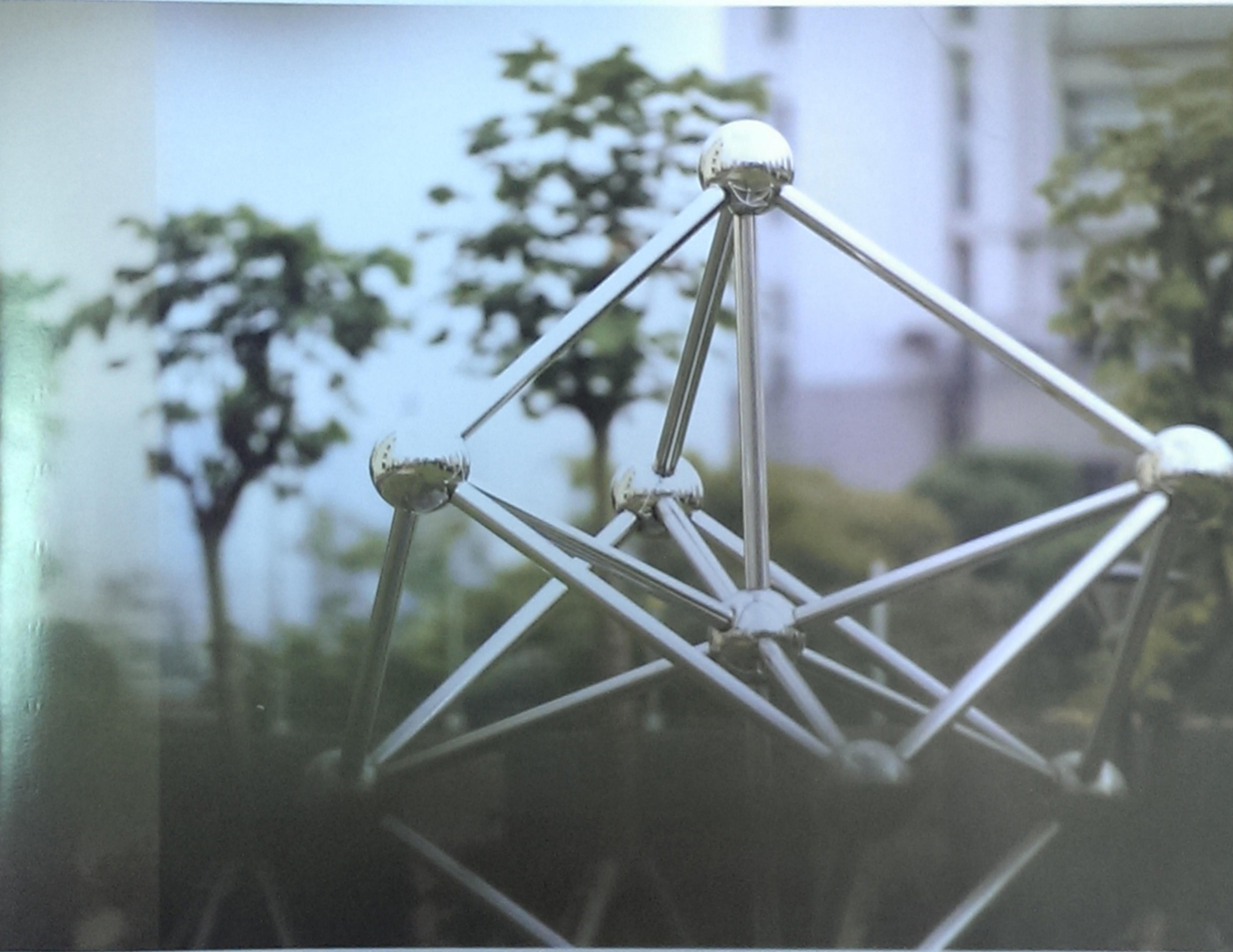


汇教育
XUHUI

[月刊]2014年2月刊 第总204期
展示教育品牌的窗口·宣传学校改革的平台·发表教师成果的舞台

EDUCATION

封面照片 上海师范大学第三附属实验学校校景



EDUCATION

徐 汇 教 育

目 录 (月刊)

2014年 2月刊 2014年 2月下旬出版

展示徐汇教育品牌的窗口

宣传学校教育改革的平台

发表教师研究成果的园地

本刊顾问:(按姓氏笔划排列)

王厥轩 张民生 张民选

李骏修 陈玉琨 胡兴宏

顾志跃 顾泠沅 顾奎华

理事会

理事长: 王懋功

理事:(按姓氏笔画为序)

于东航 卫晓萍 王民政

毛坚琮 龙世明 孙占林

李 川 李文萱 朱荣林

刘晓舟 刘晓艳 严一平

张 云 张建中 杜育敏

张悦颖 洪雨露 高一敏

高 屹 倪志刚 钱佩红

徐 俭 唐盛昌 童立贤

滕 平

重点关注

构建生态环境主题科技活动校内外衔接模式探索
..... 张岳梅 (3)

观察思考

想象——鉴赏古典诗歌的一把钥匙
..... 韩俊薇 (7)

聚焦课堂

例谈《牛津小学英语》(上海版)中的Project活动设计
..... 严 雯 (10)

语文教学中的提问艺术
..... 江春燕 (14)

浅谈小学歌唱教学中“顾此失彼”的现象及其对策
..... 沈 玲 (17)

编委会

主任:庄小凤

副主任:杜俭

委员:(按姓氏笔画为序)

戈伟王彤王健
李红刘鹏张才龙
宋开成肖红陈晓冬
应雅芳郑艺浦正权
林琛姚秋平施嘉平
秦红徐虹黄健蕙
梁斌

编辑部

主编:杜俭

副主编:苗蓬

编辑:张鲁川 张斌辉

欧钧佑 杨向谊

杨姣平 方莺

兰玉荣

黄展新(美编)

摄影记者:陈华雄

主办单位:徐汇区教育局

地址:中山南二路800号

电话:64222085 64040693

徐汇区教育学院

发行:信息中心图书资料室

邮编:200032

欢迎来稿。投诉请寄:中山南二路800号

《徐汇教育》编辑部收

中青年校长研修班项目

学校发展规划及其核心要素的研究

..... 陈静(19)

幼儿园办园理念提炼和应用的实践研究结题报告

..... 黄静(24)

打造特色项目成为幼儿园发展规划亮点的实践研究

..... 江敏之(31)

“多彩教育”模式的深化研究

..... 刘晓艳(35)

改进发展 再添亮色

——长乐学校创建艺术特色的深化研究与探索

..... 明德璋(41)

增强教师专业成长信心的实践研究

..... 钱炯(45)

《公立改制幼儿园转为公办的发展变化和对策研究》结题报告

..... 宣艳(52)

以点带面 累积特色

..... 张岚(56)

幼儿园教师课程实施行为调适的实践研究

..... 周红(61)

特色展示

——朱萍名师工作室风采展示

构建生态环境主题科技活动 校内外衔接模式探索

张岳梅

【摘要】生态环境问题成为世界关注的焦点，我们如何培养青少年关注生态环境的意识，这成为我们要研究的重点。生态环境科技活动是生态环境教育的重要方面，开展生态环境科技活动方面徐汇区存在着诸多问题，笔者调查总结了本区存在的主要问题，尝试构建了生态环境主题明确；科普与科研类活动共同开展；学生为主体，实践性、趣味性强的活动；加强资源整合力度，并尝试“专家走进，学生走出”的形式，形成了适合本区域学校开展生态环境科技活动的校内外衔接的基本模式。

【关键词】生态环境科技活动 校内外衔接 资源整合

一、研究背景分析

1. 开展生态环境类科技活动的必要性

随着全球性生态危机的日趋加深，环境保护已经成为一个世界关注的焦点。生态环境问题业已成为国际社会共同关注的重大问题。如何保护已遭到严重破坏的生态环境，已成为世界各国共同面临的一个严峻问题。生态危机呼唤生态道德，倡导生态道德已成为很多国家解决生态问题的重要途径。人类只有一个地球！保护环境，其实就是保护

我们自己，就是保护我们的子孙后代。父母不仅自己要有环保意识，而且还要培养、教育孩子，让孩子从小就意识到环境保护的重要性。

对于我国来说，党的十七大报告首次提出并深刻论述了生态文明建设问题，强调在全社会牢固树立生态文明观念，努力提高全社会生态文明程度。生态文明建设是实现社会和谐的必然要求。我国环保事业的实践证明，解决生态问题不仅要靠科技的、经济的、法律和行政的手段，还要靠道德的手段。生态文明建设的重点要落在生态道德观的普及。生态道德教育是在生态伦理学指导下的一种生态教育活动，确切地说，是指协调人与自然关系，保护人自身的生存环境时所必须遵循的道德准则和行为规范，生态道德反映了人对自然界，对人类社会应承担的责任和义务。当前，我国生态环境日益恶化，其根源之一就在于人们生态道德意识的缺失。因而，加强生态道德教育，是解决环境问题，促进人与自然和谐发展的重要途径。

未成年人是祖国未来的建设者，是中国特色社会主义事业的接班人，广大未成年人生态道德状况以及环境保护意识如何，直接关系到全民素质，更关系到未来生态建设

的成败。加强未成年人的生态道德教育显得尤其迫切和重要。探索有效的方法和途径使生态道德教育进学校，推动生态知识的普及，让生态文明观念转化为未成年人的自觉行动，也就成了当前学校道德教育的一个重要课题。

科技活动是开展科技教育的有效形式。科技教育是以科技知识技能与科技活动为载体，旨在培养和发展受教育者科技素养的教育活动。在中小学，科技教育是一个系统工程，既包括课堂上对学生科学技术知识的传授，也包括在提高学生科技素养的一系列科技活动。以科技活动形式开展生态文明道德建设，对于推动生态知识的普及，将观念化为学生的自觉行动，将是我们研究的重点。

2. 我区开展生态环境有关的科技活动现状分析

一直以来，科技活动一直没有引起足够的重视，尤其是开展与生态环境有关的科技活动。由于多年来高考指挥棒的指导下，学生的活动类项目的开展受到了时间、场地、费用和人员配备方面的多重限制。生态环境相关的科技活动少之又少，学校抓生态环境教育只是将它部分象征性的融入到生物或化学类的教学课程中。而教师和学生对此类科目的不重视程度也决定了生态环境教育走入了瓶颈。

为了促进生态环境教育顺利在校内开展，突破瓶颈，笔者就本区 30 所学校开展了一系列调查，调查中发现生态环境方面的科技活动不足 20%，主要原因是：

(1) 负责科技活动项目的教师队伍中专业为生物环境类的老师不足；科技总指导队伍中教师由于专业方向不擅长而放弃开展此类科技活动；

(2) 在开展活动中希望能借助外界资源进行整合使规模扩大，更进一步拓宽学生视野，使学校开展的科技活动影响力更强的愿望得不到满足；

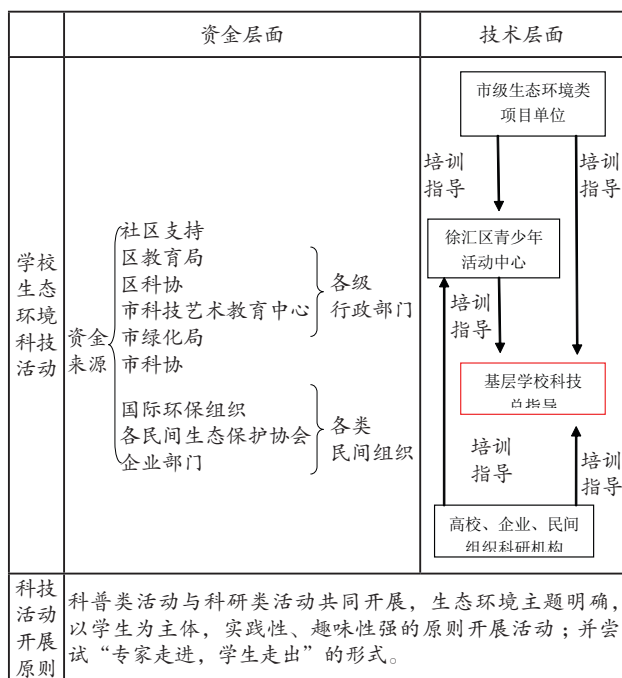
(3) 对于可以参考借鉴的生态环境类项目科技活动资源较少，无法满足学校开展此类活动所希望参考的模式；

(4) 由于宣传力度薄弱使得学校领导对开展生态环境类教育的意识比较差，行政支持力度还有待提高。

针对以上存在的问题，笔者尝试构建了区域性校内外衔接的生态环境教育科技活动模式，为我区的生态环境科技活动提供支持和帮助。

二、科技活动模式及具体形式

1. 基本模式图见下



2. 科技活动模式的具体形式

(1) 资源整合融入学校生态环境科技活动开展

以徐汇青少年活动中心生物环境教研组为核心，辐射全区几十所中小学科技总指导开展生态环境类项目的教研培训活动，培训活动采取每两周一次集中培训，每月一次科技总指导教师大组培训的形式。教研活动的形式能增强全区科技教师在生态环境专业方向的指导意识；在开展活动中更重要的形式是建立起徐汇青少年活动中心与上海市生态环境相关业务部门的联系（诸如上海市青少年科技艺术教育中心/中福会少年宫/上海市青少年活动中心等单位），得到它们的共同指导和培训，使徐汇区青少年活动中心的生态环境教研组专业方向更加明确。同时，市级单位在某些科技活动培训中可直接指导学校科技教师。市级单位在指导过程中，可以将市级甚至全国层面的大活动信息进行传达，并指导学校更专业的开展相关活动，同时能提供各种所需资源（比如资料、专家、仪器设备等方面资源）。其次，发挥高校、企业、民间组织科研机构的优势，使它们融入到学校的科技活动开展中（比如：徐汇区已拓展了上海师范大学生命科学与环境学院、龙华医院、华东师大生环学院、上海市环境科学研究院、上海市绿化局、复旦大学医学院、安捷伦公司、漕河泾高科技园区等），不仅参与活动开展的方案设计，还进行学生和教师的指导培训，

尤其在科研活动开展中更是利用了这些单位在技术、专业和实验设施和场地上的独特优势。

从技术和资金层面整合资源指导学校科技活动的开展，更能保证学校科技活动的顺利开展和实施。

(2) 拓宽科技活动项目，搭建展示平台

区级教研活动中，明确各校开展生态环境类科技活动项目应遵循的原则：科普类活动与科研类活动共同开展，生态环境主题明确，以学生为主体，实践性、趣味性强；并尝试“专家走进，学生走出”的形式。在总原则指导下，在科普活动的开展中各校设计了符合自身特点的活动项目，比如日晖新村小学开展了“日新杯”绿色家园、生态校园——发现身边的绿色网上行动”，活动形式有植物摄影、植物叶贴画、植物电子小报、植物自然笔记等多种多样的活动，活动分中学组、亲子组、社区组等多个参与形式；田林二中承办了野生动物保护救救系列活动，此项活动的设计是根据每年的属相作为动物保护的主体，比如2011年开展的是以“兔年救兔”、2012年开展的“龙年救蜥蜴”、2013年开展的“蛇年救蛇”等活动，活动内容选择了学生参与度高、实践性强的知识竞赛、绘画、征文、电子小报、工艺制作等形式开展，并得到了动物园、绿化局相关专家的支持和帮助，还聘请了有关野生动物保护专家进行保护—珍爱动物的讲座；区级层面组织了上海市养蚕系列活动，结合春季蚕宝宝易于饲养的特点，组织区域内各校开展养蚕到户亲子共同参与的科技活动，并对饲养效果进行评比；在活动中还组织学生实地考察松江区蚕宝宝养殖基地，深入了解养蚕过程，确立生态环保意识。学生科研活动方面，从学校的各种科普活动中发现并推荐学有余力的学生参加科学研究活动，市级、区级教研平台定期会公布一些适合学生开展的科研项目以供学生选择，学生也可以根据自己的兴趣开展科研活动。在市区级层面开展各级各类展示平台，方便同学们互相交流，取长补短。例如上海市宝山杯小论文竞赛、安捷伦杯清洁空气挑战赛、壳牌美境环保行动、中国水环境科技比赛等都是设计生态和环境方面的科研展示平台。在活动开展过程中，保证了校内外的衔接。

三、模式开展以来基本成效

1. 学校科技教师参与活动的积极性增加 近三年的探索实践以来，形成了市级—区级—学校科技教师三个层面

的教研指导，学校科技教师在进行生态环境科技活动时为抓手有依托有平台，并且对参加教研活动的科技教师在个人专业成长方面进行帮助和支持，因此在推动学校开展相关的科技活动方面积极性增加（比如在活动设计方面教研中会组织论证，项目的实施教研组内会给予各方面充分的配合）。统计发现全区近三年自主设计开展相关生态环境科技活动学校已增加了30%；积极投身到市区级培训层面的教师人数比往年也上升了45%。专业科技教师队伍的初步形成带动了学校参与活动积极性。近三年的开展模式已吸引了将近全区60多所中小学参加各类科技活动。

2. 参与活动的学生人数和学生作品质量增加 全区参与各项科技活动人数与日俱增，近三年来，生态环境科技活动参与人数已达到数万人次。并且在活动中亲子齐上阵的比例比往年增加许多。家长和孩子均能投入到科技活动中来。比如地球关灯一小时活动，倡导低碳节约的生活方式，孩子主动督促父母家人参与此项活动，使活动的开展深入各个家庭，甚至很多家庭拍摄了熄灯后一小时他们乐享家庭活动的视频记录。学校每年科技节活动结束后会形成一批科研小项目，近三年数量逐年递增，科研类活动从之前来源于高—难—深过度到目前以亲身体验、身边的生活发现为主的体验式探索活动；科研活动开展的难度系数降低，学生的探索兴趣增加，从简单的蚕宝宝生长观察实验到培育阳台小菜园等问题都有涉及。

3. 资源利用度大大提高 在近三年开展的各类科技活动中基本形成了校内和校外结合互助的形式。形成了各级行政部门、市级区级青少年活动指导中心、科普场馆基地、社区、高校科研机构、企业团体等多个资源整合开展科技活动的场景。在各类学校承办的科技活动杯赛中，校外资源不仅提供资金支持还无偿提供专业技术支持（比如有关植物、动物、环保方面的专家定期走进学校开展趣味性强的科普知识讲座；市级专家针对科技活动杯赛进行项目培训等）。科普场馆基地开展了丰富多样的课程及实践考察体验等，各种高校科研机构专项配备了科普部门进行资源的整合指导，利用科普场馆开展科技活动（比如每年暑期的昆虫博物馆夏令营、植物园的“夜晚观虫”、龙华医院科普基地的“走近中医”等活动已经形成了区域科技活动的常规模式）。科研类活动中学生根据自己发现的问题设计方案，

与高校科研机构专家进行咨询，寻找可行性，并且在专家的仪器设备场地等方面的支持下开展探索研究。在区域内已形成了青少年科学研究院和创新基地两种主要的科研培训模式。

附录：近几年学校开展的活动一览表（部分）

科技活动名称	承办学校	主办方	主要内容
“日新杯”绿色家园、生态校园——发现身边的绿色网上行动	日晖新村小学	日晖新村社区、区科协、区教育局	植物摄影、植物叶贴画、植物自然笔记、植物电子小报等 (受到植物协会、环保协会的支持)
田二杯野生动物保护系列活动	田林二中	田林街道、区科协、区教育局、上海市青少年科技教育中心、动物保护协会	知识竞赛、保护动物征文、保护动物绘画、工艺制作等
樱花杯爱鸟识鸟系列竞赛	樱花园小学	街道、区科协、区教育局、上海市青少年科技教育中心、野鸟保护协会、绿化局	知识竞赛、鸟类书包彩绘、衣服彩绘等
南洋初中杯环保竞赛	南洋初中	街道、区科协、区教育局、上海市青少年科技教育中心、环境保护协会、绿化局	环保制作展演、电脑小报、环保创意绘画等

上海中学杯演讲比赛	上海中学	区科协、区教育局、青少年活动中心	生物环境类项目演讲答辩
市二中学杯实践技能测试	市二中学	区科协、区教育局、青少年活动中心	生物环境类项目实践技能测试
壳牌美境环保竞赛	全区学校中小学	上海市中福会、上海市科协、环境保护协会	环保小制作、环保方案小设计、征文等
安捷伦杯空气清洁挑战赛	全区中小学	上海市青少年科技教育中心、市科协、安捷伦生物公司	知识竞赛、小课题探索研究等
上海市蚕宝宝饲养及考察活动	全区中小学	上海市青少年科技教育中心、松江区青少年活动中心	饲养、考察实践等
上海市宝山杯生物环境小论文竞赛	全区中小学	上海市青少年科技教育中心、宝山区少科协	小课题制作、课题演讲答辩
上海市明日科技之星及创新大赛	全区中小学	上海市科协、上海市教委、上海市青少年科技教育中心	项目探索研究、项目演讲答辩等
全国水科技大奖赛	全区中小学	国家环保部、全国少工委	环境科技实践活动、环境类探索
全国科学小院士评选	全区中小学	中国科学小院士、上海市青少年活动中心	生态环境类项目探索实践

作者单位：徐汇青少年活动中心

责任编辑：欧钧佑



想象——鉴赏古典诗歌的一把钥匙

韩俊薇

【摘要】诗歌是各种文学形式中最富于激情和最可以引起读者情感波动的文体，古典诗歌情感丰富复杂、意象跳跃灵动、语言含蓄精练。想象可以帮助我们从小提炼含蓄的语言和跳动的意象中，领会这丰富的情感。想象，是鉴赏古典诗歌的一把钥匙。

【关键词】诗歌 鉴赏 想象

自2000年以来，上海语文高考试卷有了一块经典内容——古典诗歌鉴赏。一方面体现了语文学科向传统文化的回归，另一方面也体现古典诗歌在语文知识体系和能力体系中重要性。然而学生在做这类题时，总有力不从心之感。究其原因，是读不懂诗歌。

中国古典诗歌博大精深，是中华民族优秀传统文化中最具代表性的文学形式，它凝聚着中华民族的智慧，有着极高的审美价值与社会意义，是中华民族宝贵的精神财富。古典诗词浩如烟海，几千年来人们不断去芜存菁，传承不绝，构成了民族文学和民族文化的核心表现形式，从孩子牙牙学语开始就接受古典诗歌的教育和熏陶，但如何读懂和鉴赏古典诗歌，却成为中学语文教学的难点，也成为学生语文学科的弱点。荀子说：“假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。”我们如果能让

学生掌握一定的技巧，读懂了诗歌，对于提高学生的古典诗歌鉴赏能力将有很大的帮助。

一、了解特点，有的放矢

在阅读和鉴赏之前，我们可以让学生了解一些古典诗歌的特点，这样更加有的放矢。古典诗歌的题材丰富多样，篇幅长短不同，大致有以下一些共同特点：

1. 精练含蓄

中国古典诗歌的凝练美在字数上就可以表现出来，五言诗是二十个字，七言是二十八个字，词曲小令也就是二十，或者三十几个字而已，异常的凝练，诗歌语言形式的精练和底蕴的深厚就必然要求诗人在炼字上狠下工夫，中国古典诗歌的语言是世界诗歌史上极为罕见的，它力求以最少的语言来表现出最为丰富的意义。如关于“推敲”的典故，为文坛留下了一段佳话的同时，也可见诗人在一字的选择上所下的功夫。

2. 抒情动人

诗歌是各种文学形式中最富于激情和最可以引起读者情感波动的文体，对诗歌的把握首先应该建立在情感的基础上。诗篇中那浓浓的“诗情”是诗词之所以为诗词的重要特征，亦是诗词能打动读者的基础，诗词之美，美在深情。作为读者，只有被诗情“感动”，才能真正体会到作品中的

情感之美、诗词之美。因此引导学生走进诗人的情感世界，
体悟诗词中的情感之美是鉴赏诗歌的重要方面。

3. 富于音乐美

诗歌是适合吟诵的，通过语言的节奏、韵律、音调和声情来表达浓郁的诗情，传达丰富的情感，引起读者深深的共鸣，如崔颢的《黄鹤楼》：昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。被严羽《沧浪诗话》评为唐人七言律诗第一，这首诗极富音乐之美。诗所押的韵（楼、悠、洲、愁）读起来也是徐缓而悠长的。前四句中的“黄鹤”，竟重复出现了三次：“黄鹤”这个双声词连续出现，造成一种节奏感，恰当地表现了因登黄鹤楼而产生的思古之幽情。

4. 以意象和意境传情

小说，戏剧是通过情节，通过对生活的各个场景的具体描绘或者再现，以及通过人物的塑造来反映生活，而诗歌是通过一个个的意象和意境的完美结合，来使读者体会其思想情感。例如被闻一多先生誉为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”的《春江花月夜》，千百年来使无数读者为之倾倒。此诗一切围绕明月这个中心，围绕它而衍生铺展。诗人独特地借助于明月普照来抒发和表达多种感情，情因景生，而又染情于景，就自然达到了情景的水乳交融，也传达了丰富的感情。

二、身临其境，多元欣赏

古典诗歌具备以上的一些特点，在鉴赏时就着了一定的难度。本文主要是探讨在教学过程中如何引导学生掌握“想象”这个方法，来大大提高诗歌鉴赏的能力，找到诗歌鉴赏的这把钥匙，帮助学生领略中国古典诗歌的凝练美、音乐美、意境美，从而体会作者传达的丰富情感。其方法主要有以下一些：

1. 换位想象，还原情境

在诗歌鉴赏中，将自己想象成抒情主人公，在什么情景下，看到什么，由此想到什么，传达出什么情怀？这样便可以贴近作者，进入作者的情感世界。例如欧阳修的《踏莎行》：

候馆梅残，溪桥柳细。草薰风暖摇征辔。离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水。

寸寸柔肠，盈盈粉泪。楼高莫近危栏倚。平芜尽处是春山，行人更在春山外。

这首诗描述的是一个离家远行的人，我们试着把自己想象成他：在馆舍庭院里你看到梅花已经凋残，心情不免低落；而小溪桥边柳树刚抽出细嫩的枝叶，你还闻到暖风吹送着春草的芳香，如此美丽的春景之中，却只有孤独的自己，哪有心情欣赏美景啊？这美景反而更添愁绪！你听到微风摇动了马上辔头，这声音又提醒了你此时正离家渐渐遥远……你此时此刻的心情是怎样的呢？愁绪一定是越来越浓，就像一路蜿蜒随奔流不息的春水一样连绵不断。

一路上你满心想的应该是刚刚离别的那个“她”吧。想到“她”此刻一定是柔肠寸寸，千回百转；任那透明的泪珠流过化过妆的脸。她的伤心使你心怀不忍，只能在心中默默劝告：画楼太高，你不要凭倚高栏，因为所见到的情景更令人伤感。眼前一片杂草繁茂的原野，原野的尽头是隐隐春山，而你所思念的那位心上人，却在春山更远处。

这首词作写的是离愁别绪。用想象的方法，还原作者当时所见的画面，使自己身临其境，便能体会和鉴赏诗歌所表达的丰富而细腻的情感了：在抒写游子思乡的同时，联想到闺中人相忆念的情景，传达出了两地相思之情。

2. 虚拟想象，品析意象

诗歌借助意象传情达意，而意象的把握离不开想象。如果把意象比作茶叶，那么想象就是泡茶的过程，再好的茶叶没有水的冲泡都无法呈现其特有的清香，意象经过想象的“冲泡”才能传递出其蕴含的情、意、味。例如王昌龄的《从军行》七首（其二）：

琵琶起舞换新声，总是关山旧别情。

撩乱边愁听不尽，高高秋月照长城。

这是一首典型的边塞诗，它截取了边塞军旅生活的一个片断。此诗中有几个典型的边塞意象：琵琶、关山、秋月、长城。我们试着通过想象来体会其中蕴含的情味。琵琶是富于边地风味的乐器，而军中置酒作乐，常常少不了“胡琴琵琶与羌笛。”这些器乐，对征戍者来说，带着异域情调，身处边地久戍未归，容易唤起强烈感触。虽然是“换新声”，但唤起的依然是“旧别情”。所以，琵琶尽可换新曲调，却换不了歌词包含的情感内容。关山是关隘山川之义，往往绵延横亘在边关，是守卫家园与阻挡敌人的屏障，因此它

总让人想到战争和离别，不免逗出忧伤之感。此外，它语带双关，《关山月》是乐府曲调名，多写兵士久戍不归和家人互伤离别的情景。秋月、长城，古人常用明月来营造清丽、冷寂的氛围，用明月之圆与亲人相离、恋人相隔等心境形成强烈的对比，从而烘托相别之意，感伤之情。而“秋月照长城”又描绘了一幅莽莽苍苍的边地景象：古老雄伟的长城绵亘起伏，秋月高照，景象壮阔而悲凉。身处此情此景的抒情主人公，内心除了离别情、思乡情外，似乎还有些别的情绪吧。他在撩愁的琵琶曲声中，抬头凝视着秋月照长城这一景象，会油然而生壮丽山河怎容他人践踏的豪迈之情，表达立功边塞的雄心，以及对祖国山川风物的深沉的爱等深厚的情感。

这首诗仅仅 28 个字，情感丰富而深刻。抓住典型意象，用想象加以品析，以之作为切入点，我们便读出了抒情主人公的情感中“愁”是主体，但并不仅有“愁”情，这也正是盛唐边塞诗的气象。由此看来，无疑我们找到了解读诗歌的一把钥匙。

3. 丰富想象，填补空白

诗歌由于字数的限定，语言往往跳跃，形成许多留白。要品悟诗歌丰富的情感意蕴，用想象填补空白就显得尤为重要。例如贾岛的《寻隐者不遇》：

松下问童子，言师采药去。
只在此山中，云深不知处。

四句中除第一句外都是童子的回答。我们需要借助想象去填补诗歌中留下的空白，例如：这个主人公是如何问童子的呢？（师往何处去？采药在何处？山前抑山后、山顶或山脚？）。还有，可以想象一下来访者的心情变化（满怀希望的——失望——萌生一丝希望——惘然若失、无可奈何）。诗人所拜访的这位童子之师又是怎么样的人呢？（郁郁青松，悠悠白云，青与白，松与云，松的青翠挺立，云的深邃飘忽，与隐者身份相符。他采药为生，济世活人，白云显其高洁，苍松赞其风骨）。作者通过聊聊数语，描绘了几个场景，就像一幅意境高远的国画，留下了大片的留白，在鉴赏过程中需要运用想象力来填充留下的空白，就能体会到作者所传达的情感，也能体会作者通过平实无奇的语言所描绘的高远意境。

欣赏诗歌不能停留在表面意思的掌握上。读诗歌是对于诗人创作活动的再经历和再体验，要运用我们的想象把浓缩了的东西“泡”开，把精华“泡”出来。借助想象，可跨越时间与空间，增加诗歌内蕴，丰富诗歌思想与情感。借助想象，同样可构筑诗歌意蕴，同时还会触发读者，使读者产生无限联想。手握想象的“钥匙”，自信地面对古典诗歌的阅读和鉴赏，从中体味思接千载的快乐。

作者单位：上海市位育中学
责任编辑：杨姣平



例谈《牛津小学英语》(上海版) 中的 Project 活动设计

严雯

一、引言

《牛津小学英语》(上海版)中的 Project 版块是该套教材中不可或缺的组成部分,每册教材由四个 Module(模块)组成,每个模块包含三个 Unit(单元),Project 是在每个模块学习完后,由几个环环紧扣、层层铺垫的主题性语言实践活动组成。Project 的目的是帮助学生综合运用在本模块中学到的知识和技能,提高运用知识解决问题的能力,提高综合语言运用能力,它是对整个 Module(模块)结束后的复习和巩固,但在实际教学中却未能引起教师们的足够重视和关注。笔者也发现教材中所提供的部分 Project 在整合模块中的话题,语言知识及活动趣味性上都难以满足现在的教学需求。本文将结合笔者对于 Project 活动设计的一些尝试与实践,谈谈自己的一些思考。

二、Project 活动设计的实践与思考

1. 创设合理完整的情境,促进学生对所学知识进行迁移和拓展

“情境之于知识,犹如汤之于盐,盐需要融入汤中才能被吸收,知识也需要融入情境之中,才能显示出活力和美感,才容易被学生理解、消化、吸收。这是就情境的价值”(余文森,2009)。为了更好地能整合模块中的话题和语言知识,教师在设计 Project 时首先就需要设计多元化的情境,

通过合理完整的情境促进学生语言知识、交际技能与情感体验的连接,促进学生对所学知识进行迁移和拓展,让学生在生动的活动中理解和运用所学知识。

(案例1)

M1 Project: A birthday party

活动内容:全班同学分成两组,分别参加两位同学的生日聚会,在聚会中结交新朋友并能对新朋友进行外貌、年龄、兴趣爱好等描述。

活动目标:

1.能在生日聚会中结交一位新朋友,并利用本Module所学句型了解新朋友的相关信息

2.能对新朋友进行外貌、年龄、兴趣爱好等方面的口头和书面描述。

3.能在活动中体验生日聚会的乐趣。

实施过程:

I. Before the party:

Activity1: Make a name card

Ss: Write down self information on the card

II. On the party:

Activity1: An invitation

Ss: Read the invitation and go to the party

Activity2: Make new friends

Ss: Talk with someone else, get information from others

Activity3: Play a game

Ss: Play a game, who loses should introduce himself/herself in front of t classroom

III. After the party:

Activity1: Write about your new friend

Activity2: Introduce your new friend

☉ / ☐ / ☉

图1

[设计意图]

图1呈现的是《牛津小学英语》(上海版)四年级上册Module1的Project活动设计方案。教师整合了三个单元的话题设计了Project: A birthday party,通过创设生日聚会这样一个情境让学生在贴近真实生活的情境中去完成Project中的各项活动,让学生体验到语言知识和真实交际

间的有效结合,促进了学生复习与运用所学语言。

[活动效果分析]

在 Project 活动前,教师让学生准备生日聚会中的食物和饮料,学生积极响应,在活动中,学生对于整个活动的形式和过程参与度比平日的课堂教学要高许多,普遍表现出了浓厚的兴趣。学生在平日的课堂中比较胆小,不太敢开口说英语,但在这次的活动中他们能积极使用英语,通过观察教师发现大部分学生能使用本模块学习的相关句型对他人进行问候和信息的询问取得了良好的效果。

(案例2)

M1 Project: Animal's Party

活动内容:让全班同学分成五组,让小朋友扮演的小动物在森林中参加聚
换礼物,结交新朋友,从交往朋友中得到快乐。

活动目标:

- 1.通过扮演动物,来巩固第2课中的句型I'm ...
- 2.在结交朋友中,熟练和朋友打招呼,并问好,巩固第1课的句型。
- 3.能在活动中体验扮演动物的乐趣,得到交往新朋友的满足感,既锻炼学

语会话能力

实施过程

- I. Before the activity:
 1. Getting to know some animals they can see in the party (mask)
- II. On the activity:
 2. Make friends with a dialogue
(Private conversation to make friends)
How are you, little _____?
I'm fine. Thank you.
 3. Play a game: Eeny Meeny (get to know more friends)
Pick a kid to introduce:
I'm a _____. I'm _____. I can _____.
You're a _____.
- III. After the activity:
 4. Party's over. I have many friends. I'm happy!

图2

[设计意图]

图2呈现的是《牛津小学英语》(上海版)二年级上册 Module1 的 Project 活动设计方案。教材中提供的 Project 是 Getting to know you, 其中包含两个活动分别为: Draw or stick your photograph and talk about yourself (画或者贴一张自己的照片并进行介绍)和 Tick and say (勾一勾说一说), 这两个活动由于缺少一个完整的情境很难激发二年级学生的参与兴趣。因此教师整合了三个单元的话题后设计了 Project: Animal's Party, 基于二年级学生的年龄特点, 他们对于新鲜事物具有好奇心又非常喜欢小动物, 教师创设动物森林聚会的情境恰巧能激发他们强烈的兴趣, 让他们在扮演小动物结交新朋友的过程中运用所学的知识, 提高语言运用能力。

[活动效果分析]

在 Animal's party 的 Project 中,教师事先让学生做好了动物头饰,准备了自己的小礼物,通过充分的准备为活

动顺利开展奠定了良好的基础。在森林聚会中,学生们首先头戴自己制作的面具介绍自己扮演的小动物,随后在聚会开始后,大家手拿礼物,去结交新朋友,互相问候,了解朋友信息,同时通过礼物传达友谊之情。只听见耳边不时传来 Hello, How are you? What can you do? What do you like? 的问候和交流,整个活动在欢快愉悦的氛围中进行,学生们在这样一个趣味十足的活动中得到了口语能力的锻炼和提高。

在案例1和案例2中,教师在进行 Project 活动时通过创设了一个完整的情境,把原本有些零散的活动都串在了一起,不仅大幅提高了学生的参与兴趣,同时让学生能在一个真实的情境中进行一系列的语言实践活动。完整的情境有利于学生将所学知识内化,达到真正的综合运用。

2. 设计自主探究任务,培养学生自主学习的能力

新课程理念下的英语课堂教学提倡以学生为本,倡导学生主动参与,自主学习。“在 Project 的教学和完成的过程中教师要减少控制,更突出学生的主动学习”(沈峰,2012)在设计 Project 中的任务时,教师要多设计让学生自主探究的任务,提高学生的主动性,培养自主学习的能力。

(案例3)

M2 Project: Do a survey about my friend's family

活动内容:设计一张调查表对自己的朋友进行有关家庭情况的问卷调查,并在调查后根据表上信息撰写一份调查报告,在班内进行反

活动目的:

- 1.能根据模块所学知识设计一张调查表。
- 2.能利用调查表对自己的好友的家庭情况进行问卷调查。
- 3.能通过问卷调查上的好友信息撰写一份调查报告。
- 4.在活动中培养学生的自主学习能力。

实施过程:

- I. Before the survey:
 - Design a survey table (For more able students)
 - Design some survey questions (For less able students)
- II. During the survey:
 - Choose a friend to do the survey
- III. After the survey:
 1. Write the report
 2. Feedback

图3

[设计意图]

图3呈现的是《牛津小学英语》(上海版)四年级上册 M2 的 Project 活动设计方案。Module2 的主题是 Me, my family and friends, 其中包含三个单元,分别为: Jill's family, Jobs, I have a friend, 为了更好地把这三个话题结合起来,教师设计的 Project 是:设计一张调查表对自己的朋友进行有关于家庭情况的问卷调查,并撰写调查报告。虽然

问卷调查的活动形式学生比较熟悉，但是教师通过在调查前让学生自主设计调查表给予学生自由发挥的空间，同时在撰写调查报告时要求学生调查表内的信息进行分析和归纳，对学生的自主学习能力有一定的培养。

[活动效果分析]

要完成问卷调查，首先要设计出调查表，在常规的教学，一般调查表都是由教师提供给学生的。由于学生在 Unit1 和 Unit2 中已经在课堂上实践并掌握了相关进行问卷调查的方法，因此在这个 Project 中教师尝试放手让学生自己去完成问卷调查表的设计。考虑到班中一些学习基础薄弱的学生，教师就提供给他们问卷表格，但是要求他们去设计出相关调查问题。在活动中，学生对于能根据主题自主设计调查表这样的形式非常感兴趣，他们根据在本模块中所学的知识设计出了风格多样的调查表，教师通过设计自主探究任务既提高了学生在 Project 中的主动性，同时培养了学生的自主学习能力，包括观察能力，思维能力和归纳能力。

图 4 和图 5 分别是两位学生设计的调查表：

My friend' s family

My friend: _____' s family

♡ Do a survey

1.How many people are there in your family? _____

2.Who are they? _____

3.Do you have any brothers or sisters? _____

4.How old are they ? _____

5.Do you have any uncles, aunts or cousins?

Name	uncle(s)	aunt(s)	cousin(s)

6.What does your ... do?

Name	father	mother	uncle	aunt

7.What can your ... do?

Name	father	mother	uncle	aunt

图 4

My friend' s family

My friend : _____' s family

Do a survey

- 1.How many people are there in your family?_____
- 2.Who are they? _____
- 3.How old is your mother? _____
- 4.How old is your father? _____
- 5.What does your mother like? _____
- 6.What does your father like? _____
- 7.Do you have any brothers, sisters, uncles , aunts or cousins?

Name	brother	sister	uncle	aunt	cousin

8.What does your ... do?

Name	brother	sister	uncle	aunt	cousin

图 5

3. 设计小组合作任务，培养学生间的合作学习能力

小组合作学习是一种以小组活动为主体，小组成员之间进行合作与互助的学习方式。在设计 Project 时，教师可以设计一些小组合作的任务，既可以降低任务完成的难度，同时可以培养学生间的合作意识。为了避免组内任务分配不均匀，教师要考虑到组内的每位学生，保证他们都分配到恰当的任务。

(案例 4)

M3 Project: Around our school

活动内容：四人一小组，走访了解学校周围的环境，设计一张手绘地图，组中进行交流展示，包括地图的介绍和对话表演。

活动目标：

- 1.通过走访了解画出一张学校周围的手绘地图。
- 2.能用 **There is/are...** 等句型对地图进行描述。
- 3.能用 **Is/Are there...?** 等句型创编一段问路或参观的对话。
- 4.通过活动培养学生的小组合作意识。

实施过程：

- I. Prepare for the project
 - Activity 1 Collect some information around our school
 - Activity 2 Draw a map
 - Activity 3 Write an introduction of the map
 - Activity 4 Make a short dialogue
- II. On the class
 - Activity 1 Show time (one group by one group)
 - Activity 2 Choose the best group
- III. After the class
 - Stick the maps on the board

图 6

[设计意图]

图 6 呈现的是《牛津小学英语》(上海版)四年级上册 Module3 的 Project 活动设计方案。Module3 的主题是 Places and activities，其中包含三个单元，分别为：Unit1 In our

school, Unit2 Around my home, Unit3 In the shop, 由于这三个话题都是有关于地点的, 而且在这个模块中学生主要学习到的语言知识就是运用 There is/are...对某个地点进行介绍以及运用 Is/Are there...进行询问, 因此教师结合模块内的话题和核心语言知识设计 Around our school 的 Project, 通过让学生走访学校附近的场所, 设计出一张学校附近的手绘地图, 并且能针对地图进行介绍和对话创编。比起独立的个人任务, 采用小组合作的形式既能培养学生间的团队合作意识, 同时能帮助一些学习能力薄弱的学生在团队的帮助下完成自己承担的任务, 有助于培养这部分学生的学习自信心。

[活动效果分析]

在前期准备阶段教师进行了任务说明, 同时进行了分组, 由组长进行了任务的分配, 因此每个学生在活动伊始就对于自己承担的任务非常明确。教师考虑到这个 Project 需要充分的准备时间, 因此给学生一个星期的时间进行准备, 最终每个小组在组长的带领下都能较好地完成整个 Project。虽然有的小组在展示阶段比较紧张, 有的小组设计的对话创新度不高, 有的小组整体语言水平较弱, 但是无论如何这对于学生而言都是一次全新的尝试, 通过小组合作共同完成任务让他们不仅体验到了合作的乐趣, 同时体验到了任务完成的成就感, 对于他们将来能更好地融入团队有一定的好处。

三、结语

Project 板块在牛津英语上海版教材中起着举足轻重的

作用, 教师要重视 Project 的教学, 将它看作是巩固和提高学生语言运用能力的重要平台。为提高 Project 教学的有效性, 教师在进行 Project 活动设计时, 应努力创设完整的情境, 通过任务设计培养学生的自主学习能力和合作学习能力, 帮助学生更好地在每个模块的学习后进行语言实践活动, 提高学生的综合语言运用能力, 为真实语言交际打好基础。

参考文献

- 沈峰. 2012 A Puppet Show 评课及单元教学建议
[R]. 2012 年江苏省小学英语三年级上册教材培训讲座
- 余文森. 2009 有效教学十讲
[M]. 上海: 华东大学出版社
- 2008 九年义务教育课本英语(牛津上海版)二年级第一学期
[T]. 上海: 上海教育出版社
- 2010 九年义务教育课本英语(牛津上海版)四年级第一学期
[T]. 上海: 上海教育出版社
- 2011 九年义务教育英语(牛津上海版)教学参考资料
四年级第二学期
[T]. 上海: 上海教育出版社

作者单位: 世界小学

责任编辑: 杨姣平



语文教学中的提问艺术

江春燕

苏霍姆林斯基曾说：“教师的语言素养在极大程度上决定着学生在课堂上的脑力劳动效率。”在教学内容确定的前提下，“怎么问”恰恰最能考验教师的智慧和执教基本功。合格的教师要能结合学情，随时调整设问角度或表述方式，以便让学生更加清楚地明白老师的提问意图，但是在很多课堂上，我们更多地是看到老师盯着一个问题问许多遍没有学生来回答，或者问了许多不需要思考的浅层次问题，使得整节课支离破碎。

其实在语文课堂上，教师的提问是一门艺术。它不仅取决于教师对于文本的深入解读与否，还取决于教师本身的语言表达能力。经验丰富的教师可以在课堂上生成问题，并且有效地指引与把控好问题的流向。语文教育家魏书生认为：“有些学生智力活动差，并不是说他们没有智力活动，而是缺少具备一定指向性的活动，要发展学生的智力，必须使他们的智力活动具有较明确的指向性。”因此教师的提问一个重要的前提是必须指向性明确，不能含糊或者无法让学生回答。在此基础上，我们再来看看教学中的提问应该遵循这样几个原则：

一、以文本的突破口为核心设计问题

每一次打开一篇新的文本的时候，教师第一个任务应该不是马上想到去翻阅教学参考或者去搜索网络资料来进

行整合，而是应该对着文本反反复复地进行阅读，并且边读边思考一个问题：“这篇课文我读懂了什么？”其实在浮躁而急功近利的节奏中，教师拿起课文能静静体会文本内容的时间越来越短，如果一篇文章反复能读上十几遍，然后慢慢悟出文本背后的情感，是所有教学设计的基础。教师只有先于学生走进文本，与作者对话，把文本研读透彻，读出自己独特的心得体会，才能尽可能发掘出学生学习兴趣的内容、寻找到尽可能新颖的角度、设计出尽可能丰富灵动的文本解读形式，才能使课堂避免枯燥乏味。

在此基础上，教师找到文本的突破口并且能精心设计出问题，才能优化整个教学设计。如余映潮老师在执教《假如生活欺骗了你》时，设计了以下三个环节：1. 诗歌吟诵，自由背诵，抒发感受；2. 选择一首与原诗相悖的小诗《假如你欺骗了生活》，让学生品味，多角度，深层次地理解文本；3. 自由写诗，让学生以“假如生活重新开头”为第一句话写诗，然后展开诗句，教师点评。最后朗读范文结束教学。这首小诗的设计，看起来是随意而且富有创新意识的，但细细琢磨余老师其实在这三个环节背后已经找到了文本的突破口，即“生活”的含义就是无法复制、无法重新来一遍，因此我们既不要被生活欺骗，也不要去做欺骗生活，而是应该抓住每个当下，珍惜生活带给我们的每个经历。但是学

生在上这节课的时候，丝毫没有生硬地被老师灌输大道理的空洞，也没有让学生在本科诗情画意的课堂上搬进诗歌的主旨，使得课堂大煞风景。简单文本的多方开掘、纵横勾连，让学生不着痕迹地感受着语文课堂的魅力。

同样，在初二教《我的叔叔于勒》时，比一般课文长的篇幅使得学生没有耐心细细品读，为了避免课堂的支离破碎，读完这篇课文后，我设计了一个大问题：“请你用文中任何一个人物的口吻叙述这个故事”。在课堂中，有学生是通过“于勒”的口吻叙述了自身前后的变化，有学生是通过“菲利普夫妇”中妻子或丈夫的口吻叙述，带着明显地对于勒的偏见在说故事，也有学生最后通过“我”的口吻勾勒故事的梗概，让一节课充满活力，每个学生讲完后，我都会继续问一个问题，“你在讲故事的时候特别想让大家听出的意思是什么？”这时候，同学们就开始琢磨文本中的一些语言和动作所表现出的含义，包含着对于勒的态度变化。由此深入地分析出人物的性格特点，最后等到分析完人物后再问了一个问题，“为什么作者要用‘我’的口吻来叙述呢？”这一问，一石激起千层浪，学生意见纷纭。

“讲故事”——“为什么这样讲”——“作者为什么这样选择”，这样三个问题由浅入深逐渐推进学生的思维，由学生的兴趣点入手，最后达到对文本的深入思考。这也许算是小说的一种新的课堂呈现形式，比起从小说的三要素“人物、环境、情节”等相对生硬地知识点作为突破口来说，这个“故事”的突破口应该更符合学生的年龄特点，也能紧紧抓住学生课堂的注意力，可以作为小说阅读的一种尝试。不仅让学生获得了一种思维和探究问题的方法，使得他们在课堂上也完成了思维迁移能力的提升。

二、以优化学生的思维流程为目标

思维是认识活动的核心，往往以矛盾为起点展开，并且因问题得到持续不断地解决而深入地发展。语文的学习目标从长远看是为提升学生个人的整体素养，从近处看是为帮助学生获得一个较好的卷面成绩。事实上，前一种才是我们语文教师的真正目标。因此语文教师必须在课堂上重视培养学生的思维能力。从课堂到独立解决问题之间仍然有一座桥梁需要学生去跨越，那就是学生独立思考的能力及分析解决问题的能力。因此，语文课堂不仅仅是教师提出几个关于文本的问题，让学生做出相应的回答，而应

该是把优化学生的思维流程、培养学生思维能力为目标。通俗地说，就是一节课下来学生究竟学到了什么能力，而不是学会了一个什么知识点。我们在备课中不仅要透彻地理解“课标”，还要解读教材的编辑意图，明确本文在实现学期目标、年级目标乃至学段目标中的价值，也就是这篇文章的核心教学价值所在。

比如，学生指出《散步》中的“我”是“孝顺的我”，那么教师就要请学生指出文中哪些地方表现了“我”的孝顺。学生应该能够找到具体的语句来分析，交流，如有学生回答

“因为我伴同他的时日还长，我伴同母亲的时日已短”一句中能体会到“我”的孝顺。那么可以继续提问，为何“我”伴同母亲的时日已短？由此可以找到文中前文“但是春天总算来了。我的母亲又熬过了一个冬季。”这样就能顺势带着学生读一读这句话，试着让学生指出重读的几个词，并仔细品味。至此，学生对于“我”的孝顺并不仅仅是一个标签，宽而泛的一个概念而已，而是一个实实在在的体悟。母亲“熬”过一个冬季已经显得非常困难了，作者心中该是多么担忧而心疼，此刻“我”的决定亦显得有担当。

在让预习学生来理解文章最后一句话也显得有点困难，教师这时候就不仅仅把最后一句话的含义告诉学生，让他们仅仅记住老师的理解，而是可以将问题分解——为什么“我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细”？是路不好走吗？如果不是，那应该是什么原因呢？“好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界”中的“世界”我们平时是怎么理解这个词的？作者看来，怎样才算一个“世界”？他想强调什么呢？这样一一分解，把一个很难理解的深奥的句子让学生逐级深入思考，最终得出他们自己的理解。这就是在培养学生面对文本时怎样形成自身独立的思考。在疑问与结论之间，是一条曲折坎坷的道路。学生本身的思维往往是肤浅的、随意的甚至是混乱的，应该说是没有思维流程的。这时候，教师所起的作用就不应该是剥夺他们思维的过程，直接告诉他们思考的结果，反而应该引领着他们一步步达到你想让他们理解的认识。

语文课堂的最终目的不在于知识的传输，而在于促使学生学会思考，并尝试着让问题不断有所创新和发现。就如布莱希特的名言：“教学最主要的任务是要教会人们思

考。”语文教学更是如此。无论整节课会设计几个问题，教师都应该把“优化学生的思维流程”作为最终目标。那么什么是思维流程呢？思维流程，就是人们认识问题、分析问题、解决问题的思维过程。这个流程是语文教师应该重视的要素，它直接影响着整个课堂的听、说、读、写等活动的广度和深度。

三、巧妙借助课堂生成促进思维

教育家陶行知先生曾经说过“智者问得巧，愚者问得笨”。教学过程中不在于“多问”，而在于“善问”“巧问”，循循善诱。高质量的提问是名师研究教材与设计教学时思想的结晶，具有角度巧妙、形式多样、内涵深厚、激发力强的特点，在教学上能够发挥出高质量的引领、激发、牵动作用，不仅可以激发学生的学习兴趣，有时还可以扭转被动的课堂局面。

教师巧妙地利用课堂教学中超出预设的、暂时出现在课堂中的、对课堂教学有帮助的、能够有效突破重难点的内容，来推进和深化学生思维的一种方法是巧妙利用课堂生成的内容来提问。生成的内容既可以是学生的疑惑、学生的错误、回答的亮点，也可以是学生的争鸣，甚至还可以是课堂中的意外。由于生成没有矫揉造作，没有硬性灌输，所以能够有效地调动教师与学生的思维积极性，从而产生灵感，发挥出无穷的创造力，达到意想不到的思维高度和深度。有些语文老师能善待生成，瞬时思考，借机深入，巧妙而圆满地完成教学任务。其实面对生成，我们应该不回避、巧区分并且不苟同。

于漪老师在教授《宇宙里有些什么》时让学生自由提出疑问时，一位学生提出了这样一个问题：“这些恒星系大都有一千万万颗以上的恒星”，这里的“万万”是多少？这个问题一提出就受到了学生的嘲笑，这时候于漪老师巧妙地用“别小看这个问题，这里面大有学问呢”化解了学生的尴尬，后让学生讨论不用“亿”而用“万万”的妙处何在？总结得出汉字的重叠可以使得文字读起来响亮，增强语言的表现力。教师能从一个课堂上被嘲笑的话题扭转对语言的重叠使用的作用，这可见其对课堂生成的巧妙利用，既保护了孩子提问的自尊心，又使学生在哄堂大笑之后学有所得。

同样，我在教《我的叔叔于勒》时，面对菲利普夫妇

的“势利”，班级一个嘴快的孩子马上说了一句“其实我们身边也有很多势利的人”，“现在就是一个金钱至上”的社会。此话一出，还纷纷得到周围同学的默默赞同。此时，我放下接下来要分析的文章主旨，请了几个同学来说说不不同的看法，结果果然有几个同学举了几个事例来反驳了前面的同学，甚至有一个女同学就马上举了老师与学生之间的关系就没有建立在金钱之上，而是纯粹的师生情，以此推出友情、亲情包括爱情都不是建立在利益基础上的。这样争论一番之后，我顺势问了一句，大家有没有发现这篇小说中，也有一个默默在背后发表他观点的人？顿时唤起了大家的热情，学生也很快发现“我”在文中的作用。最后我总结说，我们就是要做这样一个“我”，有着浓浓的情谊，并能在看到周围人包括自己亲人的势利之后仍保留着自己的温情。学生们终于心服口服地接受了，满意地结束了这节课。

对于学生课堂上的生成，无论对错，都应该先尊重学生的言语，不得漠视，更不能讽刺挖苦。要紧抓生成不放手，牵出对内容的深度解读，牵出对手法的深刻体验，让生成在现场碰撞中出现思维火花。应该尽量在课堂中解决，不要抛向课外。当然也要防止学生在生成中迷失，教师得快速判断其教学价值，马上引领好学生的思维导向。否则又会有脚踩西瓜皮，教到哪说到哪的现象。要启发学生形成有价值的争论，然后再做分析，得出结论。

总结

艺术的提问，要有质量，要紧抓能够牵动文章核心的主要问题，也要触动学生的“神经”，也就是把学生引领到探求问题的忘我境界，以达到开发智力、培养能力的目的。在平时可以多学习名师提问的艺术，那一个个鲜活的案例就像一粒粒璀璨的珍珠，能让人学到很多深邃的教育思想和丰富的教育智慧，不仅仅从教学技巧上单纯去模仿，更要领悟提问的艺术是在教学的具体实践中去琢磨和总结的。重视每一个教学的过程，珍惜每一节教学实践的课堂，精心雕琢每一个课堂的问题，让自己对文本学会深入地分析，注重学生思维的训练和能力的发展，巧妙应对学生课堂中的生成。

作者单位：西南模范中学

责任编辑：方莺

浅谈小学歌唱教学中“顾此失彼”的现象及其对策

沈 玲

歌唱教学是小学音乐教学的必要形式，是培养学生具有唱歌的基本知识和能力，并通过歌曲的音乐艺术形象感染和教育学生。优美的歌唱，不但可以激发学生美好的情感和让他们真切地体验快乐，还能使学生富有乐感，歌唱给予人的音乐认识是深入内心的，同时也是影响大多数学生去接触真正有价值的音乐的最容易的方法。

然而，在日常的教学实施中，我们也会常常顾此失彼的忽略掉一些重要的方面，让教学失去了“有效”的特点。通过自己的教学实践和积累，我发现在日常教学中存在以下几个方面的问题：1、依赖媒体技术，忽视师生间的交流。2、强调表演，忽视对声音的要求。3、注重拓展，忽视歌唱教学本身。4、注重方法，忽视心理状态的培养。下面我就结合自己教学中的体会来具体谈谈以上几个方面的实践改进。

一、善用多媒体技术，增进师生间的交流

多媒体技术集图、文、声、像为一体，其传输信息的方式具有形象、生动信息刺激强，时空宽广等特点。它的应用，使我们的教育手段进入了一个现代化的全新时期。多媒体信息技术与音乐学科的有效结合，提高了学生学习音乐的主动性，且直观的视觉画面易于理解作品，更为学生铺设了直接体验艺术美的通道，为学生们感受艺术作品的价值创造条件。但是，往往也会有“意外”来临。

记得教授《劳动最光荣》，我精心制作的教学课件激发了他们的兴趣，在我为此暗得意时，问题出现了。我对学生说：“小朋友，你们听小动物们还给我们唱歌呢！”然后点击喇叭，可我无论我怎么点击都没有任何声音，这时课堂开始骚动乱了，学生眼中的期待也渐渐减弱了，而我

更是手忙脚乱了，于是我不得不放弃了课件。结果，教学任务算是完成了，却不得不让我反思：有时候我们总想用课件让我们的课堂更丰富，更吸引人。这个想法是好的，可我们的课件并不总是能真正的为我们的课堂做好服务。甚至有时还成了“捣乱分子”，从而影响了整个教学。

另外，在歌唱教学中，教师的范唱也常常被多媒体音效取代了。我想，在学生的心目中，教师面对面亲切的演唱是他们最爱听的歌声之一，他们会盼望老师能经常演唱给他们听。并且，教师的示范演唱在激发学生的情感表现中有它不可替代的作用。教师运用歌声去感染学生，使学生对歌曲内容、情感和风格等有了一个完整的印象，从而引起学生对歌曲的喜爱，激发学习歌曲的积极性，并主动去模仿，去探索歌曲所要表达的情感。

如二年级欣赏教学《爱我中华》，虽然学生对于民族唱法不了解，可因为经常在不同的场合听到过这首歌曲，显然饶有兴致，于是我也“显摆”了一把，并让学生配合我负责副歌部分的演唱。就算嗓子大不如前了，可我发现，当自己打开歌喉时，吸引了学生们和着节拍与老师合作演唱，感受音乐带来的感染力，此时，学生们都陶醉其中，课堂气氛变得十分融洽。

如今，我在新歌教学时都会进行范唱。有的小朋友会随歌曲旋律不由自主地面带微笑，摆动身体，甚至有时还会随老师的范唱而轻声地哼唱起来。这样既熟悉了歌曲，又感受了歌曲所要表达的情感，从而引起他们想用自己的歌声表现歌曲内容的欲望。小孩子毕竟没有复杂的情感体验，没有感受过，怎会“有感而发”呢？所以，有的乐曲他们不能真正

体会它的情感如何,就需要从教师的示范中去体会,并在模仿中去体验、感受乐曲的情感。经过示范、多次的模仿,老师的指导,学生们得到了启示,再加上自己的琢磨,就能恰当的用动作将乐曲的情感完整地表现出来。

所以,在教学过程中对于信息技术的添加和利用,还需适当和恰当,要让媒体技术服务于教学而不是被其所牵制,当然,在准备的过程中还必须充分、周全。

二、基础训练既强调表演又重视对声音的要求

低年段的声音训练中,我常常采用有趣的《小动物练声曲》,既形象又生动,为了吸引孩子们更好地演唱,还请学生们在演唱时加入能够表现小动物特征的动作,这下子可带劲儿了,学生们几乎都全身心的投入其中,他们的表现也让我非常满意,可是毕竟是小孩子,有了动作,歌唱得要求就“弄丢”了。我把自己上课的情况跟同组的老师们交流,原来大家都有同感。通过大家的经验和提点,我把“动作表演”的要求暂缓了,对于低年级的学生来说,不能同时提出多种要求,而是应该在声音训练达到一定要求的基础上,循序渐进的一一增加“难度”为好。

高位置的发生在歌唱艺术中有着极为重要的地位,在师生问好的环节也是老师们常常会忽略的地方,虽是简单的一唱一答,也不是走过场就可以的,教师也不能忘记对学生提出演唱的要求,让学生能在上课伊始就感受到歌唱的氛围。

三、注重相关文化拓展的同时重视歌唱教学自身

在唱歌教学中,适当的进行相关文化的拓展,可以开阔学生视野,加深学生对歌曲的理解。何况在我们学校还有令人骄傲的校本课程——《国际理解教育》,于是大家总是习惯对每节课的教学内容进行全方位的相关资源的搜索,希望能更好的进行教学实践。当然如果在教学中,教学内容与拓展内容处理不当的话,也会适得其反。

如在教授《我的家在日喀则》时,常常不经意间就花了大量的时间介绍藏族的生活习惯及风土人情,包括藏族的地理位置、服饰、文字、历史、宗教等等,可谓一发不可收拾,而把歌唱教学作简单收场。结果学生对歌曲的感受只停留在表面,而且一年级的他们总是一张嘴就是“大声喊叫”般的热情,显然,这样的结果不是我们所期望的。老师没有处理好唱歌教学中歌唱内容与拓展内容的主次关系,教学重点偏离,喧宾夺主。于是需要采取“行动”:第一,发挥歌曲相关文化的服务作用,用的恰当好处,再创设一个好的意境与氛围。另外,老师用声情并茂的范唱,引导学生初步体会歌曲的基本情感、韵味。然后,引导学生通过对歌曲的反复演唱,

感受、表现歌曲的情感,体会音乐的美。

四、注重声音、歌唱方法传授,培养良好歌唱心理状态

在歌唱教学中,教师往往强调重视歌唱的方法,包括良好的姿势、正确的呼吸、清晰的吐字、自然亲切的声音和中等的音量。但并不是说有了以上这些就是有效的歌唱了。归根结底,歌唱是一个简单、自发的心理过程。在各种心情中,快乐也许是最重要的。好心情非常有助于协调发音器官各部分的关系,调整它们的位置——那就是学生的心理因素在教学中的作用和影响。

歌唱虽然是由人体的发声器官、呼吸器官和共鸣器官的协调合作来完成的,但所有这些运动都是受人的高级神经系统控制并将它们协调起来的,因此,歌唱时人的心理状态或心理素质对歌唱训练和学习起着十分重要的作用。

正常的心理状态表现是:在训练或演唱时,全身放松,但不是松懈;注意力高度集中,但不紧张;积极热情主动听讲及训练歌唱,但不慌乱。这些对于成年人而言,直接告知,然后可以随我们的意志自己去调控。而就小学生来说,这种心理状态则需要教师根据不同年龄段的学生,运用他们能领会得方式,在初学时、在常规教学时慢慢的建立起来。这就要求教师首先保持温和热情的教态,使学生感到和蔼可亲,使学生在情感上得到安慰,在心理上获得放松,才能更好的投入到歌唱中。

音乐教育家柯达伊指出:“有了歌唱的基础,更高层次的音乐教育就能得以发展。只有人声——这个人们生而有的而且最优美的乐器,才能使音乐文化是属于每一个人的沃土。如果首先学习唱歌,然后学习其他,将使学生具有多种音乐能力的准备。”通过现象解决问题,我想只要我们在教学当中不断的研究音乐教学中有效的方法,问题现象都会迎刃而解。歌唱教学在音乐教育中有着不可替代的地位,作为一名音乐教师,我的工作任重而道远,需要不断的学习、改进和提高。

参考文献

- 《音乐课程标准》解读 走进新课程丛书
- 《音乐教育科学研究方法》 上海音乐出版社 马达
- 《歌唱语言的训练与表达》 上海音乐出版社 雷礼

作者单位:徐汇区第一中心小学
责任编辑:欧钧佑

学校发展规划及其核心要素的研究

陈 静

一、问题提出

学校发展规划，20世纪80年代初源于英国，称为School Development Planning 简称SDP。学校发展规划是指一所学校根据国家或地区教育发展战略规划的要求，系统分析学校发展现有的基础及所处的环境，确定学校一定时间内达到的主要目标及发展途径，实现学校的健康可持续发展。

社会转型过程中“以人为本”的发展理念，学校教育凸显的生命价值追求及学校管理显现的“成人之道”的背景下，学校在制定发展规划时关注“成人”为价值取向是一种必然。因此，成就教师，发展学生是学校发展规划的核心价值。课程，是学校的核心竞争力，是校园生活的总和，是教师与学生发展的具体载体，课程计划是学校阐释课程的具体体现。教师，将自己对学校课程哲学、课程计划的理解与领悟与学生分享、沟通，在创生中实施课程，促进学生成长，实现自身发展。学生的健康快乐成长是学校一切工作的落脚点。因此，课程、教师、学生是学校发展规划的三个核心要素。

当前，上海基础教育已处于更关注内涵发展阶段。而学校内涵建设的核心领域和生长点是课程改革。随着课改的深入，课程实施过程中瓶颈问题日益凸显。如学校发展

规划与课程计划匹配度不高；学生的发展需求与学校现有课程的差距，课程建设与实施不够得力，课程管理不够到位等问题凸显。在学校启动新一轮发展规划制定时，学校将重点聚焦在：完善课程整体架构，优化课程实施过程，形成学校课程实施共同体，积累课程实践智慧；在课程实施过程中，创造学校课程文化，提升校长的课程领导力和教师的课程执行力和调适力，从而为学生的健康快乐成长提供强有力的课程支撑和保障。

二、研究的目标与思路

通过本课题的研究，提升校长对学校内涵特征，学校发展规划的整体认识，进一步关注对课程、教师、学生等办学核心要素的深入思考和研究。努力以课程方案的整体架构为载体，提升对教育转型的基点——学生的关注，以及在此过程中对教师专业化发展的研究。通过本课题以提升校长的课程领导力，并带领全体教师增强课程实施的执行力，在实践中逐步形成特色，积淀文化。

基于本课题的理解及确定的研究目标，我们以理论研究和行动研究为主推进课题的实施。尤其关注以下四个关键环节：

1. 组织问卷调查，了解教师对规划功能及对课程、教师、学生等规划核心要素的了解。

2. 聚焦核心要素，组织教研组长、年级组长等教育教学管理者对本校课程、教师、学生三个要素的现状分析。

3. 制定发展规划，注重凸显“人”的作用和价值，提升对核心要素的认同。

4. 确定课程理念，梳理原有课程，分析课程背景，编制课程计划，凸显育人目标。

三、研究的内容与方法

根据研究的目标，本课题研究的主要内容有两个方面：学校发展规划、学校课程计划。三个核心要素的研究，相对于发展规划比较宏观而言，而课程计划的编制则更显具体。本课题研究的重点内容正是以课程计划的整体构架着力点。

（一）科学的学校课程计划的编制，基于四个原则

1. 基于政策：学校课程计划有很强的政策制约性，不能对国家课程方案随意更改。

2. 基于学校：从本校实际出发，建立在学校课程传统和已有基础上，建立在亟待解决的问题，师生课程需求的基础上。

3. 基于对话：课程计划编制的过程是一个对话的过程。需要校长、教师、学生甚至家长之间的广泛而深入的对话。

（二）完整的学校课程计划的编制，有规范的内容要求

一般完整的课程计划包括背景分析、课程目标、课程内容、课程实施、课程评价、课程保障等基本内容。以我校课程计划中相关内容为例：

1. 关于背景分析

相关环境背景的分析，是学校研制课程计划的基础与起点。根据我校实际情况，我们从以下四个方面展开学校背景分析。

（1）区域发展特点：徐汇区是上海市的教育高地。教育体现并提升着城区的文化软实力。徐汇教育以回应国家“育人为本”的战略主题，体现上海“为了每一个学生的终身发展”的核心理念，提出以“优化适合每一个学生终身发展的教育之路”作为发展的新思路，体现“一流城区”的“一流教育”，努力满足广大人民群众对优质充分教育的需求。

（2）学校发展需求：东二小学建校将近60年，尤其在20多年探索实践陶行知先生教育思想的过程中，逐渐形成

“生活教育”办学思想。新的教育形势下，学校如何进一步传承和发展学校办学特色，深化和优化学校生活课程，激发学校活力，建设学校文化，努力将学生的健康快乐成长作为学校一切工作的出发点和落脚点。

（3）学生成长需求：作为区域内一所大型的公办小学，东二小学要接纳一定区域内的每一个孩子，并给予适切的教育。我们的学生绝大部分来自于辖区地段，学校周边尤其是滨江地块的兴起，使学校生源结构发生变化。学校生源个性差异扩大、家长层次及需求的差异扩大。面对具有多样发展潜能学生，学校教育既要适合所有的学生，又要适合不同的学生。既要讲求教育的整体节律；更要讲求教育的个体节律。

（4）队伍发展需求：学校教师整体年龄偏大，职业倦怠感明显，队伍发展水平不均衡。特别是教育转型的当下，新优质、绿色指标等一系列的配套举措对教师传统的教育观和质量观冲击力巨大。为了适应徐汇教育的需要，为了满足学生发展及学校持续发展的需要，教师个体主观能动性需要激发，教师专业发展意识需要唤醒，教师“育德”的意识和能力需要提升。

我们认为，只有在科学分析本校的经验优势、传统特色，面临的问题和困难的基础上，学校课程计划才有可能具有针对性和有效性。

2. 关于课程目标

我们认为，生活教育理论与课程改革中“关注学生生活，走进学生生活”相融，用生活教育的理论来指导今天学校课程改革仍具有重要的现实意义。根据我们对生活教育的理解，我们将我们的课程理念表述为：真生活，求真知，做真人。

真生活：学校中教与学本身就是真生活。关注学生生活，走进学生生活，在生活中教，在生活中学，在生活中明理。在真实的生活培养学生扎实的基础，培育高雅的志趣，实践的智慧。这是未来时代赋予学校教育的使命。

求真知：学校提供的课程能让学生习得真本领。为学生今后生活打下坚实的基础，培育初步的学习和创新技能，生活和职业技能，社交及跨文化技能。

做真人：学校提供的课程能让学生养真道德。说真话，办真事，认真理，做一个善合作，肯实干，负责人的真人。

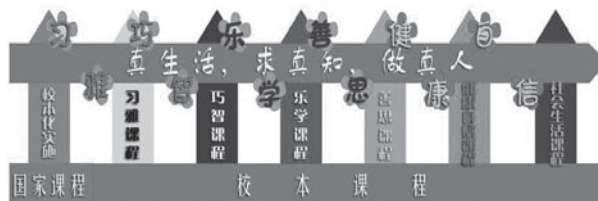
这一课程理念是“基础+特长，实践+创新”的办学理念的自然延伸和发展。学校应该是一个快乐，充满生机的地方，课程是学校生活的载体，是丰富，有意义的，且充满生命情趣的。师生在学校生活中，在课程的实施中共同成长，共同发展。

在“基础+特长，实践+创新”的办学理念引领下，在“真生活，求真知，做真人”的课程理念指引下，我们的课程目标是：努力培育一群习雅巧智（每个孩子都有良好的品行、多元的智能，对成长充满激情），乐学善思（每个孩子都能主动的学习、积极的思考，对爱好充满渴望），健康自信（每个孩子都有健康的身体、健全的人格，对未来充满

期待）的东二小陶子。

3. 关于课程内容

下图（课程结构图）清晰地表述我校总体的课程设置：



在“真生活 求真知 育真人”的学校课程理念的引领下，通过国家课程、校本课程两大课程实施来达成学校习雅巧智，乐学善思，健康自信的培养目标。（附表）

徐汇区东二小学年度课程计划

（以学年度为单位进行微调）

课程	目标	课目	实施部门	备注
国家课程	以全面提升学生听说读写等语文综合能力为基本要求，系统梳理校本课程实施要点，切实加强学生语文基本功培养，特别注意“乐学善思”培养目标在本学科的落实。	语文	校长室 教导处 教研组 备课组 后勤组	
	在加强双基的基础上，培养学生数学思想，整体设计数学校本化实施要点，关注学生思维能力的培养，注重用数学知识解决生活问题的意识和能力。关注“乐学善思”培养目标在本学科的落实。	数学		
	遵循“学用结合，螺旋上升”的原则，编写校本课程实施要点，注意课内外的结合，注重兴趣激发，提升学生英语综合能力。	英语		
	梳理各年段教学内容，尤其突出学生实验操作部分。注意学生科学精神、科学态度、科学知识技能，实验习惯的综合养成，主义教学与生活的密切联系。注重“善思”培养目标在本学科的落实。	自然		
	密切联系学生实际，课程内容与学生生活实际相连，注意学用结合，与学校“习雅巧智”培育目标结合。	品德与社会		
	要适应学生特点，增强教学适切性，注意培育好学校民乐、合唱、舞蹈等特色团队建设，培养学生健康情操，高雅志趣。	唱游/音乐		
	加强教法研究，课堂教学与学生日常生活中的实用美术结合，提高学生审美能力，培养高雅生活品味。	美术		
	优化国家课程校本化实施纲要，关注全体学生体质健康，系统设计课内外学生体育活动，发挥本学科在健康、自信方面的作用。	体育与健身		
	针对学生不统计处进行分层设计，注意学生的学科学习与日常生活的结合。	信息技术		
	与学生生活实际结合，注意提高劳动技术的含金量，关注与自然科学课的联系。	劳动技术/生活与劳动		
校本课程	以“生活”为载体，引导学生在生活中求知，在实践中中明理，通过多种途径的活动，满足学生的个性发展需求，激发学生主动参与，在学生实践、体验、探究、感悟、交流的过程中，培养学生生活志趣，增强社会责任感，实现健康快乐成长。	习雅课程	校长室 教导处 大队部 年级组 党团支部 后勤组	
		善思课程		
		乐学课程		
		巧智课程		
		健康自信课程		
		社会生活课程		

国家课程实施包括语文、数学、英语、品德与社会等七个方面的基础型课程。这些课程是学生获得学科基础知识、基本技能与方法，积累学习经验，形成正确态度价值观的主要渠道。关注课程的校本化实施，打造“求真课堂”是关键。

校本课程是为达成学校育人目标而自主开发的校本课程。根据其功能和性质分为习雅课程、巧智课程、乐学课程、善思课程、健康自信课程及社会生活课程。以我校健康自信课程为例：

健康自信课程

模块	目标	项目	实施部门	备注
三爱五会	“三爱五会”通过五年的东二生活，促使每一位学生会五项运动技能，培养学生爱运动、爱学校、爱生命。	一年级 会一种民间游戏 二年级 会两种民间游戏、会原地乒乓颠球 三年级 会三种民间游戏、会行进间乒乓颠球、会桥牌 四年级 会四种民间游戏、会对墙击球、会桥牌、会游泳 五年级 会五种民间游戏、会乒乓推挡、会桥牌、会游泳、会篮球排球	教导处 教研组 体育组	《桥牌》为我校校本教材 《民间游戏指导手册》为教师选用材料。 《游泳》为区本教材
心理健康	努力帮助学生消除学习、生活中的困难因素，在活动和游戏中培养团队精神、学习情绪管理、人际交往、学习管理以及得到自我成长发展。	专题教育 一年级：我们爱学校；养成好习惯。 二年级：我们都是家人；人人有特长。 三年级：做情绪的主人；我进步，我自豪。 四年级：我的火眼晶晶；男女大不同。 五年级：挫折，再见；非凡明天 心理游戏： 第一部分：团队精神（人体拷贝、齐心下降）； 第二部分：情绪管理（拇指游戏、拥抱压力）； 第三部分：人际交往（我说你剪、糖衣炮弹）； 第四部分：学习管理（时间管理、算术测试）； 第五部分：自我成长（留舍最爱、价值拍卖）。	德育处； 年级组 心理教师	选用《小学心理辅导活动课教案》 自主开发，部分选自《团体心理辅导活动方案》

通过对我校课程的整体架构，努力使国家课程扎实又延伸，校本课程丰富又发展，形成的课程结构牢固又通透。

三、有效地落实学校课程计划，需要科学的实施策略及评价

学校教师根据课程特性、学科特点、教学内容、教学目标等要素，选择合适的教学方法进行有效教学，从学校层面有相对稳定的实施策略：

1. 科学实施课程方案，优化课程管理：严格按照上海市课程方案，根据课程目标，结合学校实际，编制学校课程计划，实践中调整和完善，努力探索校本化实施，使之更切合本校学生实际。加强课程实施各环节管理，努力提升课堂教学效能，实践并优化“求真”课堂。

2. 传承并创新教学传统，提升课程执行力：在实践中创新发展“咬尾巴”“同课异构”等教研方式，关注研究内容的系统性和序列性，以教研组团队研修的方式增强教师的研究意识。优化“32341”及“洗嚼扶解省”五字教学法等教学传统，提升教师个体对教学流程管理的执行力。

3. 以优势学科建设为抓手，点面结合深化课程改革：

积极鼓励各教研组立足本组实际，创建校、区级特色教研组（示范、优秀、特色学科、特色项目），并以此为教研组整体推进的抓手，实践过程中提升教师参与课改的热情，提升学生的综合素养。

4. 注重课程整体性，推进课程开发与建设：学校整体推进三类课程的实施与开发，不刻意追求科目开设的数量，不单纯依靠教师特长设科，具体实践中做到“一个指向”；“两种策略”，“三个结合”，“四个途径”。（略）

课程评价对学校课程起着导向和监控的作用，课程评价的科学与否直接影响着学校课程的质量。在学校课程建设中，我们努力构建以下三大评价体系。即：促进教师复合型发展的评价要求；建立促进学生全面发展的“‘快乐点点集’课程评价单”；促进课程丰富和发展的评价体系。

评价不只是一个结果，而是一个过程，一个多向互动、多向反馈和多向影响的过程。它促使教师、学生和家长经常讨论关于创造有价值的课程的过程，以及对尚在发展的课程进行评论的方式等。努力使课程、教学、评定这三者之间呈现出一种新的循环回路的动态关系，从而不断丰富

和发展我们的学校课程。

四、研究的结果及分析

历时两年的课题研究，如期完成预期目标。学校发展规划经教代会表决全票通过，学校课程计划也已完成初稿。在发动全体教师共同参与学校发展规划的制定，在研究分析学校办学核心要素，在科学编制学校课程计划的过程中，校长和所带领的教师团队对课程整体意识及课程标准的理解更准确了，对国家课程的校本化实施，校本课程的生本化落实的重要性，必然性的认识进一步增强，学校对于课程实施的规划能力，包括课程文化的建构能力也有一定提升。尤其是提高了教师对于学生的关注度，包括课程设计、课程实施、课程开发过程中对学生的了解和研究的意识和能力都得到一定提升，而这种意识的唤醒和能力的提升，将是学校发展的持续动力之源。

五、存在的问题及思考

1. 我们认为，学校发展规划中三个核心要素，起关键作用的是教师。无论是课程计划的实施，还是育人目标的实现，都需要教师富有智慧的教育实践。因此，根据学校教师实际情况，有计划地打造一支较高水准的教师队伍是学校发展的关键所在。在学校发展规划中，我们努力通过“活力管理”项目、“智慧教师”项目的实施来创新教师培训和方法的途径。“活力管理”项目中，我们将尝试设置“学校教育创新奖”；围绕“爱”与“真”核心校园文化组

织发展年度文化盛典活动；校史室入藏物品等活动的开展，将激发学校教师的内在能量，提升教育境界。在“智慧教师”项目中，评选年度教师，打造星级教研团队，学校教师智慧孵化机制的探索，培养有博爱精神、求真精神的教师团队。

2. 无论是学校发展规划，还是学校课程计划要发挥长远的作用，需要对实施和推进情况进行评价与总结，以作为后续学校发展和课程调整的基础。这不仅是一种科学的工作策略，也是学校制度和不断积淀的重要载体和抓手。

3. 学校的发展规划和课程计划不会自动发挥作用。只有当学校各路发展规划，教师的发展规划，学科的实施计划等自觉与之融合，才有可能化为具体的行动。学校管理者更应该系统的整体的思考，从目标到内容，从操作到管理。

参考文献

- | | |
|----------------|-----------|
| 《课程愿景》 | 教育科学出版社 |
| 《现代学校建设的实践与研究》 | 上海三联书店出版社 |
| 《走向校长专业化》 | 上海教育出版社 |
| 《校长最需要什么》 | 江苏人民出版社 |

作者单位：东二小学

责任编辑：欧钧佑



幼儿园办园理念提炼和应用的 实践研究结题报告

黄 静

一、课题的提出

如何总结提炼办园理念？办园理念必须结合幼儿园的实际发展情况进行提炼，本课题通过对办园理念提炼的实践研究，使办园理念的提出更具针对性。提炼出科学的办园理念，用科学的方法进行办园理念的提炼，使之更能反映幼儿园的特色，并能引导幼儿园未来更好的发展，提升办园质量，提高幼儿园管理水平。

如何用办园理念指导幼儿园管理工作？办园理念对管理工作的指导有利于办园质量的提升，本课题要在一系列的管理工作实践中，找到办园理念与管理工作的切入点和契合点，使办园理念真正发挥其引领幼儿园发展的作用。

通过研究，将办园理念与幼儿园管理工作融合，形成办园理念与管理融合的工作手册。使管理工作更有目的性和更具成效，也使办园理念更具价值和意义，两者相辅相成，使幼儿园的办园水平和办园质量得到提升。

二、课题研究过程

(一) 理论铺垫 (2012.9—2012.11)

对办园理念的概念及其与办园宗旨、办园目标、办园特色的区别和联系进行研究，为办园理念的提炼提供依据和保障。同时，对办园理念在幼儿园的管理工作中起到的作用进行梳理，为之后办园理念与管理工作的融合提供理论依据。

(二) 实践研究 (2012.12—2013.5)

通过行动研究法、调查研究法等各种方法，进行办园理念的提炼；并通过实践，将办园理念融入日常管理工作中，寻找融入过程中存在的问题，进行调整和改进。

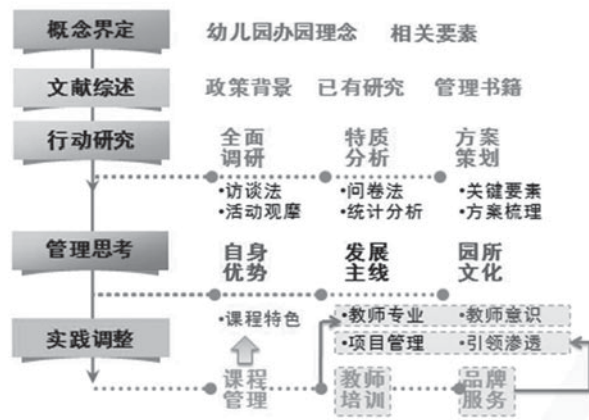


图1 幼儿园办园理念提炼和应用的实践研究路径

(三) 调研步骤

回顾本研究的实施路径，就“提炼办园理念”大致可以分为三个步骤。

(1) 步骤一 全面调研

在办园理念提炼过程中，分别对老园长、教师和家长进行了访谈，从感性认知的角度，对幼儿园的发展历程以及发展现状进行多角度、全方位的了解和梳理；之后，又对家长和教师分别进行了问卷调查，力求通过量化的数据分析，

从更理性的角度，分析和判断幼儿园发展的现状；而分别选取家长和教师作为问卷调查的对象，是希望从不同角度了解大家对幼儿园发展的期望，以此作为办园理念提炼的一个有力依据，为幼儿园未来发展方向的制定提供参考。

表 1 幼儿园办园理念提炼过程中的调研对象

方法	对象	数量
访谈	老园长	5 人
	教师	6 人
	家长	4 人
问卷	教师	20 人
	家长	50 人

对幼儿园的发展历史及发展现状有一个全面的认识和了解。分别对老园长、教师和家長进行了访谈，分别回顾五原办园发展历史、表达教学一线执行感受、提供外部直观评价建议。基于此，由现任园长梳理管理中的困惑思考。

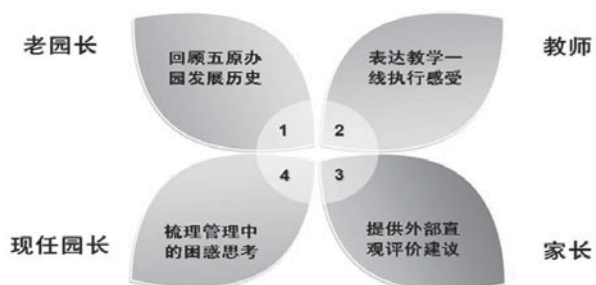


图 2 幼儿园办园理念提炼的调研对象与意图

在研究过程中，主要选取了五位老园长进行访谈，他们分别在不同时期担任过幼儿园园长，通过对他们的访谈，我们了解到“幼儿园在师资队伍建设和有着良好的传统，并且在幼儿园的发展过程中，一直将幼儿放在首要的位置。而关于幼儿的培养，老院长们认为传统教育必不可少”。

对教师的访谈旨在了解幼儿园内部对幼儿园现状的看法和感受。幼儿园一直以来都坚持良好团队氛围的塑造，但在相互的配合方面还有待进一步增强。另外，对于幼儿园办园特色，教师们也希望可以得到进一步的明确。总的来说，教师们感觉幼儿园有着良好的氛围，接下来希望进一步凸显幼儿园特色，使幼儿园朝更加优质的方向发展。五原路幼儿园有良好的团队氛围。

对家长的访谈主要是希望更多的了解社会对幼儿园发展的期望，为幼儿园未来的发展方向提供不一样的视角。家长能通过与教师等的交流，感受到幼儿园和睦的氛围，对于幼儿园的特色，家长一方面对现有传统艺术的特色表

示了认同，另一方面也希望传统与现代能有更多结合，在传统中更多地融入现代的元素。

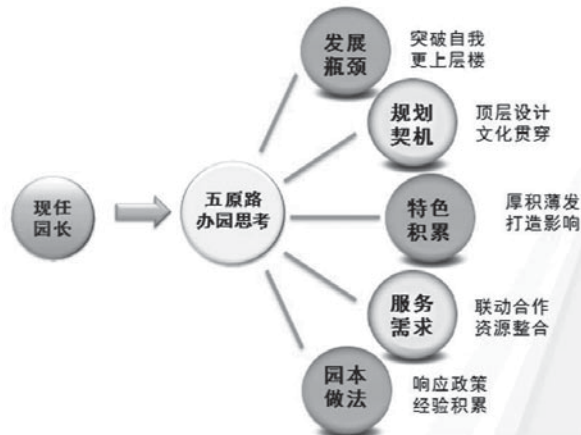


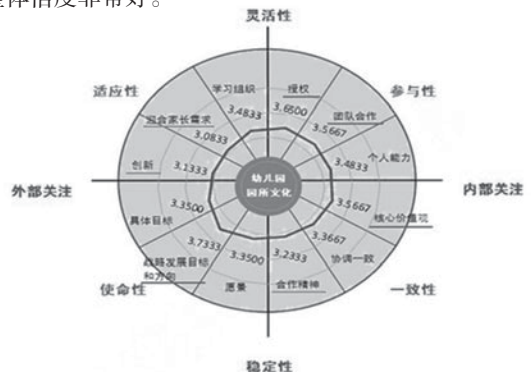
图 3 幼儿园办园理念提炼的思考要点

通过访谈，对幼儿园的历史以及现状做一个全面的梳理和总结。对于我园的未来发展，突破发展瓶颈、把握规划契机、形成特色积累、感知服务需求、完善园本做法，将是五个关键切入点。

(2) 步骤二 特质分析

除此访谈，本研究还分别对教师和家長开展了关于幼儿园关键词的问卷调查。问卷基于《丹尼森组织文化量表》，依据幼儿园的现实特点修改。依据数据，我们分析了五原路幼儿园现有的文化特质。

- 整群抽样，全园的老师（包括大班、中班和小班）共有 20 名
- 发放 20 份问卷，回收有效问卷 20 份，问卷有效回收率为 100%
- 问卷的整体信度 Cronbach' s Alpha =0.944，问卷的整体信度非常好。



注明：绿色划线部分为得分较低的项，红色划线部分为得分较高的项

图 4 幼儿园办园理念提炼过程中的特质分析

另外,问卷提供了24个关键词给教师及家长选择,就每个关键词与幼儿园的符合程度进行打分,最终得到教师与家长对幼儿园的总体印象和感受,共有20名教师和50名家长参与了问卷调查。根据调查结果,利用因素分析可知,教师与家长对幼儿园的印象都可分为四个方面。

如表2所示,教师对五原路幼儿园的认识大致可分为四个方面:

第一个方面:包含的词主要包括“追求最新”、“富有想象力”、“活力”、“独特”、“勤奋”、“精致”和“务实”等,其反映了教师对传统艺术所体现的五原路幼儿园的鲜明特色已具备一定的认识,并且能在平时工作中进行具体的实践操作,不论是在课程实施还是在环境布置等方面,都能围绕幼儿园传统艺术特色,兢兢业业的执行;

第二个方面:包含的词主要包括“传统”、“直率”、“魅力”、“南方”等,是幼儿园教师对我园特色内涵的一种认识——兼容并包,这也是海派文化的魅力所在,但教师将感受到的内涵与实际工作结合程度不高,两者有较为明显的分离;

第三和第四个方面则主要体现教师对幼儿园定位的一些直观的感受,也为幼儿园将来的发展提供参考和依据。

综合教师对五原路幼儿园特征的四方面感受可以看出,对于五原路幼儿园的传统艺术特色,教师在日常工作中普遍能较好的执行,但对于该特色的内涵以及想要完成的目标和使命,还缺少足够的认识,与实际工作没有建立起明确的联系。这也反映了我们需要进一步挖掘我园特色内涵,明确幼儿园的发展方向,从而使教师在日常工作中能够更加精确地进行诠释。

(3) 步骤三 方案提炼

考虑办园理念的两个重要概念,“传统艺术”和“海派文化”。中华民族传统艺术是炎黄子孙智慧的结晶,她适应劳动人民的生活需要和审美要求,代表了中国人的传统文化和日常活动,是民族传统文化和审美意识的具体体现,是屹立于世界民族艺术之林的瑰宝。海派文化,是植根于中华传统文化基础上,融汇吴越文化等中国其它地域文化的精华,吸纳消化一些外国的主要是西方的文化因素,创立了新的富有自己独特个性的文化,“海纳百川,兼容并蓄”体现在上海海派文化中的方方面面。

在实践中,将“传统艺术”转化为能够适宜幼儿发展的艺术形式,能立足上海,形成上海人民喜闻乐见的

艺术。而“海派文化”则呈现为能适应时代发展,顺应时尚潮流,能以传统艺术形式表现。我们一共策划了三个方案:

方案一:五彩瑰宝,海派之原

“五彩”既指绚烂的艺术,也指幼儿发展的五大领域,“瑰宝”是中华传统艺术,也是祖国的下一代。所以“五彩瑰宝”一方面指五原路幼儿园的特色,即中华传统艺术;另一方面也凸显了幼儿才是幼儿园课程实施的核心,要让幼儿在五大领域都均衡的发展。

“原”通“源”,指起点,来源。既可以理解为海派文化的多姿多彩是博采众长的结果,在上海几百年的发展历程中,正是各类中华艺术都将最精彩的部分留在了上海,才形成了今天欣欣向荣的海派文化。也可以理解为,幼儿一座城市的未来,明天的上海会是什么样,正是起步于今天的幼儿,她们是未来海派文化的起点。

方案二:海派时尚,源于传统;星星之火,始自五原

秉承五原路幼儿园优秀的传统,以幼儿为核心。星星之火象征着五原路幼儿园的小朋友们。在他们还是一片白纸的时候在他们身上留下浓墨的一笔,造就其兼容并会,在传承传统的基础上大胆创造创新的新海派文化精神。从五原路幼儿园出来的星星之火,终将成为影响时代潮流的燎原之火。意为此。

传统艺术与海派文化,继承与发扬五原路幼儿园传统艺术的特色,在根植于中华传统文化的基础上,融汇新时代的时尚与不同地域文化的精华,结合小朋友独特的视野与创造力,形成自身独特的品牌文化。

方案三:拳拳五心育吾儿,海纳五洲通古今

“拳拳五心育吾儿”指五原路幼儿园以幼儿发展为中心,秉承爱心、尽心、热心、精心、耐心“五心”特色,全国上下以拳拳之心,对幼儿进行培养。同时,“五心”的理念也体现幼儿园的风格以及教师的价值追求。

“海纳五洲通古今”中“海纳五洲”体现的是空间上的广度,“通古今”体现的是时间上的长度。此句旨在体现幼儿园兼容并包的气质以及在传承中发展的理念。

综合考虑之后选定了“五彩瑰宝,海派之原”作为办园理念。

(四) 研究方法

1. 文献研究法

收集相关情报资料,通过梳理幼儿园办园理念的提炼方法,对各种提炼方法的利弊进行归纳和总结,为提炼方

法的实际应用打下理论基础。同时，对办园理念在幼儿园的管理工作中起到的作用进行梳理，为之后办园理念与管理工作的融合提供理论依据。

2. 行动研究法

通过对办园理念的提炼方法进行科学全面的评价，根据结果调整提炼方法，进行办园理念的提炼，使办园理念与幼儿园实际情况与未来发展紧密契合，并将办园理念应用到日常管理工作中。

3. 调查研究法

通过对园长和教师的访谈，了解幼儿园实际发展情况以及我园教师对办园理念和管理工作的看法，为办园理念和管理工作的融合做好充分的准备；以问卷的形式，了解教师、家长等对我园办园理念和管理工作的理解和期望，对幼儿园的现状进行一些定性结合定量的分析，通过分析结果，寻找办园理念和管理工作的融合的切入点。

三、课题项目概要

为了使得校园文化的建设更加具有显性成果，深入校园文化的建设，园所将从精神文化、制度文化两方面来凸显校园文化建设成果。

在制度文化上，园所将开始制定全新的园所管理手册，针对不同岗位制定不同的制度手册（例如对一线教师有针对一线教师的职责手册、对保育员有针对保育员的职责手册），并且在手册中融入园所的校园文化。使得园所制定的员工岗位职责手册能够被各个岗位的教职工所普遍认同并广泛接受。

表2 管理手册岗位划分

岗位	一线教师	保育员	后勤人员	中层管理者
制度手册	一线教师岗位职责手册	保育员岗位职责手册	后勤部门岗位职责手册	管理者岗位职责手册

四、项目实现途径

为了提高管理手册的制定效率性，在管理手册的制定过程中，我园将开展各类教师讨论活动，提高教师的积极性，对于园长自身，也将继续加强对校园文化可开展的体会，指导岗位职责手册的制定，凸显校园文化开展的显性成果，将校园文化落实到实际管理中。

制定完成管理制度手册后，园所也将成立教师执行力的监控机构。保证每一位教师能够切实将手册中的工作内容落实到自身的工作之中。



校园文化在岗位职责手册上的体现

五、课题项目成果

(一) 精神文化建设

精神文化是幼儿园在教育实践过程中，为谋求发展而精心培育并与幼儿园个性结合而形成的一种园内主导意识。精神目标一旦形成并作为一所幼儿园师幼员工共同表现出来的各具特色行为方式和作风，就能形成一种相对稳定的强大的“文化效应场”。师幼在这个“场”的作用下必然受到影响和熏陶，从而使个体行为自觉或不自觉地适应幼儿园精神的要求，产生强大的向心力和凝聚力。我们应该以立德树人为核心，进一步提炼锻造各具特色的精神文化，使之成为校园文化之魂。

自本园的精神文化建设活动开展以来，教师、幼儿、家长都感受到了不同程度的影响。

对于教师而言，本园开展了各类师德活动、工会活动，加强教师师德素质教育，培养教师自主思考的态度，共同探究的能力，形成齐心协力的氛围。从各类活动的开展中加强了教师精神文化的建设，深入我园的办园理念。

例如：通过组织开展“工会活动我设计”等积极向上、主题鲜明、内容丰富、形式多样的不定期专项活动，提高教员工主动参与教学管理的积极性。同时，由各工会小组轮流组织、策划、开展各类团队活动，参观活动，开拓眼界；组织运动会，增强体质；亮出好声音，放松身心；迎新活动，送出祝福，表彰先进等等，让教工感受“家”的温暖，唤起大家集体主义精神。同时，通过丰富多彩的工会活动，也给忙于教学任务的教师们提供了舒缓压力和展示风采的机会，提高团队的凝聚力。

对于幼儿而言，在日常的课程建设上，加强了文化课程建设，进一步完善课程实施方案。组织丰富多彩的幼儿活动，培养幼儿在各个领域上的发展，愉快的心理、健康的生理，形成了幼儿勇于探究、乐于表达、文明乐群的精神。在幼儿培养上丰富了我园精神文化建设。

例如：我们结合节庆活动、主题活动、社会实践活动

开展了形式多样的大活动，拓展课程的实施途径，引入资源关注多元化建设。社会资源：把上海美术电影厂作为实践基地，通过欣赏经典动画和水墨画动画的制作过程，帮助幼儿感受水墨元素的呈现与应用。社区资源：结合主题活动带领孩子们走入超市、走进小学、参观老房子，让孩子们感受和了解周围生活的世界。我们在园所课程环境中体现了幼儿园的办学理念、办园特色、教学理念和园所文化，营造了一个生生、师生、家长、社区互动的多元课程环境，结合“智慧老师”广播台，向孩子们展示和宣传传统节日、民俗民风、主题活动，让孩子们在互动体验中得到不同的收获。

对于家长而言，在开展精神文化的建设过程中，组织了家园互动活动，教师邀请家长加入园所活动，为家长提供了参与幼儿活动的环境。同时，家长能够在参与活动后对环境的设置提出自己的建议。家长自发的组织家长自愿者，愿意为园所的建设贡献自己的一份力量，关心园所的日常建设，逐步形成了在家长方面的精神文化建设成果。

例如：为了让家长了解幼儿园课程开展的情况，一方面我园对园级课题“多向互动的家长开放日的实践”进行研究，同时尝试申报区级重点课题《新媒体环境下家园沟通的案例研究》，以提升家园互动的即时性和有效性；另一方面我们充分挖掘园所空间，利用楼梯拐角、门厅橱窗等平台，增设了幼儿活动展示栏和幼儿作品展示窗。幼儿活动展示栏——让家长可以直观的感受幼儿在园开展的各类活动，并与之互动；幼儿作品展示窗——现场呈现幼儿的作品，让家长在接送孩子的同时，能直观地了解孩子在活动中学习的内容和不同阶段的发展情况。

邀请擅长传统艺术的家长，他们中有京剧院的专业演员、资深票友，还有钻研中国文化的外籍家长开展家长资源进课堂活动。鼓励家长走进课堂担任志愿者，尝试开展家长资源进课堂活动，开设讲座、参与幼儿活动等；教师能做有心人，挖掘和收集“家长资源进课堂”活动方案，逐步形成我园的“家长志愿讲师团”。

(二) 制度文化建设

制度文化建设主要是指幼儿园各项规章制度的总和，是规章制度运行过程中的文化积淀，它是幼儿园文化的内在机制，包括幼儿园的传统、仪式和规章制度，是维系幼儿园正常秩序必不可少的保障机制，是幼儿园文化建设的保障系统，需要全体成员强制执行和严格遵守。它既能使

管理更加有章可循，又能营造一种促进幼儿园自然成长的良好氛围，凝结成一种潜移默化的精神文化，促进幼儿园的长效发展。经过调查了解，优质幼儿园制度文化建设方面具有以下特征：

优点一：规章制度健全

优质幼儿园都能根据自己多年的管理经验，不断制定、补充、修改和完善本园的各项规章制度，包括常规作息时间表、工作流程、考核细则、聘用标准、岗位职责、奖惩、学习培训、出缺勤管理等等，内容比较全面，规则比较细致。

优点二：规章制度的参与性和操作性强

优质幼儿园大多管理制度均由全体教职员工或者教代会代表参与讨论制定，参与性很强，从制定之初就是制度文化的内化过程，而且制度大多都形成本园，操作性比较强，条目清晰，规定明确，规范透明，容易让师生员工理解并执行，能够体现出幼儿园主流文化的要求。

在具体的实践操作上，园所组织了教工讨论会，园所管理者、中层管理者、一线教工共同参与，一起探讨如何在目前的管理制度上进一步完善，如何将我园的办园理念、校园文化切实融入到园所管理上。通过全园的群策群力，我园的全体教工能够对新的管理制度产生极大的认同感，进而能够在日常的工作中深入贯彻管理指导思想。

对于融合校园文化的管理手册的制定，园所管理层与一线教工已有了初步沟通，了解每一位教工的想想法，让每一位教工谈一谈如何在自己的工作体会校园文化，理解校园文化，体现校园文化。为未来具体的管理手册制定打下坚实的基础。

(三) 课题理论研究

关于办园理念的提炼方法和实践应用，国内外专家都有关一些相关的研究。

幼儿园文化是校园文化的纵向组成部分，也是由校园文化衍生而来的。校园文化同样是一个非常复杂的概念。它包含着信念、价值、理解、态度、意义、标准、象征、仪式、典礼和人们所喜好的行为方式等。最早关注“校园文化”概念的是美国学者华勒，他在1932年出版的《教育社会学》一书中第一次提出“学校文化”这个概念，并把它定义为“学校中形成的特别文化”。尽管，“学校文化”与“校园文化”并不是等同的概念，但这仍可作为“校园文化”概念的发端。

校园文化最早是在大学校园兴起。国外学者关于大学

校园文化在多方面进行了研究。这些研究主要集中在对大学的制度、大学的功能、大学的精神、大学的使命等方面。[美]亨利·罗索夫斯基根据自己担任哈佛大学文理学院院长十余年的经历撰写了《美国校园文化——学生·教授·管理》一书，他对美国大学校园中的各类文化因素进行了分析，提出了自己独到的看法。克拉克·科尔在《大学的功用》指出：在多元化的社会中，大学不仅具有教学与科研两项功能，还应该具有服务社会的功能。亚伯拉罕·弗莱克斯纳在《现代大学论——美英德大学研究》一书中就现代大学的职能进行了个案分析。他认为“现代大学的最重要的职能是在尽可能有利的条件下深入研究各种现象：物质现象、社会世界的现象、美学世界的现象，并且坚持不懈地努力去发现相关事物的关系。”[西班牙]奥尔特加·加塞特则在《大学的使命》一书中突出强调了大学的首要使命是传播知识，培育好青年一代。[英]约翰·亨利·纽曼认为“大学的真正使命是培养良好的公民并随之带来社会的和谐发展。”

进入 20 世纪 20 年代中期，关于中小学校园文化也逐渐进入研究的范畴。但是，一些研究也比较浅显，很多处在实践探索的阶段，研究成果比较有限。然而关于幼儿园的文化建设，尤其是优质幼儿园的文化建设，就目前所查阅的文献资料来看，更是鲜有论述，很难查阅到专门的论著或者书籍进行专业探讨。

六、后续思考

校园文化的建设是需要长时间的沉淀与积累的，目前本园对园所办园理念提炼已经完成，制定了明确的办园理念。在实际的应用过程中，从精神文化与制度文化的创设做起，从无到有，先打下坚实的基础，为将来进一步的文化发展做铺垫。

在精神文化与制定文化的创设形成一定效果，达到一定阶段后，园所将进一步在环境中融入办园理念、校园文化，开始逐步创设物质文化，物质文化是指为了满足人类生存和发展需要所创造的物质产品及其所表现的文化，其包含了方方面面的内容。针对五原路幼儿园而言，我园的物质文化建设可以具体表现为园所大环境的创设，结合办园理念“五彩瑰宝、海派之源”，我园的整体环境将融合办园理念以及园所文化。在环境创设完成之后，我们更需能够使用环境，能够使幼儿在环境中获得全面成长，感受环境、与环境互动。

在完成精神文化、物质文化、制度文化创设后，我们将把文化逐步引入到教师的行为，幼儿的行为以及家长的文化中去，形成行为文化。行为文化是最终校园文化的深入体现，在园所创设完成文化建设之后，教师的行为应能体现出校园文化。我们将其具体预设细分为园内的教师行为、课程实施能力，以及园外的与家长沟通，形成较高的互动频率。

通过精神文化、物质文化、制度文化、行为文化四方面的建设，通过循序渐进的文化建设进程，逐步完成校园文化的具体实践，凸显校园文化建设的显性成果。

在校园文化深入建设的过程中，必然需要不停的反馈，调整，再反馈，再调整。这期间也将通过专业的调研方式、方法，收集全园的反馈、评价，推进完善文化建设。

附件

幼儿园文化结果评价

在实现管理制度手册的制定之后，我们将对幼儿园的文化发展现状做出调研，进而评估园所校园文化开展实施的效果是否能够达到预期。

(一) 幼儿园文化评价的实施前提

进行幼儿园文化评价前首先应成立一个“幼儿园文化评价组”，由园长及部分教师、家长甚至社区成员组成，通过问卷调查或访谈等形式，对幼儿园愿景、幼儿园规章制度、教师与幼儿、幼儿园与家长、社区联系以及幼儿园组织氛围等问题进行调查。

(二) 幼儿园文化评价的实施途径

1. 对幼儿园愿景的评价。

有效的幼儿园管理取决于对目标与未来愿景的清楚认识。因此，“文化审计”首先从对凝聚一个机构的愿景的评价开始。我们可以询问幼儿园里的成员以下几个问题。

- (1) 园长对幼儿园的发展是否形成了自己的愿景？
- (2) 园长是否告诉过你这些愿景？
- (3) 这些愿景是以书面形式出现的吗？
- (4) 这些愿景是否考虑到幼儿园里其他成员的看法？
- (5) 园长的行为是否在积极落实这些愿景？

2. 对幼儿园规章制度的评价。

有效的幼儿园管理离不开安全、和谐的环境建设。相应的规章制度能够支持幼儿园的目标、任务与愿景的完成，并为其中成员的工作和成长提供支持。因此，我们可从以下几个问题对幼儿园的环境与氛围进行调查审计。

(1) 幼儿园的规章制度是否与国家教育法规一致?

(2) 幼儿园的规章制度考虑到教职工、幼儿、家长及相关成员的需要了吗?

(3) 每个成员都了解幼儿园现有的规章制度吗?

(4) 这些规章制度的内容是积极的吗?

(5) 这些规章制度是重在强调责任而非强调限制的吗?

(6) 最后一次修改幼儿园的规章制度是什么时候?

(7) 幼儿园现有的规章制度得到大家的认可了吗? 你如何知道?

3. 对教师与幼儿的评价。

教师与幼儿是幼儿园机构中的主体,直接参与了幼儿园文化的建构与发展。同时,教师文化对幼儿园文化有着重要的影响。可以对教师提出以下问题。

(1) 如果有需要的话,教师是否愿意在下班时间仍然关注工作和幼儿?

(2) 教师对现有的教学评价制度是否很满意?

(3) 教师是否愿意在幼儿园教学中尝试创新?

(4) 在工作中,教师是否有成长和继续学习的机会?

(5) 教师对班级工作氛围是否很满意?

(6) 幼儿的身心是否健康?

(7) 大多数幼儿的情绪是否平稳、愉悦?

(8) 教师经常表扬或鼓励幼儿吗?

4. 对幼儿园组织氛围的评价。

我们可对相关人员进行以下问题的调查,了解幼儿园组织氛围特征。

(1) 教职工队伍是否具有凝聚力与信任感?

(2) 整个幼儿园的工作氛围是否和谐、愉快?

(3) 幼儿园管理的决策过程是民主的吗?

(4) 幼儿园里的每一个成员都得到了尊重,并彼此尊重吗?

(5) 当幼儿园里出现问题时,是否会被积极解决而不是忽略?

(6) 各个部门之间的沟通是否良好?

(7) 大多数教师和其他成员是否会积极地与管理者进

行交流?

(8) 所有教职工的身体与情绪是否健康、积极?

5. 对幼儿园与家长、社区联系的评价。

我们可对相关人员进行以下问题的调查,了解幼儿园与家长、社区的联系情况。

(1) 多数家长都了解幼儿园的制度与理念,并表示支持吗?

(2) 家长和幼儿园的沟通与关系良好吗?

(3) 教师把家长看作幼儿园的共同教育合作者吗?

(4) 幼儿园为家长提供足够的育儿指导吗?

(5) 幼儿园鼓励家长参与幼儿园的活动吗?

(6) 幼儿园充分利用社区的资源来组织教育教学活动吗?

以上问题大致覆盖了幼儿园愿景文化、制度文化、人际文化和环境文化等四个层面,对问题的所有回答都可以分为四个等级:“非常同意”、“比较同意”、“不太同意”和“不同意”。这样,我们就可以利用统计分析软件 SPSS 或 SAS 对最后的提问结果进行量化分析处理。当然,调查与访谈的结果也可以作为质化研究的参照,成为幼儿园成员之间进行深入讨论与谈话的依据。通过调查,园长可以明确本园文化到底具有何种特征,并根据评价的结果,在管理上进行相应的调整与改进。当然,以上问题并非千篇一律,各幼儿园还可以根据自身特点和需求,进行适当补充或删除。同时,这些问题并非一成不变,应随着幼儿园的发展而不断完善。幼儿园作为教育机构之一,应该定期对现有的幼儿园文化进行评估与反思,以促进其中每一成员尤其是幼儿的持续发展,建立开放、和谐、充满信任感的组织文化。同时,这个过程也可视为一个长期的学习共同体的建设过程,是其中所有成员分享观点、信念和价值观的循环往复的过程。

作者单位:五原路幼儿园

责任编辑:兰玉荣

打造特色项目成为幼儿园发展规划 亮点的实践研究

江敏之

一、研究背景

幼儿教育发展至今，对儿童的学习更加关注儿童本身的学习，也就是体验式的学习，幼儿的天性是喜欢摆弄操作，喜欢探索实践，喜欢模仿创造。在《3-6岁儿童学习与发展指南》中，建议教师激发幼儿对周围美好事物的观察兴趣，提供幼儿运用多种形式表达表现的机会，其中通过身体的模仿、创造，促进幼儿肢体的表现能力。我们知道：幼儿的表达方式有语言的和非语言的，其中非语言中肢体语言的运用尤为重要，孩子在运用肢体语言的过程中需要大胆想象，勇敢创造，这将有力助推孩子的表达表现能力，这对孩子身体的协调性，思维的敏捷性、物体的表象性、同伴的合作性以及认知的理解力等都有很大的促进作用。

基于我园曾在艺术和运动这两大领域中进行过研究，融合这两大领域探索在艺体结合的背景下，确立了“多样性肢体语言表达表现的培养”为我园的特色项目，旨在通过运用多种表达表现方式，从而激发幼儿“大胆想象，勇敢创造，自信表达”的能力。

二、研究意义

20世纪下半叶，国际学术界产生了一门很有趣味的新兴学科，名为“肢体语言学”，又称“行为解析学”。这门新兴学科的基础，是研究身体行为所表达出的信号。一个

人要向外界传达完整的信息，单纯的语言成分只占7/100，声调占38/100，另外的55/100信息都需要由非语言的体态来传达而且因为肢体语言通常是一个人下意识的举动，所以，它很少具有欺骗性。如果你能够读懂肢体发出的语言，你就会在这无声的世界中，感到奇妙无穷。所有那些无意识的信号，在你的眼前表演着，令你目不暇接。纵观国内在肢体语言领域的研究就显得比较匮乏，这与我们这个民族内敛的文化有很大关系，她其实也是辅助幼儿语言发展的一个很好的工具，我们将肢体语言的培养融入到课程中，挖掘孩子的多种表达手段和能力，有着积极意义。

三、问题提出

打造以“肢体语言表达表现”为特色项目是我园近年来一直在努力探索和实践的，但如何使之成为幼儿园发展规划亮点？如何借助此课题的研究，使我园教师对特色项目的内涵有更深入的理解？为此，拟开发与之配套的教师研训一体的培训课程，在实践中形成一套各年龄段的经典课例的案例集和特色小游戏专辑，并形成开展特色活动的相应指导策略等。打造特色项目对我园逐渐形成特色课程也是很好的一个途径和载体，有助于办园特色的形成，而要是使之成为幼儿园发展规划亮点的话，教师是关键人物，因此，此过程也是成就教师的过程。

四、研究目标

1. 深入开展特色项目研究，初步形成园本特色活动内容，出台一套可供教师实际操作的“各年龄段特色活动方案集”及一本“特色游戏集”。

2. 借助特色活动的展示研讨，助推并成就教师，凸显1~2位教师成为特色项目引领者，促成规划阶段目标的达成，使学校规划更具适切性和可操作性。

五、研究内容

1. 形成在主题背景下，专门性肢体语言特色教学活动经典课例的案

例集，包括：（具有园本特色的艺术节和运动节等相关系列活动，以及其它节庆活动等）；

2. 形成体现年龄特点的特色小游戏专辑。

3. 形成开展特色项目所需相应配套各年龄段指导策略。

4. 开发与特色项目研究相关的教师园本培训课程。

六、研究方法

1. 文献研究法：先进行文献研究、理论研究，查阅、收集有关“肢体表现”研究报告、专题论述，并进行分析、整理，在此基础上制订课例研究方案。

2. 行动研究法：制订出研究方案，组织研究小组进行学习探讨与实践研究，对初步研究的结果进行反馈、调整、补充、完善。

3. 观察研究法：掌握3~6幼儿年龄阶段“肢体表现”的身心理发展的特点，为试验研究提供依据。

4. 课例研究法：全程收集小、中、大班幼儿肢体表现活动典型成熟课例。

5. 经验总结法：对整个研究过程的资料加以整理、分析，从中梳理总结幼儿园开展“肢体表现”活动的实施方法。

6. 调查问卷法：开展“特色项目如何在一日活动中渗透与融合”的调查问卷，详细了解教师对特色项目的理解与掌握。

七、研究步骤

1. 准备阶段

（1）收集了国内外有关“肢体表现”活动的研究资料，有专题论述、经验介绍等，通过对资料的整理分析，了解了该方面的研究现状，为本课题的实施提供了参考。

（2）学习了《幼儿园工作规程》、《上海市学前教育纲

要》、《上海市学前教育课程指南》、《学前教育——教师参考用书》、相关的幼儿教育教学理论等，对幼儿“肢体表现”活动的开展进行了理性思考。

（3）制订了研究方案，确定了研究内容、研究方法和研究步骤等，为本课题研究的顺利进行把握了方向。

（4）研究人员对幼儿“肢体表现”活动预设活动方案。

2. 实施阶段

（1）课题组开展“特色项目如何在一日活动中渗透与融合”的问卷调查及访谈，向教师征询特色节庆系列活动如何确立和方案策划要点。

（2）搜集已有特色活动经典案例，开展特色教学活现场研讨会，为形成经典案例集做准备。

（3）研究如何将一些经典的特色课例延伸后形成特色小游戏，形成特色小游戏专辑。

（4）结合学术节及园各层面教师展示活动，凸显1~2位在特色活动有一定领先力的教师，使这些教师成为特色活动实践的先驱者。

（5）形成开展特色项目所需相应配套各年龄段指导策略，进一步完善园本课程实施方案。

（6）进行中期汇报，完成阶段总结，分析课题研究工作是否把握方向，在阶段总结基础上进行反思并调整研究方案。

八、研究过程

1. 关于特色项目的理性思考

（1）关键词界定：

幼儿肢体表现——又称身体语言表达，是指以身体为载体创造性地运用身体的各种动作达到表情达意的沟通目的或解决问题，并产生新的思维成果的活动。

（2）项目内涵界定：

幼儿肢体表现以“幼儿年龄特征的适宜性”为依据、“生活经验所及”为主要表现内容、“情景性游戏化”为主要方法，引导幼儿在感受体验身体表达的乐趣基础上，积累创造性表达表现的经验，促进幼儿多元潜能和良好个性的发展。强调的是对幼儿园基础性课程的延伸与拓展，使幼儿园现有课程资源得到充分有效地整合与利用。主要研究思路：

其一，以幼儿年龄特征的适宜性为依据开展活动。即

充分分析了解小、中、大班幼儿的生心理特点和发展规律，结合各年龄幼儿发展的阶段目标，分别以“模仿学习”、“发现探索学习”、“创造学习”三个阶梯对我国“幼儿肢体表现”开展深入研究。

其二，以生活经验所及为主要表现内容。即挖掘与创设适应幼儿个体生活经验、兴趣及能力发展需要的、可自主表达表现的“肢体活动”教育资源与环境，提供充足的时间与机会，支持“肢体表现”过程中积极的自我认同感，促进每位幼儿在原有经验基础上获得最大发展。

其三，以情景性游戏化为主要方法：即善用情境素材，以游戏化手段来诱发和引导幼儿用身体动作大胆的进行表现与表达。

2. 特色项目的组织与实施

在实践中依据《指南》精神及与基础性课程高度融合的主旨，以“多样表现、多元发展”——“玩的开心、学的有趣”——“肢表载体、专业发展”的“幼儿发展——优化课程——教师成长”三级发展思路，达成过程中三级效能。具体做法如下：

(1) 研讨制定“幼儿肢体表现”特色项目领域目标层次。

此特色项目将幼儿积极地情感态度与良好个性潜能的发展放在首位，注重“多样表现活动”中幼儿主体地位的发挥，为幼儿独立自信、合作交往、想象创造、表达表现等良好个性品质的发展奠定基础。为此，我们从“感受与发现”“探索与表现”、“情感与态度”三方面确定了教育目标，将三方面分为九个层次，并细化了具体的三个年龄段的层次目标，便于教师在实践中分析每个年龄段孩子可能的兴趣点、认知区域、经验范畴和思维特点等来制订与把握教学目标，让全园幼儿在自身基础上都能获得最好的发展。（见附件1）

(2) 细致梳理“幼儿肢体表现”特色项目融入要点。

本着与基础性课程高度融合核心主旨，结合“幼儿肢体表现”特色项目领域目标层次，以“幼儿肢体表现培养”为载体，按幼儿园课程四大板块“游戏、生活、学习、运动”主要特征及重点经验，整合实施“幼儿肢表”教育，形成了“幼儿肢体表现”特色项目与基础性课程融入要点，做法如下：

要点一：情绪奠基，文化强化。“肢体表现表”是综合能力的再现，首要的是敢于表达。良好的社会性情感是“肢

表活动”的强大支撑。基于幼儿年龄特点及情绪特性，我园有的放矢的强化“多元表现”班级文化营造，鼓励幼儿运用动作、身体、手势、表情等多方式的表达自己的情感情绪。

要点二：解析特点，把控要求。通过教师对幼儿共性年龄特点的正确把握，细致分析班级幼儿个性特点——包括个性特征、在园表现及目前发展，做到“心中有数，有的放矢”。

要点三：日常挖掘，显隐相容。在一日课程中有机融合“肢表培养”，创设一个适合幼儿“肢体表现”显性与隐形并用的氛围，在把握“肢体表现培养”的“安全性、日常性、趣味性、多样性、多功能性、艺术性……”全面要素的前提下，总结梳理了“生活、运动、学习、游戏”的融入要点，如下：

* 生活环节，随时随机——意识在心，教师先行：一日环节中，突显教师“肢体”身行言教的日常资源挖掘，如生活各环节指令语言肢体表情指令……

* 运动环节，自然融入——身体开放，玩性无穷：所谓“肢体表现”，首先是身体运动，要以“协调表现”为前提。大胆、身体动作模仿是现阶段的要务，再发展到身体行为的适度性、思维带动身体行为的连贯性、动作的合理、逻辑性、控制能力……例：健身操（热身）、律动操（创意游戏性）、器械的各种身体创意玩法……

* 学习环节，集体与渗透——教法当前，先仿后创：肢体表现中“模仿——创造”过程性经验是“肢体表现活动”的核心要素，我们强化“观察—尝试—熟练”三步探索学习过程，幼儿初始阶段，通过经验积累+探索学习——“观察—尝试—熟练”三步探索学习过程，有助于“行为（模仿、探索、创造、控制）+情感+思维”内在思维外显化特征的发展。

* 游戏环节，结合再现——情境烘托，睹物身行：模仿成人行为、反映日常生活现象是游戏的本质，游戏本身因角色情节的不同，因人而宜会呈现出各种游戏状况，期间教师要强化意识，引发幼儿将良好的生活行为迁移在游戏中，从而积累个体“肢体表现”经验，获得不同发展。

(3) 提炼形成“幼儿肢体表现”特色项目教师教学实践指导策略。

在实施中，我们遵循“全面为本、尊重差异”、“体验为主、

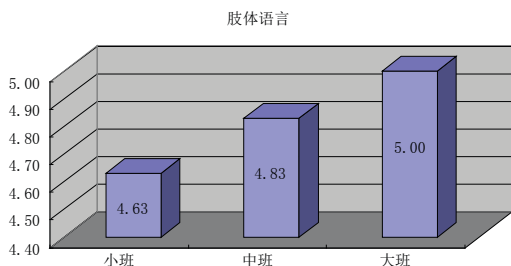
自然渗透”、“探索为先, 适宜指导”、“有机整合、开发潜能”四个基本原则, 历经多年实践提炼形成幼儿肢体表现的实践教学指导策略(见附件2)

九、实践效果

1. 幼儿发展: “幼儿肢体表现”作为一种教育手段或者是载体, 让幼儿由浅入深、由内化到外显, 全方位地获得身体的充分表现, 对我园孩子在身体、认知、社会性情感(包括动作发展、形体姿态、行为习惯、安全防护、创新思维与能力、探究精神、大胆表现、艺术修养……)等都有一定的促进作用, 为其一生后续发展奠定良好的基础。下面是我们对各年龄段孩子在肢体表现方面进行了相关的测试, 让我们惊奇的发现, 通过三年的培养, 孩子在肢体表现方面有明显的提高。

肢体语言的表达与表现测试指标

3~4岁	4~5岁	5~6岁
能根据看到的事物或教师的动作进行肢体的模仿。	能用不同的肢体语言表现出自己熟识的事物。	能和同伴合作用肢体表现出简单的事物。



2. 教师成长: “幼儿肢体表现”作为教学研究点, 承载着“教师专业成长”的重任。期间通过“一课多研”, 年级组精磨推荐等的教研模式, 凸显了1~2位在特色教学活动中初有成效的老师, 使教师专业能力获得有效发展。例如: 2012学术节期间, 我园以年级组“创新一课”进行特色教学活动研讨过程中, 各年级组把她们通过研磨的特色教学

活动在区级层面进行展示, 教师们通过集体智慧的碰撞、大胆勇敢的创新, 出台了一个个不同年龄段的特色教学活动, 如“美味冰激凌”、“瓶中的豆豆”“魔幻小屋”等一个个创新特色活动孕育而出, 这些代表年级组进行展示活动的教师也因此得到历练, 成为了我园果果杯、三奖参赛选手。

3. 课程优化: “幼儿肢体表现”作为特色项目打造, 初步形成了各年龄段经典特色教学活动课例以及特色小游戏集锦, 并在亲子活动中广泛运用, 呈现多方参与, 资源整合的良好态势。其中“汇星亲子童话故事表演赛”、“家庭创意造型表演”已经成为我园艺术节和运动节期间非常有号召力和吸引力的特色主题大活动, 这些活动不仅丰富了课程资源, 更是激发了家长参与幼儿园课程开发的积极性。

十、课题的思考与展望

1. “幼儿肢体表现”作为特色项目研究, 在研发过程中, 很多方面的内容是摸石子过河, 没有很多可借鉴的经验, 是我园在课程实践中不断发现问题不断调整多年研究的成果, 今后还将在课程实施中续不断补充与完善, 不断完善课程资料包。初步设想是: 围绕主题对已开发的特色活动进一步完善, 将这些课程内容想匹配的目标、方法、策略归类存档, 便于教师实践操作。

2. “幼儿肢体表现”指向整体培养, 随着课程研究深度的推进, 对幼儿综合能力发展相关的专项辅助研究如: 语言表达、社会性情感、创新思维能力等方面还需进一步加强。我们将结合《3-6岁儿童学习发展指南》中对五大领域分别指向的方向做更进一步的融合, 使我们的特色项目逐步形成比较科学完善的特色课程。

作者单位: 汇星幼儿园

责任编辑: 兰玉荣



“多彩教育”模式的深化研究

刘晓艳

一、本研究的背景

《国家中长期教育改革和发展规划纲要》指出要把育人为本作为教育工作的根本要求。要以学生为主体，以教师为主导，充分发挥学生的主动性，把促进学生健康成长作为学校一切工作的出发点和落脚点。“树立以提高质量为核心的教育观，注重教育内涵发展，鼓励学校办出特色、办出水平，出名师，育英才。”要关心每个学生，促进每个学生主动地、生动活泼地发展，尊重教育规律和学生身心发展规律，为每个学生提供适合的教育。“推动普通高中多样化发展……推进培养模式多样化，满足不同潜质学生的发展需要……鼓励普通高中办出特色。”

在“创新驱动，转型发展”的大背景下，上海的基础教育也提出转型发展的趋势：在教育价值观上，从过度追求功利转向更加追求教育对“人”本身的价值；在教育质量观上，从以学科知识传授为主的单一质量追求转向以人的全面而多样发展为特征的全面质量；在教育发展方式上，从单纯的行政手段为主转向多元化的专业引领；在教育需求上，从热衷追求升学率和高分转向需求多元化的教育服务供给；在教师专业成长上，从侧重掌握学科知识和教学技能转向以育人为本的教育境界和能力的提升。

徐汇教育提出的走“优化适合每一个学生终身发展的教育之路”，更是激发起每所学校积极探索努力实践的热情。

二、学校发展现状及思考

笔者所在的徐汇中学经历了160余年的发展，随着学校主要领导的调整，形成了新的管理团队，还引进了近十位新教师，学校发展进入到新的阶段，学校改进的步伐也将继续，究竟应该如何实施，需要我们继承并发展。

通过对学校近二十年发展的梳理，我们可以发现，徐汇中学非常重视国家战略、教育的区域定位，并紧紧抓住了学校发展的契机。在加德纳的多元智能理论、蔡元培“兼容并包”的思想、西方经济学理论“蓝海战略”以及科学发展观的指导下，确立了“多彩教育”的培养目标和办学目标，并在探索与之相匹配的课程体系改革、课堂教学改革、具有特色的学校德育工作、教科研工作和诸多特色项目等方面做出了不懈的努力。二十年来，徐汇中学不仅校舍翻修一新，办学条件有了极大的改善，还建立了校史博物馆和文化长廊，将学校文化的育人功能显性化。更为重要的是学校汇聚了一批爱岗敬业、业务能力强的教师，为学生的多彩发展提供了强有力地保障，较高的办学水平得到社会认可，学校成功创建为区实验性示范性高中和上海市文明单位。

与此同时我们也分析了学校发展需要进一步解决的问题：办学理念需要在实践中进一步完善和体现；课堂教学的实效性需要进一步提高；教师队伍尤其是学者型品牌教

师还需要花大力气培养；课程还需要进一步开发等等。

三、学校改进的策略与措施

根据上述分析，我和我的同事们经过思考讨论，决定采取以下策略和措施对学校实施改进。

（一）策略

1. 加深对“多彩教育”办学理念的理解

“多彩教育”是本世纪初汪劲松校长根据加德纳的多元智能理论，结合学校实际及发展目标提出的办学理念，庄小凤校长用实践丰富了多彩教育。在这一理念的引领下，徐汇中学创建成为区实验性示范性高中。但随着时代的发展，社会对教育的要求不断提高，学校的师生也在不断变化，这就需要在新的形势下对学校的办学理念进行再学习。

2. 加强教师队伍建设

好教师才能成就一所好学校。徐汇中学历史上是名师辈出的，这既是学校的骄傲，也是我们不断追求的目标。汪校长曾经说过：他个人认为自己对徐汇中学最大的贡献是建立了一支比较优秀的教师队伍。现在这个重任由我们接过，我们理应尽全力吸引优秀人才加入徐汇，搭建多种平台助教师实现自我价值。

3. 更加关注课堂教育教学

学生在校的绝大部分时间是在各种课堂度过的，这是现今中国学校教育无法回避的事实。作为学校管理者就有责任要特别关注课堂的教育教学现状，有针对性地开展教育教学专题研究，有计划地指导开展教研活动和各类教育教学交流展示，以期激发教师不断改进教育教学行为的内在自觉。

4. 增强特色课程的延续性

以“多彩教育”著称的徐汇中学，从特色项目起步，经过多年建设已逐步形成了多门特色课程，诸如：舞蹈、民乐、数字化音乐、合唱、室内乐、美术、飞镖、基因工程、环境工程等。但由于种种原因，这些课程只在某些学段开设，和学生的发展需求还有较大距离，尤其在高中课程多样化方面显得比较单薄。这就需要我们抓住特色高中建设的契机，以构建完中体系的特色课程建设为目标，不断增强特色课程的延续性，更好地为学生成长服务。

（二）措施

1. 开设“汇学讲坛”，分享思想智慧

思想需要交流，智慧需要分享。开设“汇学讲坛”就是为了提供给全体教师一个不断更新教育理念、分享学习

实践成果的平台。首先登上讲坛的就是我这位新任校长。虽然读大学时曾经在徐汇中学实习过两个月，但对这所百年老校的了解未免肤浅。来到徐汇中学工作，恰逢刚刚举行完一百六十周年校庆。我非常认真地阅读校史书，全面了解一百六十年来办学历程；观看校庆光盘，感受学校日新月异的变化；参观校史室，感受徐汇人代代传承的汇学精神。我还拜访了金鲁贤主教、马相伯校长的孙女马玉章、汪劲松校长等前辈，从和他们的交谈中了解到办学过程中许多感人的细节。另外通过与台北徐汇中学的交流互访，带给我许多学校特色建设的感悟与思考。我把这些所见所闻与自己的所思所想结合起来，成为我对“多彩教育”办学理念的理解，也激起了老师们对办学理念的新思考。接着我们又请了一些教师代表登上讲坛，分别从青年教师成长感悟、中年教师如何克服职业倦怠、班主任工作的思考、名师工作室的学习体会、优秀教研组年级组怎样炼就等等角度来诠释他们对理念的理解与践行，这种身边人说身边事的形式取得了较好的效果。当然，我们还不失时机地请外校的专家来校讲学，比如特级教师、特级校长杨明华，特级教师杨敏毅、特级教师马九克等等，带领教师们站在更高的高度来理解教育，带给教师们全新的视角去审视教育，更带给教师们许多冲击去努力改变现实。

2. 重视骨干引领，加强梯队建设

正如教师最大的价值在于培养出优秀的学生一样，校长的另一重要工作就是创造条件成就他人。初到徐汇中学时，我发现教师们包括副校长们大多勤勤恳恳工作，但学科带头人和骨干教师比例却不高，究其原因是平时积累不够，没有有意识地将工作与研究结合起来。于是在接下来的各类评审中，我积极鼓励尽量多的教师申报，并为一些做得好但写不好的教师寻找专家进行指导。对申报未成的教师也及时给予鼓励，为今后的发展继续努力。两年多来，先后有一名教师获得教书育人楷模提名，有三名教师进入市名师基地学习，并有两名教师成为了区学科基地的主持人，还有16人次获得区三奖，9个区名师工作室都有徐汇中学的老师做学员。这些骨干教师不仅仅通过学习参赛提升了自己的教育教学水平，还在组室中发挥了很好的引领作用，带动了教师团队的共同发展。

与此同时，学校借助成为见习教师培训基地的契机，梳理完善了我校教师培训的体系：见习教师培训项目、三至五年校内师徒带教项目。与参评区、局两级的学科带头人、

中青年骨干教师、区学科基地主持人、区名师工作室相衔接，继续办好徐汇中学“新苗奖”，分步骤全面考察教师的教育教学能力，与局三奖评审衔接，为我校教师发展构筑阶梯。

2011年9月学校接到市教委下达的委托管理任务金山区干巷学校的任务。我们一方面按照要求全面认真做好此项工作，另一方面也乘此机会，从培养教师、锻炼队伍的角度出发，举行联合教研和师徒结对活动。两年来共举行6次“五大学科同课异构”，涉及预初到初三四个年级，让更多的初中教师有机会到干巷上课，促进了两校教师课堂教学能力的共同提升。

3. 扩大视导范围，营造学术氛围

徐汇中学有比较完善的教学视导制度，我发现教师们对视导非常重视，每个备课组都认真集体备课，教研组长和中层干部都全程参与。视导后还有年级组和教研组两个层面的反馈。但视导仅仅局限在两个起始年级，还不能反映教育教学的整体情况。在征得分管校长与教导处的同意后，我们增加了对两个准毕业年级的视导，这样一学年中每半个学期集中视导一个年级的教育教学整体情况，把学校行政管理和教导处、教研组工作的重点都吸引到课堂上，去发现教师的创造、发现学生的优势、发现普遍存在的共性问题、发现需要研究突破的难点……视导后除了向教师反馈交流外，还增加了反思，即参与视导的管理人员针对视导发现的问题思考如何在今后的工作中想办法有计划地去解决。

在视导过程中，通过交流我还发现教师们普遍都有想把课上得更好的愿望，希望有机会向他人学习。让老师们能走出学校是一种办法，但由于经费、名额的局限还不能做到普惠。我们就想了另两种办法来推动：一种是请本校教师上研究课，全员参与听课评课。学校请语文教学两位骨干教师分别为全校老师上研讨课并邀请专家点评，收到老师们的欢迎。以数学课为例，陶琦老师的课堂导入、重点难点的突破以及小结给在场所有的老师留下了深刻的印象。结合现实生活的情景导入从一开始就抓住了学生的眼球、思维。在突出重点突破难点阶段采用由浅入深，环环相扣的严谨数学思维，起到了很好的效果。最后，陶老师又以好运、金钱、知识、努力工作、态度所代表的百分数自然地阐述了生活中的这些要素的重要性，既起到了小结的作用，又使大家回味无穷。课后的专家点评不仅让大家明确了一堂优质的课应该重点把握教学思想、教学结构、

教学基本功及细节四个方面，还引发教师们从“为什么要评课”这个角度深度探讨了评课的目的和意义之所在。这些活动让教师更加明确了评课是走向成熟的重要途径，也是提高教研组、备课组行动研究能力的重要途径之一，评课的过程是评课者与听课者、执教者共同探讨、提高的过程，而评课的核心目的则在于研究教育教学的规律，研究学生和教师在学习过程中的成长。

另一种办法是承办高水平赛事或学术交流活动的组织工作。两年多来，我校承办了上海市青年教师英语教学大赛、北京市中学英语骨干教师交流活动、上海市中学艺术学科教研论坛活动、上海市“双名工程”语文、历史、政治学科基地教学展示活动、全国优秀数学老师教学交流、徐汇区学术节教学专场等。虽然这两种办法会牵涉到管理者大量的精力，但能够让老师们不出校门就能看到不同风格的课堂教学非常值得。

4. 以点带面突破，争创特色高中

在课程建设方面，徐汇中学已经初步建立了“多彩教育”理念指引下的课程体系，并在前任庄小凤校长带领下创建了生命科学实验中心，面向全体高一学生开设相关的特色课程。但由于中考制度的限制，很多课程局限在部分学段开展，无法满足完中学生的需求。两年多来，我们分别以舞蹈和创新实验课程为试验点，将这两门课程分别向初高中延伸。比如：我们花了一年的时间根据初中学生的年龄特点和学科知识储备，设计了创新实验课程中的初中系列实验，包括细菌和真菌的培养和观察；食物中亚硝酸盐的检测；大豆DNA的提取；污水处理的去氮除磷；关于老年性痴呆症的网络资源检索……近一年里已有250名初中学生完成此课程。又如：通过初中的舞蹈课程学习的学生已有一定准专业水平，而考入高中的学生可能有兴趣学但没有一点基础。面对这种状况，我们与中福会少年宫合作建立舞蹈基地，一方面继续开发高中准专业舞蹈课程，提升课程水平，另一方面开设与艺术结合的舞蹈鉴赏课程、与体育结合的舞蹈健身课程，以满足不同学生的需求。这样的试点如果成功，我校初中一批艺术特色课程都可以找到向高中延伸的途径。

四、实践研究的成效与反思

（一）成效

通过以上的实践，学校在校长更替的过程中平稳交接，持续发展。“生命科学实验中心”项目被评为徐汇区首届创

新奖，两年多来还获得“全国特色学校”、“上海市教师专业发展示范校”、“委托管理先进集体”等荣誉称号。

（二）反思

1. 肩负责任，怀揣理想

理想的教育常常令现实中的我们痛苦，但也激起了智者追寻的脚步。不同的时代、不同的社会、不同的阶层、不同的价值追求、不同的家庭，对教育会有不同的要求，但是作为一名教育工作者应该始终清醒地保持自己的教育理想和追求。作为一名校长更应该明确肩负的责任，鼓起教育教学改革的勇气，承担起学校发展的重任。

上海市是中国发展最前沿的城市，也是最具有改革创新精神的城市。通过历史的积淀，徐汇区更是成为了上海具有文教优势的区域，有幸成为这一区域中办学历史最悠久的学校校长，我应该对自己有更高的要求，正如李希贵校长说的那样：教育的理想是让受教者拥有幸福的生活。通过教育要能为一个人提供生存的技能 and 生活的智慧，使其生活得更有意义；教育要能激起一个人的创造精神，不断的为社会创造价值；教育要能培养一个人高尚的美德和健全的人格，不断地创造一个充满意义的幸福世界。在这样的教育理想引领下，我和我的同事们将努力地把徐汇校园建设成学生们向往的地方、能幸福成长的地方、各方面的才能得到不断提升的地方。与此同时，我们要努力让教师们虽然承担着辛苦且不富有的工作，但能在学校里心情愉悦、心态积极、有机会实现自身的价值。最终使得家长和社会能够真正对徐汇这所百年老校感到满意。

2. 主动融入，改变自我

作为一名资历很浅的校长，对照校长的使命和职责，我深切感受到了巨大的差距，我想在改进学校之前我首先要改变自己。

换了一个工作环境一定会有许多与以往不同的情况发生，我一直提醒自己，切忌用习惯思维处理问题。通过一段时间观察，我梳理出我工作过的两所学校（徐汇中学、西南位育中学）的异同：相同之处在于两所学校都在老校长的感召下，通过十几年的奋勇攀登取得了优异的办学业绩和社会的广泛赞誉，尤其难能可贵的是两校老师都具有追求完美、力争上游的奋斗精神。不同之处除了办学的历史、办学特色外，更多的是办学体制。民办学校有生源可择、用人灵活的优势，但也有办学经费自筹、教师没有事业编制的风险；公办学校经费有保障，教师队伍相对稳定，

但就近入学的原则使得生源差异客观存在，给教师工作带来挑战。我将以上的分析和教职工们做了分享，在理解大家工作难度的基础上，激励教师们发挥聪明才智，践行“多彩教育”的理念。

来到徐汇之前，我做了8年书记，现在工作岗位变化了，责任也不同了。作为学校的第一责任人，最重要的是要明白身为校长究竟应该做些什么。我认为最主要的是两点：一是敢于担当，适当放权。作为一所大型完中，校长不可能事事亲力亲为，更何况我的副校长们都是在徐汇中学工作十年以上的，他们有丰富的基层实践经验，与教职工熟悉，了解各种情况，各有所长，所以总的责任我来承担，但分管的工作我都支持他们大胆开展，彼此配合，合作得非常愉快。二是组织决策，协调疏通。决策工作是校长工作的重要内容，但这并不是意味着决策是校长的专利，相反要确保决策的科学有效取决于校长如何组织决策的过程。在校务会之前，我会把要商议的题目提前告知与会人员，让大家有一个思考讨论酝酿的过程，在会上就能充分交换意见，最终权衡利弊做出比较科学合理的决策。在执行过程中也常常会出现一些矛盾，校长在协调疏通方面有一定的优势，所以虽然矛盾人人避之，但作为校长只有主动去做工作化解才能顺利推进工作，营造和谐氛围。

3. 自觉学习，敏锐判断

在这两年半校长生涯中，让我倍感庆幸的是参加了市名校长基地的培训，尤其是七宝中学的两周浸润式培训在七中的校园里，通过学校工作的方方面面，我们对仇校长，对七中有了更深一层的了解和理解，尤其佩服仇校长的治校方略。仇校长之所以能成为老师们的精神支柱、学生们喜爱的“海哥”，究其原因就是一名教育工作者对教育真谛的理解、对事业的执着追求。这种对信仰的执着具体体现在面对各种各样的问题能动意识的发挥——发现矛盾、发现问题；解决矛盾、解决问题。

要办好一所学校，校长需要有胆识，即坚持实事求是的科学态度，遵循教育规律，敢于担当，形成学校的教学特色和办学风格。而学校是一个复杂的有机系统，在各项工作中充满非线性关系，因此无不渗透着丰富的心理、情感、智力等精神因素，这就导致管理效能呈现出不确定性和不可预测性。面对如此错综复杂的管理环境，问题意识就成为校长在学习与工作过程中以反思、质疑和探寻的态度，自觉审视主客观关系而逐步形成的一种思想观念和思

思维方式，并且还要有将问题转化为现实的能力，如果细分一下，可以将这种转化分成四种：一是将不能办到的问题转化为可以办到的问题。就拿七宝中学为例，二十年前如果有人说来七宝中学会成为上海最顶级的学校之一，估计绝大多数人不会相信。但是仇校长带领的团队却让这个办不到的事变成了事实，那是因为仇校长一直在努力追求教育的真谛，思考究竟怎样的学校才是教师热爱、学生喜欢的好学校。为教师创设宽松和谐愉快的工作环境、专业发展的空间，关注教师精神文化生活的追求，帮助教师实现自我价值……一系列的举措使得七中的教师对学校产生强烈的归属感、认同感、自豪感；教育科研的循序渐进、特色学科的建设、品牌课程的打造、校园八大主题文化节的设计、和谐的师生关系更是让“全面发展，人文见长”的办学理念和“平民本色，精英气质”的培养目标融汇到每一位学生的成长过程中。由此可见实现“转化”是抓住了“以人为本”这一关键。二是将复杂的问题转化成清晰的问题。学校管理既然具有非线性特征就一定和“复杂”两字联系起来。我们不能把复杂问题简单化，但可以将其清晰化，以便分步有序解决。从这个角度说，学校的发展规划制定就是一个非常好的途径。校长的角色定位了校长一定是学校目标引领者和精神引领者。“思路决定出路，眼界决定境界。”校长要高屋建瓴，认真为学校制定一个详细的目标规划，包括近期的、中期的、长期的目标。在作规划时一定要找到学校发展的优势、劣势、机遇和挑战，这样才能有的放矢，做出适合于本校校情的清晰的办学指导思想、明确的发展战略和独特的办学模式。三是将自己陌生的问题转化成别人熟悉的问题。我觉得一名校长再有水平也不可能是全才，年轻校长尤其要正视这一点，即自己的能力有盲点。正如陈儒俊局长所说：校长最主要的工作，就是按照自己的教育思想，建设好一支教师队伍。首先要识人，就是对教师的德识能绩要充分了解，特别是他的个性与特长要正确掌握。其次是用人，要按照他的个性和特长安排工作，即所谓人尽其才。再次是培养人，这里可以采用各种方法和途径，但是我认为最重要的还是课堂和教研组，同时要在校内创造出“愿干的有岗位，能干的有天地，干好的有地位”的环境和氛围。最后，还要学会用“怪人”。我很欣赏仇校长的“无为而治”管理风格，深究一下，其精髓在于重视人的价值。当你有“容人之短”的气度和胸襟，有让老师评头品足的宽容心态，有善于倾听的习惯，有发

现每个老师的发展潜能的慧眼时，我想这样的校长也会感受自己工作的价值所在。四是将别人的问题转化成自己的问题。当校长还要具备对别人提出问题的敏感性。听仇校长讲过这样一件事：七宝中学在创建市实验性示范性高中的过程中，有位专家认为七宝中学让人“眼睛一亮”的课还不多。面对这样的“苛求”，仇校长敏感地意识到这是一次推动教育科研，推进课堂教学改革的契机。于是就有了教育教案例、教育教学纪实故事、新教材研究一得、新课改教学实践中的问题思考与对策、教师个人三年专业发展规划、学生创新潜质甄别的教师观察、学生创新素养培育教学创意设计与实践等一系列校本科研。与此同时，特色学科组建设工程也造就了英语组的“一体两翼”模式、数学组的“四一二”模式、物理组的“小实验小课件”、化学组的“探究式”教学、生物组的“框架问题导向式”教学、劳技组的“小制作、小发明”、语文组的“古诗词教学”特色项目……所有的这一切使得整个七宝中学的校园成为一片教育教学改革的热土，一座“创新生态实验室”

感谢组织上给与我们这些年轻校长那么多学习的机会，我深深地体会到校长治校是一门深奥莫测的艺术，自觉学习，随时学习，学而会思，学以致用，才能提升问题意识和敏锐判断的综合能力。

4. 着力聚焦，汇聚资源

无论是中福会少年宫陈白桦工作室的专业引领，还是上海交大生命科学学院的鼎力支持，都让我们感受到学校主动发展，着力聚焦的项目建设中，离不开社会资源的大力帮助。就算是被动接受的见习教师规范化培训基地与委托管理两个项目，虽然增加了我们不少工作负担，但如果真正想明白项目的意义，就会发现他们都同时指向教师专业化发展、指向课堂教学这一关键，两年多来数十位专家进校指导给我们难得的机会，汇聚更多的智慧促进学校的发展。

5. 不足之处和警示

也许是学科背景的关系，一直以来我比较关注学校管理中领导艺术、制度文化方面的问题。虽然也意识到学校的科学管理同样重要，但究竟怎样才算“科学”，头脑中还是非常模糊的。暑假里读了李希贵校长的《新学校十讲》，对李校长运用得非常纯熟的工具和方法颇有感触。我十分认同学校工作中大家都要找准自己的“客户”，但问题是客户找出来了，下一步应该做什么？李校长首先是用调查表的形式，从“客户”的抱怨入手，去挖掘他们的关键要

求。运用这张表的关键是静下心来想一想抱怨背后的实质是什么，多方位地去分析判断，最终找到症结所在。接下来，李校长推荐可以使用帕累托示意图、因果矩阵诊断表等工具，通过直方图的排列迅速找出最为重要的因素、最应该解决的问题，同时还可以测定，哪些是强相关、中等相关、弱相关或不相关因素。另外，李校长还推荐了另一种工具——鱼骨图，把问题填在“鱼头上”，然后寻找造成这个问题的原因，填在“鱼刺”上，这其实是用分纬度的方式去寻找每一方面可能存在的原因。

所有这些工具和方法全部指向问题根由的寻找，这给我的启示是：也许我们可以发现问题，但发现问题的根由才是能做出科学决策的前提，而如何能科学的找到问题产生的根源，不能仅凭经验凭感觉更不能拍脑袋想当然，相反，应该学会运用这些科学的工具和方法去统计、分析最终得出结论，这一点和科学实验需要的严谨精神没有差别，也正是我最缺乏的。

2012年开始，“大数据”这个概念频频出现，麦肯锡曾这样说：“数据，已经渗透到当今每一个行业和业务职能领域，成为重要的生产因素。人们对于海量数据的挖掘和运用，预示着新一波生产率增长和消费者盈余浪潮的到来。”那么对于教育来说，我们有没有意识到我们每天的教育教学行为过程产生了大量值得我们研究的数据呢？这就需要运用“测量”，即将事实转化为数据，将数据转化为信息。我们凭主观不容易判断的现象，只有通过测量，将现象转化为数据后，才有可能诊断和改进。而这正是我所忽视的。

“工作流程问题”相对比较容易理解，但是从深层次想，校长为什么要这么关注流程，为社么要不断改进流程的缺陷？其实这涉及到一个校长的管理理念。流程的功用至少有以下这些：合理的流程会产生理想的结果；合理的流程不需要行政权力的过多干预；合理的流程可以解决无计划性和抓不住重点等问题。因此学校的合理流程越多校长行使行政权力的机会越少，如果一位校长不是把自己定位成这所学校无法或缺的，他一定会尽量使自己的决策不过多干扰流程的进行，而把自己的工作重心放在发现并改进流

程的缺陷上。这给我的警示是：当你不知不觉把自己看得很重要时，应该时时提醒自己，也许大家都不需要你而学校依旧运作自如，健康发展，那才是应该高兴的事。

学校管理当然需要思想引领，需要制度文化。但在学校改进的过程中，究竟是凭经验、凭一个人或几个人的分析判断，还是以事实数据为依据运用适当的工具进行统计分析，我相信很多校长的实践已经给了我们最好的答案。我们去参考察学习知名学校时可能只看到了“尖毛草”长成一堵墙的壮观，但我们没看到的是它地底下2.8米的根，而对于年轻校长来说从另一个视角去看去实践体验这发达的根是如何长成的更为重要。

参考文献

- 1.《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》
- 2.《上海市中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》
- 3.《上海市学校发展性督导评价探究》张民生主编
- 4.《徐汇区中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》
- 5.《“全面发展，人文见长”的学校教育——上海市七宝中学“十二五”改革和发展规划（2011—2015年）》
- 6.《崇尚科学 多彩发展——徐汇中学三年发展规划（2003—2005年）》
- 7.《在稳定中发展 在继承中创新——徐汇中学三年发展规划（2006—2008年）》
- 8.《修炼校长力》汤勇著，四川文艺出版社出版
- 9.《当代校长读本》陈永明等著，中国人民大学出版社出版
- 10.《新学校十讲》李希贵著，教育科学出版社出版

作者单位：徐汇中学

责任编辑：张鲁川



改进发展 再添亮色

——长乐学校创建艺术特色的深化研究与探索

明德璋

一、背景分析

2008年，长乐学校以全国教育科学“十一五”规划教育部重点课题《基于脑科学的学生学习潜能开发的深化研究》的子课题《创建艺术特色学校，开发学生学习潜能的探索与实践研究》为抓手，以脑科学的研究成果为指导，逐步确立了“艺术长乐、运动长乐、创新长乐”的办学特色与办学目标。围绕该课题，长乐学校进行了四年的研究与探索。将“艺术”作为长乐学校的办学特色。几年来，学校从环境艺术、德育艺术、教学艺术、管理艺术以及教师的艺术人文素养五个方面进行了初步的探索，逐步形成了艺术特色学校创建的策略、路径与方法。但是，这些只是初步的探索与实践。有些只是表面的探索，有些只是点上的摸索，有些还仅仅停留在观念层面。

2012—2013年，围绕艺术特色学校的创建，长乐学校从环境、德育、教学、管理以及教师的艺术人文素养五个方面进行了深化研究。学校始终坚持以人为本，尊重个性，包容差异，崇尚创新、创造，倡导美与和谐。这些既是创建艺术特色学校的本质，也是创建艺术特色学校的内涵。长乐学校将“唤醒每个人独一无二的潜能”作为校训，倡导时时、处处、事事、人人都要践行“艺术”的理念。在教育教学实践中，不断丰富“艺术”的内涵，不断深化“艺

术”的内涵。

二、策略途径

（一）营造环境氛围的艺术

环境氛围对于九年一贯制的学校来说尤为重要，学生要连续在这样的环境中学习、生活九年。这九年是学生身心发展最为重要、最为关键、最为迅速的阶段。无疑，环境氛围会对学生产生潜移默化的影响。

环境氛围既包括物质环境氛围，又包括精神环境氛围。物质环境氛围相对容易营造，精神环境氛围的营造就不那么容易。如：学校里教师之间、师生之间、生生之间的人际关系，教师的思维方式、行为风格、教育教学理念，学校倡导的“校风、学风、教风”，学校追求的办学特色等，都属于学校的精神环境。在创设环境氛围的过程中，长乐学校注重“五性”。

目的性：环境氛围创设是为办学目标服务的。学校环境氛围体现办学理念、办学特色、办学风格。环境氛围创设体现了管理者对于环境育人功能的理解。在创设环境氛围的过程中，学校将人文环境营造作为重点，围绕“三乐”的办学目标，我们倡导尊重、理解、宽容、欣赏别人，营造和谐的人际关系氛围。同时，大力倡导勇于创新的精神，鼓励教师大胆实践、潜心探索。

丰富性：丰富环境的关键是要创建具有挑战性、互动性的环境，这类环境往往对于学生的影响更大。在实践中，学校力求将别人容易忽略的资源视为珍贵的资源进行开发、利用。其实，学校里的每一个人，每一件事，教师的每一堂课，召开的每一次会等，都可视为丰富环境的资源。“艺术”就像空气一样，笼罩着校园，弥散在校园，引导着、影响着教师的行为。

开放性：开放性是现代学校的特征之一。封闭式、一成不变、一劳永逸、工程进度式的环境氛围营造已不合时宜。开放式、动态变化、交流互动、拓展延伸的环境氛围是未来的方向。开放、变化不是对过去的否定，而是继承、发展、创新的过程。长乐学校提出的“作业变作品，作品变展品”的理念与实践就体现了环境艺术开放性的特点。还有“艺术魔方”、“明星苑”、“校史廊”、“书法苑”、“画苑”的建设，都体现了开放的理念。

立体性：在教育步入后现代的过程中，环境创设不是单一线性的模式，应体现立体、多元、多维、复杂的特点。在规划、创建学校环境时，要充分考虑学生的年龄差异、兴趣爱好特点等。学校在数学组探索的音乐进课堂的尝试，就是创设立体的课堂环境氛围。且不说音乐对于促进数学学习的特殊功效，就音乐、多媒体、网络环境、教师语言等共同营造的现代课堂学习环境而言，立体环境已经走进学校、走进课堂，成为了学校、教师探究的热门课题。

互动性：学校环境的创建，一定要教师参与、学生参与甚至家长参与。环境是一个载体，是一个平台，是学习的平台，是互动的平台，是创造的平台，是交流的平台，是展示的平台。环境不仅是为了观赏的，更是为了思考的、学习的。如：学校开展的“城市让生活更美好”为主题的活动一用月饼盒建成“世博馆”，成为环境创建的典型案例。还有学校的标志性景观《艺术魔方》，就是师生与家长共同创作出来的。

（二）增强德育实效的艺术

德育是素质教育的核心，德育的实效性在于其针对性。德育活动的内容、方式、方法都要针对学生的身心特点、兴趣爱好等等。德育是个系统工程，光靠学校是远远不够的，必须充分依靠家长的力量，必须充分挖掘社区、社会的资源，必须注重学生的社会实践活动。

家校合作是德育的有效途径。德育的实效性在于家庭与学校对学生培养目标一致性的达成度。将家校关系由原来的“背对背”到“面对面”、“手拉手”、“肩并肩”、“心连心”，这就是德育艺术。《基于家校合作的中小學生“品行能乐”系统培养实践研究》开启了家校合作的大门，学校将家长作为宝贵资源，通过家长学校，引导家长有次序、分步骤参与学校的德育、教学、管理等工作，逐步实现“全员、全程、全面”的家校合作策略。

学校里的资源是有限的，社区资源、社会资源是丰富的。社区、社会不仅是一个大的资源库，又是学生实践、展示的广阔舞台。我们通过“请进来，走出去”，使师生共享区域资源；我们通过开展“共建”活动，使区域资源的利用成为长效机制。学校与上师大美术学院共建，解决了书法教学的师资问题。与音乐学院、京昆艺术中心共建，发展了学校的民乐、京剧特色。学校与湖南街道共建，学生定期走进社区，为孤老服务。

以项目为载体，开展实践活动。为了使学生拥有较丰富的经历，学校想方设法为学生创设丰富多彩的实践活动。让艺术活动常规化，让非艺术活动艺术化。艺术实践活动常规化，是指将学校的书法、绘画、民乐、京剧、舞蹈、合唱社团等常态化。非艺术活动艺术化是一种理念，其实质在于创新活动的方式方法，改变传统单向、封闭的做法。如：学校以班级标志设计为抓手，发动各班进行班牌标志的设计、评选与命名，引导学生逐步形成积极向上的班级文化氛围。

（三）探索教学有效的艺术

教学是一门艺术，艺术就要追求美，美的形式多种多样，美的内涵丰富多彩。作为教师，如何用美的眼光审视教育对象、审视教育活动、审视课堂教学的各个方面、各个环节，不仅是教师应当不懈追求的境界，更是教师能否在教学活动中发现美、欣赏美和创造美的重要前提。

课堂教学中处处体现美，前提在于教师要有发现美、创造美的意识，关键在于大胆进行塑造美、创造美的实践。学校提出课堂艺术的“七美”，成为引领教师专业发展的方向。

语言美：语言是教育活动中最常用、最实用、最灵活、最廉价的“活资源”。教师的语言要追求简洁、生动、形象、

幽默，充满激情，蕴涵智慧，体现个性，富有感染力。教师的语言要贴近学生，学会用学生的语言与学生进行交流。演讲家的激情，相声演员的幽默，法官的逻辑推理，文学家的想象等，是教师终身学习的榜样。在每年教师的“三奖”比赛中，我们将教师的语言表达作为重要指标之一，引导教师不断锤炼自己的语言。

节奏美：一节课就像演奏一首交响乐，优秀的指挥家能够使人身临其境，如痴如醉，观众的心理会随着情节、节奏、旋律的变化而变化，是一种美的体验和享受。同样，一节好课需要教师将课题导入、情景创设、问题设计、师生互动、思维交流、课后拓展等环节谱写成师生之间、生生之间思维变化发展的和谐旋律。

互动美：有序是美，互动是美，课堂立体空间之中的多元有序互动更是美。学校提倡从生命的高度用动态生成的观点看待课堂教学，让课堂焕发出生命的活力。互动从形式上划分有自身眼、耳、口、手、脑的协动；有人与物（如文本资料、实物、影像等）之间的互动；有人与人（如师生、生生）之间的互动。从内容上划分有知识互动、技能互动、思维互动、情感互动等等。互动的核心是“脑动”、“心动”。学校在探索小班化教学模式的过程中，作为常规工作，要求教师在备课、上课过程中，想方设法让课堂动起来，让学生动起来，让思维动起来。

情景美：情景美是一种愉快、和谐的氛围，情景创设可以利用课堂环境中的所有因素。如：用音乐烘托氛围，用色彩启发想象，用实物强化直观，用媒体增加信息，用表演增强体验等。情景创设可以使学生尽快进入角色，主动积极地参与问题的讨论、分析与解决。实践证明，恰当的情景创设有利于提高课堂教学的有效性。

冲突美：冲突是指思维的冲突。没有矛盾冲突以及不断的解决就没有思维发展，没有思维矛盾冲突就难以使学生加深体验，没有思维矛盾冲突就难以激发学生的求知欲望，没有思维矛盾冲突就难以推动师生思维的发展。教师在课堂的不同阶段、不同时刻巧设思维矛盾冲突情景是一种艺术，教师“设坎”、“设障”的坡度、难易度体现了教师把握教材、理解教材、了解学生的程度。作为一种课堂艺术，学校已经有许多这方面研究、探索的案例。

调控美：课堂教学中，如果教师忽略学生的情感因素，

不能有效进行调控，教学效果会大打折扣。学生的情绪变化，教师不仅要随时观察，同时，要求教师要有一定的随机应变的力量，即“教育机智”。因此，教师掌握情绪管理技巧，及时、有效地调控学生的情绪，可以使学生在学习中取得更大成功。课堂教学中，成功的情绪管理能够使学生控制冲动。洞察课堂上学生的情绪变化，及时微调，有效协调，总体掌控，是教师情绪管理艺术的体现。

板书美：教学板书相当于教师的“第二外表”，板书不仅影响教师在学生心目中的地位，也影响到教学的效果。美观、流畅、合理的板书直接影响到学生思维品质的形成，如思维的条理性、层次性、逻辑性等，对于学生认知结构的建立具有潜移默化地作用。为此，我们引导教师在备课的过程中，精心设计板书，使板书成为学生学习的“思维导图”。

（四）追求人性管理的艺术

从管理理论来说，国内外有许多学校管理方面的理论，如科层管理理论、扁平化管理理论、能级管理理论等等。也有制度管理说、文化管理说、现代学校管理说等等不同的说法。从学校内部来说，管理也有不同的层次，如行政管理、年级管理、班级管理等等；根据管理对象的不同，还可以分为人事管理、教学管理、财务管理、特色管理、制度管理等等。学校里被管理的对象分为两类：一类是有知识、有文化、有个性，自尊心强的教师；一类是可塑性强，活泼可爱的未成年人。管理理论往往能够指导管理中的一些共性问题的解决，管理理论往往具有预见性。

管理的核心是人，管理就要管人，管人就要管心，管心就要关心，关心就要用心，用心就要懂心。懂心就要懂得人的需求、兴趣、爱好、动机等等。每一个人都是独一无二的，每一个人都有独一无二的价值与潜能。好的管理就是发现人的兴趣、爱好、长处，开发出每一个人自身潜在的能力、价值。管理艺术不仅能够解决眼前的、个性化的问题，还能够对未来产生积极的影响。管理的实质是最大限度地调动人的主动性、积极性和创造性。管理的核心是要做到以人为本。管理的策略是关注、关心、关怀学校里的“弱势群体”，切莫使“弱势群体”在学校被边缘化。管理工作艺术化的关键是引导人、疏导人、发展人，而不是简单的约束人、管制人、“规范”人。长乐学校“三顿年

夜饭”、“残疾人摄影师”的故事影响、感动了无数的人。

（五）提升教师素养的艺术

创建艺术特色学校关键在教师，教师的关键在于其自身艺术人文素养的提升。教师艺术人文素养的提升不是一蹴而就的，需要长期规划、长期培养。为了有针对性地开展这方面的校本培训，学校对全体教师进行了问卷调查，在涉及“艺术与人文”的七个方面，教师“感兴趣”的程度如下：“政策与法律”占总人数的26.2%；“历史与科学”占总人数的35.4%；“艺术与审美”占总人数的56.4%；“运动与健康”占总人数的59.6%；“国学与文学”占总人数的45.1%；“哲学与教育思想”占总人数的22.6%；“社交与礼仪”占总人数的51.6%。根据调查数据，学校有针对性地制定了教师艺术人文素养校本培训的方案。

开展读书活动，创建学习型团队。对于教师来说，开展读书活动有着深远的意义。学校每学期都会赠送每位教师一本新书，通过校长领读，骨干班研讨，开展读书征文等形式深化读书活动。如：通过阅读《教师行动研究》（北师大申继亮主编），《第56号教室的奇迹》（美·雷夫·艾斯奎斯著），《静悄悄的革命》（日本佐藤学著）等，教师在观念以及实践层面，都发生了静悄悄的变化。

丰富教师的业余文化生活，提升教师的幸福指数。长乐学校的老师常说：我们工作都很辛苦，但我们很快乐！走进长乐，你会发现教师都面带微笑，学生都很有礼貌。那教师是因何感到快乐的呢？除了老师在学校受到尊重，每个人都有发展、展示自己的平台与舞台等因素外，更重要的是教师的精神生活充实，用老师的话说，就是每天都有期盼：学校周一晚上有女教师瑜伽班；周二下午有教师书法班、乒乓队训练；周三下午教师粉笔微雕；周四下午教师舞蹈班；周五下午教工合唱队。这些都极大地丰富了

教师的业余生活，缓解了教师过重的压力与负担，在活动中，逐步提升了教师的艺术人文素养。

三、取得的成效

两年来，长乐学校在课题引领下，初步形成了艺术特色学校。教师的专业发展呈现出良好的势头：教师研究生学历的人数由1.2%上升到4.8%，大学本科学历的人数由64.1%上升到67.9%，中学高级职称的教师由6.4%上升到10.7%。在徐汇区“三奖”评审中，有5人次获奖，9人次获得提名奖。1人进入上海市“双名”工程徐崇文教心基地，2人成为徐汇区教育系统学科带头人，2人成为徐汇区教育系统中青年骨干教师，3人新评为中学高级教师。教师的教科研能力与水平有了显著地进步，教师论文在全国非智力因素年会上获得一等奖的有3人，获得二、三等奖的有30多人。教师论文发表在区级以上刊物的有20多篇。

学校创建艺术特色取得了可喜的成果，先后在北京、广州等地召开的全国非智力因素年会上进行经验介绍，得到国内专家、学者的高度评价，国内许多学校、科研单位陆续来校考察。学校成为中国创造教育实验基地、上海市学习科学研究所实验基地、上海市书法教育实验校、上海市学习型组织、上海市安全文明校、上海市无烟学校、徐汇区教师专业发展达标校等。学校接待国外、国内以及港台教育代表团40多次。举办、承办市级、区级高层论坛、各类杯赛10多次。学校对外交流工作也取得了丰硕成果，在与英国诺福克郡、日本大阪市姐妹校的交流互访中，中外师生之间增进了友谊，开阔了视野，提升了能力，得到了社会的好评。

作者单位：长乐学校

责任编辑：杨向谊



增强教师专业成长信心的实践研究

钱炯

一、问题的提出

1. 源于国内外提高教师专业成长信心的研究分析

教师职业信心是教师在教育教学的行为中，相信自己既然做了教师这项崇高的职业，就一定能成为孩子中的拓荒者，成为学生心目中的好老师。自信的教师能保持平和而谦逊的心理状态，遵循教育规律，有深厚的教师底气和高度的责任感和事业心。在现实生活中，有些人认为自信是教师职业的自信——这不仅是对自己的能力的信任，更是对自己所追求目标及专业发展的坚定信念。

2. 源于提高教师专业成长信心的重要

学校管理的核心之一是加强内部管理，注重人本效果，提高人的责任感和工作效率，注重家长的满意度，员工的幸福度，孩子的快乐度，社会的信任度，创造一个尊重合作，创新发展的工作环境，使员工体验到自己存在的价值，实行情感管理，把调动人的积极性与情感动力和柔性管理有机结合，面对转型改制，从容应对，大胆创新，就一定能够走出发展的瓶颈，朝着人本化，科学化幼教发展方向前进。

美国心理学家班杜拉提出：个体对自己是否有能力完成某一行为所进行的推测与判断（即自我效能），将影响学习与目标的设定，决定付出多大努力及在遇到障碍时坚持多久。

3. 源于对园师资工作（行为）现状思考

瑞德幼儿园发展目标为：让每一个孩子享受到公平、充分的教育，成为家长信任的、可持续发展的、家门口的新优质园。

办园目标实现主要依靠：教师的执行和家长的信任与支持。要让家长信任幼儿园的发展，取决于孩子是否在园能得到充分、公平的教育；而公平充分的教育，来源于教师对课程的执行。教师的执行离不开其个人对自己是否有能力完成该项工作的信心。

瑞德幼儿园创办于1996年，位于瑞德小区内，为一所普通的二级幼儿园，7个班级规模，生源充足。教工平均年龄34岁，对待生活与周围的人“热情、开朗、有朝气”；面对工作“不愿多做、追求安稳、安于现状”。教工整体年龄正是职业发展具有一定专业和工作经验，可以发挥个人优势的最佳期，可教工却普遍出现懈怠现象，工作动力不足，安于现状。

4. 源于我国家长价值观念现状的思考

瑞德幼儿园是一所普通的公办幼儿园，所接受的是一群普通工薪阶层百姓的子女，因为经济、户口等原因，他们的孩子无法踏入周边示范园、一级园的门槛，因此她们特别渴望公平，渴望得到优质的教育。

然而家长的学历、经济、眼界等家庭客观原因使孩子在教育资源、家庭教育指导、社会眼界等方面有所缺失，

家教价值观有所偏颇。作为上海市家教基地园曾采用了：家长会、向家长开放半日活动、园报、家校互动网等多种形式的家庭教育指导希望家长配合幼儿园的课程实施。但教师普遍反映家长配合不够默契，对幼儿园组织的活动配合不够积极。部分家长对于我们的活动则表示“是否参加不重要”“没时间”。

可见，教师对学校的发展缺乏信心，对个人的发展同样缺乏信心。而家长对学校的期望值不高，对学校缺乏信任，对孩子在瑞德学习缺乏信任；部分家长对自己孩子的前景也没有信心，这也影响了教师专业成长的信心。

基于以上现状分析，提出：开展《提高教师专业成长信心的实践研究》课题。

相关概念界定：

1. 信心：(Faith)就是自己相信自己的理想一定能实现的一种心理状态；对行为必定成功的信念。

2. 教师专业成长的信心：教师相信自己个人专业发展、教学专业能力经过努力一定能实现的一种心理状态；对教师教学专业行为必定成功的信念。

3. 瑞德幼儿园办园目标：让每一个孩子享受到公平、充分的教育，成为家长信任的、可持续发展的、家门口的新优质园。

(实践价值：)本课题拟在了解我园教师工作行为(心理)现状、家长教育观的基础上，分析其对学校发展、教师个人专业发展、幼儿发展等方面信心缺乏的原因及影响因素，并根据这些教师的特点，找到提升教师专业成长信心的有针对性的内容，引导教师认同学校发展目标，找到自我发展与学校发展的关系，树立对学校发展的信心、提升教师专业发展的信心和能力；形成与之有效的指导方法、策略。

二、研究概况

(一) 研究目标

1. 了解、分析教师对学校发展、个人专业发展缺乏信心的原因及对办学目标达成的影响

2. 形成有利于激发教师专业成长信心的方法、途径及策略

3. 分析研究激发教工专业成长信心的典型案例。

(二) 研究内容

1. 相关概念的界定与资料收集与分析

2. 教师工作行为(心理)状态调查，对学校发展、个人专业发展缺乏信心的原因

3. 家长对学校工作、孩子发展缺乏信心的原因调查及分析

4. 激发教工对学校发展、个人在瑞德专业成长信心的方法、途径及策略的研究

(三) 研究对象

瑞德幼儿园 14 名教师及 206 名家长作为研究对象

(四) 研究方法

1. 调查研究：(运用于前期准备阶段与实施阶段)

2. 行动研究：(运用于具体实施阶段)

3. 评价研究：(运用论证阶段)

(五) 研究阶段

本课题的研究为期 1 年(2012 年 9 月 ----2013 年 10 月)，具体步骤如下：

准备阶段：(2012 年 9 月 ---2012 年 10 月)

1. 成立由园长、教研组长、具有家庭教育指导经验的老师、家委会代表组成的课题组

2. 查阅资料，教师、家长座谈(了解对办园目标的了解与观点)

3. 初步设计研究方案，统一研究思路，形成研究共识

4. 确定课题实施对象：瑞德幼儿园全体教师与家长
实施阶段(2012 年 11 月 ---2013 年 6 月)

1. 调查与分析：(2011 年 11 月 ---2011 年 12 月)

● 通过家长、老师调查问卷(谈话)，了解师资工作行为(心理状态)、家长教育观念现状

● 分析教师对学校发展、个人专业发展缺乏信心的原因；家长对学校工作、孩子发展缺乏信心的原因，及影响因素。

完成阶段研究成果：

《《瑞德教师工作行为(心理)现状调查报告》》

2. 具体实施(2011 年 6 月 ---2011 年 12 月)

寻找激发教工对学校发展、个人在瑞德有专业成长信心的方法、途径及策略

● 教师自身专业提高的方法、途径及策略

● 促进教师主动完成教学任务的方法、途径及策略

● 促进教师专业技能发展的方法、途径及策略

● 提升与家长合作、交往、互动能力的指导方法、途径及策略

阶段研究成果：

《《教师建立学校发展、个人专业发展信心案例》》

总结阶段（2013年6月—2013年8月）

对教师、家长沟通活动汇总、提炼有效的——研究报告、分析归纳：

● 形成教工对学校发展、个人在瑞德有专业发展信心指导策略。

● 撰写报告成文。

阶段成果：

《提高教师专业成长信心的实践研究》（总报告）

三、研究的成果

（一）教师专业成长信心影响因素及教师职业行为现状调查

研究期望问卷结果可以为寻找教工对学校发展、个人在瑞德专业成长的方法、途径及策略提供依据。因此，笔者拟通过教师工作行为（心理）状态调查，寻找教师对学校发展、个人专业发展缺乏信心的原因。期望通过 SPSS 相关性检验，找到影响教师专业成长信心的相关因素，为寻找有效提高教师专业成长信心的方法、途径及策略提供依据。

1. 被试：为瑞德幼儿园 14 名教师。

2. 《教师专业成长信心影响因素问卷》（见附录）

采用自行编制问卷，问卷编制过程如下：

（1）项目收集

就教师影响因素问题，我们对家长与幼儿教师进行了广泛的互动式访谈。目的在于了解教师专业成长自信影响因素究竟包括哪些方面。

访谈发现教师渴望发展与成功，但教师对学校发展、自我发展的定位不够清晰，对学校管理机制与家长配合工作也有所抱怨，如：

- 教工对学校发展缺乏信心
- 教工对自我的发展缺乏信心
- 教工缺乏发展与工作的动力

研究对访谈所取得的材料进行了分析与分类，发现影响因素可归为：教师主观条件与态度、学校客观条件与氛围、学校平台搭建、教师个人对生活的态度与教师个人成就感等方面。

（2）项目的筛选

从以上四个方面编写项目，形成正式问卷，包括主观条件（教师年龄、个人工作信心、）3 项（1、7、11 题）；学校氛围（学校硬件、同事关系、领导认可）3 项（2、3、10 题）；学校平台（4、5、9 题）；教师工作动力（12、13、

14 题）；教师个人对生活的态度 3 项（15、16、17 题）。

（3）问卷的编排

项目随机排列，每个项目后面有备选答案。例如，您对所在幼儿园的工作硬件条件是否满意？A 非常满意 B 比较满意 C 一般 D 不太满意 E 很不满意。调查选项采用 1—5 分记分，“很不满意”赋 1 分，“不太满意”赋 2 分，“一般”赋 3 分，“比较满意”赋 4 分，“非常满意”赋 5 分。

4. 调查程序

教师问卷发放后，回收 14 份。笔者对教师问卷回答进行了归类整理，采用 SPSS17.0 版统计软件对全部调查数据进行输入、整理和统计分析。

5. 结果与分析

表 1 学校工作平台与教师专业成长信心的相关分析

因素	N	相关系数
工作平台	14	.696**
教师信心	14	

表 1 显示，经 Pearson 相关分析检验，学校工作平台与教师工作动力在 .01 水平（双侧）上显著相关。

分析：学校职业发展平台的搭建使教师有任务意识，在有节奏的、有目标的工作中，教师容易集中精力放在工作上，教师在相互的良性交流与竞争中促使个人积极向上的愿望展现，教师在适宜平台的获得与努力中获得自信。

表 2 学校氛围与教师专业成长信心的相关分析

因素	N	相关系数
学校氛围	14	.735**
教师信心	14	

表 2 显示，经 Pearson 相关分析检验，学校氛围与教师工作动力在 .01 水平（双侧）上显著正相关。

分析：在良好的工作氛围中，教师获得同事的关心与帮助；共同良好的协作；得到领导的正向引导、关心、支持；整洁、美观的环境也能给教师带来良好的心境，这些使教师的心情相对处于放松、愉快之中，把更多的时间关注于个人的专业成长与工作。教师在良好的人际交往与工作氛围中获得自信。

表 3 个人生活态度和教师专业成长信心的相关分析

	N	相关系数
幼儿反应	209	.515**
指导频次	209	

表 3 显示，经 Pearson 相关分析检验，教师个人对生活的态度与教师专业成长动力与信心不相关。

分析：无论教师对于生活的状态持有何种观点，与工作动力没有直接的联系，如：可能对个人生活不满的教师会把更多精力投入工作与专业发展的关注之中，对工作充满自信；或者对生活满意的教师有的安于现状，对工作无所追求。

以上调查与座谈表明：

- 教师专业成长的信心与学校发展、个人发展定位有关。

- 教师专业成长的信心与学校激励机制与家长认可度有关。

- 教师专业成长的信心还与学校平台搭建、学校氛围等因素相关。

(二) 提升教师专业成长信心的目标

1. 教师认同学校发展目标、树立对学校发展的信心
2. 教师找到自我发展与学校发展的关系，明确个人发展阶段目标
3. 提升个人专业发展的信心和能力
4. 教师在原有基础上通过集体与个人努力专业发展有进展

(三) 提高教师专业成长信心的原则

(1) 目标清晰性

对教师个人发展的现状诊断分析非常重要。而且是要带着楼园团队的每个人一起基于幼儿园的发展基础与资源条件分析、寻找、思考学校、个人目标。逐渐在“问题的不断解决”中形成。其中：幼儿园（个人）的强项是形成幼儿园（个人）特色的基础，弱项是发展的“瓶颈”，又是新的生长点。

(2) 平台适宜性

相信教师的学习动机是可以驱动的。每一个教师有不同的学习需求，而其需求的激发来源于学校所采取的措施是否符合其发展的需要，及最近发展区，过高、过低都会影响教师学习的动力。

(3) 发展渐进性

在教师完成自信建立中不能急躁，可以以点带面的推进。问题的出现是幼儿园（个人）发展的必然，因此要引导教师坦然正视、积极的寻找对策，就能找到解决的方法，在某种程度上，问题还会促进发展。

(四) 提升教师专业成长信心的方法

依据访谈、调查所了解的影响因素：围绕调查问卷的分析，研究认为应从影响教师专业成长信心的相关因素入手，即提升教师专业成长的信心应有助于帮助教师明确、认同学校发展定位；帮助教师寻找个人发展目标；为教师搭建有效、适宜的平台；提供有效的激励机制；在课程实施中提升专业能力；在家长工作开展中提升工作信心；在互相尊敬、欣赏的氛围中愉快工作。

1. 帮助教师明确、认同学校发展定位

(1) 明确园所发展目标与培养目标

要让教师明确认同学校发展，首先学校应有明确、清晰、正确的发展定位，明确要办成怎样的幼儿园、培养怎样的孩子。（见附件：瑞德幼儿园办园目标与培养目标）

(2) 和教师达成共识、认同发展目标

① 了解当今学前教育发展现状

我们向教师解读了当前学前教育的动态，从而激发教师感悟我们有理由为我们选择幼儿教师这份职业而自豪。无论是一级园还是二级园的教师都肩负着让每一个孩子享受优质教育的职责。

② 了解学校发展、个人发展的关系

- 在学校规划的进展与实施中，了解学校发展现状

我们和教师一起回顾近三年发展：瑞德幼儿园 2011 年从二级幼儿园升为区准一级幼儿园；从十一家教基地成功申报十二五教基地；在学校的发展中，我们突破了家教瓶颈；完善了基础课程；初现课程的特色项目；一路走来，凝聚了所有瑞德人的智慧，也充分说明幼儿园的发展靠每一个的齐心协力；而我们的专业发展是成功的核心。

- 明确学校发展与个人发展相互依存

团队的发展与成功离不开群体中每一个人的努力。首先取决于集体的向心力，即是否能统一前进的目标，相互协助、相互配合，在共同的规范中走向未来。

如下表

幼儿园的规划	个人专业的发展促进学校的发展	个人三年规划
↓	←→	↓
幼儿园的计划	←→	个人的年度计划
↓	←→	↓
幼儿园的课程	←→	教师的课程执行
↓	←→	↓
家教指导工作	学校的发展促进个人的专业发展	教师的家教指导
↓	←→	↓

可见，只有相信瑞德幼儿园一定能发展时才会把瑞德的发展与自己的发展紧密相连，而不仅仅简单的把幼儿园的工作当作是完成一个个独立的日常事物。

● 明确个人岗位职责，引导思考我为瑞德做什么

我们引导教师思考作为瑞德幼儿园团队中的一员，近年来我为瑞德幼儿园的发展付出了多少？我在这个集体中发挥了怎样的作用？同时共同分析在瑞德幼儿园需要哪些岗位，这些岗位可以发挥哪些作用。这些岗位如何管理？如何组合成组织架构？既：这些岗位受那个部门管理、监督、测评。形成了瑞德幼儿园职责网络构架与岗位职责细则。（见附件：瑞德幼儿园岗位职责）

2. 帮助教师寻找个人发展目标

（1）引导教师自主规划、明确学习、发展目标

对每位教工而言，只有具有了强烈的责任感和自信心，明确了个人努力的目标与方向才会激发其以极大的工作热情和饱满的精神状态投入到教育教学工作中去，才会自主发展。

① 真诚谈心、激发发展愿望

我们的工作从了解教师需求与想法、激发工作自信与动力与开始，开展了系列谈心活动，如：

- 谈“做孩子时对老师的期望”
- 谈“做老师时的快乐时光”
- 谈名师成长的“机遇”

② 建立教师专业发展阶梯，提升教师专业发展能力

幼儿有能力差异，教师也应有自己的成长轨迹和发展阶梯，为不同层次的教师寻求不同的专业成长平台。因此学校建立教师专业发展阶梯表，明确发展目标（我在哪？）

目标：了解教师目前专业发展所处的阶段，明确个人专业发展的目标。（见附件瑞德幼儿园教师专业发展阶梯方案）

③ 制定有效发展规划、明确阶段发展目标

为了让教师明确个人的优势与弱势，扬长避短，看到自己成功的希望与目标。我们开展了“自我诊断”与制定个人近阶段发展目标。

制定教师个人三年规划是学校常用做法，然而在实践中往往流于一种形式，教师是否制定符合个人实际，很少有教师对制定后是否真正促进发展有所回顾与检验。因此，我们教师规划采用了个人诊断在前，然后再制定三年宏观目标；在此基础上每学年微观协调的方法。

三年宏观目标制定：教师只需用表格形式简单阐明三年里有待突破之处；成长方向；

学习目标及成果预想。

学年微观协调：教师需围绕教育活动设计和组织能力、观察分析能力、师幼互动能力、

环境创设能力、教育反思能力、教育评价能力、家园沟通能力、运用现代化教育技术能力

教育研究能力具体描述近阶段发展目标，并围绕发展目标制定具体措施与个人评价完成目标的标准。（见附件瑞德幼儿园教师三年发展规划方案）

3. 形成教师专业培训方案，自主选择适宜平台

教师“成长”，应该是主动的意愿和行为，往常丰富而密集的各级各类培训、“作业”成为费时费力费钱的“被成长”培训，教师的专业素质处于“被提升”的状态，教师专业成长，缺乏“自动力”。

因此学校考虑专业发展与学习采用自培与他培结合；自选与必选结合，给老师自主学习的时间和空间，对自己的专业知识进行了梳理和再认识，从而更为清晰地认识到自己的不足，确定提升的方向，探索适合自身发展的成长之路。

① 完善专业培训内容：“主动+自选”。学校提供教师培训自选菜单，包括师德与素养、知识技能、实践体验三类课程。（见附件：瑞德教师培训方案）

② 建立专业成长培训平台

● 青年互动小组

● 分层带教、培养

A. 搭班带教 B. 带头人带教 C. 区新苗工作坊 D. 跨校培训 E. 区中心教研组、科研组

F. 区名师基地 G. 园本教研、培训

4. 提供有效的保障、激励机制

（1）以课程管理为抓手、立足规范、落实执行

优质的前提是规范。针对瑞德课程实施现状，重视各类课程计划的规范性显得迫在眉睫，我们认为“立足规范”并非是为了“框架”教师的“言行”，反而有益于教师主动学习、用二期课改标准审视以往的经验，遵循幼儿发展规律促进课程的落实。开展了《一日常规工作》的研讨；骨干引领集体备课；保教工作评价表等研讨

（2）以《学期推优》方案的推进促进多劳多得、优劳优得

《推优》方的目标是能调动每位教工的工作积极性，看到我们每个人可持续发展的未来。

在学校中每个教师的能力、潜能不同，有的擅长当红花：教学、展示尽显风采，有的却擅长当绿叶，各项班务、学校事物工作勤勤恳恳 ----- 但是往往评直觉出彩的往往是“红花”，而只有当我们静下心来时，才会发现绿叶是那样的可贵，因此有效的评价似乎更具有人性化，真正“做事”的人就是靠事例、实力来展现个体不同的潜能。而且这也会促使某些时段即不愿做红花也不愿做绿叶却和大家同享“公平”的人思考而有所行动。

推优评价让教师能够清楚每个人的优势，也看到自己的薄弱环节，静心梳理工作，克服惰性，站在学校可持续发展的高度，站在为了每个人更好的发展角度，针对个体分析，扬长避短、小步递进或尝试突破瓶颈。（见附件：瑞德推优评价方案）

（3）形成教师专业发展标准，分层提升

目标：使不同阶梯的教师明确提升目标及要求。引导和激励各阶梯教师树立不断进取的意识。

① 建立专业发展突破关（班务关、教案关、技能关、教学关、家教指导关、专题研究关、岗位管理关、个人特色关）

② 建立各阶梯教师专业发展突破要求

③ 建立阶梯教师专业发展突破校本免修与奖励

（见附件：瑞德幼儿园教师专业发展平台方案）

5. 在课程实施中提升专业能力

（1）以专题研究为抓手、立足有效、以幼儿发展为主体

课程的落实不仅需要规范，更应注重有效性。如：教师能按作息执行，但每一个环节中教师所运用的引导方法未必适宜。这直接影响了活动的组织的价值，影响到幼儿的发展。

教师运用的方法来源于教师的教育观与儿童观。而价值观是教学中灵动式的展现，无法简单的用规范 1、2、3 来衡量，一日各环节的教育内涵的挖掘也无法仅通过“语言、经验”传递给教师，教师的价值观的转变更需要一个转化的过程，需要结合教师个体实践、反思、理解转化为指导行为。（见附件：瑞德幼儿园专题研究案例）

（3）在课程评价中反思跟进中提高专业能力

教师的课程实施最终落实、体现于孩子的发展。考虑到瑞德教师的精力、能力和课程推进的进度，在评价方面，

我们再次借助外力，如：大班年级组的全体教师参与了傅坚敏名师工作室《上海市幼儿质量评价标准》——幼儿发展部分的试评、实施与推进项目，以大班教师的先行来影响、推动全园教师的评价思路。（见附件：瑞德幼儿园课程评价案例）

6. 在家长工作开展中提升工作信心

瑞德幼儿园是上海市十一五家庭教育指导基地，在实践中，我们却发现虽然园家教指导形式多样，但家长配合不够默契，对家长缺乏吸引力，园家教基地工作一度陷入“瓶颈”。

2009 年，我园立足学校基础与学校老师一起分析学校家教指导的优势与不足，引导教师从“将家长作为活动的主体，将家长作为合作伙伴”的角度思考学校的家教指导工作以促进学校的课程实施的推进。展开了《幼儿园主题单元式家庭教育指导的实践研究》。

课题根据家长的切实需求，将家庭教育指导的内容围绕一个“中心”有机连接起来，在阶段时间内，让家长通过该单元的活动，获得与“中心”有关的较为完整的家庭教育指导观念与经验。逐步改变了幼儿园只有家庭教育形式没有教育成效的现状。此项目被成功申报为徐汇区教育局重点课题。2010 年课题获得了徐汇区第十届教育科研成果二等奖。

面对发展与收获，学校对课题成果进行了再分析，发现在“主题菜单的实施”中，无论小、中、大班，家长对早期阅读指导有着深厚的兴趣。但缺乏具体的指导策略、方法，而亲子分享阅读正是我园课程发展中的特色项目。

针对这个问题，我们详细分析了目前国内关于亲子分享阅读的研究，结合瑞德幼儿园所招收的对象大多为中低收入家庭子女的现象，我们开展《中低收入家庭亲子分享阅读现状及家教指导实践研究》课题，此课题被立项为 2011 年上海市家教指导研究市级课题暨徐汇区 2011 年教育科研重点课题。

近年来，我园依据本园发展需求、家长需求，在原有基础上深化，认真扎实的推进课题，家园合作共育形成合力促孩子发展，对学校发展起到良好的推动作用。同时课题的开展使我园逐步走出家教基地的瓶颈，同时课程实施中亲子分享阅读的特色项目也逐渐浮出水面。

7. 在互相尊敬、欣赏的氛围中愉快工作

（1）学会挖掘个人、同伴优点

美国心理学家班杜拉提出：个体对自己是否有能力完成某一行为所进行的推测与判断（即自我效能），将影响学习与目标的设定，决定付出多大努力及在遇到障碍时能坚持多久。

我们的教师也期望自己把工作作好，并非存心做错、拖沓；我们的教师也期望发展，但缺乏信心、更害怕失败；因此我们开展了“每月亮点”分析活动。（见附件瑞德幼儿园每月亮点案例）

（2）共同寻找身边的榜样

结合我园宽容、大气、微笑服务的校园文化，我们开展了寻找我们身边为人、为师、为事、为学的好榜样活动。并制定了瑞德教工行动指南。

老师发现的好榜样，学校在每月亮点园务展示中给予积极宣传，每学期由集体评出瑞德“身边的精彩奖”、“慧眼识人奖”等奖项。

四、研究成效

（一）教师认同学校发展目标、树立对学校发展的信心

近年来，瑞德全体教工不断实践、反思、逐步对课程实施理念：平衡、和谐、适宜；及我园课程实施思路：“立足规范”“先基础后特色”达成了共识，在逐步思考课程实施的愿景中形成课程发展的目标，并找到重点推进我园课程实施与发展的抓手；教师在课程实施中体验了成长与成功；教师逐渐认同并向创“优质园”目标努力迈进。

（二）教师提升个人专业发展动力提高

表1 课题开展前后教师愿意承担学校项目情况（%）

	总人数	愿意	比例
课题开展前	14	7	50%
课题开展后	14	12	85.7%

表1数据显示：课题开展前，有50%的老师愿意承担学校项目，还有部分教师表示一般或不太愿意承担项目，课题开展后，教师逐步理清了个人发展与学校发展的关系，个人也明确了发展的目标，学校采取自愿报名承担项目的方式，大多数教师在实际工作中能根据个人的特长主动承担学校项目。

表2 课题开展前后教师自我评定工作胜任情况（%）

	总人数	胜任	比例
课题开展前	14	9	75%
课题开展后	14	13	92.8%

表2数据显示：课题开展前，有75%的老师表示能胜任常规工作，但其中也不乏有部分教师对个人的要求仅停留于带好班，保证幼儿安全或对个人要求过高现象；课题开展后，教师逐渐明确了个人的发展定位，对个人的努力有一定的期望，并尝试运用各种学习方法有效提升个人学习能力，积累实践经验，大多数教师能较客观的评价个人的工作，完成个人能力范围内的工作。

（三）教师在原有基础上通过集体与个人努力专业发展有进展

（见附件：2010——2013年教工专业发展进展情况）

五、研究展望

由于研究时间的局限，我们今后教师专业成长的信心研究还可以进一步深入开展。如：

1. 如何根据不同教龄、状态的教师开展针对性的指导？我们通过数据发现：在相同的策略下，不同年龄的教师、工作状态的教师专业发展的速度不同，因此我们可以进一步寻找影响不同状态教师发展速度的因素，探索有效的引导方法。

2. 究竟哪个因素对教师专业成长信心的影响最大？课题中关注了影响教师专业成长信心的因素，究竟哪些因素对于教师影响最大，也是我们可以进一步调查与实践的。

参考文献

- [1] 文怀辉. 如何树立教师职业自信心. [J]. 青春岁月, 2012(16)
- [2] 班度拉 (陈欣银等译). 社会学习论. [M]. 沈阳: 辽宁人民出版社, 1989
- [3] 弗洛伊德 (高觉敷译). 精神分析引论 [M]. 北京: 商务印书馆, 1986
- [4] 黄希庭. 心理学 [M]. 上海: 上海教育出版社, 1997
- [5] 马斯洛 (徐金声译). 冬季与人格 [M]. 北京: 华夏出版馆, 1987
- [6] 车丽萍. 当代大学生自信特点研究 [D]: [博士学位论文]. 重庆: 西南师范大学, 2002
- [7] 肖丽萍. 国内外教师专业发展研究述评 [J]. 中国教育学刊, 2002(5):56-57.

作者单位：瑞德幼儿园

责任编辑：兰玉荣

《公立转制幼儿园转为公办的发展变化和对策研究》结题报告

宣 艳

本课题《公立转制幼儿园转为公办的发展变化和对策研究》从2012年9月至2013年6月历时一年,属区级课题。课题的实施同步于公立转制幼儿园体制转变的全过程。七所转制幼儿园顺利且平稳的进行了体制转换,期间在教育局的相关扶植政策的保障下,师资队伍稳定,幼儿园发展现状良好,家长和社会的满意度很高。

一、课题研究背景及计划

1. 研究背景以及情况分析

徐汇区教育局自1994年开始探索公立转制的办学模式,所谓公立转制幼儿园就是在保留国有教育资源产权不变的前提下,实现管理体制和运行机制的转变。公办学校转制的核心是推进教育投资体制改革和教育管理体制变革。公办学校转制后,学校的土地、校舍、教学设备的所有权仍然为国家所有,转制学校教师的身份仍然可以为国家编制。通过转制,单一的政府教育财政投资转变为政府与社会多渠道投资相结合。学校的承办者在保证国有资产不流失的前提下,通过收缴学费、经营校办产业及争取社会赞助等办法自行筹集办学经费。同时,政府从对学校的直接指令性行政管理转变为宏观指导性调控管理。学校将在校内管理、经费使用、教育教学组织和人事分配等方面拥有更大的自主权。

自1994年至2012年8月,共计有七所幼儿园属于公立转制,她们分别是科技、乌南、宛南、紫薇、田六、艺术、上中(现更名为上海幼儿园)。这七所幼儿园在十几年的创办过程中,都形成了各自的品牌和特色。其中科技、乌南、宛南办成了市级示范园,紫薇、田六、上中办成了区示范园,

艺术幼儿园办成市一级幼儿园,打造了一批区域内优质园,在上海乃至全国具有一定的影响力。

十几年来,公立转制幼儿园在管理体制与办园机制上进行积极地实践和探索,转制幼儿园运行机制上的自主,给予了园长决策权、经费使用权、分配权、以及灵活的用人权。这样的自主办园产生了较好的成效。

成效一:公立转制园实行的各项激励机制,如骨干教师评选机制、星级岗位评定机制、师资队伍的优胜劣汰机制等等,有效地激活了幼儿园的内部运行与管理。

成效二:由于经费自主运作的缘故,能否招到学生便成为了幼儿园生存的生命线。而这又与教育质量和的认可度密切相关,因此园长和教师们质量意识和服务意识、创建品牌的意识都不断增强。

成效三:自负盈亏的生存模式,大大提高了教育经费的使用效率。在保证园舍的设备购置、维修、保养的基础上,节约公用开支,以保证将更多的经费用于激励人的工作态度和实绩,充分体现了多劳多得,优质优酬的原则。

成效四:品牌意识的增强,在做大做强过程中,强化师资队伍建设,吸引了优秀人才的汇聚,实行竞争机制和培养机制,成就了一批优秀教师队伍。

随着徐汇区教育现代化进程的推进,为深化幼儿园办学体制改革推进,进一步体现普惠性和公益性原则,满足普通百姓需求,体现公共服务职能,于2012学年七所幼儿园进一步改革为公办幼儿园。作为惠及百姓的大事,教育党工委在推进整个改革的过程中起到了积极保障作用。为了改革过程

的整体稳定、进一步强化七所幼儿园的特色发展，特制定了相关的扶植政策，第一；各园依据特色提出特色项目经费申请，以保证幼儿园的特色继续深入推进研究。改变了原家长收费项目向全免费的转变，而使特色项目继续做大做强，继续发挥示范作用。第二；在岗位设定和人员聘用上维持改革前状态，以三年为过渡，同时探索公办幼儿园岗位的科学设置。第三；教职工的收入保持原有水平。

2. 研究目标

通过调研在转制幼儿园体制改革过程中，幼儿园办园质量、教师职业的满意度、幼儿园整体发展动力状况、家长满意度等方面的情况，分析体制改革对幼儿园带来的影响和突出问题与困难，为体制改革的平稳过渡和进一步发展提供现状依据。探索转制中的优势机制用于公办幼儿园的内容和途径。

3. 研究内容

转制幼儿园深化改革政策分析：通过对政策文本的文献研究，分析体制改革深化过程中，幼儿园政策环境的变化对幼儿园发展可能带来的影响。

幼儿园办园质量现状：通过问卷调查的方式，从家长、教师等多角度调研幼儿园办园质量现状以及体制改革后的变化。

幼儿园整体发展动力状态：通过访谈和问卷等方式，从园长、幼儿园管理层等角度调研幼儿园管理者对体制改革背景下幼儿园管理的新思考以及继续深入推进特色品牌建设的创新做法。

教师整体发展现状：通过问卷调查的方式，了解教职工在体制改革过程中的职业满意度和职业认同感现状，分析体制改革对教职工职业发展的影响。

4. 研究方法

访谈法：通过课题研究对园长和教师的访谈，深入解析深化体制改革等政策环境的变化对幼儿园园长管理的思考、幼儿园整体发展动力的影响，归纳总结体制改革对幼儿园办学潜在可能产生的影响。

问卷调查法：通过课题研究中教师和家长的问卷调查，了解在改革过程中，教职工对职业的认同度、家长对幼儿园办园质量的认可度等的变化，分析改革对教职工职业发展和办园质量的影响。

文献研究法：通过课题研究中体制改革前后政策的对比，分析改革不同时期的政策对幼儿园发展产生的影响。

同时，从现有研究文献中，收集相关信息，为课题顺利开展提供理论支持。

5. 研究过程

2012年11月—2012年12月：修订和完善课题，情报资料收集；走访幼儿园

2012年12月—2013年1月：人员编制核定，经费核定，特色申报等

2013年2月—2013年3月：制定访谈题目和各类对象的问卷调查表

2013年4月—2013年5月：进行访谈和问卷调查

2013年6月—2013年8月：数据分析、撰写报告

二、课题开展的情况

1. 经费保证——助转制有序平稳

七所幼儿园自9月1日转为公办至今，在教育局经费投入的保障下，通过走进幼儿园，与园长、教师访谈，了解到幼儿园的运行照常，没有突出的矛盾和困难。教师们待遇不变，人心稳定，整体状态依旧良好。对于家长而言真切地感受到了实惠，同时家长们也希望幼儿园能够继续保持原有的特色，持续地得到长足的发展。

2. 科学核编——助保教质量提升

转制幼儿园灵活的用人制度，使转制园构架了完善的管理网络，按需设岗、人员到位、职责明确，在这样的机制的保障下，七所转制园的保教质量不仅得到保证并在区域内乃至市区都具有一定的示范性。基于此，重点落实了七所幼儿园的编制核算工作。探索如何做到既维持改革前状态，又能与三年过渡后顺利衔接。同时也想就本次的探索实践，进一步地为公办幼儿园岗位的科学设置提供依据。教育局人事科协同学前中心通过走访每一所幼儿园，采用一园一议的原则，根据幼儿园的合理需求，确定每一所幼儿园的编制数。这项工作的落实和推进有效地缓解了各幼儿园在公办运行模式下对人员和经费的担忧。

3. 特色项目——助深化办园特色

这七所幼儿园均是市、区示范园，对照示范园的要求和标准，作为示范园义不容辞地承担着形成特色以及示范辐射引领的作用，七所幼儿园在长期的探索实践中，形成了各自的品牌和鲜明的课程特色。科技幼儿园的幼儿科学启蒙教育特色课程以及师资培训示范基地特色；乌南幼儿园的多元文化课程；宛南幼儿园的生活教育课程；紫薇幼儿园的生命教育课程；上海幼儿园的运动课程；田六幼儿

园生活中的早期阅读课程以及艺术幼儿园的艺术特色。这几所幼儿园的特色课程在持续不断地完善和丰富之中，教育局为了继续推进这七所幼儿园特色项目做大做亮，给予了特色项目申请的扶植政策，也想在此探索实践的基础上，逐渐将此政策适用于区域内的所有幼儿园，更有效地激励区域内各幼儿园的特色创建。目前七所幼儿园在项目申请均已通过，经费均已落实。七所幼儿园在特色项目申请过程中不断地理清思路，完善特色项目，进一步地彰显各自的特色课程。同时，学前中心制定了幼儿园特色项目申请实施方案（草案），以期适用于区域内的各幼儿园，用此机制来激励各园创建特色项目。

4. 调查问卷——推进举措的后续影响

根据推进的情况，以及可预见的困难与矛盾设计相关对象的调查问卷。分别对园长、教师进行了网上问卷，家长进行了问卷调查。主要内容围绕以下几点：(1) 园长对转为公办园后管理方式的变化不适应是否会影响管理者的积极性、自主性，从而影响幼儿园的发展。(2) 纳入公办轨道后，优胜劣汰的用工机制发生变化后是否会延缓幼儿园的发展。(3) 有效地激励机制调动了教职工的积极性，钻研业务以及勇于实践的干劲。而公办园用于激励的经费比例低于转制园，这种变化是否会影响教师的上进心和主动工作态度等。(4) 按比例划分的公办经费使用规定，是否会制约幼儿园特色和品牌创建。(5) 不同的用工方式和岗位设置，对大型园的日常运作和教育质量是否会产生负面影响。

● 数据情况分析：根据数据反映，此次深化体制改革总体情况平稳，园长教师以及家长对于转制后所呈现的现状基本满意并显示出有所期待。

1. 园长和教师进行网络问卷，参与人数共计 257 位。数据统计情况如下：

第 1 题 您认为幼儿园转制对您的整体工作幸福感

该矩阵题平均分：3.16

题目\选项	大幅降低	有所降低	没有变化	有所提升	大幅提升	平均分
幸福感变化	10(3.89%)	30(11.67%)	137(53.31%)	70(27.24%)	10(3.89%)	3.16

注：大幅降低——1分；有所降低——2分；没有变化——3分；有所提升——4分；大幅提升——5分；下同。

第 2 题 您认为幼儿园转制对您工作的压力

该矩阵题平均分：3.39

题目\选项	大幅降低	有所降低	没有变化	有所提升	大幅提升	平均分
工作压力	2(0.78%)	3(1.17%)	161(62.65%)	74(28.79%)	17(6.61%)	3.39

第 3 题 您认为幼儿园转制会使您的薪水

该矩阵题平均分：2.91

题目\选项	大幅降低	有所降低	没有变化	有所提升	大幅提升	平均分
薪水变化	8(3.11%)	52(20.23%)	155(60.31%)	39(15.18%)	3(1.17%)	2.91

第 4 题 您认为幼儿园转制会使您的工作积极性

该矩阵题平均分：3.22

题目\选项	大幅降低	有所降低	没有变化	有所提升	大幅提升	平均分
工作积极性	6(2.33%)	17(6.61%)	155(60.31%)	72(28.02%)	7(2.72%)	3.22

第 5 题 您认为幼儿园转制会使您的职业发展空间

该矩阵题平均分：3.34

题目\选项	大幅降低	有所降低	没有变化	有所提升	大幅提升	平均分
职业发展空间	3(1.17%)	7(2.72%)	159(61.87%)	76(29.57%)	12(4.67%)	3.34

第 6 题 您认为幼儿园转制对幼儿园的管理水平会

该矩阵题平均分：3.4

题目\选项	大幅降低	有所降低	没有变化	有所提升	大幅提升	平均分
管理水平变化	6(2.33%)	11(4.28%)	130(50.58%)	94(36.58%)	16(6.23%)	3.4

第 7 题 您认为幼儿园转制对幼儿园的课程建设水平

该矩阵题平均分：3.46

题目\选项	大幅降低	有所降低	没有变化	有所提升	大幅提升	平均分
课程建设水平	2(0.78%)	9(3.5%)	133(51.75%)	96(37.35%)	17(6.61%)	3.46

第8题 您认为幼儿园转制对幼儿园的整体保教质量

该矩阵题平均分：3.45

题目\选项	大幅降低	有所降低	没有变化	有所提升	大幅提升	平均分
保教质量变化	5(1.95%)	6(2.33%)	132(51.36%)	96(37.35%)	18(7%)	3.45

第9题 您认为幼儿园转制对幼儿园的家长工作开展难度

该矩阵题平均分：3.34

题目\选项	大幅降低	有所降低	没有变化	有所提升	大幅提升	平均分
家长工作难度	1(0.39%)	9(3.5%)	166(64.59%)	64(24.9%)	17(6.61%)	3.34

以问卷的数据统计情况来看，对于教师群体而言，目前的转制状况总体感觉平稳，没有发生很大的变化，这也可以看出教育局的相关扶植政策的出台对于平稳过渡起到了相当大的作用。

2. 家长问卷的数据统计：共计发放了450张，回收了424张

题目		大幅降低	有所降低	没有变化	有所提升	大幅提升
您认为幼儿园的转制工作使幼儿园的管理水平	第一题	A	B	C	D	E
	人数	0	13	114	155	132
	占比	0	3.14%	27.50%	37.40%	31.90%
您认为幼儿园的转制工作使幼儿园课程建设水平	第二题	A	B	C	D	E
	人数	2	45	78	153	133
	占比	0.50%	10.90%	18.80%	37%	32.10%
您认为幼儿园的转制工作使幼儿园的师资水平	第三题	A	B	C	D	E
	人数	0	15	107	162	130
	占比	0	3.60%	25.80%	39.10%	31.40%
您认为幼儿园的转制工作使幼儿园设施设备水平	第四题	A	B	C	D	E
	人数	1	7	128	169	109

	占比	0.20%	1.70%	30.90%	40.80%	26.30%
您认为幼儿园的转制工作使幼儿园安全卫生水平	第五题	A	B	C	D	E
	人数	0	13	150	118	133
	占比	0	3.10%	36.20%	28.50%	32.10%
您认为幼儿园的转制工作使幼儿园家园沟通水平	第六题	A	B	C	D	E
	人数	1	19	133	114	147
	占比	0.20%	4.60%	32.10%	27.50%	35.50%

从数据显示，家长并没有感觉幼儿园因为转制而觉得幼儿园的质量发生很大的变化，甚至于有一部分还觉得在幼儿园的管理等方面更有了进步空间。

三、几点思考

1. 此次的七所转制幼儿园在体制上进一步深化改革工作，做到了宣传到位、政策到位、平稳过度。教师满意，人心稳定，家长满意，社会认可的良好局势，幼儿园处于稳中求发展的良好态势。

2. 公办幼儿园科学合理的人员配置问题的突破。根据园区个数分别增设一名管理中层编制，此项措施已经适用于所有区域内公办幼儿园。对于普通公办幼儿园人员编制紧的情况来说无疑是在推进保教质量上的有力保障。在员工的编制考虑还需进一步思考，财务、保健、网管、财产保管员、事务等等因为工作要求的不断提高，难度不断增加，已经不是兼职能够完成的，其专业性更强，要求也更高，对于这部分人员的编制问题还需进一步研究。

3. 幼儿园特色项目申报机制，此次在七所转制幼儿园中首次进行了推进，此项举措有效地激励了幼儿园在做大做强园本特色课程的积极性。此项举措如能适用于区域内的所有幼儿园相信区域一定会呈现百花争艳的局面，也是提升徐汇学前教育质量的有力保障。

本课题为期一年，主要是想借此课题的推进，在转制园深化体制改革的过程中，在传承中突破创新，以七所转制园为案例，进行分析，为相关的决策部门提供依据和发展建议。同时，也想通过此课题的研究，形成经验，以求进一步地完善公办幼儿园的运行机制，能够更有效地调动公办幼儿园的发展愿望。

作者单位：学前教育党总支
责任编辑：兰玉荣

以点带面 累积特色

张 岚

为深入贯彻落实科学发展观，以“为了每一个学生的终身发展”为核心理念，推动学校全面协调可持续发展，更好地满足家长、社会对办学的需求，根据国家、上海和徐汇区中长期教育改革发展规划纲要的精神：

《国家中长期教育改革发展规划纲要（2010 - 2020年）》提到：

推动普通高中多样化发展。促进办学体制多样化，扩大优质资源。推进培养模式多样化，满足不同潜质学生的发展需要。探索发现和培养创新人才的途径。鼓励普通高中办出特色。

《上海市中长期教育改革发展规划纲要（2010 ~ 2020年）》提到：

推动普通高中多样化和特色化发展。支持高中学校立足学校传统和优势，发展校本课程，创新育人模式，形成一批科技、艺术、体育、外语等特色高中。

《徐汇区中长期教育改革发展规划纲要（2010 ~ 2020年）》提到：

——坚持多元选择，推动高中特色发展。坚持优质均衡与特色发展相结合，形成高质量、多样化、有特色、可选择的高中教育发展格局，示范性高中的比例进一步扩大。继续推进教学方式和课程改革，支持高中学校培育特色学

科，开发开设校本课程，创造条件开设丰富的选修课，保证课时和师资，为学生发展提供更多的选择，形成富有活力的办学特色。

因此，在中研班“学校改进策略与路径选择”专题培训中把项目研究确定为“紫竹园中学美术特色学校创建规划的制定和实施”。

〔现状分析〕

开办十多年来，学校经历了新校创业、减薄创优、特色创建的跨越式发展过程，逐步形成一定的办学特色和学校文化，显现出一定办学优势。期望通过新一轮规划制定过程梳理现状，进一步明晰学校创建美术特色学校的指导思想、总体目标和发展策略。今后几年将是紫竹园中学又一次掀开发展史上新的篇章，也是全校师生同舟共济，在继承中稳定，在稳定中发展进一步将“学校美术特色上升为美术特色学校”的关键。学校将从以美兴校过渡到以美强校，大力推进德美一体教育改革，以此为契机，把握时代变革要求，大力推进学校各方面创新，在求美中不仅使学校的特色进一步彰显，而且为学生的成长创设更加美好的环境，为学生的未来美丽人生奠定坚实的基础。为此，学校在“以美强校·德美一体·创新求美·美化人生”的指导思想引领下，制定规划。

首先要思考：什么是学校特色建设？

张熙在《义务教育学校特色建设的动力系统与“枣形”模型》一文中对学校特色建设曾做过完美定义即学校在全面贯彻国家教育方针的前提下，根据自身的传统和优势，运用先进的办学理念，在长期办学实践中逐步形成的教育思想、培养目标、教育管理、课程内容、师资建设和教学方法以及学校文化、环境和设施等多方面综合的办学风格和特征；它是学校在实施素质教育的过程中所表现出来的独特的、优化的和稳定的并带有整体性的个性风貌。

由此可见，特色建设不是一步就能到位的，从特色立校、特色兴校、逐步实现特色强校。在十多年的办学实践中我校凝练出了“以美兴校、凸显特色、加强基础、全面发展”为指导的办学理念。对学生而言，它既是德智体美劳各方面和谐发展，更是个性充分发展基础上的全面发展；对学校而言，它是既遵循教育基本规律更是提升学校美术办学特色；对社会而言，各有特色的学校教育共同满足社会发展需要。期望通过这次学校改进策略研究为学校发展奠定思想、行为、文化基础，寻找增长点，办社会满意学校。

其次要思考：学校需要改进的核心问题是什么？

问题一：学校的特色文化和办学理念处于最高层面指引着学校发展方向和发展高度，我校已形成一定基础，下一阶段要做的是在特色文化优化基础上，唤起全校师生认同的使命感和责任心，这是特色强校的原动力，从而渗透在课程、管理、服务育人中成为自觉行为。

问题二：教育要适应社会发展需要，教师的教育行为要符合学校特色的发展，当前学校最需要改变的是创新育人模式，把“以美启德、以美益智、以美健体”有机融合，贯穿于“学校美术特色上升为美术特色学校”创建过程中。我校着力推进教育部课题《“德美一体”模式构建的实践研究—美术特色学校德育目标的构建及实施》研究，虽然已结题，毕竟还刚刚起步，这是我校长期努力的方向，要坚持实践“德美一体”模式直至形成传统，使之不断完善来打造美术特色学校的文化品牌。

问题三：社会对学校的评价尚处于偏重学科知识质量的误区，特色学校的评价体系尚未建立起来。当前学校能够改变的是特色课程化，立足我校美术特色优势和美育文化传统，校本课程进行特色化设计，同时探索与特色课程

相适应的学生多维度评价。

最终要明确：学校目前亟待且能够改进的问题？

课程在学校教育中处于核心地位，课程变革是学校最重要的变革，其核心任务是构建与学校培养目标、与学生发展需求吻合的课程体系，为每个孩子提供充分而个别的教育。在现有美术特长零起点生源，且要满足高校创新型艺术设计人才需求的情况下，我校美术特色学校建设的生长点是特色课程建设（基于让每个学生都能找到适合自己个性特长发展的课程），然而校本课程开设的制约因素则是师资资源与特色课程不匹配，所以必需把教师专业发展为突破口（即让教师特长爱好成为促进教师专业发展动力）。

[改进策略]

学校承担“1+7”创新区域教育内涵发展机制课题研究中子课题《校本课程开发与国家课程校本化实施的实践研究》的研究，进一步推动学校特色走向课程化。一方面这是学校内涵发展的需要：课程领导力的强弱决定着学校是否能够规范化、高质量、有特色地持续发展。校长对课程的理解、对课程实施的掌控、对实施团队的有效建设，是决定学校能不能落实课程改革要求，从分析已经被积淀的办学文化入手，凝聚成属于自己学校的、独特的办学核心文化，以适应自身内涵发展的需要；另一方面又是创建特色学校的需要：作为美术特色学校，要践行“引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观、荣辱观，努力培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。”这一总目标，就需要我们的教师在课程开发与实施中遵循教育规律，循序渐进，探讨德育内容广度、深度、时间等多方面的适度性，讲求审美观念和道德价值相融合，做到有意、有序、有机渗透。只有这样，才能真正达到“以美启德，以德尚美”的效果。我校校本课程开发遵循的思路：必修课程校本化、特色化；选修课程校本化、多样化；研究课程校本化、个性化。接下来重点汇报基础型、拓展型和研究型课程校本化的实施途径：

一、基础型课程（国家课程）校本化实施途径

（一）学期课程统整带动校本化实施

1. 基础型课程教材的统整。

学校指导教师对学情、考试和教材进行深入研究（三个研究），对实际教学做出合理调整和补充，这种调整和补充包括教学目标、教学内容、教学方式和教学资源等各个

方面,适时开设美术基础课:素描、速写、色彩、风景写生等。

2. 学科间教学内容的统整

根据学科间知识与技能交叉渗透的日益加强的特点,进行适度的学科之间相关内容的统整。依托我校美术办学特色的优势,将美术专业课与其它文化课进行合理的美育渗透整合、其它文化课之间的合理整合。

3. 多种学习方式的整合

改变以传授知识为主的单一学习方式,实现多种学习方式的整合,将学生置于一种动态、开放、主动、多元的学习环境中,拓展学生的学习空间。

(二)运用“工作坊”校本教研模式改变教师教学行为和学生学习方式

教与学始终是师生间永恒的主题。小班化教育的最终目的是促进学生的个性发展;而“工作坊”的形式可帮助教研组强化教、学、研的实施过程:

1. 分析学情,揭示问题。即学新课前,教师先了解学生学习相关知识的困难,让学生带着问题学课文,备课要注意教学重点环节的学生学习预测。

2. 小组合作学习要依据教学需要和恰当的时机而开展。合作学习之前,教师要设计好“合作学案”,让学生明确任务及要求,在有限的时间内最大限度地体现合作学习的有效性。

3. 教学情景设计要重视学生的学习兴趣,用好用足各种不同的教学资源以适应不同学生的学习,注重维持兴趣的持久性。

4. 课堂教学要重视知识的拓展和运用,加强对学生的个别化指导。

5. 加强学生学习过程中的展示力度、体验成功,加强学生的学习过程中、学习完成后的点评(自评、互评)。

二、拓展型校本课程的开发与实施

(一)开展拓展型课程相关情况的调查分析

1. 通过对原有拓展型课程的调查发现课程实施中存在着不足和有待改进之处。

2. 对教师进行“课程类型、上课方式和评价方式及开课意愿”等方面的问卷调查,了解我校教师在任教学科之外的众多特长和兴趣,这也是学校开发课程的重要教育资源。

3. 对学校的特色项目进行分析,把能够体现我校美术特色的欣赏、摄影、手绘设计、多媒体设计、服装设计、雕塑、陶艺、书法、国画、插画、版画、扎染、茶艺、艺术插花等项目作为学校拓展型课程开发的重点科目,在师资培养、教材编写、课时调整等方面给予特殊的安排。

(二)拓展型校本课程的开发实施

1. 动员与培训

首先指导教师了解课程定位、理念、目标、结构及设置、开发原则等。然后通过专家报告、专题学习、小组讨论等措施,让教师逐步认识到课程意识是教师专业发展的一部分。

2. 规划与设计

学校对课程计划提出了统一要求,其内容包括课程开设背景介绍、课程开设预期目标、课程纲要(理论与实践部分)、课程主要内容、教学要求及进度安排、课程实施的主要方法及课程评价方式等。教师根据要求撰写自己所开设科目的课程计划,部分与校外教育资源共同开设的科目,具体负责的教师可以和外聘教师共同完成。

3. 选用与安排

学校在每学期开学的第一周把本学期准备开设的自由选修类拓展型课程在校园网上公布,并在教室内张贴,在学生充分了解的基础上,学校组织统一的选课活动。目前主要采用网上选课的方式,以班级为单位统计,汇总到教导处进行安排。

4. 课程的再度开发

课程的开发要遵循师生互动的课程运行原则。教师在依据课程规划和设计开展教学的同时,会遇到学生需求的变化和课程中的实际问题,教师和学生在学习中课程进行再度开发。

5. 反思与评价

学校拓展型校本课程管理小组在综合学生对课程评价、教师自己的教学反思和教学常规检查的基础上,每学年对拓展型校本课程科目的适切性、可操作性、可行性等课程实行情况进行总体评价,为学校拓展型校本课程调整和重新设置等拓展型校本课程管理的进一步优化提供依据。

三、多元研究型课程的建设与实施

(一)明确研究性学习的定位

1. 重自主开放与问题研究

我们强调以学生的自主性、探究性学习为基础，指导学生学会在一种动态、开放、主动、多元的学习环境中学习，通过问题的提出和解决来组织学生的学习活动。

2. 重学习过程与主观体验

我们重视研究性学习过程中学生思维方法的学习和思维水平的提高，要求掌握调查、观察、实验等科学研究的方法和技能。

3. 重合作学习与灵活应用

我们重视全体学生的积极参与，强调通过合作学习和研究，学生可以取长补短，了解他人的个性，学会相互交流与合作。

（二）确立研究性学习课题研究的一般程序

1. 准备阶段

以“选题”为载体，以培养学生“问题意识”为核心，师生共同创设一定的问题情境，教师通过开设讲座，组织学生通过参观、访问、观察、调查、实验、文献资料收集等开放性的主体体验实践来学习，目的在于做好背景知识的铺垫。

2. 实施阶段

分三步走：

（1）以“课题研究方案的制定”为载体

（2）以“实施研究”为载体

（3）以学科课程为载体

3. 总结阶段

学生将取得的收获进行归纳整理、总结提炼，形成书面材料和口头报告材料。成果的表达方式提倡多样化，学生通过交流、研讨与同学们分享成果。

（三）重视研究性学习实施中的教师指导

1. 教师通过及时了解学生研究活动中遇到的困难以及需求，有针对性地进行指导。

2. 教师通过多种方式争取家长和社会有关方面的关心、理解和参与，开发优质的校内外教育资源，为学生开展研究性学习提供良好的条件。

3. 教师通过指导学生写好研究日记，及时记载研究情况，真实记录个人体验，为以后进行总结和评价提供依据。

4. 教师根据学校和班级实施研究性学习的不同目标和

主客观条件，在不同的学习阶段进行重点的指导。

〔初显成效〕

1. 提升了校长自身的课程领导力

根据学校办学理念、文化传统及美术特色，强化对课程的自觉领导，进一步优化课程设置：基础型课程开足开全，优化课时比例；拓展型课程加大推进力度，丰富课程内容；研究型课程进一步推广，拓宽学生素质教育的渠道。增设适应时代需要的新的课程领域或课程门类，将分门别类的课程组织为一个有机结构以最大限度地发挥课程的功能，提高课程有效性，不断完善课程实施方案。校本课程开发的组织、协调和指导上根据学校校本课程开发方案，组织审定教师提出的校本课程内容，组织校本课程的修订和编印，协调校本课程开发过程中的各种矛盾。

2. 课程开发的实践促进了教师专业化发展，为教师搭台架桥实现自身价值，提升教师的职业幸福感。

通过校本课程开发的实践，初步建立起适合二期课改和学校实际的校本课程体系，并逐渐形成了完整的校本课程的开设机制和评价体系，形成了一批致力于校本课程开发的教师，促使教师在自己特长方面发挥优势，将基础课、拓展课和研究性学习有机结合。同时形成一批较有质量的校本教材：

校本必修课：零起点美术系列教材《素描》、《色彩》、《设计》出版（科技出版社），英语校本教材《西方美术大师简介》出版（科技教育出版社）。

校本选修课：《无土栽培》、《天文基础》、《健美操》、《空手道》、《陶艺》、《版画》、《篆刻》、《茶艺》（再版）等教材编印成册，供学生使用；还有《多彩服饰》、《摄影》、《心理健康教育》等完成了课程资料的汇编，准备印制。

3. 促进了学生学习行为改变和个性特长的发展。

我校的校本课程形式多样、内容丰富、实用，由教师自主研发的校本课程为学生提供比规定课程更加贴近生活的问题情境；提供在大量的实践学习活动中学生自主参与、合作学习、多学科综合的学习机会和空间；提供以探究和体验为主的学习方式，因此，更能激发学生的学习兴趣，激发他们积极思考和大胆想象，并将学习知识、实践体验、态度养成、能力培养等诸多培养元素有机结合在一起，最终促进了学生综合能力的形成，使学生获得个性发展上的

成功和更全面的发展。

校本课程的开发激发了学生的学习兴趣，引导学生积极主动地参与学习活动。书本已不再是学生获取知识、形成能力、发展个性的唯一途径。学生们可以充分运用自己的感官，通过观察、调查、实验、经验总结等方法；通过报刊、互联网、图书馆等搜集信息；讨论、设计调研方案；搜集、分析和解释所获得数据；撰写研究小论文、制作多媒体演示文稿、表达与交流等形式获取所需的知识，体验成功的喜悦。我校每年有许多学生在书法、绘画、摄影、陶艺、学科竞赛等拓展型课程涉及的领域获得市区等各级别的奖项上百项，并在经常参加的志愿者活动、辩论赛等社区、社会活动中提高了综合能力。

[问题思考]

1. 特色进入学科课程，特别是主学科课程，是学校特色建设逐渐从外围走向核心的必然，在现有的必修课的学科教学中，不改变课程名称、教材、基本内容的前提下，在学科教学中体现美术学校特色很难，怎么找到适切点在学科课程中建设特色，这是值得探究的问题。

2. 如何进一步把社会需求、学生需求、教师发展、学校发展紧密联系？

3. 管理上如何实现“公正自律、高效实干”，形成以激励为主体的机制？

作为青年校长，我深知学校改进是一项复杂的系统工程，并非所有努力都能得到期望的回报。学校改进的基础是对学校情况的透彻了解和对教育发展形势的准确把握，学校改进是一项校本实践活动，尽可能将“日常教育智慧”转化为可操作的教育教学和管理工具。学校改进需要选好突破口，找到着力点。既要勇于改革，又要善于改革，即知识与规划的重要性，我们唯有不断学习，用先进的教育理念、切实可行的领导艺术和策略引领学校发展，虽然受到社会对普通高中评价应试的制约，我们仍应尽一切可能把着力点放在教师和学生身上，让他们各扬其长、各成其事、各用所能、各展所获，这才是校长最欣慰的。校长培训时提到要提高责任担当和使命意识，倡导敢于领先，勇于改革的精神，这恰是我所匮乏的，我想“学以创业”体现在努力开拓学校各项工作，让教师在学校文化环境的浸润中，不断提升理论修养和艺术修养，最终走向文化自觉。

作者单位：紫竹园中学

责任编辑：方莺



幼儿园教师课程实施行为调适的 实践研究

周红

一、研究背景

为了不断推进我园课程建设和优化，我们分阶段开展了：(1) 实证研究幼儿共同性运动课程；(2) 构建和实施《幼儿园运动特色项目方案》等实践研究。

但是随着对幼儿园课程建设的关注，“如何加强幼儿园课程方案的编制与管理”成为我们幼儿园课程改革中不容回避的问题。这也促使我们重新审视我园运动课程的实施现状，经过现场调研、教师座谈和专家访谈等，我们发现运动课程实施方面我们有两大优势和三大问题。

两大优势是：

1. 我园教师已经积累了比较丰富的幼儿运动课程实施方面的经验，并把这些经验编写成了两本书：《成针集——教师教育教学经验论文汇编》和《滴水集——运动特色教学方案汇编》。

2. 教师们认可幼儿园的运动特色，除新进教师外，大部分老师有实施运动课程的能力，包括园本特色运动。

三大问题：

1. “快乐运动”理念在运动活动中的具体体现。快乐运动作为统领共同性运动与园本特色运动的理念，怎样思考其定位与渗透，这也是需要我们重点研究的部分。

2. 共同性运动与园本特色运动课程的统整。其统整必须从课程理念、课程目标、课程内容、课程实施和课程评价多维角度来思考。目前存在的问题不仅仅是教师在认识

和具体操作中的困难，更多的是幼儿园课程架构和整体管理中还不够明确、清晰。

3. 课程四大板块的平衡。将共同性运动和特色运动统整后的运动板块作为四大板块之一，其在整体中的比重和与其他板块的关系、衔接，需要我们从课程的整体构架开始进行设计，平衡各板块的内容，使幼儿全面和谐发展。

围绕这些优势和问题，我们结合市二期课改课程领导力行动项目，开展了《共同性运动与园本特色运动有机统整的课程实施方案的研究》，此项研究，一方面：使我园在运动课程实施过程中，既确保了共同性运动课程的实施，又体现了我园对幼儿运动潜力的关注，借助多种运动形式，在促进幼儿运动能力发展的同时，满足了幼儿个体运动的兴趣和需要，优化了运动课程实施方案。另一方面：改变了我园以往课程方案和实施中偏重运动、偏重园本特色运动、四门课程比重失衡的现象，确保了四门课程的真正均衡实施，以有利于幼儿多种经验的积累和各种能力的培养，使“促进幼儿全面和谐发展”真正“落地”。

随着课程实施方案的建构、实证和研究，我园已形成了比较完善的幼儿园课程实施方案，方案包括：课程实施的具体内容、各年龄段幼儿培养目标、课程评价体系表、课程实施方案评价表、教师执行情况的各类评价表、幼儿运动中的发展评价表、幼儿发展评价表等，这些内容为幼儿园课程的全面均衡实施提供了有力的支撑。

在此基础上，我们将视线转向了课程实施者，即：教师的身上。教师是否能理解课程实施方案中的理念和内容？教师能否有效地实施课程？遇到幼儿表现出的各种行为，教师能否观察到并作出反馈？教师会通过哪些途径和方法来调适自己的课程实施行为？

通过前期访谈和观察，我们发现我园课程实施中存在着以下问题：

1. 教师具有观察意识，但缺乏系统性和客观性

大部分教师能围绕幼儿的活动兴趣、情绪反应和能力表现等方面进行关注和解读，但仍需通过培训、案例剖析等来学习、提高观察和解读幼儿的技巧，学会从整体的角度评价幼儿的发展水平，并以此为依据调适课程实施行为。

2. 幼儿和教师的个体差异，导致教师行为调适困难

在课程实施中，由于幼儿的年龄、个性和能力等之间的差异，以及教师本身经验和能力的差异，有时会导致幼儿活动情况和教师教学行为出现一定的偏差，面对这种偏差，教师常常感到无所适从，找不出现象背后的原因，所以我们需要为教师提供反思、分析的平台，以及客观有效评价内容和标准，共同寻找改善教学行为的有效方法，指引教师学会更有效地进行行为调适，并形成自觉行为。

3. 虽然建立了课程评价体系，但操作运用仍未有效推进

我园现有的评价工具比较零星，未成体系。为了使教师在课程实施中的调适行为准确而有效，需要形成系统的课程评价，针对性地研究教师的调适行为，采用合适的调适方法和工具，指导和支撑课程管理，推动幼儿、教师、课程和幼儿园的共同发展。

二、研究目标

以运动课程为突破口，调查我园教师课程实施现状，分析教师在运动和游戏课程实施中存在的问题；在观察、解读幼儿的基础上，研究教师课程实施行为调适的依据和内容，形成教师课程实施行为调适的方法，提高教师课程实施行为调适的能力，促进教师在不断实践中自觉实现专业发展。

三、研究路径

1. 组建研究团队

成立以骨干教师为主的课题组，按计划开展研究。

2. 明确研究思路

(1) 运动先行——梳理运动调适路径，并进行不断地实证和修改，形成较为完善的运动课程调适路径蓝本。路径包括：观察维度、幼儿典型表现、原因分析、建议采取的调整方法、预期效果等。

(2) 游戏跟进——结合近期研究，以运动调适路径为蓝本，寻找两者共性部分和不同部分，尝试梳理游戏活动调适路径，并不断在实践中完善。

3. 收集分析相关情报资料

课题组的成员借助网络、杂志等，围绕课程实施力、师幼互动的有效性、影响教师有效调适的因素等收集国内外的相关文献资料，这些情报资料拓宽了我们的视野，也为我们的研究提供了依据。

4. 教科研相结合，注重行为实证

(1) 将研究的内容化为一个个子课题或小专题，借助课题组、教研组进行实践研究，如：

● 区教育学会立项课题：《幼儿园教师课程实施行为调适专题情报的研究》、《大班幼儿角色游戏中教师行为调适路径的实践研究》

● 运动课程实施行为调适：《运动课程实施行为的调适》（大教研组、各年级教研组）

● 游戏课程实施行为调适：

《小班自主游戏中教师观察和行为调适的研究》（小班教研组）

《教师游戏介入的策略研究》（中班教研组）

《大班幼儿游戏分享交流的策略研究》（大班教研组）

(2) 注重课程实施行为现场剖析和调适

我们组织教师现场观察幼儿在活动中的行为，剖析教师课程实施行为，针对性地研究、制定运动课程和游戏课程实施调适路径，并在实践中验证和完善。

四、研究进展

(一) 明确研究价值

课程方案唯有通过教师的有效实施才能体现其价值，才能真正促进幼儿的发展。所以我们将对教师的课程实施进行研究，研究的价值有以下二点：

其一，促进教师成长，提升课程实施质量

我园作为市二期课改基地园和区示范幼儿园，虽然已经有了比较完整的课程方案，但教师在具体实施中缺乏观察

和解读的技巧，无法透彻分析幼儿行为背后的真正原因，影响了课程实施的有效调适。

因此，此项研究旨在：以运动课程实施中的行为调适为突破口，增强教师关注、分析幼儿行为和评价反思自身课程实施行为的意识，形成实施运动课程的行为调适内容，并迁移至游戏课程实施中，为教师的课程实施行为调适提供具体可操作的方法和建议，促使教师将“观察—分析—调适”作为内在的自觉调适行为，有效实施课程方案，提升课程实施的质量。

其二，提升课程实施效果，促进幼儿和谐发展

教师课程实施行为调适最终目的都是为了保证课程实施的质量，达到课程实施目标，即：促进幼儿各方面的发展。根据二期课改总目标“以幼儿发展为本”为核心，研究立足于幼儿的能力发展、活动表现等方面，以观察幼儿为实践研究的基础，加强教师的观察解读能力，帮助教师调适课程实施行为，再进一步有效推动幼儿的发展。

（二）概念界定

1. 调适

调适是指有机体在其环境方面造成的变化与环境在有机体内造成的变化之间的互动过程，对冲突情境加以适应的状态或过程。

2. 教师课程实施行为

教师作为课程和幼儿的中间介质，是课程的实施者。教师的课程实施行为是将课程理念落实到教学设计和教学过程中，通过实践操作实现课程目标的途径。

3. 教师课程实施行为的调适

教师课程实施中的调适体现在适应与调整两个层面：

在适应层面：教师需要正确理解、把握课程理念和课程内容，演绎幼儿园课程。

在调整层面：一是教师通过观察幼儿、正确解读幼儿来调整课程的实施；二是教师通过实践反思、教研互动等形式，发现、解决活动设计与实施中的问题，提升课程有效性。

（三）教师课程实施行为因素分析

教师是课程实施主体中最重要的一环。影响教师课程实施行为的主要因素概括为教师自身因素和外部因素两种。

1. 内部因素

教师的自身因素即内部因素，教师的个性特征、知识

结构、能力素养、课程实施的价值取向、自我信念都会影响到教师课程实施行为的效果。

（1）课程实施的价值取向

教师在课程实施中的价值取向决定了课程实施的方向。一般研究中所提到的价值取向有三种：忠实取向、相互调适取向、缔造取向。忠实取向的教师往往倾向选择预设为主的方式确定主题，多数采用集体教学的方式，“以教师为中心”高结构化地主导活动。而以幼儿为中心的教师更注重对幼儿行为的引导，教师行为的发生主要依据幼儿身心发展的需要进行的，会根据幼儿的能力和和行为表现不断地进行修正和调整。这种教师行为强调了幼儿的自主学习，教师扮演引导者和激发者的角色，两者的互动表现为一种平等关系的对话。

（2）教师的能力

教师行为会由教师自身的个人背景、智力水平、学历层次所造成的能力差异而有比较大的差异。在我们倡导“以幼儿为本”的教学理念下，教师行为以幼儿的能力和表现为准。此时如果教师缺乏观察幼儿表现的能力，不能及时观察到幼儿的异常反应，就会直接影响教师的自我评价和反思，看不到自身问题的所在，就更谈不上对自己的行为作出调适。从课程的角度来看，教师对课程内涵的理解，会影响教师将幼儿园课程园本化的理念和目标在课程实施中进行渗透和转化，造成目标空洞、对幼儿能力发展的定位不准确，导致教师课程实施行为的偏差。因此，课程的开发与设计首先应考虑教师所具备的能力素养，同时应尽可能加大对现有教师的培训力度。

（3）教师的信念

研究认为，仅仅分析可见的教师行为不足以解释课程实施过程，因为最终决定教师行为的是教师的思维，是教师的认知过程。班杜拉的自我效能理论指出个体对完成某项任务的预期或信念能影响个体的思维方式和情绪表现，进而影响行为的坚持性和克服困难的毅力。所以教师效能感会影响教师态度、教学策略的应用等。高效能的教师在课程实施过程中能运用多样的方法和指导策略，有较强的课程执行和组织能力，获得更好的课程实施效果。

2. 外部因素

（1）教师彼此之间的交流

主要包括教育决策者、课程设计者与教师之间，教师与教师之间，教师与幼儿之间的交流。教师之间的交流有利于他们相互了解各自实施的进展情况，经验的交流以及实际问题的探讨。而作为课程实施主体之一的幼儿，他们在课程实施过程中的参与、评价以及建议也很大程度上影响着课程的实施行为。

(2) 课程方案实施机制的建构和落实

课程方案制定过程中，一线教师的参与程度影响着教师对课程理念、课程定位、课程内容的理解，适度参与能让教师更好地理解并有效实施课程。同时建立适当的激励机制，促使教师的调适行为自觉内化，能有利于教师及时发现并改善课程实施行为。

(四) 架构运动课程实施行为调适路径

1. 明确观察维度

通过对幼儿的观察与解读，参照《3—6岁幼儿运动发展评价指标》，收集、梳理、分析了课程实施中幼儿的多种信息，拟定了教师课程实施行为调适路径中的观察维度，如：我们将与幼儿运动密切相关的健康领域中的身心状况、动作发展、生活习惯和生活能力，语言领域中的倾听与表达，社会领域中的人际交往和社会适应”列为幼儿运动观察维度，引导教师观察幼儿运动中的行为表现，并分析其原因，同时提出调适的方法。

2. 形成、实证了运动课程实施行为调适路径

(1) 形成了运动课程实施行为调适路径

在明确观察维度后，课题组成员广泛征集了教师观察到的幼儿运动行为，并进行了原因分析，提出了调适方法。

主要调适方法有：运动量调控、师生以及生生互动、调整活动方案、合理运用语言和肢体动作等。（见附件1）

(2) 实证了运动课程实施行为调适路径

我们设计了“案例研究记录表”，让教师记录下：现场看到的、调适的方法、调适效果和分析、思考和分析等，以实证调适路径是否有效，同时具化调适方法。

案例：调一调

实录：投掷活动中，老师发现大多数孩子都能轻松地将球投过网，不一会儿，孩子们就没劲了。

调适：老师提高了网的高度，并在不同距离处贴上了不同颜色的线，鼓励孩子用力投，投得远，投得高。

效果：不同能力的孩子自主选择站在哪里投、用多大的力气投，而且开始调整自己的身体动作，进一步激发了孩子的活动兴趣。

(五) 拟定游戏课程实施行为调适路径

自主性游戏中，教师的指导更为隐性和间接，同时幼儿的年龄特点也更为凸显，为此我们以年级组为单位，分别从“参考指标”、“幼儿行为”、“介入方法”三个方面拟定了小、中、大班教师游戏课程实施行为调适路径。（见附件2）

五、后续思考

(一) 存在的问题和困惑

1. 运动课程实施行为调适路径还需关注幼儿的典型表现，同时调适路径还有待具体化，以提高其可操作性。

研究中，我们发现：架构调适路径时更多地关注了少数或个别幼儿的行为，忽视了大多数幼儿经常出现的行为和状态，导致教师行为调适未能面向全体幼儿或者是出现了偏差；另外调适路径还比较笼统，方法不够具体且可操作，包括语言、操作方法等。为此我们拟调整观察幼儿的角度，关注幼儿的典型表现，并以此为主要依据，修改调适路径；同时将开展调查访谈，将教师中零星但行之有效的方法补充入我们的调适路径，使其更具指导性和可操作性。

2. 教师的实证案例研究还有待进一步加强

如何捕捉分析孩子活动中的行为？教师如何审视自己的课程实施行为？如何从具体的案例中梳理出具体有效的方法，这些都是我们在今后的案例研究中要思考的问题。

(二) 今后研究思路

1. 高位思考与具体操作相结合——调适路径中有教师公认的有效方法，但不同班级幼儿、不同教师的具体情况不同，因此我们所形成的调适路径不仅要有理性层面的概括，更应有具体操作提示。

2. 课题组研究与教师实证试用相结合——这就好比是新药研制与临床试用一样，我们的调适路径还得经过实证后不断调整和完善，从而能真正为教师提供帮助。

作者单位：上海幼儿园
责任编辑：兰玉荣