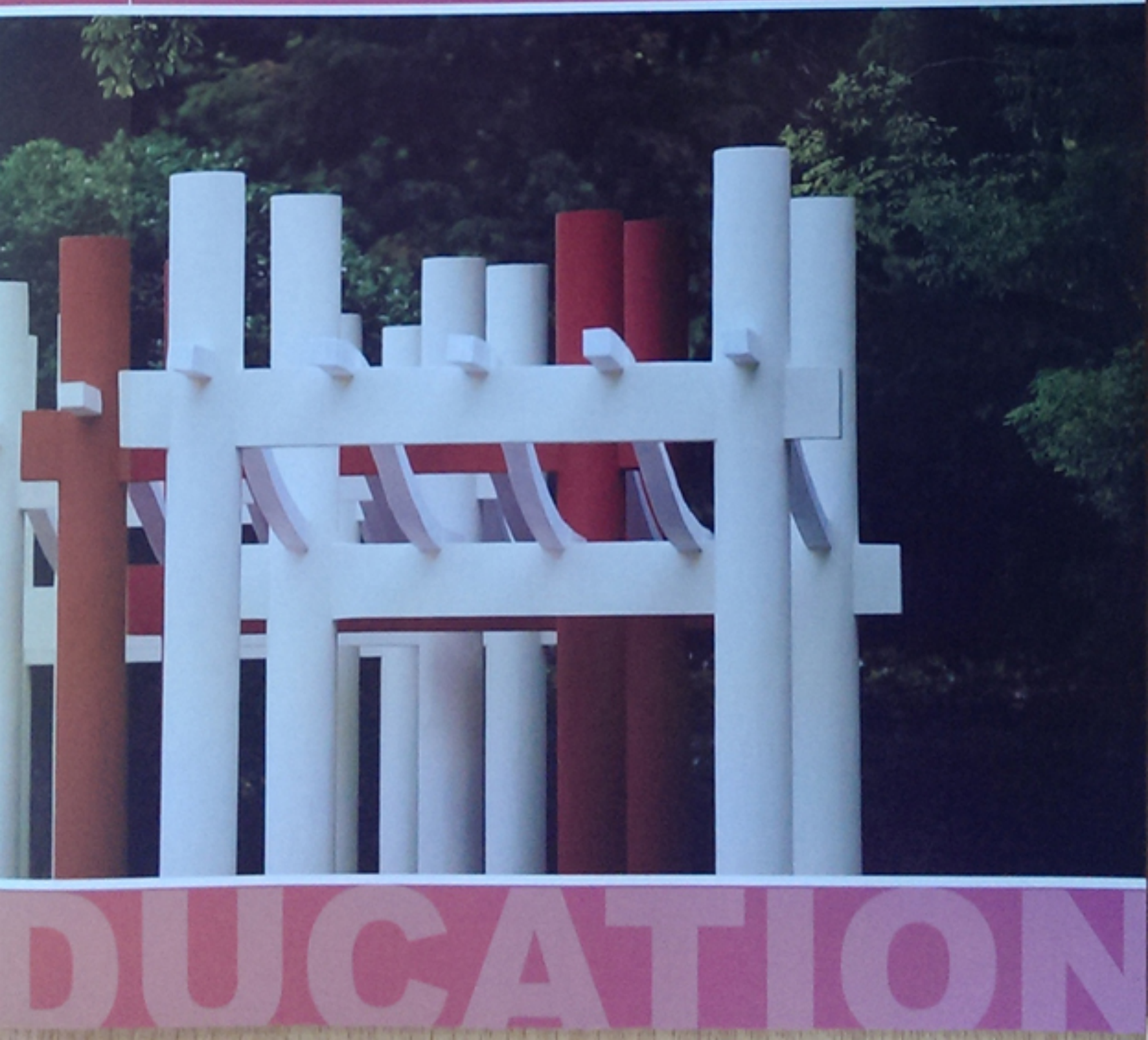
徐汇教育

XUHUI EDUCATION

[月刊]2013年9月刊 第总199期

展示教育品牌的窗口·宣传学校改革的平台·发表教师成果的园地

封面照片 徐汇区上海小学校景



徐汇教育

目录（月刊）

2013年 9月刊　2013 年 9月下旬出版

展示徐汇教育品牌的窗口

宣传学校教育改革的平台

发表教师研究成果的园地

本刊顾问:(按姓氏笔划排列)

王厥轩 张民生 张民选

李骏修 陈玉琨 胡兴宏

顾志跃 顾泠沅 顾奎华

理事会

理事长: 王懋功

理事:（按姓氏笔画为序）

于东航 卫晓萍 王民政

毛坚琼 龙世明 孙占林

李　川 李文萱 朱荣林

刘晓舟 刘晓艳 严一平

张　云 张建中 杜育敏

张悦颖 洪雨露 高一敏

高　屹 倪志刚 钱佩红

徐　俭 唐盛昌 童立贤

滕　平

重点关注

基于委托管理下的百年老校课程文化建设的实践研究

…… 张照龙 吴文明（3）

观察思考

基于建构主义的信息科技教学

——浅谈教师的“支架”作用

…… 蔡丹萍（9）

聚焦课堂

注重方法指导有效加强朗读训练

…… 佟月花（11）

试论音乐课堂教学中流行元素的运用

…… 孙雪琳（14）

浅谈初中劳技课堂合作学习的有效开展策略

…… 沈　臻（18）

立足数学教学，发展学生创新素养

…… 胡　毅（22）

编 委 会

主　任：庄小凤

副主任：杜　俭

委　员：（按姓氏笔画为序）

戈　伟　王　彤　王　健
李　红　刘　鹏　张才龙
宋开成　肖　红　陈晓冬
应雅芳　郑　艺　浦正权
林　琛　姚秋平　施嘉平
秦　红　徐　虹　黄健蕙
梁　斌

编 辑 部

主　编：杜　俭

副主编：苗　蓬

编　辑：张鲁川　张斌辉
欧钧佑　杨向谊
杨姣平　方　莺
兰玉荣
黄展新（美编）

摄影记者：陈华雄

主办单位:徐汇区教育局

地址:中山南二路800号

电话:64222085　64040693

徐汇区教育学院

发行:信息中心图书资料室

邮编:200032

欢迎来稿。投诉请寄:中山南二路800号

《徐汇教育》编辑部收

加强图表专题训练，提升学生信息获取和处理的能力
…… 赵运高（26）

浅谈“接受美学”理论在古诗词导学中的应用
…… 许婷君（30）

浅谈“问题教学法”在不同学生群体中的应用
…… 李文兰（35）

学科基地

A Day in New York City with Noah
…… 徐明清（38）

The Club Fair
…… 周荣莉（44）

Changes in Women’s Lives
…… 孙佳韵（49）

Steve Jobs and Apple
…… 戎竞雄（54）

Pet Police to Protect Pets
…… 陈菊华（60）

特色展示

—— 施嘉平名师工作室风采展示

基于委托管理下的百年老校课程文化建设的实践研究

张照龙　吴文明

一、问题提出

钱圩小学创建于1912年，坐落在美丽的杭州湾畔的一个小镇上，是一所有100年历史的农村学校。在近百年的办学历程中，也曾取得了较为显著的成绩，并初步形成了一定的办学优势，学校的办学质量得到广泛认可。不过，目前办学中还存在一些问题和不足，如：学校的教育不能完全适应学生；教师队伍不能适应学校发展需要；校园文化底蕴欠缺，底蕴不厚……

2009年，在上海市教委“以委托管理推动郊区农村义务教育学校内涵发展”项目中,迎来了新的挑战和发展机遇，结合百年老校的办学特色，从学校管理、教师队伍、课程教学、学生发展、校园文化等几个方面推进学校的内涵建设。随着课程改革的不断深入，学校文化建设成为学校管理发展的大趋势，成为和谐社会和素质教育的重要支柱。人们普遍并开始把目光投向学校文化的核心——课程文化的建设上来。如何走内涵发展道路，进行课程文化建设，成为我们这样一所委托管理下的百年学校生存与发展的首要任务。所以，立足地方特色，整合校内外优质资源开发实施校本课程，传承百年老校的文化积淀，建设课程文化，让百年老校焕发新的活力，使本课题的研究具有现实意义。

二、研究概况

（一）内涵的界定

课程文化是学校教育人群的生命与精神世界的充实和完善的过程与结果，它包含课程物质文化、课程制度文化和课程精神文化的建设，其核心是课程精神文化建设。课程物质文化建设是课程精神文化建设的基础，课程制度文化建设是课程精神文化建设的保证，课程精神文化建设是落实课程制度文化的途径，是学校成熟发展标志，也是提高学校文化品位的核心内容。

本课题的研究，通过支援方与受援方文化比对，汲取支援方优秀文化内涵基础上，进行实践与研究，制定课程文化建设的目标、原则、途径，探索与之相适应的管理制度，我们注重课程物质文化、课程制度文化和课程精神文化的建设，以系列课程重构为载体来重塑学校的课程文化，起到育人的价值。

（二）研究的目标、内容

1. 通过支援方与受援方文化比对，汲取支援方优秀文化内涵基础上，进行实践与研究，构建校本特色的课程体系，开发系列校本课程。

2. 通过支援方与受援方文化比对，汲取支援方优秀文

化内涵基础上，进行实践与研究，制定课程文化建设的目标、原则、途径，探索与之相适应的管理制度及相应的评价模式。

3. 通过支援方与受援方文化比对，汲取支援方优秀文化内涵基础上，进行实践与研究，，促进教师的专业成长和学生的全面发展及学校的教育创新，促进课程文化的形成。

（三）研究的过程

前期准备阶段：

成立课题组，本课题相关研究现状与价值的前期调查，文献研究，设计课题，制订课题，

研究方案，组织专家论证，完成课题的申报工作。

课程教材开发研究阶段：

按照课题实施方案，研制校本课程项目，全面展开课题的各项研究实验工作：

1. 课程教材开发的理论及相关策略的研究；

2. 学校课程建设总体规划研究；

3. 学生课程教材的编制研究；

4. 课程方案的编制研究；

5. 编写出系列校本课程或活动设计。

课程教材的运行阶段：

1. 成立教研组，组织教师培训

2. 课程活动或教材试用，并不断修正改善。

3. 探索实践课程课堂教学策略、评价体系。

4. 探索科学合理的校本课程实施的保障体系。

研究成果总结阶段：

1. 撰写课题研究总报告；

2. 整合汇编“钱圩小学课程文化建设实践研究的成果集”；

三、研究的成果

（一）明确学校课程文化建设的目标

我们拟整合校内外优质教育资源，在不断探索中，反复追寻课改发展的新方向，重新构建课改的新蓝图，以校本课程为突破口，围绕我校以“走好起始一步 走向幸福人生”为核心主题，以“开启智慧 润泽生命”的理念为指导，结合办学特色，在国家课程校本化的基础上，构建品格教育、人文素养、科学探究、强身健体、艺术人生、生活本领等“六大模块”的课程体系，本着这样的理念建设课程文化。为此，我们把“课程重构与课程文化建设”作为学校规划重点，力图通过学校课程建设这一抓手，立足地方，整合校内外优质资源，传承百年老校的文化积淀，开发实施校本课程，促使我校课改再上新台阶，发展得到新定位，以此推进学校的课程文化建设，促进学生、教师、学校和谐发展。

（二）确立学校课程文化建设的原则

1. 遵循校训，把握课程灵魂

围绕我校“开启智慧，润泽生命”的办学理念，让我们的孩子“走好起始一步，走向幸福人生”，让我们的课堂充满着快乐，把学校办成幸福的乐园。本着这样的理念建设课程文化。

2. 整合资源，深化课程内涵

课程资源的开发力，是课程领导力外化表现之一，我们立足学校的办学特点，办学条件，从人力、物力、人文、自然景观等几方面实现对学校内部和与学校相关的外部教育课程资源的挖掘、组织和整合，力求因地制宜，实现链接与创生。

3. 尊重多元，追求课程和谐

注重学生的兴趣爱好与个性发展，使课程能够为学生提供丰富多样多元的课程资源，促进学生全面而有个性的发展，促进学生自主选择性学习能力的形成，这应是新形势下课程文化模式的立足点。

（三）确定课程文化建设的途径和方法

课程物质文化是课程付诸实施的基础条件和必要前提，它通常多以形象化的形式出现，但其承载的却是大量的隐性课程文化要素，始终发挥着潜移默化的熏陶作用。

1. 加强研究，开发了“走好起始一步，走向幸福人生”系列校本课程，建设课程物质文化。

我校通过支援方与受援方文化比对，进行实践与研究，汲取支援方优秀文化内涵，以“走好起始一步，走向幸福人生”的理念为指导，在学习中走好关键的“起始”第一步，夯实基础，在将来的人生舞台上创出一片辉煌。因此，学校要根据教育部颁布的《基础教育课程改革纲要（试行）》，上海市教育委员颁布的《上海市普通中小学课程方案（试行稿）》以及上海市教育委员会每年颁布的学校课程计划的精神和要求，结合学校办学特色，从背景分析、课程目标、课程内容、课程实施、课程评价、课程管理等方面，科学地研制适合学校自主发展的课程计划《开启智慧，润泽生

命》,在国家课程校本化的基础上,构建品格教育、人文素养、科学探究、强身键体、艺术人生、生活本领等“六大模块”的课程体系,形成品格教育、智慧阅读、经典诵读、百草园、数学思想、象棋、韵律操、古筝、布贴画、花卉栽培等“百门”校本课程,对学生进行“书·画·琴·棋”的熏陶,引领学生“走好起始一步”,为他们“走向幸福人生”奠定扎实的基础。

例如我们通过汲取支援方优秀文化内涵,构建系列校本课程:

(1)探究型课程

小学低年级段以《小学探究型课程学习包》部分内容为主。如生活中的塑料、身边的安全标志、设计校园安全标志、形形色色的汽车、我让水果不变色、和太阳做游戏、有趣的水滴、生活中的饮料—超级变变变、动物的本领、花的世界、保护我们的牙齿、手的游戏——手指画、收集邮票乐趣多、紫甘蓝的“魔法”、认识我喜欢的鱼、我们爱运动等等探究活动,培养学生的探究能力,锻炼学生的观察、设计、实验、调查访问、收集信息、制作、表演、绘画、解决问题等能力。

同时,自主设计探究活动内容,努力探索“主题式探究型课程”。如以“钱小百年”为契机,以“校园生活”为主题开展活动:一年级以校园探秘,二年级以校园主人、三年级以校友故事、四年级以校史春秋、五年级以走向中学为主题来开展探究活动。以“走进百年钱小”契机为主题,一年级以钱圩景观,二年级以钱圩名人、三年级以钱圩特产、四年级以钱圩民俗、五年级以钱圩镇史开展探究式活动。

(2)限定拓展型课程

通过支援方与受援方文化比对,汲取支援方优秀文化内涵,进行实践与研究,构建德育课程体系。如用国家编写的教材,有针对性地对学生进行民族精神教育、生命教育、责任教育;用国家统一编写的教材,根据学科特点,充分挖掘各学科中的德育内容,寻找结合点,以多种方法和手段,随机、无痕化地进行有效教育;用推荐的阅读材料,对学生进行知识、能力、理想、品德、行规等各方面的教育;利用自编教材对学生进行自我防范、健康心理教育;自编或选用教材,学生发展兴趣爱好、掌握技能,培养良好品性,强健体魄,培养集体观念、进取精神;渗透纪律教育、集体观念、荣誉感教育;结合实际进行行规教育、青春期教育、环境教育、法制教育、健康教育、禁毒教育;利用专题教育、班团队活动进行仪式教育、纪念日活动教育、节庆活动教育;利用学校传统项目科技节、读书节等校本节日活动进行教育、“温馨教室”创设活动教育;利用春秋游、民防、军训、雏鹰假日小队活动、影视观摩来进行教育。

(3)自主拓展课程

我校以“走好起始一步 走向幸福人生”为核心主题,以“开启智慧 润泽生命”的理念为指导,结合办学特色,在国家课程校本化的基础上,构建品格教育、人文素养、科学探究、强身健体、艺术人生、生活本领等“六大模块”的课程体系,成立五个社团,开展丰富多彩的拓展课程,让学生自主选择,让学生个性在学校课程中孕育、发展,让学生在和谐校园中自主、全面、幸福成长,思想、智能、行为和谐发展。“六大模块”课程体系课程我们这样安排:品格教育——《学会关爱》、《学会欣赏》、《学会合作》等;人文素养——《金山名人堂》《学会学习》、《口语 ABC》、《儿歌 ABC》、《口语 ABC》、《历史小故事》、《悦读》、《故事会》等;科学探究——《探索身边的奥秘》、《我和树木交朋友》、《生活中的化学》、《快乐七巧板》、《儿童学电脑》、《数学思维》、《思维体操》、《海洋世界》等;强身健体——《儿童学象棋》、《儿童学舞蹈》、《我们爱运动》等;艺术人生——《儿童阅读与实践》、《笔情墨趣》、《学会领导》、《创意简笔画》、《百灵鸟唱起来》、《儿童学古筝》、《儿童学布贴画》、《儿童学书法》等;生活本领——《鼓号声声响起来》、《小小主持人》、《儿童学茶艺》、《学会调节》、《学会自律》、《学会规划》、《学会决策》、《学会理财》等。

三年来,我们以《基于委托管理下的百年老校课程文化建设的实践研究》课题为引领,开展《小学作文体验课程建设的实践研究》、《小学美术课程中乡土资源的挖掘和应用的研究》、《儿童生活作文教育体系的构建研究》、《基于农村小学开设象棋特色课程的校本研究》、《利用农村资源,开展亲近自然和动植物活动,培养天人合一思想的研究》、《基于“四维度”课堂观察的改善教师教学行为的应用研究》、《农村小学家庭学习氛围创设与亲子学习习惯培养的实践研究》、《小学数学思想启蒙的应用实践》等课题的研究为载体,引领学校教师在课程文化建设等方面进行

实践与探索，促进学校、教师、学生三位一体的协调发展。

2. 加强学校环境、专用教室等育人平台建设，进行课程物质文化建设。

（1）学校环境建设

结合百年校庆，我们着力改造学校的课程环境建设。我们坚持民族传统与多元文化有机融合，让整个校园既流淌着中华文化的血液，又承载着现代文明的精华，使学校成为一本打开的立体书卷，师生置身于其中，目之所及，必有所获。

（2）专用教室建设

专用教室是学校重要的课程资源。我校的专用教室建设，既体现出学科特点，更体现出学科思想和学科文化。

（3）校园网站建设

校园网站建设也是课程文化建设的重要内容之一。教师收集、归纳、整理的各种学习资料、信息资料、教与学成果、活动展示、课程研究等都可以有效地实现资源共享。这些是一所学校宝贵的课程文化产品。

3. 探索提供课程文化建设的保障制度，形成课程制度文化。

课程文化建设的制度保证既包括各级教育行政部门制定的相关政策、法律法规以及一系列课程教学规范和指导标准等，同时也包括学校自身的课程制度规范化建设。这些制度的建立和落实，使学校的课程文化建设形成了自身特有的实践规范和组织文化氛围，为课程改革的顺利实施提供了保障。

（1）形成管理网络

成立校本课程领导小组，由校长担任组长，教科室主任担任副组长，下设校本课程教研组长，全体校本课程执教教师为小组成员。

形成管理网络：校长负责全面规划——教导处负责常规管理，教师培训、评价等——教研组长负责落实教学的实践与研究——校本课程任课教师，课堂教学实践。

（2）清晰管理流程

制定管理流程：课程开发——课程申报——课程宣传——选课指导——志愿填写——巡视监控——多方会诊——科学评价——成果展示——课程完善。

（3）固化教育制度

①制定各类教育教学管理制度。如教学管理流程实施细则、教师课堂教学考核制度等。

②大型教育教学活动制度。如科技节、教学节、读书节、艺术节、体育节，还有中国传统节日的活动制度。

③活动促德模式。充分发挥学校德育的特色，形成德育常规制度。

（4）完善各类机制

①培训提高机制

②评价激励机制

③后勤保障机制

4. 探索提供课程文化建设的人力保障——构建了合作互享的课程团队，这是学校实现课程文化建设的保障，是课程精神文化建设实施的主体。

（1）开发教师潜能

“每个学校成员都是学校课程领导的构建者，都可以为课程问题的解决和课程品质的提升贡献自己的智慧”。运用教师团队的集体智慧对课程内容进行定位，通过大家的研究、讨论来完善课程规划，对教师进行课程文化建设培训，最后由执教老师撰写课程方案等。

（2）引进特色教师

有一个特色教师就会为学校的课程开发创设一个特色项目，为此，我们引进了象棋、舞蹈、古筝等特色教师，部分特色课目进入校本课程编写，课程在提高学校核心竞争力中的优势日渐凸显。

（3）聘请优质师资

少年宫是各类人才的聚集地，为此，我们主动沟通、联系，如聘请黄阿湾老师为学校的象棋拓展课程的总顾问，象棋总教练，以此弥补学校课程资源的短板，深受学生与家长的欢迎。

（4）统整家长资源

家长也是课程的建设者、参与者、受益者。因此，我们充分利用家长的资源，开设家长志愿课。

（5）优质资源辐射

我们立足地方特色，利用上师大一附小、华泾小学优质教育资源的辐射，包括人力、物力、理念等科学利用，进行合作交流，促进优质课程团队的形成。

（四）通过课程文化建设的载体，渗透课程精神文化

紧紧抓住课程文化建设的载体，深入开展课堂教学研究与实践，把握课程精神文化这一核心。精神文化是课程文化的本质所在，它作为课程文化的内核和精髓，是课程改革的出发点和归宿。所以，学校在课程精神文化建设的进程中，明确课堂教学是课程文化的主要载体。在课堂教学中，我们做到：

（1）坚持全员参与，涵盖所有学科

（2）突出学科特点，渗透精神文化

（3）建构开放目标，选择多元教学

（4）注重课程元素，浸润文化精髓

（5）营造和谐氛围，体验课程文化

（6）注重过程体验，实施多元评价

学校通过课程文化建设，从而建立起绿色的教育生态环境。我们从课堂开始，深入挖掘和展现课程中所承载的文化元素以外，还在建立平等民主的师生关系，营造和谐生动的课堂教学氛围，体现学生学习的主体地位，建构适合学生学习的教学模式等方面，进行了深入研究和积极实践。

（五）构建学校课程建设的评价模式，促进课程文化的形成

构建多元评价：从评价对象、评价内容、评价方式等方面进行探索。

（1）评价对象：

①对教师的评价

如每周巡视评价、每学期进行专题评比、最佳课程方案设计、最佳课程个案、学生最喜欢的拓展课程评选等。

②对学生的评定

评各类单项奖、评某某之星、争章活动等。

③对课程的评价

如评价课程设置是否得到学生的喜爱，是否符合学生、教师和社会的认同，是否适应时代的需要，社会的需要。课程的实施是否正常进行等。

（2）评价方式：

①自我评价：教师确立评价项目和评价方法，学生对自己在课堂活动中的表现进行自我评价。

②相互评价：可以是同桌之间，也可以是小组之间，通过多种途径进行交流、评价。

③教师评价：由教师根据学习过程中的情况记录，以及各种形式的展示、多种形式的作业以及书面考核等对学生进行评价。

④家长评价：家长对子女学习课程后的表现进行评价。

四、成效与思考

（一）成效

1. 本课题的研究，有利于加深教师的文化积淀，促进教师的专业化发展。

“山不在高，有仙则名，水不在深，有龙则灵。”对学校而言，教师就是“仙”和“龙”，是学校重心之所在。在上海市教委“以委托管理推动郊区农村义务教育学校内涵发展”项目中，汲取委托管理学校的先进理念，结合百年老校的办学特色，从学校管理、教师队伍、课程教学、学生发展、校园文化等几个方面进行整合，推进学校的课程文化建设，促进了教师自觉地汲取课程中、学校生活中的文化内涵，逐步聚集为文化积淀，从而影响辐射给学生。课程资源的开发和利用，对学校、对教师都是一项全新的使命，需要系统设计，精心选择，体现其在课程文化建设中的价值取向。我们探索构建品格教育、人文素养、科学探究、强身键体、艺术人生、生活本领等“六大模块”的课程体系，让我们的学生和教师在充满文化气息的环境中共同成长。去年，我们教师的课程设计在区评比中荣获一等奖、二等奖，教师专业发展得到了提升。

2. 本课题的研究，有利于培养学生的文化内涵，开启智慧，润泽生命。

近几年来，通过课程知识的传授、环境的感染，思想的渗透和文化的浸润，培养学生的观念、气质、性格、习惯、思维等，形成比较稳定而持久的的特征，开启智慧，润泽生命。如侧重于学生文化内涵的培养，凸现中国民族传统文化的《茶艺》、《象棋入门》、《古筝悠扬》等，让学生在自身体验过程中，感受传统文化的精妙之处。同时，如《智慧阅读》等对课程资源的开发和利用，更加贴近了学生的生活，从而极大地调动学生学习的自主性、独立性、责任心和创造性，使学生合作意识、实践能力、思维品质等得到显著提高，我们的学生在市、区各类竞赛中硕果累累。

3. 支援方委托管理与学校课程文化建设的融合，极大地促进了学校自身从“输血”到“造血”的转变。

通过上一轮的托管，学校加强了对原有特色的开发，

开展了课程文化建设的研究，逐步形成具有农村地域特色的课程活动特色。支援方对学校的优良传统的分析，采用“和谐托管”的理念，体现承接性。“开启智慧，润泽生命”是钱圩小学的办学理念，经过二轮的托管，钱圩小学的第一个目标已经取得成效，即：“走好起始一步，走出智慧人生”，我们参与第三轮托管，学校开始实践第二个发展目标，即：“走好起始一步，走出幸福人生”。

为此，课题组提出，以“丰富多彩、积极向上、低负高效的活动为载体，以清新两校的校园文明风尚”为主题开展活动，使师生在参与主题活动中接收文明风尚的感染，促进与两校师生的共同成长。活动设计以钱圩小学百年校庆为契机，丰富校园活动为目标，达到重塑课程文化为目的，从学校的精神文化、课程特色教育等多方面组织、设计、开展活动。

这些特色课程活动已经逐渐成为了钱圩小学的特色活动，并通过第三轮的托管，不断提升其影响力、吸引力。这样的特色课程实践，不仅可以显示校园文化的核心价值观，而且也让师生深受课程文化精神的熏陶，可以更好地调动师生的积极性。为此，在第三轮托管工作中，我们整合两校的课程资源优势，重点组织开展如两校学生十岁生日主题活动展示；“铿锵鼓乐”鼓号队展示；十个学习好习惯养成教育；十个德育好习惯养成教育；四个专题活动节（科技节、艺术节、读书节、健身节）；六个节日的庆祝活动（妇女节、劳动节、儿童节、国庆节，教师节、重阳节）等等，整合钱圩小学“尚之儿童社”系列社团活动来组织开展，形成系列校本课程，学生积极踊跃地参加学校社团活动不仅可以培养个人能力、施展个人才华，而且也锻炼了其融入性和协作感，甚至责任感。支援方这样和谐委托管理与学校课程文化建设的融合，极大地促进了学校自身从“输血”到“造血”的转变。

（二）思考

在“以人的发展为本”的二期课改理念指导下，课程改革要实现从技术取向到文化取向的转变，课程已不仅仅是教科书，学生知识的获取既来自于教材，又来自特定的文化背景。因此，学校对原有的课程资源需要重新审视，充分运用，尽可能与现代科学知识、学生生活环境相整合；尚未文本化的课程资源需要再生开发，这个运用、整合、再生的过程也就是实践二期课改理念的过程，建设课程文化的过程，这过程还需要我们老师不断努力去追求和探索。

作者单位：徐汇区华泾小学

金山区钱圩小学

责任编辑：苗蓬

基于建构主义的信息科技教学——浅谈教师的“支架”作用

蔡丹萍

【摘 要】建构主义作为新课程的重要指导理论之一，强调在学习中突出学习者的主体地位，教师在学生的学习活动中充当的是帮助者、促进者的角色。本文试以信息科技基础知识的教学为例，结合建构主义理论，浅谈在信息科技的教学实践中，教师如何提供学习“支架”，帮助学生进行知识的建构，真正让学生成为学习的主人。

【关键词】建构主义 信息科技 知识建构

建构主义认为，知识不是通过教师传授得到，而是学习者在一定的情境下，借助其他人，包括教师和学习伙伴的帮助，利用必要的学习资料，通过意义建构的方式而获得。这与新课程标准强调的信息科技的学科要求相一致，即教师要以学生学习伙伴的角色，实现知识传授和方法指导，培养学生利用信息技术发展思维、学会学习、自主探索、合作交流和解决问题的能力。

而基于建构主义的信息科技教学，它的重心在于通过教学活动，使学生自主地建构和完善其已有的认知结构。在活动的过程中，强调教师是一个“支架”，根据学生的需要提供帮助，学生踏着教师提供的支架，主动学习，建构知识体系，在学生能力增长时撤去帮助。本文试以信息科技基础知识的教学为例，结合建构主义理论，谈谈教师的“支架”作用。

一、激发学生的学习兴趣，帮助学生形成学习动机

建构主义理论提倡“教师指导下的，以学生为中心的学习”，即要充分发挥学生的主体作用。因此，教师要成为学生建构知识的积极帮助者和引导者，必须抛弃原有单一、枯燥的课堂模式，激发学生的学习兴趣，引发和保持学生的学习动机。特别是理论知识的学习，学生好奇心和兴趣是产生内在学习动机的前提，是影响学习动机最现实、最活跃的因素，对此，我们可以从多媒体设备的应用、学具的开发等方面入手。

例如：电子白板的运用，与现用的教学设备相比，它延续了黑板的互动性和多媒体设备的丰富性，改进了黑板的单调性和多媒体设备的单向性，它内置的拖放、照相、隐藏、拉幕、涂色、匹配、即时反馈等功能模块，真正实现了“教与学的互动”，而课件制作的难度却大大降低了，学生在学习中受到多种感官的刺激，增强了学习兴趣，学习动机也自然激发。

又如：《认识二进制》的教学中，为了应付学业考试的需求，对于二进制学习基本是强制记忆：二进制是由“0”和“1”两个数字组成的，进位规则是“逢二进一”、进制转换借助计算器解决……一味采用机械性的方法对学生学习能力的培养是非常不利的，学习的兴趣更是无从谈起。如果借助感性材料使抽象知识形象化，提供有针对性的感性材料卡片道具、记分牌等等辅以说明，便可降低思维难度，在丰富、正确的感知基础上逻辑的进行分析、比较、概括，从而达到理解新知识的本质和规律的目的。

但值得注意的一点是，教师在根据不同的教学内容充分运用各种教学材料提高学生学习兴趣的同时，必须“恰到好处”，用的好，不仅使自己的教学能满足学生获取新知识的需要，而且为学生信息技术学习动机的形成提供正诱因，用不好，则会被课件或教学设备“喧宾夺主”，学生沉溺其中忽略了课程真正的目的。

二、创设符合教学要求的情境，帮助学生建构所学知识的意义

建构主义理论认为学习总是与一定的社会文化背景即“情境”相联系的，“情境”也是建构主义学习环境中的四大要素之一。在教学中，教师要对学生现有的发展状况做到心中有数，特别是学生已有的知识储备、发展趋向和兴趣爱好有较为细致的了解，在课程中应尽可能创设符合学生现有认知水平的含有真实事件或真实问题的情境，激发学生的学习兴趣，引发其对原有知识的思考，从而在新旧知识之间建立联系，主动建构新的知识。

如《走进计算机》这一章节，要求学生对计算机系统中的软、硬件组成及工作过程有清晰的认识。我们目前常见的问题是:初中学生对计算机很熟悉,但他们这种所谓的“熟悉”仅仅是会基本的鼠标、键盘操作，对于计算机内部的组成及工作原理几乎一无所知，为了帮助他们尽快形成计算机系统的知识结构图，在充分考虑了学生的认知水平的基础上，设计了这样一个情境：老师经常遇到不同的人来询问如何选购最适合自己的计算机，其中有一部分想自己组装但不知从何入手，同学们能不能帮助他。基于这样的情境，本章节分成两部分:计算机系统的组成（理论部分）和“计算机配置方案”（项目活动），目的是在完善原有计算机系统组成的知识结构的基础上，用解决计算机配置问题来内化理论，实现“学用”结合，通过为不同的人群设计最优的配置方案，也初步学会从需求出发、分析产品、合理决策的方法。

三、组织协作学习，引导学生朝有利于意义建构的方向发展

为了使意义建构更有效，教师应在可能的条件下组织协作学习，开展讨论与交流，并对协作学习过程进行引导使之朝有利于意义建构的方向发展。主要有以下几种引导的方法：

方法一：提出适当的问题以引起学生的思考和讨论

方法二：在讨论中设法把问题一步步引向深入以加深学生对所学内容的理解

方法三：要启发诱导学生自己去发现、纠正和补充错误的或片面的认识

讨论和质疑是协作学习的有效途径，学生正是在这种讨论和质疑中，思维水平得到快速提高的。而教师则需适时的加以点拨，把问题一步步引向深入，使讨论向有利于学生知识建构的方向进行。

如：《网络安全与道德》一课中，主要围绕以下几个问题展开：

1. 小雨是我在网上认识未曾见过面的“好友”，我们已经认识两个多月了,很聊得来,某天,他/她提出见面的要求，我应该怎么做?

2. 在博客上经常有网友发布虚假信息或者用语言恶意攻击他人，如何约束?

3. 案例分析：学生小明，在一次偶然的机会中得知了老师在校园网的用户名和密码。出于好奇，小明多次以该老师的身份登陆系统获取信息。为了作弄老师，他将老师在系统中存储的信息全部删除。请分析小明的行为是否正确？他触犯了哪些法律法规？如果你是小明的同学，得知他盗用老师用户名密码篡改信息，你会怎么做?

4. 面对互联网的快速发展，结合《全国青少年网络文明公约》，谈谈青少年在使用网络资源时应该怎么做?

让学生拥有先进的信息安全意识、良好的上网习惯和树立良好的道德观念是新课标的具体要求，这是一个长期的过程并不是一两个课时就能达到目标的。因此在教学设计中不能用说教式的、令人望而生畏的艰涩讲解去说服学生，而是始终围绕学生的生活实际，从贴近学生生活的话题、事例入手，让学生明白信息安全问题就存在我们的身边，关切到我们每一个人，进而引导学生能大胆地畅所欲言，并可以通过交流由学生自己总结出相关的结论，从而达到教学目标，使学生在快乐中潜移默化地养成良好的意识和习惯。

“给孩子一些权利，让他们自己去选择；给孩子一些机会，让他们自己去体验；给他们一点困难，让他们自己去解决；给孩子一个问题，让他们自己找答案；给孩子一种条件，让他们自己去锻炼；给孩子一片天空，让他们自己向前走。”在“一切为了学生，为了每一位学生的发展”的新课程标准核心理念下，信息科技的教学要把“以学生发展为本”作为课堂教学的“聚焦点”,避免教学的教条化，模式化，单一化。以建构主义作为基础理论，教师要做学习的组织者、引导者，要为学生提供学习的支架，创设自主学习的条件，让他们真正学会自主学习，发挥创造性学习能力，建构起自己的知识结构。

作者单位：上海师范大学第三附属实验学校

责任编辑：张鲁川

注重方法指导 有效加强朗读训练

佟月花

小学语文阅读教学中，朗读是最重要、最基本的训练。语文课文都是文质兼美，语言优美的文章，是学生学习语言的好材料，而语言的内化主要靠朗读，朗读不落实，学生语文素养的提高便无从谈起。朗读更是语文阅读教学中最经常最重要的训练方法之一，必须让学生在学习过程中给予充分的时间读书，读出情感，读出味道，读出神韵，读得如闻其声，如见其人，如临其境。实践教学中，我们要切实加强朗读教学，必须精心设计朗读训练。

一、提高认识，明确朗读意义

要引导学生多读书，指导学生读好书，教师必须明确读书的重要意义。多读书最大的好处和最突出的优势是能够有效地培养学生的语感。叶圣陶先生曾说："文字语言的训练，我认为最重要的是训练语感。"那么什么是语感呢？叶圣陶先生认为，语感是人们对语言文字符号刺激所产生的一种直觉。既然如此，我们培养学生的语感就应该从语言文字符号的刺激入手，而读则是最积极最有效的"刺激"。读到了位，学生语感的培养才可能到位，语文综合能力才能真正提高。

首先，多读可以识记生字，释词析句。阅读是识字的基本途径，多读可以促使学生记住字音，区别字形，了解字义。通过反复诵读，学生便能够结合上下文准确地领悟词语和句子的意思，从而达到自能通解、自求得之；其次，多读可以深化理解，训练思维。只有多读并读出情感来，才能与作者和文中主人公产生共鸣，才能明白字里行间的深刻蕴含，才能达到理解的深化和感情的升华。教师要训练学生在读书的过程中根据课文内容展开丰富的想象。而只有多读，学生的想象才可能丰富，思维能力才能迅速提高；再者，多读可以背记佳词妙语，感悟写作技法。利用学生记忆的黄金时代使之多读熟记佳词妙语，精美诗文，为口头和书面语言的表达勤输养料，多作储备，他们日后的说和写才有源头活水。学生读得多了，就能够更深入地体悟遣词用语之妙，学习布局谋篇之法，而学生在读书实践活动中所感知领悟的写作技法，往往是教师在作文课上难以指导出来的。

二、注重技巧，提高朗读水平

阅读教学中设计朗读训练，总是有一定的目的。为了促进阅读教学、加强朗读训练，提高朗读水平，需要重视朗读技巧的指导。

1. 准确发音，感受音韵

朗读是一种有声语言艺术，是运用清晰的普通话语音，把视觉形象变作听觉形象，生动地再现文字表达的思想感情的过程。也就是说，朗读的最本质特征是靠声音表情达意。因此，发音准确、吐字清晰是朗读教学中的基本要求。

首先，进行有效地正音。在当前的语文教学中，大多数语文教师能够自觉地运用普通话教学，但学生的朗读仍存在不少问题，音准方面突出的问题是朗读课文平翘舌音、前后鼻音不分现象普遍存在，这必然影响表达，影响对语言文字直接的感受能力。如《花木兰》一文中，对"巾"和"善"的读音着重关注，因为对于上海学生，读准前后鼻音是个难点，学生容易混淆；"善"单个读问题不是很大，但组成词语"善战"则会产生一定难度，因此，在朗读训练中，教师应针对不同课文内容中的一些字词，重点纠正

学生发好翘舌音和后鼻音等。

其次，注意音变现象。如《小海马》一文，课题中三个字都是第三声，依据这样的规律，两个三声在一起，前面变读第二声，那么“小海马”前面两个字都要变读第二声，读起来才抑扬顿挫，朗朗上口，有时需要老师指导进行朗读比较，在语境中揣摩、体会，感受普通话规范的语音；再比如《桂林山水》一文用几个感叹句写出了桂林的山的特点，“桂林的山真奇啊！……桂林的山真秀啊！……桂林的山真险啊！……”这几个句子中“啊”的读音要有变化，读起来才流畅自然。注意三个“啊”发生音变后的不同读法，前两个“啊”应受前一个音节末尾音素的影响发生音变后应读(nga)。第三个“啊”发生音变可读作(ya)，汉字写作“呀”。同时，还要分析作者在语法上的妙用。琅琅上口的排比句一气呵成，读来亲切自然。当学生掌握了这些知识后，通过读进入到文中所描绘的意境中，使学生受到了美的熏陶，达到了欣赏的目的。

2. 把握语调，感受节奏

流利地读，是要把句子读完整，不读断句；要读出句与句之间、段与段之间的间歇；要读得连贯流畅，速度适中。尤其是低年级的学生朗读时经常出现顿读、中断朗读的现象。出现这种情况的主要原因是：处在这一年龄段的学生朗读时不是以词或短语为单位停顿，而是把双音节或多音节词语都割裂开来，一字一顿地读；而且，由于心理紧张，往往用手指指着课文中的字读，这也是造成学生顿读的一个原因。学生为了把课文读得连贯流畅，还没有把每个字辨识清楚就急于朗读出来。这样，就会出现读错字、丢字、加字等现象。当他们意识到读错了想要加以改正时，又造成了朗读的中断。

各种标点都有它们停顿的时间和语调的差异变化。不同的标点的读法在情感的表达中截然不同。掌握标点符号的朗读技巧，能增强文章的感染力，听者会受到美的熏陶。教师要向学生讲明常用的标点符合的作用、停顿时间和可迸发的语感关系。

3. 理解性的读重在感悟

就是在读的过程中，通过读识字、解词、析句来理解课文，悟出文中所包含的深刻意思。如：在教学《花木兰》一文中，在引导学生感受动宾短语所表现出人物形象时，亦是运用了朗读这一方式。通过朗读的方式，要求学生将“披战袍，跨骏马”读得短一些坚决一些，读出花木兰的毅然决然；“渡黄河”“过燕山”绝非易事，黄河的波涛汹涌，燕山的连绵起伏，可谓困难重重，朗读时节奏可稍稍放慢一些。教师在指导朗读时，通过语言节奏的变化，让学生体会花木兰做出替父从军这个决定后的坚决和奔赴战场时要克服困难的那份决心。这就是通过“朗读”去体会人物情感，领悟文章所包含的深刻意思。

三、把握时机，训练形式要多样

读的训练不仅要做到读有要求、读有标准，更要注意朗读形式的多样化。朗读的形式是多种多样的。有范读、领读、分合读、个别读、小组读、齐读、引读、对比读、配乐读等。但并不是每篇课文的朗读形式都是千篇一律，读的时机也是一成不变的。不同特点的课文，可采取不同的朗读形式。朗读的最佳时机也不同。这种多种形式的读使学生既不感到枯燥乏味，又加深了对内容的理解和对语言的领悟，有效地激发了学生读的兴趣。当然，阅读教学中的朗读如果只片面强调读的形式，而不把握读的时机，也会影响朗读训练的效果。

1. 引人入境，重视范读的作用

要培养学生“正确、流利、有感情”朗读课文的能力，教师的示范朗读非常重要。心理学告诉我们，人的感情是在一定的情境中产生和发展的，儿童自然也不会例外。因此，在朗读教学中，我们应顺应这一规律，通过多种手段把学生引入课文所描绘的情境之中，也就是要引导学生入境。引导学生入境的方法有很多，最常用、最实用的是示范法，可以由教师范读，也可以用朗读磁带代替教师范读，还可以让朗读水平较高的学生范读. 以真情实感激发学生的情感，使语言文字变为鲜明的形象或场景，使学生虽在教室之中，却有身临其境之感，与教师、与作者、与书中人物产生共鸣。只有这样，孩子们受到的教育才会是深刻的，终生难忘的。现行语文教材中，有许多名家名篇，文章的词句优美，色彩鲜明，感情充沛。教这类文章前，如能首先激起学生的情感，对学好课文就会起到事半功倍的效果。教师要根据课文的感情基调，采用适当的音量、语调和语速进行表情范读，显得尤为重要。这样，一开篇就给学生以美的享受，情的感染，从而使学生产生一种学习新课的强烈愿望。

实践证明，学生十分喜欢听以及模仿老师范读，教师的朗读示范作用发挥得越好，学生的朗读水平就提高得快，教师的正确领读，将无声的书面的语言变成了富有感情色彩的口头语言，学生在跟读中不但能领会文意，展开想象，

体验情感，而且能学会断句，纠正方言。

2. 理解意蕴，感受情理

作者所记叙的事情或描绘的景物之中闪烁着作者对生活的理解和体验。语文教学要通过语言训练理解课文的内容，体察作者的情意，感受传达的理念。在教学中应引导学生根据课文的内容和基调，从句子表达的语气和情感需要出发，读出其高低升降、轻重缓急的变化，使全篇富于节律美。如语句的停顿，除了依据标点符号作相应的语法停顿外，还要进行感情停顿的处理。如《繁星》第三节中“深蓝色的天空里悬着无数半明半昧的星。海上的夜是柔和的，静寂的，是梦幻的。这时，我忘记了一切，在星的怀抱中我微笑着，我沉睡着……”字里行间，给人以丰富的联想和美的感受，朗读时就要注意在抑扬顿挫中，感受作者巴金那种海上望星的惬意和星星之间的相互信赖以及对光明的追求。

3. 抓住学生读兴浓厚、情绪高涨时进行朗读训练

学生经过教师引导，对课文内容有较深的理解，已沉浸在课文中所提供的语境氛围之中，此时进行训练，效果最佳。如教学《草原》第一自然段时，通过引导使学生明白了作者主要抓了草原的广阔无边；天空的明朗可爱；大地一碧千里而并不茫茫；移动的羊群就像给无边的绿毯绣上了白色的大花等景物的描写，勾画出了一幅草原美景图。这样的环境连骏马和大牛都静立不动。由此可见，作者的心情多么愉悦。此时进行朗读训练，学生就会自然体会出作者对草原无比喜爱的感情。这种训练是需要教师在指导学生对文本的深化理解中所在内心产生情感的时，进行的一个通过朗读来抒发内心情感的表达。

4. 要训练学生边读边想。

边读边想是指学生在阅读的同时能够思考，在思考的同时能够阅读。这样的阅读基本功必须经过训练才能逐步形成。宋代朱熹说：“余尝谓读书有三到，谓心到、眼到、口到”，“三到之中，心到最急”。这里的“心到”就是强调阅读过程中“想”的重要性。

训练边读边想要把握以下三点：

（1）训练形象地想。

阅读理解很重要的一点是诱导学生把语言文字所表述的客观事物在头脑里进行“还原”，通过“再现”进行“再想象”和“再创造”，从而深化对课文的理解，提高思维能力。

（2）训练逻辑地想。

阅读理解往往要解决“是什么”和“为什么”的问题，“是什么”是指课文写了什么，景、物、人有什么特点等等；“为什么”是指作者的结论是怎么得出来的。引导学生逐步深入地思考，就能使他们认识事物的内在联系和逻辑规律。

（3）训练联系地想。

读书不能孤立地死板地读，应该注重方方面面的联系，如前后课文的联系，句、段、篇之间的联系，课文内容与生活实际的联系等等。训练联系地想，有利于学生开拓思路，综合理解，深化认识。如《小珊迪》，是一篇情感浓郁的课文。在教学时，可指导学生在朗读上下工夫，再从事情的结局，深切了解小珊迪的悲惨命运和诚实的品格。学生对小珊迪的同情，是学生的认识过程，也是思维的过程。学生不断提高认识，同时也发展了思维。学生思考时，自然地会联系自己的生活经历，去判断事物。此时，教师有机地渗透思想教育，提高学生分辨真善美、假丑恶的能力，更能收到“教书育人”的整体效益。

5. 要培养良好的读书习惯

除了训练“学生读到位”、“边读边想”之外，一是要善于发现并及时纠正学生的一些不良的读书习惯，如唱读、语速过缓、平淡乏味等等。二是培养学生“不动笔墨不读书”的习惯，指导学生在读书过程中适当进行圈点勾画，以把握阅读内容的重点、要点和找出理解方面的疑难之处。三是要让学生熟悉了解并学会运用速读、跳读、精读、略读、赏读等多种读法，并逐步学会能够根据自己的阅读需要来选择不同的读法。总之,学生“读”的良好习惯养成了，必然受益终身。

总之，在教学过程中，应充分发挥朗读对理解内容、培养语感、发展语言、陶冶情感的作用，时时关注朗读的有效训练，指导学生正确、流利、有感情地朗读。阅读教学中，教师要把学生读课文作为理解课文内容、学习语言的重要手段。切实加强阅读教学中的朗读训练，既培养了朗读兴趣，丰富了朗读知识，提高了朗读能力，又为学生驾驭和使用语言打下了全面和坚实的基础。

作者单位：徐汇区园南小学

责任编辑：杨姣平

试论音乐课堂教学中流行元素的运用

孙雪琳

【摘 要】当今是一个信息开放的社会，流行音乐已通过多种途径，牢牢占据了孩子们的心灵，同时也在不断地冲击着中学音乐教育。笔者结合自己在工作中的一些经验，从背景分析、正确认识流行音乐以及在音乐教学中正确运用流行音乐元素三个方面进行了论述，以期在音乐课堂教学中更好、更充分地运用流行音乐元素。在二期课改新理念的指引下，本着以学生发展为主的思想，使学生在不断地吸收音乐知识和掌握一定音乐技能的过程中，逐渐陶冶情操、完善人生，不断提高学生的审美情趣、综合能力和创新精神。

【关键词】流行音乐，音乐教育，有机结合

序言

每次面对新接班的学生，笔者都会给全体同学做一个小问卷调查，了解他们以往的音乐学习状况和音乐认知的大致情况，从中传递出一个强烈的信息：孩子们对流行歌曲非常感兴趣。对于“你所知道、了解、喜欢的歌唱家”，几乎每个学生的答案都清一色的是流行歌手的名字，如：王菲、那英、陈奕迅、周杰伦、王力宏、孙燕姿、S·H·E、TWINS、曲婉婷、苏打绿等，对于“你熟悉喜欢的音乐作品”的答案也几乎全是——“中国好声音”、“我是歌手”等音乐选秀节目上被反复吟唱演绎的耳熟能详，朗朗上口的——流行歌曲。而与此形成鲜明对照的是：答卷中提到的中外音乐家却少得可怜，全部答案加起来有时不过十多位，对他们代表作品的了解则更少。学校的艺术节上，绝大多数学生是演唱流行歌曲，或是表演 HIPHOP 街舞，流行音乐已经通过多种途径，牢牢占据了孩子们的心灵，在新媒体时代，这种情况越加强烈……这些现象引发了笔者的思考：如何让流行音乐元素在音乐教学中更好地发挥作用？如何让音乐课程在全面提升学生素质的教育中发挥更大的作用？

一、背景分析

（一）老师家长不爱“流行”

不知何时开始，我们习惯性地把“古典音乐”称作“高雅音乐”，“流行音乐”自然成了“通俗音乐”。广播、电视、网络这些强势媒体，对流行音乐的发展起着巨大的推动作用，也正是通过它们，流行音乐尤其是流行歌曲成为学生们大部分的音乐视听内容。然而，我国现行影音作品的分级管理制度尚不完善，各种类型的流行音乐作品毫无限制地出现在学生面前，面对它们，学生们没有足够的鉴赏、辨析能力，只是觉得远比音乐课上单调乏味陈旧的音乐作品有意思，所以大部分是照单全收。

家长、老师们对此有些苦恼，却也很无奈，只能对“流行音乐”侧目而视，把“流行”与“肤浅”、“庸俗”画上了等号。为了不让学生沉迷于对流行歌星的追捧，花费相当大的力气在学校里组织一些类似“古典音乐欣赏讲座”的课程，希望学生参加，目的是想让学生“陶冶情操、提高品位”，“让高雅音乐进入校园”，然而学生们对这种善意的举动并不领情，不少学生坦言：这些音乐与我们距离太远，不亲切。这

种做法也有意无意地在“古典音乐”走近学生的道路上设置了屏障，也拉开了“流行音乐”和音乐教育之间的距离。

笔者认为这样做并不科学。首先那些“古典名曲”如果在被创作出来的年代里并未广为流传，成为那时的“流行音乐”，也不太可能流传至今，成为“名曲”，“流行”未必“通俗”，“通俗”未必“庸俗”。其次，要关注中学生的心理，年龄特征给他们带来更多的叛逆和对老师家长的质疑挑战，越是不允许的内容，越是充满好奇。只是简单地组织学生去看、去听，而不用学生易于接受的方式和材料，对音乐作品作正确的讲解，很难引导学生真正去欣赏音乐艺术，甚至会适得其反，使部分学生对“高雅音乐”产生排斥甚至是厌恶之情。

（二）学生热衷“流行”

初中学生正处于青春期生理发育的特殊阶段，生理的变化使中学生对异性充满了好奇和渴望，对朦胧的爱情生活十分向往，向往与异性交往，而流行音乐（歌曲）绝大部分涉及情感生活、节奏明快，比较符合青少年期间的爱情观和欣赏特点，因此他们对流行音乐（歌曲）情有独钟。

教材中那些被视为经典的，或被认定内容健康积极向上、饱含德育内容的音乐作品，往往引不起已经习惯于快餐文化的当代学生们的兴趣；二期课改后，虽然教材中增加了一些流行音乐的元素，但随着社会的发展，选材上又略有与时代脱节之嫌，依然无法得到学生青睐。学生们觉得教材中的音乐欣赏作品过分深奥，“学究气强，学生味弱”，他们无法理解；当代校园歌曲创作和推广手段的滞后与薄弱，也让教师觉得没歌可教、学生们觉得没歌可唱。于是学生把对音乐的兴趣转化为对“流行音乐”的热衷。在各种娱乐媒体的推波助澜下，学生头脑里音乐的概念几乎全是与铺天盖地的流行音乐相吻合，也就不足为奇。相对那些深奥难懂的乐理知识、缺少共鸣的古典、传统音乐，他们更愿意欣赏的是流行音乐(包括声乐、器乐)，通俗易懂的曲调，直接明了的歌词，亲切自然的歌唱，轻而易举地抓住了学生的心。

（三）音乐教育的意义

苏联教育家苏霍姆林斯基说过：“音乐教育，这不仅是培养音乐家，而首先是培养人。”音乐教育是素质教育的重要组成部分，也是美育教育实施的重要途径，音乐教育对于陶冶情操，提高艺术素质与审美能力，逐步形成健康的审美观，促进学生健康全面和谐发展有重要的作用。

“流行音乐”是音乐艺术的重要部分，只要运用得当，完全可以成为学生爱上音乐学习的魔法石、桥梁和手段。所以无论是教师、家长还是学生，都应该以一个客观理性的态度来看待“流行音乐”。作为音乐教育的实施者的教师，更应该充分了解、甄别、选择它，在教学活动中进行有效的运用，让学生们在实践活动中理解什么是真正的美。

二、正确认识流行音乐

（一）什么是流行音乐

流行音乐 (popular music) 起源于美国的爵士音乐，20世纪初，美国出现了一种由多民族文化汇集而成的爵士音乐。这种新兴音乐，以它独特的演奏 (演唱) 方式，刷新了听众的耳目，轰动了全美国，又很快传遍西欧各国。上世纪二、三十年代开始流入我国。一般指结构短小、内容通俗、形式活泼、情感真挚，并被广大群众所喜爱，广泛传唱或欣赏的乐曲和歌曲，他们深深地植根于大众生活的丰厚土壤之中，因此，又有“大众音乐”之称。流行音乐的主题内涵不断的重复，具有穿透听赏人之意识的能力；多属非叙述性的形式，强调对接收者的身体、生理与感官能力之刺激；流行音乐是强调对某一经验的体验。

（二）流行音乐（歌曲）的特点

流行音乐（歌曲）是作为一种以消遣娱乐为主的大众文化现象，与社会发展的脉络息息相关，俨然已成为日常生活的一部份，尤其是90年代以后随着国家的政策开放，使流行歌曲的内容形式更加的多元化，更加的深入人心。

流行音乐（歌曲）生活气息浓郁、音域不宽，曲调顺口、演唱通俗；歌词生活化，浅显易懂，易被听众接受和传唱；歌者音色各异，发声方法各不相同，往往不受声乐学派的约束，演唱时感情重于声音技巧，动作自由，体态放松自然，舞台着装或时尚、或另类、或充满个性，引领时尚潮流；小乐队的伴奏与歌声融为一体，往往特别能引起听众的共鸣。由于流行音乐具备上述特点，所以就能够和群众连在一起，无论文化水平的高低，都易于接受。不仅是艺术，也是娱乐、精神寄托，更是反应百姓生活的写实记录，甚至是大众思想、意识型态的指标。

（三）流行音乐（歌曲）的不足

因为这些音乐（歌曲）贴近生活，所以具有时效性，

这既是优点，也是不足，那些经得住时间考验的成为经典的作品比例很低；同时在内容上也纷繁复杂、良莠不齐；部分创作人员急功近利，缺乏敬业精神，作品粗制滥造，歌词文理不同，曲调单调乏味，低质量的作品在纯商业的快餐文化炒作下泛滥成灾，有些作品歌词粗俗、曲调怪异，甚至脏话连篇，对受众尤其是中学生有很大的负面影响。

三、如何让流行音乐的合理元素与音乐教育有机结合

在音乐课堂教学中引入流行音乐元素，并不是说要一味迎合学生的好恶取向，不可否认，有些流行歌曲的内容不适合青少年，会对他们的人生观、价值观、世界观产生消极的影响。教师要有所取舍，去莠存良，为我所用。同时在认真分析研读教材的基础上，尝试将流行音乐的元素与教材中的作品结合起来，让学生们在正确引导下学会辨析、懂得欣赏；借助一些流行音乐的元素，引发学生对古典音乐、对民族音乐的关注和兴趣，逐步提升审美情趣，这是音乐教育工作者的责任。

（一）教育者的观念更新

中小学音乐教育不是以培养专业音乐人才为最终目的，学校音乐教育以课堂教育为基本形式，使学生在不断地吸收音乐知识和掌握一定音乐技能的过程中，逐渐陶冶情操、完善人生，提高综合能力和培养创新精神。

流行音乐对中学音乐教育的冲击是一个值得广大音乐教师关注的音乐教育现象。音乐教师应该仔细分析当今的流行音乐（歌曲），分清优劣，取其所长，并对学生进行正确引导。目前，二期课改已在全市普及，而徐汇区各中学自 2000 年开始使用新教材，至今已有整整 13 年。新教材在音乐教育观念、内容、方法、手段和评价体系等方面做了大量的适应素质教育发展要求的调整，有些变化是对传统音乐教育前所未有的突破。编者捕捉到了老教材与学生生活的距离，在新教材中的设计上体现了现代中学生的喜好方向，部分章节选择了一些充满时代气息的校园歌曲、影视插曲，这样的变化深得孩子们的喜爱。但是广大中小学音乐教师在理解、把握二期课改中音乐课教学改革的本质上还不够透彻，在教学方法、教学策略还不能完全适应新教材的要求。因此，教师的观念更新仍是音乐课教学改革的重要环节。

（二）在教学活动中不断探索、完善具体做法

如何把好的想法付诸行动，把提高学生对音乐的鉴赏水平，更多地喜欢上与他们的年龄和身心发展有益的音乐作品，是摆在音乐教师面前的课题，有挑战，也有施展空间。

1. 研究教育策略，加强正面引导，在教学活动强调学生的参与性

用好课前五分钟，每次音乐课前，笔者都会精心选择一些作品播放，如，母亲节到来之际，会播放《想你的三百六十五夜》、《爱就一个字》、《至少还有你》等歌曲，让学生感受对长者的感恩之情；教师节前后，会播放《每当我走过老师窗前》、《太阳的祝福》等优秀的与教师有关的歌曲，让学生在歌曲中感受到师生关系的温暖，体会教师工作的辛苦，增强对教师的热爱之情；国庆节之时，教师里又会响起《红旗飘飘》、《歌唱祖国》等或激昂高亢或优美深情的歌曲，学生也会为祖国的繁荣昌盛而骄傲；春节来了，一曲《常回家看看》会令一些随父母外出打工远离家乡的孩子眼眶湿润。

通过这些作品的欣赏，让孩子们知道这些作品其实也是不同阶段、不同年龄层的人群中的流行音乐，在那些年代、那些人的成长中有着特殊的意义。

音乐虽然是听觉艺术，但只把音乐局限于听觉审美的界面，音乐就无法具有真正震撼人心的力量。本质上，音乐艺术的丰富性在于通过听觉能够刺激起人的各种感觉器官，音乐是通过这样的通感与联想，呈现出丰富多彩的立体世界，带来全方位的没的享受。通过画面与音乐的结合，尽可能多地展示音乐世界的丰富性。好莱坞曾经有一部名叫《圣战骑士》的影片，描写欧洲骑士比赛的古装商业片，其配乐是用现代流行音乐元素来演绎古代情节，结合的颇为完美，片中赛前，中世纪穿着的观众和着鼓点，拍着手，大声唱着一个英国的摇滚乐乐队——皇后（Queen）的专辑《 Stone Cold Classics》中那首著名的“we will we will rock you……”，结合战马、骑士、比赛等画面，动感强烈，笔者在讲解节奏鼓点时，选取影片中这段视频，让学生先听，后尝试用鼓掌等多种身体律动形式体会节奏，效果极好。

引导学生从多角度进行辩论，把学生一步一步引向教师所期望的方向。在课上，教师并不简单地评述该歌曲的好坏以及是否适合中学生，而是通过提出这些问题，让学生自由组合成正反方，进行辩论，在讨论中统一认识，得到答案。如：笔者 2007 届的学生，在《好歌大家唱》活动

中演唱了一首《十元人民币》的歌曲，这是一首颇有东北二人转风格的饶舌网络歌曲，歌词粗俗，表演的同学一开唱，下面的同学就骚动起来。我没有打断两位同学的表演，而是在他们演唱的时候，马上上网搜寻到了这首歌曲的歌词，他们唱完后，我把歌词在 PPT 中放出来，让学生们充分讨论，最后大家得出的结论正是教师所期望的。

2. 在教学效果的目标制定上，要淡化技能性，突出参与性、欣赏性、审美性

无论什么有趣的东西，一旦上升到理论成为学习的对象，学生往往就会对其失去兴趣，但如果让学生直接参与，在欣赏与审美中进行学习则会轻松得多。美国现代心理学家布鲁纳说："学习最好的刺激乃是对学习材料发生兴趣。"因此，要培养学生学习音乐的兴趣，体现以音乐审美为核心，使学习内容生动有趣、丰富多彩，"炒活"音乐课堂。

在介绍与"纪念反法西斯战争胜利、抗战胜利"有关的歌曲时，教师可以就深受欢迎的抗战影视作品，讲解与提问相结合，甚至可以先让学生为主谈观后感和最喜欢的插曲等，以引起学生的兴趣。《大刀向鬼子们的头上砍去》，是一首抗战时期专为与日寇在北京郊外三百里长城浴血奋战、最终壮烈牺牲国民党第二十九军大刀队的勇士们谱写的歌曲，这首歌曲曾激起了全国人民的抗日斗志，至今唱来仍是人热血沸腾，斗志昂扬。前些年在全国许多电视台受到广泛好评和欢迎的电视连续剧《大刀向鬼子们的头上砍去》，正是演绎了这段可歌可泣的故事。该剧的片尾曲，就选用了由摇滚乐队重新演唱的这首歌，教师可以将该曲目的几个演唱版本进行比较，学生们自然而然地对进行曲风格的歌曲有了直观的感受，往往比教师直接讲授音乐知识效果要好。

3. 淡化界线，寻找古典音乐、民族音乐与流行歌曲的结合点

俗话说"歌为心声"，如果音乐缺乏与学生生活产生共鸣的东西，就很难让学生产生学习的兴趣，也难以吸引学生。

在激发学生兴趣，推进教学目的上，笔者进行了一些尝试，在讲解音乐（试用本）六年级（少儿版）第一学期第三课的过程为例，除了自己在课前做了大量的资料准备工作外，笔者为了增强学生的参与性，提高他们对学习的兴趣，也让学生在课前对周杰伦、王力宏、S·H·E 等他们熟悉的流行歌手的资料进行收集整理。在课堂上运用精心制作的 PPT，让学生对流行音乐与古典音乐进行视听、对比，向学生讲解音乐中知识点：S·H·E 的《不想长大》选用了莫扎特《g 小调第四十交响曲》的主题；《波丝猫》在编曲中引用了凯尔巴特的《波丝市场》中的乐句；周杰伦从小学习古典钢琴，偶像是"钢琴诗人"肖邦，他的专辑《11 月的肖邦》都以古典基调；王力宏自幼学习古典音乐，他在歌曲《感情是舞台》的编曲中，引用了马勒《第四交响曲》的一个乐句；为了让学生体会"民族的就是世界的"的含义，教师选用了《菊花台》、《霍元甲》、《一千年以后》等歌曲：歌曲《菊花台》尾声用的是云南民间乐器葫芦丝；王力宏为东方卫视"非常有戏"栏目创作的主题曲《戏出东方》，曲中同时融入了东方京剧唱腔和西方摇滚音乐风格，他透露自己 16 岁时曾被中国京剧戏曲与众不同的发音方式深深吸引，仔细研究京剧，所以才会尝试着在自己的歌曲加入传统戏剧的元素。通过这样的授课，学生们对音乐课的兴趣变得非常浓厚，教学效果也非常好。这些在教学活动中取得的初步成效增强了笔者的信心和干劲。

流行音乐元素引入课堂应该说是非常必要也是切实可行的，它是激发学生兴趣的一个有效手段和途径，它让学生感觉到老师是关注和认同他们的喜好的，这样有利于建立一种平等的师生关系，拉进了学生与教师的距离，也自然而然对音乐产生更大的兴趣，更愿意和老师一起去探索流行音乐之外的艺术领域，不断提高自己学习音乐的信心，我深信，在坚持二期的新理念，本着以学生发展为主的思想，我们的音乐课堂一定更加生动、更加有趣。

参考资料

1.《面向 21 世纪上海市中小学音乐学科教育改革行动纲领》

2.《中学音乐教学法》上海音乐出版社

3.《精彩课堂的预设与生成》（教育科学出版社）

4.《中小学音乐教育》2006 年 1 期、第 3 期、第 12 期；2007 年第 2 期、第 3 期、第 4 期；

5.《中国音乐教育》2013 年第 3 期

作者单位：上海市南模初级中学

责任编辑：欧钧佑

浅谈初中劳技课堂合作学习的有效开展策略

沈 臻

合作是指两个或两个以上的学生或群体，为了达到共同的目的而在行动上相互配合的过程。小组合作学习是在班级授课制背景上的一种教学方式，即在承认课堂教学为基本教学组织形式的前提下，教师以学生学习小组为重要的教学组织手段，通过指导小组成员展开合作，发挥群体的积极功能，提高个体的学习动力和能力，达到完成特定的教学任务的目的。小组合作学习改变了在传统集体教学师生单维交流中，教师垄断了整体课堂的信息源而学生处于十分被动的局面，学生的主动性、创造性也因此得以充分的发挥。教育家陶行知先生说过："先生拿做来教，乃是真教；学生拿做来学，方是实学。不在做上用功夫，教固不成为教，学不成为学。"

因此，作为一名合格的劳技教师在课堂中有效开展合作学习，使劳技课堂教学取得最大效益。

一、有效分组

1. 合理分组

有效的分组是提高学习效益，实现小组合作学习的前提。如何分组才更有效率。通常情况下有两种分组方法：第一，以自愿为前提分组，这样能够便于小组成员协调和发挥，但是，一些比较孤僻、内向或者朋友少的同学就被孤立起来，而且，每个班级这样的同学都不在少数；第二，教师按照学生的能力层次分组，这样分的好处是保证每个小组的实力均衡，但是，小组内部的融洽氛围就无法保证，而且很容易因此降低学习效率。

因此，为此，我在教学过程中也尝试了多种分组方式，其中有一种方法在课上收到了很好的效果：首先我会让一组学生先随机地围成一个圆圈，接着依次进行"1—4"的报数,（小组的规模要小,一般以 4 人为宜,小组的规模过大，会导致少数组员逃避学习责任），最后让报相同数字的同学组成一组。这样一来，可能每次分组的结果都不一样，学生就会觉得很新鲜，对分组的结果也充满期盼，带着这样的情绪组成一个小组的同学没有心理负担（分组标准既不涉及人际关系好坏，又没有老师强加的等级标签），可以很快地进入角色，投入到活动环节中去。另外，如果对小组人数没有特殊限制，我认为星座、出生月份、喜欢的季节等因素都可以作为分组的依据,分组的方式越是灵活、多变、尊重学生的内心感受就越容易被学生接受，进而对教学起到极大的促进作用。

2. 明确分工

小组内要有明确细致的分工，小组的职务分工有：小组长、中心发言人、资料整理员、噪音控制员、记录员、计时员、资料员、操作员……分工的目的是为了保证每个

学生在小组内参与活动的机会均等，体验到自己在团体内的价值,并经历整个过程。那么,各小组分工的依据是什么？具体的方法有 ：

第一种，根据组员的长处分工，让组员选择自己擅长的子任务如能写的执笔记录，善说的口头汇报等。

第二种，实行角色轮换，既不按组员的长处分工，而倡导组内互助，在互助中取长补短互相提高，使学生在互助中体现体验自身的价值。组长、记录员、资料员、报告员，操作员……等要由每个成员轮流担任，让每个学生都真正参与到活动中来，都能发挥自己的作用。

例如在上“食品雕刻——菜肴盆饰”时，每小组 4 人，他们明确分工，有的同学展示准备好的资料，有的同学设计记录，有的同学作为噪音控制员提醒大家控制声音，有的同学等定稿后进行操作，有的同学给小组的作品起名，说明意义。每个组成员之间互相交流、相互尊重、在小组中，每个人都有机会发表自己的观点、看法、创作、也乐于倾听别人的意见。学生们一起合作融洽,学习就变得更加愉快。

二 有效讨论

在小组合作学习中，展开有效讨论是保证合作学习成功的关键。

1. 参与面广

学生在讨论时，往往反应快学生讨论发非常积极，投入，而有的人只能坐在那里看戏，甚至利用这个机会讲闲话。小组汇报时真正发言的也就是那几个讨论积极的学生。这就导致我们的参与面不广，影响讨论结果，达不到讨论的意义。

我们讨论时，小组成员可以先独立思考，产生自己的见解或者把想法写下来，然后讨论形成小组的意见。

例如在做纸艺“向日葵”时，同学们做好以后我还请他们分小组讨论如何用他们每个人制作的向日葵来装饰黑板报。“动动小脑筋，画画设计稿，看看谁最美。”每个组发一张纸请他们画一画，“你的向日葵在哪里？”然后请组长一一上台用实物投影仪展示同学的设计稿，请大家评一评,哪个组的设计稿最美。展示大大提高了同学们的积极性。这样先各小组成员自己思考，汇总成小组的观点，再拿出来大家讨论，最终形成全体的共识。这样的过程，即发挥了每一个学生的主观能动性，又汇集了大家的智慧，又加入了德育教育，爱班级，每一个人为班级的出份力。

2. 学生间主动合作

由于现在学生都是独生子女，家长的宠爱，致使许多学生以自我为中心，缺乏与人相处和交往的基本技能，更缺乏合作意识，这种状况与他们所处的信息时代甚不合拍。所以在教中国结时，我每组只发一根绳子，让他们照着图讨论合作的完成，然后组长轮换，去考察其他组的组员学习的情况，让组长打分，此举大大激发了学生们的兴趣，不会的同学主动要求已经看懂的学会的同学教教他们。学生间主动合作的能力大大提高了。

3. 合理时间长度

在合作学习中，如果没有合理时间长度，就会没有实效的讨论而只是游离于形式。

A、要有独立思考的时间

合作学习有利于拓宽思路，问题结果的多元化，促使学生互相学习，但是要让学生有自己的看法，那就一定要有独立思考的时间，才能保证在接下来的讨论的时间中有话可以说。

例如在有一次去听课“食品雕刻——菜肴盆饰”，题目一给出，复习了一下已经学习过的盆饰围边造型后，老师就说请各小组讨论一下，事实上老师不该立即组织学生讨论，而是先让学生独立思考一下，这样才能保证在接下来的讨论的时间中有质量的话可以说，由于学生之间的差异，使得一小部分反应快的学生很快的就有想法，左右了慢的同学，从而剥夺了本来可以得到的成功体验，打击了他们的自信心。

B、要有讨论的时间

在课堂教学中，老师要给学生要有讨论的时间，让他们充分的交流，那才会碰撞出智慧的火花，使不同层次的的学生的智慧都得到发挥。

C、要有展示成果的时间

一定要保证每一个小组都能将本组讨论的成果，制作的结果向全班同学展示，这样很容易提高学生合作学习的热情和积极性。

例如在有一次去听课“食品雕刻——菜肴盆饰”，老师请每一组的同学都派代表都把本组设计的意图，创作的结果向全班同学展示。每组同学都争相上台，有的代表说的

不完整的，其他组员还要上台补充说明，实现智慧和成果共享。

三、有效评价

1. 个人评价与小组评价

小组合作学习活动结束的阶段也是进行集体评价的教学时间段，在这一阶段，老师对小组和个人的评价是否公正，奖励是否适当，是否能激起学生今后参与合作学习活动的兴趣，直接关系到合作学习的实施效果。根据劳技学科特点，老师评价方式以相互交流作为本质目的，通过小组评价和个人评价相结合，自评与互评相结合，定性评价，进行小组活动的总结归纳。表扬和批评都要以小组为单位，不点到某个人，使一个小组的成员共进退。通过一系列的评价活动，使学习小组的每个成员都得到鼓励和肯定，激发他们对合作学习活动的积极性，培养学生的合作精神，增强学习的自信心，为进一步深化合作学习活动打下良好的基础。

例如学生在学习锯割杯垫一课时，是由 2 个同学合作的。因为学生平时很少动锯床，锯得并不理想，但设计的式样却多种多样，学得也非常认真。在评价环节中，可让学生自己根据作品的特点，或者合作小组之间，从不同角度评出“最佳创意奖”、“最佳造型奖”、“作品优秀奖”，以及“最佳合作奖”等。学生从被动接受评价转向主动参与评价，学生全面评价同学、评价自己，特别要评价个人在集体中合作学习的态度和习惯。他们都能在不很成功的作品中，找出它的闪光点。这有利于学生自信心的培养，有利于学生的整体发展，让评价为学生的发展服务，促进学生的发展。教师还要把合作中涌现出来的互帮互助的行为加以表扬，从而使学生明白成功的作品首先是属于集体的，其次才是属于个人的。这种全新的成功体验就是合作带来的乐趣，它会让学生对下一次的合作产生新的向往。当然，针对合作中的不良行为也要提出新的要求，促使他们在下一次合作中向正常化发展。

2. 作过程和结果的评价

劳动技术教育是培养实践能力和创新能力的教育，而实践贯穿于过程、创新则必然在实践的过程中产生；注重过程应是劳动技术教育教学的特点，那么，相应的教学评价也就应该建立在实践的过程中。老师除对结果进行评价外，更要注重对学习过程中学生的合作态度、合作方法、合作程度的评价，要更多的去关注学生的讨论、倾听、合作情况的，对表现突出的小组和个人及时给予充分的肯定，让学生们能充分的体会到合作学习的乐趣。

例如在做纸艺“向日葵”时，进行 2 人一组，一人做花瓣，一人做花盘，合作完成，每个人都参与完成作品零件，并且组合。那么在做向日葵时，同学们都会暗暗用力，希望自己做的比其他小组的好。老师在对结果进行评价时，即使是对一些看起来比较粗糙，无亮点的作品，但对学习过程中学生的合作态度、合作方法、合作程度的评价，要更多的去关注学生的合作情况的，对表现突出的小组和个人及时给予充分的肯定，让学生们能充分的体会到合作学习的乐趣。

四、有效指导

1. 深入各组

在传统的集体教学中，老师通常扮演着领导、权威的角色，是教学活动的操纵者、控制者。相应地，学生在大部分时间里是服从者，自主程度较低。小组合作学习则不然。他密切学生与学生、学生与老师的相互关系，利用他们之间的相互作用来推动课堂教学的进程。在小组合作学习中，老师的领导力度减弱，由传统集体教学的“权威”角色向“顾问”、“同伴”角色转化。学生在教学过程的作用得到增强，由对老师的被动服从向配合、协同转化，学生的自主程度得以提高。老师与学生之间形成了平等、合作和民主的关系。通过教学交往，学生感受到老师或同学对自己的积极评价，从而表现出较强的自尊、自信，形成并发展了自己的独立性和自主意识；提高了成就期望，激发并增强了学习动机，促进了学习主动性的发展；教学交往还为学生提供展示与表现自己能力、个性的机会与场所，促进了学生创造意识和创造能力的增强，从而发展了学生的创造性，学习的积极性和主动性，提高合作学习的效率。

例如在做“木艺——十字榫结构”，如何在一块长方形的木块中挖出一个长方形的空格成为了难题。小组中的 4 人群策群力，就由角而边，由中心而边，还是由边而中心进行切割展开讨论，进而进行操作。在这个过程中老师的领导力度减弱，向“顾问”、“同伴”角色转化，学生的自主程度得以提高，学习的积极性和主动性提高。十字榫结构的成功率也大为增加，提高了合作学习的效率。

2. 关爱后进生

一般情况下在小组合作学习中混合生源小组为多。在组成成员时，一些学优生处于小组荣誉的考虑，会拒绝或排斥后进生。此时老师要做耐心细致的工作并要激发其相互的学习动机。在学习过程中学优生借其优良素质，很有可能在小组中扮演着核心人物，主宰整个小组。为了不使后进生变得更加胆小怯弱，避免后进生的被动性。老师应尽量在教学中发现这些学生的长处，并加以发扬，以扬长避短建立自信。从而能主动参与，积极发言，毫不胆怯地提出自己的想法和疑问。老师对学优生要进行适当教育，鼓励他们对后进生提供帮助，与其他学生形成协作友好的关系，把合作学习真正落在实处。

五、有待提高

1. 在小组合作学习时，小组成员的注意力容易被其他事物分散。在小组合作过程中，小组成员很容易会对某一劳技工具或其它事物进行无意义的谈论，进而影响同组的其他成员。

2. 在小组合作活动中，经常是组里的动手能力强的同学包办，其余同学参与的积极性不高。个别学生缺乏主动性或干脆袖手旁观，坐享其成，也有的学生表面上看参与了活动，实际上却不动脑筋，不集中精力，活动中没有发挥应有的作用。

3. 课堂纪律失去控制。在进行小组合作学习时，经常会出现个别学生特别兴奋，比如大声讲话、争论声音过大，随便走动等吵闹现象。

4. 老师分身乏术，不能对同时发生的事情进行及时指导和解决。

总之，劳技教育作为综合实践活动的有机组成部分，学生的合作学习、自主探究自然成为课堂教学的最基本方法。作为新世纪的劳技教师，在新的课程环境下，我们应解放思想，认真贯彻新课程标准，树立新的理念，让劳技课堂成为学生合作学习、自主探究的天地。

作者单位：南洋模范初级中学

责任编辑：苗蓬

立足数学教学，发展学生创新素养

胡 毅

【摘 要】在数学教学中如何发展学生的创新素养已成为摆在全体数学教师面前的一个重要问题。在课堂教学中重视问题的实践性、应用性、开放性和探索性是有效的手段之一，还应当注意氛围的营造、提供相应的空间与时间。同时认识到发展学生的创新素养与“双基”的落实并不矛盾，是相辅相成的关系。

【关键词】数学教学 创新素养

创新是以新思维、新发明和新描述为特征的一种概念化过程。起源于拉丁语，它原意有三层含义，第一，更新；第二，创造新的东西；第三，改变。创新是人类特有的认识能力和实践能力，是人类主观能动性的高级表现形式，是推动民族进步和社会发展的不竭动力。

一、发展学生的创新素养是我们面临的一个重要的课题

1. 创新素养的培养对学生个人的学习起到了关键的作用

兴趣是学生在学习上最好的教师，学生如果对于数学学习产生了兴趣，它就会成为一种强大的推动力，促使学生更加努力学习，提高学习效率，从而获得更好的学习效果。通过培养学生的创新素养，学生自我发展的能力得到了发展，在学习中能够获得更多的自我肯定与成功感，同时也能够将化被动学习为主动学习，进一步改善学习方式，从而获得在学习上全方位的进步。

2. 数学学科教学中需要我们重视学生创新素养的发展

数学学科的发展一直伴随着创新，德国数学家康托说：“数学的本质就在于自由。”他主张数学家可以自由地创造自己的概念，而无需考虑其是否在实际中已经发现或存在。正是基于这样的理解，康托超越了有限的世界，以数学家的逻辑性严密地建立起了集合论和超限数。纵观数学发展史，拓扑、非欧几何、微积分、群论等数学分支的产生与发展都是创新的结果，所以创新是数学学科的本质精神之一。

而我们进行数学教学的目的，不仅仅在于知识本身，而是在于使学生自己得到获得知识、应用知识的方法。《上海市中小学数学课程标准》中明确提出：在基础教育阶段，数学对培养学生的创造能力具有独特作用；数学课程让学生获得终身受用的数学基础能力和创造才能；数学教育已从注重数学知识的传承转到更加关注可持续发展和创新能力的培养，数学课程必须积极反映这一变化，为学生进行创造性学习拓宽渠道，并鼓励学生奋发进取。

3. 结合学校发展，数学教学的校本化建设是进一步发展学生创新素养的契机。

最近，市二中学正在进行“国家课程校本化”的课题研究，通过数学学科的课程校本化建设，根据学校、学生

和教师的实际情况，合理设计校本化的课程与教学，将我校学生创新素养的发展融入到日常的教学之中，正是进一步发展学生创新素养的契机。

4. 社会发展需要我们培养的学生具备创新的思维与能力

现代社会是知识大爆炸的时代，科学研究需要创新、开发新产品需要创新、解决层出不穷的新问题也需要创新。在这样的环境中，懂得更多的知识，知道它们的来龙去脉，能用现有的知识方法和固有模式模仿着去解决问题固然重要，但在已有传承的基础上发展创新，从而创造出更多的精神与物质财富是将来摆在我们学生面前的一个更加重要的课题。

二、如何在数学教学和数学课程教学中体现对学生创新素养发展的支持

数学离不开问题，而对于一名普通在校高中生而言，怎样理解创新性呢？在日常的教学过程中，在于学生对于问题的解决是否具有创新性，在于基于学生自身的新发现、新思维、观察的新角度、新的见解、独到的分析与评价等等，不在于问题本身是否被别人提过或解决过，关键在于问题本身及其解决对学生自身是新颖的。

1. 重视一题多解的教学

在日常的教学过程中，一题多解是培养学生发散性思维的一种重要途径，美国心理学家吉尔福特认为："发散式思维与创造力有直接关系"。在学生解完一个问题之后，应当多问问还有没有其他的解法？哪个解法比较好？为什么？不同的解法的本质是什么？一系列问题的提出可以促使学生深入思考。

例如，在学习命题："含有n个元素的集合的子集个数为2^n个（$n \in N$）"时，学生往往从乘法原理的角度理解问题，即对任何一个子集而言，每个元素都有两种选择，属于这个子集或者不属于这个子集，所以子集个数为$2\times2\times2\times\cdots\times2$（$n$个 2 相乘）=（$2^n$个）。这时教师可以提出还有没有其他办法，促使学生从加法原理的角度思考问题，即有 0 个元素的子集有C_n^0个，有 1 个元素的子集有C_n^1个，…，有n个元素的子集有C_n^n个，所以子集个数为$C_n^0+C_n^1+\cdots C_n^n=(1+1)^n=2^n$（个）。这样一来，学生不仅能从多个角度认识问题，看到了二项式定理在排列组合中的应用，更重要的是学生能够认识到不同章节知识之间的普遍联系，认识到数学学科的整体性。

在三角函数的教学中，有一个问题是求函数$y=\dfrac{\sin x}{\cos x+2}$的值域，学生将其转化为$y(\cos x+2)-\sin x=0$再利用辅助角公式和三角函数的有界性求解。这时教师可以加上一个定义域$x\in[0,\pi]$，原来的方法就很难使用了，促使学生去寻求新的方法，即将函数解析式看成斜率公式，结合圆的参数方程求解。一题多解的教学并非知道解答过程就万事大吉了，接下去教师可以引导学生思考两种方法的区别与联系，前一种是把解析式看作方程，从方程的有解性入手，后一种则是数形结合，它们之间的关系正好反映了解析几何的本质特征：方程与曲线的相互联系。

2. 重视实际问题的解决

尽管在数学教学中有应用题的教学，但在日常的生活中，学生很少谈数学、用数学，数学的工具性得不到足够的体现，而能够应用现有知识解决实际问题恰恰是创新素养的一个重要方面，作为数学教师，我们应当努力创设情景，引导学生用数学的知识、技能、方法解决实际问题，发展学生在实践中的创新能力。

例如，在不等式的教学中，可以引入商场不同促销打折方案的比较、个人所得税的计算；在数列教学中，可以引入等额本金与等额本息两种还款方式的比较与选择；在学习概率的时候，可以引入天气预报中降水概率的例子和福利彩票期望奖金的例子；在解三角形的教学中，可以鼓励学生自制简单的测量工具，测量建筑物的高度等。通过实际问题的解决，既可以让学生理解数学在生活中无处不在，又为学生今后在生活生产实践中对所学知识的创造性应用打下了基础。

3. 重视探索性和开放性问题的教学

探索性和开放性问题在发展学生的创新思维方面有着得天独厚的作用，它们为学生创新思维的培养提供了更多的机会，探索研究的过程可以提高学生分析重组信息、发现问题、提出问题的能力，能够在综合层面上培养学生的创新思维。在这两类问题的教学中，选用的问题要让学生跳一跳才能摘得到，既要包含创新的因素，又要给不同学生都留有思考的空间，可以让学生从不同角度和不同层次充分施展他们的才华。

数学教学不仅仅是“概念、定理——例题——习题”知识传授型模式，更多应当是着眼于学生发展，引导学生积极、独立、自主地进行探索学习的模式。数学探索性问题是对数学封闭性问题而言的，即在构成数学问题的要素中，至少有一个要素是不确定的数学问题可以认为是数学探索性问题。在日常的教学过程中，我们可以先提出一个封闭性的数学问题，然后让学生讨论如果改变问题的条件，结论将会发生怎样的变化；或者改变问题的结论，需要条件发生什么样的变化。数学探索性问题的特点决定了它的解题方向存在一定的不确定性，可以有助于学生创新性思维的培养。

开放性问题的教学则着重要求学生进行自主拓展，并独立地提出新问题，开放性问题提供的信息对解题的需要来说或多或少，给予了学生进行收集信息、筛选信息、重组信息的机会，在问题解决的过程中可能需要动手实验、不完全归纳、直觉判断、合情推理、非形式化表述等认知过程，在评价中应当给予学生根据自身的能力得到不同层次答案的机会。通过开放性问题的教学，学生可以进行多方向、多层次、多角度的力所能及的探索，对于学生创新能力的培养具有很大的作用。

例如，在学习函数的性质时，可以让学生研究$y=f(x)$与$y=\frac{1}{f(x)}$图像与性质的关系，学生需要自行确定探究的问题，在研究的方式方法上，有的学生从特殊到一般进行不完全归纳、有的学生观察图像的特征、有的学生试图从代数角度加以证明，探究方法方式的多样化使学生提升对他人工作的认同、学会对他人成果的思考与辨析、学会与人与人之间的合作。

4. 重视营造相对宽松的思维环境

罗杰斯提出：“有利于创造活动的一般条件是心理的安全和心理的自由”。学生在数学问题的探究中难免会出现各种各样的错误，尤其是在创新思维的发展中，先要勇于尝试，不怕出错。作为教师，要理解“试错”本身就是创新的过程。对于出现的问题，教师不应急于评价或是出示结论，而是帮助学生调整好心态，能够找到错误的原因，加以改进，学生积极的学习态度需要我们小心地呵护。在教学中努力营造一个“宽松、民主、自由”的思维环境，激发学习动力，激活创新意识，鼓励学生充分表现自己。

学生的智力发展水平不同，对于同一问题理解的角度和层次存在差异，他们的认知方式与思维策略是多元化的。在学习评价中要尊重学生个体差异，重视个人纵向的点滴进步，重视学生创新思维中积极因素的挖掘。

5. 重视思维空间与高度的拓展。

在教学过程中，教师要做到学生自己可以搞懂的不讲，留给学生创新学习的空间，发展学生自行学习的能力，鼓励学生的创造性思维。“尽信书不如无书”，重视培养学生质疑的思维习惯，质疑是学生主动探索知识的开始，提出问题比解决问题更重要，让学生敢于质疑同学的观点，敢于质疑教材的内容，敢于质疑教师的讲解，在质疑的基础上勇于验证，积极寻求问题的答案。

一个成功的创新不仅仅包含求异思维，针对创新过程和结果的反思、分析、总结、改进的能力也是创新素养中必不可少的一部分。在教学过程中，可以有意识地让学生进行总结，总结能力是综合素质的一种体现。鼓励学生说出自己的独特理解，鼓励学生提出自己发现的更深层次的问题，进一步延伸、拓展思维。针对学生自身的创新思维，鼓励学生对创新部分进行反思，思考成功的部分，思考改进的余地，思考创新是否接触到了问题的本质与核心，思考下次如何做得更好。

6. 重视研究型课程与拓展型课程两个创新能力培养平台的建设。

在课堂教学中出现的创新火花，教师可以鼓励学生将其转变成研究性学习的内容，让学生进行自主探究，甚至进一步写成小论文的形式，可以很好地培养学生的创新研究能力。侯泽宸同学在学习了数列之后，对按揭贷款产生了兴趣，通过自主学习与研究，撰写了小论文《按揭购房的优化研究》。

研究型课程与拓展型课程给予学生更多的空间和自由，帮助学生更好地进行自主创新活动，在促进学生能力的和谐发展方面有其不可替代的作用，能够让每位学生都能根据自身情况获得最大程度的发展。这两类课程是创新能力培养的重要平台，教师在进行研究型课程与拓展型课程的教学活动中，应当注意学生创新能力的充分发挥，及时帮助学生深化思维，进入创新实践的阶段。姚嘉华同学在拓

展型课程《数学思想方法》的学习中注意到了专家评委在评审、投票中的公平性问题，自主进行研究，撰写了小论文《对文章评选的数学建模研究》。胡海韵、彭华君、蔡稚蕴三位同学在拓展型课程《TI 图形计算器》的学习中对回归分析产生了兴趣，撰写了小论文《2008 北京奥运会部分项目成绩预测》。

三、创新素养发展与“双基”落实可以相互促进。

1.“双基”的落实是创新的基础。

发展学生的创新素养并非是不重视“双基”的落实，而是对“双基”的落实提出了更高的要求，离开了“双基”的创新只能是空中楼阁。创新素养的发展要求在落实“双基”的过程中，学生必须以更加主动、更加积极地态度进行学习活动，不仅要知其然，更要知其所以然，教师也要将“双基”落实的教学活动看作发展学生创新素养的一部分，在新知识、新技能的学习过程中有效地培养学生的创新能力。

2.“双基”学习过程的系统化有助于对创新素养的发展具有迁移作用。

将零散的知识体系化、系统化本身也是创新的一种形式，数学学科的学习具有很强的系统性，前后知识的联系非常紧密。当每一部分告一段落时，可以让学生在教师的指导下对要点进行归纳、概括，并寻找已学知识之间的相互联系，在整理过程中，要重视对各种变式的梳理，形成一种框架式的认识。

例如，在学生学习了二次函数、二次方程、二次不等式之间的关系后，将在实数范围内或在给定区间上的“方程有解”、“方程解的个数”、“不等式恒成立”、“不等式有解”等问题作一个整理，学生能够进一步理解数与形之间的关系，从而提炼出个性化的理解。

通过这种形式的教学，不仅可以帮助学生学习，更可以让学生意识到系统化在创新中的重要性，并养成将自身所学系统化、体系化的良好习惯。

3. 对“双基”的反思是创新的途径之一。

在“双基”的学习中，对学习内容的再思考可以有助于创新素养的发展，即除了“如何做？”之外，一定要多问几个“为什么？”

例如，在解斜三角形中两边一对角的教学过程中，在学生理解了用正弦定理如何判断是否存在增根，用余弦定理通过一元二次方程可以先求解第三条边后，让同学思考余弦定理为何不需要判断增根的存在，两种解法的等价性和它们在数学本质上的统一。

在双曲线的教学中，结合初中反比例函数的图像也叫双曲线，可以让同学思考如何验证反比例函数的图像是否满足双曲线的定义。

在“双基”的学习中，每一个反思都是学生创新思维培养的机遇，教师应当精心创设合适的教学情景，让学生自行发现问题、探索问题、感悟问题，让创新素养在学习的过程中得到自然发展。

作者单位：南洋模范初级中学

责任编辑：张斌辉

加强图表专题训练，提升学生信息获取和处理的能力

赵运高

作为全国普通高等学校招生选拔性考试的组成之一，上海生命科学高考试题主要考查学生获取、处理和表达信息的能力，理解能力，推理判断能力，分析综合能力，实验能力，科学探究能力和解决实际问题的能力。对生命科学思维尤其关注，这一块在总分中所占比例约为55%–65%。所以，能够正确从文字、图表等中获取有效信息，并与已有知识进行整合，对生命科学现象和事实进行分析、判断或推理，根据生命科学原理对数据进行计算，并用生命科学专业术语或者图表准确表达思维等这些生命科学思维能力尤为重要。

近几年上海生命科学高考中命题以图表曲线形式出现有渐增多的趋势，此类题目不仅直观形象，而且信息量大，覆盖面广，对学生能力的考查层次高，能很好地体现生命科学的学科特点，能较好反映学生的综合分析水平和灵活应变的能力。所以这种能够很好体现学生信息获取和处理能力是当今高考生命科学学科中的一项重要能力要求。

在高考生命科学第二轮的复习中，要加强正确引导学生对不同类型的图表曲线应从不同的角度切入、找到合适突破口的训练，以提升学生信息获取和处理能力。但不论哪一种类型，都要求学生能将概念、原理与图形、曲线之间实现信息的转换，即知识的迁移。所以，具备扎实的基础知识、采用合理的方法是解答此类题型的最基本要求。下面笔者试着从几道高考题从不同的角度来谈谈如何加强图表专题训练，以提高学生的信息获取和处理的能力。

一、加强文字题干和图表之间的关系分析、合理处理相关数据的训练

试题分析非常重要，有的题目按照常规做法很繁琐，不一定能够快而且准确地得到正确答案，但是如果分析题干关键词，找到合理的切入点，会使试题变得很容易。

例1.（2011年上海23题）将等量甲、乙两种植物的不同器官在不同颜色的光下照8小时，测得的数据见右表。据表分析，决定光合作用是否发生的因素是（ ）

A. 植物种类

B. 光的颜色

C. 温度

D. 植物器官

植物	器官	光的颜色	温度	O_2增加量
甲	叶	红	22℃	120 mL
甲	叶	绿	22℃	15 mL
甲	根	红	22℃	0 mL
乙	叶	红	22℃	80 mL
乙	叶	绿	22℃	10 mL

这是一道实验分析题，若按照常规做法，两两比较，再根据实验的单一变量因子的原则进行判断，5组实验，如果两两比较，会有C52 =10种比较方式，这样得出正确答案确实麻烦。但是若关注到题干中关键词“是否”两字，可见判断关键是“有无”问题，O2的增加量代表着光合作用。只有第三组（行）实验结果是0，也就是无光合作用，而其他组都存在光合作用。这样只用根据单一变量因子的原则将第三组与其他4组两两比较，最多也就4种比较方式了。而且将第一组与其比较时，很快就可以得到它们的

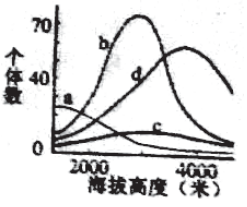
唯一变量就是植物的器官是叶还是根，从而很快得到答案就是 D 了。

由此可见合理的分析和解题方法可以达到事半功倍的效果。

二、强化坐标曲线图中横坐标和纵坐标之间的因果关系分析训练

坐标曲线图是理科科目最常见的信息呈现方式，这种结果呈现直观清晰。但是坐标图一般对横坐标和纵坐标有着一定的要求。一般地，横坐标为自变量，纵坐标为因变量。坐标图呈现的结果一般都是强调横坐标对纵坐标的影响，或者纵坐标随着横坐标的变化而变化。反之则不行。下面的例 2 充分说明了这一点。

例 2.（2010 年上海 14 题）右图为 a、b、c、d 四个不同种食叶昆虫的数量随山体海拔高度变化的示意图。据图分析，下列叙述正确的是



A. 海拔 2000 米处的物种均匀度高于海拔 3000 米处

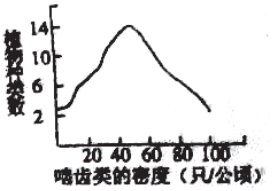
B. b 数量随海拔高度的变化不能体现该物种的遗传多样性

C. 海拔 3000 米处，b、c 数量差异是生物与生境相互作用的 结果

D. 海拔 4000 米处，a、b、c、d 的数量差异体现遗传多样性

题干中强调 a、b、c、d 为四个不同种食叶昆虫，表明其差异属于物种多样性而不是遗传多样性，b 数目的变化则体现的是遗传多样性而不是物种多样性。海拔 2000 米处各物种个体数目接近，物种均匀度更高，这样能够判断答案选 A。但是答案 C 错在哪里呢？这是很多学生疑惑之处。从实际情况来看，生物与环境尤其是生境（生物生存的无机环境）是相互影响的，生境决定生物的存在与否，而生物的存在又影响着生境。也就是说生物与生境之间是相互作用的。其实 C 答案的错误就在于，坐标曲线图强调的是横坐标海拔高度（生境之一）对纵坐标不同生物个体数的影响，而不是相互影响。

为了提升学生这种分析能力，我们可以通过 2010 年上海 24 题来加强训练：某草原上啮齿类以植物为食，右图表示啮齿类的密度与植物种类数的关系，据图判断下列叙述中错误的是（　）



A. 啮齿类的存在影响植物多样性 [来源 :Z+xx+k.Com]

B. 植物的多样性取决于啮齿类的密度

C. 啮齿类能对植物进行选择

D. 啮齿类的密度依赖于植物的多样性

自然界中啮齿类和植物之间存在着相互影响的关系。若环境中存在的植物对啮齿类而言有毒或者不适合其作为食物，那么植物种类势必对啮齿类的生存也有影响，但是由于是坐标曲线图的题干信息，呈现的是因变量植物种类数随着自变量啮齿类密度的变化而变化，所以不能说成啮齿类的密度依赖于植物的多样性，故答案选 D。

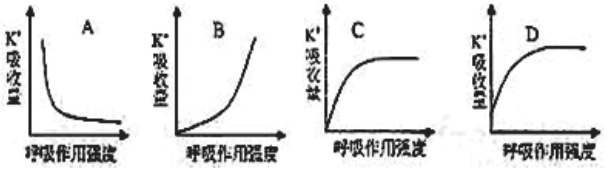
我们还可以通过上海高考题中多次出现的将实验结果绘成有关坐标曲线图来加强训练，以提升学生的这种信息处理能力。画图时，一定要掌握的原则是必须将自变量设为横坐标，因变量设为纵坐标。例如，2006 年 36 题要求将测定的某双子叶植物叶片在不同光照条件下的光合作用速度（用单位时间单位叶片的二氧化碳吸收量表示）在坐标图上绘出。在绘制坐标图时就必须将横坐标设为光照强度，纵坐标设为光合作用速度，否则 3 分的绘图题将 1 分不得。

合理的训练，可以使同学形成条件反射，对生命科学研究中自变量和因变量及横坐标与纵坐标之间的因果关系了然于胸。

三、增强坐标曲线图中横坐标和纵坐标代表的含义及相互之间的逻辑联系分析训练

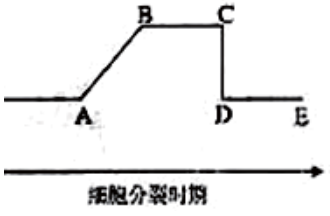
弄清横坐标和纵坐标代表的含义以及相互之间的逻辑联系是解决此类题目的关键。不同曲线图要关注横坐标或者纵坐标的变化。当坐标表达的含义变化后，横坐标与纵坐标之间的逻辑联系也会发生相应改变。所以准确获取相关题干信息，结合自己所掌握的基础知识分析，推理、判断，方可得出相应结论。上海高考题历来就不缺少这方面的要求。

例 3.（2004 年 27 题）下图中正确表示水稻呼吸强度与 K+ 吸收量关系的是（　）



这道题目错误率在当年高考中还是很高的，同学们基本上都能够知道水稻对 K+ 吸收是一个主动转运过程，需要消耗呼吸作用提供的能量，还需要载体协助，其吸收量关系呼吸强度成正相关，不可能无限增加，故容易排除 A、B 答案，当呼吸作用强度为零时，缺少能量供应，其吸收量也应该为零，故答案选择 C。但是很多同学错选了答案 D，因为同学们在平时训练过很类似的题目，不过当时横坐标为氧气浓度，当氧气浓度为零时，水稻根部可以进行无氧呼吸，释放出能量较少，但是还是可以吸收少量钾离子，所以没看清题目横坐标的变化，就很容易误选 B 了。

为了强化这种分析能力，我们可以以 2004 年 38 题图（如右下图）为例，要求学生明确纵坐标代表的含义（每条染色体上 DNA 含量），则 AB 段代表什么？（S 期进行的 DNA 复制过程）；CD 段代表什么？（代表有丝分裂后期或者减数第二次分裂的后期，随着着丝粒的分裂，每条染色体上的 DNA 数目减半）；此图可以代表什么分裂中每条染色体上 DNA 数目的变化？（减数分裂或者有丝分裂）。然后试着将纵坐标改为每个细胞中的 DNA 含量变化，那么以上问题答案会做如何变化？那么此时该图则只能代表有丝分裂了，而且 CD 段则代表有丝分裂末期分隔成两个子细胞时的情况，但是 AB 段代表的含义并没有变化。



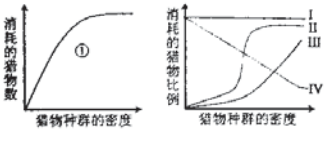
四、关注坐标曲线图中几条曲线相互之间联系的训练

上海高考题中经常会出现坐标曲线图中某个条件改变后曲线将会出现何种变化的题型，有时会要求建立新的坐标图形来呈现结果，有时会在原图中以虚线或者其它不同曲线来建立新的曲线图。这类试题解决关键是找准改变的条件，判断结果的变化，进而确定相关曲线图的变化。下面 2 道 2011 年上海高考题很能说明这个问题。

例 4.（2011 年 19 题）某类捕食者消耗的猎物数量与猎物种群密度的关系如右图曲线①，能反映这类捕食者消耗的猎物比例与猎物种群密度关系的曲线是

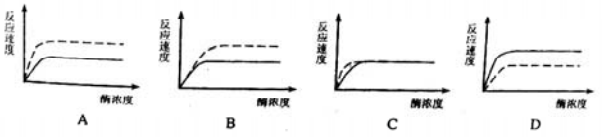
A. Ⅰ　　B. Ⅱ

C. Ⅲ　　D. Ⅳ



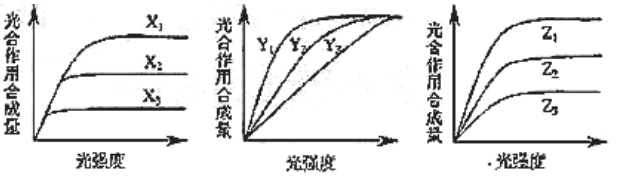
很多同学拿到此题都有点懵，不知道从何入手，故答案也就随便猜了一个而已，所以当初高考此题得分率只有 20% 多。其实仔细看题干或者答案坐标图形中有关因变量（纵坐标）的描述变化，由捕食者消耗的猎物数变为消耗的猎物比例，而且横坐标为猎物的种群密度。故题干曲线图①中曲线斜率就代表着捕食者消耗的猎物比例，图①中曲线斜率逐渐减小，所以很容易得出答案为 D。当然如果发现图①中曲线出现拐点后，消耗的猎物数不变而横坐标在增加，也就意味着消耗的猎物比例在降低，而四条曲线中只有Ⅳ有下降趋势。

例 5.（2011 年上海 39 题）下图实线表示联苯水解酶催化的反应速率与酶浓度的关系，虚线表示在其他条件不变的情况下，底物浓度增加一倍，反应速度与酶浓度的关系，能正确表示两者关系的是 _ _ _。



受底物的量和酶量的制约。图中实线拐点出现说明对因变量反应速度影响的制约因素不再是酶浓度，那么就应该是底物的量。所以底物浓度增加一倍，最大反应速度也差不多提高一倍，故可以排除 C、D 答案。但是当初很多同学认为 A 与 B 的差别在于酶浓度低的时候，速度也应该有差别，故错选答案 A 了。其实酶浓度很低时，制约因素主要是酶浓度，底物含量若比较多再增加底物对速度影响不大，只有当酶浓度比较高时，底物的制约作用才得以更加凸显出来，所以从这个角度答案 B 更符合实际。其实本题确定答案 B 为正确的理由是增加底物后达到最大反应速度所需的酶浓度肯定更大些（曲线拐点所对应的横坐标更大些）。

要训练这方面的分析能力，最好是拿上海高考 2005 年 35 题有关光合作用合成量随着光强度变化的曲线图（如下图）来对同学进行分析训练。要让学生明确横坐标变纵坐标跟着变，制约因素肯定包括横坐标；若横坐标变纵坐标不跟着变，制约因素肯定不包括横坐标。



图中 X1、X2、X3 的差异是什么？（低光强度时三条曲线重合，光强度较高时出现分叉）。说明低光强时光合作用的制约因素是什么？（光强度制约）。拐点以后，光合作用量不随光强度增加而增加说明什么？（光强度足够，不再是制约光合作用的外界因素，此时最可能制约的外界条件是温度或者二氧化碳浓度，且主要影响暗反应）。

图中 Y1、Y2、Y3 的差异是什么？（哪怕是很低的光强度时三条曲线都出现分叉重合，但是光强度高到一定程度时三条曲线重合，但是拐点对应的光强度不同）。这说明什么？（光强度高到一定程度光合作用速率相同，拐点对应的光强度不同，说明很可能由于不同光质吸收率不同，从而影响了光合作用的光反应所致）。

图中 Z1、Z2、Z3 的差异表现则综合了 X、Y 的变化趋势，说明光强度对在光合作用光反应和暗反应都有影响。

相信经过这种分析训练，学生的信息获取和处理能力定会有所提高。

五、注意绘制图表时对数据进行分析处理的训练。

生物学是一门实验性科学，很多结论都是通过实验探究和验证而获得。因此对实验结果信息获取和对实验结果进行数据处理能力尤为重要。这类题目的解答一定要注意对重复实验结果计算平均值。图表是最直观的结果呈现方式。每年高考都会出现此类题目。因此加强数据分析处理训练对于提高学生能力尤其重要。

例 6. (2009 年上海 41 题) 为证实两种体色的桦尺蛾因环境不同而数量比例不同，进行了如下探究。实验结果：如表 1。根据表内数据绘制 A、B 两地区不同体色蛾回收率的柱形图。

表 1　桦尺蛾释放数和回收数

地区	项　目	浅色蛾	黑色蛾
工业污染区 A	释放数	400	500
	回收数	52	150
B	释放数	500	600
	回收数	60	30

绘制柱形图时，首先要确定横坐标为不同地区，纵坐标为不同体色蛾的回收率，而非浅色蛾或者深色蛾释放和回收数量的简单罗列。换句话说结果应该只有 4 个回收率数据而非 8 个蛾个体数量数。

我们可以通过其他历年上海高考题实验探究答题来加强学生绘制图表的训练。如 2011 年上海 41 题探究酸雨对植物的影响的实验结果如右表：要求画出直方图，比较甲、乙两种植物幼苗的存活率。表中呈现的是甲、乙两种植物幼苗的死亡率受二氧化硫浓度的影响，而结果要求的是对存活率的影响。稍有不慎，势必会出现结果与要求大相径庭。

编号		1	2	3	4	5
SO_2 量		C_1	C_2	C_3	C_4	C_0
死亡率（%）	甲	0	10	40	80	0
	乙	0	0	20	40	0

2010 年上海 74 题探究土壤中氢氧化细菌是否有促进植物生长的作用。假设：氢氧化细菌可以促进植物生长。供选材料：1.2m × 2m 的实验田，小麦种子，氢氧化细菌菌株 A1，B1，C1，D1，E1; 非氧化细菌菌株 A2，B2，C2，D2，E2；大肠杆菌。

实验结果如下：平均胚根长度（mm），根相对生长（%）。

A1：平均胚根长度 13，根相对生长 163;　E2：平均胚根长度 8，根相对生长 100;

D2：平均胚根长度 8，根相对生长 100;　B1：平均胚根长度 30，根相对生长 375;

C2：平均胚根长度 8，根相对生长 100;　C1：平均胚根长度 12，根相对生长 150;

D1：平均胚根长度 33，根相对生长 463;　E1：平均胚根长度 20，根相对生长 250;

A2：平均胚根长度 8，根相对生长 100;　B2：平均胚根长度 3，根相对生长 38;

大肠杆菌：平均胚根长度 8，根相对生长 100。

针对假设对上述数据进行统计处理，用合适的表格表达。

本实验存在重复实验，所以对结果要进行分类并计算平均值。而且结果罗列给人感觉杂乱无章，若以表格呈现（即本题答案，如下表）则比较直观。也很容易得出土壤中氢氧化细菌有促进植物生长的作用。

菌株类型	平均胚根长度（mm）		根相对生长（%）	
	范围	均值	范围	均值
大肠杆菌		8.0		100.0
非氢氧化细菌菌株	3−8	7.0	38−100	87.6
氢氧化细菌菌株	12−33	21.6	150−463	270.2

其实，图表题中还有许多要求，如结果呈现一定要和实验假设对应等。图表题还有很多类型，如结构图、生理过程图等等。总之，图表题很能体现上海高考题很关注学生信息获取和处理能力的考查的这一特点。作为高三教师在教学中一定要关注学生这些能力的培养。通过自己做更多的题目，多进行一些归纳总结，精选设置合理的试题对学生进行训练，少走弯路，以达到减负增效并且提高学生信息获取和处理能力的目的。

作者单位：华东理工大学附属中学

责任编辑：张斌辉

浅谈“接受美学”理论在古诗词导学中的应用

许婷君

【摘 要】导学式教学模式作为高效课堂下的新生事物、学习古诗词的良好途径，在语文古诗词课堂实践中进行了大量的推广和运用，并取得了不错的效果。但是，在实际操作中也发现普通的导学模式有一些局限性,而“接受美学”作为一种充分尊重读者阅读体验的美学理论的导入能够较好地弥补这些局限性。本文希望能从厘清“接受美学”的含义，明确“接受美学”在古诗词导学中的意义，探索“接受美学”在导学中的实践应用方法，阐述作者作为一名初中语文教师的认识，以求得方家的批评与指导。

【关键词】接受美学　古诗词导学　阅读

导言：

《语文课程标准》提出,初中语文学习的目标之一是“诵读古代诗词，阅读浅显文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和应用，提高自己的欣赏品味。”古诗词是我国传统文化艺术中的瑰宝，是人文教育和语言文字学习的丰富资源。它博大精深，灿若繁星，千百年来，滋养了许多代中国人。因此，对于中学生来说，学好古诗词显得十分必要。

导学式教学模式是引导学生学好古诗词的重要方法之一。捷克著名教育家夸美纽斯在他的著作《大教育论》中曾这样表述其教育思想：“找出一种教育方法，使教师因此可以少教，但是学生可以多学；使学校因此可以少些喧嚣、厌恶和无益的劳苦，独具闲暇、快乐及坚实的进步。”导学式教学模式的基本思想就是教师不能直接向学生转述知识，而是组织引导学生自学求知。它把教学活动的重心从“教”转移到“学”上，把教师的职能重心从“授”转移到“导”上，使学生成为课堂的活动主体，极大地调动学生的学习积极性和主动性，培养学生的创新精神和实践能力。

不过，在实际应用的过程中，普通的导学式教学模式有一定局限性。比如:如何制定出适应于学生的导学问题?如何让学习能力不同的学生都能够在导学式教学模式的课堂中有收获？这些都是需要考虑的问题。笔者认为，教师需要将“接受美学”理论引入导学模式的设计中。本文希望能就个人的学习与思考，以及日常教学中所积累的实践体会浅谈“接受美学”理论在古诗词导学模式上的应用。

一、“接受美学”及其价值

（一）何谓“接受美学”

“接受美学”（Receptional Aesthetic），又称“接受理论”。这一概念是由德国康茨坦斯大学文艺学教授姚斯(Hans

Robert Jauss) 在 1967 年提出的。姚斯认为，一个作品，即使印成书，在读者没有阅读之前，也只是半完成品。接受美学的核心是从读者出发、从接受出发，反对孤立、片面、机械地研究文学艺术，反对结构主义化的唯本文趋向；强调文学作品的社会效果，重视读者的积极参与性接受姿态，从社会意识交往的角度考察文学的创作和接受。

（二）“接受美学”在古诗词教学中的意义

“接受美学”对新课程背景下的初中语文古诗词导学具有极强的指导作用。

第一，倡导“读者中心说”，确立学生的学习主体地位。梅拉赫等人认为，艺术作品的生命，始于它成为接受者意识中的事实之时，始于它与接受者的世界观和审美标准发生关系之时。在“接受美学”的观念中，只有经过读者阅读、接受了的文本才能称为作品，否则，这些文本只能算是“符号”的集合。“接受美学”高度强调了文本接受者的地位。这就启发我们，古诗词导学应尽可能地减少教师分析的“中介”环节，让学生直接与文本、与作者对话，以改变教师不给学生自主学习时间、不给学生自由阅读思考机会而一味宣讲教参分析的陈旧僵化做法，让学生飞翔在自由广阔的阅读天地中。

第二，倡导“视野融合”，肯定学生的自主理解能力。德国美学理论家伊瑟尔（Wolfgang Iser）认为，文学文本中存在着许多的意义“不确定性”和“空白”，这就促使读者在接受文本的过程中，不断进行个体阅读的再创造，以填补这些意义“空白”，并把作品的内在结构组织起来，消除作品中的“不确定性”（即作品的召唤结构）；而读者本身的文学阅读经验会引发读者对文本意义的预期猜测，心中有着自己期待的答案，这又会引导读者对作品意义的理解导向（即读者的期待视野）。因此，作品意义的生成是召唤结构与期待视野的互动。在古诗词导学的过程中，教师要有一双慧眼，能够寻找到文本中有价值的“召唤结构”，引导学生根据自己的体验、感悟、认识水平和审美趣味与能力，去确定文本的未定性内容，评价未定性人物，去填充文本留下的“空白”空间，以达到对文本的真正自我理解和接受。只有阅读着自己理解了的东西，才能吸收转化为自己的东西。

第三，对学生进行审美教育的启示和借鉴意义。接受美学认为，读者对文本的欣赏就是对文本的创造，而这种创造要求读者有一定的思想、情感、道德、文化等方面的修养，有一定的接受能力和审美水平。同样，语文阅读教学肩负着对学生进行审美教育的使命，而阅读教学中的审美教育任务不能只靠教师干巴巴的说教来完成，应重在课文内众多审美因子的感染与熏陶。这种感染与熏陶只有学生对审美对象亲自用美的心灵、情感、道德等进行审视了才能得到并获得充分的享受。当然，审美教育需通过各种方式去进行，但学生亲自在文本阅读中的审美体验是其他任何审美方式所不能代替的。

二、“接受美学”在古诗词导学中的应用

接受美学转变了教师与学生的传统角色定位，形成了以教师为主导、学生为主体的导学思想。在这个过程中，“接受美学”理论在初中古诗词导学模式中可以起到哪些作用？笔者试着从以下几个方面来探究实践：

（一）从“阅读期待”出发，走近古诗词

语文是我们的母语学科，学生往往认为在学习上不存在理解障碍或者陌生知识点，因此对于语文科目的预习就很不重视。一提到古诗词，他们基本上就是原文“浏览”一遍，书下注释“扫视”一遍，译文“走马观花”一下。可以说，这样的预习是没有多少实质意义的。坚持编写课前导学题，可以让学生的预习内容落在实处。然而，课前导学题的编写也很有讲究，要根据篇目的字数、内容特点、学生的学情等因素，有针对性地编写题目，让学生的预习能够落到实处，起到效果。

根据“接受美学”理论，阅读期待是积极的阅读心态，它将成为读者深入阅读并思考的起点，是读者持续阅读的动力和产生阅读创意的源泉。以《天净沙·秋思》一课预习为例。这是一首散曲小令，只有短短的 28 字，可能粗略读两遍就能了解文本的主要内容，不会产生太大的字面意思理解偏差。这种表面上似乎“浅显易懂”的文章，可能不太容易引起学生的学习兴趣。那么如何激发学生的学习兴趣？在《课前导学单》上设计了这样一个问题：查阅马致远的个人资料，了解写作背景。了解作者的生平及时代背景，可以提起学生的学习和探索兴趣。通过课前查找资料，学生基本获知了作者创作这首小令时的背景资料：马致远，汉族人，年轻时热衷功名，但由于元朝蒙古族统治者实行民族高压政策，因而一直未能得志，几乎一生都过

着漂泊无定的生活。他也因之而郁郁不志，困窘潦倒一生。于是在羁旅途中，写下了《天净沙·秋思》。对于作者漂泊不定的个人经历，学生不由得产生了同情的情感呼应，由此，阅读作品的兴趣也就提升了。

（二）从“三级阅读”出发，对话古诗词

“接受美学”理论认为，解读文本的过程是文本与读者的“对话”过程。读者与文本之间的关系不再是传统意义上的那种生硬的、静态的主客体关系，而是一种自然的、动态的关系，是一种“我”与“你”之间平等对话的关系。这就将读者从对文学作品被动接受的地位中解放出来，承认了读者的主体创造作用。由于笔者所任教的班级中学生的语文学习能力个体差异比较大，为了保证这种“对话”的有效进行，在课堂上可以采取小组合作讨论学习的方式。

根据“接受美学”理论，对古诗词内涵的理解过程主要经历三个阶段。

第一，理解阅读。这是阅读的初级阶段，是“作品对我说了什么”的阶段。指复现作者、文本的意象世界，理解文本意义，它提供了接受的方向和范围等。读者接触的文本是语言文字符号的集合，读者要把这些符号转换成形象，完成理解阅读。例如课堂学习《天净沙·秋思》一课。首先引导学生自己朗读，接着听专家范读录音，在两者语气的差别中体会课文表达的情感。然后，引导学生对枯藤、老树、昏鸦、小桥、流水、人家、古道、西风、瘦马等景物在脑海中形成具体的画面，并且把这些画面描述出来。这种初级阅读，对于整首小令的审美感受提供了大致的范围和方向，为下一阶段的阅读做准备。

第二，阐释阅读。这是阅读的二级阶段，是“我对作品说什么”的阶段。指读者通过重构作者的意象世界，创造自己的意象世界。作品的意义是读者在作者的暗示、文本的制约下，确定“未定性”、填补“空白点”，进行有意识的创造性阅读，以自主阐释来丰富和超越文本。以《天净沙·秋思》为例，这首小令在文字表述上有许多的未定性和空白点，《课堂导学单》中就有这样一个导学任务：通过小组讨论，思考文中描写的九种具体景物，分别有着怎样的涵义？（比如“昏鸦”有什么特殊含义；“小桥流水人家”是否与文中萧瑟、悲凉的情感氛围相违背。）由于学生们彼此之间的审美经验不同、文学积累不同，对于同一篇作品的“空白点”、会有不同的阐释结果。在思想交流碰撞中、在小组合作讨论中，他们完成了与作品进一步的“对话”。

第三，应用阅读。这是阅读的三级阶段，是读者联系历史意象世界，对文本进行评估的阶段。这个阶段的阅读，读者要结合作者的生平、为人、生活的环境和时代，利用现存的各种史料和后人的评述，对作品进行思想内容和艺术手法等方面的评价，也可结合不同时期主题类似的作品，进行比较阅读，跨越时空，读出共性。比如，对于《天净沙·秋思》一课，课堂导学提出了这样一个问题：为什么在古代的文学作品中，“思乡”是经常出现的主题？回答这道题就需要学生联系已经学过的杜甫《登高》、李白《静夜思》等古诗词，分析这几首诗词的用词特点，联系作者的生活经历和时代背景，发掘作品主题相同的必然性。

（三）从“阅读审视”出发，回味古诗词

常言道，“一千个读者心中有一千个哈姆雷特”。“接受美学”在实际的古诗词导学中的应用，使得学生从自己的阅读阈限出发，充分发挥个性解读能力。不过，“哈姆雷特”始终还是“哈姆雷特”，他不能被解读成“麦克白”，更不能被解读成“贾宝玉”。伊瑟尔说：“确定性与不确定性的交织决定了文本与读者间的相互作用，这种双向生成过程绝非随意性的，文本本身规定和制约了解读的方向和范围。”也就是说，有些学生对古诗词的解读，可能脱离了作品基本的文本框架而一味地标新立异，虽然解读的颇具“创意”，但是这种脱离文本基本内涵的创意也是不可取的。正如教师在每一堂课后应撰写教学反思以总结课堂的收获与启示一样，学生在学习了一篇课文之后，也应该有所思考，在这堂课上自己收获了什么，又有哪些学习上的启示。因此在《课后导学单》上，学生可以对自己在课堂上的阅读表现进行反思并书写下来，以防在以后的文本阅读中再次出现类似的“误读”。

三、研究的思考与发展

导学的设计理念就是“以学生为主体”，根据学生的认知发展水平、个性特点、学习习惯等因素，设计真正适合于学生的导学题目，使学生“在主动探究中学习”。应用了“接受美学”理论的导学方式对学生学习古诗词有很大的好处。主要表现在：

第一，允许学生对作品的合理多元化解读，尊重学生

的阅读体验。接受美学告诉我们，作品的价值一定要通过读者的阅读才能表现出来。优秀的古诗词之所以能够拨动读者的心弦，在于其丰富的思想内涵和情感。学生的个体经历不同、阅读阈限不同，那么对于作品的解读自然也是多种多样的。在接受美学理论观照下的导学方式中，学生可以对作品进行合理的多角度解读，这鼓励了学生的阅读创造力，尊重学生的阅读体验。以《天净沙·秋思》一课为例：大多数同学的解读结果比较一致，即诗中秋天的景物描写触发了诗人漂泊在外的思乡愁绪，但也有个别学生看法略有不同。

学生 A 说：根据作者的背景经历我们知道，作者在相当长的一段时间里一直在漂泊。那么作品中为什么不记叙春、夏等季节的景物，唯独描写秋天的景物呢？我想，可能在其他季节中诗人的思乡愁绪仍然是存在的，只是没有那么浓烈；而在秋天这个代表“回归”、代表“收获”的季节里，诗人的思乡愁绪更加浓烈了。他觉得自己没有“收获”（比如功名），因此也无法“回归”（回家）。所以看到别人“衣锦还乡”，自己仍然漂泊在外、苦苦找寻，特别触发了他的感慨，于是写下了这首作品。所以我认为不是秋天的景物触发了作者的思乡愁绪，他的思乡愁绪实际上一直存在，只不过秋天的景物更加深了他的思乡愁绪，引发他一定要把这种愁绪“投之笔头而后快”。

可以看出，这名学生的解读实际上比其他学生有了新的见解，而这种见解不是教参上看到或者老师教授的，是她通过自己的阅读体验后才得出的结论，这种结论有一定的创新意识。这种多元化的解读意识是教师充分尊重学生阅读体验后的产物，也是我们非常提倡的。

第二，鼓励了学生挖掘文本“空白点”，进行文本的深度解读。接受美学认为，读者在阅读和接受中，还会发挥自己的想象力和创造力，赋予作品以确定性的价值，填补作品中的意义空白，使之具体化。法国著名诗人保尔·瓦雷里（Paul Valery）曾说过：“我诗歌中的意义是读者赋予的。”在古诗词中，因“言有尽而意无穷”的审美特征和因含蓄产生的“空白点”等很多，在课堂导学时，教师可以抓住古诗词的这些“空白点”，鼓励学生深入理解，对作品的空白点进行再创造。在这个再创造的过程中，不仅锻炼了学生的思维和想象力，对文本的挖掘也更加深入了。比如《天净沙·秋思》一课，小令从表面上看不过是一些景物的堆砌，毫无诗意。若品读其隐蔽处，就能体会到景物的满目凄凉感与诗人的惆怅之情。学生对于这些“空白点”的挖掘非常到位。

学生 B 说：作者在写这首小令的时候，肯定在江南地区漂泊。因为作品中“小桥流水人家”表现的是江南的普通民居环境。

学生 C 说：“昏鸦”的出现进一步凸显了诗人的悲伤之情。我查过一些资料，乌鸦在古代是不吉利的象征，因为乌鸦毛色乌黑、叫声像哭声一样难听。这种不祥之鸟在此时也有了归巢的喜悦之事，而诗人却仍然漂泊在旅途上，怎能不让诗人感慨万千呢！

学生 D 说：“瘦马”的描写非常好。马为什么会瘦？是作者不给它吃的吗？实际上，作者绝对不会虐待马，只不过长期漂泊使他的财政状况不佳，囊中羞涩了。那么可以让马去吃免费的草吗？也不行啊，因为这时已经是秋天了，草都枯萎了，由此可见作者带着这匹马漂泊了相当长的一段时间了。

我们常说“学生的潜力是无限的”，看看以上这些同学的发言，真的是精彩极了。他们已经对文本有了比较深入的解读，从文本的“空白点”出发，调动自己的语言积累，对文中描写的景物含义进行了合理的想象。

第三，以学生为主体，创造良好的课堂导学氛围。“接受美学”理论把接受者作为作品意义创造的主体部分。也就是说，在课堂上，应该以作品的主要接受者即学生作为阅读的主体，这与新课程标准的理念是相符合的。因此，在设计导学任务时，要以学生为本，注重学生的情感体验和过程培养，更要重视自主学习能力的培养。教师设计的整个导学活动要尽可能地让每一位学生都参与进来，都能够“说出自己的话”。在《天净沙·秋思》这一课的导学过程中，有这样一道导学题目：在古代诗词曲中，很多景物都有着特殊的含义，它们往往包含着作者或主人公的感情。我们就把这些包含着作者或是主人公某种思想感情的景物称为意象。请你思考：文中有哪些意象？这道题目注意到了任务设置的层次性，问题的开放性。程度比较好的学生可以把小令中的九个意象全部找出并谈出自己的理解。程度薄弱的学生可以仅挑选一至两个意象谈谈自己的看法。

不求谈的多么深刻，只要能有自己的见解即可。在这样的导学方式下，每一位学生都少了些学习的压力，多了些学习的自由度，也多了些学习的兴趣。

从以上的实例可以看出，“接受美学”理论在古诗词导学中取得了不错的实践效果。不过，在实际研究中，也遇到了一些困惑之处，主要表现在：

第一，过分尊重学生的个性化阅读理解就会忽视对文本作者创作本意的尊重。接受美学理论强调读者对文学作品存在的意义，但是我们对文学作品的本身价值也不能忽视。对于古诗词而言，作品本身就有着特定的写作时代、历史背景，在这样一个历史时空里，作者写下的作品必然带有历史的烙印和他既有思想观念的印记。有的学生在解读文本时完全不考虑作者的个人经历、作品特定的历史背景，全然凭借自己的感受解读，这种解读肯定是错误的。在导学过程中如何调解好学生的认知水平与作品理解之间的冲突？这是在接下来的研究中需要进一步思考的。

第二，完全按照教师编制好的导学流程进行就会束缚学生自身阅读作品的理解思路。诚然，在学习古诗词的时候设计导学题是帮助学生有效理解文本的良好方法之一。但是，不是每一位学生在解读作品时的思考模式都是一致的。比如，接触一篇新的诗词，有的学生可能对作者的个人经历、作品的时代背景感兴趣；有的学生可能对文章中运用的典故感兴趣；有的学生可能对作品描写的内容感兴趣。不同学生对于同一文本的认知步骤是不一致的，教师怎么设计才能更好地尊重学生自身的阅读理解思路？这也是在接下来的研究中需要进一步思考的。

实践的道路任重而道远。“接受美学”理论在古诗词导学方面的实践取到了不错的效果，对于在实际研究中产生的困惑之处需要笔者在今后的教学实践中进一步思考和探索。

参考资料

（1）（德）H.R. 姚斯、（美）R.C. 霍拉勃著，周 宁、金元浦译，《接受美学与接受理论》，沈阳：辽宁人民出版社，1987

（2）张心科著，《接受美学与中学文学教育》，合肥：合肥工业大学出版社，2005

（3）张海晨，李炳亭著，《高效课堂导学案设计》，山东：山东文艺出版社，2010

（4）余文森著，《有效教学十讲》，上海：华东师范大学出版社，2010

（5）蓝岚，《从接受美学角度谈马致远＜秋思＞的翻译》，《皖西学院学报》2004.6

（6）田华，《中国古典诗词中意象翻译的审美再现》，《辽宁工学院学报》2005.12

（7）任桂燕，《阅读与文学接受理论初探》，《青春岁月》，2011.6

（8）姜清元，《接受美学观下的古典诗词学习策略》，《现代教育科学》2012.4

（9）范凤云、王兆宁，《接受美学对语文个性化阅读的启示》，《文学教育》2012.8

（10）郭莉、余东辉，《阅读教学中的文本补白》，《课改阅读》2013.1

作者单位：上海市龙苑中学

责任编辑：欧钧佑

浅谈“问题教学法”在不同学生群体中的应用

李文兰

西南位育中学作为一所转制的民办学校，在教学中全面推广“课堂问题教学法”，让师生围绕着问题开展教与学，让师生互动互激、共鸣共振，构建民主平等、和谐合作的师生关系，让课堂成为引发想象、迸发火花、激发创见的思维训练大操场；取得了显著的教学效果。

问题教学法，就是指教师在教学过程中精心设置一系列问题，让学生带着问题去观察物理现象，探究物理规律，建立物理概念，直至解决物理问题，从而达到教学目标。在实际教学实践中，如何针对不同类型的学生有效开展问题教学法，直接关系到教学的效果、效率。通过多年的理论学习与实践探索，问题教学法实施的关键，在于问题的设置。问题的设置要切合学生的实际水平，要有一定的梯度，否则问题拔得太高学生感到难以企及；问题过于简单学生无需动脑。问题本身的内在逻辑性及问题间的跨度，都会对预期效果的达到产生影响。

我 2011 年曾同时接任初三年级两个直升班、一个平行班，共三个班级的物理课。直升班作为直升本校高中而通过选拔组建的班级；其余的落选学生则进入平行班。直升班学生的知识基础、学习习惯、学习态度明显好于平行班。经过一年的问题教学法的实践，这些班级在区统考中成绩都有了明显的提高，平行班由原来的同类班级最差赶上甚至超过其他班，直升班成绩在一模、二模及中考的平均分均超过区知名学校的平均分且具有明显优势。

下面结合自己多年的实践，谈谈同时担任不同程度的毕业班的物理学科教学中实施问题教学法过程中，有效进行问题设置的成果经验。

在实施问题教学法时，对平行班而言，出发点是从生活现象入手，问题的设置掌握两个原则：提高兴趣和循序渐进；对直升班来说，要有意识地为他们创设物理情景，设置一些开放性思考题，让他们置身于其中，去探求物理知识，在得到知识的同时，也增长获取知识的能力。 现举例谈谈我的具体做法：

一、原理学习中的问题教学法

在进行物理原理的教学中，针对不同程度的学习班级，制定不同的教学目标，设计与其知识基础、能力基础相适应的系列问题，能有效的调动各类学生的学习兴趣、激发学习的潜能，达到在原有基础上的有效提升的效果。

如《阿基米德原理》的教学，平行班的教学目标是：通过观察、思考与总结能够找到浮力的规律，并争取能得出阿基米德原理。设置下列问题如下：

1. 大人和小孩在潜泳时，受浮力一样吗？浮力大小与哪些因素有关？

2. 人在潜泳和抬头换气时，受浮力一样吗？浮力大小与哪些因素有关？

3. 人潜入水下 2 米和 5 米，受浮力一样吗？浮力大小与哪些因素无关？体积相同的实心铁块和实心铜块浸没水中，受浮力一样吗？浮力大小与哪些因素有关？与哪些因素无关？

4. 质量相同的实心铁块和实心铁球浸没水中，受浮力一样吗？浮力大小与哪些因素无关？

5. 质量相同的铁块和铜块浸没水中，受浮力一样吗？浮力大小与哪些因素有关？与哪些因素无关？

6. 同一铁块先后浸没在水中和酒精中，受浮力一样吗？浮力大小与哪些因素有关？与哪些因素无关？

7. 弹簧秤挂一物体，将物体浸没水中前后，物体所受浮力与弹簧秤示数的变化有什么关系？

8. 若容器装满水，则物体受浮力与溢出水的体积、重力和物体的体积各有什么关系？

问题的提出首先从学生熟悉的生活常识入手，通过问题 1 ~3 的设置自然而然地把学生带入探究的意境中。再设置与密度相关的问题 4 ~6 ，引导学生尝试运用已有知识思考问题，最后设置 7 和 8 这两个问题，涉及初二学过的受力分析等知识，并在二力平衡的基础上，计算三力平衡，难度进一步加大。

问题的研究展开，采取随学生的回答及时通过实验验证的方式进行。这样，老师边提出问题，边实验验证，学生边思考边提出自己的见解边观察实验。由于问题的设定有一定梯度，较适合一般学生的思维过程，且学生答出结果即可由实验验证，学生会很感兴趣。

对直升班，将本节课的教学目标确定为：一课时内，学生通过实验得到阿基米德原理，并能够设计与改进实验。教学中首先按 (图 1) 进行实验操作，提示学生观察操作过程与出现的现象。待实验演示完毕，提出系列问题让学生思考、分析：

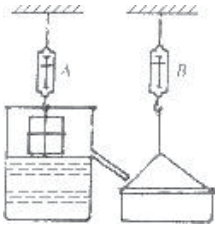


图 1

（1）你从实验中看到了什么？能得出什么结论？

（2）物体所受浮力大小可由实验中哪些数据来表示？

（3）浮力大小可能与哪些因素有关？与哪些因素无关？

（4）设计怎样的实验来验证你的结论？

对每个问题都给学生充分的时间去讨论，对学生可能提出的见解和方案，教师在课前要做充分的估计和准备。比如学生可能猜想浮力大小与盛水多少有关、与物体形状和密度有关，与物体是否空心等因素有关。建议教师准备烧杯、水槽、体积相同的铜块铁块和铝块、质量相同的铜块铁块和铝块、体积相同形状不同的铁球和铁块，以及几块橡皮泥，分别捏成碗状、球状、五星状等，以备用。

当看到老师能够在第一时间准确地将事实摆在大家面前，学生同样很感兴趣，课堂气氛十分活跃。在这种氛围中，学生往往会有很强的参与意识，由于问题是开放性的，因此，学生的思维与潜能也得到了很好的发掘，同时也培养了学生主动探索知识的能力。

二、实验探究中的问题教学法

在实验教学中，可适当降低平行班的实验技能要求、实验分析所需的相关理论知识的要求，帮助学生完成主要的实验技能的掌握与实验结果的获取。适当提高直升班的实验现象的理论分析要求、实验操作技能要求、实验现象的观察分析归纳总结等能力的要求，可促进学生的学科思想的形成和学科方法的掌握，为其今后的进一步提高打下扎实的基础。

如《电路故障分析》实验，其教学目标是：①会识别电路。②由实验现象 (灯泡的亮暗) 判断电路故障的性质 (断路还是短路) ，以及各电表示数的变化。③由实验数据 (各电表示数的变化) 判断电路故障的位置。对两种类型的班级，问题设置过程中的主要区别在以下几点：

1. 选用的电路图不同

平行班可采用示教板安装好图 2 所示电路，而直升班则选用 图 3 所示电路。显然直升班的电路识别难度较大。

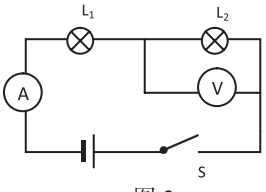


图 2

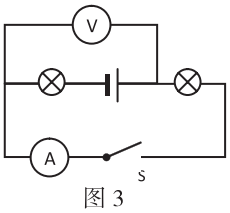


图 3

2. 问题的切入点不同

平行班采用边实验操作边提出问题的方式。让学生置身于实验探究的氛围中，学生很容易进入思考状态，有利于教学的顺利开展。具体教学流程如下：

（1）操作：用导线将灯 L1 短路。

问题：此时电路发生了怎样的变化？电压表为何没有示数？电流表示数为何变大？

（2）操作：将灯 L1 旋离灯座。

问题：此时电路发生了怎样的变化？电流表为何没有示数？电压表示数为何变大？

（3）问题：若用导线将灯 L2 短路，此时电路将发生怎样的变化？两电表示数怎样？

（4）问题：若将灯 L2 旋离灯座，此时将发生怎样的变化？两电表示数怎样？

其中，（1）、（2）两问是先观察实验现象，后分析原因，（3）、（4）两问则是先猜想电路变化，再实验验证，所以对学生来说后两问难度加大，不过学生分析起来更有兴趣，连平时上课比较被动的同学，也积极参与进来，自信心也增强了。

（5）若发现电流表示数变大，电压表示数变小，故障是什么？可能出现在哪里？

（6）若发现电流表示数变小，电压表示数变大，故障是什么？可能出现在哪里？

（7）若两电表示数都变小或都变大，故障又是什么？可能出现在哪里？

待学生说出结果，再用实验验证。

（8）凡是电流表无示数，则电路一定发生了____现象。（断路）

（9）凡是电流表示数变大，则电路一定发生了____现象。（短路）

（10）电压表又可以帮助我们判断什么呢？（确定故障出现在哪一段电路）

通过营造上述的问题情景，引导启发学生进行思考、总结，并得出两个规律：①观察电流表示数变化可确定故障性质；②观察电压表示数变化可确定故障位置。

直升班采用图 (3) 电路引入。并提出下列系列问题：

（1）如何知道电路中出现了短路或断路故障？

（2）如何用电压表和电流表来判断？

（3）请你总结一下两表在分析故障时各有什么作用？

如果学生一时答不出，可将电路做些调整，从前面第（6）问入手，若还是答不到位，可从前面第（3）问入手，总之应根据学生的实际情况而定，这就要求教师在备课时做好充分准备，随机应变。

三、问题教学法的基本步骤

问题教学法的教学步骤一般是：（1）提出疑问，启发思考。（2）边读边议，讨论交流。（3）解决疑难。（4）练习巩固。问题教学法的基本结构与实施可概括为“三环”、“六步”。

“三环”为：第一环节：创造问题情境，发现、提出问题，并使问题定向，为“生成”问题。第二环节：对生成的定向问题，进行自主探究（个体与集体合作学习），分析、解决问题，为“探索”问题。第三环节：对探索的问题及时反馈，在验证中得以解决，并进一步拓展问题，为“发展”问题。

“六步”为：第一步是创设问题情境；使学生发现并提出问题。第二步引导学生对提出的问题，结合教学目的，明确要解决的主要问题，即问题定向。第三步学生自主探究，分析问题，提出假设、猜想，设计解决问题方案。第四步对假设方案、推论、尝试解决问题。要允许学生犯错误，这往往是正确的先导。第五步是对解决的问题及时反馈；进行科学检验，使问题解决，并掌握科学方法。第六步是对解决的问题再质疑，使问题得以拓展与延伸，使学习的知识系统化，又为探求新知奠定基础。

问题教学法通过将教材的教学点以问题的形式呈现在学生的面前，让学生在寻求，探索解决问题的思维活动中，掌握知识、发展智力、培养技能，进而培养学生自己发现问题解决问题的能力 。在这种课上，教师有意地创设问题情境，组织学生的探索活动，让学生提出学习问题和解决这些问题（这种作法的问题性水平较高），或由教师自己提出这些问题并解决它们，在此同时向学生说明在该探索情境下的思维逻辑（这种作法的问题性水平较低）。

“问题教学”为学生提供了一个交流、合作、探索、发展的平台，使学生在问题解决中感受物理学科的价值和魅力，在教学活动中以“问题”为线索，基于问题情境发现探索知识，掌握技能，学会思考、学会学习、学会创造，促进学生创造思维的发展。

作者单位：西南位育中学

责任编辑：张斌辉

【引言】

“初中英语阅读教学”的实践与反思

朱 萍

阅读是获取信息的一种非常重要的手段，在学习中占有重要地位，是学好语言最有效的途径之一。阅读也是充满乐趣的活动，读者通过阅读来了解世界和丰富自己。英语阅读作为语言技能的重要组成部分，作为语言输入和综合能力培养的主要渠道之一，在英语教学中占有重要地位。初中英语教师肩负引领英语初学者养成英语学习的习惯，体会英语学习的乐趣，树立英语学习的信心等责任，所以必须研究如何在初中有效地进行英语阅读教学。

令人担忧的是，初中阅读教学中还是存在不少问题，如重词汇和语法的而轻文本的理解和思考，重阅读结果的检测而轻阅读能力和习惯的培养等。一些老师不重视备课时对文本的深入解读，设计和教学时就容易走入误区。针对这些问题，在多位市英语教育教学专家的指导下，徐汇区世外中学英语学科基地的成员和世外中学英语组围绕“初中英语阅读教学”开展行动研究，共同学习探索，反思实践，在不断讨论研磨基础上连续开了多节阅读研讨课，并积极进行案例积累和反思探讨。以下是我们精选的五份阅读教学课例，抛砖引玉，供广大同行指正。

（作者为徐汇区世外中学初中英语学科基地主持人）

A Day in New York City with Noah

徐明清

【阅读素材】

来源：© 2010 StoryBoy Media

A Day in New York City with Noah

Written by Claire Miranda

Illustrated by Nicola Hwang

Read by Nick Quinlan

【设计思想】

一、素材分析

本文改编自 StoryBoy 出品的电子书 A Day in New York City with Noah，是一篇语言地道的英语小故事。上海牛津英语 7B 第一单元主题是旅游，第一章讨论了上海的几个著名景点，并引导学生撰写自己 travel guide。本课是针对这章专门设计的一节拓展阅读，应将重点放在语篇的理解上，而不是生词的教授上，注重对学生学习兴趣的激发和学习方法的指导。最后，通过对文章的阅读，学生可以在熟悉纽约景点的同时，分享作者在旅行过程中的快乐，进而了解另一个国家，感受另一种文化。

（一）文本特征

本文是一篇日记，所以用日记本扉页做底版，注有日期和天气，配有生动有趣的插图。附件 1 所示文本是已经修改过的版本。建议教师在授课前可根据本班学生具体情况，对文本进行再修改。

（二）文本特点

1. 从本文的语言看，这是一篇儿童读物，长句不多，但涉及到很多专有名词，如 the Statue of Liberty, the Empire State Building , American Museum of Natural History，还有在 Central Park ，carousel，Central Park Zoo 中提到的一些动物名称，如 snow leopards, , T-Rex 等等，可能会对学生阅读形成阻碍。因此可以通过课前活动，对表示地点的专有名词先行处理，扫除一部分阅读障碍。还可以在读中，配合故事插图，或者上下文猜测，穿插生词讲解。需要提醒的是，作为泛读课，应把重点放在语篇的理解上，而不是生词的教授上，此处需合理安排教学时间。此外，文章最出彩的

地方，是一些表达人物情感的词汇的运用，如 exploring，wonder，walk funny，hopping up and down，jump into 等。在教学中，给予学生充裕的时间进行阅读，帮助学生将这些词语一一找出，以加深对文章的理解和对人物情感的把握。

2. 从本文的结构来看，文章篇幅较长，因此在教学过程中，教师应按照时间主线展开，带领学生分段阅读。文本的每一段都能找到表示时间顺序的关键词，如 today，after breakfast，after lunch，sunset，after having a fabulous dinner, time for bed 等。在教学设计时，可以引导学生在阅读课文时，关注时间顺序，从而理清作者游览的路径，为帮助把握作者情感做铺垫。

3. 从本文的内容来看，游记以小男孩 Noah 第一人称的叙述展开，讲述了自己与全家在纽约旅游度过的愉快一天。在这一天中，Noah 先后去了纽约的标志性景点，如 Central Park，Central Park Zoo，American Museum of Natural History，还坐着 helicopter 俯瞰了 the Hudson River，the Statue of Liberty，the Empire State Building。文章以一个儿童的角度去看纽约，和初中低年级学生的认知水平接近。

二、教学策略

（一）抓住特点，激发兴趣，理解文本内容

地点线索是该文本的特点也是本文呈现方式之一。在 pre-reading 中，教师可充分利用该特征，先将 New York City 的一些特色地点图片，通过游戏的形式呈现，激发学生的兴趣，同时学习课文中表示地点的专有名词。可在 while-reading 中安排圈划 Noah 游览景点的活动，在巩固生词的同时，也对 Noah 一天的行程有一个大致了解，便于之后的深入阅读。

（二）深入阅读，体会情感，感受文本内涵

一篇好文章的背后往往渗透着浓厚的文化内涵。这篇游记通过表达情感的词汇的运用，体现了作者对此次纽约之行深深的喜爱之情。教师可以通过捕捉文章各段关键词的方式，引导学生深入理解和认识文本，体会作者的心情和态度，从而感受旅行的快乐。

（三）借助体裁，注重实践，实现能力习得

运用文章游记的特点，结合地点与时间线索，培养学生通过阅读手边资料，查看地图标注地图，为自己的出行策划行程的能力。这种能力在日常生活中极常用到，因此也具有很高的实用性和培养的必要性。

三、学情分析

本文是从 APPstore 下载的原版儿童读物 A day in New York City with Noah，配有精美的插图和地道的朗读。它和上海牛津教材 7B Unit 1 Writing a Travel Guide 的主题相同，难度适中，非常适合七年级学生学习完课本内容以后作为拓展阅读训练的材料。整篇文章的阅读，以培养学生的阅读技能和语言感受能力为主，尤其应注意引导学生关注表达人物情感的词汇运用。

四、重点难点

（一）运用预测、略读、寻读等阅读策略理解文本，通过关键词句，感悟人物感情的变化。

（二）通过地图阅读，培养学生阅读地图等应用文的能力，并强化其在日常生活中实际运用英语的能力。

【教学目标】

At the end of the lesson, students are expected to

1. know some famous tourist attractions in New York City.

2. understand the reading material by using the following reading skills: predicting, skimming and scanning.

3. feel the emotions of characters through reading and acting.

4. have an interest in knowing more about the world and be capable of making a travel plan.

【活动设计】

Pre-reading Stage

活动 Know some famous tourist attractions in New York City.

Step 1 Memorize the famous tourist attractions and answer the question:

Can you name one of the places?

播放一段伴有快节奏音乐的视频。该视频由纽约一些著名景点的图片构成，并配有地名朗读，如左图。播放完毕之后，提问："Can you name one of the places?"，并将学生分为两组对抗。学生凭借记忆，尽可能多地回忆之前所看到和听到的景点，多者为胜。

该活动旨在充分调动学生的视觉和听觉，让学生迅速建立起景点单词与发音之间的反应链，激发学生学习的兴趣，同时进行课文中表示地点的专有名词的教学。

Step 2 Have a competition.

Have a competition between boys and girls.

Students recall the places that appeared in the video.

While-reading Stage

活动 1 Skim the first part of the story

Step 1 Read the words in the picture and answer the questions:

1. Is this a letter, a dialogue, a story or a diary?
2. Why do you think so?

教师用幻灯片展示如图文本，并提问。学生通过日期和天气的特征，了解日记这种体裁。

Step 2 Read the first paragraph quickly and answer some questions:

1. When does Noah visit New York City?
2. Who does Noah go with?
3. What does Noah want to find?

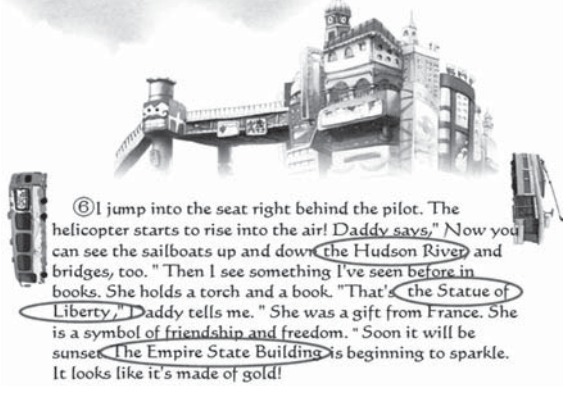
教师先给学生 1-2 分钟阅读文本第一段，再提出 3 个问题。引导学生通过 Wh-question, 找到人物、时间、地点和起因等故事背景。

Step 3 Have a guess:

Can you guess where Noah will go?

在明确故事背景之后，学生根据自己的喜好对 Noah 的行程进行预测。此举可对表示地点的专有名词进行再一次复习，同时，也可培养学生对文本进行预测的能力，使学生能带着期待和兴趣继续阅读。

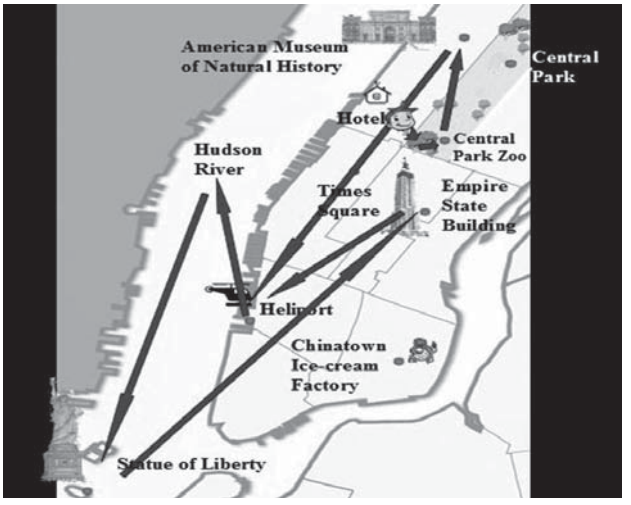
活动 2 Scan the whole diary and circle out the places where Noah goes.


⑥I jump into the seat right behind the pilot. The helicopter starts to rise into the air! Daddy says," Now you can see the sailboats up and down the Hudson River and bridges, too. " Then I see something I've seen before in books. She holds a torch and a book. "That's the Statue of Liberty," Daddy tells me. " She was a gift from France. She is a symbol of friendship and freedom. " Soon it will be sunset. The Empire State Building is beginning to sparkle. It looks like it's made of gold!

学生快速浏览整篇日记，将 Noah 去过的地方全部圈出来。教师则在幻灯片上，随学生的答案呈现正确答案（如左图）。

这是对上一个步骤——预测的验证。学生在运用寻读策略初读课文了解基本内容的同时，对之前出现的地点专有名词再进行一次巩固，此举可降低阅读难度，为之后的 map-reading 做铺垫。

活动 3 Draw Noah's route on the map. (Pair work)



教师向学生展示标有纽约市著名景点名称的地图。学生则根据 Noah 的游览顺序，在地图上画出 Noah 的旅游路线。

此处，结合文本的地点与时间线索，培养学生通过阅读手边资料，查看地图，标注地图的能力，为之后制作 travel plan 做输入准备。

注意：学生在绘制路线时，普遍会遗忘从 the Empire State Building 到 Heliport 这条线，直接回到 Hotel。这条线可以加深学生对直升机之旅的印象，从而为之后寻找 surprise 做好准备。

活动 4 Read the diary again, find out what Noah sees and fill in the table.(Group work)

Step 1 Read and fill in the blanks.

When?	Where?	What do they see?
In the morning	Central Park	
	Central Park Zoo	
In the afternoon	American Museum of Natural History	
	Heliport	
At night	Hotel	

教师向学生提供 worksheet（见附件 2），并将学生分为若干组，给予充裕的时间，每组精读 1–2 个段落，让学生找出问题答案，完成该表格。

该活动能帮助学生详细了解 Noah 的旅行所见，更加清晰地了解文章脉络，也为最后语言输出打下基础。

Step 2 Show the answers.

When?	Where?	What do they see?
In the morning	Central Park	a pond with ducks, a skating rink a carousel
	Central Park Zoo	polar bears, sea lions, snow leopards, frogs, penguins, monkeys
In the afternoon	American Museum of Natural History	dinosaur fossils
	Heliport	the Hudson river the Statue of Liberty the Empire State Building
At night	Hotel	twinkle lights of buildings

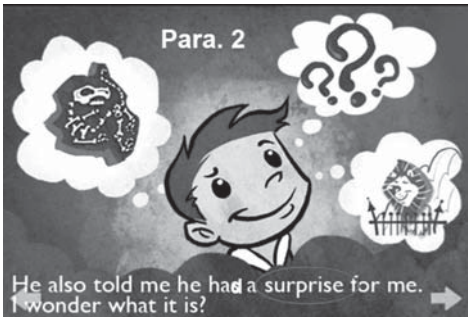
学生每组派代表向全班进行陈述，教师则随着回答呈现答案。在交流过程中，可以配合插图，或通过上下文猜测，适时穿插单词的教学，如 skating rink, carousel, polar bears 和 leopards 等词，教师可以通过超链接展示图片，进行讲解。

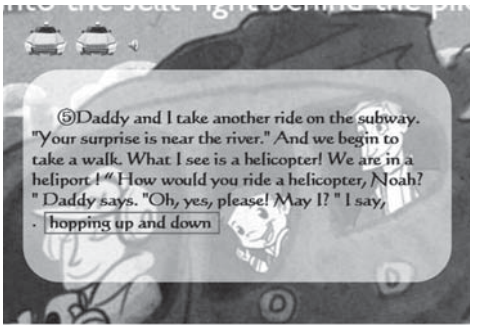
再如讲解 T–rex 时，可以引导学生通过上句“The museum has hundreds of hundreds dinosaur fossils.”猜测出 T–rex 是 a kind of dinosaur。再配合图片展示，告诉学生 T–rex 其实是霸王龙。

活动 5 Find out the key words to show Noah's happiness.

Step 1 Read Paragraphs 5–6 and ask the questions:

1. What is Noah’s surprise?
2. Does he like his surprise?

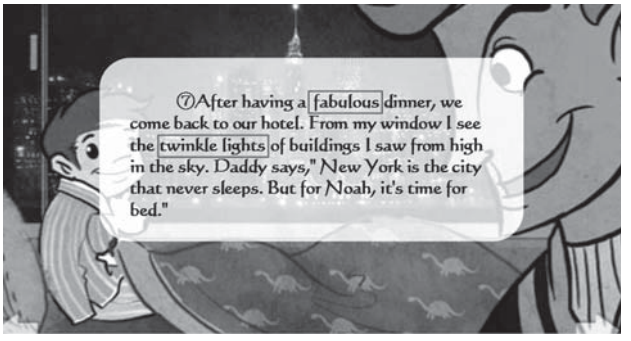


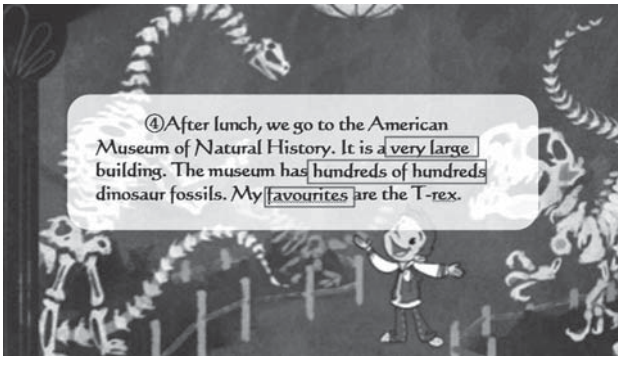


首先提问：“What's Noah's surprise?”，帮助学生通过阅读第 5，6 段找出 surprise 其实是 riding a helicopter。接着教师提问：“Does he like his surprise?”引导学生注意文章中的词语对表达人物心情的重要作用。如从 hopping up and down, jump into 等词中可以体会到 Noah 对 surprise 的喜爱和当时快乐的心情，此举同时为 Step 2 做了铺垫。

教师可以通过播放第 5,6 段录音，帮助学生锁定关键词 hopping up and down 和 jump into。并提问 When will you hop up and down? 此时，教师可以让学生表演一下这两个动作。通过学生自己的肢体语言，帮助他们加深对词义和对人物情感的理解。

Step 2 Find out the key words to show happiness in other paragraphs.





表达 Noah 心情的关键词（供参考）：

Para.1: exploring

Para.2: wonder

Para.3: walk funny

Para.4: very large, hundreds of hundreds, favourites

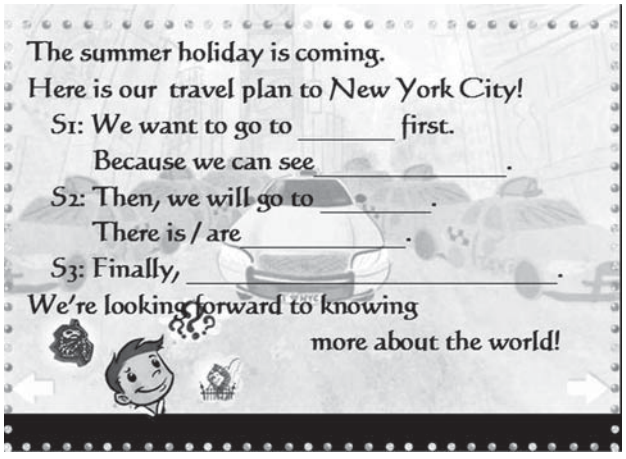
Para.7: fabulous, twinkle lights

如学生遇到困难，教师可以借用各种方式启发学生，如在朗读中引导学生注意语气、语调，从而加强领悟作者使用这些词语的意图和其中蕴含的情感。如遇上不活跃的班级，教师可以自己先试着朗读一段，声情并茂且加重关键词的发音，把课堂氛围调动起来之后，再让学生模仿归纳，试着读出 Noah 开心愉悦的心情。

Post-reading Stage

活动 1 Work in groups to make a travel plan in New York City.

Step 1 Prepare for a dialogue and draw a travel plan on the map in groups



首先，教师将学生分组。学生按照自己喜好，参考 ppt 上的 sentence patterns(见左图)，制定出一个 travel plan，并在地图上进行标注。准备工作完成以后，学生需要分工口头陈述 travel plan，并同时为大家展示路线地图。

这个活动旨在将所学的景点和地图路线通过 presentation 的形式进行输出，对学生整堂课的学习效果进行综合的考查，也为回家作业第二项给出一个可参考的模板。

Step 2 Give a presentation.

活动 2 Read and enjoy.

The world is a book, and those who do not travel read only a page.
—— Saint. Augustine
世界就像一本书，不去旅行的人只读到了其中的一页。
—— 圣奥古斯丁

教师与学生分享名言，并鼓励学生在完成学业的同时，通过各种渠道，如上网，读书，看报，旅游等，了解世界。

Assignments

Written: 1. Refine your travel plan after class.

*2. Search the Internet for more interesting places in New York and put them into your plan. (该项作业给学有余力的学生完成。)

Oral: Prepare to share your travel plan with your classmates in the next class.

【教学反思】

本节课获徐汇区第三届“世外杯”二等奖。文本选材新颖，图文并茂，适合七年级学生阅读。当初选择这篇文章，也是被它生动的文字，贴近学生的视角还有精美的插图所吸引。不过，在阅读材料的设计上，如何将这个小故事通过文本的形式呈现，又不丢失本身的魅力，也是成了课堂设计中的一大问题。最终，我决定以日记的形式给出这篇游记，将文本放置在一本装帧精美的日记本中，配上纽约的照片，在视觉上，就在一开始给予学生冲击，一定程度上激发他们的阅读兴趣，同时也能培养学生阅读“日记”，这种文本特征的能力。

再有，因为是一篇游记，不可避免会遇到地点难词的处理问题。运用记忆小游戏，在 pre-reading 部分，就将所有地点名词都导入解决，在反复的图片刺激和游戏中扫除主要的阅读障碍，也是本堂课的可取之处。

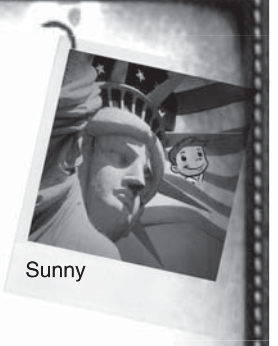
此外，本堂课，我还设计了在地图上画出 Noah 旅行路线的环节，既能结合实际，培养能力又饶有趣味。让学生可以通过完成 Noah 旅行线路的勾画从而加深对游记的理解，同时这也是一个 Map reading 能力的培养。

反思本课，如能更加细腻地处理 Noah 旅行时的感受，让学生可以更全面地通过 role play，朗读和默读等多种方式体会 Noah 在旅行中的快乐，文本解读会更成功。 我也应注意放慢课堂语速。在几次试讲中，我最常被指出的问题就是过快的语速和太过随意的课堂用语。虽然在课前备了详稿，但是在比赛中，仍然会不自觉地出现过快的语速和不应该有的语法错误。作为新教师，扎实的基本功是日常训练的重中之重。我会改正自己的不足，在平时听课中多多学习老教师的课堂用语，争取尽快改掉这些毛病。

附 1：文本

March 13, 2011

A Day in New York City



Sunny

① My name is Noah and I'm eleven years old. My family and I are spending the day exploring New York City. I hope I find dinosaurs and polar bears.

② Today Daddy will show me animals at the zoo, and fossils at the museum. He also told me he had a surprise for me. I wonder what it is.

③ After breakfast, we get to the subway. Daddy says the train run all day and all night. Then we take a walk through Central Park, and see a pond with ducks, a skating rink and carousel. Finally we are at the zoo. I see polar bears! But I also see much more. There are sea lions, snow leopards and frogs that are orange and blue. Lucy says," The penguins walk funny." She tries to count the family of monkeys. I help her find seven.

④ After lunch, we go to the American Museum of Natural History. It is a very large building. The museum has hundreds of hundreds dinosaur fossils. My favourites are the T-rex.

⑤ Daddy and I take another ride on the subway. "Your surprise is near the river." And we begin to take a walk. "What I see is a helicopter! We are in a heliport! "How would you ride a helicopter, Noah?" Daddy says. "Oh, yes, please! May I? " I say, hopping up and down.

⑥ I jump into the seat right behind the pilot. The helicopter starts to rise into the air! Daddy says," Now you can see the sailboats up and down the Hudson River, and bridges, too." Then I see something I've seen before in books. She holds a torch and a book. "That's the Statue of Liberty," Daddy tells me. "She was a gift from France. She is a symbol of friendship and freedom. "Soon it will be sunset. The Empire State Building is beginning to sparkle. It looks like it's made of gold!

⑦ After having a fabulous dinner, we come back to our hotel. From my window I see the twinkle lights of buildings I saw from high in the sky. Daddy says," New York is the city that never sleeps. But for Noah, it's time for bed."

explore v. [iks'plɔ:] 探险
carousel n. ['kærə'sel] 旋转木马
snow leopard ['lepəd] 雪豹
fossil n. ['fɔsəl] 化石
heliport n. ['helipɔ:t] 直升飞机场
helicopter n. ['helikɔptə] 直升飞机
sparkle v. ['spɑ:kəl] 闪耀，冒火花
twinkle n. ['twiŋkl] 闪耀

作者单位：田林三中
责任编辑：苗蓬

The Club Fair

周荣莉

【阅读素材】

来源：牛津英语（全国版）8A

课题：The Club Fair

【设计思想】

一、素材分析

该课文讲述了两位中学生参加学校举办的俱乐部展会并通过俱乐部成员的介绍和宣传，对此产生浓厚兴趣的经历。文章内容贴近学生生活实际，容易让学生将所学内容和他们的校园生活联系起来。

（一）文本特征

本文的标题是 The Club Fair。fair 对学生来说既是一个新词，也是整个故事发生的情境，因此学习并能理解这一词汇非常重要。

（二）文本特点

1. 从本文的语言来看，既然本文是描写两个中学生初次参加俱乐部展会的经历，因此记叙的部分都使用了一般过去时。文本中还有观展学生和俱乐部成员之间的对话。通过对话，俱乐部成员分别介绍和宣传了各自的俱乐部，他们的介绍“Our club will teach you how to make rockets.”以及“In our club, we make wonderful machines.”将帮助学生在读后活动中推介自己的俱乐部。

2. 从本文的结构来看，文章用最多的篇幅重点描写了 Leo 和 Ling 两人了解 the Rocket Club 和 the Solar Power Club 的过程。通过阅读，可以学习俱乐部成员推介各自俱乐部的方法和手段。

3. 从本文的内容来看，故事通过 Rosie Bridge 学校的两名新生 Leo 和 Ling 初次参加该校的俱乐部展会的活动展开。文中描写他们通过观看俱乐部成员的动作演示和口头介绍，了解了他们所在的俱乐部。最后通过两人之间的对话表现了他们的兴奋之情。

二、教学策略

在本文的阅读过程中，教师指导学生主要运用略读和寻读的阅读策略来获取信息。通过略读，学生找出文中介绍的两个俱乐部；通过寻读，学生进一步获取有关俱乐部的细节信息。

对于文中生词的处理，教师可采取多种方法。对于核心词汇，如 fair，通过创设情境使学生理解；对于实物名词，如 solar power，主要通过图片，使之一目了然；对于动词 launch，则可以通过先展示图片，由学生根据图中的动作推测其意思，再由教师讲解。

除了培养学生熟练运用 skimming 和 scanning 两种阅读技巧的目的外，教师还应将文本中的情境与学生的实际校园生活联系起来，帮助学生认识展会的功能和目的，初步掌握一些宣传的手段。希望学生能通过这节课的教学，学以致用。

三、学情分析

初二学生能比较容易理解本文大意。学生对于类似于

学校课外兴趣小组的俱乐部并不陌生，但是对于展会这种活动的形式和目的不甚了解，因此需要教师在教学中创设情境，并使整节课围绕这个情境展开。

四、重点和难点

（一）运用阅读技巧解读文本，并使学生了解展会这一活动形式及其目的。

（二）学生能运用典型句型，借助海报这一宣传手段介绍和推广自己的俱乐部，以招揽会员。

【教学目标】

At the end of the lesson, students are expected to

1. understand the new words and expressions: fair, the solar power, and launch.

2. promote a club by making a poster and introducing the club activities.

3. realize that clubs play an important role in school life.

【活动设计】

Pre-reading Stage

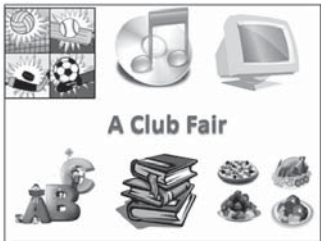
活动 Lead in —the Club Fair.

Look at the pictures of a car fair, a food fair and a book fair, and answer the following questions.

1. What’s on show?

2. What are the people doing in the picture?

Let’s have a club fair to introduce these clubs: the Sports Club, the English Club, the Book Club, the Food Club, the Movie Club and the Music Club.



教师依次向学生展示车展，食品展和书展的幻灯片并提问。当学生能意识到这三个场景都存在这样的共性，即东西被展出，人们通过观看展品了解展品信息之后，教师便归纳引出核心词 fair。然后布置任务，即通过举办一个俱乐部展会（A Club Fair），推介学校的俱乐部。通过直观的图片和任务驱动创设语境理解文本核心词汇 fair，同时引出主题。

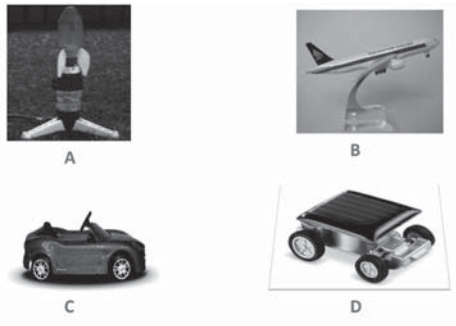
While-reading Stage

活动 1 Read the poster and answer the questions.

1. When did the Club Fair take place?
2. Where did it take place?
3. Who attended the fair?

展示海报，请学生仔细阅读海报内容，然后回答问题。既使学生了解故事背景，也引入了宣传活动中的一个主要手段—海报，为学生在读后活动中制作海报做铺垫。需注意海报上的具体日期应结合文中第一段 last month 以及实际上课当天的日期推算得来。

活动 2 Skim the story and find out what the two clubs are called.

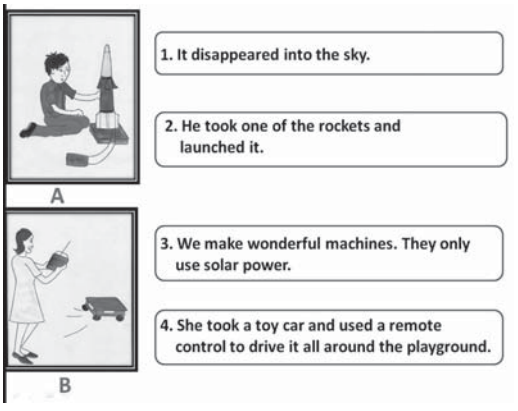


通过图片教授 rocket 和 solar power 两个新词。继续鼓励学生举出生活中使用太阳能的物品。然后请学生略读课文，迅速找到两个俱乐部名称。图片直观，可以达到高效教学的目的。

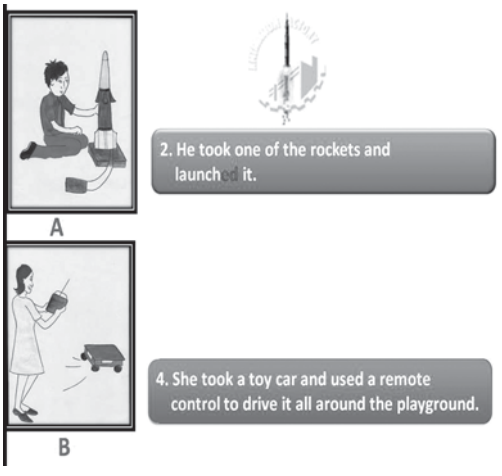
活动 3 Scan the story and complete the posters.

出示两张信息不完整的海报，分别来自 the Rocket Club 和 the Solar Power Club。学生通过寻读文章的 4 至 14 行内容，将带有划线部分的句子补充完整。这两幅宣传海报帮助学生了解为宣传俱乐部，海报是一个媒介，且海报上应介绍俱乐部的主要活动。

活动 4 Scan the story and match the sentences with pictures. Which sentences describe Picture A and Picture B?



出示两张画片，分别是两个俱乐部中的成员为宣传自己的俱乐部而做的演示。请学生阅读课文后再从 1,2, 3, 4 中选择恰当的句子描述图片内容。



教师在学生做出配对后，依次将错误的句子删掉，保留 2，4 句，并请学生猜测 launch 的意思，然后教师用一张动画形象地说明 launch 这一动词的意思，并领读该词。此活动旨在帮助学生理解文本细节及新词。

Post-reading Stage

活动 1 Look at the pictures and answer the questions.

1. What did the Rocket Club do last year?

2. What other machines did the Solar Power Club make last year?

教师在幻灯片上出示若干照片，告诉学生这些是 the Rocket Club 和 the Solar Power Club 在去年组织的活动照片和制作的太阳能产品的照片并提问。目的是在复习课文内容的同时，复习动词的一般过去时，也是为读后活动中学生做小组展示作铺垫。

活动 2 Role play —Make a telephone call.

After Leo and Ling returned home, they made phone calls to their friends and told them about either of the clubs they learnt about.

Dialog 1

A: Hi, _____, this is _____. I had a very exciting time at school yesterday.

B: Really? What did you do?

A: I _____, and I _____ many clubs.

B: Wow! That sounds interesting. Which club did youlearn about?

A: The Solar Power Club.

B: What do they do?

A: They _____. They only use solar power, the power from _____.

B: That’s amazing. What did they show you?

A: A _____. A girl used a remote control to _____.

B: What else did they make?

A: They also made _____.

B: Do you like this club?

A: Yes. I want to join it.

学生挑选对话之一，以两人一组进行打电话的角色表演(Dialog 2 请见附 2)。对话采取补充信息的方式，帮助学生巩固所学内容。在学生准备对话时，教师需在教室走动，随时向需要帮助的学生提供支持，且留意学生的不同选择以便请学生表演时，使两个对话都能被展示。

活动 3Watch the teacher make a sample presentation.

The students learn how to make a presentation to promote a club at the fair by watching the teacher’s example.

Hello, everyone, welcome to our Food Club. Our club will teach you how to make different kinds of food. In our club, we make dumplings, we bake cakes and we make pizzas. Last year, our club had an International Food Festival. It was wonderful. So please come join us and you’ll have a lot of fun!

教师以食品俱乐部为例，为俱乐部作示范宣传。在示范过程中，教师不仅要通过语言传递信息，还要注意声音，举止，神态这些非语言音素。通过教师的示范，使学生对之后要做的小组展示活动有一个形象的了解。

活动 4Make a presentation in groups of 4.

学生以四人为一组，选择六个俱乐部之一，按照所给的海报模板，制作一张简易海报。模板如下：Come and join _____. Our club will teach you how to _____. In our club, we _____, we _____ and we _____. 制作完海报后，学生不仅要口头陈述海报内容，还要举出一个具体事例来增加宣传效果。如：Last year, we ____ (did)___. 若时间允许，可以请学生在听完所有的宣传后，谈谈他们对哪个俱乐部最感兴趣。

Conclusion: Different clubs make our school life more colorful.

Assignments

Students are expected to write a diary in at least 80 words to talk about the club fair they attended and describe one club that interested them. The diary should cover the following questions:

1. When and where did you attend the club fair?
2. What club do you like best and why?
3. How did you feel after the fair?

【教学反思】

这是我代表世外中学初中英语学科基地在徐汇中学初一执教的一堂公开课。当我了解到徐汇中学的兴趣小组活动非常丰富多彩，便选择了 The Clubs Fair 这篇阅读文章。文本围绕两个中学生参加学校的兴趣小组展会而展开，贴近学生实际生活。其次，在设计教学目标时，我从培养学生的实际技能出发，定下其中一个教学目标为通过描述兴趣小组展开的活动来推广俱乐部，以达到吸引会员的目的。在这个目标的引领下，我在课的一开始，便创设情境，即请学生为学校的若干个俱乐部进行宣传和推广。在任务驱动下，学生很快便投入到文本的学习中。在教学活动的设计上，我也尽可能地考虑学生的学习能力和年龄特点。比如，

在教授新词的时候，我使用了大量的图片和一些动画来帮助低年级的孩子更快地记忆新的词汇和词组。在最后的小组展示活动之前，我通过亲自示范，将指令形象化，帮助学生理解活动的形式和内容。正是在备课的过程中，处处从学生的角度出发考虑问题，因此取得了不错的教学成效。

本节课的遗憾之处是教学的最后一个环节由于时间有限，进行展示的组有限。这和我缺乏给近 50 个学生上课的经验有关，我应该给小组展示预留更多的时间。

附 1：文本

Ling and Leo are new students at Rosie Bridge School. Last month, they attended the Club Fair.

First, Ling and Leo learnt about the Rocket Club.

“Our club will teach you how to build rockets. Then you can launch them into

the sky,” a boy said. “Watch!” He took one of the rockets and launched it. The rocket disappeared into the sky. Ling and Leo were very surprised.

“Will it go all the way to space?” Ling asked.

“Of course it won’t,” a girl from another club shouted. “Our club is better. Come and join the Solar Power Club.”

“What do you do?” asked Leo.

“We make wonderful machines. They only use solar power. Look!” She took a toy car from the table and then used a remote control to drive it all around the playground. “It uses power from the sun,” said Ling. “That’s amazing!”

Ling and Leo learnt about many clubs. After the fair, they felt very excited.

“I want to join all the clubs,” said Ling.

“Me too!” said Leo.

附 2：Dialog 2

A: Hi, _____, this is _____. I had a very exciting time at school yesterday.

B: Really? What did you do?

A: I _____, and I _____ many clubs.

B: Wow! That sounds interesting. Which club did you learn about?

A: The Rocket Club.

B: What do they do?

A: They _____.

B: That’s amazing. What did they show you?

A: A _____. A boy _____ it and it _____.

B: What else did they do?

A:They also _____ and _____.

B: Do you like this club?

A: Yes. I want to join it.

附 3：日记模板

日记不同于一般作文，它需要记录日期和天气情况。通常日期在左，天气在右。教师可提供一个日记模板给学生，让他们一目了然。

作者单位：世外中学
责任编辑：苗蓬

Changes in Women's Lives

孙佳韵

【阅读素材】

来源：《剑桥中学英语》Cambridge English for Schools, Book 3

课题：Theme D Changing Views Unit 18 Changes in Women's Lives

【设计思想】

一、素材分析

选用《剑桥中学英语》第三册中 D 主题单元（Theme D）中的一篇课文 Changes in Women's Lives。本单元主题为生活中发生的变化。本文是该单元中的主课文，阐述了世界妇女在工作、政治、教育等方面经历的变化。本文的语言水平适用于八年级学生。

（一）文本特征

文章的标题是 Changes in women's lives，正文含有四个段落，其中第一段落是引言，之后三个段落各有一个小标题。文章配有 3 副插图。

（二）文本特点

1. 从本文的语言看，难度适中，文中有个别生词比较生僻，例如 industrialization, political decision 等。句型结构总体比较简单，有几个含有关系副词 where, why，that 的定语从句和一个含有“This meant that…”的表语从句。虽然没有系统地教过这些语法，但根据上下文不难理解句子的意思。

2. 从本文的结构看，是一篇脉络清晰的说明文。引言部分开门见山，陈述了世界妇女的生活发生了巨大的变化，并解释了导致这些变化的主要原因。正文分为四部分，第一部分是导入，介绍了发生变化的两个主要原因。第二至四部分都有小标题，分别从经济、政治、教育三个方面叙述了妇女生活的变化。

3. 从本文的内容看，言简意赅。但文中叙述的关于妇女在经济、政治、教育等方面的变化，与学生的实际认知水平存在一定的距离，要注重帮助学生分析文本，引导学生进一步理解文本的内涵。

二、教学策略

本节课将运用“边阅读边讨论”的方法引导学生理解文本及其深层含义。

通过快速浏览标题达到整体阅读、把握文章全局的目的。

通过解析、比较、配对、根据上下文猜测、选择的方法帮助学生掌握难度较大的生词。

通过给图片排序的方式帮助学生了解变化发生的背景和变化的主要方面。

通过设置大量开放性的问题加深学生对文本内涵的理解。

通过分析图表、结合文本的方式让学生对所学知识进行操练和巩固，并能进一步运用知识。

通过提问帮助学生理解含有 where，why，that 等关系副词的定语从句和含有“This meant that…”的表语从句的意义。

文本含有大量值得探讨的内容，可以组织学生进行开放性问题的讨论，为读后活动的语言产出做好铺垫。

三、学情分析

本文涉及不少历史背景知识，与学生的实际生活存在一定的距离，需要设计一些拉近文本与学生距离的活动，帮助他们进行更好地认知与理解，从而激发学生思考、提升学生参与讨论的兴趣与积极性。

四、重点和难点

（一）个别生词，例如 industrialization。

（二）含有 where，why、that 等关系副词的定语从句。

（三）运用所学的文本知识，进一步理解文本内涵，进行深层次的讨论，结合讨论中获取的观点，分析图表信息，并做口头陈述。

【教学目标】

At the end of the lesson, students are expected to

1. understand the changes that have happened in women’s life.

2. develop their reading skills through scanning, deducing, retelling and summarizing.

3. learn to analyze a chart and give a report about the chart.

【活动设计】

Pre-reading Stage

活动 Look at the pictures and answer the questions.

1. Guess the relationship among the three ladies.

2. Can you find any changes among the three generations?

3. In what aspects is the young generation different from the old ones?

通过教师本人的家庭三代人照片引出话题，既能拉近与学生的距离，也能激发他们对话题的表达欲，为接下来的阅读打下基础。第三个问题可以引导学生由近及远，从大的方面考虑，如：衣着、打扮、教育、经济、政治、从业等等，以便尽快地过渡到主题。

While-reading Stage

活动 1 Have a brief look at the three headings and fill in the blanks with the words on the right.

Changes in women’s life

❖ *Working in factories*
-- change in _____ education

❖ *Voting in elections*
-- change in _____ work

❖ *Education for women*
-- change in _____ politics

通过标题与段落大意配对，使学生在细读课文之前用最短的时间把握课文整体结构。

活动 2 Read the introductory part of the text and answer the questions.

1. What has caused the changes in women’s lives? (Industrialization and the World Wars)

2. Where did women use to work? (rural area)

What field did they work in there? (agriculture)

3. Where did women move to? (the towns and cities)

What field did they start to work in? (industry)

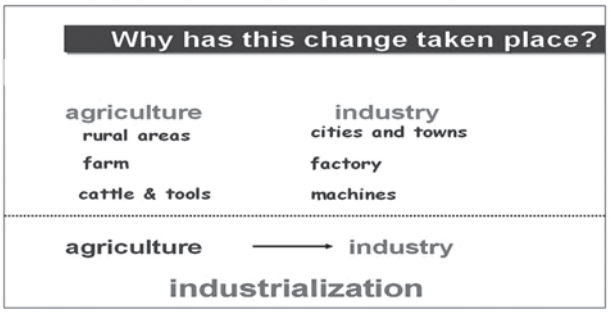
4. Words beginning with “agri-” will relate to the farm.

Can you categorize these words and phrases below the picture of agriculture or industry?

5. The word “industrialization” means the process of change from agriculture to industry. What’s the Chinese for it?

阅读文本的起始段落，通过第一个问题来理解妇女生活发生变化的两个主要原因，即 World Wars 与 industrialization。

第二和第三个问题旨在帮助学生理解定语从句，第四个问题能形象化地帮助学生学习农业和工业两个生词。



第五个问题在前面问题、图片和词汇归类的基础上，让学生明白生词 industrialization 的含义。

活动 3 Read the second part and put the pictures in order.

Questions:

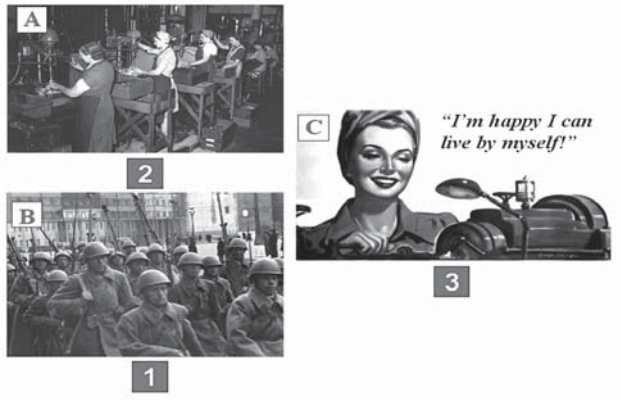
1. What does each picture tell us?

2. What did the woman in Picture C say?

3. Why did she say so? Why was she happy?(Because she could earn money for her living by herself.)

4. What can we say if someone can earn money for his living by himself? (financially independent)

5. When women became financially independent, were they more confident to do other things independently? Were they afraid to do things and solve problems by themselves?

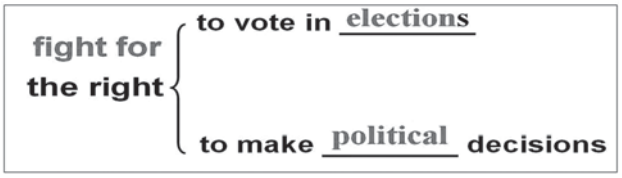


阅读第二部分 Working in factories，通过图片排序的方式来检验学生对课文的理解；通过描述图片的方式巩固学生对课文内容的熟悉度。问题 1 描述图片 1 时可以加问“What did it mean when more men went away to fight?”来促进学生对表语从句的理解。问题 2—4 旨在引导学生理解 financially independent。问题 5 旨在引导学生理解 independent 一词，不仅包含 financially independent，也包含 mentally independent.

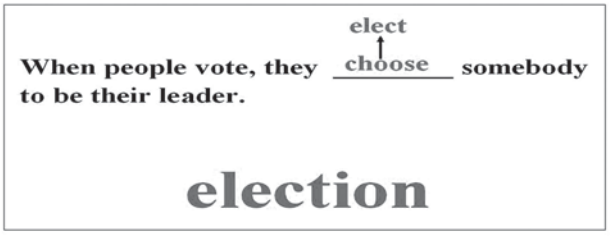
活动 4 Read the third part and answer the questions.

Questions:

1. What were the two kinds of rights women fought for?



2. The word “elect” means “choose”. What’s the Chinese meaning for the word “election”, when it means the process of electing somebody to be a leader?



3. Which of the three decisions is possibly a political one?

4. What do you think women most want?

阅读第三部分 Voting in elections，找出近代妇女为之奋斗的两种权利。问题 1、2 是通过近义词替换、词性转换的方法教 election。问题 3 是通过选择的方法来验证学生对 political decision 的理解。问题 4 鼓励学生在理解文本的基础上，激发思维，并运用已学的语言发表意见。教师可用板书记录学生的见解。

活动 5 Read the fourth part and answer the question.

1. Why did people use to send only their sons to school? Was that only a money issue?

阅读第四部分 Education，了解当代社会中女孩受教育的程度日益得到关注的现象。引导学生思考为何过去人们仅仅给予儿子受教育的权利，而女孩受教育的权利却被剥夺的深层原因。

2.How do you think can education help girls?

通过拓展性讨论进一步引导学生思考女性受教育的意义，也促使学生更好地运用语言表达观点。

Post-reading Stage

活动 1 Read the text again and fill in the blanks.

Change in work ⟶ *Improvement in* financial *status*

Change in politics ⟶ *Improvement in* political *status*

Change in education ⟶ equal *education*

再次阅读课文并填充，达到统揽全文结构、复习巩固关键的语言知识的目的。

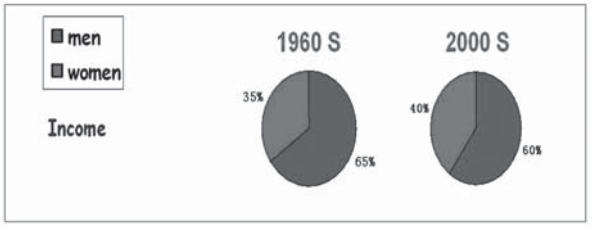
活动 2 Read the charts in groups and work on a report about changes in women's lives.

Step 1 A) Read the charts that compare the women's incomes in the 1960s and in the 2000s and ask the questions.

1) In the 1960s, who earned more money? (Men did.)

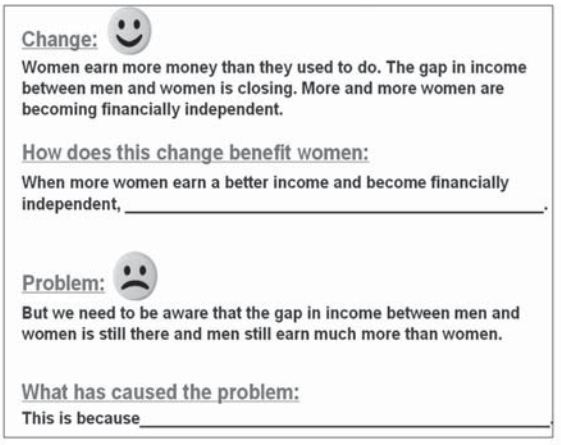
2) In the 2000s, who earned more money? (Unfortunately men still did.)

3) Is the income difference / gap smaller than it was in the 1960s?

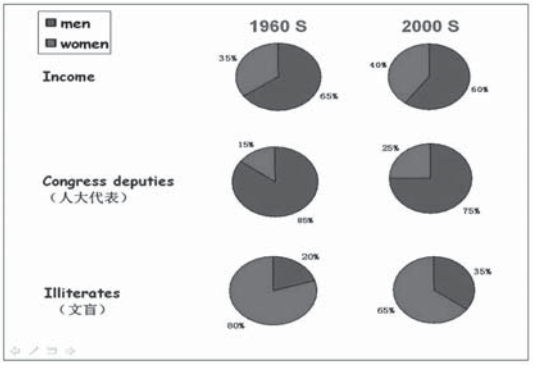


活动 2 以是妇女工作后经济独立为例，进行小组活动。教师先给出示范，学生可在教师的指导下，根据给出的图表信息和语言框架完成报告。语言框架中的空白处是让学生在文本的基础上略加发挥。

B) Give a report on the change of women's income and why the change has happened by using the given structures.



Step 2 Read more charts showing changes in other aspects and try to understand the information the charts deliver.



采取小组活动的方式，引导学生阅读并分析更多有关妇女生活中发生变化的图表，通过数据的比较得出结论，然后选取妇女生活中的一个方面的变化进行陈述与分析，并使用老师给出的语言框架进行汇报。第 5 个问题适用于英语运用能力较强的学生，教师可以选择使用。

In your presentation, the following questions should be covered:

1) What change has taken place?

2) How has this change benefited women?

3) What problems are still there?

4) What caused the problems?

5) What can be done to solve the problems?

Assignments

1. Read and review the new phrases and expressions.

2. Write a report in less than 60 words based on the change in one of

the three aspects of life. Use the charts as a guide. Your report should

include the answers to the following questions:

1) What change has taken place?

2) How has this change benefited women?

3) What problems are still there?

4) What caused the problems?

What can be done to solve the problems? (Optional)

对于普通学生而言只需涵盖前 4 个问题，写作字数为 60 字。英语程度较好的学生需涵盖第 5 个问题，写作字数为 80 字。

【教学反思】

我选择了《剑桥英语教程》中的“Changes in Women’s Lives”一课作为教学展示的内容，以自己家庭中三代人的照片作为引入，增强了学生对文本内容进行认知的亲切感。课堂设计清晰自然、步步深入。对文本的处理从整体细化到局部，并且每一段之间的叙述都有自然过渡与衔接。

同时，我围绕文本话题，巧妙地为学生创设了运用语言的真实语境，众多开放性问题的设置将注意力聚焦于对学生思维能力的培养，达到了基于文本又高于文本的教学效果。

此外，我运用了不同的方式对三个主要语段进行了文本内容的处理，分别是图片排序和描述、新词汇教授和词义辨析、对过去和现在的不同状况进行比较。不同的处理方式使教学过程富于变化，同时也达到了快节奏处理文本的效果。

另外，我对新词汇的处理也达到了一定的效果。例如，对 industrialization 一词的处理，我通过辨析 industry 和 agriculture 的不同元素，通过词汇归类的方式，帮助学生了解从 agriculture 转向 industry 的过程就是 industrialization。此外，对 election，political decision 等词汇的处理，我采用了举实例的方式加深学生的理解和记忆，达到了一定的效果。

反思不足之处有两点：由于教学内容有一定的难度，与学生的生活实际有一定的距离，我应该可以通过举证更多她们了解并感兴趣的实例来引起她们的共鸣，从而使对于扩散性问题的讨论更加热烈。并且，在鼓励学生进行观点表达的环节里，我也可以进行更有引导性、针对性的提示启发学生的思考。另外，在最后环节中的图表分析报告的活动中，既然已经设计了四段式的报告框架，并且分组活动中也是每组四人的形式进行，那么在报告展示的环节中就不妨让四个同学每人汇报一个方面，而非由一个同学垄断整个报告的展示。让更多学生参与展示使每个人都有开口表达的机会，增强他们的积极性。

附：文本

Changes in Women’s Lives

For many women, life today is very different from life in the time of their grandmother. The changes have come very slowly, but in many countries women now take a more active part in society.

There are many different reasons why this change has taken place. Part of the reason is industrialization. Many women moved away from rural areas where they used to work in agriculture, to the towns and cities where they started to work in industry. In Europe, however, the biggest changes came with the World Wars.

Working in factories

During World War I (1914–18), many men went away to fight. This meant that more and more women had to work outside the home. For many women, this was the first time that they were independent and that they had their own money.

They were not wealthy, but many women were not so poor as they used to be. At the end of the war, they did not want to go back to the kind of life they used to have.

Voting in elections

In many countries, women also started to fight for the right to vote in elections and to make political decisions. Their votes were important, so male politicians had to start thinking about what women were asking for.

Education

Other important changes affected the lives of many women. First, in many countries more girls started to go to school. In the past, people used to send only their sons to school, not their daughters. Many people thought that education was too expensive to ‘waste’ on girls. In time, governments started to provide education for girls, and women were then able to get better jobs.

作者单位：世外中学

责任编辑：苗蓬

Steve Jobs and Apple

戎竞雄

【阅读素材】

来源：Shanghai Students' Post 第 971 期（总第 1942 期）P4 &P5

课题：Steve Jobs and Apple

【设计思想】

一、素材分析

本篇摘自于 Shanghai Students' Post "上海学生英文报" 第 971 期(总第 1942 期)。作为一篇叙事类的人物传记短篇，文本以人物为主题，介绍了 Steve Jobs 这一传奇人物的简短生平以及他和苹果公司（苹果产品）贯穿一生的发展关系。

（一）文本特征

本文的篇幅较长，按时间顺序记录了乔布斯一生的大事记以及他的职业生涯。介绍的人物符合学生的兴趣。学生通过此节阅读课的学习能够了解人物并感受人物身上的精神品质。

（二）文本特点

1. 从本文的语言看，难度较大，生词较多，行文也很书面化，如 conceive, resign, quit, potential, fascinated, adopt 等。因为文本的定位是报刊阅读，所以对生词的处理也可以运用报刊阅读常用的方法：通过提供学生附在文本后的 mini-dictionary(迷你字典)，帮助学生以英英解释的角度理解生词，从而帮助学生扫清阅读障碍。

2. 从本文的结构来看，这是一篇以时间顺序记录人物生平的短篇传记。在以年份为主线记叙人物一生的同时，记录了人物和他所供职公司之间的紧密关系，也从中折射了人物的精神品质。抓住时间主线以及人物的职业生涯循环图能帮助学生了解人物品质，体会人物精神。

3. 从本文的内容来看，文本通过记录乔布斯的一生，展现了乔布斯追求梦想，勇于创新，无惧挫折的精神。教师可以通过补充人物语言，引导学生思考乔布斯的思想和行为。

二、教学策略

从学生感兴趣的苹果产品出发，引出人物 ---Steve Jobs。通过和学生平时生活密切相关的苹果产品，激发学生阅读文本，了解人物的兴趣。

在读中阶段，首先引导学生做细节性阅读（read for details），通过扫读（scanning）和略读 (skimming) 了解人物的人生大事记和职业生涯。并运用配对（matching），完成人物的人生时间线 (lifeline)，了解人物一生的大事记；通过归类，填写人物的职业生涯图 (career path), 理清人物的职业生涯发展。借助时间线 (timeline) 和图表（chart），帮助学生掌握人物传记基本的阅读方法。并根据文本的特征，引导学生通过数字体会乔布斯对苹果的卓越贡献。在之后的阅读中进一步引导学生做深层阅读 (read behind the lines)：通过表格将乔布斯的一生分成四个时期，引导学生从文本中找出人物在不同时期遇到的不同困难，体会乔布斯应对挫折的精神。在读后阶段则补充乔布斯的名言，要求学生在

了解人物故事和生平的基础上结合乔布斯的名言，从文本中找寻线索，谈论人物的名言，表达观点，从而理解文本，体会人物个性。

学生通过了解短篇人物传记的基本阅读策略，学习通过归类和思考体会人物的品质和精神，并培养阅读短篇人物传记的兴趣。

三、学情分析

文本的篇幅较长，词汇略难，是一篇适合推荐学习程度较好的初二学生阅读的短篇人物传记。可以通过文本的阅读，引导学生运用基本阅读策略了解短篇人物传记。

四、重点和难点

（一）根据文本提供的时间线索，了解 Steve Jobs 的人生经历，理解人物个性特征和精神品质。

（二）结合文本和人物语言，体会 Steve Jobs 应对挫折的精神，并能阐述对人物的观点。

【教学目标】

At the end of the lesson, students are expected to

1. learn the new words and expressions: be fascinated with, in memory of, quit, potential, conceive, adopt etc.

2. be familiar with the important events in Steve Jobs' life, including the twists and turns.

3. learn how to read a biography by using the table, lifeline and career path.

4. Develop an interest in reading biographies and relevant reading strategies.

【活动设计】

Pre-reading Stage

活动 Learn and talk about Apple products.

How many Apple products do you know?

Do you like them?

Which one do you like best?

通过问题引导学生认识了解 Apple 的产品并谈论他们喜爱的 Apple 产品，进而引出 Steve Jobs 这个人物，并说明文本的类型是 biography —— 短篇人物传记。

While-reading Stage

活动 1Scan the text and match the life events of Steve Jobs with the years.

D A E F B G C

_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____

A. Steve Jobs joined a computer club and met another Steve who turned out to be his career partner.

B. Apple purchased NeXT for over $400 million.

C. Jobs retired as CEO of Apple because of health problems and died in the same year.

D. Steve Jobs was born and adopted by the Jobs.

E. Jobs started NeXT after leaving Apple as its CEO.

F. Jobs bought an animation company called Pixar.

G. Jobs introduced the iPhone, iPad, iPod and Macbook Air in his Apple Company.

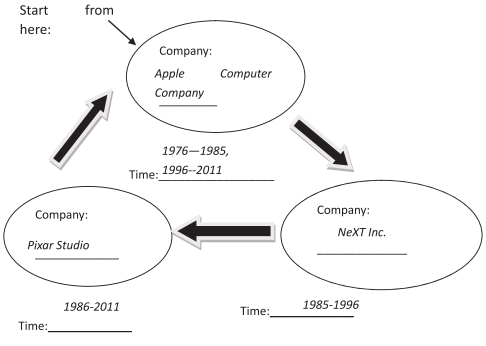
发放给学生阅读文本（见附 1），并附上 Mini-dictionary（见附 2），帮助学生在阅读过程中理解生词和疑难词（已在文本中黑体标出）。

学生做个人活动，用 5 分钟时间阅读文本。通过扫读将年份和乔布斯的人生事件配对，梳理出人物的人生轨迹，并以此学习传记的基本阅读方法。

答案部分（D,A,E,F,B,G,C）随着学生的回答逐步出示。

活 动 2 Skim the text and finish Steve Jobs' career path. Read the text and put Steve Jobs' career events from the table into the appropriate circles and then answer the questions.

Step1 Skim the text and finish Steve Jobs' career path.



Step 2 Read Paragraphs 3–7 and put Steve Jobs' career events from the table into the appropriate circles.

A. The company produced very popular animation films such as Toy Story and Finding Nemo.

B. Steve Jobs began this new hardware and software company.

C. Steve Jobs released a lot of new products in this company before his retirement.

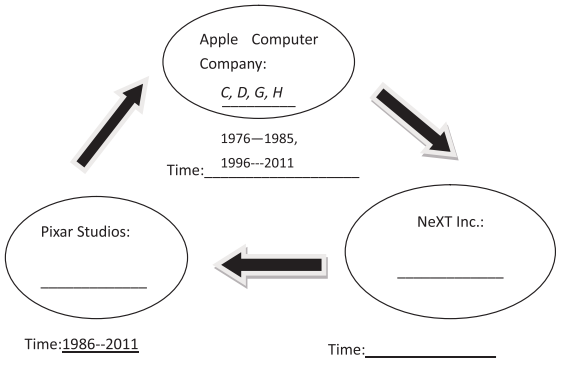
D. He and Wozniak formed the company in the Jobs' family garage.

E. Steve Jobs bought this company and invested $50 million of his own money in the company.

F. It was bought by another company for over $400 million.

G. Steve Jobs started the company by selling his microbus and his partner's calculator.

H. Steve Jobs earned the first pot of gold (挣得第一桶金) at the company and worked as its president twice.



再次阅读文本 3–7 段，并阅读表格中人物的职业活动，将 (A,B,C,D 等) 填入对应的圆圈中，帮助学生了解乔布斯在不同公司的职业行为。

答案部分 (C,D,G,H,A,E,B,F) 随着学生的回答逐步出现。

A, E B, F

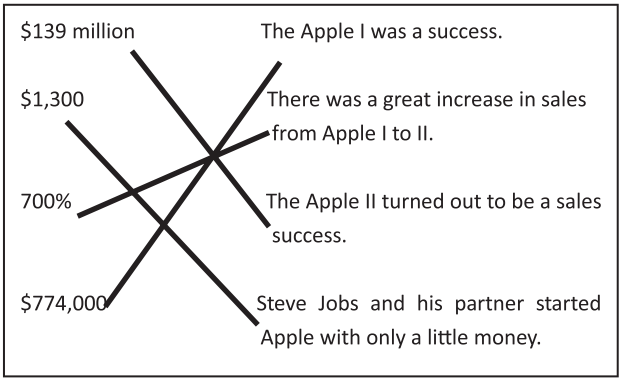
Step 3 Answer the questions about Steve Jobs' career path.

Questions:

1. Which company was the first one in Steve Jobs' career?
2. Why did he leave the company in 1985?
3. Why did Steve Jobs go back to the company in 1996?
4. Which company did Steve Jobs start just after he left his first company?
5. How did Steve Jobs become the owner of Pixar?
6. Why did Steve Jobs leave Apple again in 2011? What happened to him that year?
7. Which company was the last one in Steve Jobs' career?

参照已经完成的乔布斯职业生涯图回答问题。帮助学生更深层地了解乔布斯的人生选择和职业转折，并引导学生体会乔布斯职业生涯始于苹果并终于苹果的特殊意义。为下面关于乔布斯和苹果公司的教学活动做好铺垫。

活 动 3Read Paragraphs 3, 4, and 6 about Steve Jobs and Apple. Match the numbers with the descriptions and answer the questions.



阅读文本，将关于苹果创业阶段的数字和其描述配对。并通过问题 1,2 引导学生从这些数字中体会苹果的迅速发展和乔布斯给苹果带来的巨大变化。配对和括号中的答案随着学生的回答逐步出示。

Questions:

1) What are Paragraphs 3 and 4 about?

(They are about the start of Apple.)

2) What made Apple successful again after Steve Jobs returned to Apple in 1996?

(The ingenious products, effective branding campaigns and stylish designs.)

活动 4Read the text again and fill in the table with the difficulties that Steve Jobs experienced in the different stages of his life.

T: As you can see, Steve Jobs made great contributions to Apple and the other two companies. Was it easy for Steve Jobs to achieve these successes in his career? Why?

In his childhood	His own parents left him and he was adopted by Paul and Clara Jobs._____
As a teenager	His school life was not successful./ He only spent six months in university before he quit._____
In his career	He resigned as Apple's CEO after he made the company successful._____
Before his retirement	He had health problems and then died. _____

引导学生对文本深层阅读 (read behind the lines)，通过找出乔布斯在人生四个不同时期所遇到的挫折，思考乔布斯在取得个人成功时所遇到的挫折，体会乔布斯应对挫折的精神和品质。斜体字部分随着学生的回答逐步出示。

活动 5 Read the summary of the article and fill in the missing words.

Steve Jobs was adopted by the Jobs after his own parents abandoned him. His school life was not successful. He gave up his college life after studying in university for only six months.

After he left college, he started a company called Apple Computer Company with Steve Wozniak by selling his microbus and Wozniak’s calculator. The company went well and Steve Jobs became its president.

However, because of the next several poor products from Apple, Jobs had to leave Apple as its CEO. That didn’t stop Steve Jobs from innovating. He started a new company, NeXT Inc and bought the animation company, Pixar Studio later. Thanks to Steve, both of them became successful companies.

In 1996, Jobs returned to Apple because NeXT was purchased by Apple. With his help, Apple products became consumers’ favorite products again. To many people’s disappointment, he retired as CEO of Apple in 2011 because of his health problems and died the same year.

要求学生阅读概括后的文本并填入所缺的词。通过完形填空，检查学生对文本的理解程度，并提高学生概括文本能力。同时通过阅读概括后的文本，帮助学生进一步了解乔布斯，为后面通过乔布斯名言的解析深入理解文本做铺垫。

斜体字部分随着学生的回答逐步出示。

Post-reading Stage

活动 Let’s find out more about Steve Jobs!

Step 1 Read Steve Jobs’ sayings and try to translate them into Chinese. (Group Work)

Steve Jobs once said

1. Sometimes when you innovate, you make mistakes. It is best to admit them quickly, and get on with improving your other innovations.

2. I was worth over $1,000,000 when I was 23, and over $10,000,000 when I was 24, and over $100,000,000 when I was 25, and it wasn’t that important because I never did it for the money.

3. The only way to do great work is to love what you do. If you haven’t found it yet, keep looking. Don’t settle. As with all matters of the heart, you’ll know when you find it.

4. Your time is limited, so don’t waste it living someone else’s life. Don’t let the noise of other’s opinions drown out your own inner voice. And most important, have the courage to follow your heart and intuition.

5. Innovation distinguishes between a leader and a follower.

6. It’s wonderful to have a beginner’s mind.

Step 2 Share the translations.

1. 当你创新时，有些时候你会犯错误。最好的方法就是赶快承认它们，并在其它创新中改进。

2. 当我 23 岁时，我的身价是 100 万美元。24 岁时，变成了 1000 万美元。到了 25 岁时则达到了 1 亿美元。然而这些对我来说都不重要。因为我从来没有为了钱而做任何事。

3. 只有热爱你所做的，你才会成就伟大的成绩。如果你现在还没有找到，那么继续找，不要停下来。只要你全心全意地去找，你总会找到的。

4. 你的时间有限，所以不要为别人而活。不要被教条所限，不要活在别人的观念里。不要让别人的意见左右自己内心的声音。最重要的是，勇敢地去追随自己的心灵和直觉。

5. 领袖和跟风者的区别就在于创新。

6. 拥有初学者的心态是件了不起的事情。

Step 3 Share your opinions about Steve Jobs.

Useful patterns:

Steve Jobs said, “…”

We think/ In our opinion, it is…

We can read from the text that…

It tells us that.../We can learn from it that…

学生通过小组讨论从文本中找出支持某句名言的语段，深入感受乔布斯的品质和精神。学生以小组为单位，上台轮流发言。将对文本的阅读（输入）转化为口语表达（输出）(左边所给句型供学生参考)。此活动要求较高，教师可以根据学生实际情况决定是否使用。

Assignments

1. Read aloud the sayings and try to remember them.

2. Read the text again and finish the exercise. (见附 3)

3. Read the book: Steve Jobs: A Biography—by Walter Isaacson.(Optional)

【反思】

Steve Jobs and Apple 是 Shanghai Students’ Post 上的一

篇叙事类的短篇人物传记。Shanghai Students' Post（上海中学生英文报）则是我校初二年级英语分层课的课堂材料之一，作为我校 SBS 和牛津教材的补充。作为一篇有相当生词并且篇幅不短的短篇人物传记，Steve Jobs and Apple 作为阅读的泛读材料在分层课堂上使用。因为学生平时接触到传记文本的机会不多，所以帮助学生掌握传记类文本阅读技巧，扫清阅读中的障碍成为英语课堂上的首要任务。

文章的难点在于 Steve Jobs 的人生经历和事业轨迹，引导学生如何理清文章的主要脉络是帮助学生阅读传记文本的首要任务。通过将人物活动排序和经历时间轴的绘制可以帮助学生在理清文章脉络的同时，叙述把握文章的主题。略有遗憾的是 Steve Jobs and Apple 这篇文本本身难度较大，所以读中活动占据了较长时间，读后活动略显仓促。可以在课堂上让学生表达自己对 Steve Job 人生经历的感悟，而把 Steve Jobs 的言语的补充和翻译以及其理解作为回家作业，要求学生以小组形式完成，从而降低难度，也可达到延伸课堂时间的效果。对于层次较弱的学生，则可以仅要求在课堂上完成对文本的理解，将完形填空和选择题部分作为回家作业。对于层次较高的学生，鼓励他们可以尝试阅读 Steve Jobs 传。

Steve Jobs and Apple 是教学设计中的一次尝试，因为是在分层课堂，才让这一短篇人物传记作为泛读材料成为可能。教师在教学设计中也尝到了创新的滋味，希望能对有志于研究学生拓展阅读的老师有帮助和启发。

附 1：文本

Steven Jobs was born on February 24, 1955. As a baby, he was adopted by Paul and Clara Jobs. Clara worked as an accountant and Paul was a machinist. The family lived in California's Silicon Valley (硅谷).

As a boy, Jobs and his father always worked on electronics in the family garage. While Jobs had always been an intelligent thinker, his school life was not successful. In elementary school he was a prankster(顽皮的人) whose fourth grade teacher needed to bribe (贿 赂) him to study. And he only spent six months in university before he quit.

In 1975 Jobs joined a computer club. One member, a technical genius named Steve Wozniak, was trying to build a small computer. Jobs became fascinated with the marketing potential of such a computer. In 1976, he and Wozniak formed their own company in the Jobs' family garage. They called it the Apple Computer Company, in memory of a happy summer Jobs had spent picking apples. They raised $1,300 to start the company by selling Jobs' microbus and Wozniak's calculator.

Jobs and Wozniak tried to make computers smaller and cheaper. The two conceived a series of user-friendly personal computers, each computer sold for $666.66. Their first model, the Apple I, earned them $774,000. Three years after the release of their second model, the Apple II, sales increased 700 per cent to $139 million dollars. Apple became successful, and Jobs became its president.

However, after Apple II, the next several products from Apple were not very good. Consumers were disappointed with them and IBM suddenly did better than Apple in sales. In 1985, Jobs resigned as the CEO of Apple Computer Company to begin a new hardware and software company called NeXT Inc. The following year Jobs bought an animation company called Pixar. Believing in Pixar's potential, Jobs invested $50 million of his own money in the company. Pixar Studios went on to produce wildly popular animation films such as Toy Story and Finding Nemo.

In 1996, Apple purchased NeXT for over $400 million. Jobs returned to his post as Apple's CEO. He put Apple back on track. His ingenious (新颖独特的) products such as the iMac, effective branding campaigns, and stylish designs caught the attention of consumers once again.

In the following years, Apple introduced such wonderful products as the Macbook Air, iPod, iPhone and iPad. Almost immediately after Apple released a new product, consumers rushed to its stores to buy the product.

On August 24, 2011, Jobs retired as CEO of Apple. He had had health problems for the last few years and had had a liver transplant (移植). On October 5, 2011, he died. His death marked the end of an era.

附 2：Mini-dictionary

1. adopt—to let someone else's child become a part of your family and make him or her legally your daughter or son.

2. quit—to leave your job, school, etc permanently.

3. fascinated—to be attracted by or be interested in someone or something very much.

4. potential—natural abilities or qualities that may possibly develop and make someone or something very successful or useful

5. conceive—to think of a new idea or plan

6. resign—to give up one's position or office; quit

7. innovation—a new idea, method, etc that is used for the first time, or the use of new ideas, methods, etc innovate (v.)

8. settle—move into a comfortable position

9. limited—not much or not many

10. courage—the abilities to behave bravely in a difficult situation, or to do something that seems very difficult or frightening

11. intuition—an ability to know or understand something that is based on your feelings rather than on facts

12. distinguish—to recognize or understand the difference between similar things or people

附 3：Choose the best answer:

1. Steve Jobs _____.

① was born in the 1950s ② was adopted as a baby.

③ was not clever when he was a boy

④ learned about electronics from his father as a boy

A. ①②③ B. ②③④

C. ①②④ D. ①③④

2. As a student, Jobs _____。

A. was hard-working

B. loved to play pranks

C. graduated from university

D. had a very successful school life

3. Jobs and Wozniak_____.

A. met in 1976.

B. formed their own company in the Wozniak's family garage.

C. named their company Jobs Computer company.

D. raised money for the company by selling Jobs' microbus and Wozniak's calculator.

4. Which of the following statements is false?

A. The Apple I was sold for $666.66 each.

B. In 1996, NeXT purchased Apple for over $400 million.

C. NeXT was a hardware and software company.

D. Jobs bought Pixar in 1986.

5. All of the following helped regain consumers' attention to Apple products except _____ after Jobs returned to his post as Apple's CEO.

A. ingenious products

B. effective branding campaigns

C. stylish designs

D. Jobs' fame

Answers:

1.	C	2.	B	3.	D		
4.	B	5.	D				

作者单位：世外中学

责任编辑：苗蓬

Pet Police to Protect Pets

陈菊华

【设计思想】

一、素材分析

“Pet Police to Protect Pets”是一篇网上的特别报道，主要介绍英国宠物警察的产生背景、职责等。网络文章的特点是内容新颖、时代感强、语言表述简洁。从文章的难度而言,这是一篇适合于初中一年级的阅读教学文本。鉴于《牛津英语（上海版）》7A 第二单元有介绍 SPCA，本文可以结合该单元的教学作拓展阅读。

（一）文本特征

该文本以一个网络页面的形式呈现，读者还能看到相应的虚构的网络地址 www.petsonline.com。由于内容为学生非常熟悉的生活实际，教师可以引导学生将英国宠物警察的产生背景及主要职责迁移到他们熟悉的生活中来。

（二）文本特点

1. 从文本的语言看，生词不是很多，如：treat, hurt, instructions, unfortunately, jail。 由于 treat, hurt, unfortunately 是文本的核心词汇且在第一段中就出现，教师可以在导入部分给学生欣赏动物图片的时候通过图片就可教学生词，以便扫清学生阅读语言障碍，为顺利阅读文本做好铺垫。其余的单词在不影响理解的情况下，可以借助上下文猜意思，图片讲解等方式来处理。 文中还有几句较长的定语从句，教师可通过设问帮助学生理解内容。

2. 从文本的结构看，是一篇脉络清楚的说明文。文章共三段，首段介绍作者写这篇报道的背景；中间段介绍英国政府针对某些宠物主人的不当行为将要采取的措施与方法；最后一段介绍宠物警察的职责。所以在教学设计时，教师可以抓住宠物警察这一关键脉络帮助学生理解文章。

3. 从文本的内容看，文章介绍英国宠物警察的产生背景及职责等。教师可以结合学生生活实际，抓住另一条脉络 --- 情感，帮助学生更好地体验感悟，集思广益保护动物的若干方法并召大家提高保护动物的意识。

二、教学策略

（一）充分利用文本特征，让学生快速了解文章的主题和主要内容；

（二）抓住说明文的特点，让学生找到主题、抓关键词来获取信息,通过提问,图表及对话形式梳理文章段落结构，帮助学生进一步理解课文；

（三）引导学生把课堂所学的知识运用于实际的情境中，通过小组竞赛、小组活动将语言与情感两条主线有机的结合,阐述保护动物的重要性,号召人们提高保护宠物的意识。

三、学情分析

初一年级学生已在《牛津英语（上海版）》7A 第二单元中接触过相关话题，对 SPCA 及保护动物这个话题不再陌生，同时学生已经具备相关的语言积累。 本文作为一篇拓展阅读，让学生从另一个维度即英国宠物警察来了解保护动物的重要性，通过对文章的深度理解进行交流表达，提出倡议。

四、重点和难点

（一）定语从句的理解；第二段 it 指代。

（二）运用阅读技巧解读文本，并了解作者写作背景。

（三）运用不同方式演绎文本，形成阅读理解到口语输出的转换。

【教学目标】

By the end of the lesson, the students will be able to

1. learn the new vocabulary: keep…as, unfortunately, hurt, treat, instructions, jail

2. understand the special report through reading skills (skimming, scanning, inferring, etc.)

3. learn to give suggestions on how to help protect pets

4. realize the importance of protecting pets.

【教学活动设计】

Pre-reading Stage

活动 Watch some pictures and learn the meaning of some new words via them.

1. What’s the name of the website? What will it be about?

2. What animals can you see?

3. Do you think all the animals are happy? Why?

通过图片展示和问题，引出 Pets Online 这个网站，激发学生兴趣，并引出主题。在对图片进行简单讨论、尤其是第三个问题的回答中，教授课文的核心词汇 treat well/ badly, hurt；以及 unfortunately（板书），并可提问 If you were the animal, how would you feel? 为最后的 role-play 作语言及情感铺垫。

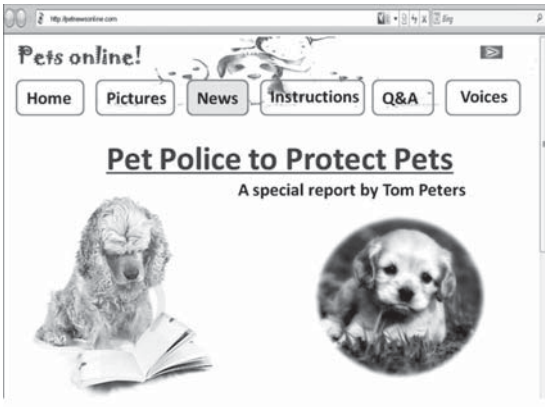
While-reading Stage

活动 1 Read the title of the report.

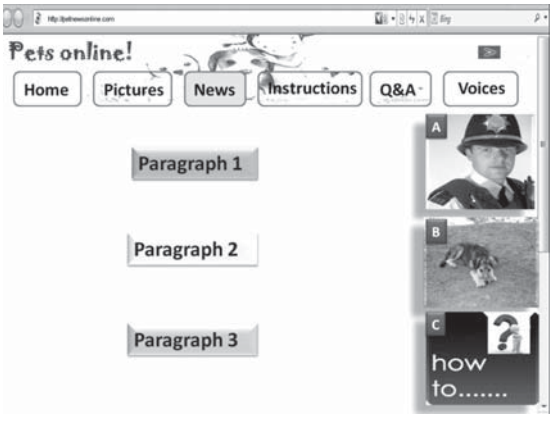
1. What’s the title of the report?

2. Who wrote it? Why is it a special report? Can you guess? (Because it is about pet police)

3. What is a pet police? (A pet police is someone who …)



读标题，设悬念，引起学生阅读兴趣，并了解文本体裁和主题。



引导学生快速阅读，通过图片配对，了解每段的大意。

活动 2 Skim the report and match pictures with each paragraph.

教师参考：

Paragraph 1---Picture B: How some people treat animals.

Paragraph 2---Picture C: The UK government's instructions.

Paragraph 3---Picture A: What pet police do.

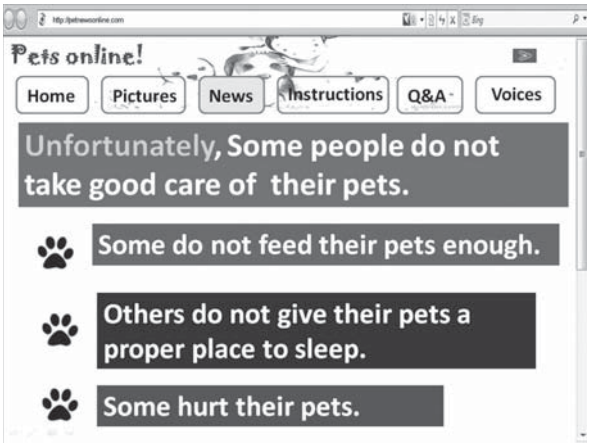
活动 3 Scan the first paragraph and tell some people's inappropriate behavior.

1. What is the paragraph about?

2. t is good to keep a pet at home. Why did the writer use the word "unfortunately"?

3. What are the inappropriate behaviors? (How do these people treat their pets?)

4. If you have a chance to say something to those people, what are you going to say?



通过 Wh-question 帮助学生了解这篇特别报道的背景。第三个问题回答时要帮助学生看懂定语从句。第四个问题可以帮助学生理解和熟悉文本内容。

活动 4 Read the second paragraph and tell about the instructions.

1. What does the UK government want to do to deal with the problem?

2. What kinds of instructions does the UK government want?

帮助学生了解英国政府针对某些宠物主人的不当措施将要采取的措施与方法，教授新单词 instructions。特别注意左边图中的第二点可以帮助学生理解第二句中 it 的指代。

活动 5 Brainstorming:

What advice can you offer on how to take good care of pets?

通过头脑风暴或小组竞赛，激发学生思维，运用语言提供照顾宠物的建议，同时也让学生更好地理解 instructions 这一新授单词的含义。

以下词组可供参考：

1) Feed your pets every day. 2) Give them the right food. 3) Give your pets a proper place to sleep. 4) Don't hurt your pets. 5) Take your pets to the vet if they're sick. 6) Play with your pets. 7) Walk your dog every day. 8) Spend more time with your pets.

活动 6 Read the last paragraph and do the exercises.

A) Answer the questions and finish the flow chart.

1. What does the UK government want to create?

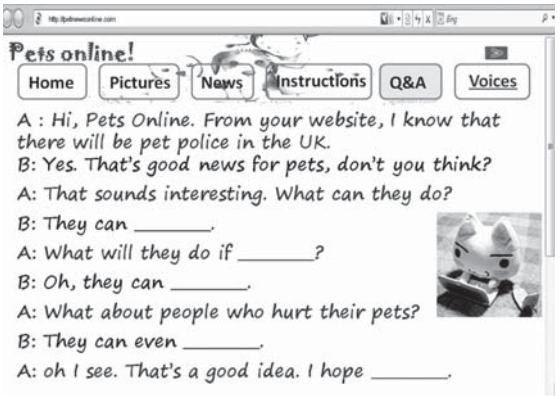
2. What can pet police do?

3. If they find someone treating an animal badly, what can they do?

4. What may happen to people who hurt their pets?

通过细读和回答问题，了解并熟悉宠物警察的工作，通过图片教授新单词 jail。

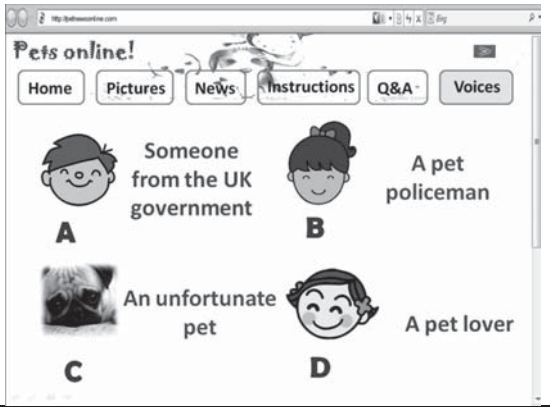
B) Pair-work: Complete the sentences and make a dialog



通过 pair-work，对宠物警察的工作有进一步熟悉和操练，同时为 post-task 的产出做好语言铺垫。

Post-reading Stage

活动 1 Role play in groups of four.



学生通过 4 人小组合作，分别以英国政府人员、宠物警察、不幸宠物及宠物爱好者的身份，阐述保护动物的重要性，号召人们提高保护动物的意识，引导学生将课堂所学的知识运用于实际的情镜中，学生在各自的发言中有一定的发挥空间。

Student A　　Someone from the UK government

Hi, everyone! I'm from the UK government. It's a pity that some people don't _____, so we want a set of instructions on _____. We also want pet police to help us _____.

We hope people can _____.

…

Student B　　A pet policeman

Good morning, everybody! I'm a pet policeman and I'm glad that I can help protect pets. We will check if people _____. If someone treats an animal badly, we will _____. If someone hurts their pets, he will even _____.

I hope every pet owner will _____.

…

Student C　An unfortunate pet

I feel _____ when my owner treats me badly.

…

Now I am very happy that pet police can help me. I hope I will _____. I won't _____.

…

Student D　　A pet lover

Pets are always our good friends. They _____. They _____.

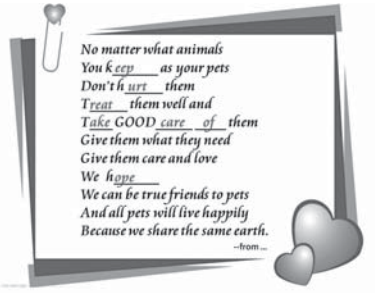
I hope that everyone can be kind/ friendly... to _____.

I hope all of us can _____.

…

(give some advice on how to take good care of pets)

活动 2 Finish a poem on pet care.



利用本节课的核心词汇，完成一首小诗，既内化了知识，又升华了主题。（也可根据学生的语言水平，将首字母填空改成选词填空，以降低难度。）

Assignment

1. Give your opinions on how to keep animals happy.

2. Read the report again and write down your voice with at least 60 words.

3. Go to www.rspca.org.uk to get more information about animal protection.（optional）

鼓励学生提供使宠物开心的建议，同时将课堂所学所思落实于笔头，训练学生写作能力，并将提高动物保护意识延续到课后。第三项作业为较高的分层要求。

附：教材文本

Pets online!

Pet police to protect pets

A special report by Tom peters

I think it is good that many families keep animals as pets. Unfortunately, some people do not feed their pets enough so they become hungry. Others do not give their pets a proper place to sleep and the animals can get too hot or too cold. There are also

people who actually hurt their pets. I feel this is wrong. People should not treat their pets badly.

The government of the United Kingdom is thinking of ways to help protect pets --- it’s about time! It wants a set of instructions on how to take care of different kinds of animals. The instructions would even explain how to keep animals happy! That is good news for pets, don’t you think?

The UK government also wants to create special “pet police.” They can go to people’s homes to check that they are taking care of their pets properly. If they find someone treating an animal badly, they can take the animal away. People who hurt their pets can even go to jail. I hope more people will now try to take better care of their pets.

【教学反思】

这是我在外校借班上的一节课。学生的整体英语水平不错。但考虑到是借班，我在备课前充分考虑了各种可能的因素，如师生配合度、借班班级的学生语言水平、学生的课堂参与度等。在暖场时，我给学生看了一段有关动物的电影片段，消除学生的紧张与不安情绪，同时也为能在正式上课时引出话题作好了铺垫。

整节课我从学生语言问题和情感问题的实际出发，以引导者的角色带领学生走入课文，以师生、生生互动式的教学模式，循序渐进地开展阅读教学。如在教授 instructions 这一新单词时，让学生通过小组竞赛，激发学生兴趣，启发学生思维，集思广益提供照顾好宠物的若干建议，并达到让学生更好的理解 instructions 的含义的目的。学生在小组竞赛时参与的热情很高，非常踊跃发言，并给出了许多可圈可点的建议，如“feed the pets proper food, give pets a lot of warmth and care, treat a pet like your own baby”等。又如在读后环节，我引导学生小组合作，分别以英国政府人员、宠物警察、不幸宠物及宠物爱好者的身份，阐述保护动物的重要性，号召人们提高保护宠物的意识，引导学生把课堂所学的知识运用于实际的情境中。有一位扮演不幸宠物的同学表现尤其出彩，她带有哭腔的演绎，自然的语言表达，将宠物的不幸生动地展示在同学面前，成功地引起了大家共鸣。

学生的积极配合帮助我比较顺利的上完了这节课，但是遗憾的是，有些学生的课堂参与度还不够强。这使我认识到在备每一节课时，我们都要充分考虑到学生的层次差异，关注学生的课堂主动参与性，同时要保护学生的学习热情。我们要尽力为学生创设真实的语言环境，由浅入深，由简单到复杂的设计课程，层层递进，每个环节都给予学生一定的脚手架作为支撑。这样，学生的思维活动在老师的引导下逐步深入，学生的语言水平才会在“习得”中慢慢提高。

作者单位：世外中学

责任编辑：苗蓬