

封面照片 徐汇区长桥第二小学校景



徐 汇 教 育

目 录 (月 刊)

2014年 4月刊 2014年 4月下旬出版

展示徐汇教育品牌的窗口

宣传学校教育改革的平台

发表教师研究成果的园地

本刊顾问:(按姓氏笔划排列)

王厥轩 张民生 张民选

李骏修 陈玉琨 胡兴宏

顾志跃 顾泠沅 顾奎华

理事会

理事长: 王懋功

理事:(按姓氏笔画为序)

于东航 卫晓萍 王民政

毛坚琮 龙世明 孙占林

李 川 李文萱 朱荣林

刘晓舟 刘晓艳 严一平

张 云 张建中 杜育敏

张悦颖 洪雨露 高一敏

高 屹 倪志刚 钱佩红

徐 俭 唐盛昌 童立贤

滕 平

重点关注

以校为本提升少先队辅导员专业素养的实践探索

邵 红 (3)

观察思考

殊途同归

——听《文艺复兴与宗教改革》一课教学有感

朱广超 (8)

聚焦课堂

低年级语文教学即时资源生成策略的实践研究

范 谔 (10)

因材施教 实现学生潜能最大化

——基于三类课程的虚拟机器人足球编程教学在初中课堂的实践与应用

杨晨祺 (13)

浅谈如何提高初三化学复习的有效性

马风华 (16)

微课程设计与制作探究

刘晓莺 (19)

编委会

主任:庄小凤

副主任:杜俭

委员:(按姓氏笔画为序)

戈伟王彤王健
李红刘鹏张才龙
宋开成肖红陈晓冬
应雅芳郑艺浦正权
林琛姚秋平施嘉平
秦红徐虹黄健蕙
梁斌

编辑部

主编:杜俭

副主编:苗蓬

编辑:张鲁川 张斌辉

欧钧佑 杨向谊

杨姣平 方莺

兰玉荣

黄展新(美编)

摄影记者:陈华雄

主办单位:徐汇区教育局

地址:中山南二路800号

电话:64222085 64040693

徐汇区教育学院

发行:信息中心图书资料室

邮编:200032

欢迎来稿。投诉请寄:中山南二路800号

《徐汇教育》编辑部收

小学英语课堂教学小组合作学习的分组方式

..... 吴肖静(24)

作业设计对语文课堂教学的有效促进

..... 葛梅琪(26)

浅谈在机器人活动中中学生创新能力的培养

..... 胡福东(29)

学前教育

托班幼儿意志力培养的若干想法

..... 王薇(31)

案例分析

后退原来是向前

..... 陈亚娟(33)

朱萍名师工作室

初中英语写作内容适切性的教学实践研究

..... 周博(35)

初中低年级口语教学中的DHC

..... 黄晓芳(40)

简单应用文在初中英语写作教学

..... 胡长征(44)

以报刊阅读促进初中学生英语写作能力的思考与尝试

..... 徐颖倩(47)

关注写前准备的初中英语写作指导

..... 曹斌(56)

初中低年级英语写作批改与反馈形式的探讨

..... 邱锐(61)

特色展示

——朱震一名师工作室风采展示

以校为本提升少先队辅导员 专业素养的实践探索

邵红

【摘要】素质教育的全面实施，新课程的突破性推展，迫切需要少年儿童亲密朋友和指导者的少先队辅导员提升专业素养。理解少先队辅导员的专业素养和努力方向，以校为本强化少先队辅导员的角色意识、创新少先队辅导员的工作形式、丰厚少先队辅导员的专业素养为主线，“与时俱进”地自我转型和实践跟进，着力专业素养的提升，是少先队辅导员真正成为少年儿童楷模与朋友的专业发展之路。

【关键词】少先队 辅导员 专业素养

新课程背景下，关注少先队员的全面发展，重视少先队员的人格培养，是基于素质教育新课程的重要内容，也是当今世界各国教育现代化的重要目标和共同趋势。素质教育新课程实施中，少先队辅导员同样起着举足轻重的作用。少先队辅导员既是全面负责少先队员教育的专职教师，也是学校德育工作的主要实施者，更是沟通学校与家庭、社会教育力量的桥梁。以校为本的少先队各项工作和任务都要依靠少先队辅导员具体实施。为此，少先队辅导员必须树立“孩子第一”促进学生发展为本的理念，尊重、遵循少年儿童的成长规律和教育规律，不断提高自身思想道德素质和专业素养实践中，力求自我转型和实践跟进。

一、提升少先队辅导员专业素养的思想认识

当下，以加强德育为核心，以培养学生的创新精神和实践能力为重点，全面开展新一轮基础教育课程改革和全面推进素质教育的新阶段。尤其是《中共中央国务院关于加强和改进未成年人思想道德建设的若干意见》中，对少先队组织在加强和改进未成年人思想道德建设中寄予了很高的期望，对少先队辅导员的专业素养提出了新的更高的要求。

1. 专业素养的理解

所谓专业，是指人类社会科技进步、生活生产实践中，用来描述职业生涯某一阶段、某一人群，长时期从事的具体业务作业规范。国际上一般以六个方面的基本要素加以概括：其一，专业是以理论知识为基础的技术；二，专业是有训练和教育的设施；三，专业是对成员能力的一种测验；四，专业是既是专业化发展的结果，也是其发展的动力支持；五，专业是遵守一套专业行为准则；六，专业是利他的服务。

所谓素养，是指一个人的修养，由训练和实践而获得的技巧或能力。一般而言，素养包括了道德品质、外表形象、知识水平与能力等各方面的平日修养。就学校的少先队而言，辅导员如果不把自己的工作内容涉及的领域和一般教师区分开来，少先队辅导员就没有自己的专业素养可言。

提升少先队辅导员专业素养，就是辅导员从现有水平出发，通过培训和自我实践，不断提高少先队辅导员专业道德、专业知识、专业能力等方面达到专业化水平的过程。

2. 专业角色的定位

辅导员是少先队员的良师益友。辅导不仅要做好少先队员道路上的良师，及时准确、谆谆善诱地作好少先队员思想工作，引导少先队员正确认识世界和人生，让其在成长的道路上不会迷失方向；辅导员同时还应成为少先队员和生活的益友，真诚地为少先队员传道、授业、解惑，切实做到想少先队员之所急，真正与少先队员打成一片。然而，以往的少先队工作中，辅导员时常扮演着少先队活动中的保姆、警察、长者、朋友等工作角色。新课程背景下的少先队辅导员应汲保姆型的奉献、宽容；警察型的严谨、治制；长者型的渊识、博学；朋友型的真诚、知心。力求使少先队辅导员成为一个具有丰富内涵的“多面体”角色。

(1) 辅导员应该是少年儿童人生追求的引领者

少先队辅导员在工作中，要善于运用鲜活通俗的语言、生动典型的事例，向少先队员传播做人做事的道理，引导少年儿童养成高尚的思想品质和良好的道德情操，树立正确的理想信念。

(2) 辅导员应该是少年儿童实践体验的组织者

少先队辅导员要精心设计和组织开展内容鲜活、形式新颖、吸引力强的实践活动，为少年儿童创造体验的条件，搭设体验的舞台，营造体验的氛围，通过真情实感的体验，让少年儿童养成良好的行为习惯。

(3) 辅导员应该是少年儿童健康成长的服务者

少先队辅导员要根据少年儿童身心发展的特点和规律，满腔热情地关注少年儿童遇到的问题，耐心细致地解释少年儿童出现的困惑，为他们提供全面、具体、科学的服务。

(4) 辅导员应该是少年儿童良好成长氛围的营造者

少先队辅导员在少先队基层组织中营造健康向上的氛围，善于调动、整合社会各方面的资源和力量，努力营造有利于少年儿童健康成长的良好社会环境。

(5) 辅导员应该是少年儿童合法权益的维护者

少先队辅导员应全力维护少年儿童的具体利益，关心他们的学习、生活和成长，及时反映少年儿童的意愿，依法维护他们的合法权益。

3. 专业素养的提升

少先队辅导员专业素养，是以党的宗旨和信念为指引，以教师专业化标准为基础，逐步掌握少先队工作的理论知识，经过长期培养训练形成少先队建设、管理、组织活动的能力和技巧；是少先队辅导员在“以校为本”开展少先队各项工作中表现出来的道德素养、知识素养、能力素养的专业表现。其中专业道德是核心素养，专业知识是基础素养，专业能力是关键素养。辅导员专业道德的核心内容是少先队员全面发展的关怀者；辅导员的专业知识是正确的儿童观及先进的教育理念的前提；辅导员的专业能力是将学校大、中队建设成为优秀集体，让队员的个性在大中队里获得充分的发展，让大中队成为辅导员和队员的精神家园。因为辅导员专业素养的提升过程，是以校为本地强化少先队辅导员角色意识、创新少先队辅导员的工作形式、丰厚少先队辅导员实践反思的专业成长过程。所以少先队辅导员“与时俱进”地自我转型和实践跟进，着力专业素养的提升，是自己真正成为少年儿童的楷模与朋友的专业发展之路。

(1) 逐渐规范的专业素养发展阶段

少先队辅导员专业素养逐渐规范的阶段，是一个教师逐步成长为一个合格的少先队辅导员，应具备辅导员的基本素养，如：政治素养、道德素养、能力素养、文化素养、心理素养等。所谓的“合格”是指辅导员能胜任以校为本的少先队各项工作。这种工作的胜任，不是简单地完成任务，二是在政治素养、道德素养、能力素养、文化素养、心理素养等方面逐渐具备辅导员应有的基本素养。

(2) 形成个性化的专业素养发展阶段

少先队辅导员专业素养的逐渐规范，只是成为合格辅导员的第一步。而从初步胜任辅导员工作到逐渐形成个性风格或特长、特色，是走向辅导员个性化发展的第二步。“个性化”是指少先队工作中，辅导员能创造性地完成少先队的各项工作，而且在完成任务中体现出个体独特的、一贯的特色。比如，擅长以校为本设计和组织实践体验活动；擅长校本特色的少先队网站和信息库建设；擅长活动宣传或组织动员的演讲，抓住活动时机，声情并茂的演讲宣传达到“兴有所致，情有所感”的活动效果。

(3) 凸显特色化的专业素养发展阶段

从特长班主任成长为有辐射影响力的辅导员，从中队辅导员成长为大队辅导员，其标志是能以校为本创造性地开展少先队中队和大队的管理。这种创造性是指不仅创造性地完成任务，而且能向外输出自己的特色经验，在感悟启迪和影响身边老师的同时，与之形成互动，并促进共同发展，成为学校或少先队这一领域的中坚力量。

二、少先队辅导员专业素养提升的发展方向

立德树人是教育的根本任务，是坚持社会主义办学方向的根本保证。坚持把社会主义核心价值体系融入教育全过程，坚持把少先队活动贯穿到育人的各个环节，增强活动的针对性、实效性和吸引力、感染力，让全体少先队员具有符合中国特色社会主义建设要求的理想信念、公民素质和健全人格，是上海基础教育改革和发展“为了每一个学生的终身发展”这一核心理念的具体体现；坚持育人为本、德育为先，凸显学校教育的育人功能，促进学生全面而有个性发展，增强教育服务经济社会发展能力是上海市教育改革的重要任务。为此，把握少先队辅导员专业素养的发展方向，做好少先队员工作，筑建沟通学校与家庭、社会教育力量的桥梁，营造良好的校园氛围和育人环境，促进每一位少先队员综合素质提高，具有十分重要的意义。

1. 把握发展方向，需要进一步厘清少先队辅导员的工作理念

努力遵循上海市“少工委”提出的“孩子第一”的理念，让孩子健康快乐的成长。学校少先队辅导员，根据不同阶段学生的认知特点和成长规律，分别突出行为养成、道德认知、情感体验和理想信念的教育重点，以校为本构建有效衔接的少先队活动内容体系，形成分层递进、有机衔接的教育序列。通过少先队活动，引导学生形成正确的世界观、人生观、价值观。加强理想信念教育，坚定学生对中国共产党领导、社会主义制度的信念和信心；通过少先队活动，加强民族精神和时代精神教育，增强学生国家意识、民族情怀和改革创新精神；通过少先队活动，加强社会主义荣辱观和传统美德教育，培养学生守法、诚信、勤俭、感恩的道德品质和行为习惯。通过少先队活动，加强民族团结教育，弘扬中华民族优秀传统文化，开展世界多元文化理解教育，增强学生民族文化认同感和文化沟通鉴别力；通过少先队活动，引导学生正确认识自然、自我、他人和社会；通过

少先队活动，注重学生意志品质磨砺和团结协作精神培养，提高学生的生存能力、学习能力、实践能力和创新能力。

2. 把握发展方向，需要进一步创新少先队辅导员的工作方法

努力开展《少先队活动课程指导纲要》的实践探索，创新少先队活动的有效途径和方法，坚持以校为本贴近学生实际和生活，注重知行统一，活动育人的方法研究；发挥少先队组织的作用，激活少先队活动的教育内涵，打造以校为本的少先队活动课程；引导少先队员在实践体验的学习活动中培养正确的情感、态度和价值观；着力学校、家庭、社会“三位一体”合力育人机制，推动学校教育、家庭教育、社会教育与少先队实践体验活动的有效衔接。

3. 把握发展方向，需要进一步优化少先队辅导员的工作内容

以校为本开发“对自己有梦想，对少先队组织有梦想，对国家民族有梦想”的活动课程，优化少先队活动内容、途径和载体，深化“最美丽的少年梦”追梦行动，是当下进一步优化少先队辅导员工作内容的的一个侧重点；充分发挥少先队组织的作用，注重“温馨教室”与和谐校园建设，优化校园人文环境和自然环境，丰富少先队的活动课程文化，形成有利于少先队员身心发展的活动氛围，为学生健康成长营造良好的活动环境，是少先队辅导员工作内容的着力点。

三、提升少先队辅导员专业素养的实践枚举

少先队大队辅导员是少先队的专职辅导员，是学校少先队各项工作的主要实施者。少先队辅导员的工作是一项繁琐而富有思想性、知识性和创造性的工作。提升少先队辅导员专业素养，需要我们明确少先队工作的思路，发挥辅导员沟通学校与家庭、社会教育力量的桥梁作用。做好辅导员专业工作，对于营造良好的学习氛围和育人环境，维持正常的教学工作秩序，促进少先队员的综合素质的提高，具有十分重要的意义。结合上海市少工委推行的“对自己有梦想，对少先队组织有梦想，对国家民族有梦想”活动，笔者仅以“培育少年儿童中国梦，放飞少先队员理想梦”的活动，作为提升少先队辅导员专业素养的实践探索之枚举。

1. “培育少年儿童中国梦，放飞少先队员理想梦”的

活动缘起

2012年11月29日,中共中央总书记习近平带领新一届中央领导集体参观了中国国家博物馆“复兴之路”展览现场时,首次提出了“中国梦”。党的十八大报告明确指出了“中国梦”的内涵(即为国家富强、民族振兴、人民幸福)。并且提出了“中国梦”的本质属性,即为:中国梦是每一个中国人的福祉——体会“国家好、民族好,大家才会好”、中国梦的实现需要每个人的努力,尤其需要孩子们的努力。习近平总书记强调,“实现我们的梦想,靠我们这一代,更靠下一代。”李源潮同志在陕西少先队工作调研会上也指出:“中国梦是构建孩子们理想梦的有力动力和基本导向。要抓住我们整个国家倡导和实践中国梦的机遇,激发孩子们的理想梦,引导孩子们逐步树立正确的世界观、人生观、价值观,长大后成为中国梦的建设者、创造者、贡献者。”

作为基层学校的少先队大队辅导员,如何结合“中国梦”和市少工委推行的“对自己有梦想,对少先队组织有梦想,对国家民族有梦想”活动,与时俱进地在学校少先队工作中培育“少年儿童中国梦、放飞少先队员理想梦”,笔者着力了提升辅导员专业素养的实践探索。在结合徐汇区第一中心小学“比德于玉,致和求精”的校本特色同时,设计和实施了学校“激发孩子们心中的科学梦、创造梦、报国梦”的少先队系列活动。活动以“爱”的主题系列贯穿,在全体少先队员中展开了“立志向、树理想”的少先队实践活动。活动设计中,遵循学生年龄特点及身心发展的规律,以少先队员“仁、义、礼、智”发展为目标,通过分年级“爱”的综合系列活动,激发少先队员“爱学习、爱领巾、爱生命、爱运动、爱祖国”的情怀,把“五爱”精神渗透到学生的心坎里,落实到日常生活学习的行动上,促进学生的综合素质全面发展,为成长加油,为实现梦想打好基础。

2.“培育少年儿童中国梦,放飞少先队员理想梦”的活动实施

(1)起始年级开展“爱学习,立志向”主题活动

起始年级学生刚进入小学,是培育梦想的启蒙阶段,更是学习习惯和行为习惯养成的最佳时期。起始年级开展“爱学习,立志向”主题活动,我们邀请家长参与,利用一年级的“小荷才露尖尖角”的家长开放日,把孩子们大半年的学习成果向家长和老师进行汇报。另一方面,改变以

往的活动方式,在活动中采取学生、家长和老师互动参与活动的方式,活跃了活动的氛围,提高了的活动参与率。通过“爱学习,立志向”主题活动,家长与学校达成“培育少年儿童中国梦,放飞少先队员理想梦”教育活动是家庭、社会、学校共同承担责任的共识,家长更应关注孩子的成长,正确地引导孩子健康、快乐地成长,为培养学生树立梦想起到了很好的引领和推动作用。

(2)抓住建队契机,实施加入少先队的主题活动

二年级学生,正逢加入中国少年先锋队的时期。学校开展相应的宣传工作,创设培育“少年儿童中国梦、放飞少先队员理想梦”的氛围,着力培植二年级学生加入少先队组织的梦想。为实现学生加入少先队组织的梦想,学校利用队会课、午会课,组织二年级学生集体学习《少先队章程》,了解少先队组织的性质和任务,激发学生加入少先队组织的愿望。同时,利用学校多媒体教学资源,组织观看《王二小》的电影,通过对少年小英雄事迹的学习,激发学生们对少年英雄的敬佩之情。另外,在活动中还注重了对学生实践操作的训练,如:写一写入队申请书,戴一戴红领巾,为同伴和父母做一件家务等。这些活动的开展,激发了学生成为少先队员的兴趣。

(3)“立志向、树理想”以“中国梦”促进学生成长

我校是一所百年老校,从早期的市立公办小学到如今的徐汇区文明学校,学校已经走过了百年的风雨历程。为了让了解校史,我们开展了中高年级学生了解学校的百年历史主题活动。一是开展主题活动的信息搜集、整理等活动,多渠道深入了解学校和认识学校;二是通过学校课程、仪式活动、实地调查、参观访问等实践体验,了解老校长及其爱人秦鸿钧烈士的英勇事迹,让学生们深刻体验现在来之不易的生活;三是通过召开联合主题集会,引导学生通过活动体验和自我教育,继承革命前辈的爱国主义精神和艰苦奋斗的精神,珍惜今天的幸福生活,激发为祖国奋发学习的热情。这些活动的开展,不仅形象生动,而且还弘扬了爱党爱国精神、展现了当代学生时代风采,营造了浓厚的校园人文氛围和艺术气息,构建了和谐校园。

3.“培育少年儿童中国梦,放飞少先队员理想梦”的实践感悟

(1)做好少先队大队辅导员工作,除了我们要对少先

队辅导员专业素养有深刻地理解和认识外,还必须运用少先队工作的理论作为指导实践,以校为本的强化少先队辅导员的角色意识、创新少先队辅导员的工作形式、丰厚少先队辅导员的专业素养的实践,在“与时俱进”地自我转型和实践跟进中着力专业素养的提升。

(2)作为学校的大队辅导员,我深知有梦的孩子是有希望的孩子;有梦的民族是有希望的民族之理。少先队大队辅导员必须牢记党和国家领导人殷殷嘱托,帮助学生立下远大志向,培育美丽梦想,参与实践体验,在成长的道路上取得更大的进步,收获更多的硕果。“培育少年儿童中国梦,放飞少先队员理想梦”的实践,仅仅是笔者近二十年来承担学校少先队大队辅导员工作,从辅导员专业素养逐渐规范到具有个性化,再到形成特色的一个实践活动,少先队辅导员的专业素养发展是永无止境的。

苏霍姆林斯基说过:“只有教师的知识视野比教学大纲宽广得无可比拟时,教师才能成为教育过程中的真正能手、艺术家。”如果把学校比作少先队大家庭,那么辅导员则是这个大家庭中的顶梁柱,一个辅导员自身专业素养对少先队员潜移默化的作用是不可低估的。因此辅导员必须不断更新工作理念,完善专业知识结构,提高自己的业务能力。只有这样,才能适应当今的教育发展。从而在真正全面的意义上充当少先队员的楷模。

“师者,传道授业解惑也。”一个具有专业素养的的辅导员,首先必须要用高标准的职业道德要求自己,作为新时代的辅导员应为人师表、热爱教育事业、廉洁从教、治学严谨。其次,应做少先队员的知心朋友,全面了解少先队员的学习情况、爱好兴趣等,营造宽松的教育活动环境,使其特长得以发展,增强自信心。总之,新课程背景下的少先队辅导员,肩负着培养新时期适应所需要的各种人才的重任,因此,必须“与时俱进”地自我转型和实践跟进,着力专业素养的提升,用新的理念指导少先队的各项工作,进而够无愧时代所赋予的重托。

参考文献

1. 朱莺. 社会转型期少先队辅导员专业化对策研究 [C]. 上海师范大学. 2011-04
2. 余强峰. 提升少先队辅导员专业化素养的“八字诀” [J]. 浙江青年专修学院学报. 2011-05
3. 姚克扣. 关于少先队大队辅导员专业化发展的一些思考 [C]. 科学大众 (科学教育). 2010-07

作者单位: 徐汇区第一中心小学
责任编辑: 欧钧佑



殊途同归

——听《文艺复兴与宗教改革》一课教学有感

朱广超

2013年11月，上海市历史学科教学大奖赛，徐汇区采用“同课异构”的教学模式，由上海中学的陈蔚琳老师，南洋中学的王春艳老师和笔者一起对《文艺复兴与宗教改革》（《高中历史第四分册》，华东师范大学出版社，2007年版）一课进行了“异构”。通过这次活动也对“同课异构”有了一些切身的体会。

所谓“同课异构”，即依据同一教学内容，根据学生实际和教师自身的特点，进行不同的教学设计。“同课异构”是由学生学习的基本特点决定的，不同学校学生存在认知水平的差异，“同课异构”活动正是认识到学生的个体差异性，让教师在教学研讨活动中，能够基于学生不同的认知水平、学习能力、生活体验，设计出符合学生学情的，能有效达成教学目标的教学方案。

一、两节课的“异”彩之处

高中历史课程标准强调历史教学要“多角度、有创意”，这为“同课异构”的历史教学提供了茁壮成长的天地。“同课异构”强调“同中求异、异中求同”。如果说同课是大厦的基础框架，异构便是大厦之上的绚丽多彩的霓虹灯，异构更能彰显执教者的用心、匠心和慧心，也能体现教者独特的教学个性。

华师大版《文艺复兴与宗教改革》是一节思想文化课，概念性内容多，如人文主义、因信称义等等，如何紧扣本课主题又能使学生体验文化的力量，对资料的筛选考验着教师的功力。教师“异构”的究竟是教学设计和方法，还是教学风格与个性？对比两节课，我认为“异彩”之处主要有三处

1. 对教材主线设计的“异彩”

陈老师是新课程理念的积极践行者，凭借自己的勤奋与善于思索，已经形成了主线清晰的教学风格。在本节课的处理上，陈老师以“人的发现”作为主线。通过三幅绘画解决了三个问题。一副“中世纪面无表情的妇女”让我们思考“人为什么要发现自己”；一副《断臂的维纳斯》让我们思考“以什么样的方式去发现人”；而《蒙娜丽莎》则让我们思索“发现了什么样的人”。这样的架构通过三幅图给学生以直接的印象，并解决了本课的重点：文艺复兴的背景，文艺复兴的手段，文艺复兴的内容。

王老师则紧紧抓住三维目标，对教材内容没有重新地整合，而是从文艺复兴的背景介绍，内容和影响三方面娓娓道来。在对背景的分析中，王老师讲述了意大利的地理位置，美第奇家族的统治和资本主义的发展，黑死病的肆虐，通过这几方面学生很容易掌握为什么意大利最早出现文艺复兴。在文艺复兴内容的处理上，王老师从但丁、彼得拉克、薄伽丘“前三杰”讲到后三杰，从莎士比亚讲到马丁路德，展现了所有巨人给文艺复兴带来的人性上的解放。虽然这样的设计在某些老师看来没有新意，但一节课下来，明显感受到对三维目标的落实很到位。

2. 学生主体地位的“异彩”

为了突出本课的重点——人文主义，两位老师都充分凸显学生的主体地位，但在具体设计上显示不同的教学魅力。

陈老师作为上海中学的教师，面对的学生思辨能力强，因此在教授过程中设计了许多让学生思考的问题。“中世纪的人给你以什么样的感受？从她们的表情你阅读到社会环境如何？”、“当时资产阶级为什么要借助复兴古希腊、古罗马文化来重新发现人文主义的人呢？”、“文艺复兴的人文主义

与古典时代的人文主义有何区别？”问题的提出让上中的学生不断地进行头脑风暴，激起学生思辨之情，实现历史教学的本质目的。

王老师是一位区重点的教师，他注重体验式教学。采用了小组合作学习的方式，突出了历史教学的故事性。具体方法是：让学生根据课前搜集的人文主义相关资料，体验人文主义对人的天性解放带来的影响。例如在导入课堂中，他重点讲述了黑死病。让学生体验黑死病给人们带来的恐惧感，然而上帝却没有出现，人只有靠自己，这就让学生很容易理解在教会的统治下，人们的信仰很容易倒塌，这是一个需要巨人出现的时代。通过黑死病的故事体验不仅拉近历史与学生的距离，激发学生的学习兴趣。搭建起历史与现实的桥梁，由此激起学生一探历史究竟的情思。

3. 相同立意下的视角“异彩”

两位老师都站在很高的教学立意上，但整节课的视角截然不同。上海中学的陈老师从一个个具体的历史人物出发，整节课从“人”的视角。中世纪的人为什么要发现它自己？从古典时代维纳斯身上他们发现了什么样的人？蒙娜丽莎带给人什么样的感受？所以一节课都在讲述人的故事。从人性被压抑到不断解放，我们深刻感受到文艺复兴带给“人”的变化。

南洋中学的王春艳老师则把视角直接放在概念——人文主义上，整节课围绕着人文主义的湮灭，人文主义的复兴两个视角展开。看似一直在讲一个概念，实则讲述了人文主义在不同历史时期的表现。

如果说，王老师的课堂基调是鲜活和体验，陈老师的课呈现的是深沉与思考。陈老师注重历史主线的梳理和对历史教材的整合。重视在教学过程中，以富有启发性、思辨性的问题去开启学生的智慧，所授内容源于教材又高于教材，洋溢着激荡心智的历史教育情怀。王老师则通过广博的历史知识以及富有感染力的语言表达。还原历史生动活泼、丰富多彩的一面。重视对历史教材的创设情境课堂，引导学生在直观、生动的历史情境中，跌宕起伏的问题情境中，感悟和探究历史。

当然在精彩之余也留有遗憾：两节课都没有抓住希腊文化——人文主义精神所倡导的自由讨论。留给学生思考的空间太小，特别是一些教学难点没有给学生更多时间的去探讨。在情景教学中受到时间限制也没有让学生充分的体验历史。

二、历史教学引入“同课异构”的思考

如果说，这次参加到“同课异构”的活动中，增加了笔者的感性认识的话，笔者更想深层次地在理性上思考这样的问题。

1. “同课异构”该如何把握“同”和“异”

有教师认为“同课异构”主要就是体现“异”。在教学实践中存在为“异”而“异”的教学行为，更有“语不惊人死不休”的达人秀。其实不然，无论怎样的“异构”，肯定是有“同”的，因为，教师的教学内容是一样的，教学目的大体相似，教学对象的年龄特征、认知水平相似，这在一定程度上决定教师的教学设计在很多方面会“同”。例如，两位历史教师的两节课都贯穿同一个大主题“人文主义”。

“异构”的目的是要求教师根据学生和教师的实际开展教学，提高教学的有效性，而不是为“求异”。因此在“异构”中并不排斥教师使用相同的材料，也不排斥教师使用相同的方法，如两位老师都是有了同一则材料薄伽丘“关于绿鹅的故事”，但使用都是适合教学要求的、在教学效果上达到理解人文主义的目的。

2. 关于同课异构的评判标准

判断“同课异构”活动中不同教师的教学设计孰优孰劣，不在于教师是否有标新立异的独特设计，而是教师的课堂教学能否达到预期的教学目的，能否让学生的学习水平、学习能力得到发展。同样的，在“同课异构”教学研讨活动中，判断活动成功与否的关键不在于不同教师的“异”与“同”孰多孰少，也不在于教师是否有标新立异的独特设计，而是在于教师在这一教学研讨活动中，能否根据学生和教师的实际开展教学，提高教学的有效性。

无论怎样的“异构”，最后还是“殊途同归”，教师的最终目标是“同”的。那就是让学生在课堂学习过程中，学有所得，让教师在“同课异构”教学研讨活动中，教有所获。

回顾自己所经历的“同课异构”的过程，笔者想说，感谢同课异构，让笔者领略了同一节课不同的风采；让笔者站在他山之上审视自己。行道无涯，唯有不断地与人“异构”，与己“异构”，才能在课堂教学之路上不断取得进步。作为一名年轻的历史教师也只有不断努力探索，使得历史教学百家争鸣，才能充分发挥“同课异构”的优势，让历史课堂焕发出更加勃勃的生命活力！

作者单位：上海市南洋模范中学
责任编辑：张鲁川

低年级语文课堂教学即时资源 生成策略的实践研究

范 谡

叶澜教授曾说过：“新的课堂需要我们教师不断捕捉、判断、重组课堂教学中从学生那里涌现出来的各种信息，推进教学过程在具体情境中的动态生成。”新课程背景下的课堂教学是一个动态生成的过程，也是教师生成新的实践智慧的立足点。作为教师，如何正确地对待动态资源，从而让课堂资源更加丰富多彩呢？作为教师，如何巧妙的利用这些动态资源，从而让课堂焕发出生命的活力，值得深入研究探讨。

一、在内需中捕捉生成点

捷克教育家夸美纽斯指出我们的教学要“教师因此而少教，学生因此而多学，让校园充满了欢乐”。可见，学生是学习的主人，教师的教从根本上就是为学生服务的，在课堂上给予学生充分的质疑问难的时间，在质疑问难中发现学生的需求，在需求中捕捉有益的生成点，是进行生成的课堂教学的重要一环。

教学《称象》一文时，有位同学提出了这样一个问题：“曹操边听边点头微笑，他在笑什么？”出乎意料，这是教师课前没有预设到的“点”，而学生提到了，但正是课堂教学中的生成点，怎么办？我敏锐地感到这是一个富有价值的问题。教师稍加判断便紧抓不放，立即让大家结合课文内容讨论。原本沉寂的课堂立即活跃起来了。学生结合课文内容，

纷纷各抒己见。有的说：“他在笑自己的儿子这么聪明，竟想出了大家都没有想到的办法。”有的说：“他在为曹冲而自豪，因为曹冲的办法用石头当象，用船当秤杆想得真绝，也让他脸上有光。”……学生的发言围绕“为儿子微笑”的思路展开，于是，水到渠成，教师马上引导学生深入学习课文，“曹冲称象的哪些地方与众不同，令人自豪？”在借助动画了解称象的过程后，进一步理解文章的难点——曹冲称象的妙处，他正是以（船）代秤，以（石）代象，既解决了提不动大秤，又避免了宰杀大象的问题。最后又回到“笑”的问题上，教师顺势引导：“曹操难道仅仅是笑着夸赞自己的孩子吗？他还会笑些别的吗？”思维的火花一经撩拨，又闪耀起来，有的说：“他在嘲笑那些官员连一个孩子也不如。”有的说：“他在笑自己，怎么就想不到这个办法呢？”还有的说：“他还可能会笑大象，你这庞然大物，怎么会被一位小孩掌控呢？”……

对于课堂中突如其来的“惊人之语”，教师首先要判断这些语言可否为我所用，是否有利教学，然后再选择是及时转移，回归主题，还是顺学而导，升华主题。在日常的教学中，教师越来越认识到：教学的过程中，教师应该根据教学中的种种不确定因素，及时捕捉课堂中这些稍纵即逝的生成资源，随时调整自己的教学行为，在师生、生生的

思维碰撞火花中捕捉生成点,并巧妙处理好这些生成点,让我们的课堂焕发出生命的活力,使我们的教学涌动生命的灵性。

二、在感悟中捕捉生成点

美国教育家杜威先生说过一句话:“给孩子一个什么样的教育,就意味着给孩子一个什么样的生活!”孩子在学校的生活大部分在课堂里度过,课堂生活很大程度上决定着孩子的生命质量。作为小学语文教师深知:课堂是让学生拥有更多自由发挥的空间,课堂已成为学生自主遨游的领域。《语文课程标准》明确指出:“语文课程丰富的人文内涵对学生精神领域的影响是深远的,学生对语文材料的反应又往往是多元的。因此,应该重视语文的熏陶感染作用,注意教学内容的价值取向,同时也应尊重学生在学习过程中的独特体验。”

教材本身充满了丰富多彩的情境,教师要善于结合学生和教材实际创设情境,唤起学生对生活的体验,使学生有话可说。语文教材中课文所表达的人文艺术之美都蕴含在具体的语言文字中,教师应重视让学生多品读、多揣摩、多体验,淡化课堂的预设,这样才能加深学生的理解和体验,使他们有所感悟和思考,受到情感熏陶享受经历的乐趣。

在《小海马》一文教学时,当学生通过反复朗读、填空练习,了解了海马各生长期的不同外形后,再请学生学做小小解说员,介绍小海马,进行语言实践,加深体会。说话训练的目的在于引导学生反馈、运用刚积累的语言,并在此过程中巩固掌握小海马的外形变化过程。课文教学中另一次说话训练,是让学生想象小海马在爸爸的口袋里会梦见什么?说话训练同时,媒体同步出示小海马的梦境,引导学生借助想象的翅膀,激活原有的知识经验,体验小海马的幸福生活,架起沟通课文情感的桥梁。

在《海中救援》一文中,有这样一个教学环节:“又过了一小时,对汉斯的母亲来说,比永久还永久。”等了“一个小时”,为什么“比永久还永久”?对这句话的理解,学生普遍感到困难。为此,教师设计了这样一个说话练习:“时间一分一秒地过去,汉斯的母亲站在海岸边,看着_____,想着_____,希望_____。一个小时过去了,这一个小时,对她来说,比永久还永久。”练习中,引导学生联系上下文,体会汉斯

的母亲焦急、担心,又抱着希望的复杂心情。在教师的启发下,学生生成了这样的答案,有的说:“时间一分一秒地过去,汉斯的母亲站在海岸边,看着汹涌的海浪,想着:这么高的浪,这么黑的夜,多么危险啊!汉斯啊,为什么你要去啊?希望汉斯能平安回来。一个小时过去了,这一个小时,对她来说,比永久还永久。”有的说:“时间一分一秒地过去,汉斯的母亲站在海岸边,看着漆黑一片的海面,想着自己的丈夫十年前在海难中丧生,自己的大儿子三个星期前出海后,也音讯全无,希望唯一的儿子汉斯能够平平安安地回来。一个小时过去了,这一个小时,对她来说,比永久还永久。”……

通过对汉斯的母亲心情的体会,大家明白了为什么对她来说,这短短的一个小时,会比永久还永久。

三、在拓展中捕捉生成点

课程资源的有效开发和利用,课内外的适度拓展延伸,可以让语文更加充盈和丰富!教师在课堂上恰当地选择拓展的内容,适当地选择拓展的时间,则有助于唤醒学生沉睡的心灵,拨动学生内心的感情之弦。

开放的语文课堂给了我们学习的开放空间,它所延伸的领域就十分可观。我们可以在适度延伸的领域中寻找生成点。在新理念中,不紧扣教材而“旁逸斜出”是应该肯定的。只要不是过度发挥,拓展课堂并在拓展中积极捕捉生成点是可行的方法之一。

《熊猫妈妈听电话》一课教学时,通过学习,学生们知道,小熊猫离开了妈妈来到了世界各地,他们受到了世界各地的人们的欢迎,成为人类的好朋友。小熊猫想通过电话告诉妈妈自己在国外都干了些什么,老师正好抓住这样一组语言练习,让小朋友扮演小熊猫,打电话给妈妈,于是有的说:“妈妈,我是圆圆。我来到了美国夏威夷,朋友们邀请我跳草裙舞,我们玩得可高兴了。”有的说:“妈妈,我是晶晶。我来到了俄国莫斯科,小朋友们和我一起堆雪人的游戏。”有的说:“妈妈,我是悠悠。我来到了中国台湾。朋友们送给我许多可口的水果。”有的说:“妈妈,我是圆圆。我来到了澳大利亚悉尼。朋友跟我一起坐游船,看海上的风景。”……学生不光对课文内容很感兴趣,还迫不及待地设想熊猫娃娃到了世界各地后怎么样给熊猫妈妈打电话。教学内容从课内延伸到课外,学生的知识面得到了扩展,

学生的积极性得到了提高。

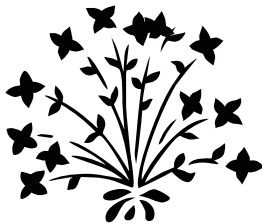
《松鼠的尾巴》一课教学中，在学完课文后，教师又设计了一个拓展训练环节：小松鼠的尾巴真顶用！看，老师为大家带来了什么？这么多动物和大家见面了，你了解它们的尾巴吗？请你选一选，说一说。跳动的兔子，游动的鱼儿，摆尾的小狗，奔腾的骏马，飞翔的檐子……漂亮的画面一下子聚焦了孩子们的目光。不一会儿，小手如林，各种答案脱口而出：“我知道燕子有一条剪刀似的尾巴，它的尾巴可以掌握方向”；“我知道老牛有一条鞭子似的尾巴，它的尾巴可以赶蝇子”；“我知道小猴的尾巴细又长，它的尾巴可以倒挂在树上荡秋千”；“我知道袋鼠的尾巴粗而有力，它既能在袋鼠休息时支撑袋鼠的身体，又能在袋鼠跳跃起帮助袋鼠跳得更快更远。”……课堂教学的信息传递应该是师与生、生与生的多向交流。教师这堂语文课无疑为学生提供了实践机会，让学生向父母，向他人请教，向书刊查阅，更有条件地甚至可以借助先进的信息资源，上网查寻所需资料，孩子们兴致勃勃地作了大量的准备工作，

各显神通，多渠道地尝试解决了灵活的“作业”，让他们成为了发现者、研究者、探索者。

叶澜曾说：“一个真正把人的发展放在关注中心的教学设计，会使师生教学过程创造性的发挥提供时空余地。”教学过程真正呈现出动态生成的创新性质，这就要求教师充分发挥主观做到：心中有案，行中无案，寓有形的预设于无形的、动态的教学中，不断捕捉、判断、重组课堂教学中从学生那里涌现出来的各种各类信息，把握促使课堂教学动态生成的亮点和切入点。灵活驾驭教学过程，推进教学过程在具体情境中的有效生成。关注学生的学习结果，更关注学生的学习过程；关注学生的学习水平，更关注学生积极的态度和情感”，这是新课标倡导的理念。让学生们这些富有个性的生成，成就我们教学的精彩吧！

作者单位：求知小学

责任编辑：杨皎平



因材施教 实现学生潜能最大化

——基于三类课程的虚拟机器人足球编程教学 在初中课堂的实践与应用

杨晨祺

计算机编程，是大部分学生的学习难点，是部分学生的兴趣点，是个别学生的潜力点。虚拟机器人足球编程有很大的趣味性和直观性，其图形化的编程形式能够让毫无编程经验的初学者快速掌握。为了与高中信息科技课程有效衔接，本校在预初年级的信息科技基础型课程中加入了虚拟机器人足球编程的基础内容；为了满足学生个性化发展的需要，在初一年级开设了虚拟机器人足球编程拓展型课程；为了培养学生的综合能力，在初二年级开设了虚拟机器人足球编程探究型课程。

一、在基础型课程中入门

由于九年制义务教育阶段的信息科技基础课程对计算机编程并不作要求，而计算机编程又是高中信息科技教学的重点和难点，因此在这种零基础的情况下学习编程更增加了学生的学习难度。虚拟机器人足球系统是一个运用计算机仿真技术实现机器人足球竞赛的教育平台，通过电脑编程的方式去规划和控制机器人的动作，将编写好的机器人导入到电脑模拟的足球赛场上和其它已编写的机器人同台竞技。其图形化的设计有助于初中学生理解，其编程的

本质又为高中信息科技教学作了铺垫。本校在预初年级开设信息科技基础型课程，小升初学生个体差异大，对新知识的接受能力不平均，因此不可能在基础型课程中教授难度过大的知识。然而，又有一部分学有余力的学生对虚拟机器人十分感兴趣。为了适应绝大多数学生的学习情况，同时又能满足个别学生的发展需要，故学校在基础型课程中加入虚拟机器人教学的同时，采用了教师课堂教学与学生菜单式学习相结合的模式：

教师课堂教学将虚拟机器人的基本知识浓缩为两个课时。第一课时主要教授什么是虚拟机器人足球、如何进行虚拟机器人足球比赛、如何编写一个虚拟机器人。目标是让学生对竞赛形式和软件平台有初步的认识；使学生能使用已编写的机器人程序开始一场虚拟足球竞赛；令学生可以自己编写一个最简单的机器人程序。通过第一课时的教学，学生对虚拟机器人有了初步认识，并令一些学生产生了兴趣。但是，由于在第一课时中学生编的机器人程序非常简单，并没有使用到踢球的关键函数，因此一些学生对第二课时就抱有了更高的期望，他们希望能够让机器人踢

到球，甚至射门进球。第二课时主要教授如何编写一个能够踢球的机器人、如何编写一个能够射门的机器人。首要目标是让学生学会如何获取球的坐标，如何让机器人移动到该坐标，即实现了踢球。此时，学生就出现了差异，一些学生对坐标的概念很难理解，对编程逻辑也很陌生，完成程序有一些难度；另一些学生能够顺利地完成程序的编写，甚至不满足于无规则的踢球机器人，他们希望机器人能够将球踢向球门。对于前者，应该加以适当的辅助，让他们了解计算机的逻辑和人类逻辑的区别；对于后者，应该进一步教授如何获取球门的坐标、如何让机器人将球撞向该目标，即实现了射门。通过两课时的学习，学生学习了如何上手一款陌生的软件，也对计算机编程有了初步认识，并激发了一部分学生对虚拟机器人的学习兴趣。

在两课时的虚拟机器人教学过程中，学生体现出了个体差异。在其他信息科技基础型课程的教学过程中，也会出现类似的情况。例如，在一个两课时的活动中，一些学生只需要一课时时间就能基本完成活动内容；还有一些学生则需要两课时时间甚至更久。对于学有余力的学生，课堂中为他们提供了学习菜单，其中就包括虚拟机器人学习菜单。菜单上列出了一些基本的机器人例程，每一个例程包括机器人的功能、机器人的设计思路、机器人所需要用到的图形函数、机器人的图形代码，以及一些关于如何改进机器人的思考问题。这些例程比较简单，学生容易上手。学生可以在学习菜单中找到自己感兴趣的学习包，在基础课堂中自行探索学习。这样，既充分利用了课堂时间，又发挥了一部分学生的潜能。

二、在拓展型课程中进步

初一学生通过预初数学课的学习，已经掌握了坐标系的概念，较之预初学生，更适合全面系统的学习虚拟机器人足球编程。兴趣是学生最好的老师，之前的基础型课程培养了一部分学生对虚拟机器人的兴趣，他们有兴趣进一步学习虚拟机器人的相关知识。为了满足学生个性化发展的需要、培养学生的主体意识、完善学生的认识结构、为学生在专业领域发展打下基础，学校开设了虚拟机器人足球编程拓展型课程。

在基础型课程中，虚拟机器人的教学内容比较简单，

以学生自学为主；而在拓展型课程中，知识的广度和深度进一步提升，需要把教与学相结合，学生将系统全面的学习虚拟机器人知识。笔者与同区相关老师编写了一本虚拟机器人足球编程讲义，本校参加拓展课的学生使用这本讲义进行学习。拓展课学习内容包括机器人编程入门、简单攻防机器人、进攻和防守的拓展以及机器人编程进阶四个章节，旨在让学生在一年中阶梯式的逐步学习虚拟机器人的相关知识。以防守机器人为例，在多个章节中都会学习到防守机器人，但是难易程度不同，由易至难可分为底线防守、球门防守、半圆防守三种机器人。如果将这三种机器人放在同一章节中进行教学，由于其难易跨度大，大多数学生很难接受，因此这三种机器人被分别放置在了由易至难的三个章节中。讲义每章对应了学习卡，内容包括对所学知识的梳理，以及针对盲点的提问，意在帮助学生巩固知识、归纳问题。

即使对于这些有兴趣学习虚拟机器人拓展课的学生，也存在着个体差异。学生对程序的理解能力有高低，编写程序的速度自然也有快有慢。对于能够较快完成编程的学生，老师设置了更深层次的问题让学生思考。以球门防守机器人为例，球门防守的区域并没有把机器人的半径考虑进去，如果将机器人半径纳入计算，效果是否会更好？学生可以对比实际生活中的情景进行思考，通过编程让机器人的移动范围控制在门柱以内，并运行机器人比较实际效果，最终得出结论。讲义中还包含了知识链接，提供了与课内知识相关的课外知识。学生通过阅读知识链接，可以为今后更高层次的学习和未来的发展打下基础。通过拓展课的学习，学生不仅掌握了虚拟机器人的编写方法，还对计算机编程有了更深入的理解。

三、在探究型课程中提高

完成虚拟机器人拓展课学习的初二学生已经掌握了常见机器人的编写方法，加之在数学课中学到的函数知识，一部分学生已经有能力编写自己的机器人程序，并且希望进一步探索计算机世界。为了提高学生发现问题解决问题的能力、培养学生自主与创新精神、研究与实践能力、合作与发展能力，学校进一步开设了虚拟机器人探究型课程

在探究课上，学生可以找到自己的同伴，可以组队、

对抗。学生可以两两组队，挑战老师提供的机器人。在挑战的过程中，需要学生找出对方的弱点，并改进甚至重新编写现有的机器人。学生还可以两两对抗，用自己的进攻机器人对抗对方的防守机器人，从而找出自身的不足和对方的优点。老师在课堂上一方面指导遇到困难的学生如何改进机器人，另一方面还会提出一些问题让学生思考。还是以防守机器人为例，学生已经学习了底线防守、球门防守、半圆防守三种防守机器人，那是否还有其他防守机器人？答案是肯定的，学生也会编写一些自己的防守机器人。这些机器人基本可以分为两类：一类机器人的防守策略与原有三种机器人类似，但编程思路不同；另一类机器人的防守策略与原有三种机器人截然不同。无论是哪一类机器人，都可以引发学生的思考，吸取经验和给予建议都能使自己得到提高。老师还会进一步提供往届学生的优秀机器人作品，这些更具代表性的作品能进一步激发学生的创意思维。

通过知识的储备和经验的积累，学生可以参加一些区、市级的虚拟机器人竞赛，这也是探究型课程的一部分。不同的比赛，规则也有一些差异，一般初赛主要考察机器人的进球能力，而决赛则对机器人的防守有较高的要求。面对不同的比赛、不同的对手，学生需要灵活应变，制定策略并编写合适的机器人。通过比赛，学生的丰富了经验，打开了思维，探索能力也日益增长。

综上所述，为了使学生全面深入的学习虚拟机器人足球编程的相关知识，应该在基础型课程中培养学生的学习兴趣，在拓展型课程中建构学生的知识储备，在探究型课程中激活学生的思维空间。只有以学生为本，在尊重学生的个性差异的基础上进行因材施教，才能在每位学生身上实现最大化的学习潜能。

作者单位：上海市第二初级中学
责任编辑：欧钧佑



浅谈如何提高 初三化学复习的有效性

马风华

随着二期课改的不断深入，“有效教学”、“有效作业”成为教育的热点话题，复习课作为重要的教学课型，如何提高复习的有效性，一直是初三化学教师重点关注和不断研究的课题。

一、提高化学复习有效性研究的背景

1. 复习教学中普遍存在的问题

在第一轮复习时有些教师往往会根据《化学学科教学基本要求》上的学习要求逐条复习，进行知识的回顾、规律的总结，这种教学方式很容易演变成“快速新授课”，学生感觉“炒冷饭”，积极性不高，效率自然也不高。在二轮复习时有些教师会“一张试卷一堂课”，出现了学生投身于“题海”之中，教师不断的讲评的情况，师生都苦不堪言，而教学效果往往并不理想。

2. 学情分析

三月中旬初三化学进入复习阶段，此时的学生已具备一定的化学知识与技能，但其中很多的知识以杂乱无序的状态储存在学生大脑中；学生也初步掌握了一些化学学习的方法，但浮在表面，不会应用与迁移；利用所学知识和思想方法解决实际问题的能力特别薄弱。

3. 确定复习目的

复习阶段主要的目的是寻找合适的教学方法使学生的化学知识系统化和结构化，提升知识的运用能力，优化解题方法和技巧，并逐步发展学生的逻辑思维能力，提升综合运用能力。

如何在有限的时间内提升复习效率，笔者结合自己多年的教学实践，总结了一些较有效的教学方法，并结合具体的案例进行深入讨论。

二、提高复习有效性教学策略的实施

1. 知识整合、融会贯通

第一轮复习的主要内容是：夯实基础，全面复习。这个阶段知识回顾必须网络化、系统化，而不是简单的知识再现过程，所以要对《化学学科教学基本要求》的内容进行整合复习，帮助学生构建知识网络，对所学内容能融会贯通。

案例1：元素化合物知识的复习

《化学学科教学基本要求》要求掌握的物质有单质的氧气、氢气、碳、金属，氧化物包括水、一氧化碳、二氧化碳、酸性氧化物、碱性氧化物，还有常见的酸、碱、盐的性质。把其中可以相互转化的物质进行整合，设计成多个物质转化关系图进行复习，如图1是复习碳、一氧化碳和二氧化碳性质时的关系转化图，同时把常见的含钙的化合物进行了组合，图2是氢氧化钠和氢氧化钙两个碱和常见的两个碳酸盐的转化图，而图1和图2又可以再组合起来形成更大的转化图。只要善于发现，我们可以整合出很多像这样的物质转化关系图，可以先组合一些三、四个物质之间的转化小图，然后这些小图可以变换、再组合，学生会发现通过物质转化图把零散的知识可以逐渐串联起来，这是让学生形成知识体系很有用的一种方法。

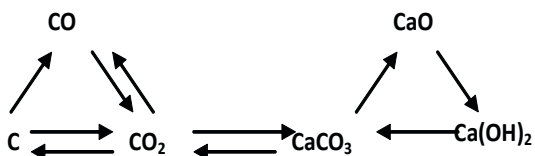


图 1

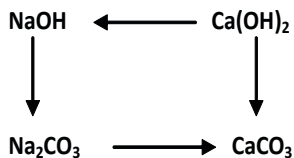


图 2

复习的方式也可以是多样化的，可以采用小组间的比赛形式，想出的方法越多越好，同时要求书写出相应转化的化学方程式，并进行小组间的相互评价与纠错。这样的方式活跃了课堂，激发学生的思维，把被动的学习转化成主动的学习，也规范了学生的化学用语。还可以采用让学生画出物质转化图的方式，如图 3 是复习铁及其化合物的性质时给学生的转化图，首先学生要完成这张转化图，然后模仿着画出铜及其化合物的转化关系图并进行相互交流。学生在模仿中启发了思维，在亲身经历知识的整合过程中锻炼了知识的迁移能力和反思能力，也真正实现了知识点的融会贯通。

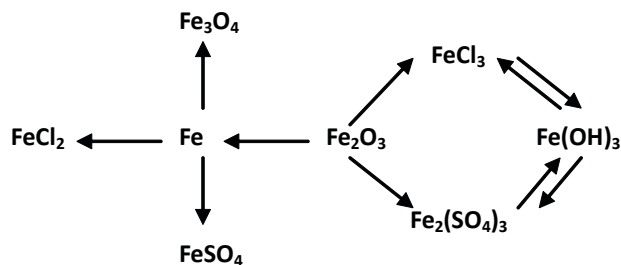


图 3

2. 专题复习、提升能力

在第一轮复习时教师要注意发现学生在复习中感到比较困难、考试中总是出现问题的知识点，这些就是需要老师点拨的，也是第二轮专题复习核心的部分，同时通过专题复习必须使学生的能力有所提升。

根据《化学学科教学基本要求》和中考中涉及的重点和热点，复习专题大致可以分以下几个：物质的分离和提纯、物质的检验、物质的制备、物质的推断、图像题、实验探究和综合实验，每个专题可以再划分出若干个小专题，如实验探究可以包括探究金属的活动性、药品是否变质、反

应后溶液的成分、反应速率的影响因素、可燃物燃烧的条件、物质组成的测定等。

案例 2：常见酸、碱、盐的检验

本专题教学目标主要是解决三个方面的问题：一通过典型例题的分析和针对性的训练，学生掌握常见酸碱盐特别是盐酸盐、硫酸盐和碳酸盐检验的一般方法，二是学会干扰因素的判断，三分析问题的能力、逻辑思维能力得到提升。

为了更好的完成教学目标本专题从两个层面展开教学，第一部分是根据题目提供的信息进行分析判断，第二部分自己设计实验方案完成检验。酸碱盐的检验题常以文字叙述型、图像题、流程图的形式呈现，所以专题的第一部分从这三个角度展开复习，精选了三个例题，难度逐层提高，每个例题后再配有相应的两至三题的训练题。

【例 1】有一包白色粉末可能有硫酸钠、碳酸钙、氯化钡、氯化钠、硫酸铜中的一种或几种组成。做实验有如下现象：

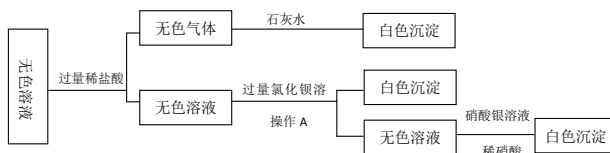
(1) 将少量白色粉末放入足量的水中，搅拌、静置、过滤，得到白色固体和无色滤液。

(2) 向所得固体中加入稀硝酸，固体完全溶解并有气体放出。

(3) 向所得滤液中加入稀硫酸，有白色沉淀产生。

试推断：该粉末一定含有_____，一定不含有_____，可能含有_____。

【例 2】某白色固体可能含有氯化钠、硫酸钠、碳酸钠中的一种或几种，现将该固体溶于水配成溶液后，小红同学进行了如下实验：



① 操作 A 的名称是_____。

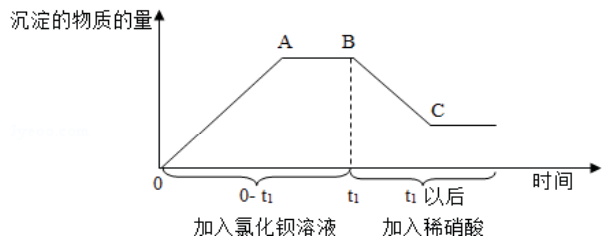
② 通过以上实验可知，该白色固体中一定含有_____，可能含有_____。

③ 小明同学改换了上述实验中的两种试剂后，发现实验现象与小红的相同，就把该白色固体的成分全部确定了。则小明把_____换成了_____；把_____换成了_____。

【例 3】某溶液中可能含有碳酸钠、硫酸钠、氯化钾、盐酸中的一种或几种，为测定其成分，进行如下实验。

第一步：取样，进行焰色反应，透过蓝色钴玻璃观察到火焰呈紫色。

第二步：另取样，先后逐滴加入氯化钡溶液、稀硝酸，产生沉淀的物质的量与时间的关系如下图所示。



(1) 由上述实验可知，原溶液中一定含有碳酸钠、硫酸钠和_____。

(2) 第二步实验中，AB之间图像所对应的溶液中的溶质一定有_____，BC段减少的沉淀是_____。

(3) C点沉淀的物质的量为B点沉淀的物质的量的三分之一。原溶液中碳酸钠的物质的量(m_1)与硫酸钠的物质的量(n_2)的关系为 $m_1 =$ _____。

在例题的分析过程中，重视解题方法和思路的引导，更重要的是培养学生的思维方式、分析问题的方法。例1让学生熟悉物质检验题一般步骤，一般先用物理性质检验，如颜色、溶解性，再根据不同物质的特殊化学性质进行检验，要熟悉碳酸盐、硫酸盐和盐酸盐的检验方法；例2在巩固的基础上再引导学生学会分析检验的顺序和实验的干扰因素，如自身的干扰和所加试剂的干扰；例3将图像和实验进行了整合，综合能力要求更高，引导学生要先根据发生的反应去分析图像的特点，抓住图像中的起点、转折点、终点和图像中曲线的趋势，并和反应联系起来，这样才能对题目进行全面的综合分析，也培养了学生数形结合的思想。

为了揭示学生的思维过程，更好的发现学生思维中的薄弱点和思维障碍，所以第二层面让学生设计物质检验的实验方案。

【例4】有一包化肥，其中含有 K_2CO_3 及少量的 K_2SO_4 和 KCl ，如何检验其成份？请设计实验方案加以验证。

这个例题要求学生首先掌握三类盐的单独检验方法，然后组合检验时要考虑检验的顺序、相互干扰问题及试剂的用量问题，可以很好的暴露出不同层次学生出现的各种可能情况，专题复习就是需要暴露学生的思维过程，特别是学生的思维过程，这样才能有效的针对各种情况进行对症下药。同时检验方案设计好后，可以要求学生画出方案的流程图，又可以提升学生的图形转化能力。

通过两个层次的专题复习，不仅可以加深学生的理解和印象，可以真正帮助学生理解并掌握了常见酸碱盐的检验方法，同时提高学生综合分析问题的能力和逻辑思维能力。

3. 精选例题、事半功倍

现在的题目多而杂，教师要根据每堂课的不同要求挑选例题，所选的例题要有典型性、针对性和启发性，这样才能达到事半功倍的效果，可以是近年各区二模考和中考中出现过的典型题目，也可以是学生前阶段练习中出现的典型错题。并在例题后面一对一的配制合适的训练习题，达到举一反三和反三归一的作用。同时，教师的讲解要抓住问题的实质，注重题型的归类、方法规律的总结、解题思路的拓展和延伸。

案例3：气体的净化和检验

【例】水煤气主要成分是 H_2 和 CO ，还含有少量 CO_2 和水蒸气，现用水煤气还原 CuO 制取 Cu 并检验反应产物。(1) 能否直接用不经净化的水煤气？

(2) 请根据每个步骤的试验目的，选择试剂、装置设计实验。



实验目的	试剂选择	选择装置	顺序设计
净化水煤气除去 CO_2 和 H_2O			
用水煤气还原 CuO			
检验反应产物			
尾气处理方法			

通过第(1)问，复习了气体检验时的干扰问题。第(2)问包含了二氧化碳、水蒸气的除杂和氢气、一氧化碳的检验，涉及了药品、装置、顺序的选择，涵盖了气体净化和检验时常见的主要内容。教师在此基础上还可以进行内容和方法拓展，如装置的适用范围、气体的进出、装置的变形；针对这一类型的综合实验题引导学生分析出解题的方法，先从实验目的分析，再原理、装置，最后考虑顺序及尾气的处理。

总之，初三化学的复习教学是一个系统工程，如何在有限的时间内更好的激发学生学习的主动性和积极性，提高复习的效率，提升学生综合能力，仍是我们教师不断实践、总结，继续深入探讨的课题。

作者单位：华东理工大学附属中学
责任编辑：张斌辉

微课程设计与制作探究

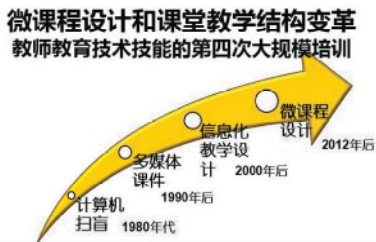
刘晓莺

【摘要】信息化的迅猛发展，对传统教育提出了新的挑战，传统的教育模式、课堂结构及学生的获知途径已经不适应信息化发展的新要求。目前，微课程正以碎片化、移动化、开放在线、信息传播速度快等诸多特点，越来越受到学习者的欢迎。本文以论述微课程的背景、资源构成、特点，并结合《职场面试》的制作实例，进一步总结概括微课程教学设计与制作流程，为教师制作优质微课程提供参考。

【关键词】微课程 微视频 设计与制作 教学设计

进入2013年，随着互联网迅速发展，学生和教师个人拥有的移动终端（诸如手机、平板电脑、上网本、笔

记本电脑、iPad等）逐步普及，个人携带自己的信息终端到学校课堂学习正逐步兴起，翻转课堂、可汗学院等新理念逐步家喻户晓，越来越多的学校开始关注“信息技术环境下的个性化学习”、“课堂教学结构的变革”、“教与学的方式的变革”等，帮助学生“先学后教”，掌握“微课程”



的教学设计与制作成了新时代教师必备的基本教学技能。

一、微课程时代背景

“微课程（microlecture）”是指运用建构主义方法化成的、以在线学习或移动学习为目的的实际教学内容。微课程是以教学视频为主要载体，记录教师在课堂教学过程中围绕某个知识点或教学环节而开展的教与学活动的各种教学资源有机结合。微课程是当今一个比较热门的新生事物，其起源于2009年的美国，以互动性和参与性强、信息传播速度快等特点而闻名。在国内，微课程既有别于传统单一资源类型的教学课例、教学课件、教学设计、教学反思等教学资源，又是在此基础上继承和发展起来的一种新型教学资源，它能在短时间内调动学生积极性，完成学习，这一新生事物将在正式和非正式学习中具有广泛的教育前景。正因为如此，笔者以《职场面试》为例来探究微课程的教学设计与制作。

二、微课程资源构成及特点

1. 微课程资源构成

微课程的资源构成可以用“6+1”来概括：1是指微课程的核心资源“微型教学视频片段”；6是指与所教学的知识点或教学环节相配套的教学设计、素材课件、练习测评、教学反思、师生评论、学习反馈等辅助性教与学内容（如图1）

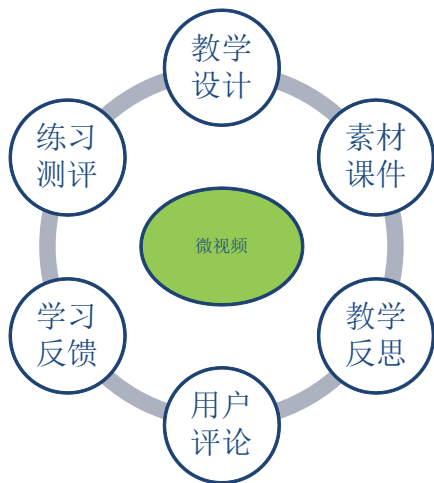


图1 微课程“6+1”的资源构成

2. 微课程的特点

微课程与传统的课程相比，主要特点体现在：

(1) 简洁精练

学习者在进行学习的过程中，注意力的保持时间是不一样的，时间越久，注意力越难保持，学习效果也就越差。微课程开创的5分钟学习模式，可使人们在短时间内集中注意力，提高学习效果。

(2) 内容精彩

微课程拥有生动形象的视频画面，选取的教学内容有一定的趣味性，更有利于学习者接收和记忆。

(3) 时间灵活

在这个知识更新迅速的时代，不及时更新自己的知识体系就跟不上时代前进的步伐，所以微课程学习者可以对需要学习的内容做出灵活的时间选择和安排，利用宝贵的零碎时间进行自主学习，二这种学习方式也被证明是最有效的。

(4) 易于实现

智能手机、平板电脑、掌上电脑等移动设备的出现，可以使人们随时随地地进行学习，大大提高了自主学习的可能性。

在移动学习的背景下，微课程设计时也要考虑到一些其他的特点，例如移动终端的自身特点、网络的制约等，只有方方面面都考虑好才能设计出科学、合理、富有个性化特点的微课程。

三、微课程设计与制作的流程 ----- 以《职场面试》为例

微课程的设计一般而言，包括选题、设计、脚本编写、教学准备、录制视频、后期加工、评价与反思和上传到平台7个步骤。（如图2所示）

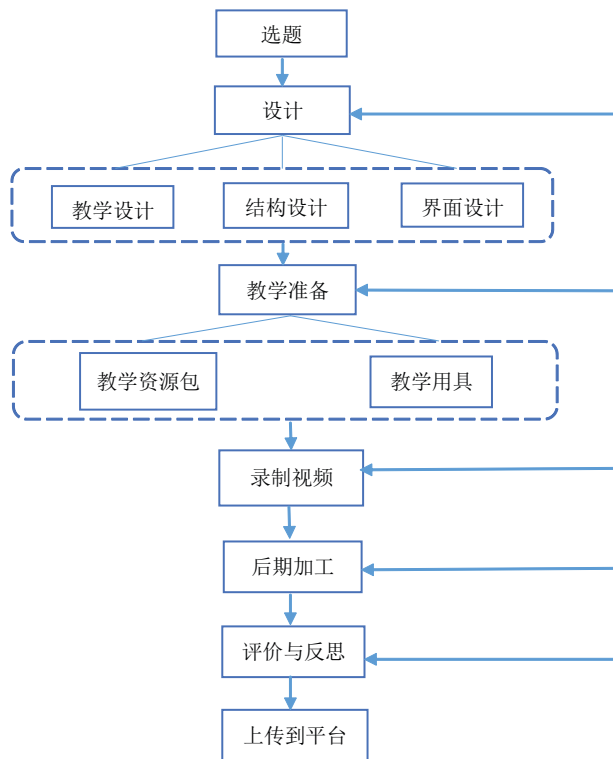


图2 微课程开发的流程

1. 选题

合理选题是微课程开发的第一步，也是关键的一步。它反映了微课程是关于什么内容的，关系到微课程的核心价值。选题的形成本身也是一个研究的过程，既需要丰富教学经验的积累，也需要较强科学研究的洞察力和预见性。

微课程选题的切入点一般分为以下四类：

(1) 知识点为主的微课程

根据某节课的重点知识和难点知识点的关系与区别，通过知识点的生成过程，搭建知识的框架结构，用知识点去培养教会学生，提高学生运用知识解决问题的能力，培养学生的创新能力。

(2) 习题为主的微课程

利用某个知识点归纳设计某种题型，有针对性地讲解，

通过教师的精讲、点拨,培养学生的发散性思维,达到“举一反三”、“授之以渔”的效果,便于学生巩固知识,使学习达到预期效果。

(3) 拓展为主的微课程

针对教学内容之间的内在联系、知识的发展过程和知识点的延展性,以“拓展”为主要理念设计微课程,设计的点不宜过多,围绕一个知识点进行拓展延伸即可,注重于课堂、教材的同步。

(4) 实践活动为主的微课程

围绕一项活动的开展,注重对活动的讲解与分析,着眼于学生的参与度、活动过程及活动结果的数据统计与分析。

本探究选取中职人际沟通与礼仪课《职场面试》为选题内容,理由如下:

其一,《职场面试》是华师大版中职教学用书《人际沟通与礼仪》中的内容,旨在通过学习使中职生掌握合理的面试技巧,培养职场礼仪修养意识。它虽是教学中的一个“微”问题,却是教学中的重点和难点所在。

其二,在传统教材中,《职场面试》教学内容都以教师采用讲授法和演示法,让学生听和看,很多学生在课堂上听懂了、看明白了,可是在实践中却很难表现出规范的礼仪行为。因此,这部分内容又具有很强的操作性。

其三,中职学生的年龄特点较活泼,易于接受新鲜事务,动手能力较强,所以教学这部分内容之前,教师完全可以事先布置角色扮演任务,由学生自行编导录制相关情境模拟视频,作为教学评价的考察内容之一。

2. 设计

设计是微课程过程中最关键的一环,它是形成微课程总体思路的过程,是微课程开发的具体蓝图,总体设计包括教学设计、结构设计、界面设计。

(1) 教学设计

教学设计就是运用系统科学的观点和方法,分析教学内容和教学对象,确定教学目标,建立教学内容结构知识,选择和设计恰当的侧率和媒体,设计形成性练习和学习评价的过程。通常包括学习者特征分析、教学目标的确定、教学内容的分析、教学媒体的选择4个主要环节。

首先,学习者特征分析。此课程的学习者是中职生,

他们的学习特点主要表现在:(1)从年龄上分析,中职生入学年龄一般是15~16岁,多属于“不懂礼数”概念的准成年人,走向成熟需要经过一个“社会化”的过程;(2)从心理分析,多数中职生是中考落榜生或“学困生”,受挫心理较重,如果今后要获得一份稳定的职业,前提是学会被社会接纳;(3)从学生所受教育类型分析,以往长期的被动式书本教育不再适合,对他们而言更具吸引力的是那些自主教育和实践教育;(4)从信息获取渠道分析,中职生对网络等新鲜事物接受速度快,信息获取范围广,移动终端设备拥有率高,学习碎片时间较多。

其次,教学目标的确定。①知识与技能:知道微笑、自信、礼貌、语言沟通等是面试礼仪中的重要表现形式;识别面试中不规范礼仪行为并加以纠正;②过程与方法:通过参与校园招聘会模拟现场体验真实的面试过程,感受面试礼仪作为中职生职场求胜的关键因素之一;参与观察讨论应聘者礼仪行为的得失,辨析掌握正确的礼仪行为;③情感态度、价值观:通过辨析面试礼仪行为,认识不得体的礼仪行为会成为求职道路的主要障碍;树立正确良好的礼仪行为规范,培养职场礼仪修养意识。

再次,教学内容的分析。《职场面试》问题选自华师大版中职生《人际沟通与礼仪》教材第118--123页内容,授课课时为一课时。经过调查发现,这部分内容技能操作要求较高,所以笔者选取了“面试礼仪行为”这一教学重点作为内容开发微课程,帮助学生进一步掌握该教学重点。

最后,教学媒体的选择:教学媒体的选择是教学设计中的一个重要环节,其选择的基本原则:一是目标控制原则,教学目标是贯穿教学活动全过程的指导思想,不仅规定教学活动的内容和方式,指导学生对知识内容的选择和吸收,而且还控制媒体类型和媒体内容的选择。二是内容符合原则,学科内容不同,适用的教学媒体也不同,即使同一学科,各章节内容不一样,对教学媒体的要求也不一样。三是对象适应原则,不同年龄阶段学生的认知特征有喝多差别,所以必须充分考虑学生的认知特点,决不能套用某种固定的、僵化的模式。

针对以上选择的原则,《职场面试》微课程选取多媒体计算机作为主要教学媒体。

(2) 结构设计

微课程的结构设计是教学设计的延续和具体反映。我们可以从总体结构和教学内容结构这两个角度进行微课程结构设计。

① 总体结构设计。一般而言，微课程的基本构成包括片头、主要内容、片尾 3 个部分。片头的呈现是在微课程最开始的几秒，通常用来告知使用者关于微课程的基本信息，例如主题、设计者与开发者信息等；主要内容就是进行知识点讲解或者教学环节的呈现；片尾主要说明制作人员、鸣谢、日期等。

② 教学内容结构设计。微课程的内容结构设计就是向学习者展示的各种教学信息；用于对学习过程进行诊断、评价、处理和引导的各种信息；以及实现学习过程控制策略和学习过程的控制信息。微课程的教学内容常规结构是由引入、讲解、复习、下节预告等 4 个部分组成。

③ 界面设计

界面设计的 3 个基本原则：第一，趣味化原则；第二，简明化原则；第三，统一风格原则。所谓趣味化是指微课程的制作者应根据知识内容的不同，在每一个环节中综合运用视听手段和剪辑技法，把枯燥复杂的学习内容做艺术化、趣味化处理。简明化是指在短短的几分钟内，要求界面内容简介，不要有过多的无关修饰。统一风格是指要求界面设计应该有整体一致性，如正文文字、标题文字要力求一致等等。

3. 教学准备

教学准备主要是准备教学所用的资源包，包括学案、练习测评题、课件。在教学需要的前提下，还包括教学用具的准备，例如实验器材、教学模型等。

4. 录制视频

目前，微课程的录制常用的主要有五种方法：方法一智能手机拍摄法；方法二录屏软件录制法；方法三手写板或交互白板、专业录屏软件制作法；方法四数码摄像机拍摄法；方法五软件合成法。

5. 后期加工

后期加工主要包括片头、片尾、提示性画面或音频的插入。使用电脑或移动设备进行微型学习的学习者，由于外界环境的干扰和学习时的随意心理，所以在后期加工时，要假如督导环节，借用鲜明的提示性画面或警示性音频素

材，回笼学生的注意力，强调学习的重要内容。

6. 评价与反思

笔者认为评价包括两部分：一是对学习结果的评价；二是对微课程的评价。

在完成某一单元学习后，教师要检查学生的知识掌握情况，给予及时测评和反馈，使学生清楚自己的学习情况，根据测评结果教师进行集体辅导或个性化指导，促进同伴之间的互助和学习，与此同时，也便于教师对课堂活动进行协调、安排，优化微课程的开发。在《职场面试》这一课例教学中采用的学习评价表（如表 1 所示）和微课程评价表（如表 2 所示）

表 1 《职场面试》学习评价表

姓名	课题内容	《职场面试》微课程		评价分	
学习评价项目（针对某一面试场景中的面试者）				标准 分值	得分
面试场景一 <input type="checkbox"/>	面试场景二 <input type="checkbox"/>	面试场景三 <input type="checkbox"/>	面试场景四 <input type="checkbox"/>		
职业 能力 目标	得体 装扮 (20分)	服饰：穿着整洁、得体；无明显夸张 饰物（10分）		10	
		发饰：头发清爽、自然；无染发、奇 异造型		10	
	体姿 礼仪 (40分)	坐姿：挺直，两腿并拢，双手分别放 在膝上；双腿无明显叉开、抖动、跷 二郎腿		10	
		走姿：抬头、挺胸、收腹；无弯腰驼背、 左右摇晃		10	
		站姿：身体直立、双手自然搭在身体 两侧，精神饱满；无东倒西歪、双手 插口袋、随意张望		10	
	微笑：亲切、自然；无僵硬、慌乱表 情		10		
	语言 表达 (30分)	态度：诚恳亲切；无装模作样、骄纵 蛮横		10	
		表达：注意场合、音量适中、事先准 备充分		10	
		口齿：清楚、表达流利；		10	
	总体 印象 (10分)	谦虚、有礼，体现良好的礼貌素养； 掌握分寸		10	
总评（分）				100	

表2 《职场面试》微课程评价表

授课人：_____		课题：_____			
指标项目	评价期望标准	A	B	C	打分
教学目标及内容 (15分)	1. 教学目标明确、具体、可测； 2. 内容选取符合教学实际，内容相对完整，最好是教学中的重点难点内容； 3. 结合学科特点，有机渗透素质教育。	13	11	9	
教学过程和方法 (20分)	1. 教学过程充分体现教师的主导作用和学生的主体作用； 2. 面向全体学生，关注个性差异； 3. 能利用信息技术的功能优势调控教学活动，教学反馈及时。	18	15	12	
课堂教学效果 (30分)	1. 学科教学特色鲜明，能达成学科教学目标； 2. 学生学习态度积极，教学过程能体现学生的主体地位，学生智力得到发展，能力得到培养； 3. 信息技术与学科教学整合对提高教学质量效果明显。	27	23	18	
教师基本素养 (15分)	1. 教师形象大方、得体、自然； 2. 教师表达能力强； 3. 教师课堂驾驭能力强，具有一定的教学智慧和教学魅力。	13	11	9	
教学视频质量 (10分)	1. 图像稳定，色彩正常；声音清晰，声画同步；多机拍摄的镜头衔接自然； 2. 视频要有片头，显示标题、作者、单位等信息；主要教学内容和环节有字幕提示或说明； 3. 视频时间一般为5-8分钟，最长不宜超过10分钟。	9	7	6	
配套教学资源 (10分)	有本节课或该课例片段配套的：教学设计、教学课件、教学反思及专家点评。配套资源要便于其它教师学习、借鉴交流和研究使用。	9	7	6	
合计(分)		89	74	60	

注：A、B、C得分均为参考值，A一般为≥89；B一般为≥74；C一般为≥60

反思则应贯穿于微课程设计与制作的整个过程，既有设计过程的反思，又有实践过程中的反思，还应包括实践后的反思。通过重新审视回顾教学的过程，增加新的想法或修改自己认为不满意的部分，以达到良好的教学效果。

7. 上传到平台

微课程制作完成以后，教师可以登录到相应的网站平台进行上传。这里的“网站平台”可以使中国微课、凤凰微课等专题类网站，也可是学校信息化网络平台，还可以是教师自己的视频网站账户（如优酷、土豆网等）。为了保证在线播放的流畅，微课程的文件大小最好不要超过20M，必要时可以使用格式工厂进行格式转换，视频格式一般为支持网络播放的流媒体格式，如rm、wmv、flv等等。

四、结语

微课程学习对学生而言，可以说“人人有时间、人人有空间、人人有起点、人人有重点”，因为微课程的学习不受时间、地点、内容的限制，学生完全可以根据自己的实际情况随时上网并有侧重点地进行学习。微课程对教师而言是信息时代背景下的教学变革，是信息化手段对现代教育教育的冲击，我们应该着眼于信息技术促进教育发展的正确方向，发挥信息技术在教育教学中的正能量，努力改变传统教育方式，优化教育模式，创新学生学习途径，在现代化教育发展新的里程碑上刻下改革的印记。

参考文献

- [1] 黎加厚. 微课的含义与发展 [J]. 中小学信息技术教育, 2013 (4)
- [2] 姚正东. 微课程设计策略探微 [J]. 中小学信息技术教育, 2013 (6)
- [3] 吴靖. 微课程的建设需求与实现方案 [J]. 中国教育技术装备, 2012 (11)

作者单位：上海市信息管理学校

责任编辑：杨向谊

小学英语课堂教学小组合作学习的 分组方式

吴肖静

《英语课程标准》中指出英语课程改革的重点之一是倡导体验,实践,参与,合作与交流的学习方式。合作学习(Cooperative Learning)作为三大学习方式之一,是由20世纪70年代美国著名教育家David Koonts首先倡导并实施的,并且已被广泛应用于中小学教学实践。它的产生除了美国独特的社会文化背景之外,主要是出于克服传统教学存在的弊端,改革课堂教学提高教学效率的需要。它强调人际交往对于认知发展的促进功能。基本做法是将全班学生依其学业水平、能力倾向、个性特征、性别乃至社会家庭背景等方面的差异组成若干个异质学习小组(每组3-6人),学生在小组中从事学习活动,共同完成老师布置的各项任务,最后以小组为单位,在课上以不同的方式展示其成果,以达到每个同学都参与课堂活动,都有机会开口,提高他们的语言表达能力,合作能力和创新能力的目的。

小组合作学习是一种通过合作,有效改善学习能力的方式。在小组合作学习的模式下,如何分组是一个值得关注和思考的问题,因为一种有效的分组方式,不仅可以促进合作,同时也能让小组合作学习更加的行之有效。

但真正行之有效的小组合作方式却并不仅仅是将学生分成学习小组就可以的,要使小组学习能够更大程度的发挥它的作用,依然需要很多的尝试。即是小组合作,必然

需要进行分组,那么如何分组才能使小组学习行之有效就需要从很多的方面进行思考。

一、以学生学习能力的差异为分组方式

学生的学习能力参差不齐,那么分组的时候,根据学习内容和学习要求的不同,可以进行不同的分组。

(一)学生阶梯性分组,以创设性成果展示

当学习内容不是简单的机械操练,而需要有创设性的思考和成果展示,那么可以考虑将不同层次的学生进行分组,每个能力层次的学生都能有不同的思考和想法,也能在成果展示中找对自己的位置并得到一定的提高。

案例1 Little red riding hood

这是一段耳熟能详的经典故事,在故事教学的过程中,特别是学生熟悉的又比较生动的故事,最后的呈现方式较多使用短剧来呈现,那么根据不同的角色和角色的难易度,在安排小组合作的时候,就可以安排不同层次的学生。

Little red riding hood 和 wolf 的语言较多,句型相对较难,那么能力较高的学生就可以承担这部分角色表演, father 和 grandma 的语言较少,句型相对简单,这部分就可以让能力相对薄弱的学生承担。而且在短剧排练的过程中,学生也可以互补,有所提高。

在本课时的表演中,让老师惊喜的发现,一部分学习

能力薄弱的学生，通过和同学的合作可以把短剧表演的惟妙惟肖，虽然台词不多，但也对通过努力进行背诵，也有了一定的提高。

（二）同层次学生分组，自选成果展示

在课堂教学中，除了比较活跃思维的短剧表演等创设性的活动，也会有一部分学生根据自身能力来选择的分层活动，这时候，将能力的差异较小的学生组合，可以有效地提高小组合作的效率，同时也提高学生的自信心。

案例 2

在 2B mother's day 的教学中，需要学生以小组合作的方式完成一张贺卡的制作，在这种情况下，如果将学生以能力的差异进行阶梯性的组合可能呈现的结果比较雷同，那么不如尝试将能力的差异较小的学生组合成小组，或许会有让人惊喜的发现。

小组 1

学生在贺卡上写上的祝福语是 Mum, I love you! I love you forever! Best wishes for you! Thank you, Mum! Happy Mother's Day! 该小组成员在贺卡的装饰上和字体的书写上也下足了功夫。

小组 2

学生在贺卡上写的祝福语就是书本上呈现的 Mum, I love you! Happy Mother's Day! 相对的装饰也花了心思，但呈现的效果较为普通。

二、以学生拿到的同一主题为分组方式

除了学生能力之间的差异，在课堂教学的过程中我们还会遇到各种不同的情况，基于教学内容的特点也可以进行不同的分组。

（一）以角色分组

在很多教学内容中，同一主题下，有很多不同的分类，那么针对不同内容的描述和介绍，就需要分类合作进行。

案例 3 Animals

在这个课时中，学生学习了各种不同的动物，在输出环节，需要他们以小组合作的方式来描述不同动物的特性，那么在分组方式的考虑上就选用了同类动物一组。在课前

准备的过程中，每个学生的桌上他、都放了一个信封，信封内提前摆放了一个动物的图片，在学习内容结束之后，同学们打开信封，拿到相同动物的为一个组进行动物的描述和介绍。这样的分组方式可以避免活动的凌乱。

（二）以喜好分组

每个人都会对不同的事物有所偏好，而人们对于自己感兴趣的事物总是更有热情并且能够更好的接受，所以在分组的过程中也可以选择以同学们的喜好来分组。

案例 4 Places

在学习地点的过程中，要求学生用 there be 和 we can, we can't 对一个地点进行描述，给出 classroom, supermarket, library, cinema, park, 请学生选择一个自己感兴趣的地点，把选择同一地点的学生分为一组，既然是学生自己选择的地点，那么他对于这一个地点通常会有比较多的兴趣，也可以用更好的语言表达。

（三）以难易程度分组

当进行短文教学的过程中，对学生有一定的分层，学习能力较强并且对自己与信心的同学可以选择难度为四颗星的作业并通过小组合作完成，其他学生可以根据依次递减的方式来组合。

案例 5 At the zoo

在这个课时中，给出的是一张动物园的地图，那么在反馈的过程中，请同学们设计参观线路，同样的 1 分钟时间，有的小组能分工完成几条参观线路的设计，而有的小组却只能合作完成一条线路的设计。学生根据选择难度的不同，小组之间能呈现的结果也是大相径庭的。

要让小组合作的学习模式真正行之有效，合理的分组方式是值得探讨的一个重点，通过教学实践，我们可以尝试和总结出以上几种比较清晰地分组方式，侧重不同的方面，是学生通过这样的分组，能够在小组活动中真正学有所获。

作者单位：上海世界小学

责任编辑：杨皎平

作业设计对语文课堂教学的有效促进

葛梅琪

【摘要】所谓课堂教学的有效性是指通过课堂教学使学生获得发展。就其内涵而言,指的是学生在知识、技能、过程、方法与情感、态度、价值观三者的协调发展。有效的作业设计,能不断促进教师的“教”、学生的“学”,实现教师和学生共同成长。一份完整的作业应该涵盖:课前准备、课堂练习、课后提高三个环节。它应贯穿于学生的整个学习过程:预习、学习、复习,以此引起学生对课文的充分重视,用恰当的作业推动学生的“学”,保证教师的检查,从而有效地提高语文的课堂教学质量。

【关键词】作业设计 课堂效率 学生兴趣

作业设计的目的不仅提高学生的能力,但同时也是对教师的一种促进。要求教师先与文本对话,只有教师沉下心来读懂教材,才能根据学生实际情况设计出高质量的作业。在此基础上,调动学生积极性、促进学生对课堂教学的理解、运用、拓展,培养学生良好的学习习惯,逐步提升语文综合能力。

提高教学有效性是教师在教学过程中不断的追求,也是语文学科推进过程当中不断研究的一个问题。所谓课堂教学的有效性是指通过课堂教学使学生获得发展。就其内涵而言,指的是学生在知识、技能,过程、方法与情感、态度、价值观三者的协调发展。有效的作业设计,能不断促进教师的“教”、学生的“学”,实现教师和学生共同成长。

一份完整的作业应该涵盖:课前准备、课堂练习、课后提高三个环节。它应贯穿于学生的整个学习过程:预习、学习、复习,以此引起学生对课文的充分重视,用恰当的作业推动学生的“学”,保证教师的检查,从而有效地提高语文的课堂教学质量。长期以来,教师习惯于为学生布置“课

后作业”,殊不知课前中的作业练习对提高学生语文素养来讲是同样的重要。

一、作业设计对课堂教学的有效促进

1. 促进教师钻研教材,提升个人教学能力

作业设计的初衷是提高学生的能力,但同时也是对教师的一种促进。一份“学习表”的诞生,要求教师先与文本对话,只有教师沉下心来读懂教材,才能根据学生实际情况设计出高质量的作业,特别是中、高年级的作业设计要引导学生正确地做好预习工作,帮助学生把握文章的重点,提高对课文提问的能力,激发学生学习的兴趣,又能对课堂教学起到巩固、提高的作用,对教师来说,是一定要花时间花精力的。比如四年级《燕子》一课的课堂练习是这样设计的:

课堂练习:
尝试用图表来帮助了解课文的主要内容和写作顺序:

燕子	羽毛	光滑漂亮	}
	_____	_____	
	雨、	_____	}
	掠、	_____	
落	_____	}	
... ..	_____		

这样一个课堂练习的设计,一定是在教师对文本有了深入的理解,对课文的结构有了清楚的把握才诞生的,这等于给了学生一个学习的阶梯,帮助他走入课文,把握文章的主要内容。当然这样的练习也不能一下子完全交给学生,在教学的什么阶段,用什么样的形式出现都需要教师在课前有精心的设计。教师有了这样一个设计学习表的任务,无形当中也是一种促进,使他对教材予以更深入的解读。有时教师甚至在学习表的设计过程中发现教案原来的

设计当中存在问题，随之进行修改，于是呈现在课堂上的内容也就相对成熟，就这一点而言一份包含了“课前、课中、课后”练习的作业设计也起到了非常关键的作用。

2. 作业设计使语文课堂中，学生听说读写的能力得到综合锻炼

现在的小学语文课堂比较注重朗读，注重师生间的口头交流，相对来说，对于“写”的关注比较少。而有了课堂作业这一任务，使学生听说读写的综合能力均得到了重视，而对于学生来说，一堂课里，它不仅能听说读还能写一写，不仅有助于提高课堂注意力，还能把思考的东西变成文字，或者通过写一写来增强记忆等，这些对提高语文教学的课堂效率来说，都有着积极的意义。古人云“不动笔墨不读书”。当现今的小学语文课堂比较多的关注朗读、思考、口头表达的情况下，课堂作业能增加学生书面练习的机会，使学生的语文综合素养得到进一步的提高。

二、作业设计提高学生学习兴趣、提高课堂教学的实效

1. 课前预习作业、帮助学生进行积极课前准备

“凡事预则立，不预则废”。学习更是如此。上海二期课改的文本长，课时偏紧，又没有相应配套的练习册，学生如果缺少预习的环节，就会学得囫囵吞枣。

但是“预习”往往得不到学生重视，学生马马虎虎读一遍课文就算完成了预习作业，家长没有有效的督促手段，教师也缺乏良好的方法去督促学生的自觉预习，在课堂上更没有充分的时间进行检查，于是课堂教学的效果受到了制约。而课前的预习作业，能给学生一些预习的指导，也方便家长、教师进行检查督促。

针对不同年龄层次的学生，用不同的预习作业，来帮助学生进行课前准备。老师再辅以积极的正面引导，采用“传、帮、代”以及大表扬的手段，不断地督促、激励，预习的作业在这其中起到了积极的作用。比如二年级学习表《高尔基和他的儿子》中的一次预习作业：

课前预习：

资料补充：高尔基（1868～1936）前苏联无产阶级作家。他出身贫苦，幼年丧父，11岁即为生计在社会上奔波。他刻苦自学文化知识，并积极投身革命活动，1892年发表处女作《马卡尔·楚德拉》，登上文坛，他创作的长篇小说《童年》、《在人间》、《我的大学》等享誉全世界。高尔基不仅是伟大的文学家，而且也是杰出的社会活动家。他组织成立了苏联作家协会，曾任苏联作协主席，培养文学新人，积极参加保卫世界和平的事业。

1. 大声朗读课文，要求做到读准字音，读通句子。

2. 给带点字注意

栽花 姹紫嫣红 假期 彩霞 脸庞

3. 抄写文中句子：要是你留给人们的都是美好的东西，那你的生活该会多么愉快呀！……

这样一份预习作业，有资料的补充，使学生对文中主人公有了初步认识，为教师之后的课堂教学节省了时间，同时知道了预习时要做些什么，怎么做。在完成这份作业时，她必须去读上几遍课文，翻上几遍字典，这样对课文的内容也就有了一个初步的了解。特别是最后一题的抄写作业，所摘录的句子不长，花时不多，却正是文章带给人的启示，可以说是教学的重点，预习时不必让学生去领会文章的这个“道”，但可以让学生在抄抄写写当中加深印象，为课堂教学做好铺垫。有了这样一份具体的预习作业，教师、家长的督促就有所依据，学生的学习也有了具体的指导，积极性有所增加，也因为课前有了这样充分的准备，可以明显感到课堂的学习气氛有了变化，学生的朗读流畅性有所提高，回答问题的积极性也明显提高，可见，是有效的预习让学生的课堂学习积极性、自信心增加了，这显然有利于课堂教学的顺利进行。显然有了学习表的帮忙，学生的预习有了具体的操作方法，要比教师仅仅布置“预习”这样一个笼统的作业要求要有效得多，时间一长，教师也不必多费口舌，学生即能从实践当中慢慢掌握预习的方法，并逐步养成预习的良好习惯。

2. 课堂作业丰富课堂教学手段、增加课堂教学的实效

语文课堂不是教师的一言堂，要求学生有思考有呼应有反馈，然而，课堂上的思考过程很容易遗忘，小学生课堂上记笔记的速度、能力又相对较弱。同时，二期课改的语文新教材没有配套的练习册，适当的“课堂练习”、“课后作业”，就能弥补这样的缺陷。我们在学习表中，将课堂教学中的重点问题、或者是某些思考的过程设计成简单的练习，让学生在课堂上不仅动脑思考，动嘴交流，也能动动手，将语文学科听说读写都充分调动起来，使学生的思考更为深入全面，课后更可以就学习重点，做一些针对性的练习。这样一来，学习表的设计不仅帮助学生预习，更是参与到了学生的整个学习过程，提高并巩固了学生对课文的理解，同时也方便教师对学生的学习情况及时了解和督促。比如四年级《律师林肯》一课的课堂练习是这样设计的：

1. 默读课文，找找林肯共问了福尔逊几个问题？为什么要问这些问题？

2. 以学习小组为单位，仔细阅读林肯说的最后一段话，画画草图，搞清月光和人物所处的方位。

3. 10月18日应是_____月，11点钟的时候，月亮已经_____，即使_____，月亮也_____。

月光从_____往_____照。而_____在东边；_____在西边，所以说_____。

_____。 ……

这样的课堂练习丝毫不增加学生的负担，完全是课堂学习的一个思考过程的体现。特别是画一画的题目，完全激发了学生的兴趣，让他们兴致盎然的投入文章的阅读，寻找画图的依据，所画的画又帮助他的逻辑思考，对文章的难点——也就是林肯推理的过程，有了清晰的了解。而第三题的填空，又为学生接下来的复述练习做好了准备。这样的课堂练习，既丰富了课堂教学的形式，提高学生的学习积极性，同时也为教学难点作好了铺垫，学生有了这样精心搭建的“阶梯”，学习时也就事半功倍了。从课堂教学效果来看，有了这样笔头的写一写，学生的回答问题的把握也大了，信心倍增，课堂的气氛也活了。

3. 课后作业、巩固新知、反映不足

又如这一课的课后练习：

课后练习： 学完本文，你喜欢林肯吗？根据课文内容用简练的话说说你的理由： _____ _____ _____
--

这样的课后作业不多，不会增加学生过重的负担，却是教学的补充，对课堂习得的进一步消化，对语文学习来说，也是一种练笔，对学生语言文字的积累有一定的促进，也是教师对学生学习、自己教学的一种审视，能及时地发现问题，及时地调整或者是补课，这样的课后作业已经在教学过程中发挥出了应有的作用，能有效地提高课堂教学的实效。

三、作业设计中应注意的几个问题

1. 作业量、作业难易度的把握

从教学实践来看一份包括课前练习作业、课中作业、及课后作业练习设计可以以一份完整的“学习表”的形式来呈现。它可以改善学生的学习习惯，促进课堂教学的效果，也促使教师在分析学情的基础上，精心备课，组织好课堂教学。尤其对精讲课文有了一个依托“学习表”设计的平台完成一个“精备课”的过程。但在学习表的设计使用过程中还要注意一个“度”，作为课堂教学的一种补充，学习表在内容的设置、难度的把握上都要把握一个度，过多，

过难，只会导致学生的厌倦、畏难情绪，反倒影响其正常的课堂学习；而太过浅显又达不到练习的目的，对提高学生能力毫无帮助，反增添教师及学生的负担。一份适当的作业，必须考虑学生的知识能力基础、必须兼顾课堂教学的实际，根据具体情况进行调整设计。可以根据学生情况有针对性的设计一些扩展性或创造性的作业，让学生选做，这样就能针对不同学生进行分层教学。

2. 作业形式的设计

《基础教育课程改革纲要（试行）》指出：“倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手，培养学生搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流合作的能力。”作业的设计应是开放的，应努力实现课内外联系，校内外沟通，学科间融合，让作业成为培养和发展学生能力的一座桥梁，从而优化语文学习环境。因此，作业的设计不能千篇一律，流于形式，要根据不同文本的特点，根据学生知识差异，进行针对性设计，才能真正发挥作用。不能简单地用板书替代课堂练习、或查字典包揽所有的课前预习，否则学生会对这样的作业产生消极怠工的情绪，反而不利于课堂教学中调动学生的积极性。心理学家皮亚杰认为：“兴趣是能量的调节者，它的加入发动了储存在学生内心的能量，使学生产生学习的动力。”以儿童的个性特点来看，儿童偏好游戏，对具有趣味性的作业注意力相对持久。我们可以根据儿童的心理特征，增加作业的趣味性，让学生在愉悦中动手、动脑、动口来完成语文作业。这对我们教师也就提出了更高要求，必须在钻研教材、了解学生的基础上来设计真正实用的作业，比如画画、剪贴、录音等等，从而提高学生兴趣，吸引学生注意力，以此来提高课堂效率。此外可以增加中长期作业的设计以及同伴互助形式完成的作业，这样不仅能提高学生的学习兴趣，提升学生的综合能力。“能运用网络平台查找资料、研究问题，进行人际交流；在各项语文活动中培养合作意识和独立研究能力”本就是上海市课程标准中的重要内容。

作者单位：上海世界小学

责任编辑：杨皎平

浅谈在机器人活动中 学生创新能力的培养

胡福东

【摘要】智能机器人是信息技术发展的前沿领域，是一门具有高度综合渗透性、前瞻未来性、创新实践性的学科，蕴含着极其丰富的教育资源。通过学习和活动，学生可以充分发挥想象力去设计各种智能装置，实现自己的创意，提高创新能力。本文结合教学实际初步探索在机器人活动中培养学生的创新能力。

【关键词】机器人活动 创新能力的培养

在美国，青少年学生三分之一的课程是在博物馆上的，天文馆和图书馆也都是他们学习的好去处。还有电脑网上教学，据报载，美国12岁以上的少儿都会操作电脑，上互连网络，被称为“网上一代”。而我国绝大部分地区尚处于普及九年义务教育阶段，学业主要是在教室里由老师传授。可以说在我国应试教育模式下的学生既缺乏创造性的培养，又缺乏一种与人合作的精神。而机器人教学是以创新教育理论为指导，以培养学生的创新思维、科学品质、探索精神、实践能力为目标的学科，可以一定程度上弥补学生发展过程中的一些短板。

机器人涉及机械、电子、传感、计算机、人工智能等领域，是现代科技发展的前沿，它在生活中的应用早已被人们广泛熟知，它的很多神奇而精彩的表现常常被人们津津乐道，

也深深地吸引了青少年的目光；机器人教学中强调动脑与动手相结合，通过思考、设计、制作、试验等过程使学生获得知识和能力的发展，在课程改革如火如荼的今天，机器人教育为培养创新实践型人才提供了另一个崭新的发展平台。笔者认为这项活动是培养学生创新能力的有效途径，就如何在机器人课堂中培养学生的创新能力谈一谈自己的看法。

一、激发创新兴趣

兴趣是学生最好的老师，学生一旦对学习产生强烈的兴趣，就会激发潜在的学习愿望和动机，努力探索，乐在其中。然而兴趣不是天生的，它的发生和发展受后天学习环境的影响。作为新兴材料，机器人教学集积木、电动机、传感器、小灯泡、梁、销、轴等配件于一体，材料新颖多样，创作灵活多变。在活动中，学生既动手又动脑，这种“做中学”的形式学生非常喜欢，教师以此为契机，充分挖掘机器人与科学知识的相关性，激发学生探索科学的兴趣。

例如在教学《天平》这一课时，利用机器人独有的马达、梁、轴，齿轮等材料，让学生观察小区里常见的健身器材，再经过学生自己的思考将所看到的机械结构和乐高零件对应起来。当学生拿到这些“稀奇”的材料后，马上被它的新颖所吸引，开始情不自禁地研究起来，很快孩子们在仔细的研究下注意到了天平的结构中含有已经学习过的平行

四边形结构，这让他们兴奋不已。当学生说出这一发现后，其他小组马上动手设计起来，探究兴趣十分浓厚。在这个学习过程中，我深刻体会到学生对活动的喜爱，对获得知识的渴望以及探索知识的主动。

机器人的使用面极为广泛，在它的学习过程中，学生是直接参与者，老师只是提供基本知识和信息的推动者。学生在不满足现状的时候，在追求新的设计的时候就要深入进行研究和实验，新的目标激励了学生的求知欲，极大地激发了学习创新的兴趣。

二、增强创新意识

创新意识是创造的前提和关键。机器人的教学与制作过程，正是锻炼意志、培养和增强创新意识的过程。机器人的学习环境不受传统教学环境的局限，强调自主式和开放式，充分尊重学生的主体地位，尽量满足学生的表现欲望，这对于营造一种创新氛围是极其重要的。学生在轻松的氛围下发挥想象、大胆质疑，当学生的思维活动和结论超出教师所设计和期望的轨道时，教师不应强行把学生思维纳入自己的思维模式之中，要善于鼓励学生大胆质疑，鼓励学生与老师开展辩论，并给学生充分发表见解的机会，这有利于培养学生创新意识。

三、开拓创新思维

中学生正处于对新鲜事物倍感好奇的年龄阶段，好奇心是其认识事物、探究事物根源的“内驱力”，所以，调动兴趣、营造氛围对学生学习机器人有着至关重要的作用。作为兴趣入门，可以让学生欣赏世界领先水平的机器人产品和实验成果，还可以让学生观看高规格的机器人比赛实况，通过让学生感受先进机器人的无穷魅力来激发学生探索奥秘的欲望。

机器人比赛融趣味性、观赏性、科普性于一体，学生的兴趣非常浓厚。笔者在开始机器人教学时，一直会将上一年 FLL 比赛的视频给学生观看。FLL 比赛趣味性强，对于激发青少年对科学技术的兴趣、创造性、解决问题的能力以及培养团队合作精神有极大的作用。经常就一个任务让同学组队讨论思考解决，并将队与队之间的解决方案拿出来比较，通过类似头脑风暴的方法，拓展学生的创新思维，提高他们的创新能力。如在去年“爱晚行动”为主题的 FLL 中，有一个击打保龄球的任务，学生分别提出了齿轮传动、橡皮筋动力以及气泵动力等三套方案，我所做的

就是引导学生分别完成这三套方案的结构，并将三套解决方法一一比较，让学生罗列出三套方案的优缺点以及成功率，最后决定采用哪一套方案。

四、培养创新能力

学生有了创新改进的想法，教师就要引导学生动手实践，解决制作过程中遇到的问题，不要让学生仅仅停留在思考的层面上，而要把学生的思维引导到实践中去，培养学生创新能力。机器人的设计从方案制定到具体实施，全部过程由学生独立完成，使学生的学习从被动转向主动，独立分析问题和解决问题，自主选择知识，结合理论知识进行实践操作。学生通过研究分析，可以用各种方式去设计机器人，极大地发挥个人潜能，培养了学生的设计能力，全面提升了学生的创新素质水平。

机器人竞赛更是体现和激发学生创造力的上好方式，机器人比赛不仅主题有趣，而且设计方案是开放的，比赛活动主张参赛学生使用不同方法达到共同目的。面对竞赛主题，学生需要先将主题和规则转化为一个个技术问题，对问题的结果进行多种假想和预测，在考虑机器人运行稳定、可靠的基础上，做出多种可行性方案，最后通过团队的协作将创意变成完整的机器人作品，这个过程需要学生具有扎实的理论基础、较强的动手能力和与众不同的创新思维。参与竞赛可以进一步激发学生的学习和研究兴趣，对于学生分析问题、解决问题、综合运用知识等能力的提高是一个有效途径，而且，竞赛可以培养学生力争上游和团结协作的精神，竞争可以激发学生潜在的创造力，合作才会造就最终的成功。

总结

机器人活动是培养学生创新能力的上好载体。在机器人活动过程中，教师应多方位、多角度地看待每一个学生的学习，少注重比赛结果，多注重学生自主学习、自主探究、自主创新的过程，对于学生的每一点进步、每一点成功都及时地给予表扬和鼓励，随时让学生有成功的自豪感，这样能使他们在学习的过程中始终感受成功的喜悦。这种愉悦的心情也会促使学生充满兴趣、自主、自愿地投入到学习、探究、创新中，从而形成一个不断提高学生创新能力的良性循环。

作者单位：徐汇区青少年活动中心
责任编辑：欧钧佑

托班幼儿意志力培养的若干想法

王薇

意志力是心理学中的一个概念，是指一个人自觉地确定目的，并能根据目的来支配、调节自己的行动，克服各种困难，从而实现目的的品质。意志力包括自觉性、自制力、坚持性等要素。而这些要素，能决定一个孩子在幼年时的行为，学习中的主动性，长大后工作上的进取心，甚至这一生的为人处事。在多年的亲子早期教育中，我接触了形形色色的家长和幼儿，从家长的教养方式方法，孩子的行为举止以及进入幼儿园后的跟踪调查，我认为在幼儿宝贵的头几年内，意志力的培养是早期教育中最为重要的一项内容。

一、托班幼儿意志力的表现以及处理

情景一：孩子已经在早教课堂适应了一学期后，老师在点名问早时，有的孩子一动不动地待在座位上，直到听见自己的名字才高兴地站起来，而有的孩子在等待中则是坐立不安，东张西望，还要去碰碰旁边的小朋友，这就是“意志力”强弱在幼儿身上的一种体现。老师在碰到这种情况时，对于意志力不强的幼儿，应该对其设立明确的目标，比如老师说：“宝宝，如果你能够不去碰旁边小朋友，那么问早结束的时候我给你一个大苹果贴纸好吗？”幼儿往往都很乐意为了大苹果贴纸而好好表现，过程中老师应当对幼儿耐心等待的表现不断鼓励和表扬，最终让幼儿体验成功的喜悦，从而改掉影响其他小朋友的小毛病，获得意志力的提升。

情景二：教师在播放短小的儿歌或者故事时候，有孩子从头到尾认真听讲，有的孩子会插嘴，会东看看西看看，不能完全融入。现在许多家长都抱怨自己的小孩注意力不

集中，或者注意力集中的时间非常短，也有家长反映孩子在做某一项喜欢的事情时候就特别认真，怎么叫都不肯停，但碰到不喜欢的就一点也坐不住。注意力也是意志力重要的表现之一，孩子能否控制自己的注意力取决于意志力的强弱，培养幼儿意志力，不妨从他喜欢的事情着手，渐渐引导到其他的事情上去。

情景三：有的孩子在玩好玩具后会养成习惯将玩具放好，有的孩子会在心爱的玩具被其他孩子先拿去后在旁边耐心等待，这种良好的习惯背后，起持续作用的就是孩子本身的意志力。在日常生活和教学中，我们需要不断亲身示范给孩子看如何收好东西，鼓励他们自己把自己的玩具整理好。在两个孩子争抢玩具时告诉他们先拿到的人先玩，另外一个要排队等待。有些规则必须由大人去告诉孩子，促使孩子对意志进行自我锻炼。

最后，我们比较常见一种情况，孩子经常会哭闹不休，这种哭闹排除生理的原因，如果是为了得到某个玩具，达成某个愿望，那么家长就要注意了，是否因为从小因为孩子一哭就满足他的某个愿望，所以他学会了用哭闹来达到他的目的，这次哭闹十分钟家长满足了，下次可能哭闹的时间更长。曾经碰到有个孩子，为了买样玩具，除了睡觉就是哭，哭了将近两天两夜，最后家长不得不满足了他。有的家长会提出来，这是否表示我们的孩子意志力特别强大呢？实质上这个孩子的意志力是强的，但是已经是一种强势的态度而不是强大，这个孩子习惯于用哭闹让父母屈

服,最终会形成以自我为中心,固执己见的强势性格。所以,我们在每一次面对孩子为达成不合理的要求而哭闹时,就应该冷处理,等到他发泄情绪完了,再从幼儿的立场上把道理告诉他,幼儿会在哭声中自己学会接受,最后别忘了安慰他抱抱他,给孩子一些情绪上的补偿。

二、托班幼儿意志力培养的重要条件

(一) 让幼儿在自由交往的环境中获得改善

国外有一项实验,为了让不吃蔬菜特别挑食的孩子改善饮食习惯,让孩子分别跟着成人和比他们稍大有着良好饮食习惯的哥哥姐姐一起生活和吃饭一段时间,实验证明,孩子在跟着稍大年龄的哥哥姐姐们交往中获得了饮食习惯的改善。儿童跟儿童之间有共同语言,心理上更能亲近,小年龄的更喜欢学样儿,自然能在正面的交往中获得进步。意志力也是如此,我们应当让孩子和其他小朋友一起多游戏玩耍,在自由交往中训练他们的意志。比如说,让调皮的孩子在室内玩耍时要注意安全,不要撞到这个人那个东西,说教是毫无用处的,当这个孩子看到其他孩子巧妙地避开那些桌子椅子等东西,加上老师适时地去表扬那个小心翼翼的孩子,那么他也会去自发避开危险的物体和冲撞,这就是一种自身意志的锻炼。在我们的早教课堂里,当有个孩子戴上小猫头饰,像模像样地去钓鱼后,其他孩子看见后,也会去戴上头饰,和他一起进行钓鱼,幼儿能够选择适宜的玩具,坚持练习,并带动其他孩子一起重复这种活动,这也是意志的形成过程。

(二) 需要家长和老师长期不懈的训练

我们常常跟家长说,对孩子而言,把一件微不足道的小事情每天都完成,这就变成了一件了不起的大事。在我们早教班里,一开始,家长们都会督促孩子按照老师的要求,把擦好手的小毛巾叠好,时间一长,家长都逐渐淡忘,孩子们更是乐的忘记。直到有一天所有的家长都忘记了这件事情,我将它重新提出来,家长们这才顿悟,孩子的坚持是需要大人去不懈训练的。至此再也没有发生过小毛巾没叠好的现象,后期,家长不再参与陪同,在孩子独立上课后,孩子也能够互相监督着把毛巾叠好。

(三) 教育应当渗透在日常生活和学习中

自己的事情自己做,这是培养幼儿意志力的重点。现

在独生子女多,家庭条件也都很优越,往往祖辈包办了孩子大大小小的事情,从吃饭到整理玩具和穿衣,往往孩子得不到应有的锻炼,能力由此而弱。每个年龄段的幼儿,都有自己可以做的事情,而且自己的事情自己做,这也是一种良好的生活习惯。比如,一岁的婴儿,可以让他把自己的尿布扔掉,二岁的幼儿,自己要整理玩具,年龄越小,习惯越容易养成。当你的宝宝在早教教室里,能够无视其他幼儿玩这玩那还能坚持把自己的玩具整理好,那么这幼儿的意志力将给他的一生带来获益。当老师对该孩子进行了表扬后,其他幼儿也会模仿他去将玩具整理好,那么我们无形之中也在促成一种共同的意志力。

(四) 游戏可以培养幼儿的意志力

早教不是知识灌输,而是提供给幼儿更好的体验,其中,游戏是早教活动最重要的一环,幼儿都喜欢游戏,我们提供给孩子各种各样的游戏,音乐游戏,体育游戏,记忆力游戏、感知游戏、手工游戏等,无非都是一个目的,让幼儿在游戏中能够集中注意力,为了达成某个目标,动手动脑动全身,克服困难,从而战胜自我。儿童的意志力就在游戏中无形成长和锻炼。如果孩子在游戏中失败,重新再尝试,再失败,最后成功,那么对这个孩子而言,不仅仅是完成一个游戏,意志力更是得到了极大的提升。

孩子的培养,任重而道远,小到对家庭,大到对社会对国家,都有至关重要的作用。古往今来,伟大的艺术家、科学家、政治家无一不是意志力强大的人。性格是天成的,而意志力可以从后天的实践活动中加以培养。从托班幼儿看,意志力将对他们的一生发展起到持续推进的作用,而将来进入幼儿园和学校,对他们而言又要面对和适应不同的全新的环境,只有成长为独立、坚韧、顽强的人,才能为今后日益繁重的学习和生活打下良好的基础。

作者单位:徐汇区青少年活动中心

责任编辑:兰玉荣

后退原来是向前

陈亚娟

高一新生入学报到一个月，迎来了悠长的国庆假期，假期一过，就发生了这样一件事：我们高一年级某班的小A在假期到校门卫处取快件，因门卫师傅要其证明身份，让他感觉不被信任，一来二去，由争执发展到了大打出手，直至发了疯似的将门卫处的东西都砸了。得知此事后，我脑中仔细搜索了几遍对小A的印象，但还是无法将内向、不善言语、学习很认真的他在这次打架砸门卫处的他联系起来。

爱因斯坦说的很对：“你能不能观察到眼前的现象，不仅仅取决于你的肉眼，还取决于你用什么样的思维，思维决定你到底能观察到什么”。一般犯了错的孩子，面对老师的询问，就算老师没有兴师问罪、咄咄逼人，他们也会本能的抗拒、逃避、自我保护，因为在孩子的世界里，他们认为老师和学生是不会对等的。所以，在青保老师、班主任和他的谈话过去了三天后，有了一定冷静、缓冲后，我找到了小A，他扬着头，一副准备好战斗的模样。基于之前两位老师反应小A非常偏激、抗拒，根本无法有效沟通，又因为我对他的了解还不全面，我决定调整一下工作中的思路：在谈话中步步为营，小心试探，时刻准备好哪句话或者哪个话题“触礁”了，就及时“刹车”进行调整。“A，这几天陈老师心情很难过的，不知道怎么和你聊才好”，我

的开场白让小A愣了几秒，他的手不自觉地拉着衣角，也许“我的心情难过”让他感觉是家人知道这事时的反应，用“聊”这个字眼，让他感觉没有“谈谈”之类的压迫感吧，所以当我提议我们去会议室坐坐时，他非但没有抗拒，反而主动聊到了打架事件：“在我小的时候，因为爸爸妈妈之间的一些问题，我妈妈就告诉我，这个社会谁横谁就赢。碰到事情要先发制人，实在打不过，就逃”。我吃惊于他妈妈的教育言论：怎么能灌输给孩子这么极端偏激的话呢？怎么能把成人世界的不满有意无意地强加给孩子呢？一连串的质问冲到了嘴边，又被我压下去了，因为我知道小A生活在单亲家庭，和妈妈相依为命，对妈妈非常孝顺，可以说无条件的听从，容不得别人说他妈妈的不是，但他妈妈对他的教育又的确有值得商榷的地方，怎么让他明白这点呢？设身处地从他妈妈角度思考下，他妈妈应该最在乎他的平安健康，而他最在乎的是不想让他妈妈伤心吧。所以我以退为进，不正面评价她妈妈的教育观点，而是说：“你就确定每一次你一定打得过？每一次你一定逃得掉？如果哪一次你打不过、逃不掉，身受重伤了，或者更严重点，只留下你妈妈一个人了，你妈妈怎么办？想过那时她有多伤心吗？为了不伤你妈妈心，你也不能碰到任何事，用武力来解决啊。”象他这样的孩子，他知道妈妈有多在乎他，

他无法想象如果自己有什么意外，失去他了，他妈妈会是什么样，或许之前从没有人和他讨论过这种话题，那么年轻的孩子，他也不可能想到“失去”这样沉重的话题，所以小 A 陷入了沉默，而他的沉默恰恰说明我的话击中了他的要害，此时，我婉转的告诉他处理事情的办法有很多，他应该愿意接受。

“如果我是门卫师傅，询问核实你的身份是我的职责，本身我们学校没有为学生收快件的服务的，（我必须让小 A 知道作为门卫师傅，他有他的职责，以及学校对于学生网购快递这方面的态度；我首先假设的对象是门卫师傅而不是他，是想让他放下敌视。），当然如果我还是有疑问的话，我完全可以换个办法，比如让你班主任给你证明下。如果我是你的话，在门卫师傅要我拿学生证证明而自己没带的情况下，我肯定打个电话给班主任，让老师帮助我证明一下，如此不至于升级到打架斗殴的地步，对吗？”通过这些话，我让小 A 明白我是以中立者的身份，不偏向任何一方，因为：一、我不是事情的亲历者，我必须客观。二、事情已经发生，教育的最终目标是让孩子知道碰到任何问题，学会寻找更好的解决办法，而不是动辄诉诸于武力，我要让他打消老师肯定不会公平处理发生在师生间的矛盾的误区，如此才能继续今天的话题，果然，他点头了，脸

上有了些许不好意思的表情。我捕捉到了他的细微变化，决定继续引导：“老师知道你也不想任何情况下因为你有意外而让你妈妈伤心，对吗？那能不能回家后告诉你妈妈，动辄武力解决，难免会有受伤乃至很严重伤，而且总有逃不掉的时候，你以后碰到问题会找一个更好的解决办法。我想，你妈妈会很高兴，她会体会到你是为了她而要保护自己，你长大了。”通过小 A 说出这番话，她妈妈应该明白老师的用意是希望对孩子的教育方式的改进。学校对于家庭教育的指导，并不一定每次需要老师直接面对家长，也可以以退为进，借助孩子收到一定效果。“老师，我觉得你说的很有道理，任何时候我都不想妈妈伤心。那我可以提个意见吗？”小 A 的话让我一惊，意见？“我可以随时找你聊聊吗？”哦，原来如此“意见”，我长长舒了一口气。

今天的聊天，终于让我在“退一步海阔天空”的思维中取得了预期目标，也为后期解决这个事件打好了基础。沟通的畅通，不仅缓解了师生之间的关系，也拉近了家校间的距离，后退原来是向前。

作者单位：华理大附中
责任编辑：张鲁川



初中英语写作内容适切性的 教学实践研究

周 博

【摘要】内容贫乏、选材不当是造成初中生英语写作质量不高的一个重要原因。结合写作理论，在激发学生写作创意，内容适切性选材方面开展一些有效的教学活动，可以帮助学生在英语写作内容上有所提高。

【关键词】语言输入，激发创意，内容适切性

一、研究背景

新课标（朱晓燕，2010：156）对初中毕业“五级写作教学目标”的描述如下：能根据写作要求，收集、准备素材；能独立起草短文、短信等，并在教师的指导下进行修改；能使用常见的连接词表示顺序和逻辑关系；能简单描述人物或事件；能根据所给图示或表格写出简单的段落或操作说明。其中“能根据写作要求，收集、准备素材”，“能简单描述人物或事件”，“能根据所给图示或表格写出简单的段落或操作说明”这几点说明写作前要精心选材，写作是用来交流情感，传递信息的，也就是要“言之有物”，有适切的内容。而且评价一篇文章的标准包含内容和形式两个方面，其中思想内容是文章的灵魂，在评价中占主导地位。中考写作评价中内容层面的标准是“内容切题，意思连贯，表达清楚、完整”。因此写作教学目标除了要教会学生具体的写作技巧，还应教会学生如何审题，按题目要求写出一篇内容充实，选材适切的文章。

然而除了语言层面的问题，学生最大的困惑往往在于“不知该写些什么内容”。在部分学生的习作中，我们可以看到有关内容方面诸多问题，比如：选材不恰当、内容空洞、逻辑松散、详略不当、生搬硬套、缺乏情感等问题。造成

这些问题的原因主要有以下几方面。

1. 教师

在英语教学中，写作能力的训练往往是最不受重视的。英语教师普遍认为写作是综合能力的体现，它与个人的语言水平以及思维能力有关，因此确立文章内容完全是学生的责任，教师不用多帮忙。在传统的写作教学中，教师忽视对学生思维能力的培养，也缺乏对学生写作思路和内容表达上的具体指导，只是课上布置写作题目，学生课后完成任务。在批改学生的作文时，教师更关注于语法、词汇等方面的纠错，而对于文章的内容给予的具体评价却很少。这样写出来的作文只是堆砌句子，而内容空洞。

2. 学生

没有丰富的知识、相关的体验和用心的思考，很难写出内容充实、观点独到的好文章。而初中学生生活经验不足，经历单调。这需要教师为学生提供多样、有趣的相关知识输入，增长学生见识，打开学生心智，弥补其自身不足。

另一方面，一些学生对写作心存畏惧，认为自己现有的水平写不出流畅的文章；一些学生觉得自己语法知识都不过关，更不愿进行写作练习，导致写作经验不够。当写作时，部分学生没有认真审题，没有仔细考虑要选取什么素材就开始动笔，也没考虑写作内容顺序和内容详略；还有些学生只是套用所背的范文，把自己记得的单词、词组都用上。这样的写作过程很有可能导致文章内容松散，层次感不强，整篇文章不知所云。

3. 教材

预初、初一牛津教材中 Writing 部分主题不够清晰，只

是听说教学的延伸。一些教师为了省事，忽略不教。到了初二和初三，写作练习被编排在每个单元后部分，训练方式往往从文章的框架结构入手或模仿范文开展。但大多数是注重语法点的训练，没有系统介绍写作内容展开和深化的技巧。对于一些英语素质较好的学生，最大的困难不在于语法的错误，而在于内容的空洞。只有当学生了解了挖掘写作素材的角度，拓宽写作思路的方法，才能解决“不知道写什么”的问题。所以笔者认为这需要教师多思考，设计出更多更好的有关写作内容挖掘的教学方法，也需要一定教材和教学资料指导教师进行教学。

二、内容适切性教学的理论基础

写作是一种语言输出，不能只注重结果，也要关注写作过程。因此笔者将“输入输出假说”和“过程教学法”作为写作内容适切性教学的指导理论。

1. 输入输出假说

克拉申 (Krashen) 认为，第二语言也是习得的，第二语言习得取决于理解输入 (Ellis, 2000 : 47)。输入的语言应是可理解的，要有趣又有联系，语言输入只有略高于习得者现有水平 $i(i=input)$ ，达到 $i+1$ 能力水平，才能收到理想的效果 (马寅初、贾冠杰、姜宁，2001 : 14)。斯温纳 (Swain) 认为，对于大多数英语学习者而言，只靠可理解性输入是不够的。语言学习包括两个部分，一个是输入，另外一个就是输出。

2. 过程教学法

与传统的结果教学法相比较，过程教学法关注的是学生写作的整个过程，重视学生在写作过程中一系列交流、协作、修改等主观能动作用，有助于发展学生的思维能力，及时帮助学生解决写作过程中出现的问题。在写作前，教师指导学生组织思路和内容；写作中，学生起草、整理写作内容，并将其清楚表达出来；写作后，评价是否能让读者看懂文章内容，然后再修改 (朱晓燕，2010 : 167)。

三、内容适切的教学原则

对于初中生，构思、选择内容和用英语传递信息是一件困难的事，需要从多方面、循序渐进进行训练。无论采用哪种训练手段和方法，教师都应遵循以下教学原则，以解决学生习作中出现的内容贫乏、选材不当的问题。

1. 以读促写

输入输出假说证明了写作与阅读关系密不可分，只有将阅读和写作紧紧结合起来，学生的写作水平才能随着阅读量的增加而提高。二语习得研究表明，阅读能力强的学

生写出的文章在句法、词汇、内容及篇章结构方面比阅读能力差的学生更趋成熟 (Krashen, 1981)。对初中学生而言，他们的科学常识、生活体验、人生价值观更多是从书本上获得，从大量的阅读中获取的。阅读是写作的基础，不仅能帮助学生积累思想，也能帮助他们积累素材，帮助他们体会和学习作者表达思想、传递信息的方式和写作手段。当积累达到一定程度，写作时就能做到“厚积而薄发”。

首先教师要充分利用教材。有些教师在上英语课时，把大量的时间花在词汇、语法的讲解上，忽略对课文的内容、中心思想等方面的分析。这使得学生对写作内容展开方面的技巧知之甚少。笔者认为，教师在授课时要改变这种过分注重语言点的教学方法，应把侧重点放在引导学生对文本的理解，关注作者如何安排文章内容以及内容是如何传递信息的。牛津英语教材为学生提供了许多优秀的文章，学生在熟悉课文内容、结构、体裁的基础上，仿写一篇文章，其写作内容就容易组织了。

其次教师也要适当补充课外英文阅读材料，如：幽默故事、原版名著、报刊杂志；也要有意识地选择各种体裁的文本，如：游记、电影海报、产品广告、书评影评等。要求学生阅读时既要研究文章的内容，也要适当注意作者的写作方式。有时在写作前，教师也可以挑选与写作主题相关的各种阅读材料，提供学生机会去整合不同来源的信息，并将这些背景知识融入他们的写作中 (Cheery Campbell, 2004: 22)。

2. 关注写作文体特征

除了语言输入，写作时也要引导学生关注文本体裁，因为不同体裁的写作所要求的内容结构各有不同。在写作前，教师可以有针对性地点拨写作任务的文本特征，指出文章各个组成部分，这将帮助学生更好地展开内容。学生在初中阶段主要是掌握叙述文、说明文和简单议论文 (夹叙夹议) 的写作，这三种文体写作的内容结构和写作例题如下。

体裁	内容结构	写作例题
叙述文 (Narration)	1. 背景 2. 一系列事件 3. 个人评价	A spring outing An unforgettable experience A famous person
说明文 (Exposition)	1. 总体分类 2. 具体描述 (如有关该事物各个方面的事实)	My neighborhood How to learn English well
议论文 (Argumentation)	1. 观点陈述 2. 论据 (要点、证据、统计数字、引用和例子) 3. 总结立场	Is raising a pet good or bad? What do you think of Shanghai's traffic?

通过分析文本题裁，学生对于“该写些什么方面内容”有了大致了解，利于思路朝着正确的方向展开，避免文章内容松散，逻辑紊乱。

3. 强调素材一致性

好的文章应该具有“内容一致性”。文中所选取的事例或者采用的论据、理由都要围绕写作主题，都是为表达文章中心思想或主要观点服务的。无关的内容，即使很精彩，很有道理，也要舍得放弃。

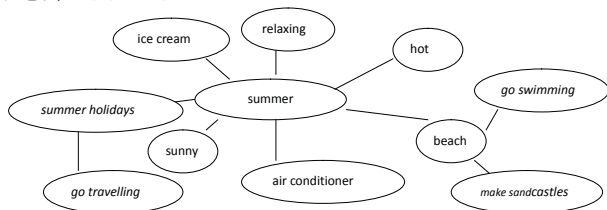
同样，一个段落也要注意一致性，中心思想才能突出。段落中的句子应紧紧围绕同一个主题进行叙述；这个主题往往由主题句带出，放在段首或段末；不同的段落应该有不同主题。因此在写作时，先根据题目，每个段落确定一个中心思想，用一句话表达出来，即主题句。接着选择描述这个中心意思的细节、例子或事实，最后把这些细节和事实按一定逻辑顺序排列起来。

四、内容适切的教学方法

基于输入输出假说，过程教学法理论，以及写作教学原则，笔者认为在课堂上可以运用多种训练活动和教学方法来帮助学生激发创意、适切选材。这些方法正体现了课标的要求：学生在写作前要掌握“激活灵感、整理思路、组织素材、规划文章结构和列出提纲”五个微技能（朱晓燕，2010：170）。

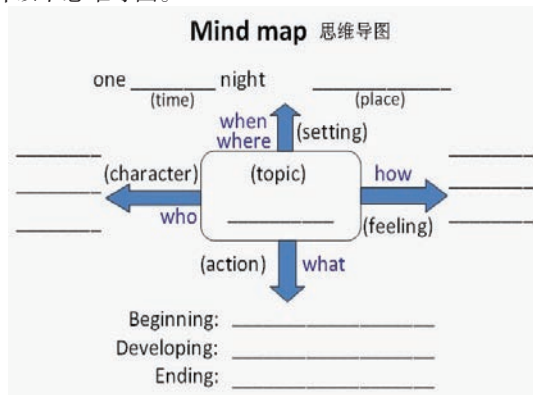
1. 联想筛选法

教师先运用“Brainstorm”激发思维，让学生根据写作题目自由联想，不分先后、层次或种类，联想越多越好，思维越发散越好。然后根据作文主题，重新审查这些创意，选择合适的要点，舍弃与主题无关或意义不大的要点。比如作文“A Summer Plan”，教师可以先让学生就“summer”联想一些话题，学生可能会想到 ice cream, hot, beach, summer holidays 等等，然后又从 beach 想到 go swimming, make sandcastles...，从 summer holidays 想到 go travelling, visit relatives...。当明确主题是“A Summer Plan”时，教师可以引导学生选择关联性较强的 go swimming, make sandcastles, go travelling, visit relatives 等。联想筛选法见下图。



2. 思维导图法

写作前期，有效地记笔记也有助于激发学生的创意。记录创意的方式有多种，是非常个人化的。笔者认为思维导图法（Mind Map）比较适合小组协作活动，因为学生的讨论结合导图在视觉上的延伸有助于激发学生创造力。教师指导学生将自己的创意、内容要点用思维导图的形式分门别类，在视觉上允许学生向他们希望的方向扩展思路，又鼓励他们不断地把主题和子主题进行分类（Jeremy Harmer, 2011:112）。以叙事话题“One _____ night”为例，设计以下思维导图。



根据这张思维导图，学生首先思考叙事主题写作的五要素（When, Where, Who, What, How），然后将五要素转变为几个子主题（setting, character, action, feeling），学生围绕子主题设定故事发生的时间、地点、人物，并将情节展开为故事的开端、发展和结尾。思维导图能帮助学生将繁杂的思绪理清清楚，加深学生对主题的理解，也为他们的表达扫清障碍。

3. 提问法

提问法是写作课堂上最常见的教学方式之一。在审题之后，教师可先抛出几个问题，引发学生思考，有助于写作内容创造和层次构建。以作文“One of My Relative”为例，教师先让学生选好要描述的对象，然后用几个问题启发学生：1) How is this person related to you? 2) How old is he or she? 3) Where does he or she live? 4) What does he or she do? 5) What does he or she like to do? 6) What qualities does he or she have?

4. 写具体法

内容翔实、具体对于写作，尤其是描述类写作很重要。当学生描述某人或某物的外形或特征时，围绕主题运用大量 details 进行描写，会让读者在脑海中清晰浮现出这个人或事物的形象。写具体法可以运用短语、句、段的扩写训

练来帮助激发学生激发创意。下面以几个教学片段为例。

(1) 短语扩写。教师给出短语“a pencil box”，并呈现一个铅笔盒的图片，要求学生“对a pencil box”进行几句话的描述，也可以让学生自己想象文具盒的外观。学生可能会写道：This pencil box is made of metal. It is blue and it's the medium size. …

(2) 句的扩写。教师呈现前半句，学生创造性补全句子。比如，“Today Pony was late for school because…”，学生可能会写道：Today Pony was late for school because there was something wrong with his bike/…because he stayed up last night. 又比如，“It started to rain when…”，学生可能会写道：It started to rain when I just came out of the school /…when I was on the way to the cinema. 有了精彩的开头，后面的内容就容易扩充了。

(3) 段的扩写。教师给一句主题句，学生围绕主题句展开描写。比如，“Our hotel room is awful”，学生可能会写道：It is very small. The window doesn't open. The bed is uncomfortable. The clock and lamp don't work…

对于程度较差的学生，教师可以在扩写训练之前先进行语言输入，让学生阅读一些描述性的句子或段落，通过阅读激发学生写作思维。

5. 同级激发法

过程教学法主要以交际理论为基础，由此可见，过程教学法注重小组协作学习。“同级激发”也就是“同级反馈”(peer feedback)。Keh (1990: 294) 提出在写作输入阶段小组协作主要是同级反馈。对小组成员而言，每个反馈都是一个信息源。通过小组讨论，使学生们在挖掘、梳理素材的过程中相互交流信息，这将促使他们不断地激发新创意，形成新想法，拓展新思路。“同级激发法”的优点就是：通过相互交流，让学生看待问题的思维更加深刻，思路更加开阔，特别是对自己不熟悉的话题获得较深刻的理解，从而改变言之无物的烦恼（郭增卫，宋铁花，2001:387）。

Jeremy Harmer (2011 : 109) 认为：教师要给学生一定时间激发、交流创意。激发创意的方法有：“群议小组”——学生分成若干小组迅速而非正式地讨论或激发创意、产生反应、提示或发表观点。“个人、结对和小组”——学生独立思考后，与同座相互讨论自己的想法，再分成小组分享大家的创意并启发他人。

6. 选择创意法

激发创意只是构思过程的一部分，学生还要思考哪些

创意是为写作主题服务的，以什么样的顺序来展示他们的创意，即“选择及组织创意”。平时，教师应有意识地培养和训练学生这方面的能力。比如作文题目“My middle school”，教师可以在黑板上呈现以下事例：

- a large playground and two teaching buildings
- a library with lots of books and magazines
- playing football, basketball and badminton after school
- some rubbish on the ground
- big and bright classrooms
- Some students run and chase in the classroom during

the break.

- Teachers are kind and patient.
- Classmates study hard in class.

…

教师再给出作文的不同主题，如：

- The school is a nice place to study in.
- The school is important for students' life.
- Something of the school should be improved.

…

教师让学生根据主题选择事例。学生确定某一个主题后，重新观察上面的事例清单，会发现有些事例是和主题不相关或不重要的，可以删去。然后把剩下的条目按逻辑顺序重新排序。通过这样的训练，学生会逐渐养成选择适切性内容的习惯。

另外还有如下几种选择创意的方法（Jeremy Harmer, 2011 : 115）：“支持和反对”——如果是写议论文，学生小组合作把“支持”和“反对”的论点分开并排序，以及思考如何开头和结尾。“填写黑板”——将创意写在黑板上，学生用划线的方式把创意的单词、词组及句子连接起来，分组归类。“要点磁铁”——按要点选择创意，抛弃不合适的创意。这三个方法都关注到素材的归类 and 选择，因为并不是所有的内容都适合写作主题的，特别当考场写作时，选择最佳创意很重要。

7. 找主题句法

找主题句法主要是针对写作篇章、段落一致性的问题而采用的训练方法。在平时阅读教学或补充阅读时，教师有意识地引导学生在理解文章大意的基础上寻找每一段的主题句，目的是强化“素材一致性”的写作原则，让学生了解每段内容是如何围绕主题句展开的。比如牛津教材 8A

Unit1 的泛读材料“Anna’s Blog”,教师可以指导学生找出文章第二、三、四段的主题句分别是“I like many sports”,“I have a big family”,“I go to a big school by bus from my home”。

一般说来,主题句是写作的提纲。找主题句法和列提纲法相辅相成,互为补充:前者是在阅读中根据内容归纳总结,后者是在写作中围绕中心展开内容。

8. 列提纲法

拟定作文提纲作为一种辅助工具,也可以帮助学生挖掘内容、选择创意;有助于写作逻辑更合理,段落发展更顺畅,避免思路混乱,内容破碎。提纲可采用题目式提纲和句子式提纲。题目式提纲由名词、动名词短语或动词不定式构成,特点是简单明了,内容一目了然。句子式提纲由完整的句子构成,特点是能提供文章较详细的提要(丁往道等,2010:106,107)。列提纲前教师要引导学生思考文章体裁是什么,分几个层次,每个层次的中心是什么;如果使用题目式提纲要尽可能选择准确、充分、多样性的主题词概括内容;如果使用句子式提纲,尽量把主题句范围缩小,具体化。

列提纲往往就是确定段落主题。只有主题明确了,才能选择事例、素材,使写作内容适切。在考场上我们也应鼓励学生仔细审题,列提纲。许多学生考试时拿到题目不假思索,动笔就写,写完后由于时间紧迫、卷面清洁等因素就很难在内容上进行修改了。如果采用列提纲法,既不用打草稿,省时省力;又可使思路更为敏捷,内容取舍上更自由。

五、结束语

在实施上述教学方法时,笔者也发现一些局限性。首先是课外阅读的实施效果会因为学生个体差异而参差不齐:自觉的学生收获较大,基础较差的学生理解文本有困难,就特别提去关注文本内容结构和自由表达了。其次在“Brainstorm”,“同级激发”等方法的实施中,学生较容易跑题或者谈到与写作不相干的话题,需要教师及时发现并纠正。另外本文提到的教学方法大多数需要小组合作完成,但小组协作也有不尽人意之处,如:上课时间有限,会让某些合作活动无法落到实处,无法真正解决问题;过于依赖小组活动可能导致某些学生失去独立思考写作内容的能力。

在一节写作课上,教师不可能使用所有的方法解决内容方面问题,而是应针对不同教学目标,不同写作课型,不同学生情况和不同教学环节去选择使用。要改变初中生英语写作言之无物的现状,教师一定要督促学生多读,

精写,要设计一些有效并有趣的教学方法,激发学生写作的兴趣,培养学生激发创意、合理选材的能力,才能使他们的写作内容适切,写作水平真正取得进步。

参考文献

- [1] Campbell, C. 讲授第二语言写作:与文本互动[M]. 北京:外语教学与研究出版社,2004.
- [2] Ellis, Rod. Second Language Acquisition[M]. Shanghai: Shanghai Foreign Language Education Press, 2000.
- [3] Harmer, J. 朗文如何教写作[M]. 北京:人民邮电出版社,2011.
- [4] Keh, Claudia “Feedback in the writing process: a model and methods for implementation” in ELT Journal. Oxford University Press. 1990. Volume 44(4).
- [5] Krashen, S. Second Language Acquisition and Second Language Learning[M]. Oxford: Pergamon Press, 1981.
- [6] 陈秀兰. 过程教学法在大学英语写作内容教学中的应用[J]. 高教论坛, 2005, 2(1): 99-101.
- [7] 丁往道,吴冰,钟美荪,郭棲庆. 英语写作手册(中文版)[M]. 北京:外语教学与研究出版社,2010.
- [8] 郭增卫,宋铁花. 分组协作讨论在英语写作输入阶段中的反馈作用[J]. 山西农业大学学报, 2001, 21(4): 386-388.
- [9] 马寅初,贾冠杰,姜宁. 中学英语教学心理研究[M]. 长沙:湖南师范大学出版社,2001.
- [10] 任荣. 内容挖掘——考研英语写作的突破点[J]. 淮北煤师院学报(哲学社会科学版), 2001, 22(3-4): 149-153.
- [11] 韦敏. 对大学英语写作内容挖掘的几点思考[J]. 广西大学学报(哲学社会科学版), 2000, 10(22): 77-79.
- [12] 肖礼全. 英语教学方法论[M]. 北京:北京教学与研究出版社,2006.
- [13] 朱晓燕. 英语课堂教学策略——如何有效选择和运用[M]. 上海:上海外语教育出版社,2010.

作者单位:华东理工大学附中
责任编辑:杨皎平

初中低年级口语教学中的 DHC

黄晓芳

【摘要】初中低年级口语教学中的 DHC --- 要切实帮助初中低年级学生获得英语口语的发展 (Development), 就必须在口语课堂中让学生不断获得快乐 (Happiness), 并且通过口语课程不断挖掘学生潜在的创新能力 (Creativity), 简称口语教学 DHC。

【关键词】英语口语教学, 快乐体验, 创新能力

谈及中学英语教学, 很多人也许会联想到默单词、学语法、做题目等笔头上的功夫。但随着时代的发展, 现今越来越多的人已经意识到英语学习中口语的重要性。因为作为一种交际工具, 口语交流是最直接, 也是最常用的方式。因此在英语教学中, 我们应该给予英语口语教学充分的关注度。

经过多年的初中低年级口语教学的实践和探索, 笔者根据自己的经验和想法, 归纳总结出了一些适合初中低年级口语教学的实施方法和拓展活动。这些方法和活动都围绕着三个关键词展开 --- 口语发展、快乐体验、创新能力。有趣的是, 这些关键词的首字母合并在一起, 恰巧与某一知名品牌名相同, 更容易被记住和应用。

初中低年级口语教学中的 DHC --- 要切实帮助初中低年级学生获得英语口语的发展 (Development), 就必须在口语课堂中让学生不断获得快乐 (Happiness), 并且通过口语课程不断挖掘学生潜在的创新能力 (Creativity), 简称口语教学 DHC。

根据口语教学 DHC 和我校学生的特点, 笔者在教材的

选用、教法的实施、作业的布置以及检测的方法上作了大量的不同于传统英语教学的改革, 以求从英语口语教学的角度激发学生学习英语的兴趣, 从而帮助学生说一口流利而地道的英语。

一、我校初中低年级英语口语课程的特点与目标

笔者参与实践探索的口语课程有着以下的特点与目标:

● 特点: 小班教学及专职教师

笔者所在学校的班级人数约在 48 人左右, 这样庞大的集体对于讲求个体发展的口语教学是无法操作的。因此, 在上英语口语课时, 学生被平均分成两个小班, 由两位老师各自分管进行口语教学。同时根据课型不同, 教师可以灵活安排学生的座位, 并进行不定期的变换。马蹄型、4 人小组型或是剧场型, 原本课堂规规矩矩的四组八排, 在我校英语口语课程中很难见到。

● 目标: 让学生多开口说英语

笔者希望自己所探究的口语课程给学生带来的不是高不可攀的理想, 而是一份自信, 一份勇气, 一个属于自己的舞台, 在这个舞台上学生们能够说一口流利的、自然的、而且有人情味的英语。并且当他开口说英语的时候, 他是自信和放松的。

二、我校初中低年级英语口语课程的实施方法

● 备课工作细致到位

必须设定固定的备课时间。在备课活动中所有的任课教师要统一规划进度, 确定教学的重难点, 统一文章语音

语调的训练方法,也要统一回家作业。

● 课堂活动调动兴趣

除了立足课本之外,笔者会在备课活动时与备课组成员一起商议怎样进行课堂活动或课堂竞赛,怎样调动孩子的积极性,怎样吸引孩子参与到课堂活动中来。笔者的体会是,一个人思考往往会才思枯竭,而集体的智慧会产生柳暗花明的效果,我们经常一人提出设想,大家一起完善,然后在课堂中实施。

● 音标教学贯穿始终

笔者认为音标教学是初中低年级英语口语课程中的重要内容。目的是为了帮助学生朗读单词,快速记忆单词,以及快捷有效地使用英语词典。在我校口语课程的第一个月,也就是学生刚进入初中学习的起始阶段,笔者利用音标卡,国际音标教材,教授音标的朗读以及书写,还告诉学生构成某读音的字母组合,帮助学生理清清音素、元音(单元音、双元音、半元音)、辅音(清辅音、浊辅音)、音节(开音节、闭音节)、重读、弱读等概念。在音标教学中,笔者觉得除了要注重课堂教学这一环节之外,还要注意课后的练习,以及不间断的操练和实践,以帮助学生渐渐摸索出学习音标的法则以及使用音标的技巧,为以后更高阶段的英语学习奠定基础。

在教授音标的过程中,笔者发现,很多学生在朗读部分单词上存在一定的误区。比如都会把 flower /' flauə/ 读成 /' flauwə/ 把 our 和 hour /' aʊə/ 读成 /' aʊwə/ 把 forget /fə' get/ 读成 /fɒ' get/。其实诸如此类错误发音在学生学新词的时候就已形成,如果教师不加以注意和引导,当错误变成一种习惯的时候,就很难再被改正。所以口语课程的老师要特别注重学生的发音,多与学生用英语交流,发现学生发音中的误区时要及时正音。虽然我们集中学习国际音标的时间只有一个月,但是后续音标的使用和检测将贯穿口语课程的始终,落实到每堂英语口语课中。笔者的感受是,其实很多学生并不能在前期的一个月的学习中将音标“吃透”,而是在其后不断的练习与总结中才能渐渐学会朗读音标,使用音标。所以音标教学的重点并不是在最初的一个月的“教”中,而是贯穿在之后的“用”中。在口语课程评价中我们加入了对音标的考核,例如看音标写单词,辨音,朗读音标等等。我校低年级口语教学课程将音标的学与用很好地结合起来,使学生从中受益。

● 常规作业细致有效

(1) 朗读

因为本课程的主要内容是口语训练,所以朗读需作为一项常规作业来布置。并且教师要以有效的检测手段来保证朗读作业的质量。因为教学的对象是初中低年级学生,因此朗读的作业可请家长一起帮忙监督检测。较好的方法是设置签读本(适合预初年级同学使用)。笔者要求家长在签读本上记录日期,朗读的具体内容,持续时间以及家长签名。在布置朗读内容时,教师要做到尽可能地详细,因为初中低年级的孩子刚从小学升上来,作业布置得不细致,也就达不到良好的效果。收上来的签读本检查完毕后,没有按照要求完成的学生必须有措施跟上,比如到教师处补读等等,以保证学生能够按要求完成朗读作业,确保朗读质量。除了用签读本外,也可采用每周一次的签读单(适合初一年级的同学使用),学生还可以用简单的一两句话写上自己的朗读体会,比如哪个单词发音有困难,哪个地方读得不顺,又有哪个地方自己读得满意等。这是对于年龄较大的孩子一种训练方式,教会他们自己总结,自己学习的能力。

(2) 录音

至少每两周就需布置一次录音作业。录音是一种较好的检测方法。教师要做到听过每一个学生的磁带并撰写评语,指出他朗读中出现的问题或错误,同时要告诉他读得好,且希望继续保持的部分。让学生通过评语与老师进行交流,得到鼓励与指导。这项作业也是最能反映学生语音语调进步情况的载体。

● 能力拓展围绕 DHC 展开

丰富的课后拓展活动是我校的口语课程受到广大学生喜爱的原因之一。在设计活动时,我们充分考虑到 DHC 元素——学生的口语发展,快乐体验以及创新能力,因此学生们的积极性可以得到较好的调动。

(1) 合作完成课本剧、小品表演以及诗歌朗诵等

这是课本上所找不到的。笔者会根据一阶段所学的内容进行一个安排和整理,要求学生以阶段性作业的方式,利用课余时间分工合作完成一些课本剧或是小品表演。所有的准备时间都是课后,并不占用课堂的时间,因此学生的准备会更为充分,想象力也会被有效地激发起来。笔者发现,只要教师组织得当,且给予学生详尽的要求和充分的准备时间,

大部分学生都会认真对待。有的时候，学生除了作表演的语言准备外，还会增加道具或服装的使用，以增加效果。对于口语课程而言，有时课堂就是展示英语口语的舞台。

(2) 年级（或更高）层面的各种英语口语竞赛等

只利用课堂时间展现学生的英语口语，是远远不够的。教师还必须为学生创造各种各样有层次的平台。例如，最好不要将一个从未经历过演讲比赛的孩子一下子推到高级别的演讲比赛中，这样对他产生的压力和冲击会相当大。所以，我们尽可能地在班级，在年级的层面上先进行一些比赛的历练，然后让他们去拼搏更高层次的比赛。我们也在寻找各种机会给我们的学生提供展示的舞台，课堂上各种各样的竞赛，年级的模仿朗读比赛，市级或全国的口语竞赛等。根据学生的年龄特征，笔者所筹备开展的英语口语拓展活动已成系列，每学年按照上下学期分别有序进行。这些活动每次从布置到准备，从初赛到最终的决赛，一般都要历时一到三个月，有时贯穿整个学期始终。而学生则在老师的指导下，一步一步地呈现他们的作品。

	第一学期	第二学期
预初年级	模仿比赛	课本剧展演
初一年级	配音比赛	课外剧展演

具体案例 1：预初第一学期 SBS 模仿比赛进程表

期中考试后	模仿比赛正式启动：要求每一位学生准备一段曾经学过的课文，进行背诵表演（模仿课文录音，有动作，有感情）
11 月底	各小班进行模仿比赛初赛，推选出每班 5 名入围复赛。复赛要求选手自选一篇课本内未教过的文章进行模仿朗读和表演。
12 月上旬到中旬	全年级进行模仿比赛复赛，决出 10 名左右的选手进入决赛环节。决赛要求模仿任意一位英语演员、歌手、演讲家等。
12 月底	进行决赛。决赛形式：先播放一段原版影视资料，然后选手进行模仿表演，决出胜负

具体案例 2：初一第二学期 SBS 课外剧展演

寒假	阅读英语小说《汤姆索亚历险记》
期中考试前	选择其中一段为表演内容，自行组队完成剧本，演员安排，道具设置等
4 月下旬	初赛：各小班进行剧目展演，选出一个最佳团队进入第二轮大班 PK
5 月上旬	复赛：决出每班一个最佳剧本或是团队。同时，这一团队进行重组或微调，吸收班中最佳演员，力求剧目展演达到完美
6 月 1 日	决赛：作为庆祝六一节的献礼之一，角逐出最佳团队

以上两个活动只是我们的大型展演活动之一，除此之外，还有很多备课组统一的课外拓展活动，为学生的英语

口语提供众多锻炼和表现的机会。

(3) 拓展活动设计中的反思微调

每一个课后拓展活动都有成功的地方，但也不可避免的有需要注意和改进的地方，我们需要不断收集和整理，为“下一次”做好充分的准备！在某一次课后拓展活动的布置中有一个在假期写剧本的环节。为了让学生的剧本更规范些，也是为了让我们的不用过多指导剧本的格式和要求，布置作业时我们就将一份写得较为成功的学生作品作为“样张”发给了每一位同学。然后满怀期待，等着假期结束的“丰收”。但是，收上来的剧本彻底让笔者失望，全班有三分之二的同学不是编写剧本，而是仿写剧本，大多数的内容与样张相似，看着收上来十几份差不多的剧本，笔者后悔不该给例子让学生参考，限制学生的创造力。因此当我们常常抱怨我们的学生缺乏创造力的时候，也应该思考一下教师是否给予学生足够的空间进行创新和思考？是否花费了精力在引导他们创作上下功夫？在教学中教师是否应该多留一些空间让学生自己思考和创作？

三、我校初中低年级英语口语课程的评价方法

● 主要考查方式

(1) 周练（笔试）：

尽管此课程以培养学生的英语口语能力为主，但是英语教学中是无法将听说读写完全孤立起来的，因此我校的英语口语课程也有笔试部分，但基本上是检测学生必需掌握的词汇和句型，同时还会检测学生国际音标的掌握情况。一般笔试难度略小于口试。

(2) 期中期末考试（笔试 + 口试）

期中期末考试仍然采用笔试与口试相结合的方式，但是口试的分值达到 60 分，而笔试却占 40 分，这样的分配方式体现了口语课程以英语口语为主的特色。在这里笔者想重点说明一下我们的口试模式。我们采用全年级统一进行的方式，题型分为朗读音标或词组、快速回答、以及朗读课内文章三大板块。全体英语口语课程老师都担任口试官，另外部分老师担任引导员和候考教室的监管员，整个过程忙而不乱。全年级 400 多名学生，90 分钟完成所有学生的考核。口试中还有一项非常有特色的考题，就是课外文章朗读。学生会拿到一篇全新的文章，里面有生词，也有新句型。但学生有 4 到 5 天的时间进行准备。我们要求

学生朗读时的语音语调做到自然流利,恰当地使用失爆、连读,停顿和升降调,还需要注意真实的情感等。朗读以磁带的形式上交,作为口试的一部分成绩。这样的题型,就是为了鼓励我们的学生学以致用,将我们平时上课所强调的语音语调放到一篇从未看到过的文章里,用足够的时间自己去揣摩、试验、体会。将自己最满意的朗读录音交给老师。在同学们的朗读录音里,我们听到了漂亮的语音语调,听到了强烈的感情色彩,也听到了一些孩子戏剧般的处理效果,他们像讲故事一样朗读,甚至出现了分角色朗读——有些孩子用不同的声音效果来代替表现的角色,让笔者喜出望外。这是一般的英语考试中见不到的效果!

● 辅助评价方法

我校口语课程对学生的评价仅限于考试吗?当然不!一个偶然的笔幸者有幸阅读了由上海市英语教研员汤青老师撰写的《英语教师的十五项修炼》一书,本书的第七章为“巧用评价,反拨教学”,笔者从中受到了不少的启发。因为笔者从事的是一门以口语教学为主的课程,学生的英语口语表现不仅仅是在口试中体现,更多的展示是在课堂或课后的各种英语活动中。于是,备课组经过讨论一致决定将学生在课后拓展活动的表现折合成一定的分数,作为对学生该学科表现的辅助评价。也许有的孩子在学科成绩上并不占优,但是如果他积极主动地投入到英语拓展活动中,自信地表现自己的英语口语才能,同样也会提升他的口语课程成绩。笔者发现这一措施能鼓励更多的学生参与到英语口语拓展活动中,间接地提升了学生说英语的热情!

● 转换评价者

我校口语课程的对学生评价者只限于教师吗?当然不!每每有英语口语拓展活动时,老师们都会积极地鼓励学生大胆地创作和演出。而教师则渐渐走到“幕后”,手把手地扶持学生的英语拓展活动,成为“铺路人”。此时,台下的观众成为了评价者。笔者曾邀请到其他学科的老师、学生家长、姐妹校师生等,来观看同学们的表演。笔者也把学生们的精彩英语口语节目送上了校艺术节、家长会、年级大会、校辩论赛等更为高大的舞台。观众们的赞叹和肯定成为学生们的精神鼓励,继续推动他们投入热情,而这也是一种有效而独特的评价方式——转换评价者!

两件小事让笔者记忆犹新并感触颇深,也更坚定了笔

者要为学生争取更多表现机会的决心。在一次课本剧比赛中,我们邀请了所有演员的家长一起参与观看。家长们有的拍照,有的摄像,时不时地为学生精彩幽默的表演鼓掌喝彩。在节目进行中笔者环顾四周,突然一位微笑着流泪的母亲一下子吸引了我的眼球。她一动不动地在摄影,不放过她孩子的任何一个动作一句话。是怎样的一种感动让她情不自禁?笔者设想了无数种会让这位母亲流泪的原因,不管是哪一种情况,可以肯定的是母亲现在心里一定有种说不出的高兴!第二次举办类似的活动时,我问了其中的一位演员,“你的外公看了你的表演后怎么说啊?”该生喜滋滋地告诉我:“我外公说我是所有演员中最棒的!”骄傲兴奋之情溢于言表!这两件事情深深触动了笔者。如果学生已经习惯了教师的赞美和评价,试着帮他们搭建更宽广的展示舞台,转换评价者,一定会有意想不到的收获。

我校的英语口语课程在学生中的影响是巨大的。学生在英语口语能力上所呈现的喜人变化也让笔者信心满满。学生们自己创作的英语节目已经在校内外各个层面的展示中取得令人欣慰的成绩:“世外杯”课本剧表演一等奖,“西南位育杯”高中英语辩论赛嘉宾表演,家长接待日展示演出,六一活动专场表演等等。学生们被以发展(Development)、快乐(Happiness)、创新(Creativity)为关键词的英语口语课程所吸引,尽情享受其中的表演、唱歌等诸多欢乐活动,一次次挖掘自己的潜能,力求在英语学习中,书面、口头能力比翼双飞!

参考文献

- [1]《英语课程标准(实验)》北京:中华人民共和国教育部,2001.
- [2]《上海市初级中学英语学科教学基本要求(试验本)》上海:上海教育出版社,2008.
- [3]《上海市中小学英语课程标准(征求意见稿)》上海:上海教育出版社,2004.
- [4]汤青.英语教师的十五项修炼[M].上海:上海教育出版社,2011.103-125

作者单位:上海西南位育中学
责任编辑:张鲁川

简单应用文在初中英语写作教学

胡长征

【摘要】语体范例教学利用了语体的制约作用，有助于初中学生摆脱母语思维习惯的干扰。笔者结合语体范例教学理论，尝试了在初中简单应用文写作教学中利用大量的语体范例指导初中学生进行英语写作。实践表明，利用大量的语体范例，学生不仅会很快掌握英语文章的思维模式，还会较为牢固地掌握文中涉及到的语言知识，特别是词语的搭配习惯。

【关键词】语体范例 应用文 英语写作

应用文是人类在长期的社会实践活动中形成的一种文体，是人们传递信息、处理事务、交流感情的工具。随着社会的发展，人们在工作、生活中的交往越来越频繁，事情也越来越复杂，因此应用文的功能也就越来越多了。在初中阶段，英语应用文应包括书信、留言、贺卡、通知、启事，以及明信片、海报、E-mail等。在《全日制义务教育英语课程标准》中，关于初中英语写作教学的分级要求是分为三个层次的，其中最低的三级要求包括：“能正确使用常用的标点符号；能使用简单的图表和海报等形式传达信息；能参照范例写出或回复简单的问候卡和邀请卡，”而图表、海报、问候卡和邀请卡均属于应用文语体。毫无疑问，在初中英语写作教学中，简单应用文应该是占有相当重要的位置的。

一、现状

1. 师生对应用文的重视程度不够

目前的现状是，大部分学生无法准确的用应用文表达自己的观点，或者根本就没有使用过应用文来传达信息。一方面是由于近年来的中考作文很少出现应用文的考察形式，在考试指挥棒的指导下，学生对应用文不重视。而另一方面，我们很多英语教师对应用文的写作教学也没有引起足够的重视，觉得应用文很简单，不用花精力去指导学生写作，不少教师也不知道怎么准确的用应用文来传达信息。

2. 教学方式不科学

在需要教授应用文写作的时候，更多的情况是：直接告诉学生不同的应用文的文体知识，教师把自己总结好了的要点告诉学生，比如：书信应包括几个部分。信端(heading)部分应该写发信人的地址和日期；称呼语(salutation)，如Dear Miss Li，后面应该写的标点是逗号等等。然后就让学生开始写信了。同时，目前市面上不少应用文写作辅导书大都先介绍文体知识，后附具体范文。例如，“新闻”这一章，教材先出示新闻特点，再对其分类、介绍新闻的结构，然后提出新闻写作的基本要求，最后附上几篇新闻范文。从整个过程来看，从抽象到具体，从理性到感性，从本质到现象，这是典型不符合初中学生特点的“学科知识体系”。对于普通高校学生来说，这也许是一个不错的方法。但对于初中生来说是不可行的。“先语体知识后分析范文”的教学思路，把学生的认知起点定于抽象、理性、本质之上，

这需要以学生丰富、全面的感性材料储备为前提条件。而初中的学生对应用文种接触并不多。所以，对于初次接触应用文的学生，开篇就讲特点、种类、结构和写作要求，然后用范文分析加以印证，明显违反了循序渐进的教学原则，结果必定事倍功半。

二、语体范例教学

因此，笔者认为，应先进行大量的范文分析，后讲语体知识的教学思路。因为教材上的范文分量不足，且有的范文选用不够全面，与语体知识不能相互印证。所以，教师应加大范文的阅读分析量也就是参照范例，通过对范例的分析让学生提高对文体知识的理解。

在初学写作阶段，参照范例是一个重要的手段。但是对于大部分初中生来说他们唯一的选择似乎就是利用教材中不多的范例。他们会盲目地模仿他们学习过的文章，而不少教师在教授应用文时对格式过分重视，往往整节课重点都在强调先写什么再写什么，使得学生要么写出的文章和范文没有很大的区别要么只知道格式不知道写什么内容更谈不上创造性，一旦文章的主题发生变化，学生又很容易陷入“偏题”的陷阱。要避免这种情况，合理科学地利用语体范例是一个可行的尝试。

语体，也就是不同的写作结构（如三级要求中的图表、海报，问候卡和邀请卡等），是一个读者在面对阅读任务时需要拥有的众多“知识”或“能力”中的一种，英文写作更是需要更详细的了解不同的语体特征。我们可以将语体理解为语言使用者在不同的语境里在选词、造句方面作出的有意识的选择“在什么场合说些什么，怎样说才能得体贴切，都有约定俗成的大致常规”。我们应在写作中遵循这种约定俗成的常规。根据不同的表达内容来选择不同的词语形式。借助特定的语言表达手段有助于写出自然、得体的文章。

三、教学实践

但是，语体知识的获得不是简单地由教师总结告诉学生，而应该是学生在阅读了大量地范例之后在教师的引导下自然习得。

1. 教写 notice

比如如何写 Notice 为例，教师可以给学生提供五六个不同的 Notice，设置问题，把他们的注意力吸引到 notice 的格式特征上来，如时间、地点、活动内容，以及使用了

什么共同的词汇，还可以分析找出一些衔接语言的例子，然后学生就可以遵循相同的语体约束，至少使用一些相同的语言，开始写他们自己类似的通知了。

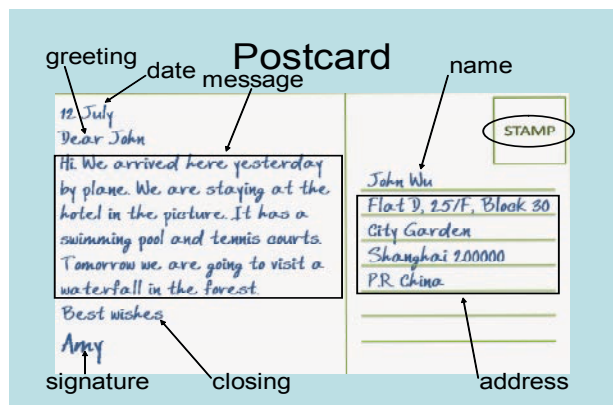
2. 教写 poster

再例如海报也是学生比较喜欢和熟悉的，它有着典型的语体特征：描述活动的具体名称或活动的内容——正文（第一句话用将来时交代活动的内容和时间，接着交代活动的地点及其他内容，介绍活动的特点，尽量叙述积极向上的和有益的一面，接着介绍一些其他信息。如具体的方法及注意事项和要求，最后介绍一些具体的方法及注意事项和要求。）——发布单位——日期。如果海报写作者知道这种结构形式，他们就能够非常快速、非常流利地写出海报。根据一样的格式，写一张新的海报根本不用花什么时间。但是如果我们的学生在写之前没有接触过英语海报，或者根本没有关注它的语体特征，只是按照自己的想法写上去的话，很有可能就会出现受到母语负迁移的影响，而且在落笔的时候同样会感觉无从下手。相反，如果我们在让学生写作之前就阅读大量的海报，并让他们关注每张明信片的语体特征，他们很快就能自己发现规律。从而掌握海报的写法。

3. 教写 postcard

不仅是海报，即使是叙事性的文体，段落也遵循共同的组织架构，使用相同的段落结构写出一段不同的文章不是一件难事。所有的文章都可以就其结构进行分析。所有的语体和从属语体都有相对严格的格式来管控它们的结构。而应用文体现得尤为明显。旅游明信片就是其中比较典型的一种。如果我们在让学生写作之前就阅读大量的明信片，并让他们关注每张明信片的语体特征，他们很快就能自己发现规律。从而掌握明信片的写法。

例如，在 Oxford English Shanghai Edition Grade 8B 中有一个练习是写明信片，书中给出了一个明信片的范例，以明信片的形式，为学生创设了一个旅游的情境，让学生在情境中学会运用和使用关于旅游方面的英语。因此，在课前，笔者收集了很多西方人写的明信片，基本上都是在旅游地发给亲朋好友的，笔者以一个欧洲旅游的风光片引入话题，然后展示笔者找到的几张明信片，学生们就会发现笔者给他们看的明信片尽管内容不同，但其格式及文章结构都非常相似。都具有下图所显示的特征：



因此，笔者设计以下的问题：

1. What are these picture?
2. Can you tell the differences between these postcards with the ordinary essays?
3. Can you draw a simple holidays postcards on the blackboard? Let's have a competition!

在问题和活动的引导下，学生们逐渐发现了明信片典型的语体特征：greetings, dates, messages, signatures, closing, names, addresses 和它们大致应该所处的位置和格式，同时进一步对比 messages, 笔者把主要的信息句的次序打乱，让学生进行挑选和排序，如下图所示：

- A That's why I didn't get up until eleven this morning.
- B I visited British Museum.
- C Best wishes
- D Tomorrow I'm leaving for Paris.
- E I arrived in London quite late last night.
- F John
- G Dear Tom
- H I'll write to you again at the bottom of another world-famous tower: the Eiffel.

学生在完成任务的同时很快就能领会 message 部分的特点：描述作者所处的地方 / 作者所进行的活动——问候读者——结束。

在 post-writing 环节，因为学生已经熟悉了这种结构形式，因此他们能够非常快速，非常流利地根据我提供的风景图片书写明信片。相信他们在旅行的过程中，一定不会害怕和给朋友们写一张明信片了。当时就有不少学生期待在假期出去旅游的时候给笔者寄一张英文的明信片，而笔者确实在假期也收到了几张用英文书写的非常地道的旅游明信片。虽然这个章节是在 8B 的教材中，但是笔者在六七年级的时候就进

行了尝试性的教学，学生很有兴趣而且不觉得困难。根据一样的格式，写一张新的明信片根本不用花什么时间。

因此，在写作之前，尽可能多地了解各种语体，是十分必要的，语体知识不仅帮助读者理解，更能帮助写作。不同的写作目的导致不同的写作形式，想学会不同形式的写作，就要了解不同的语体。对于授课教师来说，要重视语体知识的分析，重视让学生大量接触不同语体的语言材料，这对于应用文写作教学来说尤其重要，在授课之前应当多为学生准备语言材料，而不是简单地总结注意事项。

四、结束语

当然，利用语体范例指导初中生进行简单应用文写作也有一个尤其注意的问题：如果不在授课之前做好准备，为他们提供大量的类似范例，学生往往还是会局限在模仿别人所写的东西里，容易让学生掉入“复制文章”的陷阱。解决这个问题的方法就是要提供给学生数个不同的文章范例。这样他们既能看到各种不同的文章之间的相似之处，也能注意到它们的不同，这样，他们就不会局限在一个范例上了。

利用语体写作由于有范例的制约作用，学习者在写作过程中可以最大限度地控制母语思维习惯的干扰。学生可以随时从范例中找到恰当的表达方式，这样就可以帮助他们越过翻译那道障碍，直接用英语思维作写，在用英语组织自己思想的过程中提高自己的逻辑思维能力。通过对范例的分析和模仿，学生不仅会很快掌握英语文章的思维模式，还会较为牢固地掌握文中涉及到的语言知识，特别是词语的搭配习惯。而在初中阶段先开展有着强烈语体特点的简单应用文写作教学，笔者认为让初中生爱上写作不怕写作的一个有效的途径。

参考文献

- [1]《英语课程标准（实验）》北京：中华人民共和国教育部，2001.
- [2]《上海市初级中学英语学科教学基本要求（试验本）》上海：上海教育出版社，2008.
- [3]《上海市中小学英语课程标准（征求意见稿）》上海：上海教育出版社，2004.
- [4]杰里米·哈默 2011《朗文如何教写作》

作者单位：上海西南位育中学
责任编辑：张鲁川

以报刊阅读促进初中学生英语写作能力的思考与尝试

徐颖倩

【摘要】阅读是语言输入的一个重要来源。英语报刊作为一种输入手段，是对教材内容的补充、拓展和延伸。其内容关注热点话题、贴近学生生活，有利于激发学生阅读兴趣，有效地丰富教学资源，拓宽学生的学习渠道。本文关注的是教师如何利用报刊阅读这一手段，抓住阅读与写作之间的内在联系，在课堂内外对学生进行过程性地指导，从而真正有效地促进学生的英语写作，达到学以致用的目的。

【关键词】报刊阅读、读写结合、以读促写、思维能力、写作能力

一、问题的提出

在语言应用综合技能中，写作对学习者的要求最高，它不仅要求学习者必须具有充分的语言基础知识，具有用外语遣词造句、熟练掌握拼写、标点等写作基本功，而且还需要具备能以外语思维方式创造性地、合乎逻辑地表达思想的能力。

如果说阅读是语言输入、理解吸收的过程，那么写作就是语言输出、理解表达的过程。阅读后所作的积累可以成为写作的基础。因此我选取了《21世纪学生英文报（高一版）》和《空中英语教室（中级时尚美式英语）》两份报刊作为对教材内容的补充、拓展和延伸，以此扩大学生的阅读量，夯实学生的写作基础。这两份报刊的内容关注热点话题，贴近学生生活，有利于激发学生阅读兴趣，有效地丰富教学资源，拓宽学生的学习渠道；其语言鲜活，为学生提供了地道的表达。

本文以我所任教的八年级为例。在过去的两年中，学生通过每周阅读《21世纪学生英文报》中的教师指定篇目和自选篇目，每两周一次分层课上的报刊阅读课和每周两次以《空中英语教室》中的语篇为内容进行的课前展示（Daily Report）等渠道，养成了每周阅读英语报刊的习惯。2013年6月，我对自己所教授的班级进行了一项关于“英语报刊阅读与写作习惯”的调查。调查问卷统计结果显示，91.7%的同学认为每周阅读英语报纸对提高英语水平

有帮助。其中 70.8% 的同学认为自己的词汇量得到了提高，58.3% 的同学表示读报有助于他们了解英美国家文化，25% 的同学认为读报为写作提供了素材，54.2% 的同学表示在读报过程中学会了一定的句型结构。可见，报刊阅读对学生的英语学习带来了积极的影响。然而，令人奇怪的是，既然有了输入，那么在学生的写作中却为何没有明显地反映出输入的过程呢？

二、思考与尝试

现代外语教学理论认为，语言学习过程分别由语言的输入 (Input)、语言的吸收 (Intake) 和语言的输出 (Output) 三部分组成。这三个环节相互联系，相辅相成，要经过多次反复才能真正实现语言的习得。倘若阅读教学和写作教学孤立进行，那么阅读无法真正为写作服务。探究阅读与写作脱节的原因，我认为主要有以下两个方面：

其一，写作是思维的一种外在表现形式。学生有内容可写，但写作目的是否明确、文体是否恰当、内容是否贴切、组织结构是否合理，拓展是否有序等需要得到教师过程性的指导。教师在阅读课的教授过程中往往更注重对文章内

容的探讨，过分强调语言知识的学习，而忽略了对文章结构的分析和对作者思维的探寻。

其二，写作是对积累进行的选择、提取、加工和改造的过程。没有相应的训练学生无法自行汲取有效信息和语言知识进行自我构建活动，从而解决在写作中可能遇到的具体问题。

1. 从阅读入手，培育思维能力

语言是思维的外在表现形式，文本传递着作者的思想情感。培育思维能力是伴随着对文本的深度解读的阅读教学活动而产生的。表层理解关注文本信息，而深度阅读则开启思维。深度阅读，主要是指为了达成深度理解而层层深入的阅读。在阅读过程中要对后续文本信息提出质疑，进行预测，就是“注意、自我调控并主动构建知识”。这样的提问能激发学生的“评判性思维和分析性的回应” (critical thinking and analytical response) (Lewin, 2010)。

教师在上阅读课的时候应注意挖掘文本内涵，以捕捉文本信息为基础层层递进，引导学生进行预测、推理、总结，激发学生的批判性思维。

案例

Newspapers Getting Child-friendly	
<p>① Are you tired of the boring and traditional newspapers your parents read? Do you want to read newspapers with animations? That sounds appealing!</p>	<p>教师展示几幅不同年龄段的人在进行阅读的照片，请学生得出结论： With the help of modern science and technology, our reading habit has changed a lot. 由此引出话题，激发学生的阅读兴趣。 请学生们根据标题和第一段内容作预测。谈谈他们想从文中寻找到什么样的答案。 例如，What makes it possible to read newspapers with animations? How does it work? Will it be harmful to children's eyes? 请学生快速浏览文章并为文章分段。谈谈自己的分段理由。为文章分段的过程也是学生体会作者写作用意，理解作者如何谋篇布局的过程。</p>

<p>② Newspapers are reaching for new technology now. A Japanese newspaper says it has created a new iPhone app especially for children. They can use this software on smartphones to read texts easily, because the texts on the screen would become friendly for them to read. They are written with some animations and explanations.</p>	<p>学生再次阅读文章并完成 worksheet。 ● According to a Japanese newspaper, it has created a new iPhone application especially for _____. They can use this software on smartphones to read texts easily, because the texts on the screen would be written with some _____ and _____. 这个练习看起来非常简单, 教师在 children, animations 和 explanations 三个词挖空, 学生通过对比原文就能找到答案。但教师所设置的这三个空格恰巧针对本段的核心内容, 即: Who is the app designed for? Why does the app make it easier for kids to read?</p>
<p>③ But how does it work?</p>	<p>● How does the app work?</p>
<p>④ Here is the idea: A kid holds a smartphone over the newspaper, and a cartoon character pops up on the screen to rewrite the adults' language, explain the stories, and point the kid toward the most important words in the story.</p>	<p>1. _____ the adults' language 2. _____ the stories 3. _____ out the most important words in the story Rewrite, explain, point 三个动词就是该应用程序帮助儿童阅读的三个步骤。</p>
<p>⑤ This innovation (创新) is great. Old newspapers are not made for children. And it may create a future for the old newspapers. If children actually like reading newspapers, it would be helpful for their learning.</p>	<p>● Why is this innovation great? How many reasons does the author give? 1. It may _____ a future for the old newspapers. 第5段主题句明确, 位于段首。为什么这项创新意义重大呢? 学生能轻松找到第一个原因: 它或许为旧式的报纸带来了新的出路。此时教师可以追问, 作者为何这样认为? 这与新的阅读应用程序的问世有何关联呢?</p>
<p>⑥ The newspaper can now be enjoyed by both parents and children. Don't you want to share with your father or mother the same piece of newspaper?</p>	<p>2. Newspapers can be enjoyed by both _____ and _____. They can share with their parents the same piece of newspaper.</p>
<p>⑦ It is hoped by the developers that "if newspapers become readable to children, they will lead to more family discussions. Besides, difficult articles and social problems, economies and politics may become interesting subjects for children. It would be meaningful for both reasons."</p>	<p>This leads to more family _____. Difficult _____, social problems, economies and _____ may become interesting subjects.</p>
<p>⑧ The app has been met with enthusiasm (热情) by Paul Bradshaw, a university teacher who teaches new technology in journalism (新闻业). He said that he was impressed with this different and more interactive idea.</p>	<p>这一部分教师通过 flow chart 引导学生关注句与句之间的逻辑关系。鼓励学生做进一步思考: 父母、孩子阅读同一份报纸能带来什么益处? ● What do people think of the app? What do you think of the app? 请学生谈谈自己对这一创新应用软件的看法。并用文中的语句来支持自己的观点, 或对文中提及的观点进行辩驳并给出自己的理由。作者留下了一个开放式的结尾, 也同时给了学生更多思考的空间。</p>
<p>⑨ Are kids going to be interested in the same subjects as adults? Even if there are two versions of the texts—a grown-up one and the kids' one, that will be a tough nut to crack.</p>	

此外, 这篇文章看似有不少生词, 但实则不难理解。教师可以鼓励学生自读全文, 遇到影响理解的词时先标记出来, 根据上下文内容猜测词义, 而不要急于查阅字典寻求解释, 这有助于学生养成良好的阅读习惯。教师还可以通过设计词汇小练习来帮助掌握教师预设的目标词汇。

appealing reach for pop up lead to be impressed with

Find the words or phrases above in the passage. Guess the meaning of the words or phrases and use them to replace the underlined parts.

- I was deeply influenced by her determination to succeed.
- You have to try very hard in order to get what you want.
- The idea of having a seven-day holiday is rather attractive.
- Most doctors agree that smoking causes lung cancer.

5. Your personal information will appear after you login in the website.

Use the five words or phrases to finish the following sentences.

- Everybody present _____ his brilliant and meaningful speech.
- After an hour of making up, her open face looked more youthful and _____.
- Eating too much oily food may _____ having acne, pimples and weight problems.
- His mouth was too dry to speak but he could not _____ the water now.
- He always seems to _____ in the most unlikely places.

要想更好地以写作的形式输出语言,就必须对阅读文本进行全方位的深层解读。这样的解读离不开语言处理、结构剖析、策略培养和思维训练。从阅读入手,培育学生思维能力的理念不仅仅适用于报刊阅读而更应该体现在每一堂英语阅读课中。

2. 从整体把握,设计写作活动

(1) 阶梯式活动

阶梯式活动指学生阅读教师指定的篇目,就所阅读的信息进行罗列、提取、加工和改造。以《空中英语教室》2013年9月刊The Benefits of Sports一文为例(见附一)。该文主题为the benefits of sports,每段的小标题如greater confidence, becoming a good sport清晰地围绕主题——运动的好处展开。教师引导学生关注文本的结构,从解读标题、辨别文体、浏览首句、思考主题、概括每段主旨,关注过渡与衔接等方面对文本结构进行分析,帮助梳理文本内部段与段、层与层之间的关系以及结构层次。The Benefits of Sports一文结构清晰,内容充足,就“运动的好处”这一话题提供了许多有用的表达,适合学生模仿文本框架,提炼和运用话题语言,完成自己的书面表达。

学生习作:

Participating in sports has lots of benefits. Doing sports can help us build confidence and lets us become a good sport by experiencing winning and losing. Also, our math skills can be improved during playing sports, and it provides us a great chance to make new friends. What's more, if we want to keep fit and take life a little easier, it's a good choice to do sports for preventing disease and developing a healthy lifestyle. Furthermore, to reduce stress, exercise can also give us a hand.

选择、提取信息的过程是学生提炼作者观点、寻找素材与自己所想表达思想的关联的过程。加工、改造的过程是学生融入自己思考,进行信息重组的再创造的过程。在这样的信息选择、提取、加工、改造的过程中,学生遵循着作者的思维,学习作者的用词,使自己写作思维的逻辑性得到了培养。

在读写实践活动中,阅读作为写作的铺垫和支架,应

该是多维度、多层面的。支架可以是语言、也可以是情景、信息或知识,甚至涉及学习策略和情感等方面(谢平等,2013:24-29)。

(2) 开放式活动

开放式活动是指学生从报刊中挑选自己最感兴趣的文章,写一篇读后感。可以是自己阅读文章后对内容进行的概括也可以是由文章中的话题所引发的思考。在写作中必须用到自己认为可借鉴的3个好词或好句,借助字典掌握该词语或句子的用法。字数为60到200字。这种方式在英语程度较好的学生中尤为适用,且备受欢迎。以《21世纪学生英文报(总第1043期)》为例:

学生习作一

Breakouts of Tiny Stars—Good or Bad? May 26, 2013

While the incredible movie IRON MAN 3 is breaking records continuously. Ty Simpkins who acted as a smart boy called Harley Keener, is having movie-goers worldwide talking. At the same time people start to wonder: are the breakouts of tiny stars really beneficial?

People envy those who've been famous since they were children for reasons. Firstly, they'd be wealthy. And that benefits the entire family. What's more, it paves the way for his or her further development. On the one hand, if he or she decides to proceed being an actor or actress, the experience of being a kid star will be his or her foundation. On the other hand, if he or she changes profession, he or she can also make use of the popularity he or she sued to have. In this way, the breakouts of tiny stars are actually beneficial.

It's common sense that stars always suffer from pains that ordinary people can't imagine. Most importantly, they're so conspicuous that they have to bear excessive public attention. For young kids, it no doubt is especially difficult to handle since they're still not mature enough. Also, being famous can be extreme pressure for them...Yet, young celebrities are those who need support and care from us because there are more difficulties that ordinary people can't even imagine.

...

Though we are eager to have a glimpse of the future of these rising stars, we can only wait and see for now.

By Jennifer Zhao

学生习作二

My Opinions on the Article A One-way Ticket to Mars

May 26, 2013

As technology developing, our science and technology is getting more and more advanced. Now a Dutch project even plans to establish the first human settlement on Mars. In my opinion, if the project carries out, it' ll definitely be a significant and historic success. It means that humans are able to immigrate to other planets and live there.

Also, I think everyone who has applied to become one of the immigrants should be respected and praised because they have made up their minds to go to Mars on a one-way trip even though they might meet with difficulties and face a lot of danger during the journey.

In conclusion, the project is very important for all of us. It' ll contribute to the whole society.

By Lisa Liu

由学生们的习作不难看出, 学生虽阅读同一份报纸, 但他们的视角与兴趣点是完全不同的。正如 Cherry Campbell 在《讲授第二语言写作——与文本互动》中提出的: 学生阅读报纸, 选取自己感兴趣的内容进行写作, 有助于培养学生的写作兴趣 (Cherry Campbell:2004)。这一观点虽针对第二语言写作提出, 但我在实践过程中发现, 其对外语 (英语) 的写作指导也有着同等的意义。这种开放式的写作活动大大激起了学生的写作热情, 学生在习作中体现了一定的创造性。

在对这样的习作进行反馈时, 教师如果只关注语言, 逐字逐句地批改纠错是不够的, 更应该关注其内容。可以为学生列出提纲, 与学生一同探讨, 谈一谈哪些信息与主题无关, 可以删去, 哪些地方可以作补充。与学生一起品读, 评一评哪些观点新颖独到, 哪些说理充分、有力; 哪些语句地道自然。

如习作一, 小作者词汇量大, 对写作充满热情, 对这

个话题表现出了浓厚的兴趣, 洋洋洒洒写了近四百字, 远超出老师提出的 60-200 字的要求。可见, 小作者并不是抱着完成作业的心态在进行写作。教师在点评时为学生列出了这样一个提纲:

Topic: Are the breakouts of tiny stars really beneficial?

benefits { wealth benefit the whole family (solve the financial problem)
a good foundation for future development (experience/popularity)

harms { suffer more than ordinary people (e.g. bear excessive public attention)
take away one' s childhood
be misled

建议学生看看哪些内容与此无关, 给文章“瘦瘦身”, 让语言更精炼, 内容在逻辑上更经得起推敲。列提纲如同为学生画了一幅思维导图, 有助于学生理清思路, 帮助学生在今后的写作中快速行文、增加文章条理性、丰富文章内容、突出文章中心, 构建完整框架。

又如习作二, 教师针对结尾的总结进行提问: Why is the project important for all of us? How will it contribute to the whole society? 学生在作文修改时作了这样的补充: We' ll be able to explore and exploit the natural resources that are scarce on the earth.

每次写作后, 教师在班级中鼓励同学们交换习作, 阅读分享。在这样的过程中, 学生得以看到不同作者的写作视角、写作思路和写作风格。

无论是阶梯式还是开放式的写作活动, 如果在阅读后不就某个具体问题写作, 学生的认识可能是一星半点或者是肤浅的。但是在写作的过程中, 学生必须对问题作彻底的思考, 从而深化和丰富自己的认识, 使在阅读中摄取的信息内化为自己的语言和知识储备。

3. 缩小关注点, 设计分项任务

文本的结构是作者为表现主旨而对写作材料进行精心构思安排的结果, 是文章部分与部分、部分与整体之间的内在联系和外部形式的统一, 是行文思路的具体体现。阅

读时把握住了文本的结构，才有可能真正理解文章；同样，写作时也只有把握好了文本的结构，整体谋篇布局，才能真正做到思路清晰、行文流畅。（姚旭辉等，2013：006）

《如何教写作》一书的作者提到，通过关注文章内容的呈现层次了解作者谋篇布局的过程，有助于学生在自己写作时对想表述的内容进行罗列、组合、取舍、排序。（Jeremy Harmer, 2011）

如果说对文章内容的探讨有助于拓展学生的思路，那么对文章结构的分析有助学生构建写作框架；对作者思维的探寻，有助于学生理清句与句之间的逻辑关系，而逻辑混乱是学生在写作中最容易出现的问题。以报纸中的这样一篇文章为例，教师可以设计这样的阅读任务：

Task 1: Read the passage and choose the most suitable phrase or sentence below for each paragraph.

Task 2: Think of a suitable title for the passage.

What do you use as your online password?

Google conducted a new study in the UK. ____ ① ____.

____ ② ____ The name of a child, words related to favorite sports teams and even the word “password” were among the most common passwords chosen by users, reported the Daily Mail.

____ ③ ____ . The truth is that one in six people has tried to log into someone else’s account by guessing a password, including that of a colleague (同事) or family member, the study found.

Some of our other bad habits when using the Internet also make our accounts easy to steal. ____ ④ ____ This habit allows those who use the computer after you to get into your accounts without having to enter any passwords.

“People often leave their information open to online security breaches (安全漏洞) without even realizing it,” Feigenbaum said. “Simple solutions such as choosing more complicated (复杂的) passwords and always logging out of services...can make a real difference to your security online.”

A. For example, almost 20 percent of people have walked away from their computers without logging out of websites.

B. The next most popular kind of password is an important

date such as a wedding anniversary or the date of birth of a family member.

C. According to its finding, a pet’s name is the most common choice —about 16 percent of people use their pet’s names as their passwords.

D. Eran Feigenbaum of Google warned that passwords that are easy to guess make accounts unsafe.

通过选取主题句与支持句这样的小任务，学生可以理解主题句是一个段落中重要的句子，是一个段落的“纲”。它说明段落的中心思想和作者的写作目的。其余的与主题相关的支持句都围绕主题句来展开，用来阐明、证实主题句。为今后学习如何从主题句开始，写好一个段落作下铺垫。

4. 结合学生习作，设计跟进活动

在阅读了专业作者的作品后学生可以反思自己的习作。

I would like to share my feelings with my friends who really understand me because it will help me to reduce stress and maintain a positive attitude. In addition, when I face a challenge, I will share the challenge with others and they will encourage me and give me suggestions to help me overcome it. That’s why I am very pleased to share something with others. We can bring happiness to others and make life easier by sharing. Sharing always makes me so pleased. Also, it’s nice to have friends you can share your happiness or problems with.

可以看出该学生有较好的写作语言，然而句与句之间虽有连词，但并无明显关联。如果单独看每一句句子，它们似乎都可以成为很好的 topic sentence，但令人遗憾的是作者没有相应的支持句来对主题进行进一步的阐述或举例说明。因此，这篇文章只是单纯的句子的堆砌。

学生在习作中表现出的另一问题是——不会写结尾。对比之前举例时所用的那篇文章，文中结尾处这样写到，“Simple solutions such as choosing more complicated passwords and always logging out of services...can make a real difference to your security online.”可以看到这篇文章的结尾起到了很好的总结、升华或重申文章主题的作用。再请学生对比自己习作中的结尾，是否是对文章内容的总结和升华呢？

看看下列教师从学生习作中选取的结尾，你能联想到

这篇文章的主题是什么吗?

- a. Everyone should know how to share.
- b. A small help can melt other' s heart.
- c. I felt happy because I helped my classmate when she needed me. It' s quite an unforgettable experience.
- d. I always feel very happy and I usually feel friends are very important and very responsible.
- e. I realized sharing could double our joy and reduce our sorrow.

通过这样的对比, 学生能对自己的习作进行反思, 发现在写作中的问题, 进行合作修改或个人修改, 学习如何合乎逻辑地展开自己的论述, 仔细推敲。要创作出优秀的作品, 首先要具有鉴赏力, 善于向他人学习。如果说文学大师的水平对现阶段的学生而言无法企及, 那么有经验的作者的作品是学生可以借鉴努力的方向。当然, 教师在挑选习作的过程中并不总是关注学生的问题所在, 也应展示学生的优秀作品, 以此肯定学生的努力, 鼓舞学生的写作热情和信心。

此外, 同伴互评也是一种行之有效的帮助孩子提升鉴赏能力的方式。例如, 在学生对如何对某一体裁的文章进行写作已经有一些概念之后, 教师不妨设计一个评价表, 让学生来做一番点评。

【写作主题回顾】

Eric Schmidt, Google chairman, made a speech at Boston University and gave some meaningful advice



to the students, asking them to stay away from electronic devices and to have more time to talk face-to-face with their friends and parents.

Do you agree or disagree with Eric Schmidt? Share your opinions on electronic devices and give reasons.

下面是姜怡婷同学在阅读了教师提供的一系列学生作品后挑选其中一篇作文(原文见附二)进行的评析:

Introduction	What is his topic sentence?	Using electronic devices has a lot of disadvantages. 中心思想非常清楚, 立场很明确。作者表明了自己的态度, 有利于文章的进一步展开。
Body	What reasons does he offer? Are they relevant? Do they support the topic sentence?	1. ignore their personal communication with people 2. weak in social skills and not be competitive 3. get less information 4. not real and lively 5. radioactive 这些都是与主题相关的坏处, 用这些原因和例子支撑文章的中心, 给出有力的证据。
	Is this part well-organized? Does it have good logic?	文章思路不够清晰, 句子间的联系和逻辑关系不明显, 结构较为混乱。
Conclusion	What is his conclusion? What kind of conclusion is it?	Even though electronic devices do make our life more convenient, loss will outweigh the gain if we use them too much. 作者重申了自己的观点。
Good words (connectors)		chat with others with instant messaging tools focus on outweigh the gain
More advice?		文章开头和结尾都很好。文章中间部分内容充分, 但思路比较混乱。可以再构思一下, 并且适当使用连词, 使文章结构更清晰。

5. 创设多样情境, 运用话题语言

如前文所提到的, 语言学习过程分别由语言的输入(Input)、语言的吸收(Intake)和语言的输出(Output)三部分组成。这三个环节相互联系, 相辅相成, 要经过多次反复才能真正实现语言的习得。教师应引导学生做好核心话题语言的提炼, 并从多角度积极创设该话题下的不同情境, 让学生灵活运用所学的话题语言, 练习、反复、巩固, 实现所学语言的循环提升。

在2013年11月进行的初二年级期中口试中, 教师设计了这样的两道口述题。

Read the following paragraph and answer the questions:

Tiffany, a 16-year-old girl, was very, shy. Last September, her best friend, Sophie, moved abroad with her family because she had to continue her studies in America. She even said she would

not come back for at least a few years. Tiffany became lonely and helpless. It was then that her aunt took her to a sports club. She signed up for a beginners' course in volleyball and since then she has been playing this sport. Now she practices twice a week there. It is wonderful playing sports in this club and she has made lots of friends as well. What's more, she feels she's much healthier than before."

Now Tiffany is quite popular with her friends and she has gained more confidence.

Q1: What benefits has Tiffany had after joining a sports club? List at least two.

Q2: Do you usually do sports? Can you tell three more benefits of sports?

问题一考察了学生寻找细节信息的能力。She has made lots of friends. What's more, she feels she's much healthier than before. (Tiffany 在加入运动俱乐部后结交了许多朋友并增强了体质。)而问题二则使学生能结合已有知识(前文举例时提到的《空中英语教室》The Benefits of Sports 一文),复现该话题,为学生创设运用当时所学话题语言进行口头表述的机会。

又如在学生阅读了《空中英语教室》2013年9月刊 Cellphones in School 一文后,积累了 have a zero tolerance policy for cellphones, distract the whole class, put their phones on silent mode, call or text sb. if there's an emergency 等表达。教师随后布置了以 Should students bring cellphones to school? 为题的作文,为学生提供了运用话题语言进行书面表达的机会。

教师通过组织有效的教学活动,让学生反复操练输入的语言材料,经加工处理后,使之转化为长期记忆,纳入学生已有的知识系统中;最后,让学生将内化的语言知识在新的交际条件下重新排列组合,以口头或书面的方式表达出来。

6. 注重日常积累,建立素材库

俗话说,“读书破万卷,下笔如有神。”然而,怎样才能真正做到厚积薄发呢?每位学生建立属于自己的英语素材库,将日常报刊阅读中的信息积累起来,是一笔宝贵的写作财富。素材库应具有如下三个特点:

(1) 是学生所需的书面语言、写作素材、写作框架的储备

如 Teens 542 期 Make a list of goals and dreams for yourself on New Year's Day 一文开头这样写道: For people in the US, when the big ball dropped in Times Square, New York at 12 am

on Jan 1, a whole new calendar of dreams, hopes and challenges began. 如果只是单纯地做一个摘抄,那么学生并没有对这一语言材料进行有效的操练,从而使之纳入自己的知识系统中,以便将来有机会在新的条件下重新表达出来。但如果学生能就这一句子结构进行造句,与自己已有的知识背景相结合,进行再创造,那么学生就有机会将这一语言内容内化为自己的知识储备。

如,教师提供这样的结构: For people in _____, when _____, a whole new calendar of dreams, hopes and challenges began. 学生填写道: For people in China, when the firecrackers and fireworks exploded, a whole new calendar of dreams, hopes and challenges began. 教师批改后,学生将自己的造句收入素材库。

(2) 按话题进行分类,便于学生日后补充相关素材。教师在选取报刊材料时可有意识地选择贴近学生生活、聚焦社会热点话题的内容。如,表达感恩(expressing gratitude)、高科技产品利与弊(the advantages and disadvantages of high-tech products)、关于朋友(about friends)、校服(school uniform)、出国留学(study abroad)、移民现象(immigration)、环境问题(environmental problems)等。

(3) 彰显个性。学生所积累的语言应符合自己的语言水平,选取的是自己感兴趣的内容,体现的是个人认同的或个人认为值得思考的观点。教师鼓励学生在自己所积累的素材后加入自己的理解和思考。

以 Friends 这一主题为例,学生积累了与此相关的谚语、小诗。如, Between friends all is common. (朋友间不分彼此。) Be slow in choosing a friend; slower in changing. (选择朋友要慎重,摒弃要慎之又慎。) 这一主题贴近学生生活和认知,故有些学生又在自己摘抄的谚语和小诗后写上了一首自编小诗。

Friends are the sunshine after the rain,
They comfort you when you're blue;
Friends are the grass under the flowers,
They hope you for the best;
Friends are the umbrellas on a rainy day,
They give you a hand whenever you need;
Friends are the stars in the sky,
They guide your way on a dark night;
Friends are the water in the desert,
They give you hope when you're in despair.

一些同学还在这一主题的积累中又加入了描写人物外貌的词: muscular, tubby, plump, slim, medium weight, well-featured 等。

按话题分类,鼓励学生在学习中注重日常积累,做个有心的英语学习者。而在素材积累中彰显个性则增添了学生对建立素材库的兴趣,并使这一资源满足不同学生的需求,为不同学生的写作服务。在此基础上,教师可以鼓励学生背诵素材库中积累的好词好句。

三、进一步的思考

思想是写作的灵魂、语言是支撑。教师利用报刊阅读这一手段,通过上述提到的一系列读写活动,探索阅读与写作之间的内在联系,从而尝试解决学生在写作中可能遇到的具体问题,如主题不突出、描述不具体、观点单一、论述过程不严密、文章框架松散、缺乏鲜活地道的语言表达等。经过一年的读写训练,学生的写作能力得到了一定的提高。在2013年第十届新少年中小学生现场英语作文活动中,我所任教的2011级4班A组有8位同学参加比赛,取得了一等奖2人、二等奖1人、三等奖1人的成绩。这些为促进学生英语写作能力所进行的尝试并不是针对应试而设计,但学生通过教师所组织的一系列写作活动,在日常的英语考试作文中也取得了一定的进步。在议论文写作中,学生作文得分率从2013.10的57.4%到2014.3的75.5%,记叙文写作得分率从54.8%提高到74%。当然学生在写作的过程中总会遇到新的问题,同类作文的得分率也会有所反复。但学生在解读文本、学习作者用词、探寻作者思维过程、积累自己写作素材等过程中增强了写作信心,提高了逻辑思考和分析问题的能力,为英语写作能力的进一步提高奠定了基础。

在英语教学中,教师如果有选择地利用报刊资源,用科学的教学策略加以引导和训练,能真正有效地促进学生的写作。学生需要时间去体验。本文仅是利用报刊阅读促进初中学生英语写作所进行的一些思考与初步尝试,尚处探索阶段。如何为学生写作能力的可持续发展提供更多的实践机会需要教师在实践中继续思考、尝试、反思。

在读写结合的实践中,如何挖掘更多的读写结合点?如何把握输入的量与输出的质的平衡?如何聚焦课堂,通过40分钟以读促写的课堂活动设计解决学生在写作中遇到

的一个具体问题,如用词的准确性,逻辑的严密性和内容的适切性?教师如何进行点评与反馈,指导同伴互评,提出具体的评价标准?如何开展小组合作写作?如何提高学生限时写作、当场写作的能力?如何根据不同年级学生的特点提供针对性的写作帮助?这一系列的问题都需要教师作进一步的探索和研究。

促进学生英语写作能力是一个大课题。希望在不断的思考与尝试中能摸索出更多有效的教学活动,更好地激发学生的写作热情、增强写作信心、提高写作能力,使学生能在英语写作中围绕主题,恰当自如、合乎逻辑地表达自己的思想与情感。

以上只是我个人的一些思考,有许多不足之处敬请批评指正。

参考文献

- [1]《上海市中小学英语课程标准》上海:上海教育出版社,2004
- [2]Cherry Campbell.《讲授第二语言写作——与文本互动》.北京:外语教学与研究出版社,2004
- [3]Jeremy Harmer.《如何教写作》.北京:人民邮电出版社,2011
- [4]Lewin,L.2010.Teaching Critical Reading with Questioning Strategies [J].Educational Leadership. 67/6. www.asc.org/publications/educational_leadership/mar10/vol67/num06/Teaching_Critical_Reading_with_Questioning_Strategies.aspx.
- [5]傅丹灵,王志军.《如何教写作》.上海:华东师范大学出版社,2012
- [6]葛炳芳.《英语阅读教学的综合视野:内容、思维和语言》.杭州:浙江大学出版社,2013
- [7]李细平.《二语写作教学设计与范式研究》.上海:上海交通大学出版社,2012
- [8]姚旭辉,周萍,陈纛,沈琴芳,万顷.《英语阅读教学中的读写整合》.杭州:浙江大学出版社,2013.006

作者单位:上海市世界外国语中学
责任编辑:张鲁川

关注写前准备的初中英语写作指导

曹斌

【摘要】初中学生英语写作的难点是词句的有效组织。追求写作应试结果的教学方法长期以来忽略了写作准备过程的重要性,使得学生英语写作不得要领。笔者根据过程写作法的基本理论,针对当前初中英语写作教学存在的问题,通过写前阶段的课堂教学实践,探讨初中英语写前准备的教學方法,为学生进入写作状态、提升写作信心并理清写作思路打下基础。

【关键词】写前准备, 初中英语, 写作指导

一、写前准备对学习英語写作的重要性

20世纪末,“过程写作教学法”对我国的英语写作教学产生了较大的影响。过程写作教学法(Process-oriented Writing)是以交际理论为基础,将写作视为一种复杂的、循环式的心理认知过程、思维创造过程和社会交互过程。它打破了教师在教学中的绝对权威及以教师讲解为主的教学传统,强调以学生为中心,突出学生在写作过程中的主体作用,注重思想内容的挖掘和交流。

“过程写作法”将写作过程分为写前准备、写初稿、修改反馈、重写和编辑五个主要阶段。其中,笔者认为写前准备是重中之重。教师要通过一系列活动启迪学生的思维、激发他们的灵感,搭建文章的框架,使写作全过程变得有

意义。写前活动主要是为写而进行的准备工作,包括话题知识、情感态度和语言方面的准备(林立,2011)。不同年级和不同能力的学生,应组织不同的写前活动;不同的写作题材,也要采用不同的教学步骤。

许多英语教师不了解学生在写作过程各个阶段的认识活动和策略,不重视写前准备活动在整个写作过程中的重要性,使得对学生的写前阶段指导和训练不到位,让学生在学英語写作中困难重重。针对初中学生英语写作无从下手、内容空洞的问题,笔者通过写前准备活动帮助学生掌握挖掘题材信息,拓宽思路的方法,将英语写作教学引导到遵循写作规律的轨道上来。

二、初中英语写前准备教学案例扫描

笔者认为,阅读在初中英语写作教学写前准备中起着至关重要的作用。一方面,阅读材料能够提供给学生大量的原始语言素材和写作范例。广泛的阅读能让学生巩固已学词汇,甚至扩大词汇量;另一方面,学生通过阅读能够熟悉并积累常用的写作句型。

在初中英语课程中,除了上海版牛津教材8、9年级的Reading和More Practice部分的精读泛读语篇以外,教师应辅以丰富多彩的课外阅读来提高学生的写作能力。如果阅读文章超出学生实际阅读水平,教师应具备改写文章的能

力。

下面以两节九年级以读促写的写作课为例，介绍初中英语写作前准备的教学过程。

1. 围绕核心词，拓展写作内容

教学内容：《牛津初中英语》（上海版）九年级上册 Unit3 Speak up, Unit7 Grammar 部分和教师自己改编的一篇介绍歌手李宇春的阅读短文。

教学设计目的：9A U2 Speak up 的内容是用形容词描述人物的外貌特征，而 U7 Grammar 涉及的是形容词的一般用法。考虑到初三学生所面临的中考对学生阅读和写作能力的要求增高，因此，笔者决定将这两个内容结合起来，以自编的阅读材料为铺垫，让学生在在阅读过程中学习并归纳一些描述人物的形容词，然后运用相关句式，最后写出一篇描述人物的语段。

[写前活动]

Step 1：播放 MV，引入主题

T：How do you like this MV?

S1：It is sad.

S2：It is moving.

...

T：What do you think of Chris Lee?

S3：She is cool.

S4：She is a famous singer.

...

教师在学生回答的同时，在黑板上写下 sad, cool 和 famous。

Step 2：提出问题，产生认识

T：Why do many people, especially teenagers, like Chris? Circle the adjectives in the first paragraph and then answer the question. (学生读第一段)

S1：Because her voice is very special.

S2：Because the voice makes her songs sound warm and unforgettable.

S3：Because her songs make people feel comfortable.

S4：Because Most of her fans think that she is the loveliest, the most beautiful and the kindest singer.

教师在黑板上写下 lovely, beautiful 和 kind。

[分析]

提问法可以使学生从不同角度审视主题，挖掘主题内容。学生通过阅读文章第一段，圈画形容词并回答问题。在寻找答案和回答问题时，学生找出的形容词有 special, warm, unforgettable, kind, lovely 等，于此同时，他们会发现可以拓展的形容词有很多，可写的关于人物描述的内容也有许多，因此对主题内容的了解更为深入和具体。

Step 3：开展头脑风暴，拓宽学生思路

T：we can use ‘lovely’ and ‘beautiful’ to describe Chris’ appearance.

Any other adjectives can we use to describe a person’ s appearance?

S1：Short and tall.

S2：Slim.

S3：Fat and thin.

T：‘Fat’ is not polite to describe a person, so we should use ‘plump’ instead.

S4：Pretty.

S4：Of average height.

...

T：We can use ‘kind’ to describe Chris’ personality. Any other adjectives can we use to describe a person’ s personality?

S1：Friendly.

S2：Helpful.

S3：Wise.

S4：Foolish.

...

教师出示 Chris 的照片。

T：How old is Chris?

S：About 29 years old. T：So Chris is young. In ten years time, she will be middle aged.

T：Does Chris have long hair or short hair?

Ss：She has short hair.

T：If somebody has no hair, we will say she is bald.

T：Well, we can use adjectives to describe people in many ways.

...

[分析]

头脑风暴是集中各种主意的好方法。教师可以鼓励学生就一个主题或问题进行讨论，集思广益，然后让学生从中选取可推进主题写作的好主意。教师组织头脑风暴，帮助学生复习和拓展描述人物外貌、性格、情感等方面的形容词，并进行归纳总结（见图1），可为接下来的写作起到很好的铺垫作用。



图1

Step 4 : 组织竞猜游戏，学生拓展成句

教师出示一组明星图片（如图2所示），学生描述其中一位明星的外貌特征，其他同学则根据描述准确说出他或她的名字。



图2

S1 : The person is thin, bald, above average height and he doesn't wear glasses. Who is he or she?

S2 : He is Ge You.

S3 : The person is plump, of average height and wears glasses. Have a guess. Who is he or she?

S4 : She is Han Hong.

...

[分析]

在 Step3 中, 学生学习了关于人物外貌的新授单词。教师设计“猜猜他/她是谁?”的游戏, 目的是为了增加学习的趣味性, 二是想让学生通过组词成句, 巩固新授词的用法。同时, 学生所拓展的这些句子, 也能成为接下来的写作内容。

Step5 : 教师点拨, 帮助学生梳理结构

T : We should judge a person not only by his appearance but by his words and actions.

Please read through Paragraph 2 to 4. and then tell us how you like Chris and reasons.

学生读第2到第4段, 然后回答问题并形成以下表格。

I think Chris is ...	For example./ Because...
hardworking	Her parents thought it would be impossible for her to pass the entrance exam. However, after one month's hard training, Chris was successfully enrolled by Sichuan Music College.
successful	As a 21-year old student, Chris won the <i>Super Girl</i> singing contest in 2005. Since then, she has released four albums and held three concerts.
helpful warm-hearted kind	After her fame rose quickly, Chris started her charity fund with the help of her fans. So far the foundation has raised over 1,000,000 RMB and helped 21 sick children.
modest	Now Chris still lives the same simple life as she did before becoming famous. And unlike other celebrities, she does not mind wearing the same clothes many times in public.

[分析]

教师在 Step5 的活动中帮助学生梳理文章的结构, 让学生了解如何具体形象地描述人物的性格和其它特征。学生经过以上五个写前活动步骤, 有了词——句——段的概念, 对于接下来的描述人物的写作就不会感到困难了。

2. 把握中心句, 理清写作思路

教学内容及特点 : 《牛津初中英语》(上海版) 九年级上册 Module 2 Unit 5 More practice : How to improve your memory 是一篇科普性的阅读文本, 篇幅很长而且词汇量很大。整篇文章围绕“如何提高记忆力”这个问题, 从“锻炼头脑”、“尝试提高记忆的方法”以及“关心身体健康”三个方面进行阐述。

[写前活动]

Step 1 : 游戏互动, 引起兴趣

为了考验学生的记忆能力, 教师展示一组图片, 学生尝试记住这些图片后回答问题 What did you see? 这个游戏对激发学生的表达欲和参与的兴趣有比较积极的作用, 而且可以为学习能力较弱的学生提供开口的机会。

Step 2 : 情境导入, 激活旧识

T : Last week, I received an email from my former student Alex. Please read it and

tell me why he wrote this mail.

S1 : He wanted to find out some ways to improve his memory.

T : But what can he do to improve his memory?

S2 : He can use the link method to improve his memory.

S3 : He can try the feeling method to improve his memory.

S4 : He can have enough sleep to improve his memory.

...

[分析]

有效的情境导入, 能吸引学生注意力, 同时为他们呈现特定的主题。教师出示来自学生 Alex 的一封电子邮件 (见图 3), 在这封信里 Alex 介绍了他的近况以及遇到的困惑, 希望老师帮助他找到解决的方法。教师让学生读以下这封电子邮件, 使他们了解 Alex 来信的目的是想寻求提高记忆的方法。然后, 以帮助 Alex 为目的, 让学生讨论提高记忆的方法。由于学生之前刚学过 Reading 部分的阅读文章 Memory, 这个活动可以激发学生原有的知识储备, 起到复习和巩固旧知识的目的, 同时给予学生许多想像的空间, 为下一步的 More Practice 部分的语篇阅读打下良好的基础。

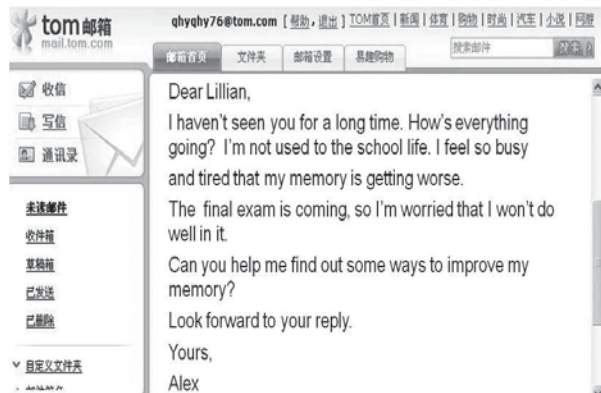


图 3

Step 3 : 理清脉络, 降低难度

由于本文 How to improve your memory 内容较多, 生词量大且包含一些难句, 教师必须在教学中帮助学生理清文章的条理。教师所设计的三句话 (见图 4) 能较好地概括三段文字的大意, 成为每一段的小标题, 同时能帮助学生快速了解文章大意。

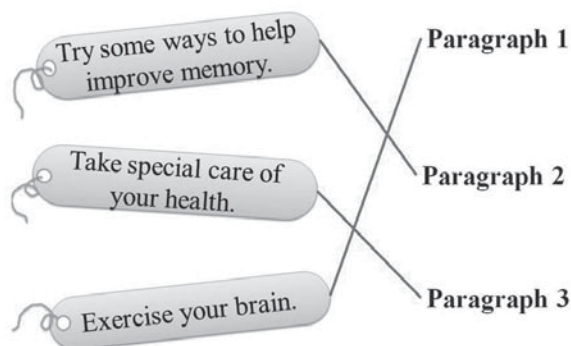


图 4

Step 4 : 思维导图, 搭建框架

由于此篇文章的体裁是议论文, 比较有效的方法就是使用思维导图 (见图 5) 帮助学生理解文章脉络, 搭建结构框架。学生通过仔细阅读每个段落, 根据刚才所选的小标题即各段的中心内容寻找细节或者事例, 然后画出思维导图 (见图 6)。

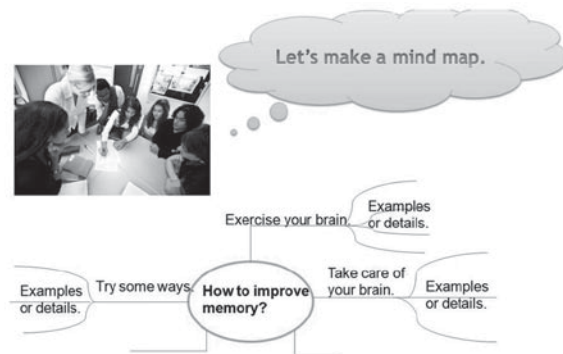


图 5

根据以上的思维导图, 学生开展小组活动, 讨论出不同结果。比如,

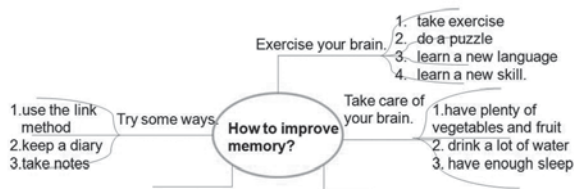


图 6

依据以上的思维导图，学生接下来的写作就可以避免结构混乱、言之无物等常见问题。

三、初中英语写前准备教学指导策略

1. 写前准备活动内容应生活化

为了消除学生对写作的畏惧，教学设计的写前准备活动除了符合学生的实际学习能力外，还应联系他们的生活实际和真实经历，这样才能拉近写作和生活的距离。在案例一中，笔者让学生听流行歌曲，然后学习形容一些他们熟悉的明星的外貌，接着分享歌手李宇春的事例来归纳形容词汇以及相关句式，最后形成对人物描写的写作内容。有了这些符合初中生实际年龄和心理特点的准备活动，学生的写作积极性被调动了起来，描写的对象和内容也逐步丰富起来，他们抓住不同特点，描写自己最好的朋友、最喜欢的明星和最亲密的家庭成员。

在案例二中，为了避免科普文章的枯燥，笔者通过一封 Alex 的求助信，引起学生的关注，并引导学生找到解决问题的方法，最后给出写作任务——写封回信给 Alex。其实 Alex 求助信中所反映的也正是大部分初中学生所困惑的问题。因此，学生对这样的写作内容有着强烈的认同感，而这种学习生活的强烈感受促使他们很好地完成写作任务。

学生们从学习生活和课外生活中获得的体验，能很好地帮助他们树立写作的信心。除了以上两个案例外，又比如，学生在参加十四岁生日典礼后，通常会留下非常深刻的印象，因此，这种亲身体验过而又令人难忘的记忆，可以让学生写出深情并茂的短文“An Unforgettable Experience”。

2. 写前准备活动形式应多样化

写前准备活动的形式应力求多样化。同一个写作主题内容，会因写前准备形式的变化而产生不一样的表达效果。在以上两个案例中，笔者采用媒体播放、游戏竞猜和情境导入等方式来提升学生的学习兴趣。此外，头脑风暴和思维导图也是帮助学生集思广益、理清思路的好方法。如《牛津初中英语》(上海版)八年级下册 Unit3 Electricity,

笔者在写前准备活动中，让学生充分讨论电给人类带来的好处和坏处，拓展了学生的写作思路。

除了以上这些准备活动，平时教师还可以在课前采用信息收集、社会实践、问卷调查、访问等方式，调动学生的积极性和自主性。比如，在写议论文“My View on Helping Parents Do Housework”时，学生可用问卷调查方式了解班里的同学对于帮助家长做家务的看法以及做家务的情况，然后，他们可以画出一个图表，通过分析数据表达自己的观点。

3. 写前准备活动过程应合作化

笔者建议课堂上的写前准备活动最好在小组范围内进行。写前准备中不同的话题可以激发学生展开讨论，从而开拓写作思路。通过小组合作，学生既可以丰富自己的语言词汇和写作素材，又能借鉴他人的写作技巧，不断改善自己的语言表达技能。大家共同合作完成知识的认知与建构过程，充分发挥团队合作的优势，为每一位学生的顺利写作打下基础。

四、结束语

学生通过写前准备活动将大脑深处的知识调动出来，构建自己的表达思维习惯，面对写作主题不再无话可说，不再谈写色变。在开展初中英语写前准备活动时，教师应注重引导学生认知阅读主题，挖掘有意义的写作内容，帮助学生理清表达思路，掌握表达规律，通过符合学生认知规律的实践运用，提高学生英语书面表达水平。

参考文献

[1] 林立主编,2012.《新版课程标准解析与教学指导·初中英语》,北京:北京师范大学出版社。

作者单位:上海市零陵中学
责任编辑:杨姣平

初中低年级英语写作批改 与反馈形式的探讨

邱 锐

【摘要】学生的英语写作是英语学习的重要过程，写作后的批改和反馈是这一学习过程的延续，学生写作能力的提高程度与教师对写作的反馈效果密切相关。由此可见，有效的批改和反馈效果？作用不言而喻。在教学中经常听到英语老师抱怨：“批改作文费时，劳神，学生写作能力提高不明显。”如何才能改变这种任务批改作文是“苦差使”的现状呢？这是近年来有些教师一直在思考的问题，同时已经开始做一些改变和尝试。本文重点探讨通过不同的写作批改和反馈方式，改变英语作文批改和反馈低效的现状，使教师能够更有精力投入到教学方法的研究和学生学法的指导中去。

【关键词】写作反馈形式，反馈效果，关注同伴互助评价

一、研究背景

如何让英语作文批改工作科学高效？如何让英语教师改变传统圈圈划划式的批改作文的习惯？在追求减负增效，提高教学质量的今天，对英语作文的批改和反馈形式的思考与实践具有重要的意义。在目前的英语写作教学中，教师对作文的批改上经常用两种方法：一是教师在学生的文章上用红笔直接圈划出错误并打分。二是教师在文章末尾给出点评；但这两种方法对学生的写作能力提高效果并不

明显。也有教师花费大量的时间和精力对学生的作文进行逐一面批。但教师在校地时间和精力有限，所以这种方法效率较低。随着对英语写作教学的要求不断提高，对英语写作批改和反馈形式的探讨是提高写作教学效率的重要内容，尤其是在初中低年级英语写作教学中开展此项研究，有助于学生养成良好的英语写作的兴趣，提升英语写作的能力，树立英语写作的信心，让学生从小喜欢英语，喜欢英语写作。同时在低年级初中英语写作教学中开展此项研究有助于为整个初中阶段英语写作教学打下坚实的基础中。

初中低年级英语写作作为一项重要的语言产出性能力，是英语学习所必须掌握的四种语言能力之一。写作教学也是初中英语教学的难点，然而，目前初中低年级英语写作教学的效果还不明显。让很多教师困惑的是，不论如何批改、讲解，学生在习作中犯的错误却总是频繁出现。这主要是由于传统教学方式中教师对习作的批改方式和评价反馈形式很难引起学生的兴趣和重视。本文针对初中低年级英语写作的批改和反馈形式进行探讨。

二、研究的内容和方法

在初中英语写作教学中，教师给学生的习作进行反馈时教师应该提出对文章的评论，给予学生激励建议或语言意见等方式对文章进行指导和反馈，这时教师要充当几种

不同的角色，很多时候教师的角色是被学生看成考官，学生也无可非议地期望从考官处得到对自己写作水平的客观评价，但教师同时也充当着读者角色。作为读者，教师在读每篇文章时应该对写作中的思想和看法做出回应，让学生知道教师不只是对文章做出评分，特别是当学生置身于“为完成任务而写作时”时，这一点尤为关键。教师让学生更关注自己写作的内容，让学生成为文章的读者，也可以成为对他人文章的评价者。

(一) 提高批改有效性，要从教师精心设计写作任务开始

要想提高写作反馈的效果，教师在设计写作任务时不能随意，要精心设计，目的是让不同层次的学生都有可写的东西。对初中低年级学生来说，明确写作任务是写作训练有效的前提。在写作前我常常和学生一起讨论并明确以下几个问题：

- (1) What is the topic?
- (2) What tense will you use in the article?
- (3) How many words will you write in the article?
- (4) How to write the beginning and the ending?
- (5) What linking words will you use in the article?

如何帮助学生明确以上任务呢？例如在以“Shopping in the Supermarket”为题的写作中，首先提醒学生 Write at least 60 words about the topic “Shopping in the Supermarket”。其次，建议学生使用 simple past tense 来完成文章。同时给出适当的文章开头句，如：I like shopping in the supermarket because I can enjoy shopping there. 在文章的结尾处可以使用总结性的语言，如：We had a good time at the supermarket. 最后让学生关注上下文所使用的关键词，比如在描述 what did you buy at the supermarket? 时，可以使用 First, …Next, …Finally, …等词。

对于低年级学生更要提醒学生写作时要 straight: 开门见山, style: 文体适合内容要求, Agreement: 主语和谓语在人称, 数上的一致, 动词时态正确, 一致, 变化合理。

(二) 作文批改的具体方式

1. 注重批改作文的时效，做到当堂批改反馈。在英语作文教学中，能否当堂评价反馈信息对写作教学效果影响很大。

我在写作教学的实践中感悟到，如果教师对学生的作文做到当堂写作、当堂评价、当堂反馈，学生的作文会进步更快，因此教师只有精心设计写作内容，才能够提高学生的写作能力，从而减轻教师批改作文的负担。

比如在完成“我的学校生活”的话题作文时，教师我先设计了如下表格，让学生以小组形式讨论填空。

Is your school life enjoyable? Give some examples.	
What changes would you like to see in your school?	
What do you think of these changes?	

讨论填空后，要求学生在 10 分钟左右内完成作文，学生完成任务后要求学生仔细找出自己文中的错误，并改正，选不同档次的几篇文章在投影上展示，共同批改。批改过的作文材料如下：

My school life is not so enjoyable. I have to do a lot of homework every day, so I have no time to take part in some activities and have trips to other places. Although I have computer lessons every week, I'd like to have more computer lessons. It would be necessary for every student to have a computer at school. We can have lessons online. We also can finish our homework online. After class, we can chat with each other online and write to each other by E-mail and we will have more friends. (徐教院附中 Grade 7 Ice)

每位学生针对自己写的文章进行当堂反思。如：本文要点齐全，字迹清晰，拼写无错。文中的语法错误：also can 改为 can also。本文的精彩句式有：Although 引导的让步状语从句，It would be…结构。通过这个过程，教师指导学生正确的评价自己的文章，课后教师再进一步对文中进行指导和批阅。

学生通过当堂自批的方式，促使学生能够认真的检查自己的作文，是对学生自身作文进行校正，巩固，整理的过程，学生通过自批作文能够加深对原有知识的理解和把握，自我批改出现的问题也能够加深印象。

2. 组织学生进行选择式的批改，比如，在某次写作中专门针对动词时态，或语序，或只关注文章中标点等，或者是只批改两个段落。这种选择性的批改方式也是学生自我发现问题的学习方法，让学生在写作时重点更加突出，

常见问题能够加以改正。比如在指导学生关注主谓一致时，教师在批改学生的写作时重点引导学生关注作文中的主谓一致问题。比如在七年级学生写的 My father 's job 一文中，会出现以下的问题：

My father is a teather in a middle school. He teach students English. He has been an English teacher for 10 years . He like his job very much. He always read English newspapers and watch English news on TV. He works hard. He start work at 8 o' clock in the morning, and finish his work at 9 o' clock at night. He like his jobs very much. (教院附中 Grade 7 class 5Amy)

在这篇文中重点指导学生关注句子中的主谓一致问题，教师用下划线标出，让学生自己订正。对于文中出现的其他问题，比如 teacher 的单词拼写，job 的单复数，教师可以用红笔提醒学生注意就可以了。

3. 教师使用订正符号，鼓励学生思考这是什么样的错误，使他们订正，学生根据符号的意思会对其作文做出必要的修改。英语作文批改的订正符号不同的参考资料中各有不同，可以根据初中低年级学生的英语水平和英语写作中注意遇到的问题，有重点地就几种订正符号进行讲解，并实际应用。如：

字母 SP 表示单词拼写出错，如：Where do you come form? (SP)

字母 Prep 表示介词用错，如：Are you listening at me? (Prep)

字母 T 表示句子动词的时态错，如：I was doing my homework when my tutor is calling me. (T)

使用符合“^”表示填入所缺少内容。例如：I don' t go to school ^ weekends.

教授学生简单的符号，并在作文批改中标出学生作文中的错误，有助于提高作文批改的速度，学生能根据符号进行自我订正，但这些符号需要学生一段时间的磨合和适应，一旦学生掌握后，能够大大提高批改和反馈的效率。当然随着学生年段的升高教师可以再补充更多的订正符号。

4. 对学生的作文进行反馈时教师的语言也很关键，要让学生认为你是读者是而不是‘法官’，所以在写作的评语时可以采用委婉批评式，赞美鼓励式，激励启发式等语言，表达对文章的理解，赞赏，提出看法。学生会感到自己的

文章更加有价值。

下面列举我在写作教学中常用的几种评语（必要时可中英文都给出）：

Good job! Pay attention to your spelling ,will, you?

When did you do it? Now or past? If it happened in the past , what tense should be used?

Please trust yourself! You can do it better next time.

I like your writing. Good job!

在实践中发现，每个学生都不喜欢老师一味的批评。这种鼓励的评语增强了学生的自信心，也是师生交流的平台。还经常看到学生跟在评语后面有进一步的和老师交流的语言。如：Thank you ,Heather(笔者的英文名)! I can do it better next time 等。能够感受到学生的学习状态很积极，态度很端正，老师的辛苦也能体会。相信学生们都非常喜欢鼓励式，启发式，或赞美式的评价方式。

5. 同伴互评，充分调动学生在英语写作中的积极性和主动性。学生完成习作后，对自己所做的习作思路都有比较深的印象，趁着印象还没有淡薄时，让学生交换批改，既能使他们及时发现和改正习作中出现的错误，又可以使他们从别人的习作中吸取教训，避免类似错误的出现。批改者与被改者可以相互切磋。意见一致的，可一起改正；意见不一致的，可用铅笔圈出并打上问号，由老师面批。

同伴互评的优点是鼓励学生进行合作，让学生更主动地对待写作中的问题。在开始同伴互评前让学生可以先讨论一篇成功的习作会有哪些内容，向学生征集他们互评中需要考虑的问题，如：这篇文章的开头有趣，作者的观点清楚，或者有关文章主题的信息交待是否清楚。这些问题能使同伴互评更有重点，也更有成效，如果没有这些问题，尤其是当学生刚开始互评作文时，这个任务对他们来说会没有方向，无从下手。

(1) 同伴互助批改前期准备，做好互评列表

如

I like the part on... The part on... could be further improved. (进一步改进) I find some mistakes on...
--

A Model Student in Our Class

Ice is my model in my class. She is one of the best students in my class. Although she is busy with his study, she always help

us with our study. Although she live far away from school, she never late for class. I think I will learn form her. I also want to be a model student in our class. (教院附中 Grade7 class 5 Lucy)

同伴互评 :

I like the part on... (文章的亮点是使用两处 although 引导的从句) The part on... could be further improved. (进一步改进 : I think I should learn form her to be a good student.) I find some mistakes on...her study...,helps..., lives... She is never late for

(2) 同伴互评要注意的问题

首先是有些同学会认为同伴的评论不如老师的评论那么重要。其次,不是所有的学生都能很好的合作。再次,如果学生不认真的话反馈的质量就会令人担忧。但是,尽管有这些问题,教师还是应该放手让学生去对同伴的作文进行评价,同时教师加以指导,才能够体现出同伴互评的效果。

下面是一篇中等水平的短文,经同伴互评后,学生再进行订正。

Shanghai-My Hometown

Shanghai is my hometown. It is a biggest cities in the world. We can go there for eating and sighting. We can enjoy our in Shanghai. If you go to Yu Garden,you eat some food in there. I like Shanghai very much. (教院附中 Grade7 class 5 Lily)

同伴互评表格完成情况 :

I like the part	开头结尾相呼应
The part on ...could be further developed	文章中要有介绍上海景点的描述,否则直接出现 Yu Garden 不连贯。
I find some mistakes on..	It is one of the largest cities in the world. We can enjoy ourselves in Shanghai . Sightseeing 的拼写 You can find some local snacks in Yu Garden. If you go to Yu Garden, you can eat...

教师评价:通过互评明确文章的主题,文章的内容符合要求,能够注意拼写,语法,以及上下文的连贯性。修改文章如下:

Shanghai is one of the largest cities in the world. It's also my hometown. Shanghai is a wonderful city for sightseeing and shopping. There are many interesting places, such as People's Square, Shanghai Museum and Yu Garden and so on. If you go to Yu Garden, you can enjoy the local snacks. People can also buy things in some shops in Yu Garden. I love living in Shanghai. I like Shanghai very much. (教院附中 Grade 7 Lily)

(三) 在实际的作文教学中,作文批改过程的注意细则开展多种形式的作文批改,目的是寻求更好的提高写

作能力的方法,教师再开展学生自评或互评时,并不意味着教师放手不管,相反,教师更要注重方法引导。

1. 良好习惯的培养要趁早,在预初和初一就开始培养,随着年级升高逐步提高要求。

2. 教师要科学地选择教师评价用语,教师做好学生自评,同伴互评的内容,自评和互评的作文从易到难,可利用每单元的话题作文进行训练。

3. 及时总结写作教学的经验,及时梳理反思,以便在实际教学中调整和改进批改和评价的方式。

三、反思与建议

除了上文探讨的形式外,英语写作的批改和反馈方式还有很多种,如利用网络进行批改等,在今后的作文教学中还有进一步的探索和尝试。但是不管哪种批改方式,最终的目的都是提高写作教学的效果。在对写作教学的批改进行尝试和探索的过程更是对我们英语教师提出要转变传统的教学观念,明确作文的批改是提高学生能力的重要手段,教师要以学习者为中心,加强与学生间的沟通和交流。我们英语教师不仅要积累写作批改和反馈的形式,还要对写作教学的方式进行探讨和研究,改变传统的教写作的方法,也要对各年段学生的写作教学的系列性进行进一步的思考。所以,对英语写作的批改和反馈形式的探讨,是今后写作课题教学方法研究的一个重要方向。

参考文献

- 【1】中华人民共和国教育部.英语课程标准.北京:北京师范大学出版社[M].2003
- 【2】上海市中小学英语课程标准.上海.上海教育出版社.2004
- 【3】哈德费尔德(Hadfield.J.),王炫元著 肖林译《Oxford basic 写作教学》上海教育出版社 2005年
- 【4】.Jeremy Harmer.《如何教写作》.北京:人民邮局出版社,2001
- 【5】黄静娟.走出初中英语写作困境[J].海外英语.2011年1月

作者单位:上海市徐汇区教师进修学院附属实验中学
责任编辑:杨姣平