

徐汇教育
XUHUI

EDUCATION

[月刊] 2013年6月刊 第总197期
展示教育品牌的窗口·宣传学校改革的平台·发表教师成果的园地

封面照片 徐汇区教师进修学院附属实验小学校景



EDUCATION



目 录 (月 刊)

2013年 6月刊 2013年 6月下旬出版

展示徐汇教育品牌的窗口

宣传学校教育改革的平台

发表教师研究成果的园地

本刊顾问:(按姓氏笔划排列)

王厥轩 张民生 张民选

李骏修 陈玉琨 胡兴宏

顾志跃 顾泠沅 顾奎华

理 事 会

理 事 长: 王 懋 功

理 事: (按姓氏笔画为序)

于东航 卫晓萍 王民政

毛坚琮 龙世明 孙占林

李 川 李文萱 朱荣林

刘晓舟 刘晓艳 严一平

张 云 张建中 杜育敏

张悦颖 洪雨露 高一敏

高 屹 倪志刚 钱佩红

徐 俭 唐盛昌 童立贤

滕 平

重点关注

破解培训短板 致力开拓创新

—— 区域内初中数学教师研修机制的探索与实践

邵翼如 (3)

观察思考

高中阶段外教英语口语教学对本土教师的启发

徐 梦 (7)

聚焦课堂

公办初中学生写作现状的调查研究

陆永泉 (11)

大珠小珠落玉盘——小谈初中语文课堂中的师生语言运用

沈巍炜 (16)

谈小学英语教学的外显学习和内隐学习

李冬薇 (18)

铿锵人生 鼓舞飞扬

张 慧 (21)

浅谈小学《品德与社会》课堂教学的望闻问切

王璟璟 (26)

换位思考改变教学模式

奚宏宙 (29)

小学《品德与社会》课程作业课例设计初探

牛 芳 (32)

编委会

主 任:庄小凤

副主任:杜 俭

委 员:(按姓氏笔画为序)

戈 伟 王 彤 王 健

李 红 刘 鹏 张才龙

宋开成 肖 红 陈晓冬

应雅芳 郑 艺 浦正权

林 琛 姚秋平 施嘉平

秦 红 徐 虹 黄健蕙

梁 斌

编辑部

主 编:杜 俭

副主编:苗 蓬

编 辑:张鲁川 张斌辉

欧钧佑 杨向谊

杨姣平 方 莺

兰玉荣

黄展新(美编)

摄影记者:陈华雄

主办单位:徐汇区教育局

地址:中山南二路800号

电话:64222085 64040693

徐汇区教育学院

发行:信息中心图书资料室

邮编:200032

欢迎来稿。投诉请寄:中山南二路800号

《徐汇教育》编辑部收

任务型教学模式在中职彩妆课程中的初探

..... 胡 蓓(34)

巧学文言文

对初中低年级文言文教学的一点思考

..... 刘 静(36)

校园文化

传承百年历史,繁荣校园文化

——以委托管理为平台,改造学校的传统文化

..... 吴文明 张照龙 吴怡磊(38)

德育园地

意料之中,意料之外

——《感悟爱与被爱》主题班会有感

..... 王富龙(46)

党建研究

围绕三项载体 积极创先争优

..... 曾天玮(50)

后勤管理

转型期教育后勤劳务用工的探索与思考

..... 季家勇 王平(52)

学前教育

信息技术支持下的主题教学活动

..... 张旻旻(55)

在混班自主性游戏中培养大班幼儿交往能力

..... 郑丽霞(58)

案例分析

他为什么这么容易自暴自弃

——班主任工作案例

..... 钱 亮(60)

真诚,打开心扉的钥匙

..... 吴佳音(63)

特色展示

——上海市徐汇区东二小学

破解培训短板 致力开拓创新

——区域内初中数学教师研修机制的探索与实践

邵翼如

从2008年4月开始,笔者依托徐汇区教育局布局成立的“名师工作室”为平台,以《区域内初中数学教师研修机制的探索与创新》项目为抓手,在培养方式、培养途径、培养手段上推陈出新,努力构建人才培养的强大磁场,尝试为徐汇青年数学骨干的培养与储备打造人才的孵化器,为区域性队伍建设作一些探索与实践。

“研修短板”在哪里

凡事预则立。为了使工作室的培训具有针对性,开班前对报名参加“名师工作室”的32名教师(来自徐汇区20余所学校)进行了面试。通过问卷了解这些教师在数学知识以外的诸多领域,如学科素养、人文素养、科学素养等方面,设计了六类问题。以关于读书类的内容为例:“你平时阅读多少种数学杂志,自己订阅多少种,说出其中你最喜欢的刊物名称和风格”?面试结果如下:

面试人数	从未订阅数学杂志	订阅数学杂志至少1本	不订杂志但借阅	只关注教参与习题
32人	25人	7人	12人	13人
百分率	78.1%	21.9%	37.5%	40.6%

这些老师对读书类问题尽管写出一些客观理由,但也

足以管中窥豹略见他们真实的想法。

教师1:我从事教师工作有10年了,至今从来没有征订过1份数学杂志,也几乎不看数学杂志,平时关注最多的是教学相关的辅导书,中考数学汇编等。如果遇到问题时,上网寻找资料,属于现学现用。

教师2:说实在话,由于班主任工作的繁琐,加之工作压力大,我用在阅读上的时间很少,更没有时间看数学杂志。信息量的获得一般依靠电视媒体和网络,今天面对这样的阅读问题,我只能说一声“抱歉”,但今天对我的刺激很大,或许从今天开始我会考虑应该多读一些报刊书籍了。

的确,不少教师的所谓阅读只是浮光掠影,或者是迫不得已时才囫圇吞枣。

通过这六类问题的问卷与访谈等显示,教师的“短板”主要在以下六个方面:

(1)有短期目标缺乏胸怀大志;(2)有工作温度缺乏工作激情;

(3)有学科知识缺乏学科素养;(4)能上课却不会搞科研;

(5)能解题却怕写文章;(6)身为教育人却不爱读书。

当前,随着教育改革的推动,尽管教师专业发展日趋受

到人们关注,对教师的培训越来越受到重视,并取得了一定成效,但在实际操作层面不同程度的存在“三重三轻”的现象:

形式上,重群体通识培训,轻个体差异推进;

内容上,重学科知识拓展,轻教师自主发展;

定位上,重技术层面成长,轻精神层面引领。

“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”。通过这六类问题的调查与分析,使笔者对培训的现状、教师存在的问题有了清晰的认识,对怎样破解“培训短板”有了更多的思考。教师在职培训,是一个需要在理论上明晰,实践上探索的重大课题。作为工作室主持人,可把对工作室学员的培训作为突破上述几个误区,践行开拓创新的试验田,在破解“培训短板”中探索与实践,也为基层学校的教师培训提供经验和借鉴。

提升教师专业发展的动力源

教师培训如何使外在压力转化为教师内在需求的动力,,提升培训的质量,探索教师专业发展的动力源是教师培训实效的重要前提。

临渊羡鱼,不如退而结网。名师工作室只有探寻到汨汨涌动的源头活水,才能有效提升教师专业发展。

1. 动力源之一——完善培训机制

完善的培训机制能提升教师专业发展的动力,名师工作室应勇于探索机制,为教师的培养提供示范,从三个方面给力。

其一,起点高。在总结上一届名师工作室经验的基础上,反思微调,进一步探索名师工作室培养的模式和机制,力争在培训的形式、内容、定位上有更多的创新。

其二,措施实。以理念为引领,以制度为基础,建立长效机制。规范管理,精心指导,创设条件、搭建平台、示范引领、注重过程、科学评价,激发学员的内驱力。

其三,内涵深。营造工作室浓郁的学术研究氛围,力争在教育理念、师德修养、专业功底、教学风格、创新能力等方面有新的提升,使更多学员在区级、市级范围内产生一定的影响力。

动力源之二——点燃教育梦想

教学开始得心应手,激情却在慢慢褪去,不少教师在工作10年左右都会陷入这样的困境。探索培养青年教师有梦

想的培训机制,开展励志教育,能有效抗击职业倦怠。激发老师重回灿烂的活跃期,使他们的思维如清泉急遽,如炽流横溢。工作室培训的第一个主题月:“多读书——用目标引领人生”,围绕主题从三个方面入手。

其一,学习名师,见贤思齐。开展学习全国教书育人楷模于漪老师的先进事迹,研读《岁月如歌》于漪老师的自传,开展“名师成长轨迹对我的启示”,“职业理想与专业发展”等研讨会,探讨名师的成长规律,学员收获了教育理想的洗礼,激发了成长的内驱力。

其二,走进经典,口诵心惟。名师的成功与读书密切相关,学会读书,是化解职业倦怠的不二法门。为了有效提升读书效果,开展读书活动“三步曲”:第一步,用心去读,带着问题读,激活思考;第二步,写读书心得,这是学会写作,学会思考的重要载体;第三步,开读书交流会,思想交锋,彼此汲取智慧的力量。

其三,制订规划,业精于勤。培训工作的第一要务,是致力于让崇高的教育理想在学员心中落地生根,引导学员对人生的思考,对事业的追求。在此基础上,每个学员设计个人职业生涯规划,这是教师自主发展的动力产生的重要策晤,指导学员学会自我现状分析,理出阻碍自主发展的问题,积极倡导自我发现、修正、完善,找准位置,明确奋斗目标。

第一阶段培训工作取得明显的效果,激发了学员内在的动力,提高了对事业的使命感与责任感,职业状态由“生存型”、转变为“发展型”,培训的主动性增强了,团队的凝聚力和战斗力提升了。

夯实教师专业发展的能力源

为了应付层层各级的考试,数学课堂教学一般比较重视数学技能的训练,忽视对数学本体性知识的理解,忽视学科素养的培养,我从两个方面夯实学员专业发展的能力源。

能力源之一——探寻学科的真谛

在初中数学本体性知识中,有的知识在教材与教参上没有给出理论阐述与说明,绝大多数教师也不是很清楚。对于学生在课堂上的发问,有的老师采取回避的方式,在教学时绕开这个问题;也有的老师干脆放手让学生之间相互讨论,双方各执一词。由于我们一直生活在教学实际的现场,深深感受到一线教师在数学教学中的种种疑问和困惑,“为

初中数学本体性知识解惑答疑”成了我们心中一个十分迫切的愿望。

其一,培养问题意识。“问题是数学的心脏”,任何研究都是从问题开始的。我和学员们以数学问题为抓手,12个学员来自12所学校,他们从学生中、同伴教师中,广泛采集师生中讲不清道不明的数学问题,经过筛选、归类,罗列了50个问题,涉及到初中代数、初中几何、初中概率统计、数学中的逻辑问题、数学教育问题等五大类。

其二,理解数学本质。我们以50个问题作为研究的出发点,查阅文献资料,积极开展研究。例如“整数多还是偶数多”这个问题,也许大多数人会回答“整数多,因为偶数和奇数都属于整数的范围”。事实上答案是令人不可思议的“一样多”。整数和偶数都是“无穷集合”,认为整数多的想法是走进了用“有限集合”的眼光来看待“无穷集合”的误区。诸如此类的50个问题考量了数学老师的学科功底。当初稿完成后,华东师范大学教育家张奠宙教授亲自辅导,提出修改意见,充分肯定研究的方向,为本写撰写序言。《初中数学不可不知的50问》由上海教育出版社出版。

回顾这本书的写作过程,学员们想写又怕写,有蛹虫化蝶的那种痛苦,也有新乌破壳的那种挣扎,但通过完成书稿的历练,学员们逐步学会怎样提出问题,分析问题,最终能解决问题,这种经历,也是人生的一段宝贵财富。

能力源之二——聚焦课堂教学

与撰写论文相比,上课是学员的强项,他们有一定的基础,但也存在一定的问题。例如,为了上一节公开课,要经历几次“磨课”才能最后“定稿”,其原因是对开发教材的能力源、探究源和体验源还不足。针对问题,开展“聚焦课堂,提升能力”的专题培训。

其一,上课和反思紧密结合。一堂课即使上得再成功,都会有得与失,教学不可能是完美的艺术,善于反思是教师成熟的标志,也是实现教师专业发展的必由之路。课后反思从三个方面展开:(1)上课比较满意的地方,哪些教法、做法可以在以后的教学中发扬光大;(2)课中需要改进的地方,包括失误之处,分析其中的原因,寻找解决的对策,这是专业成长和积累经验的基础;(3)力争得到其他教师的认同和帮助,同伴教师的建议哪些对自己的教学有启示和帮助作用。课后反思成为工作室培训活动的一种过

程,一种探究,一种工作常态。

其二,实践和借鉴紧密结合。为提升学员的课堂驾驭能力,开展了有针对性和实效性的培训。通过专家讲座,加深对数学本体性知识的理解和认识;开展搭台展示,每个学员承担展示课任务,研讨高效课堂的做法;开展考察交流,赴杭州观摩全国青年教师评优课大赛活动,对全国教学改革趋向有了进一步的了解。赴浙江温州八中,桐乡六中进行异地教学教研的比较研究。

培训项目一个接着一个开展,学员的课堂教学水平逐步得到提升。先后有3名学员在上海市评优课和全国大赛中荣获一等奖,6名学员受邀参与市级优质课录像的拍摄。

打造教师学科素养的发展源

工作室学员是同龄教师中的佼佼者,他们因评优课获奖推上了骨干教师的行列,但往往掩盖在专业发展中的漏缺。解决专业漏缺就是培训工作的重点,我精心设计解决每一个漏缺问题的流程:问题分析→研究对策→组织实施→总结反思→提炼升华,以达到抽薪止沸的效果。

发展源之一——破解“评课短板”

如何评课?评课对绝大多数教师来说都是弱项。原因有二:其一,重视上课轻视评课。多年来,市、区、校只有优质课评选机制,无形中造成了“重视上课,轻视评课”的局面。其二,评课成了少数人的专利。在区级层面,听完课有教研员评课,评课是“一言堂”;在校级层面,评课有教研组长或老教师包场,青年教师想讲不敢讲,长久以往不会评课。

千里之行,始于足下。为了提高学员的评课能力,我以“五步法”重点突破评课短板。

第一步,专家评课讲座,作系统指导;

第二步,听完课立刻“闭卷考试”,每人写教学评价;

第三步,互相交流,取长补短,思维碰撞;

第四步,导师点评,把脉诊断,指导评课;

第五步,修改评价意见,撰写成小论文。

评课“五步法”动真格评课模式,要求人人参与,个个开口,这种别出心裁的方法,迫使学员必须改变原有听课方式必须掌握评课的策略。学员在实战中磨练成长,在压力中实现蜕变。经考核,每个学员评课能力的各项指标全部达标,做到上课与评课都精彩。

发展源之二——破解“写作短板”

言之无文，行而不远。但是大部分数学老师却害怕写文章。这种畏惧的原因是什么？部分教师认为：数学教师是与数学习题打交道，写文章对数学教师可有可无。抱着这样的心态，这些老师原先在学生时代打下的写作基础逐渐丧失，特别在心态上对写作有“恐惧感”。若任其发展，必将影响教师的长远发展。但是一步登天是很困难的，因此针对学员的现状，我以“五台阶”为重点，逐步搭建梯度，帮助学员一步一个脚印地突破写作短板。

台阶1，撰写活动通讯稿，学会写新闻报道；

台阶2，撰写读书笔记，学会写读后感；

台阶3，撰写教学课例，学会研究课堂；

台阶4，撰写教育案例，学会系统化反思；

台阶5，撰写数学论文，学会表达研究成果。

五个台阶，循序渐进，拾阶而上，步步提高，层层深入。以第一个台阶为例，规定每一个学员写通讯稿，这对数学老师似乎有点“风马牛不相及”，但这是提高学员写作自信，学会写文章的第一步。工作室的第一个专家讲座《关于新闻写作》，为数学老师普及新闻写作的基本常识。工作室的第一个“任务单”对通讯稿件提出“两个要”：一要在活动的当天完稿（学员按序号轮流写），以便第二天一早发至徐汇教育网；二要文章有质量，争取发表。这“两个要”是无形的压力，为了出色地完成任务，有的学员特地买来“录音笔”，为撰写文章提供便利。有的学员为了熟悉通讯稿的写作要求，原来从不关心徐汇教育网，现在是天天上网阅读每一篇新闻报道。特别是几位女教师，孩子还很小，为了完成通讯稿，先将孩子哄睡了，才能打开电脑开始工作，要写到深夜1-2点钟。特别值得一提的是，工作室赴山东杜朗口中学考察课改，梅园中学的梁珍老师担任本次通讯稿的写作任务。她用心采访，认真写作，全体学员齐心协力，在徐教网上发表“不一样的课堂，不一样的精彩”（上篇）和（下篇）长篇通讯稿。每份稿件做到既有时效性，也要高质量，别出机杼的角度和内容，得到徐教网编辑老师的一致好评。

通讯稿一篇又一篇的发表，学员们心里美滋滋的。首战告捷，我又乘胜追击，一个任务接一个任务的布置，论文发表从区级刊物再到市级刊物，从教学论文再到教学专著。两年中，平均每个学员发表论文10篇，最多人发表16篇

论文。

他们对写作从避之不及变为当仁不让，从战战兢兢转为甘之如饴。

发展源之三——破解“演讲短板”

为什么要培养学员的演讲水平？心理学家认为：语言表达是一种重要的智力技能，是创造能力之一。精彩的课堂，需要精湛的教学艺术，其中演讲是语言表达水平的最高境界。

为什么老师怕演讲？演讲、朗诵对数学老师来讲是连想都不敢想的事。针对学员在演讲方面的畏难情绪，我以自己的成长经历说明演讲的意义与作用。学会演讲从每一次的发言准备开始，努力做到“三个一”：以一个有广博知识的专家学者，一个富有感染力的教育宣传者，一个有强大说服力的政治工作者来要求自己。工作室就是要完成不可能完成的事，才能成长得更快。

搭建演讲平台，每次活动学员主持，学员谈思路，讲体会，说经验，找不足。每一年举办一场教学论坛展示，如《探索教学规律，做智慧型教师》、《让学科德育化为智慧喷泉》、《上课达人，华山论剑——你能成为最好的数学教师》等。数学老师要把枯燥的数学演绎成生动的数学语言，准备的过程非常辛苦。从选题→文字稿→PPT→演讲稿→真情实感演讲，每一个环节都不放过，反反复复修改，一次又一次彩排，学员在磨练的过程中锤炼了自己的演讲水平，成功举办每一场的论坛。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。五年来，我在区域性队伍建设上，以“创新无止境，敢为天下先”的进取之心，从未停止过培训“变革”的脚步，注重培训机制、培训模式的创新，完善培训理念、培训课程有实践效果，不断满足学员的成长需求，充分发挥培训在育人方面的正能量，给予学员的不仅仅是“技能”，而是一个可以张扬个性、激发兴趣、放飞梦想的实践平台。

作者单位：上海市西南位育中学

责任编辑：杨向谊

高中阶段外教英语 口语教学对本土教师的启发

徐 梦

“外教口语授课”是近年来一种颇受欢迎的新型教育方式。上海市南洋模范中学也在学生的口语教学方面引进了外籍教师授课这一模式。由于所有的授课教师都是外籍人士，拥有不同的文化背景，秉持不同的教育理念，因而带来了不同于传统的授课方式。作为一线英语教师，每周1节的外教英语口语课是我们进行英语课堂教学实践方面的研究的很好素材和范本，这种轻松、活跃的课堂气氛给了我们极大的新鲜感。本人就“外教口语教学对南模中学高中英语口语教学的启发之探究”展开研究。通过此次研究，了解外教授课的优越性和不足之处，掌握外教口语教学的规律，给学校今后的外教口语教学安排提出合理的建议，通过我们的努力，使外教口语教学给广大高中生带来更多的收获，从而使高中阶段的外教口语教学更好地为本土学生的语言水平和语用能力服务。

一、高中阶段本土英语口语教学现状

随着全球化时代的来临，高中生中选择出国读书的比例越来越高，而在托福，GRE，SAT 等各种英语考试中得高分的中国学生去国外留学，因无法和外籍老师交流而被质疑其考试得分的真实性。口语教学一直是语言教学中一个不可忽视的重要方面和难点。二期课改中明确表示“外语课程是集知识性、工具性、交际性和文化性于一体的基础

课程”，以及要“特别突出外语课程的应用性，真正把外语作为交际的工具来教和学，提倡学用结合、学以致用。英语口语能力将直接影响学生在国外求学面试，竞赛演讲，英语辩论以及未来面试求职中的表现。

一直以来，以听力和笔试为主的高考是整个高中阶段英语教学的目标，对于学生们的口语没有特别的硬性考核规定，于是教师们把大量的时间精力都花在语法阅读教学环节；与之对应的是学生们也极不重视口语，不少学生笔试成绩还不错，但一开口却疙疙瘩瘩成不了句。几年前，上海市开始实行高中学业水平考试制度，对于英语学科实行听说读写相结合的形式，其中口语测试是每位学生必须参加且最后以 ABCD 作为评价等地。这项举措对所有师生发出了一个信号：口语教学不能只是纸上谈兵了。而目前高中阶段英语口语教学所处的现状大致可以概括如下：

1. 从教师角度来看，对口语教学的认识和重视程度还有待提高。因为现行考试制度主要还是以笔试为主，所以老师们往往把大部分时间花在课文语法的讲解上，有时甚至会把每个 Unit 中 Speaking 环节的时间压缩或改成语法操练，这样一来学生在课堂上进行 oral practice 的时间就少得可怜。就算有些老师知道口语的重要性并有意识地进行适当的口语教学，学生参与的氛围往往不尽如人意，能说的

总是那几个老面孔，大部分学生宁可充当一言不发的听客。数次以后，碍于这种沉闷的课堂氛围，再想想高考升学等方面的压力，教师们最终也只能无奈地继续着一直以来的既定教学即以语言知识点为重点的课堂教学模式。

2. 从学生角度来看，现行教学模式和考试制度抑制学生开口的意识。尽管我们的学生从小学到高中已学了近十年的英语，但就对自己的学生观察后发现：除了上课时必须开口操练，其余时间是能不讲就不讲。究其原因有如下几点：首先我们的学生在心理上正处于半幼稚半成熟的发展阶段，独立意识不强，缺乏主见，学生间的影响力很大，容易产生周围同学不说英语，自己也就不开口的情形，这就是所谓的从众心理作祟；其次尽管学习英语这么多年，但学习生活的环境都是以中文即母语作为唯一用来交流的语言，多数学生已形成了一定的思维习惯：就是用中文来组织话语，若使用英语来进行日常交流无疑会打破原本习惯性的思维和表达的顺畅度，所以如非必须学生们大都不愿用英语进行交流；最后，因为一直以来英语学习最终是以笔试成绩作为评价标准的，学生们即便开口首先想到的不是语言的基本功能即说，取而代之的是考虑语法规则或语言是否准确，是否符合逻辑，因为担心开口出错被笑话而不愿主动开口，说英语便成了负担，长此以往学生们口语水平的提高便成了天方夜谭。

“哑巴英语”这个称呼从某种程度而言是对于我们英语教学的一种讽刺，但同时也是提醒：一口流利的英语早已是当今社会人才必备的条件，应该将口语教学设为日常教学工作的环节之一，在注重传授语法知识的同时也要重视学生们口语交际能力的培养，毕竟语言学习的最终目的还是与人交流。“口语教学，贵在持久”。

因此在这样的背景下，沪上很多高中引进了外教口语教学模式，主要目的和初衷是希望给高中生创造这样一个相对更加纯正的英语环境，通过尽可能多的模拟英文国家的真实环境让高中生更快地投入角色，提高对于英语语言的应用能力和跨文化的交际能力。

二、高中阶段中外教英语口语教学之对比

1. 教材选择

首先，通过目前对高中阶段外教口语教学模式的跟踪调查和听课评价，我们发现外教通常在口语教学的教材选

择上灵活性相对比较大，即教师在口语课程教材的选择上随意性更强，通常是以学生的听课兴趣点为转移，比如最近阶段学生喜欢讨论美食，教师就会相应地选择美食类的相关话题或文章让学生展开讨论或者邀请学生到讲台上来宣讲他或她所知道的各种美食。

而中教通常在口语教学的教材选择上更讲究系统性，通常中方教师会选择一套相对稳定的教材比如《走遍美国》或者《新概念英语》或者《空中英语》系统性地从头教到尾，按部就班地将教材内容按照进度要求连贯地上完。

2. 课堂实施

外教口语教学的处理模式可以概括为“多元法”沉浸式教学打造真实英语环境。对于40或者45分钟一节课的时间安排，外教尽可能地把时间还给学生，而教师本身仅仅作为一名引导者的身份出现在课堂，因此形式多以小组讨论和学生上台做陈述即 presentation 或者角色扮演即 role-play 居多。“小班化教学”是外教口语教学模式的又一特色，每班控制在20人以下，通过有效利用外教小班化口语教学，这种“多元法”教学模式才能为高中生成功实现英语沟通能力和表达能力的提升，因为学生数越少，每位学生开口操练的机会就越多。

而中教口语教学时，对于整堂课的教学设计相对比较传统，由传统的导入到正课到结尾到布置作业。由于受到外教口语教学模式的冲击，目前中教口语教学中也适当学会引入游戏或者小组讨论等形式，但趣味性和多元性仍然有待提高。

3. 实际效果

由于外教本身来自英语为母语的国家，因此其在发音和文化背景等多方面具有较强的优势，容易给本土的高中生带来更多的亲和力，学生在敢于开口方面相对进步较大，对于课堂活动的参与度相对更高，对于学习的兴趣也相对更大，但是对于词汇的识别和记忆，对于谈话内容的深度挖掘以及对于口语发音中的错误及瑕疵没有得到应有的提升。这与外教口语教学模式相对灵活和随意的风格有一定的关联度。

而对于中教口语教学模式，通过学生反馈与调研的结果来看，大多数学生感觉课程内容的趣味性不够，对于口语话题的讨论热情不够，对于课堂活动的参与程度也不够。

究其原因可能多种多样，比如教师的个人魅力和亲和力相对不如外教，比如教师的口语发音不够纯正；教师创设的口语实践情境不够真实有效；当下的高中生更喜欢别出心裁等反传统类课堂等。比较分析中外教英语口语教学模式，不难发现，主观因素和客观因素同时决定了高中阶段口语教学在学生群中产生的不同影响。

通过若干次同课异构的定性与定量分析，现将高中阶段中外英语口语教学模式之对比表罗列如下：

	中方教师英语口语教学模式	外方教师英语口语教学模式
教材选择方面	78.4%的教师选择使用固定教材教学	85.3%的教师选择使用讲义或自选材料教学
课堂实施方面	65.5%的教师课堂形式偏向传统，师生互动形式相对单一，以师生问答和生生对话为主	88.9%的教师课堂形式灵活多样包括设置游戏，比赛，操辩论等
学生参与方面	69%的学生全程参与课堂活动	91%的学生积极投入课堂活动
学生反响方面	58.6%的学生习惯并认同该授课模式	84.5%的学生接受并欢迎该授课模式

三、高中阶段外教英语口语教学对本土教师之启发

那么在高中阶段什么样的英语口语教学模式才是值得学习并且受到推崇的呢？纯粹的外教口语教学模式或者单纯的中教口语教学模式其实都是各有利弊的，我认为如何将两者结合，取其精华，弃其糟粕才是解决问题的关键。

大多数高中生在接受每周一次的口语教学之后普遍感到，听了一学期甚至一年的外教口语课，最大的感受就是上课比较有趣，听课的整个过程比较享受，课后真的学到多少知识或者收获有多大也许也谈不上；而上完中教的口语课之后最大的感受就是上课比较枯燥，听课的过程有点煎熬，但是课后能够反馈出来的知识点尤其是基础性知识比较多，中方教师对于词汇量的识记要求也相对外教更高，因此学生在纸面上能够反馈出来的收获也许更多。

综合各种因素，我认为设计一套相对更加完善，更加有针对性的高中英语口语教学模式应该在比较分析中外教口语教学的利弊之后，重新审视我们的授课对象，也就是

当下的高中生，了解他们口语方面真正欠缺的地方在何处，了解他们对于提高口语方面的真正需求在哪里，了解他们更加适合怎样的口语教学模式，通过以学定教和并且理论联系实际，书本联系生活的方式突出英语口语教学模式的应用性和可操作性，这才是重中之重。

第一、注重课程标准的建立。对于英语口语教学，我们也可以针对不同程度的高中生进行一个初步的课程设置选择，即将口语教学课程分为不同的级别，不同的级别对应不同程度的学生。这样无论学生目前的英语口语水平如何，通过资源整合后的这门口语课程体系都能够满足学生个性化的口语需求。针对高中三年的学业梯度要求，可以设计这样一个循序渐进的课程标准，将高中英语口语课程分为3大模块，即高一为初级班、高二为中级班、高三为高级班，对于部分英语口语基础比较好的学生通过测试评估可以选择跳级。该英语口语课程的阶梯设置标准和具体情况如下：

初级 (高一)	1. 语音语调正确	2. 能用基础单词和实用句型进行表达	3. 能进行简单的会话
中级 (高二)	1. 语音语调纯正	2. 与外国人沟通无理解性障碍	3. 能较为自如地进行场景对话
高级 (高三)	1. 能流利进行中外交流	2. 熟练运用复合句进行表达	3. 能独立参与辩论话题

第二、注重教材的选择。我发现外教在选择口语教材与讲义时注重发展学生好奇心、满足学生心理需求，紧密结合现代科学技术的发展，运用多媒体技术，教材或讲义相对生动活泼，具有较强的可读性。因此可以借鉴此类教材内容的多元化特点，比如对于时下热议的女性社会地位与角色的变化为题的口语讨论，比如以大数据时代的机遇与挑战为题的辩论等等。这样对培养未来有文化担当的合格公民是有利的。走出校园，学生也能与朋友和同事交谈和沟通有关社会生活和政府政策中所涉及的各种内容，这样的教材体系有助于达到这一目标。“一纲多本”的现象在国外非常普遍，这为中学口语教材的选择提供了很大空间，甚至同一出版社也可能出版不同的教材。

第三、注重口语教学内容的前沿性和时效性。可以说

与外教口语教学内容较强的时效性相比，目前国内口语教学内容的滞后是毋庸置疑的，就拿高中英语教材来说，十多年前当笔者还是中学生时，学习的教材是牛津英语和新世纪英语这两本教材，而如今当自己作为老师时，执教的依旧以这两本教材为主。而国外教材与世界学术的发展结合得比较紧密。教材的编写者似乎不特别在意某些内容学生能否理解和接受，而更关注列入教材的内容在发展过程中的重要性。外教口语教材或讲义内容覆盖面较宽，其前沿性和时效性还体现在把最新的学科成果和社会热门话题及时引入其中。这些内容的更新非常快，甚至每半年就更新一次。

通过这样的审视定位和课程规划，高中英语本土的口语课程将得到更好的梳理和完善，学生可以按照建议的学习计划并对照这样的课程标准，定期检测自己的学习情况，观察自我的口语水平有无取得阶段性进步，从实现短期目标直至实现中长期目标。随着全球化时代的到来，这种取西方教学之精华并结合本土教学特点的方法将使学生实现个性化的英语口语学习方式，提升自身的跨文化交际能力、国际交往能力和驾驭语言应用语言的实际水平。在教师的专业化发展之路上，我们越来越深切地意识到“思想指导方法，理念引领专业”的重要性。相信具备了这样的教育教学理念和改革的勇气，在未来的教学实践中，一切都将逐渐发生潜移默化的变革！

参考资料

- 1.《国家中长期教育与改革规划纲要》全文
- 2.《上海市中长期教育与改革规划纲要》全文
- 3.《高中英语新课程标准》全文
- 4.《现代教育科研论坛》刘明田 2009 年第 7 期
- 5.《教育月刊》之〈关于课堂教学有效性的思考〉徐彦才 2009 年第 2 期
6. Jeremy, H. The Practice of English Language Teaching, 3rd Edition, Person Education Limited 2001
7. H. Douglas, B, Teaching by Principles: An Interactive Approach to Language Pedagogy. 北京：外语教学与研究出版社，2001
8. Prabhu, N. 1987. Second Language Pedagogy: A Perspective. Oxford: Oxford University Press.
9. Tricia Hedge, 2000, Teaching and Learning in the Language Classroom, Oxford University

作者单位：上海市南洋模范中学
责任编辑：张鲁川



公办初中学生写作现状的 调查研究

陆永泉

一、引言

作文水平是语文素养的综合体现。培养和提高学生的写作能力,是中学语文教学的主要目标和重要内容之一。作文教学多年来一直存在着盲目性、无序性、随意性,导致作文教学效率低下。学生苦于应试的压力,课外阅读面过窄,对生活的关注度不高,写作活动逐步演变为纯章法、纯技巧、模式化、八股化的授受和“考场作文”的反复操练。不少学生不爱写作文,甚至惧怕写作文,抄袭、拼凑、杜撰成了他们完成作文的主要途径。初中生写的应试作文往往缺乏真情实感,首尾常用套话空话,不见个性,少有创意。现有的作文教学,不仅难以培养真正的写作能力,而且也影响到学生思维品质、个性特长、健全人格、道德修养的形成和发展。

《上海市中小学语文课程标准》(试行稿)提出了“养成观察生活、体验生活、思考生活的习惯,能及时记录自己的所见、所闻、所思、所感;能用规范的书面语正确表达自己的思想感情;能根据日常生活的需要,运用各种表达方式写作”的要求,还提出“要能依据自己的语言能力和思想认识水平,选择生活材料,写出自己的感受和见解”,要求语文教师“依据各学段目标与要求把学生的写作态度、兴趣、习惯、语言表达能力、思想认识水平、想象能力综合在一起进行评价,对有创意的表达应予鼓励。”

但《课标》与实际教学是脱节的。目前没有一部正式的作文教学大纲,也没有一本独立的作文教材。为了寻找

对策,走一条弥补教材不足、符合写作教学规律、振兴写作教学、提升写作教学质量的成功之路,我校语文组确立了《初中记叙文写作训练序列的实践研究》课题。

我们对全校学生开展问卷调查,深入了解学生写什么和怎么写的实际困难,并就写作中存在的性别差异进行分析,了解初中学生写作现状,查找根源。虽然我校人数只有500名左右,但问卷设计与写作相关的七大方面26个问题,涵盖面广,所以问卷具有一定的代表性,就一般的公办初中而言,对推动写作教学的改革有较高的参考价值。

二、调查结果与分析

(一)对写作的认识

要了解初中学生写作现状的深层原因,必须了解他们对写作的认识。问卷从“写好作文的重要性”、“对写作的喜爱程度”、“写作水平的自我评价”、“写作的难度”、“难写的原因”五个方面了解学生对写作的看法。

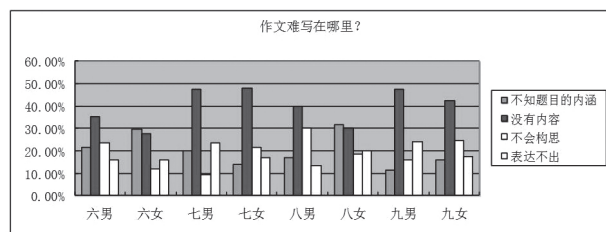
从问卷情况看,各年级男女学生认为写作很重要、重要的占绝大多数,六七年级超过92%,八九年级也接近90%,说明学生知道写作的重要性。然而对于写作的喜爱程度则有较明显的差异,在非常喜欢和有点喜欢的学生中,六七年级的女生分别是92%、83%,而男生只有78%、64%,说明女生更乐于写作;八九年级的女生分别是59%、70%,男生为68%、67%,男女生的差异不太明显。

总体上,学生中对自己作文水平的认可度女生均高于男生,自评良好以上的各年级都超过50%,男生中只有七、

九年级的男生超过了 40%。

对于作文是否难写的问题，不同年级和男女生的差异较为明显。认为作文很难的比例很小，不超过 10%，六七八年级中认为作文不太难的女生比例比男生高，尤其是六年级女生，此项比例高达 59%，而到了九年级则出现相反现象，女生认为作文不太难的比例下降到 30%，有点难的比例却升到 60%，男生这两项的比例为 41% 和 40%，基本持平。

那么学生觉得作文难写的原因是什么？从下图可以明显看出，没有内容写的比例最高，并相对集中在七、九年级，都在 42%—48%，而六年级、八年级的女生在写作时有 30% 左右因不知题目的内涵而感觉难写。“不会构思”和“表达不出”两项占比都较少，不超过 30%。



(二) 写作的现状

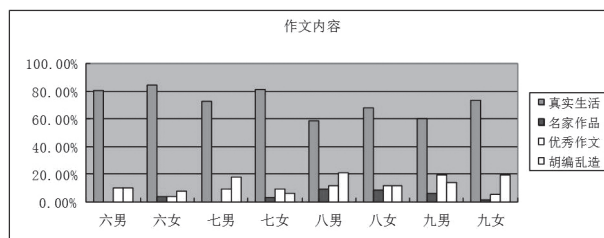
对初中生写作现状的了解，问卷从“写作数量”、“作文体裁”、“作文内容”、“写作习惯”、“业余写作”五个方面进行调查。

目前，初中生一学期完成大作文的数量（写在作文本上和考试写的作文篇数）一般在 6—10 篇，除了期中、期末考试外，其余是平时要求完成的。调查发现，七年级学生的写作数量集中在 9—10 篇，选择此项的男生超过 70%，女生超过 80%，而其他年级的统计数量较分散，这和任课教师的安排有关。许多语文教师会布置周记，一般平均两周完成一篇。如果认真写周记，也会写成 600 字左右的大作文，数量就多了。

就作文的体裁而言，绝大多数为记叙文，其中七年级写的几乎都是记叙文。议论文、说明文、应用文的训练非常少，除了九年级男生约有 11% 写过议论文，其他比例均不超过 6%。

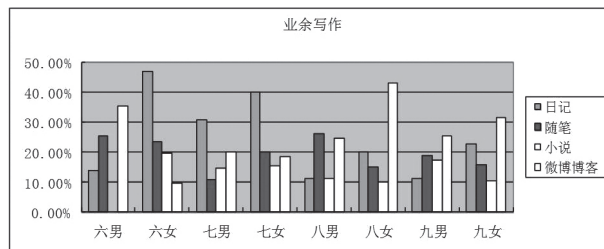
就作文的内容而言，最主要的还是学生的真实生活（见下图），其中六年级男生和七年级女生占比都在 80% 以上。随着年级的增加，这一比例逐步减小，其中八九年级的男

生约为 60%。而大家担忧的胡编乱造作文内容的比例其实并不突出，除八年级男生为 21% 外，其他没有超过 20%，六年级男生和七年级女生都不超过 10%，并且各年级女生作文内容比男生更真实。



作文水平的高低，除了和内容有关系外，还和写作习惯有关。初中生看到作文题目后直接写的比例相对高些，而且男生比女生突出。六年级的男女生中打草稿的占比分别为 35%、43%，其他年级学生最多是打腹稿、列提纲。为了在有限的时间完成一定字数的作文，许多学生不愿意多花时间好好构思，想到了素材就匆匆起笔，在立意、构思上总有缺陷。

与老师布置、考试写作相比，学生的业余创作体裁相对较广。从下图可以看出，六七年级的女生倾向于写日记，八九年级的女生则更喜欢微博、博客。六年级男生还没有尝试写小说，而女生已有近 20% 写小说了，进一步了解后得知，个别女生的写作量已达十多万字了。如果适当引导和鼓励，学生的业余创作会呈现更绚丽的光彩。



(三) 写作与阅读的联系

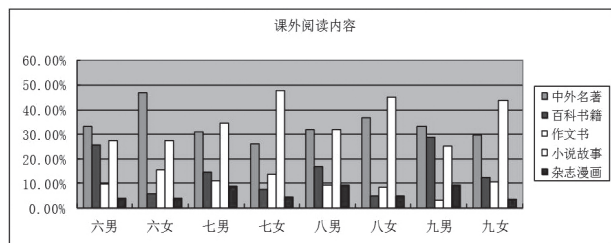
阅读与写作之间有着密不可分的关系，阅读能促进写作。特别是课外阅读，长期的积淀对写作有积极的影响。问卷调查了学生课外阅读的数量、习惯和内容。

初中生课外读什么、读多少、怎么读，存在着年级、性别的差异。随着年级的增加，课外阅读的数量基本呈下降的趋势，八九年级自认为课外书读得“不太多”的男生都在 42%—53%。这和繁忙的学业有关联，年级越高，

功课越多，自由支配的时间越少。而六年级男生阅读课外书不太多的有 55%，可能是老师对学生的课外阅读不作具体要求造成的。

初中生读课外书的方法还是以摘抄为主。六年级能经常摘抄写点感受的比例有三分之一，而七八九年级中除了七年级女生摘抄较多外，只是看不摘抄的比例上升到 40% 左右，男生比女生更突出。浏览式阅读，常常是“眼中了了，心下匆匆，方寸无多”，何况没有几个能做到“过目成诵”，最多是“不求甚解”地囫圇吞枣，效果必然大打折扣。

另外，阅读内容也和效果相关。从调查统计图可以明显看到，中外名著占初中生课外书的三分之一，小说故事书籍也占据同样的比重。男女生阅读内容的差异显著：七八九年级的女生更喜欢阅读小说故事，达到 44% 以上；六、九年级的男生看百科书籍比女生多，占到 26%、29%。老师、家长经常推荐的优秀文书显然没有激发学生的阅读兴趣，课外能主动阅读的除了 16% 的六年级女生外，其他均在 15% 以内，九年级男生甚至仅有 3%。



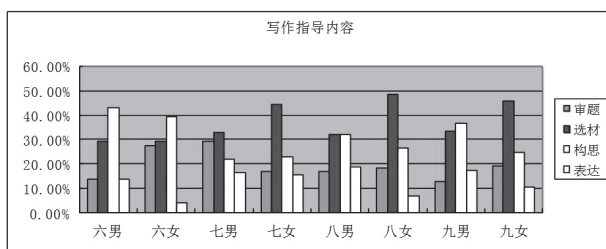
(四) 写作前的指导

为了防止学生看到作文题目无从下笔或天马行空乱写一气，老师往往要进行写作前的指导。问卷从写作指导的需求、内容和范文三方面开展了调查。

在调查中发现，学生写不出好文章，在一定程度上不是老师指导的问题。初中生在写作指导需求上，“有难度才指导”占比最多，各年级都超过 30%，七年级女生达到 51%。学生需要的是部分指导，只有 30% 的六年级男生觉得每次作文需要详细指导。各年级中都有 8—19% 的学生希望老师不用作前指导，说明老师面面俱到的指导缺乏针对性，有时没有实效。

对于有难度的作文，学生需要哪方面的指导呢？从问卷来看，构思和选材是普遍需要多指导。六年级学生刚进中学，作文的基本模式还是小学教的，因此更需要对文章

整体构思的指导，男女生选择构思的占到 40% 左右。随着年级的增加，选材就显得更为重要，其中女生尤为突出，七八九年级的女生达到 45% 以上。一个好素材，会使作文提高不少分数。对于审题，学生关注度不高，主要是现在考试作文多以命题作文出现，在审题上尽量不设置障碍。而语言表达相对关注更少，这和平时的作文批改只给总分、不分项评分有关。初中生能做到表达清楚，但语言的流畅、生动程度其实并不好。



范文对学生写作是否有帮助？从调查情况看，要求不同，需求不一样。学生认为“有难度才需要”的比例最多，尤其是六七年级的女生，分别占比在 65%、72%，其他也都在 40% 以上。各年级男生选择“不需要”的均超过女生，因为有了范文会束缚思维，只注重模仿，容易出现千文一面的现象。但当题目有象征含义，学生没有生活经历，学生就需要有范文参考，给予启发引导。

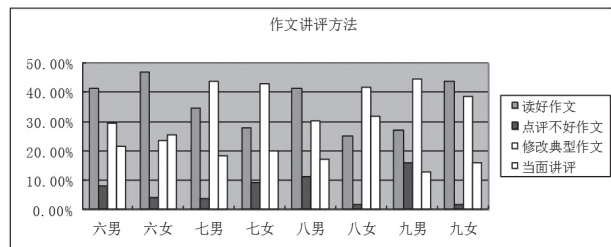
(五) 写作后的讲评

作文写完，不等于完成写作任务，还要批改、讲评，以及修改。问卷调查设置了“学生自评互评”、“老师批改方法”、“作文讲评方法”、“作文修改”四个问题。从问卷统计来看，学生对于自评、互评的认同程度较高，认为“有必要”、“有时有必要”的超过 70%。学生参与作文的评改，可以了解同学的习作，学习优点，发现问题，基础好的学生还能进行简单批阅，这也是写作训练的一个组成部分。

对于老师的批改，学生的反映呈现出一些年级差异：六年级学生希望老师进行总体概括评价，其中男生占 47%，女生占 67%；而九年级学生倾向于多旁批修改，男女生的比例分别为 33%、39%，注重提高作文水平的实用性。而大家一直认为要多表扬学生的习作却普遍不认同，各年级占比都在 17% 以下，七年级女生甚至只有 3%，总体上还不及“老师直接指出不足”的一半。可见，在作文批阅上老师一味表扬学生习作的优点，其实并不受欢迎。要使学

生的习作提高水准,关键在于指出不足,并指导修改。

然而到了讲评的环节,学生倒喜欢老师读好作文(见下图),欣赏别人的好文章既是一种学习,也是一种享受,其中六年级男女生、八年级男生、九年级女生较突出,占41%以上。而七八九年级开始更倾向修改典型作文,从发现问题到修改语句,在参与训练中 can 取得较好的效果。选“当面讲评”的比例还不大,都不到三分之一。对于不好的作文,学生都认为不要点评,因为对个别学生是一种打击,对大多数学生也没有多大效果。



老师讲评作文后有必要再修改作文吗?这个问题的答案趋向一致,各年级学生认为有必要的都占比第一,其中六七年级男女生和八年级的女生更是在63%以上,认为没有必要的都不超过14%。可实际教学中,老师往往停留在批阅后的讲评上,缺少再修改的环节,因为要求学生在讲评后进一步修改,会增加再次批阅的工作量。学生有这方面的需求,但能做到这点的语文老师却不多。

(六) 写作内容的来源

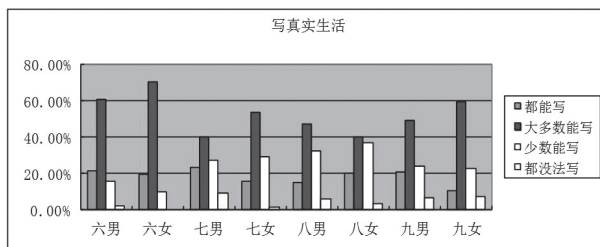
初中阶段要求学生“写身边的人和事”,表达自己独特的而真实的感受,即“我手写我心”。实际情况如何?我们的问卷设置了“留意生活”、“关注社会”、“写真实生活”和“抒真情实感”四个问题。

从调查来看,学生能留意特别的事,加上“很留意”的约有三分之二,不太留意的占很少,最多的八九年级男生也只有6%。如果在平时就让学生把留意的事记录下来,就会有更多写作素材。优秀作文往往不一定是“非常事件”,一次洗脚、一次梳头、一次迟到等看似不起眼的小事,如果有细腻的描写、巧妙的构思、深刻的立意、精炼的语言,就能成为一篇佳作。

除了学生自身的经历外,一些社会新闻、热点话题甚至国际时事,也能进入学生的习作,或许会成为亮点。现在电子产品的发展迅猛,新闻的传播变得更快,剖析更有

深度。初中生在记叙自己事时,有相关社会热点和深度的评析,有助于升华文章的主旨。问卷中选择“很关注”和“关注感兴趣的事”这两项的学生占到60%以上,部分学生选择“有时关注”,而“不太关注”的学生在各年级中均不超过10%,其中六年级女生在该选项为零。“两耳不闻窗外事,一心只读圣贤书”的情况已不复存在了。

近十年上海语文中考的作文除了一次是半命题外,其余都是命题作文。同样一个题目,可以较好地辨别学生的写作水平差异。平时老师安排的写作训练也是如此,以命题作文为主。那么这些作文题目能否写出学生的真实生活呢?从下图可以清楚地看出,“大多数能写”的比例遥遥领先,六年级男女生、九年级女生尤为明显,达到60%以上,加上选“都能写”的学生,比例就更大。这和老师在命题时尽量贴近学生生活、不设置理解障碍有关。但有时一些指向不够明确、有深刻寓意的题目,例如“窗前”、“转过一个拐角”、“春风化雨”等,则会让学生感到无从下手,这在七八九年级中还是会出现的,有23%—37%的学生选择了“少数能写”,九年级选择“都没法写”的男女生也有6%、7%,并且男女的差别不大。说明命题对学生写作的发挥有着较大影响。

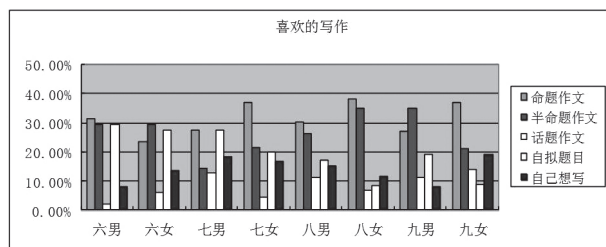


正因为作文的命题多数能贴近学生的生活,所以学生的作文并不像我们想像的那样全是胡编乱造、虚情假意。从“你在作文中有没有表达过自己真情实感”的选项看,“经常有”所占比例还是较高的,并且男女生之间的差异非常明显:每个年级的女生都要超过男生18%以上,选“从来没有”的女生很少,六七年级为零,可见女生更注重表达自己的内心情感;而男生各年级都是选“偶尔有”所占比例最大,七八九年级中选择“从来没有”的占到10%左右,换句话说有十分之一的男生在写作时是编造应付的,没有流露自己的真实感情。这种情况和男女生心智发展、情感流露方式的不同有很大关系。

（七）促进写作的办法

提高写作能力的方法很多，哪种方法最有效？我们从“有助写作的方法”和“喜欢的写作”两个方面进行问卷调查。从前一项调查看，“多看名著”、“多看优秀作文”选择多，而且各年级男生选择看名著的比例都在 50% 左右，远高于女生，均超出 10% 以上，看出男生更关注长篇小说的精彩情节。而女生侧重于看同类的优秀作文，模仿、参考后使自己的作文水平迅速提高，短时见效快。老师指导的效果还不及学生多写随笔，即“讲”不如“练”。而写后的“改”，虽然学生的愿意程度较高，但实际重视程度很低，各年级均不超过 8%，即使是面临中考实战的九年级，男生为 5%，女生仅为 4%，还停留在完成阶段，在作文质量上缺少执着的追求，老师不要求，学生就无行动。

兴趣是持久的动力。要提高学生的写作水平，应该让学生喜欢写作，而不是害怕写作。怎样的写作学生最喜欢呢？从下图的问卷反馈来看，答案是不一致的。常见的命题作文和半命题作文占较大比例，其中七八九年级的女生中有三分之一喜欢命题作文，少了拟题的麻烦。而六七年级的男女生和七年级男生中喜欢自拟题目的也将近 30%，觉得有自由发挥的余地。自己主动想写的情况没有规律，七年级男女生和九年级女生有近 20% 喜欢，这和学生的实际情况有关，喜欢写作的学生肯定是有兴趣，而且这种兴趣一般不会随着年级的变化而一下子消失。对于话题作文，上海的初中生接触很少，受欢迎程度基本上是最底的，只有九年级才上升到倒数第二位。学生有了一定思辨能力，才能选择恰当的角度，对所给话题进行一定深度的展开。



三、改进写作教学的对策

综合上述的调查分析，我们可以看出公办初中生的写作现状，对各年级及男女生之间的差异有了一定认识。要改进写作教学，应该根据现状，采取有针对性的方法，达到“标本兼治”的目的。

1. 构建初中记叙文写作训练序列。在一定的训练理论指导下，以初中生最主要、最基础的记叙文写作为对象，依据课程标准，探究作文教学序列的意义和价值，构建记叙文写作序列的基本理念和一整套科学、系统、实用的训练体系，分阶段落实到各年级各学期，循序渐进，螺旋上升，形成较为完整的作文专项训练与指导讲评的实用教材，使作文训练有序化、过程化，从而提高学生的整体作文水平和语文素养。

2. 写作训练与课内外阅读相结合，以读促写。目前，沪教版初中教材以人文主题编排单元，单元选文侧重于阅读，单元后的“综合学习”是语文综合活动，为写作教学提供了一些参考。学生围绕主题开展活动，拓宽语文学习的视野和范围，激发兴趣，借助课文进行仿写。加大课外阅读的力度，编制初中必读的课外书籍目录，通过安排阅读课、读书节，进行摘抄、竞赛、测试来保证学生一定的阅读量。

3. 培养学生观察身边人、事、物的能力，教会学生善于挖掘生活中值得记述的事情，及时发现写作素材。鼓励学生自由创作，大胆尝试，勤写随笔，不断积累。在作文指导时组织学生对素材进行筛选、辨析、增删、提炼，构思出好的作文，表达自己的真实情感和独特见解，升华主题。

4. 写作训练还要有机穿插写作知识的传授，特别是构思和写作手法。例如：结构上，采用开门见山、悬念铺垫、先抑后扬、承上启下、伏笔照应、卒章显志；内容上，注意点面结合、动静结合、叙议结合、情景交融；表达上，运用白描细描、场面描写、直抒胸臆、侧面烘托、衬托对比、咏物抒情、托物寓意、借古讽今、比喻象征、托物言志等。我们只要作恰当的排序，每一次写作训练时，从中选取一二，就可以让学生掌握一些写作的基本技能，从而促进写作能力的提升。

5. 根据学生特点和男女差异，面向整体，兼顾个体，做到训练、批改、讲评的形式多样化。例如男女生写作擂台赛、读后感展评、作文分项评分、学生互评互改、参赛作文点评等，达到性别互补、个性互补。组织一些喜欢并擅长写作的学生成立文学社，利用社会资源，与作家协会建立一定联系，设立培训基地、小记者站，搭建展示学生写作才华的平台，对学生提高整体的写作水平起到示范引领的作用。

作者单位：上海市第二初级中学

责任编辑：杨姣平

大珠小珠落玉盘——浅谈初中 语文课堂中的师生语言运用

沈巍炜

唐代著名诗人白居易的《琵琶行》中有句“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”。此句喻琵琶演奏之音错落有致、和谐相映、富有美感，是前人形容乐美的佳句。作为“寻美、求美”的语文学习，也承载了语言运用的美，成为语文课堂师生交流间一道独特的风景线。

语文，作为一门人文性学科，其内容富含着丰富的人文内涵，对学生的精神世界影响是广泛而又深远的。同时，语文作为一门学校教育的核心课程，在价值和文化引领上也有其举足轻重的作用。由于人对语言的依赖，作为学习者的学生更是在这依赖的过程中才能获取知识，进行实践。而作为学生语言表达的主阵地——课堂，更是为构建开放的语文世界，培养学生实践生活能力提供一个切实有效的舞台。

语文课堂是学生与教师共同构建起来的。学生在课堂上进行充分的实践，将语文的四大能力（听、说、读、写）的权利应用到位；教师在课堂上引导学生积累语言、用好语言，在语文课堂上真正地落实“语文味”的教学。课堂上，教师好比是“大珠”，学生好比是“小珠”，在课堂这个“玉盘”里应该是和谐有致，相互熏陶感染的。教师的课堂语

言是传授知识，启发思维，与学生沟通情感的最直接的工具。因此，在语文课堂上，师生间的语言运用是否适切便直接影响到语文教学的有效性。

如此，我们便不可回避地要去思考现今在语文课堂教学时对于语言运用问题的特征了。

首先，教师作为课堂的引导者，当仁不让地成为课堂语言的“领袖”。其语言主要对于学生产生一定的引导性、示范性、感染性。所谓“引导性”，即是对课堂上学生回答问题、交流讨论时语言运用的引导和把握，是对学生准确规范用语的一种主动完善。“示范性”则是教师在课堂上讲授课文与知识点的过程中，自觉地使用其规范的语言，顺畅的表达来为学生课堂的“言”树立榜样。而“感染性”则是语文课堂高效必不可少的要素，教师言语生动、感情真挚、文采飞扬，在一定程度上为课堂中的学生创设了良好的情景氛围，是学生理解文旨、沉浸文本的一个有效着力点。语文教师的课堂贯彻以上“三性”，那么相信这样的课堂一定是魅力无穷的。

其次，作为课堂的第一参与者——学生，他们大多十几岁的孩子。自身的母语体系虽比较完整，但是在表达能力方面程度却是参差不齐的。一般在课间，与其同龄人的

交流不会产生较大困难，但是一旦在课堂就会产生语言表达的“畏难症状”了。这主要是课间学生之间的交流以口语的居多，生活化的语言是他们平时积累最多的，所以运用起来得心应手得多。反观课堂上的他们虽然有的拥有自我表现欲望，但是往往脱口而出的言辞是平乏的、呆板的，有时甚至是不规范的。这些都成为他们课堂上参与活动、与教师交流的障碍所在。但是，处于生长发育期的学生都有一定的可塑性，在他们身上能看到本真的语言状态。因此，只要学生在课堂上能够受到教师的语言的感染，那么他们的表达能力与语言体系一定会有整体发展的。

但就目前而言，语文课堂教学遭遇到了现实的“瓶颈”，我们会发现教师课前美好的预设，精致的语言无法让课堂真正地产生有效性，教师的语言与学生的表达没有很好地兼容。我们不经意地发现身边年轻的老师更受学生的欢迎，他们的课堂学生更为活跃，交流的频率更高。这并不能说明年轻教师的教学语言体系是多么得完善，只能在一定程度上映射出一个很现实的问题：语文教师的语言体系缺乏改变，缺少吐旧纳新的能力。语文教学其实最难去进行预设，我们的教案中时常中出现“预设环节”，大凡都会考虑课堂的整体感。但是有时死抱“预设”，只是将教师自己的自我体验感悟告诉学生，这样，哪怕教师用再精致的语言，再生动的形容，相信在充满个性的学生眼里，他还是不会买你的账，只会在今后的语文课堂中出现更多的失语与喧哗。

教师了解学生，更需要了解其在课堂上的语言表现特征。一个班级四十多个学生，可谓“小珠”众多，而“大珠”只有教师自己一颗。一味地只是对教师自己的语言锻造，是难以创设高效课堂的，甚至会让你的语文课“寡不敌众”。现在的孩子接受能力强，自我意识强，但随着他们年龄的增长，我们会发现他们渐渐成为“听众”，这样的课堂失语并不说明他们不懂教师教授的内容，有时更多的是因为教师的语言凌驾于他们之上，缺乏一种贴近感，教师所谓的栩栩如生，对于学生可能就是普通的“独白”。这种非智力因素造成的课堂失语是完全可以避免发生的。所以，课堂上教师运用语言需更多地考虑学生。不同学校的学生构成结构不一。他们的生活环境、家庭氛围、群体意识各不一样，但可以肯定的是每个班级的学生构成都是复杂的。无论我们的课堂用语是“阳春白雪”还是“下里巴人”，与

他们的对话，我们还是需要“俯身”，以消除师生语言间的隔膜，真正地与他们“平行对话”。

既然如此，有人便会产生疑问——如此，语文教师如何将丰富美妙的汉语精髓传授给学生呢？

我们所谓的“走近学生的语言体系”并不是让我们语文教师丢开自己的语言构架来一味地迎合学生的语言体系，而是能与学生在课堂上进行切实的交流，从而用自己较为成熟的语言为学生做示范，有序地引导学生进行其自我语言的发展，以求其更好地将自己的思想顺畅地表达，以促进语文课堂效率，促进学生的语文整体能力。

首先，教师的课堂语言表达需在规范准确的前提下尽可能地做到富于变化。有时课堂的沉闷并不是学生的不积极，而是我们教师的语言太过于平顺，没有波澜，甚至是反复平淡。这样“曲高和寡”的现象是无法抓住学生注意力的。那么我们就需要考虑自己课堂语言的语速、语调、节奏。我们的母语正因为拥有变化多端的节奏才能创造出那么多佳作让留存历史。语文教师的语言本来就应该优于非语言文字工作者，课堂上无论是与学生交流还是讲授课文，注意自己的语速，适时调整说话的语调，并在言谈节奏上更为丰实些，那样，学生的注意力自然会聚焦到老师身上。让学生聚精会神是上好一堂课的基本保障。

第二，教师需重视自己的“语言质量”，这里所谓的“语言质量”就是教师语言内涵深浅。诚然，一个合格语文教师的课堂应该是具有启发性的。阅读教学或是作文教学，学生一短短的四十分钟里都应受到不同程度的启发。初中语文课堂，师生对话一般占课堂时间的至少三分之一。学生的语言多为口语化，有时虽流畅，但随心所欲，缺乏整体性。这样，他们需要在教师那里获得规范语言的启示。此时，语文教师的语言就应该“言简意丰”，重语质。尽量少说废话、空话，多一些启发性较强的语言，让学生在教师的言语的引领下，化解知识的难点，将可能出现的语言干涩程度降到最低点。此外，语言的质量同时还需要合理的语言逻辑推动。教师在授课时或与学生课堂对话时，要注意语序、语义和语言的表现形式。初中阶段的学生最喜欢模仿学习，严密的语言逻辑包括条理清楚、层次分明的语流；由浅入深、由简到繁、由表及里的层层推进、环环

(下转第23页)

谈小学英语教学的 外显学习和内隐学习

李冬薇

在二语习得的心理学研究领域，外显学习（Explicit Learning）和内隐学习（Implicit Learning）是前沿课题。在学校中，英语作为二语，普遍进行教授。作为英语教师，我发现虽然外显学习是学习英语的主导方式，但是学生的学习过程中很多情况下内隐学习也起着很重要的作用。因此，探讨外显学习和内隐学习两种学习方式在英语学习中的规律和作用可以有助于教师更有效的引导学生学习。

一、概念阐述

外显学习（Explicit Learning）是有意识的问题解决，是能意识到的、作出努力的和清晰的，也就是我们传统意义上所说的学习。内隐学习（Implicit Learning）是一种有别于外显学习的、无意识地获得刺激环境中的复杂知识的过程。在我国，更多的研究者将内隐学习定义为：是有机体在与环境接触的过程中不知不觉的获得了一些经验并因之改变其事后某些行为的学习。

外显学习是普遍意义上的学习，即有目的，有计划的，运用有意注意进行的一种认知的过程，我们平时所进行的学校教学应该都属于这个范畴。

内隐学习是认知心理学的一个重要概念，最早由美国心理学家 A.Reber 于 1965 年提出，指的是在不知不觉中获

得某种知识，学习了某种规则。而这种学习的效果可以通过某种测试表现出来，但是意识层面却无法觉知这种规则，不能外显的把这种规则说出来。内隐学习这种神奇的效果引起无数心理学家研究的热情，一种可以似乎不需要意志努力的学习却能够达到甚至超过外显学习的效果，这似乎是一种全新的革命性的学习方式。假如真的掌握这种学习的性质、规律，对于教育，对于学习似乎是个极大的促进和提高。

二、外语学习中外显学习与内隐学习之间的关系

最初，内隐学习这一概念的提出，是源于其与外显学习在现象学、实验操作、神经生理学以及学习机制等方面的诸多不同。近年来，虽然内隐学习的独立地位已被充分确立。但是，也有越来越多的证据表明，内隐学习和外显学习之间的独立性是相对的，它们之间存在紧密的联系和相互作用，任何一个学习任务都是内隐和外显学习的结合物。

首先，外显学习所得的语言信息需要经过内隐学习来微调。其次，外显的实践活动为内隐学习创造了机会。再次，外显的知识是内隐知识习得的渠道。即外显的知识可以建立一个通道，以唤醒内隐知识的加工。此外，外显的背诵为内隐的知识加工提供素材。外显的知识填补了内隐学习

获得知识的空白处。最后，外显学习增加了内隐知识的精确度。

自然生活中，语言是重要而普遍的现象。它不仅包括大量的词汇，由复杂的语法规则构成，而且能够排列为有丰富意义的语言流。可以说，语言是内隐学习在自然生活中最理想的研究对象。事实的确如此，无论是母语的自然获得还是第二语言的内隐学习，都吸引了诸多研究者的兴趣。

三、发挥内隐学习在英语学习中的积极作用

从以上分析不难看出，虽然目前的学校教育中，外显学习占主导地位，但是内隐学习在语言教学中的作用不容忽视。语感的培养就是一个很好的例子。

语感是对语言从形式到内容，包括语音、语义、语法、语用在内的综合的感知、领悟和把握的能力。语感是英语学习进一步深化的前提，是内隐学习和内隐知识的体现。人们获得语感的过程是自动的，无需意识努力去发现语言结构的规则，却可以在言语行为中准确地使用它们。语感获得后人们就能够对语言规则进行迁移，从而在以后的言语活动中更加自如地运用这些规则。人们对语感的认识是“只可意会，不可言传”。因此可以说，语感是通过内隐学习获得的。

那么如何运用内隐学习来培养学生的语感？我结合自己的工作经验，梳理了一些培养学生语感的途径。

（一）注重积累，打好语言的基本功，学有形之英语。

中国有句古话“书读百遍，其意自现”，这是师长经常用来勉励我们多读书的词语，说的是哪怕不讲解，多读几遍原文，意思也能猜出个大概，语文是这样，英语也是这样。无论是母语还是外语，学习语言的过程中“积累”是根本的办法。

在听说读写4项语言技能中，听和读属于语言的输入过程。教师应当帮助学生在听力和阅读的过程中积累语言。学生通过大量的听英语（精听或是泛听），大脑中得到正确的语法规范输入，而内隐学习具有无意识和反复性的特点，因此这些潜移默化的知识储备会帮助学习者在不知不觉中掌握语言规律。由于内隐学习受学习过程时间的影响，呈现出长时功效，如果学习时间太短，则内隐学习难以发生。而学生的集中注意力的时间又偏短，因此给与学生识记的材料可以反复多次出现。如，在我校，学生学习一篇故事

从课堂新授到回家复习朗读再到背诵，前后有三四天的时间，之后每天会有课前的诵读，7到10天之后会有一次口试，再到了期中或期末还会有整体的背诵及口试，这样经过多次反复积累，学生的内隐学习作用大大发挥，帮助记忆了大量语言。

阅读是非常重要的语言学习途径。教师利用教材或其他渠道为学生提供大量多元材料的阅读，内隐学习在学习材料具有一定难度时效果最好。因此，在英语教学中，教师需要充分利用各种语言资源，选择合适的材料，提高学生的学习兴趣，积累语感。内隐学习的长期性还决定了在一定时期内，一项学习内容需要进行反复出现方能增强刺激和反应。具体来说，可以将课堂上精读内容的讲解和课堂外泛读内容的布置有机联系起来，重点覆盖阅读内容和话题、词汇用法、句型拓展及语法现象等项目的关联性上。同时，课堂精读中涉及的重难点词汇和短语语法等可以放到课外泛读的内容中进行重复训练，这样使得课堂教学更加重点突出。由于我校是外语特色学校，学生接触的词汇语法表达比较丰富，仅靠简单的语言复现不足以满足学生的学习需要，因此在二到五年级的阅读中，我们引进了美国阅读评价体系 Reading First，学生可以根据自己在网站上测得的语言水平阅读相应的书籍，并上网完成该书的测试，了解自己的阅读情况，此体系运行了一年不到的时间里，仅在二年级，一名最高的阅读量的学生已经阅读了接近百万字的英语原版书籍，这个个例充分说明了一个朴素的道理，即“厚积薄发”，内隐学习过程中知识大量贮存便产生积累效应。“熟读唐诗三百首，不会写诗也会吟”便是历史传承下来的经验。

说和写是语言的输出同时也是学生尝试自己运用语言的过程，学生通过语言的组织排列和表达也培养了语感。教师在教学中应经常使用类比、对比、形象描述和联想等，培养学生的语感，鼓励学生猜测，积极地应用第一感觉来判断。例如学生在刚学习一般现在时时，学习了 I go to school every day. 通过练习，巩固了这一表达，进而学习第三人称单数作主语 He goes to school every day. 通过练习，这一表达也得到了强化。但是随即这种句式就影响了之前第一句的正确说法，变成了 I goes to school every day. 虽然老师很清楚这句是不对的，但是也不能生硬的批评学生的表达，

铿锵人生 鼓舞飞扬

——对“中华鼓文化”特色建设的实践与思考

张 慧

“中华鼓文化”作为我校“一校一品”的特色文化建设至今已有五年之余，每一年在不断地推进过程中，学校经周密的思考都会赋予其新的内涵。尤其是近两年，在确立以“同一家园 同一梦想”为学校办学思想的同时，更是明确了学校的办学目标，那就是将田一的学生培养成为“铿锵人生 鼓舞飞扬”的阳光少年。

“铿锵人生 鼓舞飞扬”既是学校的办学目标亦是校本课程实施的指南，学校集全体教师的众人智慧对之蕴含的深意加以了细化演绎，“忠诚、热情、奋进、和谐、快乐”成为了校本课程实施的具体化的课程目标。

课程目标

忠诚：培养学生爱国爱乡的报国情结

热情：培养学生不畏困难的乐学态度

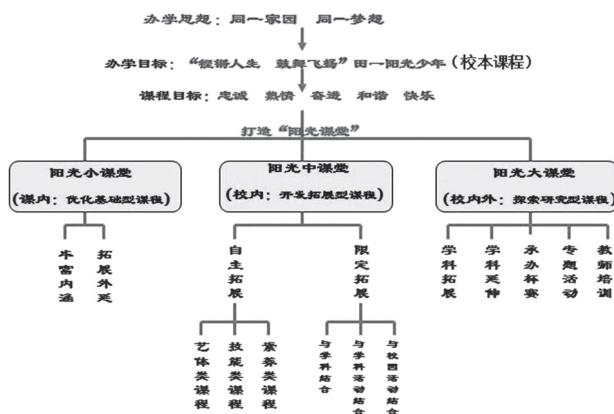
奋进：培养学生勇于探索的向上精神

和谐：培养学生与人合作的团队意识

快乐：培养学生助人乐为的阳光心志

课程实施

我们感到校本课程实施的焦点在于改造学生的学习方式，所以我们力求以“阳光课堂”的创设为学生营造一个自信放飞的空间。“阳光课堂”的创设分为“小课堂”、“中课堂”和“大课堂”——



“小课堂”：优化基础型课程

优化基础型课程，即优化 35 分钟的必修课教学，讲求教学效益。我们要求教师能通过资源整合，以教材为中心对基础课程进行再度开发，丰富基础型课程的内涵、拓宽基础型课程的外延。入手点：首先，对于基础型课程中知识、技能系统的内容，从“积极钻研、灵活驾驭、创造性用活”方面作努力，使课程更切合学生的学习水平与学习要求，具有更强的针对性、适切性和实效性；其次，对于基础型课程中周期性的情感、态度、价值观的培养内容，从“学科隐性内容的挖掘，重显性知识与隐性内容的相融渗透”作深入思考，使学科德育无声、无痕地落于实处，促使课

程目标的有效达成。

“中课堂”：开发拓展型课程

开发拓展型课程，主要从自主拓展与限定拓展两方面尝试：

自主拓展 由学生自主选学的课程学校开设了 14 门

艺体类：游戏、戏剧、儿童画、科技制作、合唱

技能类：十字绣、锣鼓、腰鼓、泥塑

素养类：英语口语、诗文学堂、书法、红读、古诗吟诵

限定拓展 学校尝试着有机地与学科、学科活动、校园文化活动等多方

面结合

1. 与学科相结合——在音乐课中实施《中国鼓文化》自编课程

实施途径

（1）通过每两周一节的拓展课（音乐课中安排）了解威风锣鼓，腰鼓，欢庆锣鼓等各种鼓的渊源，演变史，相关的小故事。认识演奏各种鼓时需要的配器，能够用这些乐器互相配合，敲击最简单的节奏。学会配合表演几条鼓谱：除了熟悉鼓点，还要加上脸部，头部，手和脚的动作。鼓励学生自己构思，创意，设计鼓点和步法，发挥他们的创造性。

（2）模块式的课程安排，灵活地提供给各个年龄段、不同基础的学生更适合的学习模块。

（3）通过各种演出的机会，锻炼学生的表现力，检验学生学习后的成果。

实施策略

（1）实践体验法

教师介绍锣鼓的相关历史，背景以及演奏方式后，留有更多的时间让学生参与其中，自己敲敲鼓，练练步法。通过实践，对鼓文化有更直观深刻的了解。

（2）联想创意法

联想是创造性思维的一种，它能培养学生创新精神，激发他们的创新欲望，从而为培养创造性的人格打下坚实的基础。我们采用确定主题——进行表演创意展示自创的鼓点及表演的形式，使学生获得创造的快乐。更能加深对锣鼓的兴趣。

（3）团队表演法

我校威风锣鼓队已成为区艺术特色项目，学生通过努力，具有一定基础后，可加入威风锣鼓队。作为团队的一员，在团队中训练，增强学生的团队意识。在集体表演过程中，使学生进一步体验在锣鼓中蕴含的民族文化。

评价策略

（1）实行多元性评价 打破学科教学中教师评价为主的模式，实行教师、学生、同伴，甚至家长共同评价，尤其注重自我评价，让学生在反思中认识自我，从而更好地发展自我。

（2）重视过程性评价 由于该课程的特点，我们对学生的评价从定量和定性两方面来考虑，既重视“质”，又重视“量”，即：

①评价学生对鼓文化的认识程度和技巧掌握程度。

②分析学生的学习态度，以及学生的合作精神、交往能力，实践能力。

③评价学生的参与程度。如体验时是否专注，表演时是否投入，讨论中是否积极，汇报中是否认真等等。

评价方式

整体评价——打破评价单一制，采用评价整个小组的形式，一个小组合作完成一套表演后进行评价。我们觉得这种评价方式更能体现学生的合作精神。

总体评价——改变学科评价中的考试制，采用描述性的过程性评价，把学生在学习过程中的各方面表现用文字的形式进行总体评述，以多角度的考察学生的发展情况。

个体评价——根据我们的课程特点，学生是否掌握锣鼓的敲击方法，步法以及相关知识是评价目标达成的重要内容，我们采用创设情景，考察学生表演能力的形式，对他的行为进行个体评价，以提出努力的方向。

2. 与学科活动相结合——

（1）语文学科的“书香满溢 悦读共享”书香致远读书活动

活动保障

阅读课保证 每周语文教师必须安排 1 节课作为阅读课，走进图书馆指导学生阅读。

午间课保证 每周学校统一安排一次午间课作为自由阅读时间，发挥班级阅读角的功能。

阅读日保证 阅读作为学生的课余兴趣之一，教师须大

力倡导培养。每周二定为学生课余阅读日，各科教师均不留书面作业。

活动落实

学校层面——“书香致远”活动方案总体策划、全程参与，推进书香校园的建设。

红读组层面——

■ 关注新书推荐橱窗 由图书馆负责教师定期更换新书信息，为学生做好阅读宣传的导向工作。

■ 组织系列评比活动 协同语文学科教研组每月开展读书专项内容的系列评比活动，有宣传、有组织、有评奖。

■ 关注校刊编辑发放 汇集每月各班通过选拔上传的读书活动专项内容、汇集每月协同语文学科教研组开展的读书专项评比内容，编辑《红领巾读书乐》校刊，在校园中传阅营造氛围。

语文备课组层面——

■ 阅读制度化 由制度做保障促阅读经常化，引导学生自主将家中书籍搬到班内的书架上，建立并完善班内“好书交换站”，让学生共享知识的甘露。

* 周二阅读日：教师须有策略地做好信息反馈与评价激励两方面的思考

* 每周1节阅读课：注重课内阅读的适机延伸，培养学生广泛的阅读兴趣；利用好学校图书馆，增加学生的阅读量。

* 课前2分钟：指导朗读技巧，进行多形式的朗读训练。

■ 开辟读书园地 按150本书的分类目录定期做好本年级的新书宣传与介绍，激发学生的阅读欲望。

■ 组织班级读书会 每月召开一次班级读书会活动。可以是“读书交流会”、可以是“演讲比赛会”、也可以是“小品表演赛”等等，在读书会活动中评选各类“读书小明星”。引导学生读书的兴趣、指导学生读书的方法、让学生体会到读书的成功喜悦。

■ 开放式主题班会 精心策划一次班级读书开放式主题班会并邀请全体家长共同参与。力争做到主题响亮、全员参与、内容丰富、形式多样。可以开展经典诵读展示、赏诗会、读书知识竞赛、读书心得交流、自编舞蹈与课本剧、演绎阅读的内容等等，给学生提供展示自我、张扬个性的舞台。

■ 书香少年评选 做好学期末总结工作。综合以上活

动，根据学生参与的情况与日常参赛的情况，组织学生共同评选出本班的“书香少年”1~2名。

语文教研组层面——

■ 组织系列评比活动 协同红读组每月开展读书专项内容的系列评比活动，有宣传、有组织、有评奖。

■ 书香班级评选 做好学期末总结工作。综合以上活动，根据各班学生参赛的获奖情况，组织评选出本校的“书香班级”3~5个。

(2) 英语学科的“I speak English, I am polite”田一英语节活动

活动宗旨

为了不断提高我校英语教学水平，给学生搭建更好的展示英语才华的舞台，激发学生学习英语的兴趣，增强开口讲英语的自信和能力，培养学生良好的礼仪行为，我校将举办“I speak English, I am polite”首届英语节。旨在让英语节成为每一个孩子的节日；让每一个孩子在这种轻松愉快的活动中感受英语，应用英语，享受英语；让每个孩子在活动中找到自信；让英语走进每个孩子，使他们想说，敢说，能说，乐说，并在学习过程中养成良好的行为规范，了解中西方礼仪。

活动落实

第一阶段：结合“三八”节 Make a Women's Day

Card for Mother

第二阶段：结合礼仪英语学习 I am a Polite Kid

第三阶段：结合课文内外英语歌曲的学习 I sing, I am happy

3. 与校园文化活动相结合——

“同一家园 同一梦想”是学校的办学思想，渗透于校园活动中，则形成了我校海纳百川所特有的少先队系列大型活动。先后有：

活动一（2009.6）：品尝美食 演绎传说 呈现历史 传承文化

活动目标

在田一校园就有来自全国各地的同学，每一位同学的家乡都有各自各具特色的美食，这其中有着各地气候、物产对各地美食的影响，更包含了各地人民利用当地物产创造适应当地气候特点的美食智慧以及每个地方历史文化

的积淀。在民族文化月里，每个班级介绍家乡美食，把自己家乡的文化传播，使田一校园成为融合各地文化的大家园。

活动二（2010.6）：霓裳羽衣庆世博 四好少年亮田一

活动目标

时值世博会来临之际，在大家共庆这一世界盛会的同时，将有机会欣赏到世界各地服饰，因为一个地域的服饰，包含里该地区的风土人情，承载了当地了历史文化。田一的同学也将用自己的小眼睛从衣文化着眼，在服饰文化中探寻地域特点，生活习惯，并且融合地方戏曲进一步加强对我国地域的了解，以展示各地美丽服饰为汇报形式，人人作为田一校园增添亮丽。

活动三（2011.6）：身在田一 心游华夏

活动目标

“身在田一，心游华夏”是在继食文化、服饰文化的寻访之后推出的又一场展示活动。活动旨意是鼓励学生们用心开展我国的奇域之旅。从“游”为着眼点，寻找我国各个地域的人文景观，自然景观，领略我国自然天成的奇山异石，博大精深的地域文化。在五月民族文化月中，将把梦想与爱心融合，以爱心之旅义卖活动为汇报形式进行展示。

活动四（2012.6）：九十校庆乐 和谐一家亲

活动目标

结合学校九十周年校庆活动，秉承多年家乡文化系列活动的经验，以“和谐一家亲”为主题，开展“知校、爱校、荣校”活动，使每一位田一队员都能积极投身于迎接校庆的活动中，演绎学校历史，用自己的实际行动为校庆献礼。

活动五（2013.6）：（酝酿之中）

“大课堂”：探索研究型课程

研究型课程是培养学生自主与创新精神、研究与实践能力、合作与发展意识的主要载体，是转变学习方式的重要手段。

“铿锵人生 鼓舞飞扬”是校本课程实施的主线，“忠诚、热情、奋进、和谐、快乐”是校本课程实施的具体化的课程目标，沿着主线怎样将课程目标向深处推进从而实现“以教师教学方式的改变促进学生学习方式的转变？”成为学校深入思索的问题。基于思考、立足校情、通过分析，《在小学构建民族文化认同教育立体模式的研究》的课题则由此诞生。此课题以《学生民族精神教育指导纲要》为依据，

通过研究对民族文化认同教育立体模式的构架，形成相应的教育体系，以不同模式、不同渠道、不同手段与方法，探索出可以帮助小学阶段学生认知——认同——热爱中华民族文化的思想行为呈递进式上升的有效教育途径。（正因为此课题的研究价值所在后被列为徐汇区教育科研重点研究项目）

《在小学构建民族文化认同教育立体模式的研究》课题作为一门研究课程打开了学校教师与学生教育教学的“新局面”：

学科拓展 打造“一校一品”：

结合本课题，首先把“威风锣鼓”列为了重点和示范开发项目；让师生学习“威风锣鼓”成为学校“一校一品”，将民族鼓文化传承与少先队鼓号交相呼应，“击鼓明志”共度和谐校园生活。其次确立了“鼓文化”的课程目标是编写鼓文化的校本教材、探索实施校本课程的途径和策略等措施，促进学生的主动发展；具体是通过该课程的实践与探索，使学生对鼓文化有较系统、全面的了解，如锣鼓的历史，相关传说，表演形式等。并且能掌握一些基本演奏方法，步法，动作，既培养兴趣，又能手脑并用；实现学校的课程创新，进一步形成学校的办学特色，并通过该课程实施，使学生对我国的古老乐器——鼓有所了解。更对我国源远流长的民俗文化发展史有深刻的了解，激发学生的民族意识与爱国之情。

目前已编写的教材有：《鼓演奏》、《鼓泥塑》、《鼓律动操》（1-5 年级教材 5 套）、《腰鼓表演》（3 套）、《十字绣传统艺术》

学科延伸 加工课堂资源：

我们在完成学科教材基本任务前提下，以课堂教学教材内容深度加工的方式进一步引伸，进行了深度开发。一些相关子课题相应开展实践性研究，共分两个层面：

第一层面：重点学科引领

品社学科作为学校教育的主阵地，其教育功能理应得到充分发挥，在品社学科区骨干教师牵头下，所有相关教师共同参与了梳理品社教材中民族文化认同点及教学课的展示研讨活动，如：“五四运动”、“可爱的人”等；且汇编教学案例一套。

第二层面：其他学科呼应

德育无处不在，“文化认同”教育中，不能单单地把专

题课和基础课割裂开来，变成专题课的专项任务去做，在其他课中，进行有效的、自然地、无痕的渗透，同样能起到很好的教育效果，受到学生的欢迎。如：语文课中的了解中国古诗文；音乐课中国民歌鉴赏；体育民族传统游戏进课堂；美术课民间工艺美术等等。美术老师负责的综合类学科汇编了开发教材3套，将学习内容分年级归纳（民间体育游戏、民间美术、音乐等）。解决了不同年级不同的“文化认同”的特色补充教材，形成横向的内容和纵向的持续得到充分保证。

承办杯赛，推广传统文化：

我校已连续承办“田一杯拍毽子比赛”（区级）4届。不断弘扬传统文化，使“文化认同”教育带动到其他学校的孩子们。

系列活动 体验中国文化：

对于学生的教育，不能仅仅采用干巴巴的说教方式，教师教得很辛苦，学生学得也很痛苦，而且未必接受，尤其像“文化认同”，没有体验，就无法感受到中华传统文化的博大精深。因此，有效教育教学，就要强调学生的参与性和实践性，让学生主体参与教育教学全过程，通过自身的实践和体验活动，构建属于自己的知识和情感意义。

学校对于系列活动的开展高度重视，每一项大型活动，在德育、大队部老师以及班子成员的共同精心策划和组织下，全校师生共同参与。如主体性教育月活动、民族文化月、升旗仪式食文化专题介绍、基地参观考察等等。这样的活动，学生把所学的道德知识在日常生活的真实环境中去感受、体验，得到了巩固、深化，升华，变成自己的精神财富。

教师培训 提升人文素养：

由于教师素养对于学生“民族文化认同”教育起着至

关重要的作用，因此学校采取点面结合法对教师群体加以培训：

点上：党团员带头：

（1）成立党团员腰鼓队，示范引领，参与表演等活动及师生互动

（2）学校以鼓文化为特色的“一团一品”建设。

面上：“240”培训

（1）开展教工腰鼓技能培训：每位教师利用每周政治学习半小时时间，学打腰鼓。

（2）开设教师“中华鼓文化”知识培训：全体教师通过问卷答题形式，深挖鼓文化内涵。

（3）“向真、向善、向美——提升教师人文素养”教师“十一五”培训。

（4）教师教学能力培训：增强教师民族精神教育意识；备课中的单元思考；课堂中的渗透；反思交流等。

“大课堂”里，处处为学习之地、时时为学习之时、人人学习之人。经过历时几年的探索，课题的研究内容取得较好实效，对于本校及其他小学开展民族文化认同教育具有一定的借鉴作用。

“铿锵人生 鼓舞飞扬”校本课程的实施，使学校感受到了全体教师的努力与付出。正是教师群体的智慧促使田一的“阳光课堂”充盈着灵性、闪烁着理性、体现着感性、蕴含着善性、散发着率性，相信我们的“阳光课堂”会成为继续引领学生走向成功人生的摇篮。

作者单位：田林第一小学

责任编辑：方莺



浅谈小学《品德与社会》 课堂教学的望闻问切

王璟璟

【摘要】品德与社会课程标准的基本思想是以学生发展为本。追寻这个目标，借用中医诊治方法，结合相关教学案例，提出了品德与社会课堂教学的“望闻问切”法：望是观其行，洞察学生课堂行为；闻则听其言，了解学生真实想法；问要究其因，关注学生的思考价值；切乃扣其心，及时反馈、评价，产生情感共鸣。

【关键词】品社教学 课堂教学 望闻问切

品德与社会的教学有效性是一种过程，更是一种理念。它不仅关注知识的教育，更崇尚智慧的教育。新课标指引下的品社教学不再是填鸭式的灌输讲解，而是以学生生活为基础，引导学生从自己的世界出发，用多种感官去观察、体验，感悟社会，获得对世界的真实感受，让学生得出有价值的观点或结论。尽管如此，品社科中仍存在重“形式”轻“实质”，重“多媒体课件”轻“传统教学方法”，合作学习“形式化”等诸多问题，这就像人的身体出现了亚健康。教学如中医诊治，我借用其望闻问切四法调理“课堂教学”，还一个健康课堂！

一、望，是观其行

所谓“望”，就是观察学生的课堂行为，洞察其行为背

后的真实想法，以此提高教师教学的有效性。“望”是教师的一项基本技能，通过准确地望，教师能把握教学的先机，能更快地抓住课堂的生成，能更好地运用现场生成。在二年级《我们的拉拉队》这节课上，我以“跳绳比赛”导入，把全班分为三组进行比赛，使学生以跳绳队员和拉拉队员两种角色参与活动。活动结束后，通过仔细观察发现：赢得比赛的那组兴高采烈；输掉比赛的两组或闷闷不乐、或低头不语、或满脸通红……班里一向活泼的丁丁低头不语，经过询问，因其跳绳时摔了一跤影响了比赛成绩，而被拉拉队员埋怨，十分伤心。“望”，能使教师在课堂教学时抓住某个瞬间即课堂现场生成，有效组织教学使其更顺畅地进行。我顺势把丁丁的变化化为课堂提问——我们该责怪丁丁吗？最后大家明白集体荣誉，人人有责，丁丁已经尽力，不该责怪。

教师在课堂教学中的“望”，能有效组织教学，因势利导，因学制宜，达到预设与生成的统一，提升教学效果。

二、闻，则听其言

所谓“闻”，就是听。全面地、耐心地、有目的地听学生所言、听学生所想、听学生所需，是品社教师准确把握教学目标的前提和基础。

（一）了解从倾听开始

《品德与社会》教材中的内容设计是以学生的生活为基础，而课堂德育则更离不开这一基础，这就要求教师在进行教学设计之前，充分倾听，了解学生已掌握的知识、已形成的价值观和道德判断能力，从实际出发，设计出可操作性强且实用的教案，使课堂德育更有针对性。

为了做到更全面、有效地倾听，我主要运用座谈法和问卷调查法来了解学生的真实想法。

1. 平时座谈法：即教师与学生相处过程中多进行有意识的聊天、谈心，内容以学生喜闻乐见且与教学主题相关的事情为宜。如：

（1）从朋友聊起——体验交往快乐

学习《小伙伴，在一起》前，我利用课余时间，有意识地找班内性格内向的孩子，聊聊他们的朋友是谁，平时玩些什么游戏，掌握了信息，可使我在课上掌握内向学生的心理，有选择地提问。

（2）从家庭聊起——感受父母之爱

因班中有特殊家庭——单亲家庭的学生琪琪，所以在学《可爱的家》前，我分几次找琪琪谈心，耐心倾听，表达关心，课上我特意播放了不与她同住的爸爸的视频，视频中爸爸深情的话语让琪琪再次感受到缺失的父爱。倾听，让我的课堂更具人情味！

（3）从兴趣聊起——流露真情实感

购物对于现在的社会来说是再平常不过的事情，买自己喜欢的商品也是学生津津乐道的话题。学习《购物有学问》前，我找学生了解他们购物时遇到过的奇怪、糟糕、有趣的经历。在设计教案时，我利用情景模拟的方式让他们在课上把自己的经历分享给大家，从而了解正确购物的方法。兴趣是最好的老师，让学生把自己感兴趣的事情放到课堂上交流，他们学得更主动、更快乐！

2. 问卷调查法：即教师将自己在课前希望了解的学生知识基础和价值取向等，设计成适合学生理解和解答的问题，并以问卷的形式在所任教的学生中进行，再对问卷结果进行对比、分析，从而罗列出共性的问题，在课堂上解决。此种方法工作量较大，但更具科学性。

（二）尊重从倾听开始

苏霍姆林斯基说：“没有自我尊重，就没有道德的纯洁

性和丰富的个性精神。对自身的尊重、荣誉感、自豪感、自尊心——这是一块磨练细腻的感情磨石。”“尊重”教育是符合学生身心发展规律的教育。就个体心理发展而言，每个学生都有自我尊重的需要，而且随着年龄的增长，学生渴望得到老师的喜欢、同学的接纳。由此，在教学实践中，教师要与学生进行真诚交流，引导学生大胆地阐明自己的看法、观点。倾听学生的心灵之声，必须做到以下两点：（1）倾听面要广。倾听不仅限于教师对于优秀学生的倾听，更多地应面向中下水平的学生。这类学生长期处于弱势，即使想表达自己的看法也怯于举手，因此，教师的倾听更多的是一种对学生的鼓励和认可。（2）倾听要真心。课堂上的倾听并不是教师追寻正确答案或是满足自己预设的一个手段，教师应真正地用心倾听学生的发言，愿意听到预设外的声音，这样的动态课堂将充满生气。

尊重从倾听开始，只有教师用心、真心地倾听，学生才会还教师一个真实的他，品社课堂才能培育出真诚而富有创造性的学生。

三、问，要究其因

课堂提问是教师教学的重要手段和教学活动的有机组成部分。提问是教师促进学生思维、评价教学效果以及推动学生实现预期目标的基本控制手段。古人云：“小疑则小进，大疑则大进。一番觉悟，一番长进”。余文森教授指出：“课堂教学的有效性虽然表现在不同的层次上，但学生是否有进步或发展是衡量教学有效性的唯一指标。”因此要提高教学的高效性，保证教学质量和效果，教师必须关注提问目的性，即为什么要提这个问题？

教师的提问直接关系到学生的思维性、创造力、价值观的发展，我们的品德与社会课程，作为教书育人的重要阵地，更加不能忽略学生能力的培养，价值观的形成以及思维性的发展。因此，品社课上的提问更要究其因，究提问的原因，究问题的原因。所以，教师在提问时，应围绕以下两点出发：

1. 课堂提问应立足学生生活本源

品德与社会课程标准明确指出品社教学应以学生生活为基础。课堂上的问题来源于学生的生活实际，学生则更想参与。学习《路遇陌生人》一课时，我向学生提出问题：你遇到过陌生人问路吗？你是怎么做的？大多数学生都遇到过此类情况，问题立足学生生活出发。而遇到这样的情

况该怎么做,许多学生没有正确的处理方法,这是老师提问的原因所在。提问源于学生生活中的困惑故而在探究的必要性,其有效性可见一斑。

2. 课堂提问应具有一定的思辨性

所谓有思辨,就是有思考,有分辨,要全面地看问题,一分为二地展开分析,品社课上的“辨”则应由“辩”体现出来。教师的提问是否具有“辩”的价值直接关系到学生的思维是否得到有效的发展,即能通过思考,分析问题,辨别是非,明白道理。如何在品社课堂上提出有思辨性的问题,激发学生启动思考模式?教师在提问时必须要有意识的给学生合适的思维空间,不满堂灌,不作秀,不追求唯一答案;教师的提问必须具有启发性,以便启迪、开拓学生的思维;提问的过程中注意巧妙“留白”,可最大限度地调动学生的积极性,扩展孩子们的思维,这样方能创造催人奋进的学习佳境,使课堂焕发生命的活力。

四、切,乃扣其心

有了教学中的“望”、“闻”、“问”,最后一环至关重要,如同中医诊治,最终以切脉确定病症,对症下药。品社教学中的切脉,则是教师与学生语言上的碰撞,心灵上的沟通,情感上的共鸣。如何能水到渠成?

其一,教师客观、准确的评价是为学生准确把脉的关键。评价时,应注意以下几点:少一点空洞、概括的评价,多一点详实的评价;少一点比较的、量化的评价,多一点鼓励、激励的评价;少一点理性的评价,多一点关怀和尊重的评价。

其二,一次精彩的展示是学生打开心扉的窗口。“展”是指发展、伸展,“示”是指呈现、表达、交流。参与展示

的学生,或小组或个人,各自发挥特长或融合集体的智慧,通过演讲、小品、情景剧等形式展示自己解决问题的过程和方法,阐明自己的观点和结论。他们在展示中习得方法,得到锻炼,增进情谊。展示激发了学生的“表现欲”,点燃了彼此的“交流情”,增强了学习的“驱动力”。

其三,一次真实的感动是师生心灵的沟通,情感的共鸣。富有魅力的品社课堂应该能点燃学生智慧的火把,让学生走出教室的时候,依旧面对问号,怀抱好奇。富有魅力的品社课堂是知识、生活和生命的共鸣,是师生共同创造奇迹、激发潜能的乐园。品社课堂应向每一位学生敞开温情双手的怀抱,让每一颗心灵都得以智慧的滋润,达到情感的共鸣。

望,是观其行,观其行而知其行;闻,则听其言,听其言而得其思;问,要究其因,究其因而明其理;切,乃扣其心,扣其心而达共鸣。教师若以“望闻问切”四法調理品社课堂,它必将是健康的、发展的、创造性的。

参考文献

[1]《品德与社会课程标准》

[2] 李小融《教育心理学》【M】,四川出版集团教育出版社,2005年出版

作者单位:上海市实验学校附小

责任编辑:方莺



换位思考改变教学模式

奚宏宙

【摘要】教育是什么？作为一位老师该教孩子些什么？怎样才履行了一个教师的职责？如果我们换位思考，把原来的角度改为：教育是一个自我组织的系统，而学习是一个显露的现象。（一个自我组织的系统是指在没有外界干预的情况下自动出现的一个结构，而且自我组织系统总是出现这样的现象，即装系统会开始做些事情，而系统本非为此而设计。）那就可以化被动为主动，真正的实现教育的价值。把这个理念带入到我们日常的教育中的话，对于老师来说，教育不单单是传授知识，更重要的是培养学生对于自己这门学科的兴趣，要增加自己的感染力，让学生体会到学习的乐趣，从而化被动为主动，化讨厌为喜爱。

【关键词】培养兴趣,换位思考,自我组织系统,重整教材,跨学科

教育是什么？作为一位老师该教孩子些什么？怎样才履行了一个教师的职责？这是所有做老师的人在踏上工作岗位之时肯定思考过的问题。时隔多年，再次重新考虑这三个问题，真的还是以前刚踏上工作岗位时的答案么？

在刚踏上岗位的时候这三点的答案是统一的，教育就是教孩子知识，师者传道授业解惑也。这是大家都觉得天经地义理所应当的事情。但是随着自己的教学时间越来越长，对教育的意义理解越来越深，我发现教育不单单是

传授知识，更重要的还有对学生兴趣的培养。

什么是教育？教育是一种人类道德、科学、技术、知识储备、精神境界的传承和提升行为，也是人类文明的传递。

广义上讲，凡是增进人们的知识和技能、影响人们的思想品德的活动，都是教育。

狭义的教育，主要指学校教育，其涵义是教育者根据一定社会（或阶级）的要求，有目的、有计划、有组织地对受教育者的身心施加影响，把他们培养成为一定社会（或阶级）所需要的人的活动。

那么教育的目的是什么？

教育的目的，大纲上说是培养对社会有用的四化主义建设人才！

实际上，教育的目的是使人不断社会化的过程，从而在进入社会时能够有立足之地，并通过不同角色的变化推动整个社会的发展！

教育也是培养人，感化人的过程！让人懂得爱，懂得分辨善恶，明辨是非！

总之，从个人，社会发展角度教育的目的都是显而易见的！从古至今不断变化的，随着社会需要和人的发展而发展的！

以上这些定义都是建立在学生乐于学习，会主动学习的基础上的。但是如今我们发现越来越多的学生讨厌学习，

他们的学习都属于被动学习，而且越学越糟，为什么会这样？我想是由于我们的思维惯性，始终是从如何教育就是教授学生知识技能这个角度去看问题，如果我们换一个角度去看待教育这个问题呢？

学生其实有强大的自学能力。有人做过这样的实验，把几个电脑放在一个贫民窟，然后什么也不做就离开了，那里的小孩对电脑本来就是一无所知，两周后回来惊讶的发现，这里的小孩已经可以用电脑做一些他们喜欢做的事情，而且充满了快乐。这个实验告诉我们，学生会学习他们想学的东西。如果学生产生兴趣，那么教育就会自然发生。

如果我们换位思考，把原来的角度改为：教育是一个自我组织的系统，而学习是一个显露的现象。（一个自我组织的系统是指在没有外界干预的情况下自动出现的一个结构，而且自我组织系统总是出现这样的现象，即装系统会开始做些事情，而系统本非为此而设计。）那就可以化被动为主动，真正的实现教育的价值。

把这个理念带入到我们日常的教育中的话，对于老师来说，教育不单单是传授知识，更重要的是培养学生对于自己这门学科的兴趣，要增加自己的感染力，让学生体会到学习的乐趣，从而化被动为主动，化讨厌为喜爱。

那么在信息科技这门课上该如何去做呢？

我们先来看看学生、家长和其他学科的教师眼中的信息课是怎样的。在《电脑报》上，有篇报道这样写道：

我记得有一次上信息课时，老师再教一个最基本最简单的Flash动画制作，仅仅需要点几下鼠标就可以完成。尽管如此，老师还是掩饰了5遍，不过到最后全班还是依然只有两三位同学做的出来，这就体现了小学生对计算机技术的接触确实少得可怜。导致一个个“学习尖子”或“游戏高手”对信息技术是一片空白。

现在家长、其他学科老师对“玩电脑”和“学电脑”的概念还是分不清：我经历过无数次在研究手机、电脑的时候家长无情的叫停，我想如果学生在学书法、唱歌等其他兴趣活动的时候，家长和老师应该都不会有什么意见，这就使得将计算机这个兴趣显得无比尴尬了。而归根结底，就是在画画、练字时我们给家长、老师的感受是“在学习”，而在学习电脑时，给交账的感受是“在玩”。计算

机学习不被重视在这里得以体现。

许多家长、学生对学习计算机只是还是不够重视，有一位老师问我：“你们平时接触电脑还不够多么？为什么还一定要上这个课？”（其实，老师所谓的“接触电脑”的时间同学们大多都用来玩游戏去了，根本就不会去学习计算机知识，信息科技课的重要性不言而喻）现在大多数学生接触电脑，无非两种方式：一种只是平时查查资料，而另一种则是只用来玩游戏，就我观察身边的同学来说，玩游戏已经成为他们使用电脑的主要目的。也正是因为这个原因，导致许多老师、家长对电脑存在的片面的理解，觉得碰电脑就会影响学习，不愿意让孩子多接触电脑。

从学生的角度看信息科技课发现的问题其实作为信息科技的老师的我们也早已遇到了，如何解决？我觉得可以从两方面来解决。

第一，重排教材内容，培养学生的兴趣。

学生喜欢玩游戏是天性，我们是不是应该视电脑游戏为洪水猛兽？我觉得我们要做的不是一味的堵，而是要疏，如果运用的好，游戏也能成为我们教育教学的良好工具。曾经有这样一句话：游戏是通往电脑高手的捷径。

要让学生在游戏中学到知识，在游戏中掌握技术，需要对游戏的特点和教学内容进行重新整合。例如在华师大版的《小学信息科技》第一册的第3课：打老鼠。我在第一次给学生上信息科技这门课的时候，总发现他们翻开书最先看到的都是这一节课，因为这节课的内容就是游戏，是利用打老鼠这个游戏来让学生熟悉鼠标，而后面两节课正好是教学键盘中文输入，于是我在教学这个内容时将后面的内容和这个游戏进行了整合：在游戏开头设置一个小关卡，让学生一开始输入自己的名字，然后模拟电脑忘记，让学生再输入一遍，并且设定要求两次全部输入正确且不是英文才能进入打老鼠的游戏。这样不仅仅让学生可以运用“打老鼠”这个游戏练习鼠标的操作，而且还抓住了学生想玩游戏的心理，让他们产生了兴趣，他们就会自己去研究怎么使用键盘输入中文。

在日常教学中，我曾尝试用两种方式来教学键盘输入中文：培养学生的兴趣后他们自学和老师上课直接教学。通过不同班级的对比，我发现设定同样的教学目标，通过兴趣而自学键盘输入中文班级的学生和直接教学班级的学

生在课堂上呈现出两种不同的教学现象，前者学生完全出于自主的要求，发动主观能动性去学习而后者是被动的老师教学生学的模式，在学生反馈的结果上，前者的教育教学效果更是出色。这种在教育观念上的转变，通过对教材的重整，不仅让老师减轻了上课的负担，而且还带来了更好的教育教学的效果，所以是值得我们不断的多思和多想的。

第二，跨学科通过解决实际问题培养学生兴趣。

信息科技课程的设立是通过培养学生的信息素养，让学生能利用现代化的信息技术手段来解决日常生活中碰到的实际问题。但是很多时候我们会把这门课程上偏，学生学了一年信息科技课，都是在老师的带领下，一步步完成老师要求他们完成的内容，但是一旦脱离了老师，碰到实际问题了，他们就无法解决。

我曾经碰到过这样一个例子，某个大队长在三年级学了一年的信息科技课程，到了四年级，大队辅导员叫他来做一个简单的 PowerPoint 来介绍某一次主题活动，这个学生在三年级的时候完全学习过 PowerPoint 这个软件，但在接到这个任务后手足无措，想着回去找父母帮忙解决。

这件事情给我敲响了警钟，我意识到如果教育的观念不改变，还是传统的教学方式，学生不是出于自己内在的需求去学习一个技术，即使当时学的再好以后还是会遗忘，并且重新学习。我觉得要解决这个问题，还是需要培养学生的兴趣，让他能发自内心的去学习。

所以我选择了跨学科教学，不仅仅把信息科技课局限在本学科，在华师大版的《小学信息科技》第二册的第 15 课到第 22 课是通过制作一个“自我介绍”的演示文稿来学习 PowerPoint 这个软件，如果单纯的只是在信息课上教学

这个内容，很容易会出现我前面叙述的情况，所以我和班级的班主任商议，在班级选举班干部的时候，可以加入演示文稿这一栏的考核，如果有人能利用演示文稿来介绍自己，可以适当的酌情加分。这就激发了一部分学生的兴趣，让他们从被动的学习转换为了主动的学习。不过选班干部不是人人参与的，不过有了这个开头，后面就顺理成章了，于是和班主任继续商议，配合以后的主题队会和思想品德课，由学生通过制作相关的 PowerPoint 来介绍内容，这些制作过 PowerPoint 的学生在学期末都可以在各种奖项的评选中加一定的分数，这样就可以让所有的学生都参与进来。利用在信息科技课上学到的内容帮他们解决其他学科上的问题，让学生有兴趣去并且发自内心的去学习某些技术，这才是我们这门学科需要的达到的教学目的。

时代在变化，教学的内容在变化，教育的理念也在不断的变化，这些变化都督促着我们这些教育工作者也要不断变化。我们生活在一个信息爆炸的时代，教师无法教会学生所有的知识，所以我们要教会学生的是一种学习的能力，如何能提高一个学生学习能力，很有效的一条途径是培养的他的兴趣，产生了兴趣，教育就自然发生。所以我们要改变自己的教学观念，通过各种手段，培养学生的对自己这门课程的兴趣，这样才能让我们以后的学生更好的适应这个社会。这才是真正的教育。

作者单位：高安路第一小学
责任编辑：方莺



小学《品德与社会》课程 作业课例设计初探

牛 芳

作业是教学工作的重要组成部分，是教学不可缺少的环节。作业是课堂教学的补充，对学生巩固、理解和运用所学的知识起着非常重要的作用。品德与社会课程是在小学中高年级开设的一门以儿童社会生活为基础，促进学生良好品德形成和社会性发展的综合课程。《品德与社会》课程标准的总目标是：“促进学生良好品德的形成和社会性发展，为学生认识社会、参与社会、适应社会，成为具有爱心、责任心、良好的行为习惯和个性品质的社会主义合格公民奠定基础。”这一目标有赖于课堂内外的结合。

根据课程标准的要求，参照徐汇区本教材《教学规范从这里起步——作业分册》，品德与社会学科的教师应精心设计作业内容和形式，提倡布置有利于学生创造性学习、探究性学习和动手实践的作业，因此，本学科的作业以课外活动为主，统整其它学科，更多以实践探究的形式出现。所以品德与社会学科作业不仅是课堂教学的延伸，更是学生道德形成和人格培养的载体。通过实践活动，学生不仅可以巩固和拓展《品德与社会》课堂上所学的知识，而且能获得社会生活的基本常识及经验，更有助于形成良好的行为和道德素养。

一、研究的缘由

1. 教师《品德与社会》学科的作业设计观念薄弱。我

校的品德与社会课没有专职教师，任课教师多为班主任或语文教师兼任。在很多教师心目中，《品德与社会》课只是一门综合型课程，兼职的教师只会把精力放在课堂教学上，忽视了对这门学科的作业设计，甚至有些教师从来不布置课后实践作业，所以德育很难真正打动学生心灵，使得知行脱节。

2. 教师教学行为上对本学科作业布置随意性、形式化。很多教师对作业的目标不明确，作业的布置存在较大的随意性、主观性。例如，有的是在学习任务较松闲时才布置课前资料收集的作业，学习任务紧张或复习应考时则不布置，有的是遇到重大节日时才布置类似于电子小报等作业，或是临时想起要搞什么活动才布置。

3. 《品德与社会》学科作业得不到充分支持和配合。由于课程所处的地位，《品德与社会》学科作业受重视的程度远远低于语数英学科的书面作业，然而本学科的作业往往以实践活动为主，特别是低年级的学生特别需要家长的支持和配合，但很多家长却不以为然，不鼓励学生参与或者直接包办。

二、研究成果

以《品德与社会》第五册13课《乘坐公交车》为例，以往教师在课上教授学生认识城市交通工具，感受上海城

市交通的发展，学习从地图上查找公交线路的方法，初步了解乘坐公交车的有关知识，文明乘坐。课结束，往往教师会考虑到安全因素就不布置课外实践活动，或者布置了的老师也会请家长陪同，但这样对课内知识的反馈会不甚了解，效果也会大打折扣。

然而，基于《品德与社会》课程作业具有利于培养和发展学生的能力的作业，以促进和形成学生道德认知和道德行为的重要价值，教师应当注重课程与学生经验和社会实践的联系，要求通过学生自主参与丰富多彩的活动，扩展知识技能，完善知识结构，提升生活经验。因此我在教学本课时，特别关注指导学生的生活技能，源于“作业—教学—反馈”一体化的思考，设计了“课前、课中、课后”一整套作业。

在教学前，我布置了“结合自身以往生活经验或查找资料，探究城市交通工具的各自的优缺点。”这一预习作业能让学生通过调查和调动自己原有知识储备，一方面让学生初步了解城市交通工具的特点？一方面会引发好奇，城市为什么会设置多种交通工具，对人们有什么意义？然后听课时就能有的放矢：对于已经懂得的知识，他会等待印证的机会，表现的机会；对自己预习中还没有弄清的内容就会更专心地听。学会期待，上课时明确任务，从而，极大地调动学生学习的积极性。

在课中，对于探究乘车出行的知识的环节，我设计了以下几个问题：1、出示不同方向的两块站牌。小组讨论：仔细比较两个站牌的不同，说说该选择在哪个站牌下等车？2、出示同一站牌的两面，找好朋友说一说：站牌上还提供了哪些我们乘客需要知道的信息？这一环节的练习设计充分利用孩子们现有的生活经验，并帮助他们拓展提升，如学会根据站牌提供的信息选择正确的出行线路。另外，有些生活技能是需要系统化学习，孩子独自外出要到达目的地，该如何选择公交线路就是其一，考虑到孩子独立性较弱，

我就一步步地指导学会借助《上海城市交通地图》帮助出行，这让孩子们掌握独立出行必要的知识和技能。

设计品社课堂教学的延伸作业，为培养学生品德教育提供方法，做有益补充。短短 35 分钟的课堂教学，教师往往重视的是对学生的道德教育，然而，缺乏主体性的参与，使学生难以发挥自我教育，也就缺乏了真切的情感体验，更难达到课标中学生对自然的认识、对社会的准确理解、对自我的合理把握这些要求。设计有效的品社活动作业，能够帮助任课老师更好的指导学生开展系列实践活动，让学生在完成作业中，使学生的品德修养得以真正回归社会生活，真正提高道德素养。因此，对于像《乘坐公交车》这样一堂与社会生活紧密结合的课，我在课后布置了假期雏鹰小队的社会实践活动，即请爸爸妈妈、老师带着同学组成的小队到任一个目的地进行活动，活动后各小队交流如何选择交通线路和交通工具。活动结束后新学期反馈时，各小队均以小报或 PPT 等展示方式，我凭借这些评价载体评选出了优秀雏鹰小队。此外在假期中，我还挑选一组队员亲自带领他们去美影厂进行了小队活动，在实践中反馈，从而提高生存技能，提升生命质量。

因此，《品德与社会》课实践性作业能把学生的家庭生活、社会生活以及其他各科的学习活动结合起来，形成一个和谐的学习整体，促进合作学习，从而培养学生协作交往的创新个性。只有通过教师用心的作业设计，让儿童爱上“作业”，让“有效作业”与真实的社会生活紧密联系起来，让孩子们在丰富多彩的作业中，去观察、感受、体验、分析、反思他们的生活，从而养成良好的品德。

作者单位：上海市教科院实验小学
责任编辑：方莺



任务型教学模式在 中职彩妆课程中的初探

胡 蓓

【摘要】本文针对目前中职学校形象设计专业教学方式的探究,论述了任务引领型课堂教学在中职学校基础彩妆课堂教学应用的重要性。结合作者的应用实践,论述了它的可行性、应用模式以及对提高学生综合实践问题能力带来的正面影响。

【关键词】中职学校任务引领自主探究综合实践问题能力职业生涯发展

一、中职形象设计专业课程教学的现状与不足

对于中等职业学校来说,形象设计专业是一个新兴专业,其中基础彩妆课程又是专业课的重要组成部分。目前开设中职学校彩妆课程的教学基本上仍是理论+实践的课程模式。这种课程模式对加强学生理论知识基础有一定作用,但对学生实践操作能力提高和职业素养能力养成的效果不明显。作为一名彩妆课程的授课教师,概括了几点目前课程中存在的问题:1.课程理论部分往往与实践不能紧密联系,技能训练强化不足。2.专业职业资格证书的取得对学生升学就业方向性把握有一定的难度。

二、“任务引领”式教学在基础彩妆课程中的运用

1.“任务引领”式教学与基础彩妆学科

“任务引领型”课堂教学模式本身的特点在于将教学

内容转化为一个个特定的任务,让学生通过完成任务来获得技能。对于以实践技能为主的彩妆课程,任务引领型的优势更是能够得到充分的发挥。在原有的教学模式中,教师总强调基础的要求与理论模块,忽视了对技能的掌握。教师往往强化对知识点进行逐一分析,学生也只能在教师的讲解中自己去理解。但对于实践为主的课程来说,自己手上的技能,手感才是最主要的。学生社会经验的获得和实践能力的形成往往需要依靠最基础的几个内容来体现。

在任务引领教学模式有利于,专业化方向为定位,以工作任务为线索,明确课程内容设置。以职业能力为依据,组织课程内容;以国家劳动局职业资格认证内容为依托,强化技能训练。任务引领型教学注重的是让学生在完成工作任务的过程中学习相关知识,不过于强调知识的系统性,而注重内容的实用性和针对性。在完成任务的过程中学生们提出了许多的问题,并积极尝试解决各种问题,相互之间互帮互助,学习气氛非常热烈,教学效果也很理想。

2.能够有效提升课堂有效,激活学生积极性。

在中职课堂中,如果一味要求学生牢固掌握繁琐的、乏味的基础知识,背相关的理论题,不如给学生一个方向,引领学生解决一个个具体的问题。因为只有让他们在解决问题的过程中,让他们尝试自己的方式方法了解问题,掌

握问题，解决问题等环节，才能提升课堂有效性，激活学生积极性，发挥他们的想象力与创造力。

3. 有助于培养学生解决综合实践问题的能力。

在基础彩妆课程学习过程中，我们将细化每个任务环节，按照主题妆面为线索。比如：新娘妆、晚宴妆、时尚妆等。强调每个不同妆面的运用场合，妆面特点、用色及应用范围。以任务引领型课程取代以往的学科课程，使理论与实践有机融合，实现做学一体。

通过这样的细节分割，任务明确，学生能够明确需要掌握的知识与任务，能够有效培养学生实践能力。

4. 有助于培养学生合作意识和团队精神。

在彩妆实训课程中，完成任务往往由两名甚至多名学生一起共同合作。有同学担任模特，有同学担任化妆师，在共同实践的过程中，更关注人与人之间的默契、团队的合作、集体的成果，因此培养学生具有合作意识和团队精神非常重要，这必将对他们日后参加工作具有深远的意义。

三、任务引领型教学模式在彩妆课中的实施步骤：

（一）明确主题，提出任务

任务引领，关键是如何设定一个合理的任务。该任务要符合学生实际接受能力，又要能够让学生从中学习到新的知识。在上课前，教师首先必须重视任务设计，结合教学情境，创设教学环境，然后在上课时，要求学生按照任务目标来完成，从而激发学生的兴趣，使学生处于一种积极、主动的参与状态。通过这些情境任务的创设，不仅能加深学生对知识的进一步理解，而且能训练学生从不同角度探究问题，从而提高学生探究与创新的能力。

“任务引领型”教学模式是以学习小组（两名及以上学生）的形式展开的，小组成员分别担当不同的角色，完成各自的任务，同时要进通行力的交流与协作，贯穿着任务解决的过程，也是小组成员团结合作习惯的养成过程。

（二）分析任务，确定方法

当学生获得一个任务的时候，教师应该帮助分析问题，引导学生逐步理清问题。比如晚宴妆这个主题任务，教师设置晚宴主题，学生应该从哪些方面来分析，引导学生从晚宴的场合，晚宴的主题，模特的特点气质等多种方面来考虑问题。学生通过相互讨论，找寻适合模特的主题妆面，切合实际情况，大到主题的确定、模特的气质，小到妆面

的立体结构刻画、眼部妆容的强调，哪怕是选用哪款假睫毛，都需要学生自己提出自己的观点与想法，从而来完成“任务”。在学生讨论过程中，教师不要直接告诉学生应当如何去解决面临的问题，而是向学生提供解决该问题的有关线索。教师的启发和引导不但能促成提高学生掌握知识的能力，更能促进学生实践能力的培养。

（三）动手实践，自主创新

基础彩妆专业课程的教学内容都具有很强的实践性，教学时必须与实践相挂钩，注重理论联系实际，不能脱离任务。因此，在教学过程中，应该为学生创造特定的环境，强调做中学，学中做，鼓励学生通过实践来找寻问题，解决问题，互相帮助。以任务为引领的教学模式是培养学生动手能力、创新能力的重要手段。

在“任务引领型”的教学模式中，主要强调的是“以任务为引领，以教师为主导，以学生为主体”的特征。每当在教师布置一个任务后，有时间让学生思考，交流、共同协作来完成任务，在整个教学过程中，教师起到引导、指导作用，把课堂还给学生。

（四）相互合作，评价反馈

每当完成一个任务的时候，学生之间自评、互评、教师评价反馈的环节尤为重要。以真实的工作任务为基础的课堂教学环节中，教师要注意尽量给学生对作品进行展示，阐述主题妆面的机会，因为只有这样，学生才能发现不足，并在今后进行改进。妆面也只有通过不断修改，才能够趋向完美。在这个过程中教师要时刻记住评价的主体和对象是学生，评价是为了使学生找到问题，提升技能，更是下一个任务的起点与向导。教师在评价时多加以激励，这样既让学生感到非常的有成就感，增强了其学习自信心，提高了学习的兴趣，也有利于学生技能的提高。

在基础彩妆课程中，“任务引领型”教学模式有效的得到了展示，既能衔接新旧知识，又能整合每个模块，让学生在任务中探究问题，学习知识，提升技能，享受成功的快乐，这对于他们来说才是最重要的。

作者单位：徐汇职业高级中学

责任编辑：欧钧佑

巧学文言文

——对初中低年级文言文教学的一点思考

刘 静

一、中低年级文言文学习现状

本文所指的初中低年级是指初中的六七年级。

低年级学生学习文言文的现状有以下特点：

一是他们文言文的语感不够强。对于六年级学生来说，他们刚刚升入中学，之前只接触过古诗背诵。文言文的学习，对他们来说是全新的。因此存在着一定的陌生感。也正是由于此，他们在学习文言文时语感还不够强。如，有些学生在读文言文时会读破句，或者读错字音。

二是他们学习文言文时感性思维多于理性思维。这也是由他们年龄特点所决定的。所以，若在文言文教学时，一味地强调文言语法，如各种句式等，许多学生会觉得枯燥，产生畏难，甚至厌烦的情绪。针对这种情况，我觉得对于低年级学生的文言文教学，需要多举些生动的例子。

二、运用以下方法，培养学生学习文言文的兴趣

针对他们文言文的学习现状，我觉得，在文言文教学中，培养学生对文言文的兴趣，是非常重要的。如何培养呢，可以采取以下一些方法：

（一）利用俚语、方言加深理解

1. 利用俚语

意动用法在中学文言文中是一项较重要的内容。初中阶段已有涉及。在上海语文教材中，《伤仲永》出现了意动

用法。文中：“邑人奇之，稍稍宾客其父。”这里的“奇之”就是意动用法，是“以之为奇”的意思。

最初，我想通过做课外文言文翻译让学生掌握这种用法。比如在《陆绩怀橘》中也有相类似的句子。文末最后一句说，对于陆绩年幼而知孝，“（袁）术奇之”，这里的“奇之”用法与《伤仲永》中“奇之”的用法是一样的。但学生练习做下来的效果并不理想。他们对意动用法还是不熟悉。怎样加深他们对意动用法的理解呢？为此，我查阅了资料，在一本书上看到了关于意动用法的有趣阐释。

上海有句俗语叫做“神之巫之”，这是一个非常口语化的说法，其实它就是运用了意动用法。“神之巫之”就是“以之为神”，“以之为巫”的意思，是指一个人自恃甚高，没有客观地评价自己。当我把这个例子，举给学生听时，学生产生了浓厚的兴趣。因为这是他们熟悉的语言，感兴趣的言，由此及彼，再来理解意动用法时就显得容易多了。

2. 运用方言

在六年级第二学期的课本中，有一首孟浩然的《过故人庄》。里面有一句话，“绿树村边合，青山郭外斜。”一开始的时候，学生都把“斜”字读“xi é”，但是根据押韵的特点，诗中的“家”、“麻”、“花”都是压“a”的韵，所以诗中的“斜”应该读“xi á”而不是“xi é”。为了证明这一点，

我以上海方言为例，比如上海话中有一条路叫“斜（xi á）土路”，保留了古音。

根据我的实际教学情况，我感到有时运用俚语与方言，能够帮助学生更好地理解文言字词。

（二）学习古文多诵读

古人说：“读书千遍，其意自见。”朗读无疑是学习文言文的好方法。对此，我深有体会。

记得我在上初中第一篇文言文课文《陈太丘与友期》时，一开始我想着如何在一节课内，把课文内容上完，因此我在上这篇课文时，设置了许多问题。

而学生在回答时，往往顾此失彼，不能答全。

那节课后，教研员给我的意见是，一定要让学生多读课文了解文章内容。因为在我看来，非常容易理解，非常简单的课文，对于刚刚升入初中，之前较少接触文言文的学生来说，还是有一定难度的。

朗读时可以运用多种方法，比如默读，齐读，散读，小组读，个别读，师示范读，来加深对文本的理解。通过表扬学生，来调动学生们朗读的积极性。在另一个班上课时，我采取了这种办法。先不要急着让学生们回答问题，而是花了许多时间，通过各种方式，让他们朗读。使其在朗读的过程中加深了对文本的理解，这样，当他们在回答问题时，就水到渠成了。

读要读得清楚，读得响亮，读得有感情。通过投入的朗读，有感情的朗读，来加深对文言文的理解。不求读得速度有多快，但求真正地沉浸文本。当学生沉浸其中时，他对文言文会更有兴趣，也更易了解文本内容。

（三）注意古意延用现象

有些文言字词的解释，学生理解起来有些困难。因为现代文中已经不包含这个词语的古意了。

但在成语中，古意延用的现象较多。比如“徒”有两种解释，一种解释为“白白地”，另一种解释为“只有”。而现在还有两个成语：“徒劳无功”，“家徒四壁”中的“徒”字，恰恰包含了这两种解释。

又比如“俱”在文言文中，解释为“都，一起”。而成语“与时俱进”的意思是和时间一起前进，恰恰包含了“都”的意思。

通过实践，我感到用成语来加深学生对文言字词的理解，是一个学习文言的好方法。

（四）运用联想，发挥想象

1. 采用绘画形式

我尝试用绘画形式来调动学生学习文言文的积极性。因为初中低年级学生对感官的东西接受力更强。

在学习《山川之美》一文时，我请学生回家做一项作业，就是把文中的景物如“高峰”、“夕日”、“沉鳞”等用画笔描绘出来。

学生的积极性很高，有些有绘画天赋的同学，还给图画上了色，画得活灵活现。我把优秀的作品给学生们看，学生自己画过景物，再看到优秀的图片，对这篇文言文的内容记忆更深了，学习起来也更有兴趣。

2. 连词成句

在古文中有许多一词多义的现象。比如“卒”字有多种解释，学生一下子记不住那么多义项。于是我编造了一句话：卒卒执卒卒卒。我把它的意思翻译为：终于小兵拿着兵器突然死了。这样就把它的意思都编进去了。学生们都觉得这句话挺有趣，好像创设了一个情境，即兵器上有毒，士兵一拿就死了。记这句话的时候，他们就把卒的所有解释都记住了。

以上，就是我从教几年来，对初中低年级文言文教学的一点思考。我感觉在教文言文时，最主要的是找到学生的兴趣点，调动他们的学习积极性。帮助他们用一些简单，有趣的方法来理解字词，了解内容，产生对文言文的喜爱，用心去感受古人们的智慧

作者单位：田林二中

责任编辑：杨皎平



传承百年历史，繁荣校园文化

——以委托管理为平台，改造学校的传统文化

吴文明 张照龙 吴怡磊

金山区钱圩小学（下称钱圩小学）创建于1912年，坐落于绮丽的杭州湾畔旁金山区钱圩镇上，是一所拥有百年风雨历史的老校。学校积淀了深厚的校园文化内涵，其中不断发展、总结、归纳的“脚踏实地，自强不息”的学校精神，无疑在学校发展过程中起着直接的精神导向作用，与此同时，学校精神也对师生起到了激励和鞭策的作用。

如今，钱圩小学在原有的文化内涵基础上大力发展文化建设。因为文化建设是一种深层次的学校管理，在提升教育质量、提高办学声誉和形成学校特色中发挥着重要作用，也引领着教师献身教育事业。

一、校园文化的重要意义

校园文化是学校教育不可缺少的重要组成部分，是学校所具有的特定的精神环境和文化氛围，是由教育者和被教育者双主体以校园为空间背景，围绕教学活动和校园生活而创制并共享的，以文化冲突与统整为表征的系统。作为可持续发展的学校文化，随着时代的要求而重新被审视和反省。2012学年度第一学期，钱圩小学以百年校庆为契机，丰富校园活动为目标，塑文化为目的。将活动建设作为推进校园文化的抓手，以“弘扬少年风采，建设温馨和谐校园（家园）”为主题开展系列活动；学校继续探索适合学校

艺术教育特色项目，在象棋、兴趣活动的普及、发展中开展工作；学校继续做好学校特色棋文化课程的进一步推广工作；学校进一步开展好了特色星期五”兴趣活动，成立舞蹈、合唱、古筝、乒乓、羽毛球、毽子和篮球队，培养学生个性，提高学生文化修养。实践中我们感到：学校文化不仅是一种自发的文化现象，更是一种自觉的文化意识，是一种新的管理理念，新的管理模式，它体现了一所学校的校风。健康和谐的校园文化能给师生创造一个有形而庄重的心理“磁场”，能在无形中统摄全体师生的灵魂，起到“润物细无声”的教育魅力。

1. 加强校园文化建设是社会主义核心价值观教育的需要

十八大报告中指出，文化是民族的血脉，是人民的精神家园。其中，推进社会主义文化，这是学校教育最重要的责任。钱圩小学参与上海市第三轮委托管理（2011年9月启动）以来，学校不断完善校园文化基础建设，委托管理支援方——徐汇区华泾小学（下称华泾小学）还以“校园文化建设项目组”的形式制定学校文化建设的推进方案。项目组工作两年来，组织各种系列活动，因为我们懂得：活动是深化德育工作的一个最直接、最有效的手段。如我们以“做快乐少年，向百年校庆献礼”为主线，通过丰富

多彩的活动，充分体现学生参与的全体性、教育形式的多样性，使学生在生动有趣的教育环境中，陶冶情操，健全人格，感受浓郁的校园文化。如我们打造良好教学环境，学校组织全校“(主题)教学诊断月”和“(主题)教学展示月”系列活动，推进了学校课堂文化建设的深入。学校注重加强师资队伍的建设，制定、调整并落实了“校本培训建设项目组”方案，提升了教师的师能素养；学校组织开展了各项校园文化建设活动，如“才艺秀一秀”、“班班有歌声”、“迎接百年校庆文化展示系列活动”、“校园吟诵交流展示”、“经典美文诵读”等等，营造了学校精神文化的氛围。

学校组建、拓展、丰富了校园文化特色活动，学校象棋教学取得丰硕成果，成为了区象棋教学的教学基地，获得了市、区两级比赛的不少奖项。“尚之儿童文学社”两年来活动40多次：如读书活动、知识讲座——如何写读后感，“经典阅读伴我行”展示活动；智慧阅读，采风活动——顾尚之墓地之行，采风活动——家乡的秦望山，教学探讨——家乡的秦望山。开展“快乐体验，丰富成长经历”为主题的社会实践活动；社团组织考察钱圩镇的历史，学习金山本土文化，参观家乡的“山”、“水”，丰富学生的文化生活，系列活动推进了校园文化(爱国主义系列教育活动)的落实、内化。

校园文化建设是学校社会主义核心价值观教育的重要组成部分和重要载体。我们的实践再一次证明，学校不仅是培养社会主义事业建设者和接班人的重要阵地，还是传播社会主义精神文明和社会主义文化的重要阵地。建设高格调、高质量的校园文化，对学校坚持社会主义办学方向，继承和发扬中华民族优秀的文化传统和革命传统，吸收文明成果，培育高素质人才，都具有十分重要的意义，对社会的精神文明和文化建设具有重大影响。学校的校园文化建设，应当走在社会的前面，充分发挥其示范作用和辐射作用。

2. 加强校园文化建设是推进素质教育的需要

素质教育的内涵就是全面贯彻党的教育方针，以提高国民素质为宗旨，以培养学生的创新精神和实践能力为重点，造就有理想、有道德、有文化、有纪律的德智体美全面发展的社会主义事业的建设者和接班人。加强校园自然

环境的规划与布局，建设有利于师生身心健康发展的校园文化，是学校教育的一项基础建设，是全面贯彻教育方针、深入实施素质教育的现实需要。著名教育家蔡元培先生曾说：“欲知明日之社会，须看今日之校园”，简约而深刻地指出了校园文化的重要作用，即它在一定程度上反映并直接推动着社会主流文化的生成和发展，对于提高学生的综合素质有重要的价值。

3. 加强校园文化建设是新课程有效实施的需要

新课程改革强调校本课程的开发，校本课程开发强调以学校为基础开发课程，充分调查学校所在地区的需求，调查学生的需求和特征，然后通过科学程序编制课程，这就使校本课程开发尊重学生、学校和社区的差异性，保证了课程真正以促进学生发展为目的，适合本地区的经济需要，适时顺应社会需求。校园文化作为一种潜在的课程，通常包括渗透在课程、教材、教学活动、班级气氛、人际关系、校园文化和家庭、社会环境中的文化价值、态度、习惯、礼仪、信仰、偏见和禁忌方方面面的内容，它对学校的广大师生起着潜移默化的影响作用，所以加强以校园文化为主题的校本课程开发，可以充分挖掘学校潜在的教育因素，促进学生个性的形成，同时促进教师的专业成长和学校特色的形成。随着基础教育的改革与发展，校园文化建设越来越显现其重要的地位和作用，越来越引起有关部门的关注和重视，并取得了一些可喜的成果，这对促进基础教育新课程的实施起到了积极作用。但就整体而言，还有相当一部分学校的校园文化建设存在着比较明显的不足。在新的形势下，加强校园文化建设，努力推进素质教育发展，对儿童少年健康成长具有极其突出的现实意义。

正是认识到校园文化的重要性，几年来，钱圩小学以百年校庆为契机，提倡文化引领，因为学校文化具有一定的场力，即凝聚力和向心力；又具有一定的“能量”，即积极进取、奋发向上的动能。我们以委托管理为契机，重视文化建设，因为文化建设是一种深层次的学校管理，在提升教育质量、提高办学声誉和形成学校特色中发挥着重要作用，也能引领教师献身教育事业。为此，我们对管理文化、班级文化、课堂文化、课程文化、教师文化、社团文化等学校文化作了初步的探索，形成了《在委托管理中重塑学校文化》、《年级组文化建设中营造和谐的校园氛围》、《一

个外来务工子女班班级文化建设的实践》等成果，为创造和谐的校园文化奠定了基础。

二、校园文化在委托管理的契机中升华发展

委托管理是指华泾小学落实上海市教委第三轮委托管理精神，“加强城乡统筹规划，加快推进郊区教育事业的发展，加大郊区学校内涵建设力度，促进城乡教育一体化发展”（摘自《上海市教育委员会关于实施第三轮农村义务教育学校委托管理工作的意见》）参与管理金山区钱圩小学而实施的一种管理形式。

校园文化和委托管理是学校基础工作的两个侧面，既有联系又有区别，关系密切，校园文化建设与委托管理工作互相制约、互相促进。校园文化建设是委托管理工作开展的一个见证，是是否有效推进的一面直观的镜子，能给人一种清晰明了的感觉，而委托管理的一个重要目的就是要创设浓厚校园文化，并营造激发师生积极向上的良好氛围。因此，需要加强委托管理力度，促进校园文化建设推进。

委托管理是一个凝聚、提升校园精神、推进校园文化建设、达成学校内涵发展的过程。这种管理属于学校管理范畴，就是在学校范围，根据教育教学规律，有效地整合两校资源，积极协调各方面的力量，去提升学校内涵发展的过程。

（一）委托管理所面临的挑战

结合百年老校的办学特色以及委托管理的契机，从学校管理、教师队伍、课程教学、学生发展、校园文化等各个方面推进学校的内涵建设。在委托管理中，支援学校（市区学校）与受援学校（郊区学校）的文化互动最直接的影响是对师生价值观念的冲击。因此，在学校文化的更新过程中，首先在师生的观念心态上得以表现，然后由观念心态的转型引导教师行为发生改变。作为物质文化的中介，学校师生行为的转变又将引导学校物质设施、校容校貌的丰富和美化，从而形成新的学校物质文化。最后，学校规章制度以不断的自我完善记录并维护学校文化的演进过程，体现出新的学校文化特色。

建构学校文化是为了让教师以及学生认识自己的生活环境，并在这一生活环境中寻找能够给予他们精神动力的人物与事件，让学校文化成为教师与学生的精神家园。学

校文化建设的根本意义在于创设一种积极的物质精神氛围，启迪、规范、引导和提升师生员工对美好人生的追求，夯实学校文化基础，建设学校精神家园。

面对文化冲突，要理性对待，并自觉维护，努力做到：一是不回避，直面文化冲突；二是不惧怕，主动出击，不是照单全收，而是有选择地“择其善者而从之”；三是强化文化认同，摒弃落后的，接受先进的，形成新的学校文化。这对于学校精神是一种提炼与升华。

（二）“和谐托管”全方位构建校园文化

我们所采取的“和谐托管”方式应该理解为以构建和谐校园思想认识作为指导，充分认识“人”（这里的“人”，特指学校的全体教职工，下同）在构建和谐校园中的关键性作用，紧紧围绕“人”，一切着眼“人”，努力发展“人”，在“和谐托管”推进中构建和谐校园文化。

钱圩小学教职工可以说来自四面八方，特别是近几年引进了不少包括江苏、湖南、广西等地的优秀人才，带来的是不一样的文化气息，甚至有价值观、人生观的差异、冲突，大家汇集在同一个校园同一个氛围里，就自然会有各种各样的对工作、对任务认识与理解的不同，这些认识、理解如果能够得到统一和提高，那么对于形成积极向上、团结和谐、充满生机和活力的和谐校园文化是大有裨益的。

在进行“和谐托管”的过程中，委托管理坚持以“人”为本，充分发挥“人”主体作用，推进并不断强化人积极融入校园文化的意识，有着积极的意义。2011年11月，华泾小学派驻钱圩小学的副校长与钱圩小学负责教育教学的副校长，在全教会上与全体教职工一起解读《徐汇区华泾小学参与委托管理金山区钱圩小学的方案》，解读《钱圩小学“教学诊断月”2011年实施方案》（下述的《教学管理建设方案》的一个专题方案），钱圩小学教职工在参与“项目方案”讨论、修改的基础上再来认识将一起参与、努力需要达到的目标要求，接受度、欢迎度增加。

因此，我们感到，只有让“人”主动地融入这个氛围的建设中，去感受它、欣赏它、赞美它，最主要的是建设它、爱护它、深化它，才能将自我价值实现的梦想化为现实的动力，从而真正融入到“和谐托管”的过程中，实现主观能动性的激发，主人翁意识地发挥。

（三）委托管理中推进校园文化建设的举措与活动。

1. 开展“教学诊断”，重视课堂文化渲染

开展“教学诊断月”活动是委托管理推进中钱圩小学加强课堂有效性的一项实践活动，这项活动一般为期一个月，如2011年11月、2012年11月，华泾小学和钱圩小学60多人次教师互动听课分别达到689节次和798节次。在总结“教学诊断月”工作时，我们从课堂文化的角度认识到，课堂文化作为校园文化的一个组成部分，对学生的渗透作用主要表现在“教学诊断月”推进过程中师生一同参与、共同体现教风、学风的内涵方面。我们感到：这就要求学校进一步加强教学常规管理，抓好渗透教育，充分发挥课堂主渠道作用。例如，钱圩小学何亚花老师在教学《读书再读书》过程中，通过不断强调学校的读书氛围、读书的重要意义，让学生从身边的读书去感悟、领会学校“敏而好学”的学风要求。体现这样的渗透，教师就要按照学科教学的“情感与价值观”要求来实施文化渗透，通过认真挖掘教材中的“两纲”教育因素，在教学中有意、有机、有效地渗透思想品德教育。如在本轮委托管理中，华泾小学派出了徐汇区英语学科基地主持人——区学科带头人张慧瑛老师领衔的“英语学科建设”项目组，意在于此。

同时，作为评估工作的检测要求，在《华泾小学委托管理钱圩小学方案》中还提出了学校对渗透教育的有关要求，规定了检查、总结的机制，保证课堂文化不断地使传授知识与陶冶情操、培养能力有机地结合起来，提高教育、渗透水平。

如今，钱圩小学在课堂文化方面还做了如下推进：

① 优化课堂教学，提高教学管理机制

措施一：加大教学工作调控力度

把教学质量分析纳入教学常规，适时召开教研会。根据各种检测与成绩统计指标数据，对教学工作进行深层研究，不断总结经验，同时针对问题，研讨措施，对教学工作进行宏观调控；加强常态课的管理监控，实行“教学诊断月”、“教学展示月”等活动，随机实施课堂教学监测，促使课堂教学走上内涵发展之路；采取“走出去、请进来”、网上学习等方式，借鉴先进的课堂教学经验，引领教师提高课堂教学水平。

措施二：切实加强教学过程管理

教导处制定了“构建有效课堂、高效课堂”研究活动

匹配的学期工作要点，定期组织课堂教学观摩研讨、每周开放课、教学月等活动，定期、不定期地进行教学检查，召开教学经验交流会，引导用新课程理念指导自己的课堂教学，切磋课堂教学技艺，提高课堂教学水平。

② 狠抓教学常规，实施精细过程管理

认真落实《钱圩小学关于教师课堂教学质量督导评价办法》，狠抓集体备课、课堂教学、作业批改、学生辅导、训练测试等教学环节，切实做到管理的精细化。以备课组为单位，每周至少组织一次互动研讨，每月至少开展一次教研活动，发挥群体智慧，共同研讨教材的处理、教学的思路、教法的优化，把集体备课的质与量落到实处。落实“三讲三不讲”的课堂教学基本要求，做到：讲易错点、易混点、易漏点；学生已学会的不讲，自己能学会的不讲，讲了也不会的不讲。建立了《教师课堂教学行为规范》、《学生一日学习常规》等规章制度，让学生感受“我的课堂我主宰，我为成长而快乐”、“我参与，我快乐；我主动，我发展；我自信，我成长”等课前誓词的内涵。加强作业设计研究，作业布置做到“三布置三不布置”，即：不布置死记硬背、机械训练的作业，布置启发性、思考性作业；不布置重复性作业，布置选择性、层次性作业；不布置繁杂偏旧的作业，布置课外研究性作业。力求做到：认真批改、有发必收、有收必改、有错必纠、有练必评。在训练测试中，采取多元化、发展性评价标准，对学生智能发展情况、问题解决能力、自主性等进行客观公正的评定，激发学生学习的内在动力，增强学生可持续发展的能力（如：教师们在作业和检测中通过争★夺卡、摘取智慧果等激励机制，让学生们生活在希望中，培养浓郁的学习兴趣）；加强质量分析，帮助学生查漏补缺，矫正认知偏差。任课教师建立“错题档案”和“问题集锦”，把学生常错的试题和学习中遇到的问题，经典的知识和题目，都一一记录下来，为科学有效地指导学生提供一手资料，指导学生建立好、使用好“错题簿”。

③ 深化有效课堂，构建质量评价体系

课堂教学评价要解决好三个问题：谁来评价、评价什么、怎样评价的问题。有效教学评价要充分调动学生、教师、教学管理人员等参与其中。评价内容以教师教学个性发展和学生的进步与发展两方面为主。对教师教学个性发

展的评价主要从教师的精神品格、教师的教学个性构成、教师的教学成绩三方面进行；对学生进步与发展的评价主要从学生的学习态度、社会适应能力、时间观念、学习能力、学业成绩等几方面进行。评价方法以深入课堂进行观察为主，适时安排课堂教学效果测试及发放调查表进行测试。实施有效教学评价应注意的几个方面：第一，有效教学评价应综合运用理论方法、科学方法和艺术方法。第二，有效教学评价、要求弘扬师生在有效教学评价中的创造性，关注师生的人文需要，即注重师生的自我内在性评价。这种评价不是等到教学结果出来以后再给予评价，而是边教学边评价，对可能出现的偏差进行及时纠正转变，为教育观念的更新，教育方法的变革提供有力的理论支撑；为学生的学习认识 and 态度提供无穷的动力。

④ 依托课题引领，促进教师专业发展

教师专业素养的高低决定课堂效率的高低，因此如何不断提高教师的专业素养至关重要。我校教导处以《基于四维度课堂观察的应用研究》课题为抓手，运用崔允漷教授的四维度课堂观察框架进行实践研究。我们认为课堂观察是教师提高自身课堂教学能力的一个重要抓手，教师通过运用课堂观察方法、技术，观察研究他人课堂，获取关于课堂教学的情境性知识和体验，反思自身课堂，有利于提高课堂教学能力和技艺。通过研究，以改善我校学生学习、促进我校教师专业发展、形成学校合作教研文化。为培养理想教师，实现教育理想搭建平台。

2. 丰富环境建设，重视物质文化陶冶

安全条例的讨论、学习园地的布置、执勤岗的设置、文明如厕要求的提出、班级信息专栏的张贴等等校园环境的创设，带来的是个性教育的独特作用。综合楼底层有着浓浓的学校象棋文化气息，体现的是作为区象棋基地的学校特色文化，各种象棋“术语”贴柱，明了易懂，直观形象，走近底楼，迎面而来的是象棋的世界。对于启动新教学楼的搬迁工程中，学校的象棋文化环境需要从整体上加以思考，通过物质文化的陶冶作用，进一步引领师生积极向上的风貌。

校园的绿化角则设计出爱护学校的一草一木、一花一石的主题活动，包括中队、小队的个性活动，通过活动让师生的参与，让绿化使校园产生清爽和充满活力的美感。

校园环境卫生变得更加整洁、美观、大方，起到增进师生身心愉悦，使校园文化变得更加文明、健康，让学校更加和谐发展的作用。

3. 引导社团发展，繁荣校园特色文化

学生社团是学校校园文化的重要载体，是学校第二课堂的重要组成部分。参与学生社团，是学生丰富校园生活、培养兴趣爱好、参与学校活动、扩大求之领域、增加交友范围、丰富内心世界的重要形式。钱圩小学自2009年开始创办五大红领巾小社团，即尚之儿童文学社、尚之儿童棋社、尚之儿童艺术社、尚之儿童健身社、尚之儿童科技社。五大社团分跨学术科技、文学艺术、体育健身三大类。这些活动已经逐渐成为了钱圩小学的特色活动，并通过第三轮的托管，不断提升其影响力、吸引力。

可以说，钱圩小学学生社团建设在学校整体发展的构建中并不是孤立的个体，而是与各项教育教学工作紧密结合在一起的。五大社团的建设与发展一直在巧妙地寻找与学校其他课程之间的契合点，比如说尚之儿童健身社、尚之儿童艺术社与音体美课程之间的契合点、尚之儿童科技社与数学自然探究性课程之间的契合点、尚之儿童文学社与语文学科之间的契合点、尚之儿童棋社与我校象棋之间的契合点，力争通过丰富多彩的社团活动，培养学生的兴趣爱好，丰富学生的课余生活，培养学生的交往能力，以社团文化建设带动校园文化建设。

① 把握“一个理念”

作为校园文化的“晴雨表”，学生社团既是学生思想工作的一个渠道，又是组织育人的有效途径。我校社团发展的理念就是“在做中学”，我们倡导学生在活动中学习，力求在知识与学生经验，课堂与学生生活，校园与社会之间搭建桥梁，让学生在体验中理解，在生活中学习，在校园中观察社会，从而为学生从小社会走向大社会，从知识走向生活打下基础。

② 实施“两级管理”

我校根据学科专业特点和学生社团性质，实施大队部与学科两级管理模式，管理、指导、服务并重，着重加强组织建设、制度建设、指导教师队伍建设，推动了学生社团健康有序地发展。

措施一：选配好指导老师：强化社团引导力

我校为选派有专长和责任心强的教师指导团学生社团，组织指导负责社团组织建设，负责具体社团活动的指导。

措施二：建立健全规章制度：规范社团活动力

制定了尚之儿童文学社、尚之儿童棋社、尚之儿童艺术社、尚之儿童健身社、尚之儿童科技社五大社团活动章程，并汇编成册。学生社团遵章下开展活动。

近年来，我校大力扶持棋社、热情鼓励艺术社、正确引导文学社、积极倡导健身社，培育了一大批优秀的社团学生，在各级各类竞赛中取得了优异的成绩。

在此，详细谈论下“棋文化”的普及。学校开展“特色星期五”兴趣活动，引领学生充分认识丰富多彩的象棋世界，将“棋文化”教育与学会做人有机结合，渗透“两纲”教育，培养个性，提高学生品行修养，挖掘典型事例，表彰擂台手、奖励进步快、品学兼优的小棋手，真正起到“以棋促文、以棋冶情、以棋励志”的目的。学校将遵循“象棋特色——学校特色——特色学校”的规律，营造校园象棋文化的氛围，通过开展象棋活动，塑造学生个性，培养学生的美德，培养学生独立解决问题的能力 and 操作能力，提升学生的文化素养。学校把象棋文化引入校园，正是希望通过象棋文化这个平台，将民族精神、民族文化、民族品质在学校文化建设过程中进行传播、继承、创新和发扬，以此形成独具个性的学校文化环境，从而达到文化育人、文化立校的理想目标。2012年12月钱圩小学被评为金山区民族文化培训项目（象棋）特色学校，2013年1月钱圩小学被中国象棋协会评为上海市象棋教学先进单位。

除棋社之外，我校还开展了修身养性，培养人文素养的文学社；陶冶情操，培养超于众人的气质的艺术社；让学生体会心境的宁静的茶艺社；培养乐感、让学生学会欣赏、学会合作的合唱社；强健体魄、培养坚韧不拔的意志的健身社；科学严谨，培养刻苦钻研的精神的科技社。

特色的创建促进了学校品牌和特色文化的形成，而品牌和文化形成后又能巩固这些特色。社团的发展不是一蹴而就的，需要时间的积淀，社团文化的形成也不是一朝一夕的，需要底蕴的积累。社团文化的建设、校园文化的建设与更新，需要我们脚踏实地地去完成。

4. 以班级为单位，弘扬班级特色文化

所谓学校班级文化，是指一个班集体内教师和学生共

同承认，并遵守的一种价值观念和审美趋向，是依托并通过班级这个载体来反映和传播的文化现象。班级文化的形态包括以教室环境为主要内容的班级物质文化，以班级组织与规章制度为内容的班级制度文化和以班风、学风为主要内容的班级精神文化。

首先，钱圩小学各班通过开展“温馨教室”建设，创造和谐的教育环境，营造相互尊重、相互关爱、相互体谅、相互帮助的班级氛围，使生生关系融洽、师生关系和谐、学习生活快乐，促进教育生态的均衡发展和师生的共同成长。

“温馨”建设软硬同时入手，从以下四个方面开展，让“温馨”不流于形式真正走入孩子心底，每时每刻温暖地开展着，让“温馨”之花会开遍每个孩子的心田。各班级开展了如下活动：

美化班级物质文化。它具有“桃李不言、下自成蹊”的特点，能使学生不知不觉、自然而然地受到感染和熏陶。学校德育处要求各班级以诚信伴我行、踏着先烈的足迹等主题，定期出版黑板报，并保证做到图文并茂，内容健康向上。每个班级的墙上布置“成长乐园”或“学习园地”，进行优秀日记、优秀作业等作品的展览，营造良好的学习氛围。在班级中布置争章园地，在园地中贴上小朋友的照片，谁先争得谁先贴奖章。一方面调动孩子们的积极性，另一方面又给班级增添了学习锻炼的气氛，给孩子一个实实在在的评价。按自己班级的特色布置教育的功能区，如卫生工具的整齐排放，饮水机的摆放，学生守则、流动红旗、课程表、作息表等内容的布置。在教室的角落里还摆放了绿化，使教室充满着生命的活力以及培养了学生爱心和观察能力。建立班级图书角和个人小书库、三至五年级每个同学创造设计“读书成长册”、举办“读书博览会”，浓郁读书氛围形成了温馨的“书香教室”。

再者，形成班级制度文化。它是班级规章制度、公约、纪律等全体成员共同认可并自觉遵守的行为准则所表现出来的文化形态。我们要求班主任根据本班实际情况，制订《钱圩小学学生一日常规》、《钱圩小学十个学习好习惯》和《钱圩小学十个行为好习惯》等一系列班级规章制度，并利用班、队会课、红领巾广播等阵地，加强宣传力度，引导、帮助学生养成自觉遵守日常行为规范的良好习惯，使学生时时

刻刻都在一定的准则规范下自觉地约束自己的言行，使学生朝着符合班级群体利益、符合教育培养目标的方向发展。

最后，强化班级精神文化。它是班级全体成员的群体意识、舆论风气、价值取向、审美观念等精神风貌的反映。例如，学校有独立编制的5个民工子女班，在对他们的教育上，班主任重视群体意识的培养。在冬天，组织学生集体跑步、集体跳绳，让学生树立勇于拼搏、共同合作的团队精神。在班会课上，给学生过一个集体生日，让他们体会到班级的温暖，同学的友谊。这样，通过班集体活动增强班级的凝聚力，增进学生之间的了解和信任。而参加国防综合素质教育训练活动，让这些从未离开家的孩子们亲身体会了：“钢一样的意志，铁一样的纪律，山一样的威严，风一样的行动”军营生活。

由此可见，班主任是班级文化建设的领路人，学生是班级文化的主体。班级文化从学生中来，到学生中去。学生建设班级文化的过程就是一个锻炼的过程、受教育的过程，成长的过程。班级文化建设工作的过程是艰辛的、漫长的，但影响也是深远的、巨大的。

5. 重塑制度文化，推进长效机制建设

学校制度是一个学校在长期的管理实践中摸索、选择、积淀下来的管理思想和管理理念，是经过验证的规范精华，充分展示了学校悠久渊源的文化传统，当学校制度和学校文化高度融合之后，就形成了学校的制度文化。所谓学校制度文化就是学校主体进行文化活动时形成的各种行为准则。这种制度文化能够把学校的价值理念外化为学校师生员工的自觉行为，如此就形成了一种独特的、其它学校难以模仿的学校核心价值观。对制度文化建设，我们的做法是：

完善学校的规章制度。规章制度的建立和健全，是构建学校制度文化的前提条件，使学校各个管理层的工作都有法可依，有章可循。根据委托管理的目标要求，我们重视学校规章制度的建设。梳理了学校原有的管理制度，修订和完善了学校考勤制度：《钱圩小学教职工考勤制度》、《钱圩小学教职工公出、调休出门单登记制度》；制定了教师培养制度：《钱圩小学学科带头人评选制度》、《钱圩小学教师师徒带教制度》以及行政人员的例会制度：《钱圩小学行政人员去向登记制度》、《钱圩小学行政例会制度》；制订了《金山区钱圩小学教职工绩效奖励实施方案》等，并在实施中

不断加以修正和完善。

具体规范的实施制度。在具体执行过程中，学校努力使制度和目标管理相结合。我们认真落实《钱圩小学关于教师课堂教学质量督导评价办法》，重视集体备课、课堂教学、作业批改、学生辅导、训练测试等教学环节的管理。对教学常规，实施精细化管理，例如，对备课检查，要求分管教导填写好“钱圩小学备课检查记录表”，按基本情况分析、备课中的亮点、备课中存在的问题、改进备课的思考或建议等撰写“学科备课情况检查报告”，并在教研组长例会、行政例会上作汇报交流。

刚柔相济的执行制度。在执行制度时，一方面要做到规范、公正、高效。另一方面，也要奖惩结合，以惩罚来强化刚性约束，以奖励来强化柔性激励。自委托管理以来，学校教职员工能按学校规章制度请假，自觉填写好公出、调休出门单，行政班子人员认真填写好去向登记等等；在教研组、备课组在活动中形成了互帮互学的教研共同体制度；行政班子坚持民主集中的例会制度等等。这样，制度的静态文化就能很快地转化为动态文化，师生就能不断地提升自我约束和自我管理水平。

学校制度化的过程中并不仅仅是建立健全学校规章制度的过程，而是在学校师生中间培植学校价值的过程，应赋予制度以灵魂，着力于学校制度化的形式。所以，学校制度文化建设，确实可以有力地推动学校管理工作的规范化过程，让学校健康而有序地发展。

6. 发扬精神文化，构筑和谐精神家园

所谓学校精神文化是学校文化的深层表现形式，是指学校在长期的教育实践过程中，受一定的社会文化背景、意识形态影响而形成的为其全部或部分师生员工所认同和遵循的精神与文化观念，表现为学校风气、学校传统以及学校教职工的思维方式等，可以说是学校整体精神面貌的集中体现。具体来说，学校精神文化主要包括学校价值观、学校精神、学校形象等方面的内容。对精神文化建设，我们的做法是：

培育学校价值观。学校价值观是指学校师生员工在教育实践过程中所推崇的基本信念和奉行的目标，是学校大多数师生员工一致行为准则。在委托管理中，我们以“为了每一个学生的终身发展”为办学宗旨，确立“开启智慧，

润泽生命”的办学理念，树立“脚踏实地，自强不息”的学校精神，努力把学生培养成“身心健康、品格高尚、乐于学习、关爱他人”的阳光少年，把教师培养成“充满活力、师德高尚、业务精湛、无私奉献”的阳光教师，把学校建设成“校园环境优美、文化氛围浓厚、学生健康成长、教师幸福耕耘”的阳光学校。

塑造学校的形象。学校形成是指社会、家长等对学校的总体印象，是学校整体素质与文明程度的综合表现，也是学校文化最直接的外在体现方式。在委托管理中，我们注重学校形成的设计，注重学校形象的宣传，注重与家长、社区之间的沟通，开学初召开《家校共携手，养成好习惯》的家长会，向家长印发《给家长的信》、《告家长书》。每年举办“钱圩小学永继杯百人家庭对抗赛”。在辞旧迎新之际，邀请家长参加以班级为单位召开“走近世博，拥抱2010”为主题的庆祝元旦联欢活动。建立学校网站，向家长、社区广泛宣传学校的特色建设，征询他们的建议，让家长和社会理解办学有特色、学生有特长的重要性，争取得到他们的支持，树立良好的学校形象。

共建精神的家园。学校精神是学校在长期的教育实践过程中，为谋求发展而精心培育并与学校个性相结合而形成的一种学校主导意识。在委托管理中，我们站在一所农村学校的角度，反思学校近百年的办学历史，针对农村孩子和外来务工子女的特点，提出了以“修德博学，知行合一”为校训，形成“敬业爱生，诲人不倦”的教风、“求真务实，敏而好学”的学风、“团结合作，温馨和谐”的校风。

学校内部文化的碰撞、外来文化的冲击潜移默化地影响着学校师生的价值观念，学校教师的地位、师生关系、教育目的、办学理念等又是一所学校的形象所在，学校师生员工在学校学习、工作、生活的各种行为中表现出来的精神状态、行为、规模和文化品位，也是学校精神、价值和办学理念的动态反映。所以，学校师生员工共同经营自己的精神家园是至关重要的。

7. 与时俱进发展，委托管理任重道远

对学校来说，学校文化不是无源之水，而是在学校发展的历史过程中逐渐积淀的。因此，在学校文化建设中，不能简单地把城市学校的文化移植到乡村学校。应直面学

校的历史，从学校历史中寻找学校文化的发展轨迹，探寻其成长的历程，挖掘自己的学校传统，这是学校文化建设的前提和根基。

对校长（管委会领导下的校长负责制，下同）来说，委托管理“导致”了学校文化的碰撞、冲突和嬗变，校长要根据学校自身的条件和历史传统作出应对性变革。校长应承担起对学校文化创建所起的推动作用，应将更多的精力投入到学校精神的打造上，学校发展愿景的勾勒以及学校应持有的发展方向上。

对师生员工来说，学校文化建设不可避免地要触及学校教师“舒适地带”的冲突，对教师进行无形引导，寻找或塑造骨干教师的环境，以及学生楷模和学生伙伴群体是学校文化建设过程学生文化的形成。因此，通过学校文化的建设过程，在学校形成共同做事的方式，重新确立全体师生对于自己学校的认同感，在学校中重新寻找共同的感觉，重新寻找家的感觉，重建学校全体师生认同的精神家园。

总而言之，在学校文化建设过程，学校价值观是学校师生员工生活方式的背后支撑，也是学校文化的核心。因此，学校文化建设过程就是在学校师生员工中间培植学校价值观的过程。学校文化所蕴涵是动态的，始终处于动态之中，不断生成之中，不断构建之中。笔者认为，学校文化建设是委托管理“输血”过程中对受援学校的“造血”，它能真正促进学校的内涵发展，是委托管理成为农村薄弱学校战略发展的长效机制。在委托管理中，我们只有采用科学的适合学校个性的管理方式、实施手段，进行全员、全方位、全过程的管理，才能推进育人环境的优化。因为，校园文化是学校精神的外在表现，是学校的管理之要。在委托管理中，只有把校园文化和管理二者有机结合，才能使校园文化发挥其作用，才能使管理工作向更科学、更规范、更标准的目标迈进。

作者单位：徐汇区华泾小学
金山区钱圩小学
责任编辑：苗蓬

意料之中，意料之外

——《感悟爱与被爱》主题班会有感

王富龙

当了很多年班主任，也开了很多年“主题班会”，但在喧嚣过后，往往觉得有一种难以名状的失落。最近，在听了区德研室张鲁川老师的《如何开好主题班会》的讲座后，自己精心设计了一次班会。这次班会不但感动了学生，感动了听课的校领导和同事，也感动了自己。在感动之余，将之写下来，与班主任同行们分享。

一、选题：班会课承载着德育教育的目的。听了张老师《如何上一节班会课》得知，班会课的主题最好是来自于班级平时存在的一些问题。我经常和家长谈话过程中了解到好多学生和家长缺少沟通，表现在学生不听家长的话，回家后房门一关，家长也不知道孩子在里面做什么，问作业问成绩都不肯告诉家长。于是我选择了感悟父母的爱，学会沟通这个常见却永恒的话题。

二、形式：以往我也开过很多次主题班会，形式大都是事先安排好，有唱歌，有小品，有朗诵等基本上一节班会，就是一节小型的晚会。我不能说这样的形式不好，但是我总觉得都是事先安排或者彩排好的节目，拿出来表演一下，感觉会缺少现场交流中的碰撞的火花。总觉得平淡无奇，缺少心灵的交流。我想有点突破和尝试。我这次自己主持，这样内容也能自己掌控。

三、准备：我没有让学生准备，在上课的时候在我没有进入主题之前学生不知道我要讲什么。我PPT打出来的是《感悟爱与被爱》，估计他们一开始可能以为要讲早恋。我没有写出母爱，原因是怕如果事先告诉学生我这节的主题，可能他们在我后面的讨论中会对他干扰，就会往母爱这方面想，效果就失去了。

我准备了4个故事，一段视频，一份问卷调查。我选的几个故事都是第一次给我极大震撼的，心情久久不能平静的。

这节课能否成功，关键是学生能否说真心话，是否能愿意把自己心里那些好的或者不好的事情和大家分享。因为之前对他们的了解，我知道我班级学生应该不会很闷，我想过学生不会让我失望，他们都善于表达，只要我调动他们的积极性。

事实也说明这一点，这也就是我今天的题目中写的《意料之中，意外之外》。他们确实都讲的真话和实话。我几次被他们打动，声音几次有些哽咽。只是没想到他们说的那么好，出乎我意外之外。真的是心与心之间的交流。

我追求的效果就是真实。

四、流程：班会课作为一节课，和文化课一样有引入，

有情景设计，有一条主线。我既然是自己上一节课，关键是我问题要设计的学生有能回答的。我不能自己一个人讲大道理，于是我就找几个真实的故事。让学生自己心里默读，随着我的 PPT 的播放让他们进入角色，把自己作为故事的主角，肯定会有所思所想。

引入：问题 1：她是妙龄女郎，有一张可爱的瓜子脸，大眼睛白皮肤，身材曼妙，他非常爱她。

不幸的是，一天她遭遇车祸，脸被严重烧伤，留下满脸难看的疤痕。

你认为：他会一如既往爱她吗？

答案：(A) 会，(B) 不会，(C) 也许会。

问题 2：他是商界精英，聪明有修养，受过良好教育，英俊潇洒，她非常爱他。

不幸的是，一天他破产了，身无分文。

你认为：她会一如既往爱他吗？

这个问题一看都会以为是情侣之间的爱情。3 个选择都会有。我然后设定成第一个是父亲，第二个是母亲，答案几乎全部选 A。这个就说明了父母对孩子的爱是无条件的。

设计这个情节主要意图是想表达出我的主题是感悟对父母的爱。用故事让学生悟道理，比我讲大道理效果好，我是通过一道题目让学生来自己体会。

第一个故事：

有关动物中母爱的故事，与上面学生的结论相呼应。

云南日记

2009 冬 -2010 春，云南特大旱灾。驻军从很远的地方运来饮用水，分配给每个人每天 3 斤水。

一天，一头憨厚的老牛渴极了，挣脱缰绳，强行闯入运水车必经的公路。终于，运水的军车来了。老牛以不可思议的方式站立在山路当中，拦下了军车……老牛与军车僵持了很久，不肯挪步。主人来了，恼羞成怒地抽打着瘦骨嶙峋的老牛。老牛皮开肉绽、哀哀叫唤，还是不肯让开。老牛的凄厉惨叫，在大山里回荡，显得分外悲壮。

运水的战士感动了，“就让我违反一次规定吧。”他从水车上倒出半盆水，放在牛面前。

战士看到的却是枯瘦的老牛没有喝以死抗争得来的水，而是对着夕阳，仰天长哞，似乎在呼唤什么……远处跑来

一头小牛，老牛慈爱地看着小牛贪婪地喝完水，伸出舌头舔舔小牛的眼睛。静默中，战士看到了牛母子眼中的泪水。四周寂静无语，它们掉转头，慢慢走向远方……

接着话题转到现如今在我们周围有很多同学表示对与父母难以沟通，在困惑和苦恼时不愿向父母倾诉。很多同学认为是“观念”问题，部分认为是“沟通方式”的问题。学生与家长之间关系的调查显示存在一定问题。

“与父亲关系融洽程度”

无话不谈（融洽）占 33.5%，有时交流（较融洽）占 62%，若即若离（不大融洽）占 2.5%，从不沟通（不融洽）占 2%。

“与母亲关系融洽程度”

无话不谈（融洽）占 60.5%，有时交流（较融洽）占 38.5%，若即若离（不大融洽）占 1%，从不沟通（不融洽）为零。

“父亲支持上学程度” 全力支持 91.5%。“母亲支持上学程度” 全力支持为 92.5%。

“有话愿不愿说给父亲听” 愿意（经常）48%。“有话愿不愿说给母亲听” 愿意（经常）63%。

问题：父母对子女的爱是不讲条件和回报，孩子对父母的理解确有着天壤之别的差距。

你认为问题出在家长还是孩子？结合你自身谈谈你的想法。

学生回答：

学生大部分认为两者都有责任，家长想不让孩子走弯路，但孩子想尝试，两者会有冲突。德育专家讲，主题班会要来自班级实际情况，要制造冲突。我引导他们有没有认为责任是家长的呢？有学生就说家长一件小事会反复重复，会让自己觉得很烦。有的认为责任在自己。大家都讲到需要多沟通，家长不知道子女需要什么，自己知道家长的苦心，但是形式上不愿意接受家长的唠叨。有同学讲了自己和认识的人中由于父母相互不理解出现一些不开心的事情，等等。

过渡：在生活中如何与父母有效沟通，如何接受父母给我们的爱。

第二个故事：

一碗牛肉面

那是一个春寒料峭的黄昏，饭店里来了一对特别的父子。说他们特别是因为那个父亲是个盲人。他身边的小男孩小心的搀扶着他。那个男孩衣着朴素的近乎寒酸，身上却有着一份沉静的书卷气，想来还是一个正在求学的学生。男孩来到了我的面前，“两碗牛肉面。”他大声的说，我正要低头开票，他突然又窘迫的朝我摆了摆手，我诧异的抬起头，他朝我充满歉意地笑笑，然后用手指着我身后的价目表，用手势告诉我，要一碗牛肉面，一碗葱油面。我先是一怔。接着变恍然大悟。明白了他的意思。他叫两碗牛肉面是给他父亲听的。我会意的冲他一笑。

厨房很快就端出两碗热气腾腾的面。男孩小心地把那碗牛肉面移到他的父亲面前，细心地招呼着：“爸，面来了，您小心烫，”自己则端过了那碗光面。

那老人却并不急着吃面，只是模摸索索地用筷子在碗里探来探去。好不容易夹住了一块牛肉就忙不迭地用手去摸到了儿子的碗，把肉往儿子的碗里夹。

“吃，你多吃点，”老人一双眼睛虽然无神，脸上的皱纹间却是充满温和的笑意。

那个男孩并不阻止父亲的行为，而是莫不做声的接受了父亲夹来的肉片，然后在悄无声息地把肉片夹回到父亲的碗中。

“这个饭店真厚道，面条里面这么多肉。”老人心满意足地感叹着。

一旁的我却一阵汗颜，里面只有几片薄如蝉翼的牛肉。

那个男孩趁机接话：“爸，你也快吃把，我的碗里都装不下了。”

“好，好，你快吃，这牛肉面其实挺实惠的。”

父子俩的行为和对话把我们都深深感动了。老板娘不知什么时候也站到了我的身边，静静地凝望着这对父子。

这时厨房的小张端来了一碗干切牛肉，她用疑惑的眼神看着老板娘，老板娘努嘴示意，让小张把盘子放在那对父子的桌上。

那个男孩抬头环视了一下，见自己这桌并无其他顾客，忙轻声提醒：“你们放错了吧，我们没有要牛肉。”

老板娘走了过去：“没错，今天是我们开业的年庆，牛肉是我们赠送的。”

男孩也只是笑了一笑，不再发出疑问。他又夹了几片

牛肉放在了父亲的碗中，然后把剩下的都放入一个装着馒头的塑料袋中。

我们就这样静静地看着他们父子吃完，然后再目送着他们出门。

小张去那张桌收碗时，忽然轻声地叫了起来。原来那个男孩的碗下，还压着几张纸币，那几张钱虽然破旧，却叠的平平整整。一共是30块钱，正好是我们价目表上一盘干切牛肉的价钱。一时间，所有的人都说不出话来，只有无声的叹息静静的回荡在每个人的心间……

在这物欲薰心的时代 你真正明白爱的伟大……

提问：

你看到这个故事有什么想法和触动？

你对父母做过哪些事情，让他们感动过？

学生回答的都很真实，我这节课感动的不是我准备的故事，而是学生讲和父母之间的关系。从对父母的埋怨到对自己的反省。如果说这节课成功的话，也就是我提供了让学生反省自我的机会，触动了学生内心最柔软的部分。

有同学讲从小爸爸不在身边，埋怨过父母，长大后虽然理解父亲为家庭奔波的不容易，但是从来都没有表达过。我说了一句现在还有机会。他讲的其实在那一瞬间我有些想流泪的冲动。还有同学讲自己爸爸也在外地工作，但是他生日的时候爸爸一定会回来，可是自己一开始连爸爸的生日也不知道，是看了一档节目后，问有多少人知道父母生日他才想到要知道父母生日，他说他只给爸爸只过了2个生日，而爸爸给他过了15个。

有同学说：有一次他爸爸在沙发上看报纸，妈妈端着菜从厨房出来，他说爸爸妈妈我爱你们，父母很开心，好几天家里气氛其乐融融。

我被他情绪感染，好多学生也热泪盈眶。刚好我准备一个视频是大学生打电话对家长说我爱你，家长的反应，基本都是在拍电影吗？要买什么？钱给你寄了？。

我就顺势播放了短片。

我的意图是想让学生知道，可能不合适的表达，没有情景的说我爱你，空洞，可能让父母不知所措，达不到传递爱的效果。

这里我有点遗憾，可能错过了更多学生表达父母做过

哪些事情，让他们感动过的故事。

家长最需要的是什么？也是班会进入的最后的高潮。我将一个故事一分为二，让学生续写结尾，在续写的过程中是一个换位思考，体验母亲的情感。

最想见的时刻

一位母亲的儿子在战场上死了，消息传到母亲那里，她十分痛心，向主祈祷：“要是我能见到他，即使只见5分钟，我也心满意足了。”

这时天使出现了，对她说：“你可以见5分钟。”母亲高兴得泪流满面地说：“快点，快点让我见到他。”天使又说：“你的孩子是个大人，他已经30岁，你要看他30年中的哪5分钟呢？”母亲听了以后，一时说不上来。

天使说：“你愿意见到他英勇殉国的情景呢，还是他离开你参军的那一段？你愿意见到他在学校时走上讲台接受奖品的那一刻，还是他婴儿时在你怀中的时刻？”母亲的眼神开始闪亮，她一字一句地告诉天使：“……”

让学生续写结尾。

你认为母亲想见的是哪个时刻？说出原因。这个问题的设计，我是想让学生知道家长需要的不是孩子有多大出息，不是金钱和荣誉。让学生换位思考，体会父母的所思所想。父母其实需要的只是孩子对她的依恋。想引发孩子选择合适的方式对父母表达自己的爱意和理解。

学生讲的也是很好。说参军的那一段，在学校时走上讲台接受奖品的那一刻，都是他作为战士和学生的身份，只有他婴儿时在母亲怀中的时刻才是作为母亲想看的。这个有些出乎我意料之外的，学生分析很透彻到位。也有其他一些答案。

母亲的眼神开始闪亮，她一字一句地告诉天使：“这些我都不需要，我要的是，那一天他从院子里跑进来，要我饶恕他的顽皮。他年纪那么小，却那么不小心，满脸污泥，眼泪直滴。他扑向我的怀里，几乎把我撞倒。”

母亲最愿意见到的，是孩子最需要她的时刻。

我接着讲：倪萍为了让97岁的姥姥每天有些事做，就想了很多点子：让姥姥剥瓜子，整理费旧报纸，收拾旧衣服等。姥姥因此有了事做，自己也觉得自己还有用，还挣了钱，甚是开心。

母亲需要的不是孩子有多大成就，需要可能就是那么

一点点被依恋的感觉。

我问大家：母亲节是哪一天？这一天有没有想过如何对父母表达自己的爱？

五、结束语：

自古及今，世界上只有一种爱最无私，不因季节而变换，不因贫富而增减，不因名利而影响……那就是父母之爱。让我们学着去感悟爱别人和接受爱。沟通是一做桥，让我们多和父母沟通，让我们和父母之间的爱更加稳定更加温暖温馨。

六、后续的故事：

在班会结束后我找来几个班会课上讲到和父母关系不是很融洽，但是一直却没有和父母交流过的学生进行谈心，他们觉得班会课感触很深，会选择合适机会和父母进行表达自己的对父母的理解和爱。

于是我在班级里说：这次班会课同学们都把自己和父母的故事和大家分享，还有一部分同学课堂上没有来得及发言，发言的同学还可能还有话要讲，那么在本周末5.12借母亲节的机会，选择一个合适的机会，表达对父母的理解和爱，可以写一张纸条给父母，和父母谈一次心等等，然后写下你的感受和父母的表情。让我们一起见证我们的成长。

七、部分同学感想摘录：

丁顺顺：今天是母亲节，我庆幸自己今天早起了，特地跟要去上班的母亲说了句母亲节快乐。希望这一句话能带给她快乐。

我也庆幸能够生活在有爱的家庭里，有爱的班级中。感谢这节课，让我感知到家人的爱是每句话，每个动作；感谢这节课，让我更深刻地了解到五班温暖的力量！

陈嘉伟：不论是在主题班会之前，或者是主题班会之后，我都知道我时时刻刻处在爱的包围之中。在各种爱与被爱之中，又只有亲情的爱能超越彼此间的距离，也只有亲情经得起时间的消磨。

5.12是母亲节，起床后的第一件事，我向老妈大声的喊出：“妈妈，母亲节快乐！我爱你！”拥抱过后，老妈与老爸都快心的笑了，可是我心中却怎么笑不起来，我们一直活在父母的爱中，可我们对他们的爱却是少有表现，即

(下转第57页)

围绕三顶载体 积极创先争优

曾天玮

导语：围绕中心、服务大局，是党支部发挥政治核心作用的重要体现，汾阳中学党支部认真贯彻徐汇区教育局工委关于“满意在徐汇”创先争优的要求，以“创新转型发展、增效减负保健康、提高师能强师德、师生满意促和谐”为活动主题，以“增效减负”行动、“学生健康促进”行动、“教师专业化发展”行动为活动载体，带领全体党员努力践行承诺，积极创先争优。

背景介绍：学生的课业负担过重和学习压力过大，学生常规体质健康考核合格率的降低和学生近视眼新发病率的上升，已是摆在学校面前急需解决的关键问题。成为学生健康成长的优秀引路人是教师神圣的使命，办好让教师、学生、家长和社会满意的教育更是我们义不容辞的责任。

问题聚焦：作为初级中学党支部，如何带领广大党员和教职工投身到创新转型和教书育人的各项工作中去？如何通过“增效减负”行动、“学生健康促进”行动和“教师专业化发展”三项行动，促进增效减负、学生健康促进和教师专业化发展？如何充分体现党支部的政治核心作用和党员的先锋模范作用？

解决过程：创先争优是汾阳党员集思广益的过程，是承诺践诺的过程，更是率先垂范、示范引领、积极推动，取得成效的过程。

春天，是播种希望的季节，记得那一天，和煦的阳光

暖暖地照在礼堂，更暖暖地照在汾阳党员的心间，在庆祝建党九十周年主题集会上，党员们铿锵有力的承诺，掷地有声，让全校师生见证了汾阳党员创先争优的那份底气和豪情！

夏天，是耕耘的季节，创先争优的承诺犹如希望的种子，在每位汾阳党员的心田生根、开花，党员们用行动践行着那份承诺。汾阳党员的使命与责任凝聚在那一幕幕激情澎湃的华彩乐章中：

1. 增效减负，党员率先垂范：党支部精心设计“提高作业的有效性献一策”、“轻负担、高质量有效教学模式之我见”活动，带领支委委员以党小组开展讨论，辐射到全体教师以教研组进行研讨，积极建言献策。带领党员骨干积极参与《普通初中创新课程实施运行机制的研究》、《构建“责任教育”区域性跨学段一体化实施体系的实践研究》等课题的探索与研究、教案和作业情况的调研、周二推门听课、初二年级教育教学视导、校际联动等。党支部委员、党员教研组长、党员教师认真制定教研组的有效作业行动方案、编制校本作业、精心组织课题专题研讨、论坛交流。多位党员教师带头参与区、块研讨课的展示活动，并积极参加各级各类教学竞赛，党员率先减负、带头增效。

2. 学生健康，党员引领示范：党支部认真分析研究学生常规体质健康考核合格率、学生近视眼新发病率数据，

提出巩固和提高学生常规体质健康考核合格率，巩固和降低学生近视眼新发病率的要求。带头参加阳光体育运动，组织筹备校园运动会等活动。认真贯彻落实《全民健身条例》，指导工会安排党员体育教师带领教工学做第九套广播体操，荣获区三等奖。组织师生观看 2012 年世界短道速滑锦标赛。许多党员教师成为“漕河泾——汾阳杯”区级踢跳比赛、校园运动会的主力。党员体育教研组长积极探索设计新颖的踢跳形式，将校本教材《跳绳》编写成了区本教材，组织体育教师带领踢跳队多次代表学校和区在市、区级层面进行展示和交流，并接受上海艺术人文频道的专访，在上海电视台“新青年——达人秀”中播放。党支部认真贯彻教育党工委关于发挥党员教师在进一步降低学生近视眼的新发病率方面的作用的要求，带领党支部委员、行政执勤和楼面执勤的党员教师每天检查巡视眼保健操，确保“三课两操两活动”真正落到实处，促进学生降低近视眼的新发病率。

3. 教师发展，支部积极推动：提高师德强师能是推动师资队伍建设的抓手，党支部引导党员教师切实做到“五带头”，举办“党旗在心、责任在肩”先进党员风采展示。党支部组建调解小组，建立以党员和教代会代表为纽带的全覆盖联系群众网络，配合行政稳妥完成教师岗位设置工作、绩效工资完善工作、退休教工规范补贴工作。定时定点开展党员与入党积极分子结对谈心活动，组织入党积极分子的学习培训和思想汇报交流等活动，及时推荐 4 位入党积极分子参加教育党校分校的学习，1 位入党积极分子参加总校的学习，严格规范开展 3 位新党员的发展工作、4 位预备期党员的转正工作，不断把优秀教师培养成光荣的中国共产党党员。党支部与行政共同成功组织“育人奖”、“骏马奖”、“耕耘奖”竞赛、学术节等活动，提升学科素养，点亮专业智慧。邀请区教院德研室老师为班主任开展专题讲座、带领年级组长班主任聆听优秀班主任经验介绍，参

加六校德育校际联动，提高育德能力。积极参与引进新教师面试、说课、听课活动。积极倡导鼓励教师学历进修、申报职称、申报局学科带头人、局骨干教师和校学科带头人，进一步推动了教师专业发展。

成效显著：秋天，是收获的季节，金色的秋天，硕果累累。党支部带领党员认真研讨、完善《有效作业行动方案》、《健康促进行动计划》、《高一层发展达标行动方案》，积极支持行政把三项行动方案以教代会文件的形式通过，成为全校教师共同的行动方案。在党员的带领下，教师们积极投入到了增效减负的实践中去，优化教学内容，改进教学方法，完善教学过程，稳步提高教学质量。学生体质健康测试合格率和优秀率在逐年提高，学生近视眼新发病率在逐年降低，为荣获“徐汇区体育特色学校”、“上海城市学校少年宫”做出积极的贡献。教师中具有研究生学历、高级职称、局骨干教师的比例列同类初级中学前茅。通过创先争优活动，充分体现了党支部的政治核心作用，进一步发挥了党员的先锋模范作用，在创先争优测评中，群众对党支部和党员的满意率高。

思考与启示：创先争优活动是一项长期的、系统的综合工程，如何进一步创新和完善，并形成创先争优的长效机制，是应当进一步思考并付诸于实践的。汾阳中学党支部将进一步带领全体党员，立足岗位，积极贯彻《汾阳中学党支部创先争优制度》，积极推进三项行动方案的实施，扎扎实实推动创先争优活动再上新台阶，让师生真真切切地感受到“三项行动”带来的“实惠”，争科学发展之先、创群众满意之优。

作者单位：汾阳中学
责任编辑：兰玉荣



转型期教育后勤劳务用工的探索与思考

季家勇、王平

党的十八大报告中指出：“健全劳动标准体系和劳动关系协调机制，加强劳动保障监察和争议调解仲裁，构建和谐劳动关系”。为我国劳动者就业市场指明了正确的方向。随着中国特色社会主义市场用人体制机制的不断完善和徐汇教育后勤劳务用人数量与质量的提高，对被用人员的人品素养身体条件等要求上了一个等级。

另外，从现实市场劳务用人的实际情况而言，对应徐汇基础教育“优化适合每一位学生终身发展的教育之路”的目标而定的后勤劳务用人要求，是存在着一定的差异。如何使教育后勤劳务用工适应转型期徐汇基础教育科学发展的要求，这是摆在徐汇教育后勤中心人当前和今后一段时间里必须认真探索与思考的大事。下面从几个方面谈谈，我们在这方面的探索研究和想法。

一、转变观念、直面用人的多样性

随着我国城镇一体化建设的进一步深入发展，教育后勤工作的社会化功能将不断完善，劳务用工的来源将显现多样性，包括来自祖国多地域的人员，这将给后勤劳务用工管理带来许多不确定因素，直面劳务用人的多样性，要解放思想打破常规，转变观念按规律办事。以人为本用好用好相关制度，完善用人机制。当前学前教育幼儿入学仍处于

高峰，小学一年级入学已经进入高峰，扩园扩校扩班工作均要涉及到后勤中心所属的门岗、保育员、营养员等岗位人员的扩容招聘。另外，校园平时对所用的部分门岗、保育员、营养员在工作中发生矛盾或不满意或突然生大病等原因，急需后勤中心及时作出换人调整。面对

园校突然提出的临时换人，后勤中心尽最大努力给予满足，妥善解决。

现在无论从地域来源还是从工种需要，后勤管理中心的劳务派遣人员中外来务工人员占劳务派遣工总数比例达到35%以上，外来务工人员分布在徐汇教育各园校从事门岗、保育员、营养员、学校外勤、水电维修等。近几年来随着国家对外来务工人员越来越多的关注，无论是用工的政策还是社会保障制度都越来越倾向于这一相对的弱势群体，另外，对外来务工人员的社保政策也在不断做调整。从用工成本还是收入待遇而言，外来务工人员已经与上海本地劳务用工人员越来越接近，这充分体现了社会平等公平的用工原则。作为管理员，必须抛弃陈旧的观念，不再以“上海人、外地人”的概念先入为主，要主动学习掌握关于劳务用工方面的法律法规和有关政策，在管理工作中自觉按照劳务用工方面的法律法规办事履职，确实做到耐

心对待、悉心解释，维护保障劳务用工人员的合法权益，遇管理于服务之中，充分发挥考核与激励机制的最大作用，紧紧依靠党组织和工会组织，发挥党员先锋模范作用，通过凝聚力工程，把广大劳务用工人员紧紧的团结在组织的周围，使他们感受到组织的温暖，感受到工作之余的归属感和成就感，这样也稳定了队伍，同时也提升了服务质量。

从用工性质上讲，在所有劳务派遣人员中还有一部分人员是必须要引起关注和重视的，那就是退休返聘人员，他们中大多常年服务于后勤管理中心，有些是不到正常退休年龄，但以前从事特殊工种或有害物质工作按政策提前退休的。有些是刚满退休年龄的，但因其岗位工作出色又一时找不到合适的替代人员，所用学校又有留用要求，继续服务在原岗位上。这部分人员无论什么理由和原因，他们都到了正常的退休年龄，所以，这就意味着后勤中心需要承担特殊的用工风险，如何在保障他们的劳动权益的同时，也减少用工风险，这是必须思考的问题。总之，在社会转型期，在直面劳务用工多样化的背景下，每个管理人员必须用科学发展观武装头脑，解放思想、转变观念、实事求是，树立管理就是服务、管理就是“生产力”的工作理念，积极推进教育后勤劳务用工的科学管理。

二、以人为本、情法融合、稳定队伍

后勤中心的劳务派遣职工现有人数已突破千人。随着徐汇教育的发展，劳务派遣职工队伍还将扩大。如何稳定这支职工队伍？如何提高这支职工队伍的素养和责任感，是摆在后勤中心今后队伍建设中一个永恒的主题。结合徐汇教育劳务派遣用工的实际，以人为本，以岗位要求为队伍建设的基础。以合用为准则，不断完善现有用工制度，面对日常用工管理中出现的突出问题和矛盾，积极应对妥善处理有所突破。在解约与辞退的问题上，以事实为依据，按合同内容实事求是，情法融合人性化操作。如重病后丧失劳动能力的劳务派遣工，采取人性化操作，除按规定的补偿外，根据该劳务派遣工的实际情况，在“凝聚力”工程款中给予一定的补助。但在具体的操作中，既要考虑更需要帮助的劳务派遣职工的具体利益，又要考虑到个别劳务派遣职工借助弱势群体的理由，漫天要价，滋生不良风气。为防止出现不良的情况，在人力资源公司提供的专业指导下，不断完善这方面制度建设是最重要工作之一。再有在

劳动合同期限内对于不符合岗位要求的劳务派遣职工，在调换岗位后依然不能满足岗位需要，如何退聘？如某学校门岗人员请假后离开学校，在假期满后没有返回工作岗位，无法与该职工取得联系，经过反复联系无效后与用工学校商议，决定退聘这位职工。从人员资料中找出联系地址后，以挂号信方式寄出退聘通知，该职工收到信息后，返回劳动岗位，但因已造成较大的影响，按制度规定和会议决定辞退该职工，同时肯定过去多年来他的工作付出，按劳动合同法相关规定给予一定的经济补偿。应该说这是一个“双输”的案例。情法融合严肃纪律，也是队伍建设的一个方面，教育劳务派遣职工按法理履职。教育管理员，在履行管理职责时，以人为本情法融合，做到对事不对人，既要人情待人又要坚持原则，又要摒弃一味做“老好人”的想法。遇管理于服务之中，遇服务于帮助之中，切实提高管理员的管理与服务水平，适应徐汇教育“优化适合每一位学生终身发展的教育之路”的目标的后勤管理服务工作。

寓管理于服务之中，寓服务于帮助之中，是现代服务业管理人员在具体管理和服务工作中的基本理念，必须做到两手都要抓，既要严格管理更要热情服务，一方面要不断完善制度并严格执行。另一方面，要按具体事宜，具体分析后进行人性化操作，如在“员工之家”的平台上，建立长效、规范、有序的帮助服务机制，切实把劳务派遣职工视作为后勤管理服务中心大家庭的一部分，同时使劳务派遣职工感受到我是徐汇教育后勤的一分之。转变用工管理方式方法，完善各项用人制度，用好用活现有机制，和谐相处稳定队伍共同发展。

三、面向未来、积极探索、服务大局、

原后勤管理服务中心和资产管理中心两机构与2013年5月正式合并，合并后的新机构名称为徐汇区教育后勤管理服务中心，沿用了原后勤中心的名称，但合并后的新机构职能发展了更本的变化，主要是负责徐汇教育后勤各类工作的管理，重点是劳务派遣用工人员的管理与派遣职工队伍的建设，这是一项面对社会多样性人员聘任承担教育系统校门岗、保育员、营养员和其他岗位的工作，带有一定的风险性。风险一是，用工人员的多样性，既劳务派遣职工来源于全国各地，在交付各类“金”中存在实际差异，因而发生了一系列问题。在急需用人时，缺乏被用人的正

确信息。风险二是，劳务派遣职工法律意识淡薄，因接受文化知识教育的有限性，使得理解能力相对比较弱，给解决问题带来一定困难。风险三是，现在在岗位上的劳务派遣职工，在3年至5年内退休的占总劳务派遣职工的27%，身体状况相对比较弱，容易发生自身意外伤害和各种重病、疾病的突发。

针对存在的实际情况，面向未来积极探索。从以下几个方面思考。

一是对内完善各项管理制度，制定编写管理员、门岗人员、保育员、营养员等综合岗位劳务派遣人员工作手册，规范各岗位工作要求，同时也使得新进员工对岗位要求一目了然尽快熟悉，避免学校在用人上频繁提出不恰当不合理的换人要求，保证队伍的相对稳定。

二是对外制定一系列徐汇教育能够承受的规范用工优惠待遇，比如适合本单位的劳务派遣人员医疗保险或意外伤害一次性医疗费报销制度，由此在碰上各类工作时发生的意外和疾病情况时有据可依，做到对事不对人，在公正的人性化操作的同时，最大限度避免纠纷的发生。又比如制定劳务派遣人员“员工之家”操作细则，其中规定劳务派遣人员在遇工伤、疾病时，单位上门探望的时限和相应的补助标准等。劳务派遣职工的直系亲属身故后，能否与本单位在职员工所享受一样的丧事规格。建立劳务派遣职工中，特殊困难群体人员生活补助基金等。把所有涉及劳务派遣职工利益的各项制度全部公开，使每一位劳务派遣职工及时知晓，随着事业的发展，不间断的召开劳务派遣

职工“员工之家”专题座谈会，倾听劳务派遣职工的各类正当诉求和合理合法的意见建议，稳定劳务派遣职工队伍，切实保障他们的合法权益，又能将有限的“凝聚力”资源有效的用于更广大真正需要帮助的群体中。

三是要完善现有的劳务派遣职工信息库和建立预备用工人员信息库，俗话说“林子大了什么鸟都有”如何筛选合格的员工，信息库的建立将帮助管理员有效的去管理每一个劳务派遣职工，在发生劳务纠纷时提供必要的佐证，在用人学校遇突发事件时，后勤管理中心能第一时间联系到相关的劳务派遣人员，及时处理和解决好有关事宜。

随着后勤管理服务中心“一体化”管理转型发展不断取得进展，徐汇教育劳务用工管理工作将取得较大的成效，劳务用工各岗位将制定工作手册和相关工作制度，进一步完善激励机制。通过制度建设较好的维护和保障劳务派遣职工的权益。另外，把劳务用工各岗位工作手册和工作制度，作为劳务派遣职工和管理员队伍建设学习培训的教材，作为日常考核、评优的重要依据，使劳务派遣职工和管理人员相互了解各自岗位的性质与职能，促进管理员与劳务派遣职工共同进步，有利于提高管理员的管理能力和水平，提高劳务派遣职工的职业素养和敬业精神，从而提升后勤管理服务中心整体管理水平和服务质量。

作者单位：徐汇区后勤管理服务中心

责任编辑：兰玉荣



信息技术支持下的主题教学活动

张旖旎

一、问题的提出

随着素质教育的发展和教育信息化的推进,幼儿园教育也与信息技术教育同步发展着。在幼儿园主题活动中,充分利用信息技术与教学之间的交叉性、互动性的特点,让幼儿主动地选择、吸收新知识,充分发挥幼儿的主体性,摒弃了过去那种“呆板”的教学模式,真正做到“我选择,我喜欢”。

那么,信息技术如何支持幼儿园主题活动的开展,使我们的活动更加丰富多彩,成为我们教育者关注的话题。

二、研究目标和内容

(一) 研究目标

幼儿园主题活动主要由活动设计、活动实施、活动评估三个部分组成。信息技术参与主题活动就是要参与到这三个部分中去,将信息技术的优势与主题最好的融合,促进主题的实施,让幼儿在主题活动中得到身心最大的提高。

(二) 研究内容

1. 信息技术支持的主题教学活动设计

(1) 主题目标设计

主题目标是主题实施的总要求,信息技术参与主题实施需要在目标中有所体现。例如:大班下主题《虫虫、虫虫飞》目标是①在观察、收集资料、制作等基础上,了解昆虫的特征、习性、与人类的关系等,增强对昆虫的喜爱。②能运用多种方式(上网搜索、查阅书籍、向成人调查等)收集资料、查阅资料,对阅读活动感兴趣,能认识简单的汉字。

③能与同伴合作完成探索活动,共同制作,体验学习的乐趣。其中,目标二就是信息技术在活动目标中的体现。

(2) 活动方案设计

活动方案是一个主题活动的主要组成部分。通过实践我们发现,信息技术在这里运用得最广泛,效果最好。例如:《蓝猫淘气3000问》主题中,《声音从哪里来?》《声音的变化》《可怕的噪音》《影子是怎样形成的》都运用了Flash课件,幼儿通过生动形象的画面、声音理解了原本比较抽象的概念。幼儿参与活动的兴趣提高了,教学效果也增强了。

(3) 环境设计

这里指的是教师和幼儿共同在互联网上搜索寻找和主题内容相关的图片、文字、资料,把它们进行归纳、汇总,张贴在班级主题墙饰中,便于幼儿在日常活动中观察、学习。例如:《虫虫飞》中,师生共同收集了各种有关昆虫的资料(外形特征、生活习性、与人类的关系)布置成副墙饰《昆虫大集合》,孩子们在课间、饭后都会在这儿看一看、说一说,增加了对昆虫的了解,扩大了自己的知识面,增强了与人交流的能力。由此可见,信息技术参与到环境设计中,使环境更加的丰富,使班级中的每一面墙壁都成为了“会说话的墙”。

(4) 区域游戏设计

游戏活动是幼儿最喜欢的活动,也是最能体现他们自主学习的地方。通过实践我们发现,信息技术参与到游戏活动中,使游戏内容更加丰富。例如:我们在表演游戏中,

使用了录音、录像设备,幼儿不仅表演给他人看,也能观看到自己录制的节目。在图书阅览区中,放置了孩子们根据主题内容在网上搜索的资料制订成的小图书,这些小图书不仅丰富了游戏的内容,而且贴切主题目标。

信息技术参与游戏活动中,还使幼儿的操作技能增强了。我们在电脑操作游戏中,增加了一些从互联网上下载的与主题内容有关的游戏、动画:如《昆虫连连看》,这些游戏幼儿非常感兴趣,他们主动学习,交流经验,起到了良好的教育效果。

(5) 社区家长工作设计

教育资源共享是我们开展家长工作的主要目标,我们运用网络资源在网上收集大量有关幼儿教育的信息和资料,张贴在《家长园地》中。我们还在幼儿园的网站上和家长共同探讨有关幼儿教育的话题,使家长能在不同时刻都能了解到幼儿在园学习和生活的情况,幼儿园网站成了教师和家长联系的桥梁。例如,在开展主题活动的过程中,当家长了解到本班孩子活动的主题后,家长都分头和孩子一起寻找有关资料,资料的来源和寻找的途径很多,有在网上下载的,有用自己的数码相机拍的,有家长自己的摄像,有家长扫描的作品,还有家长请朋友帮助制作的动画课件等,他们还将这些资料通过网络及时发送到班级里来,在网上和班中其他的孩子一起分享。这为我们主题的资料收集和主题实施打下了良好的基础。

2. 信息技术支持的主题教学活动实施

通过近一年的实践,发现信息技术参与主题的实施,效果是很好的。从中我们也积累了一些经验。

(1) 充分利用网络资源

互联网上的资源非常丰富,我们经常在网上寻找一些图片、音乐、课件以及与主题相关的文本资料等。例如:在实施“元宵节”活动之前,我们在网上搜索了元宵节的来历、风俗习惯的资料,为开展活动做好了准备。虽然网上的资料很多,但要找到合适的并不容易。为此,我们运用了一些搜索引擎,例如:Google、百度……。

我们还在一些幼教论坛里搜寻所需的资料,尤其是课件。推荐几个我们常去的,比较好的网站,如:中国幼教网(www.xzyj.com),上海学前教育网(www.age06.com),儿童flash网(www.61flash.com)……

(2) 动手动脑 DIY

在网上搜索来的图片和课件,有时并不能完全符合我们的教学要求,就需要教师根据活动需要进行调整和修改,甚至是重新创作。例如:在《蚕宝宝长大了》、《第二块蛋糕》、《神秘的天空》等活动中,教师搜索了很多的图片资料,配上音乐、语言讲解,制作成了幻灯片(如PowerPoint软件)。我们还利用了录音、音乐编辑软件(如:录音机软件、goldwave 软件、CoolEdit 软件等)对乐曲进行录制、剪辑。我们还利用了视频编辑软件(如:会声会影、Windows Movie Maker 等)对VCD、DVD进行剪辑,编辑成新的视频。我们还可以对下载的图片,或自己拍摄的照片进行编辑处理,常用软件有Photoshop等。

(3) 充分利用社区和家长资源

我们发动家长共同在网上搜集活动需要的资料,参与论坛话题讨论,和教师一起制作幼儿个人网络博客。具体做法上文有所介绍。

(4) 充分发挥便携式信息技术设备的优势

我们这里所指的便携式设备是一些便于携带,操作简单的小型信息设备。例如:MP3、MP4、录音笔、数码相机、数码摄像机等。这些设备能够及时捕捉一些日常生活中、教育教学中的珍贵情景。例如:《影子的变化》这节活动中,教师用数码相机对同一个物体在同一地点同一角度不同的时间进行多次拍摄,把拍摄的图片同时展示出来,让幼儿进行观察比较,发现影子的变化与光源之间的关系。

3. 信息技术支持的主题教学活动评估

我们在评估时对幼儿进行摄像、录音,准确记录幼儿的表现,之后进行归纳、分析、总结。我们也可以借鉴一些测评软件对幼儿进行测评。

三、研究成果

信息技术的引入,创新了课堂教学模式,优化了学习过程,教师们善于利用信息技术与传统教学相结合,引导学生自主、合作和探究学习,改变了教师的主导地位,建立了“以幼儿为中心”的课堂,形成了“课件演示学习”、“自主——协作学习”、“问题探究学习”等模式。探索了多媒体课件的呈现策略对幼儿学习的影响,通过多媒体课件呈现的时间,呈现的方式,呈现的时机,来优化教学的内容,教学情景,教学过程,通过不断实践与改进,使教与学变得简单,幼儿

对知识的理解变成了自身素养的积淀。实践证明,在教学中巧妙地应用信息技术,使声像,视听结合具有新颖性,趣味性,直观性,符合幼儿的认知规律和年龄特点,能充分调动幼儿多种感官参与学习,能最大限度地发挥幼儿的潜能。信息技术在幼儿园主题活动中的运用将有着更加美好的未来。

参考文献

[1] 黄荣怀. 网络环境下的研究性学习 [M]. 北京: 北京师范大学网络教育实验室, 2000,6-9

[2] 何克抗. 网络教学结构与网络教学模式探讨 [M]. 上海: 华师大出版社, 2002, 41-43

[3] 虞永平等. 运用信息技术建立以学生为主体的研究性学习模式 [M]. 南京: 南师大出版社, 1999,21-23

[4] 许亚莉. 幼儿园主题式课程设计策略 [J]. 幼儿教育, 2003 年第 5 期

作者单位: 上海幼儿园

责任编辑: 兰玉荣

(上接第 49 页)

使他们知道我们的心意,我想他们心中也多少希望我们表达出对他们的爱,即使只有一点点,他们也就满足了。我们需要,我们也应该懂得如何去回报这份爱,就算一点也好,让他们知道我们也爱着他们。

曾文铨:上了这节班会,我明白了。对父母怀有感谢之心,海纳百川,有容乃大。怀有感谢之心,壁立千仞,无欲则刚。感谢父爱如山,博大宽容;感谢母爱如水,细微深广。通过这次和父母的促膝长谈让我更深刻的明白了父母对儿女的爱是无私的、从来不计回报的;父母对我们的养育,都是尽心尽力、不惜任何代价的。可是我们有时却为了一些鸡毛蒜皮的小事与父母争吵,给他们脸色看,真是太不懂事,太不应该了。其实,父母根本就不求子女在物质上给予他们多大的满足,要的只是在父母下班时递上一杯热水;在父母生日时送上一句祝福;在父母劳累时帮他们捶捶背、揉揉肩……这些微不足道的小事就足以体现我们对父母深深的爱,从他们满足的笑容里我们也能感到幸福与快乐。感谢这节班会。

徐以恩:天下的父母每时每刻都在想着为自己的孩子着想,每天期盼着孩子成长,每天尽可能为孩子而工作。身为一个儿子,我确实有时忽略了父母的善意。周一的班会课,给了我提醒,让我认真思考这个问题。

父母跟子女相处的不和睦,于每个家庭中都会发生。此时,更多的,可能是子女自身的责任。父母始终是希望子女有朝一日能成才,于是乎,每日便是罗嗦了一些。我们做子女的,可以多和父母沟通,向父母提出建议。毕竟,在父母眼中,我们更多的只是一个孩子,父母不希望子女走弯路,便多多提醒子女了,然而我们却未将这片心意放入心中。多多沟通,让父母知道自己在想什么,自己希望父母做些什么,父母也是会听取意见的。

张雨璇:毋庸置疑这次的班会课十分成功,看到同学们的积极发言,我的感触也颇深。其实,无论是父母还是孩子,我们都是爱着对方的。读了那么多年的书难道我们连“可怜天下父母心”这么简单的道理还不明白吗?只是自尊心作祟,使得我们总是不敢对父母表达我们真正的情感,有时候很多误会的发生也只是我们都太一厢情愿的认为这是对对方好的方法。其实,父母要求的并不多,可能只是希望我们多陪他们聊一会儿天而已这么简单。

作者单位: 上师大附中

责任编辑: 张鲁川



在混班自主性游戏中培养大班幼儿交往能力

郑丽霞

所谓交往能力，就是指人与人之间传递信息、沟通思想和交流情感等相互联系的能力。大班阶段，幼儿的社会交往意识明显增强，语言表述的完整性、生动性、主动性都有了明显的发展，交往能力有了进一步提高，交往的对象范围扩大，交往的内容也日益广泛。

有研究表明：交往能力对幼儿的智力发展、以后的学业水平及未来适应社会均有重要的失去作用。大班幼儿就要进入小学，交往能力培养显得尤为重要。这是因为：进入小学后，原本熟悉的幼儿园同伴分散在不同学校和班级中，而在班级中会有许多不认识的新朋友，这时候就要靠幼儿的交往能力发挥作用了。

于是，进入大班后，我园尝试开展混班自主性游戏活动，即2个大班幼儿同时开展角色游戏，幼儿在角色游戏中的活动主题、材料、空间等更为开放，幼儿享有更多的选择和策划游戏的契机；在相互交往、合作互动的平台上，幼儿的乐群性、自主性和创造性等可获得更大程度地提升和发展。

一、在混班自主性游戏中找到新朋友

在自己班级中，经过长期交往，孩子们彼此成为了朋友，但遇到陌生孩子时，却不是所有孩子都善于和别人交流的。

案例：一天，小宜早早地来到游戏室中，准备着小

市的开门营业，这时候隔壁班的小芮也来到超市中，想做超市的收银员，只见小宜双手叉着腰堵在超市门口，告之收银员之位已经有人，只是还未来园。小芮不服气，但还是怯怯地说：既然人还没来，那自己先暂代，等人来了再让给别人，但小宜却仍然不依不饶地不让小芮进入。在交涉多次均无果后，小芮闷闷不乐地到其他地方去玩了。

对策：

1. 及时交流，引导幼儿设身处地。在游戏后的交流分享中，我就请小芮把她的“遭遇”讲给大家听，也听了小宜的解释，原来小宜和自己班级的几位好朋友在前一天就商量好一起开超市。同伴们在分享时指出小宜的做法并不适宜，大家设身处地站在小芮的角度，如果自己遇到别人这样对待，也会不开心。游戏就是找到更多的新朋友。小宜在同伴的分享中和小芮成为了好朋友。

2. 树立榜样，教给幼儿交往的方法。在班级中，小驰的人缘非常好，几乎是每个孩子的好朋友，这与他彬彬有礼地对每个同伴不无关系，而在游戏中，虽然会遇到别班不熟悉的幼儿一同游戏，但他也是礼貌待人，因此在游戏活动中，小驰又结交到许多的朋友。于是我将小驰游戏中的表现拍成视频短片，在休息时在班中播放，让大家讨论和朋友交往的一些方法，对于那些不擅长交往的孩子有了

不少启示。

二、在混班自主性游戏中学会沟通

幼儿在游戏交往过程中，往往会出现意见相左。特别是2个不同班级的孩子在一起游戏，彼此不熟悉，矛盾就更容易发生。

案例：在一次游戏中，悦悦和菲菲都在娃娃家里照顾着娃娃。悦悦是娃娃的奶奶，菲菲则是娃娃的妈妈。当大家正玩得挺开心的时候，菲菲生气地跑过来告状，说悦悦不给她锅，不让给娃娃做饭。原来，这一天娃娃感冒咳嗽了，医生嘱咐吃清淡的食物，而做为“奶奶”的悦悦却执意要给娃娃喂糖粥，理由是为了让娃娃多吃点。

对策：

1. 深入分析发生矛盾的原因。案例中的悦悦和菲菲，都属在班中能力较强孩子。作为5-6岁的幼儿，在知道别人的想法与自己不一样时，应该能倾听和接受别人的意见，不能接受时应该说明理由。但由于是2个班级的孩子，彼此不熟悉，于是就产生了动作代替语言的行为。

2. 鼓励相互倾听，说清自己行动的理由。两个孩子发生矛盾原因，是没有说清自己行为的理由。于是，我在集中的分享交流中，让两个人分别说说自己的想法，再让其他小朋友一起来发表自己的看法。在大家的交流中，悦悦了解咳嗽了吃甜食，会对身体康复不利的，接受了菲菲的说法，应该听医生的话，让娃娃尽快好起来。而菲菲也明白了，要及时清楚地表述自己的意见。

三、在混班自主性游戏中学会信任

信任是人与人之间深入交往的最基本条件。不同班级幼儿由于缺乏相互了解，在混班游戏中对交往对象的信任度也比较低。因此，使幼儿在游戏中学会信任，也是我关注的内容之一。

案例：游戏中，小远来到理发店中做店员，只见他每隔几分钟就到娃娃家去一次，我很好奇，就问小远这样做

的原因。原来这天理发店的生意不是很好，于是小远就想趁顾客不多，将理发店打扫一下。于是小远就到娃娃家去借清扫工具，没想到去了几次都没借到，小远还说：明明看到娃娃家没在用，可当他去的时候娃娃家的小朋友却总说清扫工具没用好，因为这个原因，小远也挺郁闷的。

对策：

1. 以适当身份，发挥教师在幼儿交往中的促进作用。在游戏过程中，教师对幼儿的引导暗示作用的发挥，是影响幼儿自选游戏活动质量的关键。教师要注意以指导者和游戏伙伴的双重身份参与活动过程，将直接指导与间接指导结合，注重隐性教育，用语言动作引导幼儿与他人友好交往。

于是，我就借用理发店职员的身份，陪着小远来到娃娃家，向他们说明来意，原来娃娃家的妈妈说不认识小远，担心等会儿找不到工具，所以不愿意借。小远承诺会尽快归还，于是终于借到了他想要的东西。

2. 遵守诺言，让幼儿在相互交往中增强信任。在老师的支持和引导下，小远找到了自己在交往上的不足，而娃娃家的妈妈也理解了游戏中彼此信任的重要。当小远如约前去娃娃家归还物品时，彼此露出了会心的笑容，成为了新朋友。

混班角色游戏的开展，为幼儿提供了一个自主活动的“小社会”，通过各种机会培养幼儿与人交往、与人合作、与人协商，使幼儿有机会接触到班级以外的小朋友，有更多交流、交往的机会，促进了每个幼儿交往能力的发展，使幼儿的社会性交往能力得到进一步提高。

作者单位：瑞德幼儿园

责任编辑：兰玉荣



他为什么这么容易自暴自弃？

——班主任工作案例

钱 亮

小阳，七2班一名普通的男生，成绩中等，不是最调皮捣蛋，也不是最桀骜不驯，可是这个孩子的身影却时时萦绕在我的心头。

2011年夏天接班前，看资料时我对他有点印象，那是因为他名字中有个生僻字，我还查了字典，我想在他出生时，他的爸爸妈妈一定希望他做个不平凡的人吧，所以才取了这么个不平凡的名字。入学第一天，初见小阳，白净瘦长，眉清目秀，头发不是像一般小男孩简单地推个平头，而是精心地修剪过，额前甚至还俏皮地留了几根刘海。卫生老师调查身体状况时，他填写了对海鲜过敏。我询问谁愿意担任班干部，他主动申请担任数学课代表，劳动时也表现得很积极，下课时也挺爱来办公室蹭到老师身边问东问西，和老师挺亲近。第一印象，不错。

暑假家访，平平常常的三口之家，工薪阶层，夫妻俩都挺重视孩子的教育，对老师也很客气。唯一有些特别的是，妈妈告诉我，小阳小学四年级时换了个班主任，由原来和蔼民主的班主任换成了严苛专制的班主任，孩子很不能适应，因为几件小事被班主任批评后就自暴自弃了，厌学心理严重，成绩下降很快。还好五年级时又换了班主任，孩子才略微恢复了些。事后我找班级内他小学的同班同学

问过情况，情况确如他妈妈所言，那位班主任带给班级内所有孩子较大的心理压力，不过因为不喜欢老师而自暴自弃的只有他一个。我当时还信心满满地想，在我的班级内他绝对不会出现这种念头的。

开学三周后，他的数学课代表一职被数学老师撤掉，因为除了第一周工作比较尽心外，从第二周开始他就和另一个课代表互相推诿工作，工作能力也不强，收缴作业不够快，自己的数学考试成绩与平时作业质量都不够理想，还因上课走神被老师批评过。我心想，这孩子有点眼高手低。

开学一个月左右，周一我发现他周末的作文作业居然交了空本子上来。我问他情况，他居然梗着脖子跟我说“不会写！”一个初中生居然说自己不会写作文，况且我批过他前几周的随笔，内容和文笔都还行呀，当时把我气个够呛。孩子这问不出个所以然，只好问家长了。他妈妈到校后，和我反映了他的周末作文情况。作文一向是着母子俩周末最头疼的事。儿子说不会写，想不出材料，如果硬逼，他就消极抵抗，能在书桌前坐一天，一个字不写，一副和你耗到底的架势。母亲打也打过，骂也骂过，实在没法，只好口述材料，儿子写好，妈妈再改一遍，让儿子誊到作业本上才算结束，一篇作文总要拖到周日，弄上半年有时甚

至弄到深夜，成为这母子俩沉重的负担。上周妈妈也火了，说不管他了，他也真的一个字不写，所以周一就空本子交上来了。他妈妈还对我说，对这孩子来硬的不行，得来软的，得顺毛捋，因为你实在硬逼，他就躺倒不干，自暴自弃，什么也不要什么也不干，大人就没辙了。我帮他妈想了几个实用的小办法，如和他妈约定，以后作文一定要让他在周五晚上完成，不能养成把任务拖到最后的坏习惯。

对小阳我没有简单批评了事，而是花了一节课的时间跟他讲了随笔的选材与写作问题。在我辅导之后，他也写完了作文交了上来，我又帮他面批了两次，这篇作文最终修改了三次才过关。接下来两周，我布置的周末作文题都是非常贴近他们生活，很方便选材的，比如说“我的同桌”，帮助他克服畏难情绪。他妈妈后来和我反映说，之后他的作文完成比较快了。

但我从此对这个男孩留了心，一个正处花季的孩子怎么这么容易自我放弃呢？我以让他担任班级心理联络员之名，悄悄地拉近了他与心理老师的距离，又请心理老师帮我留意这个孩子的心理状况。

寒假，心理老师与我一起对他进行了家访。家访前，我特意请他妈妈把时间安排在孩子不在家的时间段。心理老师的问话很有技巧，把话题导向孩子的童年生长与家庭现状。我才了解到，这孩子生下来是妈妈喂养的，幼儿园时期是跟着爷爷奶奶住的，每周日晚上把他送到爷爷奶奶家他都要哭闹很久，哭得声嘶力竭不肯去，一周当中还要哭闹几次，要妈妈过去陪他一次才肯罢休。孩子的爸爸性格太强势，夫妻感情一直不是很好。孩子的妈妈屡次流露出离婚的念头但考虑到孩子下不了决心，孩子在校表现也不是很令人满意，这也让她很失望。有时候，大考前，她会对孩子说，“如果这次你再考得不好，我就丢下你和爸爸走了。”但这并不能让孩子的成绩有任何起色，反而会考得更糟。

家访回来的路上，我心情很沉重。可怜的孩子！幼年期的这段经历对他的性格形成有多大的影响啊。由他的过敏状况和他平日表现，我知道他本身是个敏感细腻的孩子。在非常依恋母亲的幼年期被强制放到爷爷奶奶家，幼小的孩子并不能理解他为什么不能呆在父母身边，他潜意识里会永远留下父母抛弃他的阴影，况且长大后妈妈还是会说

丢下他走掉的话。从妈妈的话语中，他甚至可以得出他是造成爸妈关系不好的元凶的结论（很多夫妻感情不好的家庭的孩子普遍会有这种想法），所以他干吗要珍惜自己呢？一遇到问题他就自然而然地会自暴自弃。四年级班主任的事只是导火索，根源早就在性格深处埋下。当然，幼年期有过类似经历的孩子很多，不是每个孩子都会像他这样，也许有的孩子浑然不觉，有的能很快适应，但由于他本身的性格和父母具体处理方式，这段经历造成了他脆弱的个性。

有了这段经历的小阳情感上愈发不能独立，在家依恋母亲，到了学校就依恋老师，很想在大人面前留下好印象，热别期待大人给的关注。另外从父母取的名字、给他留的发型中都可以看出他父母希望他成为一个与众不同的人，但父母并没有从小培养他的能力和习惯，只是一味地注重分数，造成了孩子好高骛远、眼高手低的特点。到了小学高年级功课就没有优势了，其他表现也不够优秀，父母失望，孩子也一一次次体会着挫败感。他想做个优秀的孩子，但实际能力达不到，又没有毅力坚持下苦工夫，只好一次次无奈地接受失败的结局，然后就听到大人对他的批评，这些负面评价一次次地重复，孩子心里也会渐渐认定，我就是大人嘴里说的那样，我就是这样一个没出息的人。

家庭中，过于强势的父亲让他无力反抗，唯一有效的反抗方式只能是消极抵抗、自暴自弃，因为对这一招爸爸也没辙。而妈妈面对婚姻问题的态度也会影响他处理问题的方式，不是积极解决正面应对，而是消极拖延想法逃避。

几乎每个问题孩子的背后都是有问题的家庭，我们班主任不深入了解状况一味就事论事批评是多么简单粗暴呀！

我后来和她妈妈交换了我的看法，请她帮助孩子建立安全感，再也别在孩子面前说丢下他走掉的话，请他们夫妻双方合理解决家庭氛围问题，给予孩子更多的爱与陪伴。

寒假过后的新学期，我格外关注这个男孩但表面上却不露声色，他的闪光点 and 点滴进步我都会记在心里，找个合适的机会表扬。找个适当的机会，我和他促膝谈心。十一二岁的孩子，正处在半懂不懂的时候，很多人生道理他们自己都能讲了，和他们谈大道理效果不是很好。我是语文老师，做现代文阅读题时看过很多饱含哲理的小故事，这时正好派上用处。我给他看了一个《小和尚卖石头》的

故事，告诉他“你觉得自己是块金子，你就真的会发光，得到金子般的待遇；觉得自己是块泥土，那么就一文不值了！人生的价值由自己决定。”渐渐地，他的笑脸更多了，人也更自信了，连学习成绩也有了一些进步。

暑假过去，初一学年到来，小阳却明显不在状态，成绩低迷，小错不断，我多次跟他妈妈联系也不见他改善。这倒不在我的意料之外。我们当老师的都知道，人的问题一般都会反复出现。教育不是灵丹妙药，一丸下去药到病除，从此断根，孩子就是在犯错改正，再犯错再改正的过程中螺旋形上升，逐渐长大的。况且对这孩子的病根——家庭问题，我们老师鞭长莫及，能做得少之有少。

一天放学前，我把全班语文作业卷托付给他，明确告诉他还缺两张卷子，让他下课到某老师处去拿，务必让每个同学都拿到卷子好完成当天的作业。结果第二天一早仍有两个同学到我这来说没拿到卷子，把小阳叫来问，他一拍脑袋说：“忘了！”一脸无所谓的表情，把我气的，昨天还千叮万嘱的，这家伙竟然给忘了！况且这不仅仅是他个人的问题，还关系到其他人呢！我冲口而出“你怎么这么没有责任心！”话一出口我就知道自己错了，这不是又在强化他对自己的负面评价吗？亡羊补牢，为时未晚。我马上接着说，“学校不仅是学知识的地方，也是培养意志品质的地方，接下来三年我都会和你一起培养你的责任心，从无到有，从有到强。我决不会让你就这样从学校毕业！”他一惊，抬头将信将疑地看了我一眼又低下头去。

“培养责任心从面对这个错误开始，你先写份思想认识吧。”下午放学，我让他把写好的东西给我看，结果交上来

一张白纸，问他，又一句“我不会。”故伎重施，一幅躺倒不干、自暴自弃的样子又出来了。我压住怒火没批评他一句，因为我知道这时候批评对他是没有的。我又给他看了一篇故事“门其实是虚掩着的”，讲的是会与不会的门其实是虚掩者的，关键在于你去不去推它。看完后他倒是脸红了，说“我再也不说我不会了，只要努力都能从不会到会的。检查我回去写。”

第二天一早，他把写好的检查交给了我。为了培养他的责任心，我和他约定把班级饮水机的清洁工作交给他。在起始阶段，他像个不会走路的孩子，我得搀他一把，如果只是在旁边冷眼看着，他肯定会有忘记的时候，我再一批评，又增加了他的挫败体验，加深了他对自己能力的负面暗示。所以我常常提醒他，在他坚持的时候肯定他。这学期，学校换成直饮水了，但培养他的责任心工作可不能间断，我就把帮办公室拿报纸的工作交给了他，事情小、完成起来难度较低，比较容易体会到成功的感觉。可又天天都要做，坚持不容易，适合培养他性格中的韧性。

在小阳的教育上，我主要运用了故事教育与成功体验两种方法。看着他往办公室送报纸的快乐身影，一方面我为他的成长高兴，一方面我又为他的未来担忧，几乎每个问题孩子的背后都是有问题的家庭，而我们学校力量在这方面能起的作用微小得可怜，尴尬恰如蜉蝣撼大树。

作者单位：田林三中

责任编辑：方莺



真诚，打开心扉的钥匙

吴佳音

案例背景

进入七年级第二学期以来，小薛同学引起了我的注意：先是发型，理了一个比较“潮”的发型，失去了往日的朴素与初中生应有的阳光；再是小薛的脾气变得有些暴躁，动不动就与任课老师发生冲突，顶撞老师；平时做事变得懒散，上课时精神涣散，成绩一落千丈，与他沟通了多次，但收效甚微。这次他又与任课老师闹矛盾，甚至差点动手，与家长联系，他的妈妈也说最近小薛在家的表现也让人“看不懂”，原本对外婆恭恭敬敬的他竟骂起了老人。可是，请他妈妈来校沟通，虽然她对儿子的表现非常着急，却也非常袒护儿子，以工作繁忙为由，与学校不太配合，只会在电话中抱怨个没完。于是，我决定利用双休日去小薛家进行家访，具体了解事情的缘由，解决问题。

情境描述

周六一大早，我赶去小薛家。小薛和他爸爸在家，小薛一副“有恃无恐”的样子，甩着他的那个“型男头”，满嘴讲的都是别人的不是，似乎他是一点错都没有的，急着想宣布他的长大，他的自主，为什么大人们事事都要干涉他，管制他。他的爸爸只会无奈的摇头，陷入僵局。

问题解决

通过耐心而冷静的倾听，我了解到了他们家中的特殊

情况：小薛父母在他很小的时候就离异了，孩子的生活、学习都由妈妈照看，而小薛的继父也对小薛视如己出，因此小薛与继父的感情也比较深。因此我决定先获得小薛爸爸（继父）的支持，再跟小薛沟通，转变他的想法。

打定主意后，我先向小薛爸爸表明了自己的立场：小薛是我的学生，我要对他负责，让他成为一个合格的初中学生，成为一个性格阳光开朗的男生是我的责任。也许是感受到了我的诚意，与小薛的爸爸的交流异常的顺利。小薛爸爸告诉我矛盾产生的关键点：小薛爸爸的工作是建筑工地的项目经理，经常出差不在家，小薛的妈妈平时工作也比较繁忙，早中晚三班倒，平时就对小薛的照顾比较少，小薛放学回家后还要自己煮饭做菜。而小薛妈妈本身文化程度较低，一有空呢，就唠叨个没完，把小薛当成一个没有长大的小孩子，让小薛心烦不已，也没有成就感。在小薛妈妈的思想中，对小孩的爱就是满足他的各种要求。于是，小薛的衣橱里，堆满了不符合中学生形象的服装，即使把头发剪成了很成熟的样子，妈妈也没有察觉小薛思想上的变化，在叛逆期的小薛有此就在这条错误的道路上越走越远。

了解事情的缘由后，我没有第一时间去批评小薛，而是先肯定了小薛爸爸妈妈在孩子成长过程中的付出，再次肯定了小薛以往在学校中的各项表现：聪明、好学、爱劳动，

关心同学，原本是老师眼中的可爱的孩子。这些优异的表现是离不开爸爸妈妈的教导的。难道原本在学校中表现如此优秀的孩子连一点感恩之心都没有了吗？一个人必须要有一颗感恩之心，这是为人最基本的道德底线。然后再请他自己说说看自己的现阶段行为表现，最终他哭了，为自己最近一段时间的表现而道歉。而小薛妈妈也为自己的错误想法而感到不好意思，认识到再对小薛袒护溺爱，将会对小薛的成长起到负面影响，并表示，以后即使再忙也要抽出时间与小薛时常谈心，不只是物质上的满足，而是精神上的关心。

效果描述

在这次家访之后，小薛体会到了父母、老师对他的关心。在新的一周开始的时候，我已经看到他的形象有了很大的变化，他也主动去和曾发生过冲突的任课老师道歉，并保证不再发生类似的事情。而小薛的妈妈，为了生活，工作依旧繁忙。不过，与以前不同的是，她会经常和我联系，了解小薛在学校的表现，得知小薛的进步，她会开心地表扬小薛，听到小薛学习上不稳定的情况，也会及时和他谈心。她也会和我聊聊小薛在家的表现，我们为一起讨论一些“对付”小薛的良策。直至毕业，小薛虽也偶有些不尽如人意的的事情发生，但他是抱着一个感恩之心继续他的学业。

反 思

家长们都是“望子成龙、望女成凤”的，而面对孩子出现的问题时往往束手无策，他们既想从班主任处得到寻找解决问题的“灵丹妙药”，又对年轻的班主任缺乏信任，在这种矛盾心理的冲击下，就出现了上述案例中的情况。那么，怎么解决呢？在上述的案例中我总结出这个方法：

1. 沉默是金。班主任在日常的工作中一直扮演着“啰嗦的妈妈”的角色，而在与家长的沟通中，却要懂得“沉默是金”四字。当孩子有问题时，基本上所有的家长都会很焦急，处于人的本能，有些家长也会第一时间推卸责任，

此时你跟他讲任何话他都是听不进去的。与其如此，还不如静下心来听家长讲，不要发表任何意见，从家长众多的话语中找到问题的关键点。我在跟家长的接触中就采取了先静听，等家长讲完了，甚至等学生讲完他想表达的话，才发表自己的观点，取得了比较好的效果。其次，在你沉默静听的过程中，也会留给家长教师比较稳重的感觉，让你有信服的感觉。

2. 真诚是打开心扉的钥匙。当我们交朋友时要看这个人是否真诚，那么与家长沟通时，家长也会评估这位教师是真的想教育好我的孩子，还是只是为了完成学校的任务。我的坚持，我对于孩子在学校中的各项表现的分析让家长感受到了我平时对于孩子的关注和关心，我是真心的想要他们的孩子取得更大的发展，而不是仅仅为了完成学校的工作。只要在与家长的沟通中是怀着一颗真诚的心，那么即使你缺乏技巧，你也一定能获得成功！

3. 给家长一点宽容。在这次家访中的成功，还归功于我及时克制了自己的怒气，重新了解事件的缘由。家长会有各种来自于生活的压力，他们也并不一定真正了解如何教育好自己的孩子，这时给家长一些宽容，站在他们的角度考虑一下，那么沟通的智慧就油然而生了，问题也就能解决了。

像大部分年轻的班主任一样，我也缺乏与家长沟通的经验，刚开始也会担心家长会怀疑我的工作能力，甚至轻视我。因此，我也阅读了很多如何与家长沟通的书，每次与家长沟通之前也都做好功课。在不断地与家长的交流沟通中发现：只要真诚，确确实实是为了孩子的发展，就能打开家长的心扉，获得家长的支持！

作者单位：南洋初级中学

责任编辑：苗蓬

