到他的“病根”!要想从杭杭身上找到突破口,我必先近其身,亲其身,真正地拉近我们之间的距离,才能真正地了解他!曾听人这么比喻班主任:班主任有时就像医生,要找出每个学生不同的病因,从而对“症”下“药”。我国的中医医术博大而精深,那我就学做一名中医,对杭杭来个彻彻底底的“望闻问切”!

“望”乃观其行,“闻”则听其言。当听到别人来告杭杭的状时,我不偏信,先用自己的耳朵仔细聆听杭杭及相关同学的言辞,再通过自己的眼睛仔细观察杭杭的日常行为。我采用自然观察法来记录杭杭辩解的原因和内容,通过谈话调查法来确定说话内容的真实性。以下例举一个月中对杭杭的连续几次辩解记录:

时间	辩解原因	辩解内容	调查结果
3月2日	同学向我告状,杭杭在厕所玩水。我找杭杭了解情况。	杭杭大声向我辩解:“是星星叫我去厕所玩水的。”	杭杭所说,属实。
3月6日	同学向我告状,杭杭和烁烁、星星三人乘中午准备餐具时,到操场上玩耍。我找三人了解情况。	杭杭理直气壮地向我辩解:“是他们先出去玩,我看见了,才跟着出去的。”	杭杭所说,属实。
3月9日	班干部向我报告,在数学课上,杭杭因为转身和后面的同学讲话被老师批评。我找杭杭询问情况。	杭杭向我辩解:“都是后面的同学拍我,我才转过去的。”	杭杭所说,属实。

两个月的“望、闻”后,结合我的记录表格,得出了我的初次诊断:只要有人告杭杭的状,杭杭必会辩解,而他辩解的方式就是告别人的状。简单地说,就是杭杭用告状的方式为自己的错误行为进行辩解。更简单地说,就是他用告状来推卸责任。

“问”要究其因。确定了杭杭告状的特点和性质,我还得牢牢抓住“问”这一环,找出导致杭杭不愿承担责任的原因。在学校的表现尚且如此,那么在家里的杭杭是怎样的?我找来杭杭妈妈,试图跟她深入交谈。

“杭杭是个聪明的孩子,学习成绩也不错。但是通过一个学期的接触和观察,发现有时他犯错了,不太愿意承认

错误。比如……”

“杭杭的月份在班里算小的,所以还不太懂事。我们家也经常跟他讲道理。知道了,回去我再跟他多讲讲。”

这一“问”,“问”出了端倪,看来杭杭妈妈很疼爱儿子,并有袒护的倾向。不过一次谈话,也不能确定我的想法是否正确。既然妈妈不愿被我“问”太多,那我就找别人“问”,定要“问”它个清清楚楚,明明白白。据我所知,班里,青青妈妈和杭杭妈妈是同一所大学的同事,两家住同一个小区。这无疑为我的“问”找到了入口,于是我再次“出诊”!从青青妈妈口中得知,杭杭的父母都十分宠爱杭杭,同事们都知道。爸爸工作很忙,经常在外出差。杭杭的教育主要由妈妈负责,即使他犯了再大的错,杭杭妈妈从不会大声训斥,顶多教育两句,耐心极好!

掌握了这手资料,我的底气更足了,看来我的判断基本正确。为了再次印证我的判断,我决定登门造访,一“问”到底!尽管没有事先打好招呼有所不妥,但是为了“问”诊的准确性和真实性,我还是豁出去了!见到下班赶来家访的我,杭杭妈妈显然有些措手不及。果然,刚进杭杭家的我就听到了他的大叫声:“妈妈,我的字典怎么找不到了?”杭杭妈妈替我开门后迅速回复:“都怪我,妈妈帮你找找,别急……”我纳闷:字典是自己的学习工具书,没整理好,怎么反而叫妈妈找?这果真是个“包办”妈。看来,这次还真是来对了,加上这一“问”,我可以确定:杭杭妈妈长期“包办”是直接导致杭杭责任心缺失的原因,所以出现杭杭犯错不愿承认错误,推卸责任的情况也就不奇怪了。从不让孩子负责,孩子怎会懂得负责!从不让孩子负责,孩子怎能学会负责!

这不由让我的心隐隐作痛,杭杭还小,这样的告状行为应该是长期以来的“惯性”作用,而面对自己的错误,杭杭到底是怎么想的呢?最后一步,我要对杭杭进行“切脉”诊断,叩其心门。我决定找机会跟杭杭好好谈谈,叩开他的心门,倾听他内心最真实的想法。与其被动还击,不如主动出击。我故意把杭杭默写本上正确的两个词语批错,没想到,杭杭立马到办公室来找我讨说法。“王老师,这两个词语是对的啊?我看过语文书了。”我故作吃惊:“呀,是王老师批错了,还批错了两个,多亏杭杭提醒我,谢谢!”于是,我就帮他改批了那两个词语。第二天的语文课上,

我不动声色地走到杭杭的座位前，深深地鞠了一躬，“对不起，杭杭，王老师昨天把你的作业批错了，真不应该！我向你道歉！”杭杭的小脸刷一下涨得通红，他愣愣地看着我，那眼神仿佛有种说不清道不明的狐疑。课后，我把杭杭叫到办公室，“刚才王老师向你道歉，是因为我批错了作业，做错事情承认错误，这很简单！你说呢？”沉思了半晌，杭杭终于开口了：“那万一别人不原谅你呢？”他的眼神游离在外，不敢直视我，“那你原谅王老师的错吗？”杭杭不假思索地点头。我告诉他：“只有勇于承认错误的人才会被别人原谅！”原来，杭杭是在担心犯错后不被别人谅解，怪不得总想着推脱责任。

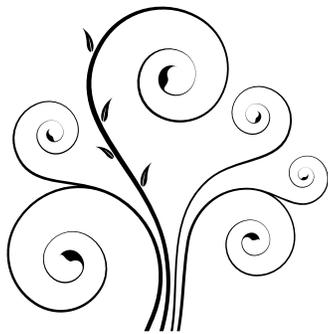
有了准确的“诊断”，切准“要脉”，找到了“病根”，我开始对“症”下“药”。我以家访中出现的问题为切入点，跟杭杭妈妈分析了这件事情给孩子带来的不利因素，过分地“包办”，会造成他责任心的丧失。并用自己的育儿经和班主任教育实例告诉她，父母是孩子的第一任老师，在孩子的教育问题上起着举足轻重的作用。我还向她推荐了几本经典的家庭教育书籍，并建议她改变现有的教育观念，从家庭生活中的小事做起，持之以恒地贯彻“告知后果——屡教不改——承担后果”的原则，逐渐培养杭杭的责任心。杭杭妈妈也逐步接受我的建议，一段时间的尝试后，我的记录表上杭杭因不愿承担责任而告状的次数有所减少。

尽管要使杭杭成为一个富有责任心的孩子，还得假以时日。但是妈妈教育观念和方法的转变，已经为成功奠定

了坚实的基础。通过这件事情，我也进行了反思。为什么一开始我花费大量的精力去教育、引导杭杭，却以失败告终？回顾整个教育杭杭的过程发现，我总用自己的经验来解决问题，一招不见效，再搬一套，可没有一个适合杭杭！在面对杭杭的问题时，我的着眼点总是在“我该怎么做”，“怎么应对”，这其实是一种简单的教育方式，带来的也必定是失败的结果。一次次失败，一次次自省，我改变了看问题的角度，找到了正确的解决问题的方式——“望闻问切”地找“病因”，最终理清了导致杭杭不愿承担责任的真正原因是妈妈长期的“包办”行为，让杭杭缺失了承担责任的勇气！

作为一个班主任，每时每刻都会遇到不同的问题，因为我们面对的是一个鲜活的个体。在问题面前，我们往往会问“该怎么办”，然后凭己之主观判断，以往经验，甚至“拿来主义”式地教育孩子。这种简单的教育方式根本不能治本，恐怕连治标也难。而一个称职的班主任，面对问题，一定会多问几个“为什么”，即为什么会出现这样的问题；出现问题的根源是什么。“望”是观其行；“闻”则听其言；“问”要究其因；“切”乃叩其心，我们要“望闻问切”地去找寻问题的内因，方能对“症”下“药”！

作者单位：上海市实验学校附属小学
责任编辑：张鲁川



跌倒了，让我们自己爬起来

——班主任教育案例

陈晓丽

【案例描述】

当班主任一年多的我第一次带班级参加学军学农活动，却怎么也没有想到原本各方面表现都处于年级中上的班级竟在短短的三、四天里变了模样。女生接连生病，四个女生不得不被送回家就医，走时她们依依不舍，和室友们哭成了一团。男生像脱缰的野马，接连闯祸，有的违规坐在河边围栏上，被批评时还顶撞年级组长，有的被发现在寝室里抽烟，还和其它班的学生打架。当打架的男生要在全年级面前做检讨时，鲁莽的刘军（化名）竟然带头鼓起掌，当众被年级组长严厉地批评。那一刻全班同学都沉沉地低下了头，有人喃喃地说：“真倒霉，咱们班怎么了？”是的，咱们班怎么了？怎么成了天天被批评的差班了？乌云笼罩着整个班级，哀伤，失落，困惑……重重地压在每个人的心上，而这些也同样重重地压在我的心头。面对从未有过的挫败和压力，担任班主任一年多以来坚守的信念、积累的自信也似乎动摇了。在闯祸男生姚铭（化名）的学农日记本上，我留下了这样的话语：“你们说晓丽姐是用真情管理班级。是的，你们懂我。可为何当你们嬉闹散漫地走在田埂上时，我一次次提醒你们整理好队伍，你们却置之不理，

而体育老师尖锐的哨声、严厉的批评却更有效？是我的管理方法错了吗？面对宿舍楼后那滚滚的河水，面对对岸那浓浓的迷雾，我是否还应继续前行？谁又能与我同行？”

虽然内心失落而沉重，但对于闯祸的男生我并没有严厉地批评他们，而是主动找他们交流沟通。从顶撞年级组长的男生那里，我了解到他内心积累很多困惑、委屈，甚至愤怒。于是，我引导他换一个角度去看待那些让他委屈、愤怒的事，教他该如何正确处理情绪。这次交流让他卸下了心灵的重负，并主动找年级组长承认错误。从吸烟的两个男生那里，我了解到他们已有六七年的烟龄，也了解到他们的爱好和理想，进入新班后的感受……。通过这样平等平和的交流，拉近了彼此的距离，也建立了良好的师生关系。那个打架的学生对我说：“你是个好班主任。”而我对他说：“你也会是个好学生。”在良好师生关系的基础上，我向他们提出了之后几天基本的行为要求，他们答应了，也确实做到了。

河岸边，繁星下，我站在那里和刘军（化名）谈了很长时间。高高大大的刘军平时总是大大咧咧，嘻嘻哈哈的，可此时的他却一直沮丧地低着头，哽咽地告诉我，他觉得

这次的荒唐事和受到的批评一定让别人都觉得他这个体育部部长其实是个差生，是个糊涂虫。我倾听着他的自责，宽慰着他，告诉他事情并非他所想象的那样糟糕。我更鼓励他说：“跌倒了，就要自己爬起来，只有自己才能证明自己。”我鼓励着他，又何尝不是鼓励着自己。我不能因一次跌倒就盲目否定自己，更不能一味沉浸在消极的情绪中，困住自己，也影响班级，哪里跌倒就要在哪里爬起来，作为班主任带领班级重新振作，走出困境是我不可推卸的责任。

第二天一大早，我把所有女生骨干都召集到有三个人因病离开的女生寝室。说到离开同学，说到班级目前的状况，大家心情沉重，女生们都忍不住流下了眼泪，我也流泪了，但我坚定地告诉她们：“眼泪是不能让我们班重新站起来的，只有靠我们自己的出色表现才能证明我们自己，接下来两天我们要表现得更好，最后的会操我们要力争最好……”女生们点点头，擦去了眼泪，立刻投入整理内务的工作中。中午，我又召集男生做动员工作，我告诉他们不能被动地接受现状，哪里跌倒就要在哪里爬起来……。大家安静而认真地听我说每一句话，还坚定地告诉我：“晓丽，你放心，我们知道怎么做！”事后，我才知道前一天晚上调皮但很有号召力的姚铭（化名）把我在日记中的留言读给男生们听了，他们还在寝室里开了小会，商量接下来该怎么做。

之后的两天里，学生们都好像长大了几岁，一根无形的线把每个人的心都连接在了一起，也让每个人的心都安定了下来。没有了之前的喧闹嬉戏，却多了几分专注认真。而我也一直陪伴着他们，关注着他们，用语言，用眼神鼓励他们，指导他们。会操中最难的是军体拳，大家学得特别认真，连训练间隙他们也会主动观察揣摩，相互比划纠正。一天劳作训练下来，其它班的学生们早已放松休息了，而我们班却有七八个女生在大阳台上跟着文体委员朱萍（化名）继续练拳。会操那一天中午，我到男生寝室去做最后的动员，可寝室里一个人也没有。走出宿舍楼，眼前的一幕让我惊呆了。正午刺眼的阳光下，没有老师，没有教官，只有我们班的男生整齐地排成了四行，在那里一招一式地练着军体拳。看到我，他们的脸上绽放着微笑，这微笑中充满着自豪。转身的那一刻，我的眼里闪烁着泪花，这泪

花中充满着欣慰。此时此刻，我的心中情不自禁地发出这样的声音：“我们自己爬起来了！”眼中闪着泪花，脚下的步伐却越来越坚定。是的，我并不是孤独的前行者，在我的身后凝聚着一股强大的力量，鼓励着我，支持着我。

会操前，我们提早在操场上整队，我和学生们一一强化会操时所要注意的每一个细节，从着装到手的姿势，从观看时的坐姿到比赛时的神情……。大家都听得非常认真，特别是排头兵刘军，此时他的神情中丝毫没有之前的沮丧，却流露着专注和坚定。我特别嘱咐了他几句，并且告诉他：“我相信你不但能爬起来，而且会站得更好。”会操时，我们班比别的班级至少少六七个人，可呐喊声、靠脚声却是最响亮最整齐的。他们喊出了团结的力量，喊出了自信的风采，连其它班的同学们都忍不住发出了惊呼，也给予了我最热烈的掌声。一位比较内向的男生事后在学农日记中留下了这样的话：“我们的队伍在呐喊，这声音让我有了从未感受过的热血沸腾。”是的，这声音让他们热血沸腾，这声音也驱走了笼罩多日的“乌云”。我们班的队伍无论是操练时，还是观看时都是列队最整齐，纪律表现最好的，而在这整齐的队伍中刘军是最醒目的。结束时的点评中，政教主任特地在全年级面前表扬了一位同学，他说：“这次会操有位同学从始至终是表现最出色的，他是班级的排头兵，无论是站还是坐都始终保持军人挺直刚强的姿态……。”虽然政教主任没有点名，但我们都知道他表扬的正是刘军。此时，刘军的脸上也露出了微笑，露出了欣慰、自豪的微笑。

凭借会操时震撼人心的气势，我们最终获得了会操第一名，但荣誉背后的过程却是更难忘的。在这个过程中，班级跌倒了，刘军跌倒了，我也跌倒了，可我们没有放弃，在挫折和压力中，我们靠自己的力量，靠团结的力量终于爬起来了，而且站得比以前更坚定，更自信！

【案例分析】

乌申斯基曾经深刻地指出：“教师的人格就是教育工作的一切。”班主任的人格对学生有着最具体、最直接、最深刻的影响，学生的正确思想是难以自发产生的，育人者必先育己，不正者则不能教人。

在这一案例中，面对挫折陷入压抑、失落的不仅仅是班级整体、学生个体，更有作为班主任的我。我曾经困惑过，自责过，但我庆幸自己没有沉溺于消极的情绪，更没

有盲目抱怨、指责学生，而是在反思中逐渐树立起“跌倒了，让我们自己爬起来”的信念，以坦诚的沟通、坚定的语言、积极的行动将这种信念传递给学生，和学生们一起树立共同的目标，带动并指导学生们为了共同的目标努力奋斗。在这奋斗的过程中，班级整体、学生个体以及我自己都放下了思想包袱，相互激励，凝聚力量，逐渐走出了阴影，获得成功，建立自信，而这样的人生经历也使“跌倒了，让我们自己爬起来”的信念更深入人心。事件的发展是在潜移默化中教育学生的过程，也是我作为年轻班主任自我教育，获得成长的过程，我带着学生，而学生的努力也激励着我。

【经验总结】

1. 困境中孕育着机遇，班主任要有危机公关的意识，冷静地分析，积极地行动，在困境中把握好教育的机遇，不但能够带领学生个体或班级整体走出困境，而且可以更上一层楼，迎来更灿烂的阳光。

2. 面对学生的错误，不能盲目地批评，一味地指责，要耐心了解，客观分析，向学生传递信心和信任，帮助学生正确认识错误，引导学生积极弥补错误，让学生在挫折后拥有重塑自我的信心，掌握重塑自我的方法。

3. 班主任要平等坦诚地和学生们交流沟通，以真心、真情、真爱对待学生，构建起良好的师生关系，与学生们荣辱与共，为捍卫班级的荣誉共同奋斗，在奋斗中，班主任是号召者，指导者，要比学生想得更多，做得更细。

4. 班主任不但要相信和依靠学生的力量，更要激发和凝聚学生的力量，让学生个体在团体力量的感召下激发出更大的力量，获得更多的自信。

作者单位：徐汇职业高级中学
责任编辑：苗蓬



铅笔漫游记

——记一次诚信教育

丁 滢

案例：

铅笔的第一次“旅行”

“报告丁老师，我的一支铅笔又不见了！”小张激动且无辜地看着我。我立即动员班里的小朋友帮助她寻找丢失的笔，还不停地安慰她：“也许掉在了教室的角落里呢”。可是，花了近半节课的时间，大家都没找到小张的笔。开学至今，这样的情况接二连三地发生，为此我十分担忧。望着一双双明亮的眼睛，我实在不想在孩子的心里留下一丝阴影。我定了定神，说：“你们知道吗，现在小张很难过，拿了小张笔的那个人一定也不开心！”孩子们你看我，我看你，有的还悄悄说“是你吗”……“他现在可慌张呢，生怕有人知道他做了不好的事情。”我环顾教室，语重心长地说，“同学们，认真地想一想，你想对拿了别人笔的人说什么呢？”

小张第一个举起手来，她说：“你……你可知道，我的这支笔是妈妈奖励我期中考试考得好的，对我来说十分珍贵。”说完，她的眼睛红红的，像要哭的样子。后排的男生站起来接着说：“我很生气，因为有了那支笔，我一天的课堂作业都没办法完成啊！”……就这样，孩子们你一言，我一语，有的还表达了自己的想法：“虽然你没有拿过我的东西，但是你如果不改正，是不会有朋友的！”瞬间，我看到了小王的脸涨得通红，虽然极力装着若无其事，但眼

中透露着焦灼和不安。我抓准时机说：“是啊，小偷小摸的习惯确实不好。有这样习惯的同学，希望你改正。”以后的日子，班里“拿东西”的现象越来越少了，讲台上的“失物招领”的小盒子里，反倒是多了一些铅笔和橡皮。

铅笔的第二次“着陆”

下课铃声响了。“丁老师，小王偷了我的笔！”小宋递上来一支笔，理直气壮地说。他的大嗓门令全班一齐望向小王。我一愣，心想：小宋怎么能这么说话呢，小王听了一定很难过啊！前不久我在班里进行了一番教育，效果也很显著，怎么又会再次出现呢？我看了一眼小王，发现他的座位在小宋的前面，确实有这个机会拿他的笔，而且上次的教育过程中也发现他有异样的神色。但是，如果我现在在众目睽睽之下进行批评小王，不就是告诉学生一定是小王偷的吗？我忽地转念一想：我这么一来，恐怕要伤了学生的自尊心啊。我否定了小宋：“你不能乱用‘偷’这个字！”

于是，我把两个学生带到了办公室。我先问小宋何以判定是小王偷了他的笔。小宋把他看到的情况告知了我。接着，我问小王：“这支笔不是你的，为什么你要拿？”“笔掉在了地上，我就把它捡起来用了。”他的声音很轻，他还低下了头。“地上的东西，一定是班里其他同学掉落的，你不还给同学，还私自使用，你有想过失去笔的同学们的感受

吗？如果下次遇到这种情况，你可以及时询问同学和寻求老师帮助。”他点点头，似乎明白了。我抚抚他的头，说：“老师知道你已经有这样的想法了，也已经有是非观念了，老师相信你一定能改正的。”他紧缩的眉头舒展开了，迎向我的微笑和信任的目光。于是，我让他写了一份拿东西时的心理斗争情况。孩子写得很坦诚——我看到这支笔掉在了地上，觉得十分好看，和我的笔大不一样。反正没人看到，不如我就占为己有吧。看到他能袒露心迹，我知道他已经接受我的这次教育了。

铅笔的第三次“飞行”

小王自上次拿小宋的笔后，事件就在班里悄无声息地传开了。只要有笔“失踪”，同学就会把目光射向他。渐渐地，同学们都不愿意跟他玩，有同学甚至提出了“捉贼”计划。看到他孤单的身影，我焦急万分：他一定很难过吧，我一定要帮助他！可是如果现在我和他做正面的沟通，就会把他和其他同学形成对立面，这对于他们之间的友谊是相当不利的。我急中生智，想到集体的力量无穷大，不如我就让同学们来帮助他吧！

我叫来了班里的班干部，询问了他们对于小王事件的看法以及班里学生的态度。生活委员说：“小王这么做，太不应该了，同学们都不敢跟他玩了。”“是啊是啊，现在班里提到他的名字就有人做鬼脸。”文艺委员接着说。学习委员着急地说：“在这样的环境下，我觉得小王的学习正在大幅退步。”“你们能够留心小王的情况，说明你们非常关心同学，真不错。”我听了大家的讨论，先肯定了小干部们，继而严肃起来，“可是，大家这样对待小王，你们觉得好吗？”班长眨了眨眼睛，说：“丁老师，我们这么做不对，小王是我们的同学，我们应该帮助他，让他感受到集体的温暖。”我露出了微笑，说：“班长说得真好，我们每个人都会犯错，重要的是他是否知错就改。他现在最需要的是大家的排斥，而是宽容与帮助。我们有责任去帮助他，提醒他，让他感受到集体的关怀，而不是让他再一次犯错误。”

“小王的字写得真好看！”语文课代表拿着小王的本子，在班里供同学传阅。我看了看小王的脸，虽然极力掩饰着内心的喜悦，但仍旧忍不住偷偷看看别人看他本子时的神情。这时，我拿起小王的本子，仔细地端详了一番，说道：“瞧，多么工整，多么漂亮！”于是，同学们争先恐后地翻

阅起他的本子里来。班干部们也行动起来了。有的主动和他一同回家，有的下课帮助他补习功课，有的还时不时地找他聊天。在班干部的带领下，越来越多的同学愿意伸出手帮助他。夕阳西下，当下课铃响起，看着他们背着书包并肩走，我越发觉得他们就像是无数五彩斑斓的铅笔一般，翱翔在天空中，光彩夺目。

小王同学在同学、老师的督促和关爱下，品行习惯上有了很大的进步。他不仅改掉了以前乱拿东西的坏习惯，而且也养成了诚实守信的好品质。以前的他几乎没有朋友，而如今，下课后，他的身边增添了许多小伙伴；以前的他，脸上总是愁眉苦脸的，而如今，他总是带着如朝霞般灿烂的笑容；以前的他，做起作业来总是没有信心，而如今，他开始喜欢动脑筋，每次考试也有了进步……可见，爱的力量是不可估量的。因为，爱犹如春日的雨露，夏日的浓荫，秋日的甘露，冬日的阳光；爱仿佛一根神奇的魔杖，点石成金，神奇而灵验。

反思：

一、重视无形的引导

经过这次的诚信教育，我认真地反思了一下自己，我发现我给了学生一些看似无形但是错误的引导。在小张向我汇报铅笔“不见了”时，我虽然立即动员全班寻找她的笔，但心中却是无限“担忧”，所“担忧”的就是有人偷了她的笔。我是这么想的，于是在第一次进行全班教育时，我对同学说：“你们知道吗，现在小张很难过，拿了小张笔的那个人一定也不开心！”“他现在可慌张呢，生怕有人知道他做了不好的事情。”我的这些语言无一不在暗示学生班中有人偷取别人的东西。于是，孩子们你看我，我看你，有的还悄悄说“是你吗”，班级里一阵恐慌，引起了孩子之间互相猜忌。静下心来想，这实际上展现了我对孩子的不信任，学生接收到我隐形的引导，他们互相猜忌，继而导致了他们之间的不信任。在这样的条件下进行教育，问题学生似乎一下子是被“吓”住了，但没有从根本上解决问题；并且使绝大多数学生接受了我的观点，这对他们之间的感情是相当不利的。你在孩子的心里播下什么样的种子，就能收获什么样的果实。如果我将这份不信任传递给学生，学生所反馈的亦是对我的不信任以及对更多同学的质疑。所以，教育中的一些细微环节，哪怕是一个眼神，一个动作，一句句子，

我们都不能忽视。

有人说：“教师是一本无字的书。”班主任是学生良好习惯的播种者，我们这本书做到用自己良好的行为去影响学生。我们的每一个行为，包括一些错误的行为，都会给孩子无言的教育。因此，重视自己的教育行为是相当必要的。

二、用“爱”护一颗心

发生了小王的这些事件后，我及时进行了换位思考：如果我是小王，看到别人的笔感到欢喜，由此产生一种占有欲，这是很自然的事情。在理解了学生的想法后，再进行处理这个问题时，我便十分谨慎，把握好分寸，注意了用词——我否定了小宋：“你不能乱用‘偷’这个字！”我没有用“偷”或“抢”之类的词语来定性定位，这样做一来保护了学生的自尊心，二来有利于切实解决实际问题。最珍贵的莫过于孩子的自尊心了。我在第一时间制止了别的孩子对他的行为的判定。

面对已经发生的这种情况，我力图用师爱去温暖他，用情去感化他，用理去说服他，从而促使他主动地认识并改正错误。当我询问他事情的来龙去脉后，他的表现是这样的——他的声音很轻，他还低下了头。我顿时意识到他明白了自己做得不对，这是一个多么好的教育契机啊！我紧紧抓住这次机会，紧接着进行了教育——“地上的东西，一定是班里其他同学掉落的，你不还给同学，还私自使用，你有想过失去笔的同学的感受吗？如果下次遇到这种情况，你可以及时询问同学和寻求老师帮助。”从他的神情中，我发现他开始打开心扉，接受了我的话。——他点点头，似乎明白了。虽然这个动作极其细微，但是我明白了这是我们进行良好沟通的开端。这时，我——抚抚他的头，他紧缩的眉头舒展开了，迎向我的微笑和信任的目光。于是，

我让他写了一份拿东西时的心理斗争情况，袒露了心声。比起老师常用的让孩子写检讨，我觉得让他们写当时心理斗争情况，这样能使我更深入地了解他们的心灵，真正地用自己的师爱感化他，说服他，使他真心地改正自己的错误。

这位同学的变化，除了老师的帮助外，同学们也给予了他许多力量。我们都知道，学生生活在集体中，同学的力量有时胜过老师的力量。他们能建立起友谊，他们之间就会无话不说。因此，我充分发挥班干部的作用，引领学生帮助小王，让他感受同学对他的信任，感受到同学是自己的益友，感受到同学给自己带来的快乐。——“小王的字写得真好看！”语文课代表拿着小王的本子，在班里供同学传阅。课代表这一举动，使全班同学发现小王的闪光点并热情赞扬和欣赏，令小王在班里感觉到温暖，这在本次诚信教育中也起到了良好的效果。可以说，是宽容与爱，使这个问题学生体验到人的尊严和价值的巨大力量。

小王的转变，既让我体会到了教书育人的真正内涵，也明白了班主任的责任之大。蒙上灰尘的心灵需要小心呵护。我想孩子是纯真的，只是有时他们分不清是非，或是他们即使知道是非，因为年幼的原因，却控制不住自己。我们做老师的不能去伤害孩子，不能让孩子幼小的心灵留下永远的伤痛。所以我们并不能当法官，当面指出对与错，特别是在我们这个对“小偷”深恶痛绝的社会。教育的过程不仅仅是一种技巧的施展，而是充满了人情味的心灵交融。

作者单位：徐浦小学

责任编辑：苗蓬

