

汇教育
XUHUI

[月刊] 2014年10月刊 第总211期
展示教育品牌的窗口 · 宣传学校改革的平台 · 发表教师成果的园地

EDUCATION

封面照片 上海市康健外国语实验中学学校景



徐 汇 教 育

目 录 (月刊)

2014年 10月刊 2014年 10月下旬出版

展示徐汇教育品牌的窗口

宣传学校教育改革的平台

发表教师研究成果的园地

本刊顾问:(按姓氏笔划排列)

王厥轩 张民生 张民选

李骏修 陈玉琨 胡兴宏

顾志跃 顾泠沅 顾奎华

理事会

理事长: 王懋功

理事:(按姓氏笔画为序)

于东航 卫晓萍 王民政

毛坚琮 龙世明 孙占林

李 川 李文萱 朱荣林

刘晓舟 刘晓艳 严一平

张 云 张建中 杜育敏

张悦颖 洪雨露 高一敏

高 屹 倪志刚 钱佩红

徐 俭 唐盛昌 童立贤

滕 平

重点关注

外来务工人员非独生子女发展现状及其家庭教育的调查研究
——以长桥第二小学为例

..... 许燕勤 (3)

观察思考

从被动教研到主动教研

..... 康 明 (12)

聚焦课堂

分层教学理念在作文评语中的运用

..... 胡晨绿 (14)

初中理化实验操作考试化学部分评估现状与改进建议

..... 庄 璟 (19)

浅谈初中高年级语文“综合学习”有效落实《义务教育语文
课程标准》的策略

..... 郭福懿 (22)

编委会

主任:庄小凤

副主任:杜俭

委员:(按姓氏笔画为序)

戈伟王彤王健
李红刘鹏张才龙
宋开成肖红陈晓冬
应雅芳郑艺浦正权
林琛姚秋平施嘉平
秦红徐虹黄健蕙
梁斌

编辑部

主编:杜俭

副主编:苗蓬

编辑:张鲁川 张斌辉

欧钧佑 杨向谊

杨姣平方莺

兰玉荣

黄展新(美编)

摄影记者:陈华雄

主办单位:徐汇区教育局

地址:中山南二路800号

电话:64222085 64040693

徐汇区教育学院

发行:信息中心图书资料室

邮编:200032

欢迎来稿。投诉请寄:中山南二路800号

《徐汇教育》编辑部收

浅谈议论文的论证结构及辨析

..... 陆永泉(25)

如何培养学生从“发现问题”到“解决问题”的实践研究

——以《我的周末时间都去哪儿了》微型德育课为例

..... 邵颖珠(28)

中职图书信息管理专业虚拟化实训课程模式的开发

..... 周慈玉(31)

增强思想政治课教学针对性有效性的实践探索

..... 龚一婷(33)

名师工作室专栏

初中英语写作教学中真实任务的设计

——以上海版牛津8A第4单元写作板块为例

..... 孙琦(35)

浅谈母语负迁移在中学生英语写作中的影响及对策

..... 陈燕(43)

浅谈衔接与连贯理论在初中英语写作中的运用

..... 姜治芳(47)

在初中低年级英语写作中如何运用激励性评价语言的思考和实践

..... 章奕(51)

运用主位推进的“平行型和连续型”模式,提高初中英语写作的连贯性

..... 刘晓薇(56)

教师介入有效培养低年级学生写作微技能

..... 毛海蓉(60)

特色展示

——上海市龙苑中学风采展示

外来务工人员非独生子女发展现状及 其家庭教育的调查研究

——以长桥第二小学为例

许燕勤

一、问题的提出

改革开放以来，随着经济的快速发展，我国劳动力的流动日益频繁。自90年代后期以来，我国城市的外来务工人员规模之大、范围之广在历史上是从未有过的。流动人口家庭化的现象日益明显，大量的学龄孩子跟随父母外出务工、经商，来到城市，成为了城市发展的一部分。

九年制义务教育是中国的基本教育政策，经过政府的关心，外来务工人员子女就学问题取得了很大进展。这些外来务工人员具有很强的流动性，与城市的独生子女家庭相比，大部分外来务工人员家庭的结构有其独特的地方：有的家庭有2个或者两个以上的子女，即外来务工人员非独生子女家庭占一定的比例。这些家庭中子女发展的现状是教育工作者关注的内容。

外来务工人员家庭中的非独生子女之间的发展有其独特性和共性：从客观方面看，在于遗传因素相近、家庭环境相同的兄弟姐妹有其家庭的共性特征；从主观方面看，家长的教育观念、教养态度、教养方式对非独生子女发展的影响又有其独特的一面。作为儿童社会化摇篮的家庭，其教育职能对子女的个性及发展所具有的深远意义，已为

社会各界所共识。故探讨当前外来务工人员家庭子女的发展现状和其此类人群家庭教育之间的关系，以期提高家庭教育的质量，促进非独生子女的身心发展。

我校是一个大量接受外来务工子女的学校，学校中外来务工人员子女占到在校生的86%左右。其中外来务工人员非独生子女占外来务工人员家庭子女的68%，有部分家庭中的两个，或者三个孩子都均在我校学习过。教师们发现了一些现象：来自于同一家庭外来务工人员家庭的子女间（男女之间、长幼之间）无论在习惯上，还是能力上存在着明显的差异；来自于不同家庭中长幼不同顺序的孩子又存在着一定的共性。

基于教育中的实际问题，出于教育实验的需要，我们希望开展相关的研究，了解外来务工人员家庭子女之间发展的差异所在，挖掘其背后的家庭教育所产生的影响。通过资料查阅，我们发现随着我国独生子女政策推行近35年以来，大部分研究者对非独生子女与独生子女之间存在差异进行了对比调查，但就非独生子女在家庭的影响下各自发展的状况并不明确，缺乏相关的研究，对解决实际的问题存在着一定的困难。

为了能把握外来务工人员非独生子女家庭中子女发展的现状和家庭教育现状，我们基于经验与文献，确立了研究的目标，对学生发展现状的预设性进行调查，分析原因，提出相应的对策。因此确立了《外来务工人员非独生子女发展现状及其家庭教育的调查研究》的课题。

二、对象与方法

(一) 调查对象

1. 采用整群抽样法，以学校中外来务工人员非独生子女作为抽样对象，共有 311 人。学生年龄介于 7 至 12 周岁。家庭中父母的受教育程度至少 1 人达到小学毕业以上，均无智力低下及其他精神障碍，严重智力残疾。发放 311 份，除去即将成为二胎的家庭（母亲正在怀孕的），回收 303 份

2. 对部分担任班主任的教师进行访谈

3. 对部分家长、学生进行访谈

(二) 调查方法

1. 对被测试者进行团体问卷测试，当场回收问卷

2. 家长问卷是让家长在家中完成，第二天回收

3. 对教师进行个别访谈

4. 对家长、学生进行个别访谈

三、调查结果与分析

本次调查是从外来务工人员家庭非独生子女的发展现状和造成外来务工人员家庭非独生子女发展的影响因素这两方面进行调查研究。

这里“外来务工人员家庭非独生子女的发展现状”的调查内容包括家庭中子女之间的数量、年龄差异；亲子、子女之间的关系；子女间能力与习惯的发展现状和比较。

“造成外来务工人员家庭非独生子女发展的影响因素”主要包括家庭教育环境、家长对子女的关注度和教养方式这几方面调查内容。

(一) 外来务工人员家庭非独生子女的发展现状

1. 外来务工人员非独生子女构成及关系

儿童的社会化过程开始，实际上就是家庭成员之间的互动。在非独生子女家庭中家庭关系呈现出其多重性。我们就外来务工人员家庭中子女的数量进行统计，我们分别从二胎家庭中男女排列顺序的年龄差、二胎家庭的数量以及兄弟姐妹之间的关系进行单因素的比较。

(1) 外来务工人员二胎家庭孩子年龄之间比较以及三

胎孩子家庭数量

外来务工人员二胎家庭中，部分家庭中孩子之间年龄差距相对较大，其中孩子之间年龄相差十岁及十岁以上的孩子有 50 个，有一个家庭两个孩子之间年龄相差 22 岁。另外女孩大，男孩小的家庭所占的比例相对高于其他组（见表 1）。在我校外来务工人员二胎家庭的数量占全部非独生子女家庭的 11.5%（见表 2）。二女一男的家庭相对较多，其中家中最后一个是男孩的占 90%。

表 1：二胎家庭中子女之间的年龄比较（户）

	相差 3 岁以内	相差 4-6 岁	相差 7-9 岁	相差 10 岁及以上
女大男小	36	43	28	20
女大女小	6	16	7	11
男大男小	16	11	14	7
男大女小	5	15	16	12
双胞胎	3 对			

表 2：外来务工人员二胎家庭的数量（户）

数量	
三女	2
两女一男	22
一女两男	8
三男	2

通过与家长的访谈，我们了解到造成外来务工人员家庭有多子女的现象与外来务工人员的生活状态、传宗接代的观念和原属地的政策等方面相关：1、虽然有的地方是有严格的独生子女政策的，但由于受传统的观念影响，认为多子女就多福，有的认为一定要生一个儿子，因此前面当头胎不是男孩的情况下，大多采取生二胎、第三胎，甚至冒着被罚款的风险，直至生到男孩为止，因此有的家中会出现多子女的现象。2、有的因为家中的第一个孩子由于年龄已经很大了，或因为第一个孩子远离父母在家乡求学或者就业，或因为已结婚等原因，出于需要，生下幼子，这类非独生子女家庭中孩子之间年龄的差异相对较大。3、有的农村地区有允许生二胎政策（头胎为女儿的允许再生一胎），因此这些家庭大多为二胎。4、有个别家庭是少数民族，因此这些家庭一般都有多个孩子。

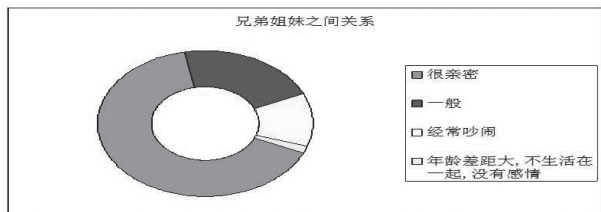
(2) 外来务工人员非独生子女家庭的亲子互动以及兄

弟姐妹之间的关系调查

儿童的社会化过程中，家庭成员之间，除了父母，还有家庭中的兄弟姐妹之间的关系也是促成孩子成长的重要元素，在调查过程中，我们了解到 40.9% 的家庭有一个孩子在老家或者在异地生活，不与父母兄弟姐妹生活在一起；三个孩子都在父母身边的占 5.6%，53.5% 的家庭两个孩子和父母生活在一起。

据访谈调查，大部分家庭父母每天都有一定的沟通时间，母亲与孩子互动的的时间大于父亲，大多数家庭亲子关系较为融洽。互动的内容更多地关注生活和学习方面。

我们将此类家庭中兄弟姐妹之间的关系进行调查，发现有三种现象：一般生活在一起的，年龄相隔较近的，大多都很亲密；生活在一起的兄弟姐妹有的因为年龄相隔较大，大多数长子女对幼子女承担起帮带作用，亲子关系相对融洽；有的家庭中的子女生活在不同地方，长期缺乏共同生活经历，兄弟姐妹关系较为一般。也有个别的孩子认为是父母对某个子女较为偏心，父母没有做好引导工作，造成了兄弟姐妹经常吵闹，关系不够融洽的现象。



2. 外来务工人员家庭中各子女间能力与习惯方面的比较

(1) 从家长方面进行调查

在父母的眼里每一个孩子都有其独特的一面。通过让家长对每一个子女从各能力的强弱，习惯养成的状况进行主观比较、评价。考虑到三个孩子的家庭相对较少，在此次评价中重点以第一个孩子和第二个孩子进行比较。

① 能力方面

在除去孩子间年龄的差距因素的前提下，学校采取问卷形式请家长根据孩子能力的强弱，做了评价。我们发现 39.1% 的家长认为家中的孩子在能力的发展上是差不多的，37% 的家长认为第一个孩子在各方面的能力稍强于其他孩子，22.3% 的家长认为第二个孩子相对能力稍强一些，1.6% 家长认为第三个孩子能力稍强一些（见表 4）。

表 4：外来务工人员对各子女间能力评价（人）

能力强弱	第一个孩子强	第二个孩子强	第三个孩子强	相近
模仿能力	105	64	6	128
注意力集中	118	74	11	100
记忆能力	104	65	10	124
理解能力	123	70	2	108
生活自理	132	54	2	115
观察能力	94	70	3	136
独立思考	132	64	3	104
想象力丰富	92	81	4	126
待人接物	106	70	2	125
解决问题	116	63	5	119

② 习惯方面

从孩子生活习惯养成情况，也请家长根据孩子的实际情况做了评价，发现 45.6% 的家长认为家中的孩子在习惯上是差不多的，33.7% 的家长认为第一个孩子在各方面习惯稍好于其他孩子，19.8% 的家长认为第二个孩子习惯稍好一些，0.9% 家长认为第三个孩子习惯稍好一些（见表 5）。

表 5：外来务工人员对各子女间各类习惯评价（人）

习惯	第一个孩子强	第二个孩子强	第三个孩子强	相近
自己事情自己做	128	56	1	118
家务事能一起做	118	57	1	127
听从长辈的教导	100	58	3	142
个人卫生习惯	100	51	0	152
言谈举止	98	58	1	146
吃饭不挑食	102	80	2	119
自觉锻炼身体好	84	66	6	147
注重环境卫生	92	55	5	151
对人有礼貌	82	55	2	164
学习态度	118	64	6	115

2. 从教师方面进行调查

同样，根据此类问题，我们找了一些教师访谈，发现近十几年里，部分外来务工人员家庭有 2-3 个孩子均在我校学习。

就教师平时的观察比较，长子女的能力、习惯方面一

般优于幼子女。外来务工人员家中女孩的能力、性格、习惯一般优于男孩，而部分男孩在家中受到溺爱，相对任性、依赖、顽皮。

3. 从学生方面进行调查

从学生的访谈反馈中，了解到部分长子女，尤其是女孩子在家中承担着一定的家务，有的孩子在家中还要照顾年幼的弟妹，有时还要辅导弟妹的学习。

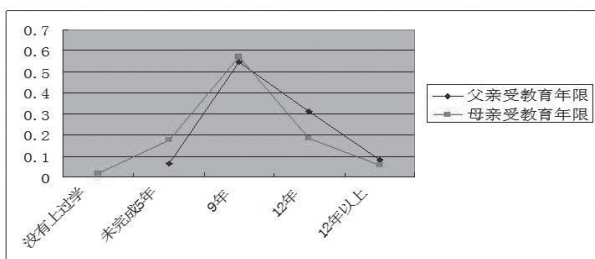
(二) 外来务工人员非独生子女发展影响因素分析

我们就外来务工人员非独生子女家庭教育环境的进行调查与分析，发现家庭教育环境对子女的发展有一定的作用。

1. 家长学历、家庭收入情况与非独生子女发展现状的分析

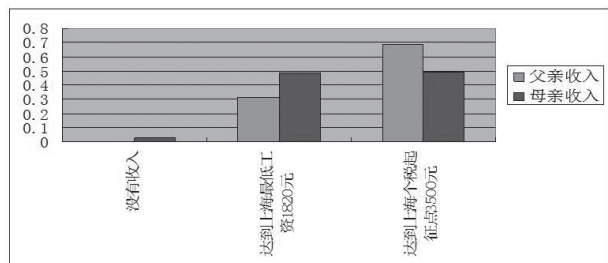
外来务工人员在上海工作，部分家庭父亲的学历高于母亲，还有个别家长还在继续进修。但由于大部分家长学历不高（见表6），主要集中在初中文化水平，所从事的工作时间相对较长，收入相对较低。

表6：外来务工人员子女其父母受教育年限对比表



由于受学历的影响，外来务工人员主要从事为他人打工或者自营，他们的生活节俭，略有结余（除去伙食费用、住宿费用，通讯费用、生活用品为主的费用外有结余）。在调查中，学校以上海生活水平为基准，将家长的收入划分为没有收入，达到上海最低工资水平以及达到上税的水平三类（见表7）进行统计，发现他们的收入总体不高（见表7）。

表7：外来务工人员家庭父母的收入情况对比表



分析：

从调查的结果对比中，我们发现学历和收入的高低与非独生子女的发展有密切关系：

(1) 学历和收入越高的家庭，他们在上海生活的环境相对较好，对子女有一定的要求，据调查孩子之间年龄越相近，在习惯和能力上较为接近，各个孩子发展越均衡。

(2) 学历和收入相对较低的外来务工人员家庭，一般是长子女在习惯和能力方面一般优于幼子女。虽然外来务工人员在上海打工的收入高于家乡务农收入，但是按照城市生活平衡量，他们的收入总体还是属于偏低的，生活条件比较困难，有96%以上的家庭在上海租住房屋。由于生存压力大，外来务工人员家庭的年龄较大的长子女如果与父母弟妹生活在一起的，父母就会更多地要求长子女能够在习惯上做好弟弟妹妹的榜样，要求他们为父母分担家务，照顾弟妹，关心弟妹的学习，甚至有的在家中会帮助父母做一些事。父母指导孩子为家庭处理事务的机会更多一些，这促使长子女的能力较幼子女相对强一些，习惯相对好一些。有的家中长女比较独立，各方面都比较能干，对弟妹的照顾也很周到，有点像“妈妈”的感觉。

孩子之间年龄相差越大的家庭，父母对幼孩子更为溺爱。这些孩子在家庭成员的呵护下表现得很依赖，特别是家中年幼的弟弟无论是学习上还是生活上，能力都比较弱。

2. 外来务工人员对子女的关注度与非独生子女发展现状的分析

(1) 外来务工人员家庭对非独生子女学习、生活的关注度不同影响子女的发展

就以家长关注孩子学习为例，我们发现家长对子女的关注程度不同影响着各子女的发展。能全程关注孩子的成长的家庭，孩子间的发展相对接近；对孩子关注不足的家庭，孩子之间的差异相对较大；忽视对孩子关注的家庭，孩子间的发展水平也较为接近。

① 家长的全程关注使得孩子间习惯、能力发展较为接近

这一类家长是希望自己的孩子能够比自己强，有的希望在上海能够学到更多的东西，因此对孩子的学习较为关注，愿意花一定的时间和精力去关注和指导每一个孩子，了解孩子在学习上的点滴变化。我们从表8的数据中可以看出，部分外来务工人员对各子女的关注程度是一样的，

只是父母对子女关注的点不同,有的关注学习的过程,有的关注学习结果。这部分家庭的孩子发展水平大都较为接近。

② 家长对子女的关注不足,对子女的发展有直接影响
缺乏关注的持久性:有的家长对第一个孩子的关注较第二个孩子稍多一些。经访谈了解到,出现这种现象源于家长在第一个孩子成长过程中感觉较为新鲜,愿意付出一定的时间去关注指导,随着时间的推移,对孩子学习的关注度逐渐减弱,加上家长的学历层次相对较低,辅导上越来越力不从心。在以后幼子女的成长中,家长会兴趣与关注度转移。这样的现象容易造成子女间发展的差异。

亲子互动不足:有的孩子从小不与父母生活在一起,到了读书阶段才与父母生活在一起,家长不了解这些孩子的需求与变化。家长要走进孩子,需要一定的时间去关注孩子,磨合沟通。这部分孩子在习惯的变化和能力的提升方面,与同父母长期生活在一起的子女相比,需要一定的时间得到父母的认可。

③ 家长“放任”的教育理念,阻碍子女的发展,差异性相对小

有一类家长对孩子的学习发展不够关注,经调查有三种情况:

其一,缺乏时间和能力:有的家长由于自己的文化程度不高,需要拼命打工才能满足一家的生计,因此没有时间,也无能力帮助孩子。家长认为孩子交给学校,任其发展,只要保证其安全就可以了,因此也没在孩子的教育指导上花更多的心思。

其二,源于自身成长背景:有个别家长在自己成长的青少年时期,自身是第一代外来务工人员子女,曾经是留守儿童,处于无家长关注的环境中成长,因此他们认为自己的孩子也能像他们一样会“自然自由”地成长。

其三,个别家庭因素造成:有的家庭父母关系不睦,有的是单亲,有的居住环境混乱,有的父母更多地关心自己的生活,平时对子女不太关心。有的家长迫于生计将孩子交给上一代照顾,或由祖辈来代为关心日常的起居,或由大孩子照顾关心幼子。

这三部分家庭由于家长对孩子的关注度不够,家长和孩子之间的沟通相对较少,教育的方式相对单一(有的家

长解决问题相对简单粗暴),家庭环境不佳,导致其子女在很多方面都存在一定的问题。这样的家庭中的年龄接近的孩子一般在发展上水平较为接近,差异性相对小。

附表8:家长对家中几个孩子教育的关注度比较(%)

	第一个孩子	第二个孩子	第三个孩子	一样
经常参加学校的家长会(次)	25.8%	12.22%	0.4%	61.58%
主动找老师谈子女的教育问题	19.9%	17.9%	2.7%	59.5%
发现问题能主动和孩子谈心	25.7%	21.8%	2%	50.5%
每天能花时间辅导孩子	25.4%	23.8%	2.3%	48.5%

(2) 父母对长子女因家庭结构的变化而产生心理变化的关注度不同,其结果也是不同的

经与学生的个别访谈和与教师的访谈中,发现一些家庭中“添新丁”,家庭结构发生变化,这对长子女的心理有一定的影响。有部分家庭中新添的成员(弟妹)后,长子女在从独生子女一下子成为了姐姐哥哥,往往从一开始比较开心,到后来有一种失落感(家里的人把重心放在年幼孩子身上,更多地关心弟弟或妹妹的生活起居,而不关心自己),到最后做出想引起父母关注的举动,都是家长对长子女的心理变化的关注度不够造成的。有的家长没有意识到他们的心理变化,往往认为孩子只是不听话,调皮而已。这些家庭中出现了阶段性的互动不畅,有些家庭中长子女的情绪不够稳定,家长认为长子女在各方面的表现不尽如人意。

当幼子女出现问题时,一些家长往往会责怪长子女没有照顾好幼子女。这种现象据与学生访谈后发现多见于大姐姐小弟弟的家庭中,长期的教育使年长的子女逐步产生了责任感,同时也会出现小小的心理失衡感。

有的家长注意关注孩子的情绪变化,能引导孩子做好角色的转变。这部分长子女在父母的帮助下,心理得到了调整,也更愿意为弟妹付出。这部分孩子在家庭中扮演着弟妹的榜样,又是父母的助手。长子女的习惯、能力和责任感都随着年龄的增长而增强。

3. 外来务工人员对子女的教育方式与非独生子女发展现状的分析

皮亚杰指出：“人作为主体都具有可塑性，而青少年尤其大，青少年时期受到的教育，特别是家庭教育等外界刺激，往往会形成相对稳定的行为模式”。因此，父母的教养方式是否正确，对于教育结果会有相当大的影响。

教育观念是教育的本质属性在家长头脑中的反映，对家庭教育的目标和家长的教育行为起着指导和制约作用，也是影响家庭教育质量的决定因素。

家庭教养方式本质上是指父母亲在教养子女时所表现的行为，以及隐藏在背后的父母人格特质及其对子女的教养态度。

我们通过“对孩子的溺爱程度”、“面对孩子在成长中遇到问题时的态度”、“家长主张孩子交往的对象”和“家长教育子女的方式”这四方面来反映家长对孩子的教育观。

(1) 家庭中溺爱现象

我们从问卷中知道，46%的孩子觉得父母对待孩子是一视同仁的，但也有36%的孩子认为父母偏袒年幼的弟妹，18%的孩子认为男孩在家中更受重视。

从与教师的访谈中，我们发现有的农村家庭中存在着重男轻女的思想，平时对待男孩子较为溺爱，认为家务劳动更多地有女孩来完成，致使这部分男孩，尤其是家中年幼的男孩子较为任性，胆大。部分家长，特别是母亲在孩子成长中发现了问题，更多地采取“护”，而非“导”，造成了这部分孩子在能力上相对比较弱，习惯相对较差。

有的家庭由于孩子之间年龄之间的差距相对较大，幼子女在父母处备受宠爱，加上年长的孩子在生活中多有照顾，致使年幼的孩子在生活中很多事情都被包办代替；年幼的孩子出现问题，约有27.7%的家长有时会责备由年长的孩子平时没有管好弟、妹。在这样环境中，年幼的孩子缺乏锻炼的机会，责任心不够强，缺少勇于担当的勇气，面对困难和问题多会采取回避和退让。

(2) 家庭中“长带幼”氛围

小学阶段，孩子在学习时遇到了问题，大部分家长都能自己指导；随着孩子年龄的增长，或能力与精力不济的时候，部分家长采取了请他人指导，或者采取请长子女教幼子女的方式；也有的家长采取消极的方法对待，任其发展。（见表9）。

我们发现长带幼现象较多。我们看到有24%的家长会

要求家中的年长子女来帮助年幼子女解决学习中的困难。部分长子女会帮助比自己年幼弟妹，在互动过程中，促成了长子女多方面能力的提升。

(3) 伙伴间的领导效应

同伴在儿童人格的形成和发展中有着不可忽视的影响力。儿童和青少年时期是一个人际互动的高峰时期。他们会依据同伴的看法和反应反观自己，重新定义自己，评价自己。从表10中，发现家长主张孩子交往的对象更多是同龄人。大部分家长希望家中相对年长的子女，能够在家中主动承担起照顾弟妹的任务，帮助家中减轻负担；年龄相近的，家长希望孩子之间能够相互照顾帮助。

对于租住在一起的孩子，家长们也往往会提出由年长的孩子（特别是女孩）能带领几个年幼的孩子一起上学、回家、游戏……这些孩子在一次次独立完成任务，解决问题的过程中能力越来越强，也更具有号召力。而年幼的孩子一般都能听从“指挥”，在学习中成长，但依赖性较强。

从以上这些方面，我们可以看出年长女孩在各方面强于幼者与家庭的教育观念密不可分的。

表9：当孩子成长中遇到问题，家长的态度（%）

	家长态度
自己指导	60.4%
请他人指导	12.5%
请年长子女教年幼子女	24.1%
与家长无关，由孩子自己发展	1.7%
家长着急但无办法	1.3%
幼子女出现问题时，家长责怪长子女没有照顾好	27.7%

表10：家长主张孩子交往的对象（%）

	家长态度
父母	22.8%
兄弟姐妹	33%
同学	38.3%
其他人	5.9%

(4) 家长对子女的教育方式及其分析

经访谈，发现家长的文化程度越低，收入水平越少，家长越迫切在孩子面前树立的权威性。通过家长对男女童以及长幼顺序的教养方式的对比中，我们发现对于孩子的

教育，父母也是因人而异的。

对年长孩子的教养中，父母的要求、惩罚程度、所化的时间精力和尊重方面高于幼子，偏爱放纵相对低于幼子；对待男女孩之间父母之间有一定的差异。由此可见，父母的教育方式与家庭观念、子女的能力、习惯之间存在着密切的关系。（见表 11）

表 11：对男女童以及长幼顺序的教养方式的对比（%）

	对女孩的教育		对男孩的教育		对年长孩子的教育		对年幼孩子的教育	
	父	母	父	母	父	母	父	母
要求相对高些	36%	41%	37%	38%	57%	53%	23%	21%
惩罚相对严厉	19%	26%	36%	24%	25%	38%	15%	27%
相对偏爱放纵	32%	21%	24%	66%	18%	20%	22%	55%
所化时间精力	21%	24%	31%	46%	36%	42%	23%	33%
更加尊重意见	25%	22%	19%	27%	24%	21%	15%	18%

四、讨论

（一）结论

从上面的调查中，得出以下结论：

孩子的成长与家庭教养有着密切的关系。儿童的父母亲倾向于哪种养育方式来教养子女是一个非常复杂的问题，这既可能与其父母的教育、职业、经济等因素有关，也可能与其家庭结构、夫妻关系等因素有关，还可能与儿童方面的因素有关，如性别、排行、健康情况等。经调查研究，造成上述现象与外来务工人员家庭的教育环境与家长对子女的关注和教养有一定的关系。

1. 外来务工人员家庭家长的学历、指导孩子能力的高低、对子女的互动程度，与子女的发展现状密不可分

家长越想通过不断学习提升自己的学历和能力的，其对子女的期望值相对高一些，提出的要求相对高些，所化时间精力多。他们能尽其所能地帮助、指导孩子，也能更加尊重子女意见，同时能兼顾到各个孩子的发展状况。

而能力相对弱，生活压力大，对孩子的成长缺乏指导的时间、方法和技巧，甚至不太关心家庭中孩子的父母，对孩子的发展影响也是较大的。

2. 父母对多子女的教养方式与子女的发展有密切关系

（1）“溺爱现象”导致大部分长子女在习惯和能力上强于幼子女。

由于大部分家庭来自于农村，根深蒂固的“重男轻女”的思想影响着这些家庭。很多幼男的出生，使得家庭中成员给予更多地溺爱。对于女孩，觉得帮助家庭分担一些家务，谦让幼弟是份内之事，有的家庭甚至让年长的姐姐来帮助幼弟解决在学习上的困惑。这样的要求促使了年长女孩在成长过程中得益不少，无论是在学习、生活、交往中表现得更能干、更懂事、责任感更强。

这些家庭中母亲对幼子女或者男孩相对偏爱放纵，这与传统的观念有关。尤其是幼弟在家庭中锻炼的机会相对较少，在外有家长、姐姐依赖；幼弟一旦做错了事，家长或以溺爱袒护，或以简单粗暴来代替指导和帮助，因此有的在能力上相对弱。

（2）“大带幼”的家庭模式促使大部分长子女在习惯和能力上强于幼子女

外来务工人员非独生子女家庭中的子女，除了部分家庭的子女能力相近以外，在大部分项目的对比中都是长子女比幼子女习惯好，能力强。

我校大部分家长的文化程度、收入越低的家庭，父母会提出让年长子女照顾年幼子女。家庭中实施的“长带幼”的家庭模式，还与大部分外来务工人员家庭中非独生子女的年龄差异相对大，家庭的教育观念有关。通过以“长带幼”的形式，家庭中兄弟姐妹之间互动较多，长子女对幼子女关心照顾相对较多，其亲密度有所增加。较幼子女，父母在长子女成长的最初几年所花的时间精力相对较多，要求相对较高。长子女在带弟妹的过程中，锻炼的机会相对较多，责任感有所增强。

对于年幼的孩子来说，有了一个榜样，学习生活的技能也就更快。这种以伙伴式的成长模式是年幼子女提前感受人际交往的一种很好的方式。但同时也存在一个问题，在孩子间年龄差距较大的家庭中，年幼的孩子相对依赖年长的孩子。如果家庭中存在溺爱幼子女的现象，这一结果就更为明显。

3. 家长对家中子女各方面的关注程度，直接影响着孩子的发展

学历相对高，能力相对强，亲子关系亲密，关注孩子

成长的父母对家庭中各个子女的发展都能因材施教，让孩子之间的差距相对减少。

有的家长对孩子的成长、心理变化关注不够，遇到问题有的家长采取“过激”、“简单粗暴”的方式，采取的惩罚手段相对严厉，这会对孩子健康成长起到反作用，对子女以后的发展影响很大，这不光表现在习惯、能力上，还表现在孩子的心理发展上，这对孩子未来对待自己的生活、态度有直接的影响。由此可见，非独生子女在各方面的发展需要家长更多的关注、指导和帮助。

（二）建议

1. 学校开展各种活动，有针对性地帮助学生养成习惯，提升能力

美国教育学家雷克特曾指出：“不仅语言、民族风俗、社会经济、个性品德、技能技巧，甚至是知识之大部分均来源于家庭，许多教育和学习的事实都发生在家庭之中”。作为儿童社会化摇篮的家庭，其教育职能对子女的个性及发展所具有的深远意义，已为社会各界所共识。由此可见儿童的发展特点和家庭之间存在着必然的联系，学校在根据儿童的发展特点，去寻找儿童教育的最大化，让每一个孩子得到充分的发展同时，更应该关注家庭教育对孩子的影响，充分发挥家校共同教育的目的，以期达到对儿童有进一步的影响的实效性。

（1）学校结合学科教学、日常教育、主题活动，培养学生养成良好的生活习惯和学习习惯

学校通过系统的知识学习和培养，让学生能够在老师、伙伴的帮助下，通过指导，评比，自律中逐步形成良好的习惯，让每一个孩子在在自己原有基础上有所提升。

通过日常的教育，遇到问题解决方式的指导等，帮助能力弱的学生知道解决问题的一些方法。学校利用小岗位轮换制，让每一个孩子都能在岗位上服务于他人。各个班级可以根据学生的特点和能力，从基本的岗位开始锻炼学生，让学生能够在不同的岗位上学习，体验，克服困难，来提升学生的能力和责任感。

以主题活动介入，让每一个孩子都有机会参与各种活动，如高年级学生帮助低年级学生开展活动；100%的学生参与学校的校园文化活动；有意识地鼓励能力相对弱地学生参加各个中队、小队组织的各项活动，锻炼学生的多方

面能力。学校要让学生参与各项活动，尽力做一些力所能及的事情；学校开展各类拓展、探究课程，让孩子找到自己的兴趣点，自主地去尝试，在一次次尝试中锻炼，提升学生的能力提升……

（2）学校开设以“男孩”为主要对象的课程项目，成立“男孩节”

学校开设一些以男孩作为主要对象的课程，例如民间游戏中的扯铃活动、滚铁环，球类运动，车模等，鼓励男孩主动参与，在活动中锻炼能力。学校推荐一些闲暇生活中适合男孩玩的活动，让学生自主挑选。学校组织社会实践活动中，组织男孩参与一些活动，例如定向越野，走勇敢者道路等，让学生在游戏活动中锻炼自我。

学校设立“男孩节”，让学生在自己的节日中，通过帮助身边的一位女士，做一次小小设计师或者修理工，帮助一位老人或者年幼的弟妹，开展一次关于“男孩该做些什么像男子汉”的讨论，树立学校中的小小男子汉的小典型等活动来帮助男孩树立要争当一个小男子汉。

（3）学校开设心理辅导室，帮助学生解决出现的心理问题

教师要关注外来务工人员子女的心理需求与变化，发现学生中出现问题，要及时疏导，帮助孩子树立正确的观念。

2. 学校开展家长学校，有针对性地帮助家长改善家庭教育的观念和方法

要让外来务工人员每一个孩子都能尽可能的发展，根据家庭教育的“适中原理”，如果家长能对家庭中每一个子女教育起作用的因素加以关注，做到根据每一个孩子的智力、性格、兴趣、爱好等实际情况出发，理性地为孩子做好指导，就能真正促进孩子的教育和成长。同时，家长要尽力保持亲子关系中的适度性，关注每一个孩子，既不能放纵任其发展，又不能过于溺爱造成家庭中有的孩子缺乏基本的能力，同时家长也要关心年龄差距较大的长子女的心理适应性，让亲子之间，兄弟姐妹之间更加和谐。家长还要学习与孩子共同成长，改变一些家庭观念，教育方式和沟通方式，改变家庭教育中出现的问题。

（1）向家长介绍一些教育的理念和方法

对于学历较低，能力较差，有一定需求的家长，学校可以通过讲座、网络、书籍推荐学习、相互之间介绍经验

的方法,让这些家长能够有机会走进学校,学习一些方法,了解他人教育子女的好方法,尝试运用到生活中去,努力地开发每一个孩子的潜能。

学校要帮助家长转变观念,尽量抽取时间,能关注、帮助每一个孩子;引导家长能够平等地给予孩子锻炼、成长的机会,让每一个孩子都有成功的可能。

(2) 向家长开放学校教育教学活动

学校要开放校园,邀请家长能参与学校开放教育教学活动,让家长知道自己孩子的情况,除了比较自己的孩子和其他孩子的不同外,更多地希望家长能够比较家中孩子之间的区别,听取教师的建议,能客观的,有针对性地帮助自己的孩子。

学校要鼓励家长积极参与学校安排的各类亲子活动,在活动中能与孩子有更多的沟通了解,共同探讨,发现每一个孩子在成长过程中的不同,采取有针对性的指导。

(3) 畅通家校之间个别化的指导的通道

由于每一个家庭的情况各不相同,因此,教师应该在了解学生的基础,对家长进行个别化指导,让家长在愿意接受的基础上改善教育方式。教师对于能力相对弱、习惯差的孩子,在发现其点滴进步后,应积极鼓励,并与家长形成合力,更好地教育好每一个孩子,帮助进步。

展望未来随着全国“二胎”政策的开放,以后学校中

将会有越来越多的非独生子女将进入学校学习,让每一个孩子都得到发展成了我们关注的内容。

参考文献

1. 余晓敏, 吴汉荣 农村独生子女与非独生子女小学生行为问题比较研究(J) 华中科技大学学报 2012 年第 41 卷(1)
2. 王晓燕 城市青年独生子女与非独生子女的教育获得(J) 广西民族大学学报(哲学社会科学版) 2011 年第 33 卷(5)
3. 刘苓, 陈蕴 独生与非独生子女初中生的心理特征及家庭精神环境比较(J) 中国健康心理学杂志 2011 年第 19 卷(11)
4. 李谷、李琦 外来务工人员子女家庭教育调查分析(J) 社会工作 2012 年第 12 期下
5. 白秀丽 非独生子女关爱教育浅析(J) 新校园理论》 2012 年第 5 期。
6. 翁红梅:《小学阶段家庭教育现状调查及其对策》, :《江苏教育研究》2010 年第 26 期
7. 梁筱良 基于家校合作的非独生子女家庭教育的个案研究(D) 华中师范大学说是学位论文 2008 年

作者单位:长桥第二小学

责任编辑:欧钧佑



从被动教研到主动教研

康明

一、为什么要从被动教研到主动教研

首先，教育本身的特点需要教师从被动教研到主动教研。我们身边大量的教师是经验型的老师，有的教师书教的很好，但是说不清自己教学教育的特点。有的教师遇到教育现象不善于及时的用教育法则，教育的眼光及时做出阐释并对教育现象及时的做出预测，往往会失去及时决策的最佳时机，影响到教育的效率。有时我们经常回忆自己在课堂上说的话、教给学生的解题思路、上课的程序，例如新课的引入，课堂的小结，给学生布置的作业，提前做的预习，对一道试题思路的点评，有时反思自己的教学，经常脑子会冒出这样的念头“我当初这样处理可能更好一点，”这其实都是教学的反思。有时多年前毕业的学生来看我们，学生经常会谈起过去教学的点点滴滴，我们教学的点点滴滴可能影响学生的终生。有时可能是一次不经意的谈话，有时可能是一次善意的提醒，这些点点滴滴对学生的影响很大，教育无小事，职业的特点要求我们教师要主动教研，随时总结自己教学的经验。

其次，教师从被动教研到主动教研是教师专业成长的需要。当年陶行知先生在浦东践行生活教育实践，就倡导教学做三合一，从行到知，这种良好的传统我们一定要继承下去。同时火热的教学实践，需要我们去关注，并迅速

提出处理方案，对教育路径做出有效的规划，形成有效的解决思路。大量的教育困惑需要我们去呐喊，生龙活虎的教育新气象需要我们去关注去概括去总结。所以教师从被动教研到主动教研是老师从经验型老师到专家型老师的必经之路，是从教书匠到教育家的必经之路。

再次，教育改革的新形势要求教师的教研要从被动教研到主动教研。我国受前苏联教育观的影响，有大量的凯洛夫教育观的烙印。从九十年初期的素质教育，到二期课改，到现在的特色学校建设，教育发展的新课题新特点是：（1）增加了有学生观，凯洛夫教育观的最大弱点就是没有学生观，看不到教育的主体活生生的人，不关注儿童的感受。（2）从过去重知识到现在重能力，重兴趣；从过去教育是统一模式，统一教材，统一招生到校本教材的开发到小班化教学，到自主招生，到现在的教育更注重于个性化，特色化。（3）从哲学方法上讲，过去我们教育多用演绎法，现在多用归纳法。所以现在教育的新形势要求教师要适应新形势，积极主动的投入到教育改革的实践中来。

二、如何在身边发现教研素材

1. 思路的来源，材料的积累

（1）学会及时记录自己的思路。有时自己脑子可能会冒出一个念头，这时自己要随时扑捉，有一点记录一点，

就可能是一个好的解题思路。一个好的教学构想，一个好的总结，一种好的开场白，一个很好的思考题，及时把它记录下来，以后当它在脑子闪现的时候就可以接着前边的思路再思考。如果当时不记录下来，可能下一次这个念头在闪现的时候，前边的思考得结果也想不起来了，就可能失去了一个很好的再研究的机会。

(2) 看杂志看别人的论述有时会激起自己的思考。比如，别人实验的数据，专家的名言，等等。一般看杂志最好做一点记录，随时了解专业的热点，人家关注什么？人家对一个问题研究到什么程度，这个很重要。

(3) 和同事辩论引起自己的思考

去年高考数学试题中有一道试题“钱大妈说：好货不便宜，这里好货是不便宜的___条件。同事在讨论这个问题的时候有的老师说填充充分非必要，有的说既不充分非必要。老师的争论很正常，问题在于，这道题不符合数学概念的一般要素，他混淆了数学概念与生活概念的区别，一个数学概念需要具备：确定性，完备性，纯粹性，这道试题的“好货”和“不便宜”的概念是模糊的不确定的。于是，我们把这个讨论提炼形成了教研问题，“从一道高考试题谈起”，收到很好的效果。

(4) 听课的同时引起思路

有一次听语文老师讲课，课题是《谈诗歌中的虚与实》，这个引起了我们的思考，形成了“数学教学中的虚与实”的教研问题。

(5) 教育教学实践引起思考形成思路

比如，在命题的教学实践中，反思自己的命题过程，

先列双向细目表，多次反思，这样就形成了“对一次命题的学术思考”的教研问题。

三、材料的整理，主题的打磨

自主教研的结果有的形成教学经验，有的要形成论文，下面如何形成论文谈一点看法。要形成论文就要先确定主题，按照主题组织材料。

1. 假期要学会整理自己的教育教学记录，翻看自己过去记录的资料，有时过去的一个好好的念头，恰好就是你需要的一个论点。

2. 查资料，看一看人家对这个问题的研究到什么程度，有什么观点你能利用，有什么例题你能利用，你文章的新意在什么地方。

3. 标题打磨干净，不要拖泥带水。论点要层层递进，层层深化并有所拔高，有时我们看到的教育现象需要你不断的分析去除表面的东西挖掘其本质的东西，这就需要不断的抽象思考。

4. 一般的最简单的论文要包含“背景 --- 过程 --- 反思”。背景，你为什么要提出这个问题；过程，过程的展现；反思，提出解决问题的方法和你的思考。小标题最好对仗。

5. 写文章大忌：忌空话连篇，无病呻吟。忌照抄别人，网上乱拉。

6. 新意是文章的灵魂，文章的观点要新，立意要新，材料要新。

作者单位：上海市紫竹园中学

责任编辑：苗蓬



分层教学理念在作文评语中的运用

胡晨绿

【摘要】作文评语一直是作文评价中的重要环节，其被重视程度甚至超过了评分。恰如其分的点拨能给学生带来意想不到的帮助。然而有时千篇一律的评语模式却会给作文教学带来反效果。本文将分层教学的理念运用于作文评语中，着眼于学生的个体差异与个别化发展，探究客观、公正、合理、有针对性的作文评语，充分挖掘作文评语中的正能量，提高学生写作热情与写作技巧。

【关键词】分层 作文 评语

一、现有作文评语模式

（一）两种较为流行的作文评语模式

目前较为流行的作文评语的模式有两种：

一种观点认为作文应该“精批精改”。即教师以眉批、页注、总评等方式，全面地对学生作文给予评价，促使学生根据批注、总评等内容进行修改，提高学生语言组织、运用的能力。这种模式是传统作文评价中不可或缺的部分。

另一种观点则提出，作文应该“粗改”。他们以陶行知“精批细改总之要不得，因为学生得不到好处，要启发

学生自己修改作文，至于批改方法可以创造”的观点为依托，提出“作文应该粗批”的理念。他们认为教师的评语应该三言两语点拨即止，无需太过精细，以致“压榨”学生的思考空间。

（二）两种作文评语模式的利弊

以上两种作文评语模式可谓各有利弊：

作文“精改”的优势在于它细致入微，有效地指导了学生在某一篇作文中各种写作技巧的运用，让学生有的放矢，大大减少学生在作文修改时的不便，有利于学生写作技能的建构。其弊端则在于老师用自身的思考代替了学生的思考，将修改后的作文变成了“嚼过的馍馍”，淡而无味。学生仅仅机械地模仿教师的思路，缺乏自身的有效思考。

而作文“粗改”的优势则在于它能促进学生思考，教师在作文过程中绝无包办代替，仅仅以“引导者”的身份出现，通过几句简单的点评，恰到好处地激发学生思维的火花，有利于学生的自我反省。然而它的缺点则在于一旦教师的评语和学生的思维不能碰擦出火花，那学生将陷入迷茫之中，对于作文的修改也将会无从入手。

（三）学生认可的评价方式调查

二期课改以来“以学定教”成为了每个老师的出发点。那么在学生的眼中,他们是喜欢老师对他的文章精雕细琢,还是仅仅粗粗打磨呢?

笔者对本校学生开展抽样问卷调查,就学生喜欢的评语模式进行测评,结果表明:100名学生中,喜欢老师对自己作文“精改”的有61人,喜欢老师粗改的有30人,对批改方式无所谓有9人(图1)。在“喜欢老师精改”的学生中,认为这样“有利于提高他们写作水平”的为28人,另有33人认为“如果老师不给出精评,自己将会无的放矢,无法修改文章”(图2)。而这61人中,13人日常作文成绩良好,26人作文成绩中等,另有22人则坦言自己的作文成绩不理想(图3)。喜欢老师“粗评”的学生中有17人觉得老师这么做有利于自己的思考,9人认为老师这么做尊重了他们学习的自主权,而另有4人为自己的选择填写了其他理由(图4)。他们中14人日常作文成绩良好,15人作文成绩中等,仅1人自认作文成绩不理想(图5)。

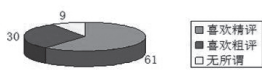


图 1.



图 2.



图 3.

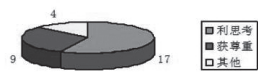


图 4.

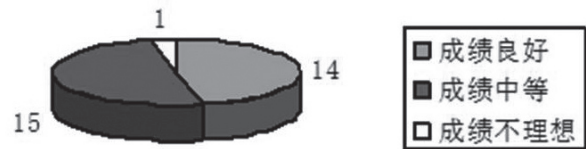


图 5.

由此统计我们可以看出,在学生心目中,喜欢老师“精改作文”的仍然数量较多,他们可能是苦于自身作文水平不高,需要老师较多的指点,部分则可能是出于懒惰的心理,对老师依赖性很强。对于那些喜欢老师“粗改作文”的学生,往往是写作水平较好。他们更注重自身的独立思考,所以对于老师依赖少,甚至认为老师的“越俎代庖”是对他们写作能力的“不信任”。

二、运用分层理念开展作文评语的探索

根据以上调查,笔者认为,根据不同层次学生对教师评语模式的不同要求,有必要引入“分层教学”的理念,以“因材施教”为核心思想,根据学生不同的需求给予适切的评语,激发他们的学习热情,引导他们领悟写作技巧。

对于评语的撰写模式,可以根据学生作文情况开展如下分层:

(一)以注重于“精批细改”的“婴儿学步式”评语点评问题作文

对于一些问题比较严重的作文,它们的作者往往语言运用能力较弱,材料组织能力也不强,如果仅仅给予他们提示性的评语,无异于让他们只能如“盲人骑瞎马”般乱撞,最终还是不能发觉问题的所在。所以对于这些学生,教师应有教“婴儿学步”似的耐心,逐段点评,并为他们提供材料选择方向的指导,如能当面点评,则效果更佳。如:

例文一

在我们的人生中,有许多事不值得我们去看明白,但也有些事,是我们不得不去看明白的……就比如在我们生活中的日常现象,可最为重要的则是你成功或失败的原因。

记得那天阳光明媚,我们按照原先的计划,来到了奉贤中学参加每四年一次的中学生运动会。起初,我们兴致勃勃地在学校中四处乱走,大致地了解了一下比赛的场地,我们就回了校车继续休息。但一味的休息,也自然少了几分乐趣,所以我们就在校车上玩起了“三国杀”。玩至第五盘时,一个不和谐的声音出现了,“该到你比赛了!出去做一下准备活动!”这时我看向声音的来源处,原来是我的教练,于是我也只能不甘,不情愿地走下校车,去做准备活动。

待我做得差不多后，我就又走向了校车，拿起我的钉鞋与参赛证，心中忐忑地按照早上找到的比赛场方向走去……

等我到后没多久，便开始了比赛，因为我被分到了第五组，所以我当时并不急于马上脱掉保暖用的衣服。可是没过多久，便到了我的这小组上跑道试起跑器，当我们试得差不多后，裁判便叫我们回到起跑线后……“各就各位……预备……砰！”随着发令枪的响声，我以最快的反应冲了出去，但无奈我的后程耐力实在太差，最终只排在了小组第三名，但这也让我看清了他们的实力，所以我相信我以后还会将他们反超的……

第二天，我们再次来到这里，但这次我不再比短跑，而是跨栏，这次我以绝对的优势压制了他们，可是最后还是没进决赛，我也只好无奈地退场了……

经过我赛后的总结：原来差的并不是我的后程耐力，而是我的心态，一颗平常的心态。

例文一的小作者明显缺乏对语言的驾驭能力，写作能力较弱。如果仅仅以“作文应注意详略，适当增加人物描写”等简单的“粗评”来评价此文，学生则会陷入迷茫，最终导致评语的无效。所以对于这种学生，老师应该手把手地教，面对面地说。如：以旁批的形式指出第二段应该略写，只需交代要准备上场即可；第三段忐忑的心理可以用内心独白的形式加以刻画等等。老师必须将作文要改什么、该怎么改告诉他，扶着他一步一步地探索作文之路。这才是一种行之有效的办法。

（二）以结合自“精粗共存”的“按图索骥式”评语点评偏差作文

另有一些作文，从整体上来说是可取的，学生对于写作的技巧也有一定的研究，然而因为对于写作的某一种（或几种）技法有所欠缺，所以难以获得理想的评分。故而对于这种作文既不能指点过多以至于引发学生的反感，也不能指点过少以至于学生不理解所缺失的知识点。所以对于这类作文，教师可以针对知识点欠缺的地方选取一处做范例，教师可“下水”作指导，提供学生模仿的依据，再让

学生“按图索骥”，进而引发学生思考，让他们在模仿中自行感悟。如：

例文二

我坐上琴凳，指尖轻轻摩挲着琴键，自信满满地弹下了第一个音符，音乐如同流水一般从我的指头倾泻，时如嘈嘈急雨，时似窃窃私语，这动人的节奏，是那么的让人沉醉，使我深陷其中，不可自拔。一曲终结，我静静地起身，向台下的评委和观众深深鞠躬。这并不是我第一次来到这个舞台，然而上一次的表现，却并没有那么让人满意。

XX比赛，是青少年钢琴比赛中的翘楚，也是每个学习钢琴的孩子的梦。当老师让我参加这样的一个比赛时，我欣喜若狂，以为圆梦的时候到了。一向自负的我不知道，平日自己只是管中窥豹，却被一叶障目，根本不知道天外有天。当来到这个赛场，面对台下那么多观众，我的心已然比平时跳的快了很多。而之前选手们一曲接一曲的弹奏，更让我明白自己其实只是一只井底的蛙。轮到我上台了，可我的自信已随着时间流失殆尽，坐在琴前，我的指法是那么的僵硬，弹出来的曲目也是呕哑嘲哳。突然间，我的心一紧，有一处弹错了，原本应该继续弹奏的我，却不知怎么地呆呆的停了下来，不知如何是好……这时下面不知道谁响起了几声鼓掌，接着一大群人，不，几乎是所有人都跟着一起鼓起掌来。于是，我鼓起勇气，弹完了最后一段，虽然音节依旧干涩，但我还是坚持了下来。

谢幕时，我想找到那个掌声的源头，但这必然是徒劳的。于是我把这份掌声记在心里，开始了发奋练琴，我相信，终究有一天，我会不辜负这份掌声。

终于，当我再次站在了这个舞台上，我已经不是那个不知天高地厚的小丫头，现在的我成熟稳健，而弹奏水平则是更上一层楼，而此行的目的，也不再是简简单单的逞强好胜，而是对那份鼓励的感激，这次不管那个好心的他是否还在台下，我只想用自己的表现来说一句：谢谢你！

从例文二可以看出，小作者有一定语言运用能力，但思考尚不全面。在写作时他仅仅关注到对自己弹琴时的正面描写，对侧面描写可以起到衬托作用没有涉及，可见其

对这一写作手法尚感陌生。所以老师可就其中一处进行精批，如：第一节中加入对观众如痴如醉的描写，并以此为依据，指导学生在第四节中进行仿写，加入观众对“我”表演的不屑的描写等。从而让学生明白侧面描写在文中的作用，并加以操练，从而逐渐学会这种写作手法。

（三）以着眼于“粗评粗改”的“当头棒喝式”评语点评优秀作文

对于那些已经熟练掌握写作技巧的学生，老师已经无需细致指出其作文中的问题，而且这些学生思想往往较为成熟，在老师的评语没有被他们接受前，他们甚至会质疑老师提出的一些评语。所以对于这些学生，老师的点评只需要类似佛家“当头棒喝”一般，激发他们思维的火花，即可以形成燎原之势。如：

例文三

我喜欢泰戈尔那句话：“如果你为我错过日出而哭泣，那你也将错过今晚的繁星。”虽然喜欢，却常常为它真正的涵义所困惑——“舍得”。都舍弃了，那算什么得到呢？

那还是初二，我是红领巾广播员的一员，正面临初三了，老师决定这是我们最后一期的广播，也算是告别工作。我卯足了劲，文字稿改了一遍又一遍，尽力为我几个学期的工作画上一个圆满的句号。而就在广播的前几天，台长却突然通知“老师突然决定让下一届同学上岗，这次他们来做。”“那我们呢？我辛辛苦苦的准备呢？”台长抱歉地摇了摇头，“交给学弟学妹吧。马上要分班考了，老师不愿影响我们学习。”

突然的消息让我心里空落落的，像缺了一块什么东西。看着眼前的学弟学妹们在广播室摆好椅子，将稿子分发校对，我好想看到了当年的我们。那扎着马尾辫的姑娘，拿着一只铅笔不时地作个记号，不懂的地方画了波浪线。那不就是当年的我么？而当年的学长学姐不也是这样放心地将岗位交给我们这一届学生，任由我们发展的吗。

“姐姐，这个问题是在采访的最后问的吗？”一个小学妹小心地问道。“是的。待会儿录采访的时候你们要加油！”我的嘴角悄悄地上扬，“加油”从嘴角溜了出来。

我悄悄地走到广播室的编辑台，正见台长认真地指挥着学弟学妹。再看看有模有样的他们，心中像吃了柠檬草般又酸又甜。台长向我们眨眨眼，突然感叹说“这是我们几学期工作最大的收获。”我不解，只是莫名地点点头。

广播的那天中午，我坐在教室里看着电视上的镜头变成了可爱的小学妹。班里其他同学都看向了我，眼中全是诧异。而我也只是微笑，看着这期广播。广播十分精彩，绝不逊色于我们之前的工作。老师也很满意，特地赞扬我们将“徒弟”教得很好。台长与我们其他几个老一届人员互相欣慰的点头，而我的心里却像蜜一样甜。我知道，是我们的放手与释然，成全了学弟学妹的成功与精彩。

现在再读泰戈尔的这句话便是不同的况味了，因为我终于明白了在失去中得到的道理。也感谢这个经历，终于让我明白成人之美，何尝不是我的一种成长呢？

例文三的小作者已有很好的写作功底，刻画传神，条理清晰，详略分明，对于这样的文章精批细改的意义不大，老师只需在某些问题上加以指点即可。就此文而言，老师可以和该学生讨论文章的主旨究竟是选用“舍得”较为恰当还是“传承”比较适合，从而引发学生对文章主旨开展自我批评即可。而最终的决定权依旧放在学生自己手里，纵然学生最后没有接受老师的意见，但只要让他们做到自省，那评语的价值也就达到了。

所以，综上所述，我们可以大致将学生的作文分为三层，就这三层作文，可以使用三种不同的评语方式（表1），从而真正发挥评语的导向性、激励性、调节性、发展性功能，让学生有所收获。

	作文情况	评语方式
A层	思路清晰，条理明确，写作技巧较成熟	当头棒喝式评语
B层	整体可取，有具体的一到两个需要强化的写作技巧	按图索骥式评语
C层	作文构思存在问题，不能运用较为文学性的语言作文	婴儿学步式评语

（表1）

三、关于分层作文评语实施过程的一些反思

(一) 粗评≠少评

粗评指的是对作文进行提纲挈领,当头棒喝式的提示,它并不等同于减少评语的数量。粗评的核心在于以恰如其分的点评激发学生的共鸣,且在此层次中的习作的作者往往有一定作文功底,所以确实无需长篇点评。但教师不妨增加一些评价式评语,挖掘学生习作中的一些闪光点,以此鼓励学生,让他们将更多的情投入投入到习作中。

(二) 关注学生的关注点

分层教学的实质在于个性化教育,不同学生的关注点也是不一样的。有的学生更关注老师的带有评价性的评语,他们渴望知道老师是不是认可这样的作文。而有的学生则着眼于老师对于他们习作方法上的指导。所以如何把握学生的关注点,也是分层教学有效进行的一个难点。

(三) 用科学发展的眼光分层

本文所论述的分层的界定方法主要是根据已成文的作文来界定的。然而仅仅以此作为分层界定的唯一标准,那肯定会失之偏颇。所以在实际运用分层评语时,教师还需结合学生日常的习作水平,给予适当的评语,让能者有所

思,不能者亦有所得。

总之,本文对分层教学理念在作文评语中的运用尚处于一个初探的阶段,还有待进一步的研究来不断完善。

参考文献

- 【1】叶圣陶,《叶圣陶教育文集》,人民教育出版社,1994,第一版
- 【2】王孝玲,《教育评估价的理论与技术》,上海教育出版社1999.1,第一版
- 【3】徐专平,孙玲,《优化教学环节,实施“分层教学”教育研究》,2005.2
- 【4】王品德主编,《作文教学研究》,2005,1
- 【5】陆志平著,《语文课程新探索》,东北师范大学出版社,2002,第一版
- 【6】曾宪一,《对解决作文教学现实性问题的思索》,《学科教育》,2002,07

作者单位:龙苑中学
责任编辑:杨皎平



初中理化实验操作考试化学部分 评估现状与改进建议

庄璟

一、引言

化学是一门研究物质的组成、结构、性质以及变化规律的自然科学，九年级化学学科作为中考的考试科目，既承担着应试升学的任务，又肩负启蒙的学科育人功能。实验是化学研究的重要手段，是获得化学实验事实的主要途径。实验教学更是课堂教学的重要载体和有效的呈现方式，每年5月底，全市统一命题，统一时间进行初中理化实验操作考试。本文结合实际操作过程中的一些思考，对评估现状提出一些改进建议。

二、评估现状

（一）实验操作考的意义和影响

2011年义务教育阶段化学课程标准指出，为每一个学生的发展提供多样化的学习评价方式。既考核学生掌握知识、技能的程度，又注重评价学生的科学探究能力和实践能力，还要重视学生在情感、态度、价值观方面的发展。从中很清晰地看到，教育部课程标准制定组对于化学课程的评价方式的变化，从单一发展为多元，从注重知识与技能，发展为过程、方法、情感、态度和价值观等多方面的并重。现行的上海实验操作考，目的是培养学生的实验动手能力，进而培养学生的创新精神和实践能力，正视化学学科学习的方式，但现行的操作考，可谓鸡肋，既不作为毕业的依据，

也不是升学选拔的工具，师生都不重视，在繁重的中考备考前一个月进行，“认认真真走过场”的味道很浓。

（二）实验操作考的内容和标准

根据2012年的实验操作考试题，试题分为A、B两组，考试时候由学生抽签决定组别，1人1组，考试时，发放实验操作考的考题，利用实验桌上的仪器和药品进行实验，限定时间，须在20分钟内完成，考试期间不得翻看教材或其它与考试有关的数据，更不能与其它同学进行交流，不得向老师询问如何操作等话题，做完实验后，填写试卷，清洗仪器和清理桌面。就考试内容而言，下表对比了两组的考核内容和分值：

题号	A组		B组	
	考核内容	分值	考核内容	分值
1	量取液体	1	电子天平称固体	1
2	溶解、振荡	2	溶解、搅拌	2
3	pH试纸测酸碱性	3	鉴别硫酸盐和盐酸盐	3
4	制作滤纸、装配成过滤装置、演示过滤	4	组装固液不加热装置并气密性检查，放块状固体	4

表1

参照《上海市化学课程标准》，A组1、2两题，教学内容安排在六、七年级《科学》中，九年级化学课程中并

未提及，作为已有知识在初三学习中进行应用；第3题在主题六 6.4.3 溶液酸碱性的检测，能力要求为 B；第四题在主题六 6.3.1 过滤，能力要求为 B，在六年级科学中，已有安排自制净水器中设计，九年级化学第一章第三节粗盐提纯实验又涉及过滤，学生掌握较好。

B 组 1、2 两题，教学内容也安排在六、七年级《科学》中；第 3 题超过《课程标准》要求，课程标准“主题六 化学实验活动”中 6.4.1 仅要求对盐酸、硫酸进行鉴别，并无延伸到鉴别硫酸盐和盐酸盐的要求，故建议予以适当调整；第 4 题，课程标准要求 6.1.2 二氧化碳的实验室制法，要求恰当。

对比之下，B 组难度明显高于 A 组，均衡性方面需要考虑。

再从两组试题的平衡点和赋分进行比较，下表进行了对比：

组别 题号	A 组		B 组	
	评核点	分值	评核点	分值
1	(1) 读数方法且液体体积量取准确	1	(1) 取用固体 (2) 称量固体品质	1 1
2	(1) 振荡操作正确 (2) 判断正确	1 1	(1) 搅拌操作	1
3	(1) 用玻璃棒蘸取待测液点在 pH 试纸上 (2) 读数 (3) 结论	1 1 1	(1) 胶头滴管使用 (2) 试剂选择 (3) 结论	1 1 1
4	(1) 滤纸大小 (2) 滤纸紧贴漏斗无气泡 (3) 漏斗下端紧靠内壁 (4) 演示	1 1 1 1	(1) 装置连接正确 (2) 装置固定位置 (3) 气密性检查正确 (4) 块状固体取用	1 1 1 1

表 2

对比发现，两组试题的评判标准比较平衡，赋分的数值随着题号的后延，分值也增大，坡度设计的比较合理。

(三) 实验操作考的组织和实施

上海现行的实验操作考，由上海市教育委员会教研室命题，各区县教师进修学院中学部下发通知，统一时间由学校安排组织考试，成绩采用等第制。

经过调查访谈徐汇、杨浦、虹口、普陀、闸北等五区的 8 位初三化学老师了解到，各区实施差异不小，没有统一的标准，随意性较大，普遍不够重视。有 5 所学校的老师实验操作考前有安排一次模拟考试，按照考试流程走一遍。考试时间不固定，最早进行的和最迟进行的相距 15 天。监考评分方面，其中有一所学校 3 位化学老师，同时对 24 位学生进行监考打分，师生比为 1:8。

我校在实施过程中，受监考人员的限制，考场门口由化学实验员负责检录和安排学生抽签，并维持候考学生的秩序和纪律，考场内，由一名教师同时监考五名学生，评分情况主观性较强，常常会受到“晕轮效应”等心理效应的影响，如该生平时化学考试成绩、学习态度、与教师的人际关系等等，且实验操作考的过程不留任何痕迹，不像其它中考科目的考试如果有疑问还能提出复核申请，重新判卷，而在实验操作考中不存在复卷情况，公平公正性较难保证。两位教师共要监考评判 250 位学生的实验操作考，时间之长、工作强度之大，可想而知，评判地准确持续性很难保证。操作考后，教育行政部门也无需各学校统计考核结果，于是对学生的学习也就没有起到很大的促进作用，可谓“不促进学习的评估”。

三、改进建议

(一) 提高认识，重视实验操作考

实验操作考作为毕业评价诸多项目之一，除了义务教育阶段毕业的参照价值外，更有对教师的化学教学工作起到评估和促进的功能。从化学学科层面上说，若得不到足够重视，学科的特色就不能很好的体现，从课程标准角度分析，其理念和方案就不可能得到有效的落实，学生的创新精神和实践能力也得不到很好地培养，素质教育便无从谈起，永远陷于应试教育唯“分”论的泥潭中。作为一线教师，迫切希望各级教育行政部门加大对实验操作考的重视力度，重视化学实验的功能与意义，借“改革实验操作考”这股东风，推行减负增效、推进素质教育改革的一系列举措。

(二) 优化内容，完善评价的标准

上海的课程标准已经使用近 10 年了，时代在发展、学生在变化，新的标准久久没能浮出水面，化学教师的理念和思维大多仍停留在 2004 年版的课程标准之上，而老版课程标准并未对实验操作考的性质和实施提出明确的、具有指导性的意见或建议。其实就 2012 年实验操作考的题目而言，还有许多实验可以丰富，如：氧气的实验室制法、简易启普发生器的组装和使用、粗盐提纯、测定空气成分的实验、金属活动性、稀硫酸的化学性质、结晶（蒸发结晶、降温结晶）、碳酸盐的检验、一定浓度溶液的配制等实验活动，足可以丰富现行的实验操作考，供选择的余地也就更多了，灵活性也可以大大提升，从 A、B 两组，丰富到 3-5 组，组间的均衡性要保证，组内试题必须保证完全符合课程标准的要求，且

要有一定的坡度。对于民办或优质学校好的学生，可以有更高层次的综合性要求，体现分层分类测评的价值。对于教师而言，必须教全做全所有课程标准所要求的实验，这样才能保证学生可以应对实验操作考的要求，对于实验能力和科学素养的提升有益处。

内容可以丰富，标准也应当进一步明确，要求学生达到如下实验操作技能^[1]：

1. 能进行药品的取用、简单仪器的使用和连接、加热等基本的实验操作。
2. 能在教师指导下根据实验需要选择实验药品和仪器，并能安全操作。
3. 初步学会配制一定溶质质量分数的溶液。
4. 初步学会用酸碱指示剂、pH试纸检验溶液的酸碱性。
5. 初步学会根据某些性质检验和区分一些常见的物质。
6. 初步学习使用过滤、蒸发的方法对混合物进行分离。
7. 初步学习运用简单的装置和方法制取某些气体。

表 3

在具体实施评估的时候，应以图片的形式直观地培训参与评判的教师，而不是代以正确、准确等抽象概念，也可对其进行必要的达标测试，取得资质后方能参与评判。有些省份已将实验操作折算成一定的分数计入最终的中考总成绩中，再如上海现行高中学业考试中的化学操作考，已占 20% 的分值，这些举措都有利于促进学生和教师转变观念，重视化学实验操作考，进而重视化学实验。

（三）过程评价，促进学生实验能力的培养

评价的方式要多元，要丰富，九年级化学教学过程持续近 10 个月，实验教学贯穿始终，平时就非常有必要对实验的开展情况进行评核，如：定期查看化学实验室的实验记录单，批阅学生的化学实验报告（练习册上或自制实验导学案），教育行政部门对教师的课堂演示实验和学生分组实验情况进行考核，考核结果纳入学生最终实验操作考的终结性评估中，同时还要将考核结果记录在教师的业务考核当中，真正使教师认识到实验操作的重要性。教师要提供及时、具体和有建设性的反馈，学生才能得益^[2]

化学实验教学的距地是培养学生实验技能，包括仪器使用技能、基本操作技能、应用性技能、实验设计技能。^[3]从初中化学基础知识和实验技能所起的作用来看，有如下几种实验：1. 化学基本操作实验，如试剂的取用、加热等；2. 物质制备实验，如实验室制氧气、二氧化碳等；3. 物质的检验

和鉴别，如检验水、二氧化碳、鉴别氢氧化钠和氢氧化钙、鉴别盐酸和硫酸等；4. 物质的分离和提纯，如粗盐提纯、提纯硝酸钾晶体等。都可以作为过程性的评价内容，对学生予以阶段性、周期性的考察，这样的导向有助于化学教师在日常的教学活动中，自觉地进行演示实验、组织学生进行分组实验。而不是等到临近实验操作考，再开始着手准备，临时突击，相信这样的过程评价，有助于促进学生实验能力的显著提升。

（四）加强监督，保障实验操作考的评价功能

各区县教育局要制定周密的实施计划，委托教师进修学院在实验操作考之前，对全区所有初中和高中化学教师进行集中培训，明确实验操作考的重要意义，对评分标准和评分细则予以明确，以徐汇区为例，分为长桥、田林、中国、徐汇 4 个块，34 所初中近 70 位左右初中教师，加上高中化学教师，交叉监考。实验操作考成绩由两位评判教师背靠背评分，设置 2 分误差区间，小于误差区间，取均值超过误差区间，请中心组仲裁，并统计评判教师的有效评判率，予以统计。2 位区学科教研员和市重点中学五位化学教研组正、副组长组成巡视督导组，在考试当天分散到 4 个集中点。将学生实验操作考的过程，在考试标准化教室内予以监控和录像，市教委教研室和区教师进修学院可以进行远程监控。若有需要，可请华东师范大学化学师范专业学生、各校科学教师作为辅助。评价结果汇总到教师进修学院评估中心，予以量化评估。

总之，理化实验考既然要考，就要发挥其促进学习的评估作用和功能，改革实验操作考对课程的改革，体现化学学科特色，对培养学生动手实验能力、培养创新素养都有十分重要的现实意义，也符合学生的发展需要。相信通过我们的共同努力，促进学习的评估定能在教育的改革中发挥更多更大的积极作用。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部制定. 全日制义务教育化学课程标准（实验稿）[S]. 北京：北京师范大学出版社
- [2] 颜明仁. 2011. 促进学生学习的当代教育评估理论与实践[M]. 新加坡：培生教育出版南洋亚洲有限公司
- [3] 周青等. 化学教育测量与评价[S] 北京：科学出版社

作者单位：徐教院附中
责任编辑：欧钧佑

浅谈初中高年级语文“综合学习”有效落实《义务教育语文课程标准》的策略

郭福懿

基础教育语文课程改革试验提出了“语文综合性学习”这项新思路，与此同时，它也成为了语文教学改革的热点。“综合学习”体现出了《义务教育语文课程标准》（以下简称《课程标准》）关于“语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。义务教育阶段的语文课程，应使学生初步学会运用祖国语言文字进行交流沟通，吸收古今中外优秀文化，提高思想文化修养，促进自身精神成长。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”的理念，是课文很好的延续。

一、确保语文性，体现开放性

1. 语文素养是灵魂

于漪老师曾说：“哪一门学科能有语文那样的灵动蕴藉；哪一片天地能有语文世界的斑斓多彩。”语文学科涉及到社会、历史、自然等多方面，如《罗布泊，消逝的仙湖》是语文与自然的结合；《晋祠》是语文与历史文化遗产的结合；《麻雀》是语文与生物的结合等。而《课程标准》要求：语文课程应激发和培育学生热爱祖国语文的思想感情，引导学生丰富语言积累，培养语感，发展思维，初步掌握学习语文的基本方法，养成良好的学习习惯，具有适应实际生活需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力，正确运用祖国语言文字。所以课堂教学需有语文素

养。作为课文教学的延续，“综合学习”需要确保“语文性”，而不是其他科目的发展。在这一前提下，师生可以结合课文单元主题，有效开展活动。如八年级第二学期第七单元“综合学习”的主题为“文化之旅：走进雕塑艺术”，其中的必做项目之一是根据书上的几幅雕塑或自己所知道的园林、社区、街道中自选一座雕塑，写一段说明性或描述性的文字。在教学完本单元的课文，初步介绍了雕塑的基本特点后，就需要学生结合艺术知识，仔细观察，根据文体的特点来说明或记叙雕塑。根据《课程标准》，初中高年级学生在写作上需要达到“多角度观察生活，发现生活的丰富多彩，能抓住事物的特征，有自己的感受和认识，表达力求有创意。”及“写记叙性文章，表达意图明确，内容具体充实；写简单的说明性文章，做到明白清楚”的要求，所以教师应根据雕塑特点，更多地关注学生观察雕塑的角度是否合适，学生的表达方式是否正确、明确、清楚等，而不是对艺术进行过多的指导。

2. 形式多样更引人

对于阅读，“综合学习”充分体现了《课程标准》要求初中高年级学生“能利用图书馆、网络搜集自己需要的信息和资料，帮助阅读。”如在八年级第一学期教学完第三单元“宋词集萃（下）”后，“综合学习”的主题是“乐声画

意传词情”，必做项目是“下面两幅画，请选择其中一幅为它配上意境相似的宋词作品（或整篇作品，或篇中名句），并说一说你选择的理由。附录六首词，供选择时参考。”在教学时，可以让学生通过图画，了解画意，同时在网络、图书馆的帮助下，结合多首宋词的含义，让“词情”符合画意。而在九年级第一学期第七单元“综合学习”：“寻访名胜古迹”中，需要让学生考察名胜古迹，写一篇介绍名胜古迹的短文。学生们对于各古迹的了解程度是不同的，但图书馆、网络却可以成为他们的“助手”。教学时，可以让学生在交流习作前，列出班级要介绍的古迹，让学生先根据“助手”的提示，大致了解古迹的特点，再通过课堂上学生对习作的介绍，感悟中国的大好河山。

在确保“综合学习”的落脚点在致力于学生语文素养的形成和发展的情况下，运用多种形式，吸引、引导学生开展“综合学习”，对于落实《课程标准》是非常有帮助的。

二、重视教师指导，引导学生参与

虽然每个单元都设有明确的“综合活动”，但由于教师和学生的关注度不够，导致学生的学习热情及学习效率不高。就如课文的学案布置一样，“综合学习”也应设置学生的学案或学生活动卡。

1. 教师指导需给力

学生对活动是否重视，很大一部分来源于老师对活动的态度，所以活动的授课情况很关键。而“综合学习”所含的信息量较大，如果只靠教师课堂上提供些许介绍，学生很难融入课堂，所以活动需要教师给予一定的指导。

（1）课前指导

就如学案的布置，“综合学习”也需要学生在课堂前对本节课需要掌握的知识有一个初步的理解。如“综合学习”的主题是“善待地球”，那在课堂前可布置让学生借助图书馆、网络完成知识探索卡片，内容有：地球资源的情况，有哪些污染，污染的源头是什么，有哪些可行性的措施可以展开等，教师课前根据学生完成情况，合理指导学生在课堂上进行深入的思维和有深度的交流讨论，并指导他们完成“报告”的方法，课后让学生自行完成“环境污染小报告”，再总结分析，那这样一节“综合学习”课才能更好地体现有效性，充分锻炼学生的能力。

（2）课后指导

学生的作业指导也是相当重要的。如对于“环境污染小报告”，可以让学生在完成后相互借鉴，教师和同学们找出大家都较为关注的问题、有可操作性的解决方法、方案等，让学生集成班级的“环境污染报告”，这样不仅帮助学生更好地探索问题，帮助他们培养由始至终地思索问题、解决问题的能力，同时也贯彻了《课程标准》中提及的“能主动进行探究性学习，激发想象力和创造潜能，在实践中学习和运用语文。”

2. 引导方式很关键

俄国教育家乌申斯基曾说：“不论教育者怎样地研究了教育学理论，如果他缺乏教育机智，他就不可能成为一个优秀的教育实践者。”初中高年级学生相对于低年级学生视野更开阔、学习能力较强，但由于学习的压力导致他们对学习的兴趣却逐渐减少。所以，教师需要使用一定的方式引导他们，如果能让他们学有兴趣，就能使“学”半功倍。如在九年级第一学期第四单元的“综合学习”：“推荐一本好书”中，让学生“讨论、汇总、归纳好书的基本条件、选喜欢的好书，写一篇小短文推荐给同学”。如果只是单纯地让学生写，不仅有难度，而且部分学生只会是应付性地完成。如果教师可以先根据自己评判好书的条件，写一篇短文来向学生推荐一本书，这样就契合了学生想知道老师爱好的心理，从而不仅丰富自己的阅读量，也提起了赏析、归纳、推荐好书的兴趣。

苏霍姆林斯基说过：“成功的体验是一种巨大的情绪力量，它可以促进学生好好学习的愿望。”“综合学习”需要教师努力创设一种“以人为本”、以学生为中心的课堂环境，营造一种尊重学生的观点、问题，鼓励学生提问、概括、假设和陈述的课堂氛围，高度鼓励和评价学生的积极参与。

三、体现能力递进，形成规模序列

纵观初中高年级每个单元的“综合学习”，其中有着万千世界，但是编排顺序是十分讲究的。初中阶段不同年级孩子的心智、情感发展程度、需要培养的语文素养是不同的。而“综合学习”的编排也关注到了这点。

1. 情感递进

八、九岁的孩子正值青春期，有些异性之间会产生微妙的感觉，而在周围生活和作品研读下，催化了他们对爱情的好奇和遐想，开始思考“什么是爱情”，“爱情需要

什么”。而“综合学习”根据学生的特点来编排教材。八年级第一学期第一单元的“综合学习”主题为“叙述爱的故事”，让学生通过学习感悟后，写一个身边的爱的故事，这里的“爱”，大都关注在家长与孩子之间，教师与学生之间。教师可以合理引导学生，观察父母、师长，从彼此的言行中，体味彼此的关怀。而在九年级第一学期第二单元的“综合学习”：“爱情，心中的玫瑰”中，则要求学生了解生活中的爱情故事，选取关注的一个并写出评论。“综合学习”不仅延续了单元的主题，并且把八年级的“关怀之情”延续到了爱情，同时，在写好故事的基础上，让学生进一步评论故事，不仅是对学生阅读上的培养，更是在写作上提出了进一步的要求。如果学生对爱情有所感悟，可以举行个“爱情需要哪些因素”的小型辩论赛，进一步锻炼学生的口语交际能力。

2. 能力递进

余文森教授认为：“从专业角度说，课堂教学的有效性是指通过课堂教学使学生获得发展。”为了更好地落实《课程标准》，适当拓宽“综合学习”中“选作项目”的教学方式也是一种很好的途径。如八年级第一学期第五单元“综合学习”中的选做项目，让学生读懂诗句和画意，为诗（画）配画（诗）。在一些如《天上的街市》的优美诗歌篇目的熏染下，部分学生有较强烈的写诗兴趣，教师可以在班内的“学习园地”张贴学生的优秀习作，让身边同学的诗代替书本的诗句，这样，鲜活的诗句更能调动学生学习的积极性和参与性，让配图更加鲜亮，也更好地体现了《课程标准》中的“拓宽语文学习和运用的领域，注重跨学科的学习和现代科技手段的运用，使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔视野，提高学习效率，初步养成现代社会所需要的语文素养。”的要求。

3. 活动递进

“综合学习”也可以结合社会考察活动。如八年级第二学期第七单元“综合学习”的选做项目中，让学生去寻访城市雕塑，并说说对这些雕塑的总体印象和感受，这是对学生观察能力、口语交际能力的培养。而在九年级第一学期，结合“走进鲁迅”单元课文，在了解鲁迅及其作品后瞻仰鲁迅纪念馆，可以帮助学生更好地理解鲁迅的作品。欧阳修在表述自己写好文章的方法时曾言：“无他术，惟勤读书而多为之，自工。”走进鲁迅纪念馆，可以更好地让学生走进名著，走近阅读。在参观后，可以让学生为鲁迅纪念馆写讲解词，小组配合相互改进，完成后向同学们、老师们讲解。这样就形成了“观察——表述——创作——演讲”的良好模式，更好地落实《课程标准》中“能具体明确、文从字顺地表达自己的见闻、体验和想法。能根据需要，运用常见的表达方式写作，发展书面语言运用能力”的要求。

虽然“综合学习”的学习资源和实践机会涉及到生活的方方面面，但我们却可以让“综合学习”序列化，根据学生的情况，有步骤地在各年级开展递进式活动，使学生在活动中有更多的收获。

纪霖教授有一句名言：“我改变不了这个世界，但我可以改变我的课堂。”在《课程标准》的指导下，教学过程应该成为学生的一种愉悦的情绪生活和积极的情感体验，这是有效性的灵魂，学生越来越爱学习是学习有效性的内在保证。所以语文“综合学习”的教学方法应紧紧围绕《课程标准》的方针，找到合适的教学方式，更好地体现课堂有效性。

作者单位：上海市第四中学

责任编辑：欧钧佑



浅谈议论文的论证结构及辨析

陆永泉

一、引子

记得2013年上海市中考语文试卷中有一道题，在阅卷时就引起众多教师的议论。那是第一篇现代文阅读的19题，题目是非常简洁、典型的填空，要求回答“本文的中心论点”和“论证结构”。对于中心论点，大家都没有异议，文中第一自然段就有——“要学会舍”，但对于论证结构，争议激烈，许多阅卷老师甚至部分区县的教研员都认为该文的论证结构是并列式，但考试院给出的参考答案是总分式。虽然阅卷组进行多次沟通、商榷，但直到阅卷结束，争议似乎仍没有平息。如今，2014年的中考也早已过去，现代文阅读重又选择了一篇说明文，使得当年的议论淡出了人们的视野。问题看似没有了，但关于论证结构这个知识，却没有给出明确的说法和充分的理由。《2014年语文中考上海卷考试手册》中对于现代文阅读能力有具体要求：能梳理文章的思路，分析文章的结构。其中议论文后用括号标注四种：总分、并列、层进、对照。这些出现在考试手册上的要求，在现行教材中并没有相应的章节和文字进行清楚的讲解，只有靠语文老师在教学过程中渗透，这样难免会有疏漏和偏差。所以，现在我们还是有必要和语文教师一起来辨析议论文的论证结构。

二、议论文的论证结构

1. 议论文的结构

要辨析议论文的论证结构，首先要了解议论文的结构，以免混为一谈。

议论文是对某个问题或某件事进行分析、评论，表明自己的观点、立场、态度、看法和主张的一种文体。议论文的

结构是指文章内部的观点和材料的组织安排，内容千变万化，形式也多种多样。典范的议论文大都结构严密，逻辑性强，文章结构完整，一般由引论、本论、结论三部分构成。引论也叫“绪论”，是议论文的开头部分，是提出问题部分，或提出论点，或提出论题，作者把所要议论的观点、主张、见解、道理介绍给读者。本论是议论文的主体部分，主要任务是分析问题。在这一部分里，作者要用尽一切办法，如举例论证、引用论证、比喻论证、类比论证、对比论证等方法来证明文章观点。结论是议论文的解决问题部分。就内容来说，是全文的综合、概括、总结、提高和深化。就结构而言，结论要呼应全篇，使文章首尾圆合。这三部分分别回答“是什么”、“为什么”和“怎么办”的问题。从整篇文章来看，这样的议论文就是“总—分—总”结构。

就初中而言，教材中的议论文本来就不多，除了议论性的杂文之外，基本上都是这样的篇章结构。具体到一篇议论文的结构，其结构形式上可能会有些差异。有的在展开议论之前先交代写作背景，或阐述问题提出的必要性，为中心论点的提出提供现实的、客观的依据，使文章的观点具有更强的针对性和现实意义；有的在论证前或论证中对关键性的概念加以说明，或是下定义，揭示内涵，或是划分事物的类别，揭示外延，防止读者混淆概念；有的在论证完后再进一步明确任务，发出号召，提出希望，表明决心，引导读者认同观点，并落实到行动中去。但这些变化不大，理解时完全可以放在引论、本论、结论部分进行分析。

所以在检测学生阅读议论文能力时，篇章内容更多的是

从论点、论据角度加以命题，而变化复杂的本论部分，还要判断论证结构。

2. 议论文的论证结构

论证是作者运用论据证明论点的逻辑过程和方式，是从一些已知的材料出发，通过一定的方法导出一个新的结论的过程。论证方法是指论据和论题之间的联系方式，即论证过程中所采用的推理形式，它所回答的是“怎样用论据论证论题”的问题。一个论证过程可以只包含一个推理，也可以包含一系列推理，这样就形成了不同的论证结构。

议论文中常见的论证结构主要有以下四种方式：第一种，层进式。文章各部分或各层次之间是层层深入、步步推进的关系，其前后顺序有内在的紧密联系，是不能随意互换其位的。例如《多点“求异”思维》，由人们习惯讲的“求同存异”引出“在学术研究上要反过来‘求异存同’”，然后论证学术研究要在“求异”中创新，在“求异”中发展。接着由此及彼，提出“文艺创作则更应‘求异’”。最后总结：在学术研究和文艺创作中，要“求异存同”，发展“求异”思维，把努力的重点落在“求异”上。全文的中心论点在结尾部分出现，论证过程中的两个分论点之间是递进关系，这就是层进式的论证结构。还有按照内在逻辑不断深入的层进式结构，指出其内涵，分析其意义或危害，挖掘其产生根源，最后指出发扬或解决的办法。例如《小议“慎独”》提出中心论点——恪守“慎独”是十分必要的，论证时先阐述：“慎独”是自我完善的必修课，还是道德品质的“试金石”，更是社会生活的“净化器”，再指出“慎独”的方法：离不开严格要求自己，也离不开自我反省。这也是层进式论证结构。

第二种，并列式。这种结构方式的特点是几个层次、段落之间的关系是平行的，经常使用一些标志性的词语来表达，如“首先”、“其次”、“第三”，或“一方面”、“另一方面”，或“其一”、“其二”等。构成平行、并列关系的论证结构有两种类型：一是分论点的并列。文中有几个分论点，并用论据加以分析论证。它们从不同的角度，不同的侧面对中心论点或论述的中心问题展开论证，形成紧密相关、不可分割的一个整体。这些分论点之间的关系是平行的、并列的，位置可以互换。如《说“勤”》，中心论点——学业的精深造诣来自勤奋，分论点有“勤出成果”和“勤出智慧”，这两个分论点之间是并列的，没有先后顺序。再如《细节的魅力》，“细节可定胜负、细节可知兴衰、细节可现操守”三个分论点结构相似，内容涉及到国家、个人，但没有主次、轻重之分。二是论据

的并列。从不同角度选择多个论据来证明同一个论点，论据之间的关系是平行的。这样做，既可以使论据丰富全面，又可以使论证广泛深入，还会因为论据典型精练而使文章的论证严谨有力。例如《用爱雕琢心中的天使》的中心论点是“只要有爱，就可以雕琢出心中的天使”，作者列举的三个实例论据分别是：李春燕用爱“雕琢”出心中的天使，自己也成了感动全中国的“天使”；丛飞把自己“雕琢”成了永生的“天使”，全中国人民都永远怀念他；洪战辉用平凡而朴实的行动把自己“雕琢”成了一位有爱心且充满责任心的“天使”。文中的三个论据是并列结构，共同论证了中心论点。

第三种，对照式。列举两种事物或两个意思，使之构成正反对比或相关比较的关系，突出说明其中一种事物或意思的正确性。因为正反对比或两相对照，往往能收到对比鲜明、是非迥然的效果，所以判断起来也比较容易。例如《遭遇挫折，笑对痛苦》一文，运用了正反对比的两个分论点：遭遇挫折，缩小痛苦，才是明智的选择；因一时受挫而放大痛苦，将会终身遗憾。又如《人多力量大小论》先用林格尔曼的拔河实验，来说明因责任分散而出现的“内耗现象”，从而证明了“人多力量小”的观点。接着用“笼统地说人多一定力量小，那也未必”引出另一方面，用抗洪抢险等事例证明“人多无疑会力量大”，关键是“看参与其事者目标是否明确，是否同心，是否协力。”

第四种，总分式。论证的层次之间是总说和分说的关系，或先总后分，或先分后总，或先总后分最后再总。例如《说“思”》，提出“学会动脑筋是一个很重要的问题”，论证时先总述“搞好学习、工作、科研等都需要多动脑筋”，然后分别从学习、工作、科研角度加以分析，结论倡导“要养成多动脑筋的习惯”。再比如《读书与创造》，提出“读书和创造之间有着重要的辩证关系”，然后设问“如何使读书更好地为实践服务？”，引用王国维《人间词话》中对“三个境界”论述作为总起，逐一对三种境界进行分述。

3. 议论文论证结构的辨析

层进式、并列式、对照式、总分式这四种常见的论证结构有着比较明显的特点，但在判断一篇议论文使用何种论证结构时，因为着眼的角度、分析的范围不同，可能会有分歧，产生错误的判断，这需要我们仔细辨析容易混淆的一些结构。

首先区分层进式与并列式。采用多个分论点进行论证的议论文，在排除对照式论证结构后，关键看分论点之间的逻辑关系。如果是递进关系，则为层进式；如果是平行关系，

则为并列式。如《在困难面前》可以分解成这样几个分论点：①要承认困难，因为困难无处不在，无时不有；②要不怕困难，因为困难像弹簧，你强它就弱；③要分析研究困难，千方百计地战胜困难。这三个分论点按照“承认——无惧——战胜”困难的逻辑顺序排列，呈递进关系，所以是层进式。而《稳中求胜》一文在亮出中心论点“为人沉稳，稳中求胜”之后，便从三个方面展开了充分的论述：①沉稳从志而来，②沉稳从难而来，③沉稳从无欲而来。三方面没有主次、轻重之分，相互位置可以通过改变一些语句加以调整，它们的关系是并列的，属于并列式论证结构。

其次区分对照式与并列式。采用两个分论点或两方面论据进行论证的议论文，要重点分析分论点或论据之间是否存在对比或比较的意思。如果通过对照，突出说明其中一个方面的正确性，另一个方面只起烘托、陪衬的作用，则为对照式。如果没有正反对比、相关比较，就是并列式。如《业精于勤荒于嬉》在分析问题部分，先从正面举例阐明了“勤”可以促进学业进展、助人成功的道理，又从反面论证“嬉”使有志者变消沉、聪明者变愚蠢的道理。两方面虽然看似没有先后、主次的顺序，但存在正反对比的意思，应该是对照式论证结构。

第三区分总分式论证结构与议论文篇章结构。现有许多文章都将论证结构和议论文结构混为一谈，在说明总分式论证结构时，都是以全文的结构来替代（有人甚至将总分式论证结构排除在论证结构类型外），认为是最常见、最容易判断的。其实恰恰相反。总分式论证结构是在论证的段落、层次结构中引入总说和分说关系的论证方法。它与议论文结构是两个不同范畴的概念，且篇章结构大于论证结构。比如《相信自己与听取别人的意见》，开头部分直接点明观点：我们既要相信自己，又要听取别人的意见。然后分别论证：①相信自己对一个人的成功有重要作用。②仅仅相信自己也是不够的，我们还应当相信别人，多听取他人的意见。结尾部分总结：综上所述，我们不但要相信自己，也要相信别人。这是“总一分一总”的篇章结构，其内部的论证结构应该是层进式。

回顾头来再分析2013年上海市中考语文试卷的那篇议论文，厘清其篇章结构和论证结构，看是否能很好地解决当年的争议。文章第一段引用著名作家贾平凹的话，提出中心论点：要学会舍。第二段分论点一“舍能体现一个人的智慧”，第三段举例论证分论点一。第四段分论点二“舍能体现一个

人的品德”，第五、六段举例论证分论点二。第七段总结：“学会舍，我们能拥有人生的智慧，获得成功；学会舍，我们不被物欲所迷、名利所惑、世俗所左右，就能活得高尚，活得坦荡。”第八段引用泰戈尔的名言：“当鸟翼上上了黄金，就再也飞不远了。”全文的层次是比较清楚的，但在辨析论证结构时，部分老师认为两个分论点之间是并列关系，应该是并列式论证结构，全文的结构才是总分（总）关系。这种判断对全文的结构和分论点的理解没有错误，关键在论证部分的分析出现偏差，不能因为议论文结构是总分关系而否认论证结构的总分关系。论证部分的第七段正好是对应上面两个分论点的总结，内容一致，因而是先分后总的总分式论证结构。部分老师的判断失误主要是将第七段看成是全文解决问题的总结。

三、总结

议论文是初中学生阅读训练的常用文体之一。由于现行教材中删去了不少典范的议论文，没有详尽的文体知识讲解，也没有写作议论文的要求，再加上议论文的篇章结构和论证结构相对复杂，使不少教师和学生对议论文所涉及的一些基本概念不甚清楚，或仅停留在基本概念表面，不能很好地进行深入辨析，这样大大削弱了学生阅读议论文的能力。即使现在为了便于正确判断论证结构，试题明确指定段落范围，避免与议论文篇章结构混淆，也只是治标不治本。所以，探讨议论文的论证结构及辨析很有必要，将有助于师生熟练掌握议论文的文体知识，更好地理清文章的思路，理解作者的观点，提高阅读能力。

参考文献

1. 议论文逻辑论证结构与篇章结构的比较（张广岩）《山东师大学报（社会科学版）》1986年3月
2. 简议论证的方法和结构（李永兴）《渭南师专学报》1986年7月
3. 怎样分析议论文的论证结构（王元会）《语文教学通讯》1991年10月
4. 议论文写作的结构模式（陈钦发 汕头市潮阳第四中学）
5. 例说议论文常见论证结构（钟学良 湖北省大冶市第一中学）

作者单位：上海市第二初级中学
责任编辑：欧钧佑

如何培养学生从“发现问题”到 “解决问题”的实践研究

——以《我的周末时间都去哪儿了》微型德育课为例

邵颖珠

【引言】

时间都去哪儿了
还没好好享受周末就没了
盼来盼去一周末
满脑子都是睡觉电视游戏
时间都去哪儿了
还没好好做作业周末就没了
语文数学和英语
转眼就只剩下满脸的惆怅了

这是一首由学生自己改编的歌曲，生动鲜活地反映了一个来源于学生生活的真实的德育案例，一堂德育课就此拉开序幕。

【案例由来】

我国传统教学的优势在于短时间内可让学生大剂量的获取知识，解题训练好，学生解题能力强等等，但是也存在着明显的不足：如学生学习被动，思维不活跃；问题意识差，不会主动发现及提出问题等。在德育上亦是如此。家长、老师习惯于告诉孩子这样做是不对的，应该那样做，或者直接教授解决的方法，长此以往则忽视了如何引导学生去发现和提出问题、去探索解决生活中所遇到的问题，

从而影响了学生自我反思、自我调节、自我教育的过程。所以，改变学生的学习方式，培养学生发现问题、研究问题、解决问题的能力，已经成为当前教育改革共同关注的焦点，也是德育面临的重要任务。

作为班主任，我可以做到“授之以鱼”，但我更希望自己能够“授之以渔”。尤其面对初中低年级的学生，如果只用指出、告诫、批评、纠正等方法来教育学生，效果一定不如引导学生自我教育明显。

本学年，我校梅园中学正在创办新优质学校，在“微格教研提升教育教学效能”主题驱动下，确立了主题为“源于生活的教育”的德育微型课程实践研究项目。通过从学生身边而来的微型案例，利用微型时间开展微型案例教育实践活动收获素质教育新效能。

我以“找方法”为主题已开设多节微型德育课，旨在培养学生如何从发现问题到解决问题，我认为这不仅对学生的学习和生活有比较大的帮助，对他们的将来也有着非常重要的意义。

【案例实践】

本班六年级学生存在较多学生的周末作业是分批次完

成，最后要拖到周日晚上才完成，和学生交流后发现不少学生是打算在将作业在周五做完，周六周日就可以自由安排时间，但执行起来总是力不从心，一拖再拖。有时还能做些复习预习或是课外的阅读，但一玩起来就忘了时间，索性放弃了。还有些学生认为自己家长比较忙，想和父母沟通的时间都没有，而自己的自控能力较差，只能在家独自娱乐。

在我校“源于生活的教育”的德育框架下，我确立了主题为“我的周末时间都去哪儿了”的微型班会课，针对《上海市梅园中学德育目标框架》B.2.a+b 六七年级目标，我希望通过本次微型德育课能使学生珍惜时间，重视自己的周末，了解周末的意义；学会4种策略来合理安排周末时间。避免让自己的周末碌碌无为，保证作业完成和丰富的课余生活；学会自己发现问题、分析问题、思考问题，并最终能够自己解决问题，达到自我教育的目的。

班会准备工作主要是在前一个周末下发《周末时间安排统计表》，观察时间：2014.5.23-25 共约30小时可支配时间，统计每一项学习活动（完成作业、参加补课、阅读书籍、朗读、学习其他技能、复习预习、其他学习活动）所花费的时间，并填写个人活动（根据自己的实际情况填写）所花费的时间，并简要总结自己的周末时间安排。表后还留有空白供学生作微型班会的课堂记录。另外，我还设计了课后下发的另一份《周末时间安排统计表》，观察时间：2014.5.30-6.1 共约30小时可支配时间。两组数据可以有效地对比学生在课前后的变化，反映课堂的效能。

课堂上的设计我力求做到“短平快”，首先是让学生猜测伏尔泰的谜语中“它”是什么？引出“时间”，启发学生思考要如何更好地管理时间。然后聚焦话题“周末时间”，“你认为周末是什么？周末是用来干什么的？”随后请一名学生表演情景剧《我的周末》，另一名学生清唱改编歌曲《时间都去哪儿了》的部分语句（见引言），学生们通过观短剧、听歌词，产生共鸣，了解本节微型德育课的标题，即我的周末时间都去哪儿了。

接着请学生根据上周末的时间统计表回答“大家的周末时间都去哪了？”“你认为你的周末学习活动安排对下一周的学习有利吗？”“除了学习活动，你还做了什么别的事？有什么影响吗？”等问题，以自我分析的数据显示学生自己的问题所在，更形象更直观，更具说服力。随后让学生审视自己心中理想的周末和实际度过的周末的差距，通过

上周末的统计表，再以对比的方式直接指出问题所在，清晰地展示出了学生对于周末时间安排的普遍问题。

然后，学生通过欣赏另一个情境剧找出其中学生在周末的时间安排上用到的策略，这个环节体现了本班“找方法”的主题系列，也使用到了榜样示范法。总结学生们观察后得出的策略，教师总结4个策略（策略1：设定明确的目标、策略2：一气呵成，拒绝拖延、策略3：掌握自己的节奏、策略4：优先计划，利用零碎。）

最后，通过一分钟的成就体验，5人一组，商量决定1分钟要完成的任务，看哪一组在1分钟内获得最大的成就。通过竞赛的方式，让学生能体验到其中一种策略，利用零碎，体会到1分钟也有大用处。班主任总结后布置作业，即完成下一周末的《课后周末时间安排统计表》，并总结并评价自己的收获和变化。这样能进一步巩固4种策略，利用新的统计表，使学生能感受到自己的变化，从而体会到收获的乐趣和随之而来的成就感。

【案例收获】

在我校“源于生活的教育”的德育框架下，我开设了“我的周末时间都去哪儿了”微型班会课，这一问题来源于学生的实际生活，而且话题具有普遍性，所以学生参与面广、参与性高。学生在发现问题和解决问题的过程中，引起了学生的共鸣，从课后作业来看，学生普遍反映自己的周末时间安排有了较合理的规划，并且非常喜爱这样简短而有收获的课堂。我欣喜于学生的变化，对于微型德育课也有了深入的认识和思考：

一、“微型”将不只是微型

微型课，顾名思义，就是比正常课教学时间短、教学内容少的课。但要上好一节微型课，在备课的过程中要花大量的时间。这堂微型德育课虽然只有短短20分钟，但我把课外的时间都利用起来，从课前的统计整理数据、自我分析原因，到课中发现问题、分析问题、思考问题、解决问题，再以重新完成表格统计作为课后任务，通过对比，学生可以清晰地发现自己在周末时间安排上的变化，体会到本节德育课带给他们的乐趣和成就感。

简短的课堂就要求教师必须将教学内容围绕重难点展开，层层推进，逐步升华。由于选取的案例源于学生的实际生活，教学就应当秉着以学生为本，通过学生的个体感悟、群体讨论、亲身体验，充分发挥学生的主观能动性，具有针对性、鲜活性、创造性、参与性、互动性等特点。

用发展的眼光来看,我认为这类微型德育课不仅可以开设在教室,也可以在广播里、操场上,对学生现象可以“一事一开课,遇事即开课”,随时进行微型德育课程化教育。那么这样的微型德育课的优点就显而易见了,即不受时间、地点限制,时间短,切入点小,容易组织,也容易见效。

由此可见,若是开展的好,不论从教学内容、教学形式和教学效果上讲,这样的“微型”课堂将不只是微型的了,它的功能和意义不容小觑。

二、“教师”将不再是教师

我本着“授之以渔”的教育理念,我班的学年德育主题定为“找方法”,以此为系列开设了多节微型德育课,如“不给他人添麻烦,做文明有礼的梅园人”、“不要找借口,努力找方法”等。开设过程中,始终引导学生去发现问题,最终做到能够解决问题。

德国哲学家叔本华说过:“记录在纸上的思想就如同某人留在沙上的脚印,我们也许能看到他走过的路径,但若想知道他在路上看见了什么东西,就必须用我们自己的眼睛。”爱因斯坦也说:“提出一个问题往往比解决一个问题更重要。”学生应学会提出问题,教师要鼓励学生自己发现和提出问题,培养学生的问题意识,例如课前组织学生自己统计和整理数据,这种对资料的搜集和分析,是发现问题和提出问题的基本方法。

在上一堂“不要找借口,努力找方法”的微型德育课后,有一个学生在课后感悟上描述了自己周末拖延做作业的情况,“今天还周五呢”、“还有周日呢,我今天去踢球”“晚上再完成吧”等等一系列的借口令他反省到自己的问题,但他很粗略地写了些解决方法。从中我发现了问题,开设了这个主题的德育课,并将他的描述整理成了课堂里的第一个情景剧,直观地展现了多数学生的周末真实情况。这个有趣的环节也令我明白:一个优秀的教师应当掩藏其发现问题的能力,不要一遇事就告诉学生问题所在,而应积极引导学生去发现问题,这样才能更大程度的发挥学生的主观能动性。

由此可见,学生向教师提问比教师向学生提问更有意义,对学生的思维发展更有促进作用。学生是否会提出问题,是他们是否学会学习的重要标志,也是他们思维能力高低强弱的重要标志。

教师应当不做“上讲台的教师”,不给学生提供现成的、唯一的答案,而是循循善诱,逐步启发,让学生在真实的体验中,促进自我道德智慧的生成、发展。

三、“问题”将不仅是问题

发现问题之后完全让学生自己去解决问题吗?那也不是。试想如果一位数学老师如果不是步步教授学生勾股定理,让学生自己探索“两直角边3cm、4cm,为什么斜边为5cm?”那想必学生一定会走许多冤枉路,最后也未必得到正确的解决方法,甚至得到错误的结论影响之后的学习。所以,完全放手让学生自己解决学习和生活上的问题,对于低年级学生来说是不合适的。“如何解决问题”应当是一项学生为主,教师为辅的过程。

课堂中,在学生讨论回答有哪些方法来合理安排周末时间时,许多学生回答很简单,如“多花时间做作业”、“少看电视少玩电脑”等,如果问题的解决方法停留在这些口号式的回答的话,显然无法提升德育的实效,只能给学生留下假大空的印象。所以在此环节后教师提出了四个策略供学生记录和学习,展开每一个策略时详略有度。最后一个策略“利用零碎时间”还组织学生体验了一把1分钟能做出怎样的成就,有学生能整洁地抄写10个单词4遍,有学生能背出一首未学过的古诗,有学生能完成5道一元二次方程式,学生们都觉得很神奇,称赞自己和同伴的同时也更体会到零碎时间的巨大力量。

与教授数学题目同理,教师在分析问题的过程中,需要教给学生一些行之有效的解题策略,只有掌握了一定的解题策略,才会在遇到问题时,找到问题的思考点和突破口,迅速、正确地解题。为使每一个学生都有解决问题的机会,使课堂真正成为学生从事学习活动的场所,我们要把问题解决的主动权交给学生,提供学生更多展示才能的机会,培养学生解决问题的能力。问题无所不在,无时不在,但是一旦学生学会了发现问题、解决问题,问题则不再是问题了。

总之,培养学生的“找方法”能力是一个长期的过程,不可能一蹴而就。“源于生活的教育”主题微型德育课,使学生的学习行为、学习方式和学习思维得以改变,学生的主体作用得到了发挥,学生从中找到了乐趣,极大地提高了学生发现问题和解决问题的能力。让德育回归生活,贴近生活,使得学生在“细雨化育、润物无声”的教育过程中思想得到升华。

作者单位:梅园中学

责任编辑:张鲁川

中职图书信息管理专业虚拟化 实训课程模式的开发

周慈玉

图书信息管理专业作为上海市重点建设专业,担负着向各级各类图书、信息机构输送应用型人才的职责。要培养更符合企业需求的工作人员,必须把学生能力培养作为课程模式开发的首位,使其培训目标明确、以工作任务为导向、技能学习为重点、学习材料丰富、评估反馈制度健全。虚拟化实训课程的开发在专业实训上起到了积极的作用,对于中职教学模式革新具有一定的借鉴意义。

一、现有实训课程模式存在的问题

现有的图书信息管理专业实训主要以校内实训室与企业顶岗实习相结合的模式为主。在实际运用中存在不少问题。

1. 校内实训受限

专业实训室由于场地受限,可提供的操作工位很难保证每个学生都能获得的足够实训时间。实训时间有限,造成学生技能难以达以熟练的程度,无法适应企业岗位的需求。校内实训涉及的各种实训设备、文献处理中添置的新书和耗材等均需要一定的投入,新型图书馆设备更是价格不菲,导致实训成本大幅度提高。而传统的实训方法,能利用的手段相对有限,更多停留在教师示范指导,学生模仿操作的层面,很难调动学生的积极性。

2. 企业实训不可控

校企合作,学生进入企业学习是学生提升专业能力的重要方法。但企业实训往往从企业自身的需求出发,工作内容系统性、针对性较差。受企业性质、工作岗位、带教老师等不稳定因素影响,不同学生的实训效果相差甚远。

实训课程中存在的这些问题,造成学生技能掌握程度较低,掌握的理论知识与实践技能相对独立和单一,毕业生上岗就业后上手慢,所学知识无法很好地转化为工作能力,不利于综合职业能力的形成。

二、虚拟实训课程模式的设计

1. 以工作流程为导向,典型化任务驱动自主学习

通过前期对多家图书馆流通部门的调研,听取行业专家的意见,将相关工作梳理归并,确定了七个典型化任务,分别是借书、还书、续借、破损、丢失、读者办证、书证管理。每个任务由多个子任务组成。这些任务基本能涵盖图书馆流通岗位的主要工作,符合企业对工作人员的基本要求。

通过任务驱动,引导学生进入创设的任务情景。任务引导功能能帮助学生先进行尝试性练习,教学的重心由传统的教师的教转向的学生的学,学生自主探究相关工作过程,提升工作能力。如在允借册数不足子任务中,学生通过自主练习,归纳借书的基本流程,并思考允借册数不足条件下的应对方法。

2. 以行业为主导, 仿真工作流程

图书信息管理专业虚拟化实训平台为教学营造了一个与实际工作环境基本一致的场景。其以上海图书馆为蓝本, 综合其他图书馆的环境特点, 设计了借书处、办证处、采编处、信息检索处、阅览室等多外工作场景, 符合企业的真实工作环境。在流通实训工作中, 学生通过角色扮演, 承担流通工作任务, 接待各类来馆读者, 办理相关手续。实训教学接轨行业需求, 培养技能符合岗位要求、职业角色意识强烈、适应行业需求的应用型人才。

3. 以能力为本位, 突出评价机制

评价是对学生掌握情况反馈的一种有效途径, 以具备从事某种职业所需的能力为准绳, 是教学的重要组成部分。图书信息管理专业虚拟化实训平台为学生和教师提供了不同的评价方式。流通模块中, 学生完成相关任务后, 系统将根据完成准确率与用时给出该任务得分。系统还将生成一份日志, 详细罗列学生在操作中出现的具体错误。学生通过日志反馈, 可以及时修正错误, 提高正确率。教师除了能得到每名学生的成绩与错误记录, 系统还能自动统计全班的平均成绩、每一步骤的正确率等相关数据, 使教师能全面了解学生的学习水平, 有针对性地进行教学指导。全面的评价系统能激励学生的学习和改进教师的教学, 有效地促进学生的发展、教师的发展和改进教学实践。

三、虚拟实训课程模式的实施效果

1. 优化实训教学资源

图书信息管理专业虚拟化实训方式, 弥补了原有实训室实训与企业顶岗实习的不足。在虚拟实训环境下, 每名都能获得足够的实训时间与个性化的实训结果反馈, 学生还能不受空间、时间限制地进行实训练习。虚拟化实训使实训室实物操作的效率有了大幅提高, 多样化的教学资源 and 实训方式, 使学生能在工作任务和工作环境有比较深的认识, 有助于提高学生的综合职业能力。

2. 实训教学与就业岗位顺利对接

虚拟化实训环境以实际工作流程为蓝本, 企业专家参与指导, 紧贴企业岗位实际要求。虚拟化实训克服了原有教学模式脱离职业经验、职业需求, 难以形成学生职业能力的问题, 重点解决了知识技能在真实工作环境、工作岗

位及工作情景中的运用。通过虚拟流通模块的实训操作, 学生在企业流通部门顶岗实训时, 能快速适应岗位, 独立接待读者, 处理简单的问题, 得到企业带教老师的认可。虚拟实训方式能使毕业生能更好地适应市场的需求, 实现人才与企业需求的顺利对接。

3. 促进专业教学改革

虚拟化实训课程作为一种新的实训模式, 其教学方法无可循之规, 需要专业教师认真思考, 在教学实践中反复摸索。同时, 虚拟实训课程的实施, 配套的教学设备、教材、实训手册等都需要研发更新, 对专业教师的教学教研能力提出了更高的要求, 推动了图书信息管理专业的专业建设与教学改革。

4. 培养学生乐趣学习

虚拟实训平台不仅提升了学生专业技能的掌握程度, 也改变了学生对于专业实训的认识。虚拟实训通过动画、视频、音效、等多种形式创设实训情景时, 有更强的互动性。积累经验值以换取虚拟道具、设置不同管理员级别作为晋级目标等方式, 也深受学生喜爱。虚拟平台的实训方式和评价方式, 更容易被中职学生接受, 有利于培养学生学习兴趣, 触发学生自主学习。知之者不如好之者, 好之者不如乐之者, 虚拟实训为专业教学探索“乐之”学习提供了一个新方式。

参考文献

1. 护理学基础项目课程模式开发与实践 房兆, 孙慧等 齐鲁护理杂志 2013 年第 19 卷第 11 期
2. 项目训练式综合实训课程模式的研究与实践 孙连栋, 李晓敏 中国职业技术教育 2009 年第 4 期
3. 以工作过程为志向的课程模式研究与课程开发实践 柳燕君 中国职业技术教育 2009 年第 9 期
4. 中职工学结合综合实训课程模式的开发 孙连勇, 刘春利, 赵红梅 中国职业技术教育 2007 年第 22 期

作者单位: 上海市信息管理学校

责任编辑: 欧钧佑

增强思想政治课教学针对性有效性的 实践探索

龚一婷

在中学思想政治课课堂教学中,要提高思想政治课教学质量,焕发学生的学习兴趣,关键在于贯彻理论联系实际原则,在于教师教学中因材施教的针对性,在于让学生学有所得,学有所悟。

在教学实践中我们深深体会到,政治教师要做学生思想上的引路人,为学生形成科学世界观、人生观、价值观尽责,就必须从学生的成长与发展的实际需要出发,努力让学生信其说,服其理。如果说,教材是“标本”,那么教师则是“讲解员”,不能照本宣科,要靠教师的“二次创作”。教师要有意识地撷取现实生活的一幕幕情景材料,尽可能采用最新的信息,用能够焕发学生兴趣的新闻材料和生动影像,创设情景,尽可能多地联系生活实际,来增强教学的时效性和感染力。教师对教材的再处理,是政治学科尽快适应知识经济时代素质教育要求的理性选择。

素质教育突出学生的主体地位和主体作用,强调教师角色的转换,教师要改变过于强调接受学习、机械训练的做法,要在教学中组织学生进行自主、探究、合作式的学习,就必须给思想政治课注入时代活水,多采用讨论课、研讨课、考察课、活动课等课型,不断反思和创新教学模式,积累经验,形成自己的教学风格和特点。

总之,政治课的生命力在于与时俱进,在于它的方法性和策略性。在课堂教学中,我进行了教学实践的具体尝试。

1. 专题活动课的尝试。教师在组织教学时,不要平铺直叙,面面俱到地按原有程式讲授枯燥乏味的章节框目,而是将内容分解成若干个主题,紧扣原理,结合现实生活中的一些热点问题组织活动。一年来,我进行了有益的尝试,精心准备一些社会热点问题,启发学生思考讨论,从具体到抽象,鼓励学生运用综合知识能力来分析,鼓励学生关注人类和社会发展问题。我们选择当今世界备受人们关注的“巴以冲突”问题作为主题,通过发动学生,组成有关国际热点问题的兴趣小组,广泛收集文字图片资料,师生共同协商讨论,议定座谈方式,制作有关课题多媒体课件,借鉴“焦点访谈”、“实话实说”等新闻节目模式,开了一节公开课,取得成功,受到听课者的好评。通过这节课我们体会到思想政治课采用专题活动法具有很大优越性,它不仅开扩学生的视野,激发学生关心政治、关注国际问题的动机,促使学生会关心社会的进步、祖国的前途、人类的命运,使人文精神得到升华,而且可以提高学生的表达、讨论技能和素质,增强学生面对困难的自信心;在这一过程中,学生获得更多展示自己能力的机会,在参与活动中获得了内化为能力才干的知识,充分突出学生的主体作用,教师作为筹划评委,从台前走到了幕后,指导点评课题活动。

另外,我还对思想政治课高二年级《经济常识》“货币和通货膨胀”内容进行了拓展,组织了“钱币文化”专题活动。

从课堂介绍中国钱币文化背景、讲述货币的起源和发展演变过程、提出拓展性问题（比如“钱币形制纹饰与古人的宇宙观”、“从钱文看中国书法艺术，了解汉文字书体的演变渊流”、“中国古代是如何实施货币的防伪打假的？它对我们今天的人民币防伪打假有何启示？”、“从欧元的兴起看经济全球一体化的趋势”等）到提供参考书目和网络资源、再到课外活动的安排（包括查阅资料，如经济金融书刊或网络信息等；走访咨询钱币专家，了解中国钱币文化的历史背景、丰富内涵和研究现状；定期组织课题研究活动，由教师进行有关货币史钱币学的专题辅导讲座，进行钱币图片和实物展示；将课题小组学生编组，由教师带领，前去上海博物馆参观，观摩讲解中国历代钱币馆的展品；指导学生根据掌握知识和网上检索信息资料，制作有关钱币文化的网页，在课题小组内展示，选择优良课件在班级间交流；在网上展示课题研究过程和成果，进行评比，推荐有价值的研究成果参加市区学生研究成果评奖活动等），这些活动大大拓展了学生学习的空间，很受学生欢迎。实践证明，教师不拘泥于教材教参，让课堂充满智慧的挑战和探究的乐趣，让政治教学走出空洞说教，走进“活动课”中来，尤其是着眼于学科教学内容深化与拓展的知识类活动课，是提高政治课教学实效的良好途径。

2. 典型事例导入法的尝试。就是教学中以典型事例为引子导入基本原理，讲课内容从具体到抽象，尽可能做到深入浅出。在讲“公民的政治素质”时，我结合当时人们广泛议论的赵薇因着“日本军旗装事件”而成为公民道德教育教材反面典型一事，组织学生讨论，提出“要求演艺人员具有国格人格是不是一种苛求？”同学各述己见，讨论非常激烈，最后形成共识：维护国家民族尊严是每个公民起码应该具备的基本素质，更是演艺人员的职业道德。

在高二经济常识讲“正确的消费观”时，我引导学生分析上海 APEC 会议后兴起的“唐装热”，分析日本人的消费“群鸟价值观”：由“背靠大树”（即购买大众认同、品牌可靠的商品）“追求流行”（与周围人的流行合拍）和“个性消费”（有别于周围人）组成，这就有了群鸟飞翔的特征，即跟着多数鸟的飞行方向飞行；与最近的鸟保持速度和方向一致；与最近的鸟保持距离，以防相撞；学生感到非常生动形象，加深了对经济常识的理解。

但是，把新闻事件引入教学必须注重内容有机统一，不能不加选择随意列举与内容无关的信息，不能为了趣味而摆

无聊的噱头，冲淡教学主题，而是与课文有机结合，更好地突出主题。

3. 辩论互补法的尝试。曾记得报载的一件新闻，给我们留下深刻印象：一位英籍雅思口语主考官说她在中国教学和主考，碰到的最大问题是中国学生在课堂上不发言，或发言雷同。她说，中国学生缺乏质疑精神和探讨热情。中国学生为什么会给她这种感觉？我想问题出在我们的课堂教学模式上，有必要对以往的课堂教学模式进行反思：我们的课堂已经成为学生接受既成事实、终极真理的教堂。学生不敢也不能把教室看成是探索、试错、思考的殿堂。学生在课堂上不能随便插话，不能自由提出问题和发表见解，不能犯错，这就剥夺了学生和教师一起以平等的身份探求真知的权利。教师只想把学科知识当作终极结论尽可能多、尽可能快地塞给学生，而不是教给学生探索未知世界的方法，教给学生比知识更为重要的人文精神。课堂上充满了对学科知识的功利主义追求，学生被培养成考试机器，丧失了热情和活力。

要改变这种局面，最有效的方法就是师生交互式的讨论法。教师不仅在教学中要注意讲授观点的辩证性，同一个问题从不同角度来分析，力求不要把学生的思维引向极端，而且教师要有意识的培养学生科学的思维方式，培养学生运用马克思主义的立场、观点、方法去观察问题和解决问题的能力。为此，在课堂上教师要多提出一些学生感兴趣的热门话题，比如“中国加入 WTO 是利大于弊还是弊大于利？”“市场经济打假主要靠执法者还是消费者？”等问题，组织学生讨论。教师要事先提出讨论题，让学生有所准备，在讨论过程中，找到讨论的契机，引导讨论步步深入。教师要根据学生的讨论发言情况，作出总结、讲评，概括出一个比较符合目标要求的结论，也可以让学生进行归纳总结、讲评，使学生明辨正确与谬误所在，从中得到启示和提高。要创设宽松的课堂氛围，鼓励学生说真话，允许说错话，努力使学生形成“说真话比说假话好，说错话比不懂装懂好”意识。

在教学实践中，我们发现，一个有趣的故事可以画龙点睛地为学生开启智慧之门，恰如其分的旁征博引可以使学生获得心智训练和人生启迪。这样的教学，课堂气氛活跃，学生学习兴趣浓厚，学生是在享受教学。

作者单位：南洋模范中学
责任编辑：张鲁川

初中英语写作教学中真实任务的设计

——以上海版牛津8A第4单元写作板块为例

孙琦

【摘要】本文结合课例阐述了初中英语写作教学中真实任务的设计思路和方法，阐述了任务型教学理念在初中英语写作课中的运用。本课例突出了以“真实任务”教学活动促进学生学习写作的理念，强调学生的主体作用、关注写作的过程和语体。纠正了以往“重结果、轻过程”的写作教学理念，让学生用英语在完成各项“真实任务”的过程中学习写作、体验写作过程。

【关键词】初中英语，写作教学，任务型教学，真实任务，过程教学

一、初中英语写作教学现状分析

《义务教育英语课程标准（2011年版）》（教育部，2012，以下简称《课标》）明确提出了英语语言技能包括“听、说、读、写”四个方面。写作作为英语四项基本技能之一，已占据越来越重要的地位。在义务教育九年级结束时应达到课标分级目标的五级，其中对于写作方面的具体要求是一

1. 能根据写作要求，收集、准备素材。2. 能独立起草短文、短信等。3. 能使用常见的连接词表示顺序和逻辑关系。4. 能简单描述人物或事件。5. 能根据图示或表格写出简单的段落或操作说明。尽管教师与学生在这方面做了很多努力，但英语写作仍然属于薄弱环节（关世民，2011）。究其原因，是由于长久以来，写作教学多着眼于写成的文章，而不是写作的过程。（Harmer 2011），现在课堂教学缺乏提高学生写作能力的基本策略和实践操作过程（汤青 2011）。

虽然目前任务型模式广泛地运用于中小学英语教学，但是在日常写作教学部分应用的实例并不多。笔者认为原因有二：1. 写作教学课时较少，教师更愿意利用课堂时间在听力、阅读和口语方面。写作本身耗费时间，批改作文更是会牵扯教师大部分精力，然而收效甚微，所以教师往往将写作作为作业要求让学生回家独立完成。2. 教师受应试教育的影响，对写作教学的结果更为关注，从而导致在教授写作时，往往是教师布置一个标题、匆匆讲述一些写

作技巧、学生回家各自写作文、之后教师批改作文、课堂上朗读优秀作文或者要求学生背诵范文等。教师以写作结果作为教学的重点，只片面关注学生作文语言表达的准确性，而非过程性。如果学生的作文不令人满意，就会被责令重写一篇，实际上这样的操作对学生帮助不大，学生重新写好的作文很可能还是不成功的（王蔷 2006）。写作教学中缺乏真实交际任务驱动和过程性指导，学生为了考试和作业而写作，缺乏写作动机和兴趣，没有正确的写作意识，语言表达脱离具体语境，要改变这种现状，教师需要关注写作教学的过程，在写作过程中应设计真实任务活动，激发学生的写作兴趣和愿望、并在学生写作过程中给予适当的引导和帮助，实现写作的交际功能，为提升学生“能用英语做事”的能力服务。

二、真实任务实践论和写作教学

1. 任务型教学和真实任务

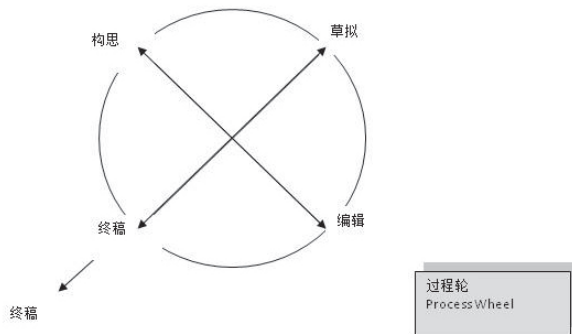
“真实任务”的概念是基于 20 世纪 80 年代兴起的任务型语言教学（Task-Based Language Teaching, TBLT）提出的一种强调“做中学（learning by doing）”、“用中学（learning by using）”的语言教学方法而提出的，把语言应用的基本理念转化为具体实践意义的课堂教学方式，是近 20 年来交际法教学思想的一种发展形态。要求教师根据教学大纲和教材提供给学习者一系列真实的学习材料和交际性的任务，学习者通过使用目的语来完成这些任务，并在完成任务的过程中学习语言。鲁子问（2008）指出：中小学英语真实任务教学就是基于我国中小学英语教育的真实目的和真实环境、我国中小学生学习英语的真实学习机制等真实教育因素，符合我国中小学英语教学内容、教学要求、教学方法、教学条件等真实教学因素的任务型的教学，是以培养学生真实的英语运用能力为目的的教学。

真实任务包括两大类型：真实运用任务和真实学习任务。真实运用任务是在真实生活中或指向真实生活的活动中，为了真实的目的而运用英语的生活活动。真实学习任务是为了获得在真实生活中运用相关英语知识、文化、技能、情感态度等的的能力，而基于中小学英语教育的真实目的和真实环境、学生的真实学习机制和真实兴趣与真实学习困难，学习所需英语知识、文化、技能、情感态度等的教学活动。

它区别于传统意义上的语言知识学习活动，不是学习单词、句型和语法知识这一类的学习活动，而必须指向英语运用能力的学习活动（鲁子问，2008）。

2. “过程 + 语体”的写作模式

写作教学中真实任务的设计必须遵循写作课型不同于听说课和阅读课型的特点，“写作”是一项综合性较强的语言运用能力，它的准备程度和标准要求都比较高。作为语言学习，写作是用英语表达思想的言语活动，写作并不是仅仅的词汇和语法的堆砌，而是应该着力于培养学生英语思维能力、语言组织能力和书面交际能力（朱浦，2008）。目前国际上广泛运用的是 Harmer 提出的“过程 + 语体”的教学方法。过程教学是基于人们写作过程而提出的。实际上，无论任何形式的写作都是一种把思想转化为书面语篇的过程，即便是写一份购物清单或者是一张明信片，都会经历“构思—草拟—编辑—终稿”这样一个循环形态，下面的过程轮可清楚展示人们的写作过程。



（Harmer, How to teach writing, 2011 : P8）

过程写作取向模式是一种关注写作过程的教学方式，尤其强调写前的准备、学生的合作和同伴修改，他的重点不在最终终稿的成品而在写作的过程。从写前的准备到草稿再到修改，各个环节都受到同等的重视，写作不再被视为学生自己的事情，而是由教师、同伴和其他读者共同参与的行为（鲁子问、王笃勤，2006）。根据上述写作过程，教师在写作教学中就应该考虑如下系列问题：如何让学生进行构思；如何设计有指导的任务；如何鼓励学生草拟、审读及修改；如何批复学生作文等。

写作经常受体裁束缚，尤其对于初涉各种语体的初中生而言。“诗歌”、“报刊广告”和“科幻故事”的语体显

然是不同的，所以教师们还需要给学生一些写作模式和方案以帮助他们建立写作信心。写作过程中就要指导学生关注语体 (Genres)，我们把语体中特别选用的词汇叫做语域 (register) (Harmer, 2011) 写某一体裁的文章，学生需要考虑一系列因素：例如这类文章的语体格式、语域、读者群等等。

“过程”和“语体”并不是独立的写作的两个方面，而是混合体。分析语体是过程写作法构思阶段的一个重要部分，而在语体内反复拟稿，是让学生在写作过程中始终关注语体特点。“过程+语体”写作课的三个主要步骤是激发创意、分析语体和构思文章。

三、写作教学中真实任务设计实践

基于目前初中写作教学中存在的问题，在真实任务实践论和“过程+语体”的写作理论指导下，笔者在写作教学中运用任务型教学方式，在设计真实写作任务方面作了一些尝试，下面将以一节八年级的英语图表作文课为例，探讨如何在写作教学过程中设计真实任务、培养学生的英语写作能力。

1. 根据教学内容，结合学生实际，呈现真实运用任务

写前的第一件事就是激发学生的写作兴趣。真实生活中的写作活动都是有明确的写作目的和读者对象的，因此教师有必要使学生们参与到有真实交际意义的活动中去，呈现“真实运用任务”，让学生明确写作的目的和对象，激发起学生“想写”的欲望，然后才能实施后续“如何写”的教学活动。

【教学内容】

本节课是上海版牛津英语 8A Unit4 Numbers 中的写作板块 Writing--Traffic Accidents，内容为关于数字为主题的章节的最后一节图表作文课。在阅读部分：学生已经学习了关于数字的形成历史，数字的运用和发展的一篇阅读文章，在听说读部分：学会听、说、读、写序数词，基数词，百分数，小数，分数，温度，电话号码和大数字。本堂课是整个单元听说读写的最后一个“写”的环节。要求学生能根据数据图表完成写话。学生对象是普通公办初中八年级学生，学生英语语言能力中等，具备一定的听说读写能力，写作方面能写出简短的文段，能在教师的帮助下或以小组

讨论的方式起草和修改作文。本节课之前，已学习关于数字这一主题的阅读和听说部分，本节课是学生第一次接触数据图表作文。

【任务设计】

根据《课标》中所指出的：课堂中应该关注学生学习的过程，创设学习情景，注重培养与实际生活相结合的实践活动。活动要有明确的交流意义和具体的操作要求，因此笔者将本堂课的最终的任务设置为：为创建和谐城市设计一张交通安全海报，参与校园网站上交通安全海报评选，以数据图表和文字告知同学和身边的人们现在的交通事故状况，提醒大家增强交通安全意识。具体要求：海报中要有交通安全事故等方面的一张数据图表、一段图表描述文字、一段简要总结和海报标语。

【教学片段 1】

上课伊始，笔者呈现一组数字 (89, 200•300, 3500, 14, 90%)，随机挑选学生大声朗读，让学生猜测这组数字的出处，随后呈现包含这组数字的一则关于交通事故的新闻报道：(内容如下)

Last year, about 89,000 people died in car accidents, averaging 200-300 people every day, a figure higher than that in the United States. About 35,000 children aged 14 and below are injured or killed in road accidents. More than 90 percent of the accidents were caused by careless road crossing or breaking of traffic rules.

T: After reading this piece of news. You know that traffic accidents kill or injure a lot of children every day. But how can we tell more people about this situation?

S1: We can report it on our school newspaper.

S2: We can broadcast it on the radio.

S3: We can make a poster.

S4:...

T: Yeah, Making a poster is really a good way that everybody here can do it right now. So today let's learn to make a poster. But how can you make people get a direct impression on the topic when they see your poster?

S1: Show some photos of traffic accidents.

S2: Show the numbers.

S3: Write a short passage about the traffic accidents.

...

T: What you have mentioned are all good ways. So let's make a poster. And it should contain a graph about the accidents, a short article on the graph and a conclusion. If you like, you can also add a slogan or some photos. Try to make the poster impressive.

【设计意图】

这是本堂写作课的导入环节，主要起到复习数字、引入主题、提出海报制作任务的目的。写作教学一直是教学中的难点，而数字图表作文更是枯燥乏味，笔者希望在学生第一次接触数据图表作文时不要留下苦涩的印象。因此在设计写作任务时，力求与现实生活结合，让图表作文显现出它的实际功能和意义。海报制作是一项真实的写作运用任务。这样的任务源于真实生活情境：学校德育室开展的安全教育和校园范围内的海报评选。教师通过一步步的引导性的问题是再现实际生活中的写前思考的过程，让学生真实参与思考和讨论既可以活跃课堂气氛，也让学生明白“写什么”和“为什么写”，激发学生的写作动机。

2. 根据不同语体要求，帮助学生构建语域，设计真实学习任务

在写作过程中的构思阶段，当学生明确写作的目的之后，就要选择什么样的语言以及如何使用它（Harmer, 2006）。写作者必须要在语体内写作，因此展开语体分析对学生大有益处。

【语体分析】

根据确定的真实写作任务：关于交通事故方面的海报制作。教师要求学生能运用图表、文字描述和简单总结来呈现最终的成果。那就要求学生学会图表作文的基本写作方法，并能根据图表给出简短总结和启示。

【语域构建】

基于图表作文这种特殊语体，教师不应仅局限于课本上的曲线图（line graph），根据初二学生的数学知识拓展到其他形式的图表，如柱形图（bar chart）、饼状图（pie chart）等。使学生运用数学知识，结合英语表达，利用数学图表的直观表达作用来完成本堂课的技能目标。同时掌握基本的描述数据上升下降的词汇：rise 或 go up, fall 或 go down，甚

至根据学生能力可拓展新词汇：increase, decrease, soar, drop sharply 等。

【任务设计】

真实学习任务最为关键的是要指向运用能力，否则学习任务就失去其根本的目的，成为无的放矢（鲁子问 2003）。因此为了完成最后海报制作的运用任务，笔者设计了一系列为之服务的学习任务链。

任务 1：认识图表

任务 2：听图表描述，完成图表绘制

任务 3：根据图表，填空完成图表描述的文字段落

任务 4：认识图表作文语体格式和特点

【教学片段 2】

笔者向学生询问展示数字的方式，并对比数字表格和三种图表，让学生体会图表的直观作用。

T: How can we show the numbers on the poster? Let's have a look at these ways. Which way do you prefer to use on your poster and why?

PPT 展示 表格（table）、曲线图（line graph）、柱形图（bar chart）、饼状图（pie chart）这几种常用图表形式。

S1: I think the line graph is good because it is very clear and it shows the change of the numbers.

S2: I prefer the bar chart because it can show the biggest number.

S3: I prefer the pie chart because it can show percentages.

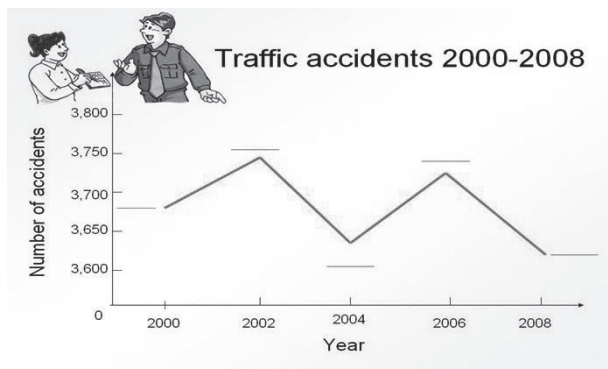
...

【设计意图】

此环节是学习任务 1—认识图表。以上讨论活动关注学生的内心体验，让学生体会图表的直观作用，这样虽然耗时 1~2 分钟，但是让学生明白不同图表的不同作用，同时让学生直观体会到 A graph is worth thousands of words.（一张数据图表胜过千言万语。），为后续采用不同图表进行写作奠定基础。

【教学片段 3】

教师请两位学生朗读一段关于交通事故讨论的对话，其他学生听对话，完成图表填空。然后根据图表，完成课本范文的填空。



Traffic accidents 2000-2008

The graph shows that there _____ in 2000 in our city. In _____, the number _____ to _____ and _____ to _____ in _____. In _____, the number _____ again to _____. It _____ to _____ in _____.

【设计意图】

此环节是学习任务2和3，也是教材上的设计，通过听数据、填图表、看图表、填短文的方式意在让学生认识图表作文这种语体。

【教学片段4】

笔者让学生从填空的那段范文中找到描写数据变化的词，并要求学生为范文段落加上开头句和结尾总结，并鼓励学生给出多样的词汇和句式。

T: How do we describe the change of the numbers?

S1: rise fall

T: Are there any other way to express the same change?

S2: go up, go down

T: Exactly. And in order to avoid repetition, we'd better use different words to express the same meaning.

T: What is the graph about? We'd better add a beginning to the paragraph.

S3: This graph shows the traffic accidents from 2000 to 2008.

T: Good. Any different beginnings?

S4: Let's take a look at the line graph. It shows the traffic accidents happened in Shanghai from 2000 to 2008.

T: What can you learn from the graph? What does the

graph tell us?

S5: We can learn that there were many traffic accidents every year. And we should take care on the road.

S6: It tells us that we should be careful on the streets so we must obey the traffic rules.

S7: It tells us not to cross the road when the traffic light is red.

...

【设计意图】

此环节是任务4，并通过查找表示上升下降的词汇，为段落补全开头结尾的方式，使学生在不知不觉中认识到一篇完整的图表作文的语体语言和语体格式。鼓励学生用不同词汇和句式，学生们在此环节的回答，也为之后写作活动中提供了丰富的词汇和句式。教师的作用不是一味的教和给，而是引导和推进。

3. 按照写作过程要求，指导学生合作完成写作运用任务

基于写作过程轮理论，学生的写作必然经历构思、草拟和编辑到终稿的循环往复。因此在教学活动中要设计符合过程性写作的活动帮助学生完成写作。成功的合作写作能让学生相互学习，他给了每个成员了解别人思想及知识的途径，它让参与者有了共同的目标，而这个目标是很激励人的。(Harmer, 2011)

【教学片段5】

笔者引导学生讨论引起交通事故的原因，以此引出除课本图表外的其他图表成为学生的写作素材。

T: As we all know, we have more traffic accidents today than ever before. But why is it so?

S1: Many people don't obey traffic rules.

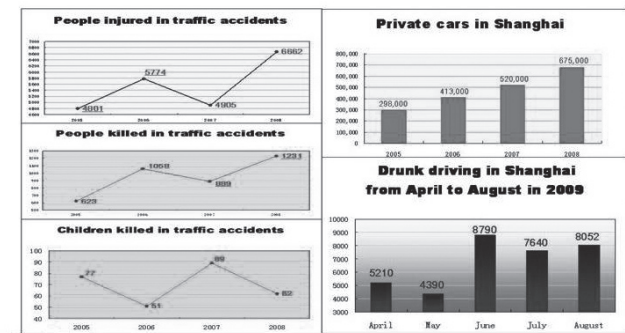
S2: Some drivers drive their cars after drinking wine.

T: That's called "drunk-driving".

S3: There are more and more private cars.

...

笔者呈现五张不同的图表，(如下图所示)，将学生分成五组，5-6人一组，每一组认领一张图表，针对该表各组进行海报制作。



在 PPT 上显示小组活动过程中的具体要求和步骤

Group Work Make a poster

Step 1—Describe the graph & add a conclusion orally

Step 2—Draft and edit on a piece of sample sheet

Step 3—Stick the graph & copy the writing to the poster

Step 4— Add a slogan or some pictures if possible

Step 5— Report

【设计意图】

通过问题引导，呈现该主题 Traffic Accident 有关的其他五张图表，让学生在组内合作，操练先前所学的图表作文，完成“在做中学”，考虑到图表写作准备程度较高，更加强调语言的正确性和严谨性，因此学生合作写作，更有助于写作成果的生成。在组织教学的过程中采用以说促写，先讨论后落笔并给与参照引领，让学生同伴合作等方式完成图表的描述。

【教学片段 6】

教师将制作完成的海报贴在黑板上，并请各小组上前汇报，汇报形式不限，可以小组成员一起，也可派 1-2 名代表。学生展示小组作品并朗读文字描述部分和所提倡议 (Slogan)。其他学生和教师共同做简短点评，肯定优点和不足，并提出修改意见。

【设计意图】

成果展示是写作终稿的环节，学生的汇报交流是针对不同的图表，因此小组之间存在信息差，具备真实交流的条件，也可以让小组之间进行互相学习和借鉴。学生和教师共同点评更是起到为后续修改小组作品提供依据。

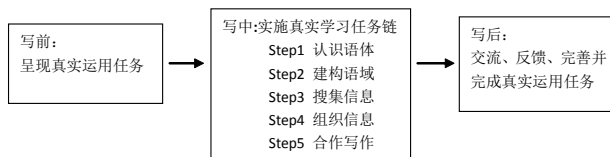
四、后续思考

在初中英语写作教学中，学生初涉部分特殊语体的写作，培养学生的写作兴趣、将写作与学生生活实际相关联，关注写作能力的培养显得尤为重要，笔者的以上尝试在课

堂互动、学生活动和后续的学生作业中都获得较好的效果，学生不会害怕或厌烦图表作文，因为他们通过这一次“海报制作”实践活动，认识了图表作文的意义、语体和写作方法并且经历了一次合作写作的过程，为后续学习奠定了基础。课后笔者针对任务设计的过程、教师的角色和任务中的合作写作问题进行了反思。

1. 任务设计的过程

Nunan (1989/2000) 和 Willis (1996) 都曾经探讨过任务教学程序，这些探讨总体上都是任务呈现、教学、任务完成这样的三段式的程序，这是任务教学的 task-driven 的基本理念的体现。C Kelly (2003) 强调，要让学生理解篇章结构，就应把重点放在写前阶段而不是检查阶段。写作课教师需要做的工作是在起始阶段启发学生的想法，用任务的价值来激发他们的热情，告诉他们这次任务多么有趣。由于有意义的任务活动贴近学生的生活、学习经历，并能激发学生积极参与的欲望，使学生有话可说，使不同程度的学生都学有所得，体验成功的喜悦。因此笔者在构思以真实运用任务驱动的写作课时，遵循以下模式：



写前阶段的真实运用任务是整堂课的灵魂。写作任务有实际交际功能，可以激发学生的写作兴趣。要激发学生的写作欲望，就必须让学生参与到有交际意义的活动中 (王蔷 2006)。笔者认为，真实运用任务的设计必须遵循以下三个原则：真实性、交际性和趣味性。教师应善于寻找教学内容和真实生活中的结合点，设计真实运用任务。例如：本课例的海报制作活动，结合真实的现今城市交通事故方面的信息和数据统计，帮助学生了解交通事故在城市中的严峻现状，从而激起他们遵守交通规则，关爱生命的社会责任意识。图文并茂的海报制作是学生很喜爱的一种创作形式，把它们张贴在校园里或是做成电子海报的形式挂到网上就成为有真实交际意义的成果。笔者也曾在另一节诗歌写作课上，设计了一项结合学校外事活动的真实运用任务：为英国姐妹学校的师生来访活动制作一张贺卡，并写

一首欢迎诗歌，以一种独特，有趣的方式来让外国朋友了解自己的班级，学校和城市。通过这一活动让学生了解诗歌这种表达形式，学习体验创作诗歌的过程，从而使其激起对英语诗歌的喜爱，培养热情好客的品质。在后续姐妹校来访活动中，学生就将自己制作的欢迎卡片作为礼物赠送给英国姐妹校师生，起到了真实交际的目的。因此，结合教学内容和学生生活实际设计真实的、有交际意义的、有趣的真实运用任务是教师设计写作课至关重要的一环。当然，教学内容纷繁多样，要想为每一个教学内容找到能运用于真实交际的任务并非易事，教师的创造性就在于结合自身教学环境，通过模拟真实生活中的交际情境，尽可能合理设计接近于现实生活的任务，让学生达到最佳学习效果。

写中环节的真实学习任务链是为了完成最终的真实运用任务服务的，所以都不是传统意义上的孤立的语言知识的学习活动，而是指向运用能力的真实任务。笔者认为真实学习任务的设计应该关注过程性和层次性。例如本课的从填图表、填写语段到仿写，再到总结，最后分小组完成海报制作都是属于真实学习任务。这些步骤帮助学生认识语体、建构语域、在合作写作中搜集信息、组织信息最终完成运用任务。笔者尝试的其他语体的写作课中还经常采用头脑风暴 (brainstorm)、思维导图 (mind-map) 等活动帮助学生完成写作中的构思环节。

过程写作对学生或老师来说都不是一件容易的事，它不仅占用时间——课时，也占用空间——纸张，但有一点毋庸置疑，那就是这种写作过程注重写作思维训练和作者的能动作用，因此教师如何给学生布置一系列真实有趣的写作任务显得尤为重要，让学生在真实语境中运用英语书面表达解决交际问题。

2. 教师的角色

写作课教师的角色应该是激励者、支持者、回应者、评估者 (Harmer, 2006)。在真实任务驱动的写作教学中，教师教学活动的设计以学生为主体，教师的作用是组织、引导、帮助和监控，这极大地发挥了学生的主体作用，充分体现了以学生为中心的教育理念。从本课例的教学片段中不难看出，即便是任务的提出、语体的认识、语域的构

建部分，笔者都力求以引导性的问题激发学生讨论，把教师的作用牢牢定位于激励着和启发者，让学生经过思考得到答案，比教师直接告知学生答案更有意义，而且课堂氛围非常民主和谐，学生的思维能力和语言组织能力都得到了很好的提升。在学生小组合作写作时，学生在制作海报过程中产生的语言问题或是任务解决的问题都会随时向教师求助，教师此时的角色便是支持者和回应者。在学生汇报小组成果时，教师和学生共同点评学生作品的有缺点，提出修改建议，此时教师的角色就是评价者。

有一点值得注意的是，在评价时要注意时刻给学生一种成就感、不能仅从作品的语言错误方面去评价，这样会导致学生有太强的受挫感，认为教师全盘否定了自己的成果，从而失去写作信心和兴趣，对后续写作活动和学习都极为不利。教师要给出有建设意见的积极的评价，而不是仅仅给出“Good”或者“Well done”这样很笼统的点评。教师要尽量寻找或者鼓励其他学生共同寻找作品中值得大家借鉴的优点，例如可以细致到一处好词好句的使用、一个海报排版细节的处理等，然后也要提出需要改进的方面。教师可以利用“If you can write it in this way...it will be better. What do you think?”这样正面积的点评方式来替代“I think you are wrong here.”这样负面消极的点评语言。总之，教师一定要技巧性地处理好“评价者”这个角色，才不至于让之前在作为“激励者”“启发者”“支持者”时的种种努力都白费。

3. 任务中的合作写作

Harmer (2011) 指出：鼓励学生草拟、审读及修改的一个方法就是让学生进行合作写作 (collaborative writing)。在小组合作完成任务的过程中，学生们针对自己对话题信息或语言知识的掌握程度，分工合作，为共同完成学习任务发挥各自的优势，并及时交流、合成信息，完成学习任务。小组活动的任务设计，使不同程度的学生都参与到活动中。例如本课例中的小组合作制作海报的过程，尽管不是人人都能执笔来写，但每个学生根据自己的所长，有的善于组织语言、有的善于设计海报版面、有的善于书写等等。学生在小组中都参与了“用英语做事情”的过程，这对后续课后的独立写作都是有积极帮助的。同

时,合作写作的形式本身也是一种真实任务活动,因为在真实生活中,完成一项任务往往需要依靠团队的力量,学生需要学会与他人合作、发挥自己的优势,互相协作,取长补短,共同提高。

五、结束语

本文结合课例阐述了初中英语写作教学中真实任务的设计方法。本课例突出了真实任务教学活动促进学生学习写作的理念,强调学生的主体作用、尊重写作的过程性和引导学生对语体的关注。摒弃了以往重结果轻过程的错误观念,学生用英语在完成各项“真实任务”的过程中学习写作、体验写作过程是适合初中英语写作课广泛运用的有效模式。

《课标》在教学建议中明确提出:教师要通过创设接近实际生活的各种语境,采用循序渐进的语言实践活动,以及各种强调过程与结果并重的教学途径和方法,如任务型语言教学途径等,培养学生用英语做事情的能力。任务活动要有明确的交流目的、真实的交流意义和具体操作要求。其内容形式要贴近学生的生活实际,符合学生的认知水平和生活经验。这需要教师在教学中积极探索,大胆实践。笔者认为,任务的设计在实际的教学中还有许多方面需要进一步探索,例如:如何把握真实任务的难易度、对初中生的适切度、一系列课堂任务的系统性、以及任务完成后的评价机制等,有待于我们在今后的教学实践中不断探索,使真实任务型教学模式能够在提高学生的语言实际运用能力上发挥出更大的效应。

参考文献

Jeremy Harmer How to teach writing 如何教写作 [M] 北京:人民邮电出版社 2011

Jeremy Harmer The Practice of English Language Teaching [M] 北京:人民邮电出版社 2010

王蔷 英语教学法教程(第二版) [M]. 北京:高等教育出版社, 2006.206-227

鲁子问 中小学英语真实任务教学实践论 [M] 北京:外语教学与研究出版社, 2003

朱浦 与英语新课程同行 丛书——教学专题透析 [M] 上海:上海教育出版社 2008

汤青 中小学英语教师的十五项修炼 [M] 上海:上海教育出版社 2011

教育部 义务教育英语课程标准(2011年版), 北京:北京师范大学出版社

刘林峰, 谢平, 王俊 基于学生体验的英语过程写作课案例研究 [J]. 中小学外语教学(中学篇), 2014, 37(2): 15-20.

李黎 巧用多元联动 落实以读促写 - 初中英语“联动式”读写课堂探究 [J] 中小学英语教学与研究, 2014, 2: 41-48.

关世民 中小学英语写作教学知识体系的构建; 意义、内容与策略 [J] 中小学外语教学(中学篇), 2011

张静 任务型语言教学在初中英语写作教学中的应用 [D]. 山东:曲阜师范大学, 2012.

作者单位:上海市田林第三中学

责任编辑:杨姣平



浅谈母语负迁移 在中学生英语写作中的影响及对策

陈燕

【摘要】在英语教学活动中,学生在用英语进行交际时,总在某个或某些方面受到母语的影响,或试图借助于母语的知来表达自己的思想,这是不言而喻的。这时就会产生语言迁移现象。在我们的日常英语教学中,当我们的母语与英语有相同的表达形式时,这种相同表达形式带来的迁移必将促进学生的英语学习,使学生不仅学起来比较轻松,而且记起来也比较省时省力。但是当我们的母语与英语在表达形式上存在差异时,这种差异表达形式带来的负迁移,便在学生的学习中和训练中起着错误的导向作用,加大了学生学习的困难,延缓了学习的进程。

而英语写作是英语语言的一种综合性表达方式,是听说读写中相对较难的一种技能。它不仅能够体现英语学习者的英语表达能力和思维能力,而且能较客观地反映其综合运用语言的能力。我们的学生在写作过程中因为始终受母语的影响,所以要想跨越母语直接用英语进行写作,感觉上存在着难以逾越的鸿沟。由此可见,研究汉语和英语的差异,避免汉语对英语写作教学中的种种干扰,可使英语教学具有预见性,少走弯路。

【关键词】母语的负迁移规律;英语写作;有效指导

一、背景

迁移(transfer),是一个认知心理学的概念,是指

在学习新知识时,学习者将以前所掌握的知识、经验迁移运用于新知识的学习、掌握的一种过程。迁移又可分为正迁移(positive transfer)和负迁移(negative transfer)两种,如果旧知识的迁移对新知识的学习起帮助、促进作用,它就是正迁移;反之,如果旧的知识、经验的迁移妨碍了新知识的获得,它就是负迁移,即干扰(interference)。

我们的学生学英语起步较迟,大脑已习惯于用母语进行思维,再加上中文与英语在表达形式、习惯搭配、文化背景等很多方面都存在着差异,这种种差异所带来的负迁移,便在学生的学习和训练中起着错误的导向作用,加大了学生学习的困难,延缓了学习的进程。而英语写作是英语语言的一种综合性表达方式,是相对较难的一种技能,因为受到母语的负面影响,表达时就更为困难。

所以希望从研究母语负迁移在中学生写作中的影响,分析产生错误的原因,找到学生英语写作中的问题,从而探索出更有利于学生进行英语写作的有效方法。

二、母语负迁移作用在学生英语写作中影响的表现

那么,母语的负迁移作用在学生英语写作中究竟有哪些方面的表现呢?归纳整理了一下,可以大致分为以下几个方面:

1. 词汇的负迁移

汉语中的词汇与英语中词汇不可能是一一对应的,即使大体对应的词汇,在具体的使用中,受到文化传统,风俗习惯的影响,在词义、搭配、用法上也存在着不同程度的差异。这种差异还存在于场合、语气等方面。而我们的学生在学习和运用方面局限于英汉单一对应的词义上,犯了许多严重的表达错误,当然其结果就必然导致母语的负迁移。

词汇负迁移存在于许多方面,常见的有以下几种情况,例如:

(1) 可数名词与不可数名词的混用

Eg. It is an exciting news. (an—a piece of)

(2) 冠词的少用:

Eg. Let's learn how to use water in best way. (best—the best)

冠词的多用:

Eg. The water is very important. (water 是不可数名词, 不需冠词)

(3) 动词的缺失

Eg. 在“我妈妈很忙”这一句子中,因为中文表达不需要出现动词,所以学生在英语

表达中就常常误为“My mother must very busy.”缺少了be 动词。

(4) 介词的误用

Eg. It's clear that there is a big hole on the wall. (on—in)

(5) 连词的多用

Eg. Although he is very poor, but he lives happily. 汉语中“尽管…但是…”

是一组同时出现的关联词,但学生会习惯于把 although、but ; because、so 的同时

使用。而英语中两者只需要出现一个。

(6) 形容词和副词的混用

Eg. He runs quick. 汉语在表达中无法十分直观地体现形容词和副词的差异,但在

英语中行为动词后面要使用副词,学生经常会产生混淆。

(7) 词汇的搭配:

汉语中可以说“大风”、“大雨”、“大雪”,但英语中却不能中“big”与“rain, wind, snow”搭配,只能用“heavy”

2. 句法的负迁移

除了词汇的负迁移,句法的负迁移在英语表达中的影响也是十分明显的。

英语和汉语属于两个不同的语系,句法结构差异较大。汉语是意合语言,没有词形变化,注重内在涵义,不受形式的约束,句法结构弹性较大。而英语是形合语言,有词形变化,注重句子形式,有严格的句法结构。英语的语序多为SVO(主语+谓语+宾语),而汉语的语序通常都取决于句子的意义,所以主语与谓语的语序之间比较灵活。英语语序的严格性对母语语序灵活的学习者来说,是极易犯句法错误的。常见的一些错误表现在:

(1) 句子结构的负迁移

英语造句重形合,指的是句中的词语或分句之间用语言形式手段连接起来,表达语法意义和逻辑关系,而汉语重意合,句子由字词的意义连接起来,句子简短,富于变化,较少使用关联词语,因而句子结构显得较为松散。

Eg. 1) 她不老实,我不信任她。(虽然中文表达中没用关联词,但其实表示了因果关系)

在英语表达中要加上 as,而学生在英语写作中经常忽略使用此处的关联词。

(2) 语序不同的负迁移

汉语中某些副词常常位于动词的前面,比如“我很喜欢英语”副词“很”用于动词“喜欢”的前面,于是在英语中,学生就按照顺序翻译为“I very like English.”但是在英语中表示方式和程度的副词作状语一般放在在行为动词的后面,两种语言中副词的位置是不同的。

(3) 否定意义的负迁移

汉语中某些含否定意义的主从复合句中的否定词按自然顺序排列在被否定的动词之前,例如“我认为她还没有完成她的作业”,否定词放在了从句中的动词前;而意义与之相对应的英语主从复合句中的否定词只能置于主句的动词前。我们的学生对于这种违反汉语常规的语序难以接受而经常按汉语习惯造出错误的句子来。

于是就经常出现 I think that she hasn't finished her homework yet.

3. 书写表达习惯的负迁移

(1) 汉语没有大写的书写习惯,而英语是拼音文字,使用拉丁字母,句子开头、标题、人名、月份、节日、专有名词、

书刊等习惯上都大写。这一陌生的书写习惯就难为了我们的学生，常常忘记大写。

(2) 某些标点符号的使用。英语常用标点符号有 13 种，期中很多和汉语标点符号相同，所以学生在长期使用汉语标点符号后，往往不自觉地使用汉语标点符号。

Eg. 英语中的“.”常常写成汉语中的“。”

在表示书名、篇目时往往误用汉语中的书名号《》

英语在直接引语前用“,”而学生常误用汉语中习惯用的“:”

4. 文化的负迁移

由于文化背景，民族习惯不同，在相同的场合，相同的环境，相同的对象，相同条件下，英汉两种语言却有着不同的语义表达。中国人自古以来以谦虚谨慎、不骄不躁为美德，因此有了大量的谦词谦语，英国人喜欢得到别人赏识与认可，因此有了大量的客套和致谢用语。

下面是两个典型错误的例子：

(1)—You look so beautiful today.

—No, it's just so-so. (Thank you.)

(2)—Do you mind if I smoke here?

—Never mind. (No, I don't.)

三、如何在英语写作教学中有效的减少母语的负迁移作用

上文谈到的是母语的负迁移在学生日常学习中经常出现的一些影响的表现，但这种负迁移的出现并非意味着学生的学习出现了停滞或是倒退，相反，它说明学习者正经历着一个积极的学习过程。我们在分析了学生出错的原因后，就应该采取有效的方法对错误进行纠正，帮助学生消除错误，从而使他们学会真正的运用。但这种影响的消除并非能一蹴而就的，因为母语的根深蒂固的表达习惯极易影响学生运用英语的表达，我们只能在平时的教学中不断渗透两者的差异，帮助学生慢慢的减少这种负迁移。我想我们可以尝试从这些方面着手：

1. 注重词汇积累，夯实写作基础

(1) 关注词性

词汇是写作的基础。我们每天在要求学生坚持朗读和背诵单词的同时，除了要记住单词的拼写、意义之外，还要提醒学生关注英语单词的词性。在英语表达中，词性的搭配有

一定的规律，如果不关注词性，就会产生很多的语法错误。例如，之前讲到的错误之一——形容词和副词的混用 *He runs quick.* 正是因为学生没有关注到词性所产生的。

那么在我们的写作教学中，为了最大限度的减少这种词性不清而造成的错误，可以在我们的课堂教学中帮助学生进行整理归纳。

例如：在牛津教材 6A Unit2 I have a good friend 的学习后，相信老师一定会要求学生描写自己的一个好朋友，那么在我们的写作指导中，就可以以 *brainstorm* 的形式，在课堂上，要求学生罗列出可以描述好朋友的一些词汇，并强调在描写人物 *He/She is ...* 的句型中，一定要用形容词来进行描述。这样就可以引导学生运用大量的形容词（包括一些学生在课外习得的形容词）来进行强化训练，那么在这个句型中就可以避免使用其他词性的错误，同时也扩大了学生的词汇量。

(2) 形成“词块”概念

写作并非只是单纯的单词积累，如果忽略词与词之间的搭配，要适当地表情达意，就会出现很多的障碍。所以在有了一定的词汇量的积累后，我们可以帮助学生在平时的学习积累中，形成“词块”的概念，并关注词语的搭配。

例如在 7A Unit 4 Jobs people do 一单元的教学后，一定会布置学生进行关于工作话题的写作练习。学生必然会写到自己的父母或是亲戚的工作情况。但是在描写到工作的繁忙时，学生经常就单用 *busy* 来表达，构成一句只有三、四个单词的简单句。但此时如果我们给学生一些由 *busy* 引申出来的词块，例如 *be busy with sth.* *be busy doing sth.* 等表达方式，那么学生就可以将工作中忙于做什么事情表达出来了，使句子的意思表达更为充实，避免在表达中写出 *My father is busy his work.* 或是 *My mother is busy make sick people better.* 等搭配错误的句子。同时，在写作中尝试使用不同的语块，还可以增加句式的变换，使短文更具可读性。

2. 加强语句训练，修正表达习惯

句子是写作的基本单位。有了单词、词块的积累，老师应该多鼓励学生运用完整、正确的句子来表达。为了尽可能避免句子的负迁移的影响，我们更应该让学生习惯英语句式的表达方式，以减少在句子结构、语序、搭配等方面的错误。

例如在 7B Unit 4 What can we learn from others? 这一单元的学习中，可以预想到学生容易受到汉语的影响，在 *although*

句型中与 but 同时使用。所以在课堂教学中, 可以就这一句型进行反复操练, 或是运用句型转换的方式训练, 直到学生习惯这一英语表达方式。并以此还可以引申到 because 引导的原因状语从句和 so 引导的结果状语从句同样也是不能同时使用。这样可以减少句子结构上的一些负迁移。

再比如, 在 6B Unit 6 School life in summer 这一单元后, 学生练习写作 My school life 一文, 在使用句型 like doing sth. 时学生经常遗漏 ing。如果在写前指导中, 将这一句型适当地进行操练, 相信可以大大降低写作时的错误率。

再例如 9A Unit 5 The human brain 的教学后, 可以进行题为 The ways of improving English studying 的写作训练, 对于 9 年级的学生而言, 写作中对于句式句型都有了一定的要求, 那么在写作指导中, 针对不同层次的学生, 我们可以给予学生一些不同难易程度的句型, 并指出其中容易出错的搭配习惯, 让学生在写作中可以有话可写, 同时也避免一些中文式的表达方式。

3. 强化阅读训练, 拓展知识外延

阅读和写作是英语学习过程中重要的输入和输出途径, 因此, 进行广泛的阅读, 不仅可以加强语言的积累, 培养英语敏感度, 也可以获得关于各种体裁文章的语篇模式的知识, 培养语篇能力。在阅读过程中, 还可以通过英汉语篇的比较, 展示英语和汉语在语篇结构、衔接连贯、措辞风格、以及书写习惯上的异同。广泛的阅读还能了解英语国家的多方面的文化知识, 从而减少或是避免在写作中的常识错误。阅读英语原著简写本或是英语报刊等都是很好的阅读材料。

例如在 9A Unit 3 Pets 这一单元中, 在阅读部分 Head To Head 一文的学习后, 老师通常都会布置学生仿写此类议论类型的短文, 例如 My view on owning a car 等等。那么, 我们可以再补充一些相关类型的短文, 比如在英语辅导报上的一些文章, 甚至于是学生自己的习作都可以拿来作为补充的阅读材料, 从而让学生对此类文体写作的结构, 以及在语篇中的衔接连贯上可以使用的一些短语有更进一步的理解和掌握。那么, 此时再进行仿写, 学生也许就会感觉游刃有余了。

4. 营造语言环境, 渗透文化差异

在英语教学中, 我们不仅要让学生掌握语言基础知识, 还应该加强对文化背景知识的传授, 这样不仅能够使学生

克服母语的干扰, 养成良好的英语思维习惯, 活学活用英语, 而且有助于学生了解、熟悉东西方文化, 提高自身的文化修养。

例如在 6B Unit 3 Dragon Boat Festival 这一单元的教学中, 除了对端午节本身的节日介绍及课文中的一些语言知识结构之外, 可以在此时渗透中西方节日的一些风俗习惯及文化背景上的差异。比如可以补充中国的 Spring Festival 和外国的 Christmas, 让学生了解两个节日的意义及不同的过节方式, 从而帮助学生加深理解和感受东西方的不同文化习俗; 在 7A Unit 10 A Birthday Party 这一单元中, 可以进行中西方食品的对比如中国的 dumplings, rice dumpling, moon cakes 等等, 西方的 hamburgers, turkey, hotdogs 等等, 从而帮助学生了解不同的饮食习惯及饮食文化。这种文化的负迁移可以通过这样的对比和比较后, 了解差异, 感受更为深刻。同时引导学生关注对 “It’s so delicious.” 之类表示赞美的话语, 中英文的习惯应答是不同的, 从而使学生更好地体会中西方文化的异同以及语言表达的差别。

四、结束语

正是因为母语的迁移作用, 学生在英语写作中有时表达顺利, 有时却难以下笔。如果能深入研究母语和英语写作时所表现出来的差异, 让学生明白自身在英语写作中存在问题的原因, 防止和制约负迁移的发生, 对提高学生的英语书面表达能力一定会起到积极的作用。

参考文献

- [1]《中国学生跨文化言语交际中的负语用迁移研究》法小鹰 湖南科技学院学报
- [2]《正确运用迁移规律优化外语教学策略》顾慧萍 当代教育科学
- [3]《跨文化交际学》贾玉新 上海外语教育出版社
- [4]《母语负向迁移与英语写作》李春元
- [5]《读写结合训练写作, 培养英语思维习惯》林才回 21st Century

作者单位: 上海市第五十四中学

责任编辑: 杨姣平

浅谈衔接与连贯理论在初中英语 写作中的运用

姜治芳

【摘要】写作是重要的语言技能之一，近年来它在初中英语教学中越来越受到关注。写作的评分标准要求考生所写文章内容清楚，意思连贯，有逻辑性和条理性，符合英语表达的习惯。之所以把衔接和连贯作为核心来要求，是因为它们是构成语篇的最基本的条件。初中英语写作教学中利用衔接与连贯理论，对学生进行针对性训练，可以切实提高学生的写作水平。

【关键词】写作教学，衔接与连贯理论，写作水平

一、引言

写作是英语学习者必须掌握的四项技能之一、英语教学过程中不可或缺的一环。同时也是学生们反映最难掌握，教师们感觉最难教授的一项技能。许多英语教师由于课时紧、容量大、任务重，往往侧重于听和读这两种输入技能的训练，认为只要有大量的英语语言输入，说和写的语言输出能力自然就会提高。在教学中，教师更侧重于语法和词汇的讲解，认为学生的写作首先要没有语法和词汇上的错误，然后象征性地添加一些显性连接词就可以过关了。同时，由于受汉语负迁移的影响，中国学生缺乏运用衔接手段的意识，英语作文中多流水句错误，即用逗号切分而不是用连词连接并列句或复合句，或者用逗号切分没有并列或从属关系的句子，造

成拖沓、不规范的文体；在连贯方面也有所欠缺，一些句子和主题句或中心句之间缺乏紧密的逻辑联系，段落之间或段落中各句子之间缺乏恰当的衔接。因为在行文中缺乏必要的衔接手段的运用或因为不能正确地运用衔接手段，使得文章意思前后不够连贯，结构散乱，条理不明，句子生硬，语言单调累赘。

《上海市初级中学英语学科教学基本要求》(试验本)、《上海市中小学英语课程标准(征求意见稿)》和初中毕业统一学业考试的评分标准中都提到要求考生所写文章内容清楚，意思连贯，有逻辑性和条理性，符合英语表达的习惯。《英语课程标准(实验)》(教育部，2001)在语言技能五级目标在“写”的方面，第三条要求学生能使用常见的连接词表示顺序和逻辑关系”。由此可见，学生在英语写作中运用衔接与连贯手段非常重要。

二、衔接与连贯理论

衔接与连贯是语篇分析理论中的两个基本概念。“语篇是指任何不完全受句子语法约束的在一定语境中表达完整语义的自然语言”(胡壮麟,1994)。衔接指一段话中各部分在语法或词汇方面有联系或两方面都有联系。这种联系可能存在于不同的句子之间，也可能存在于一个句子的几个部分之间。衔接是语段、篇章的重要特征，是语篇研究的核心。Halliday

和 Hasen 认为,衔接是一个语义概念,当语篇中的某一成分的解释依赖于另一成分时,便产生了衔接。他们指出,衔接通过结构衔接和非结构衔接实现。因此,他们将衔接的手段分为两大类:一类是语法手段,另一类是词汇手段。其中语法手段有照应、替代、省略和连接,而词汇手段属于词汇衔接手段。

Hasen 指出,“语言并非是一些杂乱无章的语句,而是由连贯的篇章形式表现出来的”。所谓连贯就是要求段落中各句的组织与安排以一种明晰的,合乎逻辑的顺序进行,做到条理清楚,层次分明。连贯可以把一篇文章的各个部分有机地连在一起。语篇的连贯应该具备三个特征:(1)连续性,即在语篇中相邻的小句要彼此照应,或由某个连续成分使他们在形式上彼此相连;(2)一致性,即前后句子在逻辑上保持统一;(3)相关性,即每个句子必须与语篇话题和上下文彼此相关。这样才能使文章连贯紧凑、层次分明。(黄国文,2001。)Halliday 也认为衔接不等于连贯,衔接只是对语篇连贯起着很重要的作用。衔接是产生语篇连贯的必要条件但并非充分条件。衔接是达成语义连贯的重要手段之一。

衔接与连贯是语篇分析理论中的两个基本概念。衔接是语篇构建中必不可少的手段,是建筑连贯大厦的基石。没有衔接则一定不会产生语篇。连贯是语篇质量高低的重要标志,指语篇的各个部分之间的衔接清楚而合理。[丁往道,2003:55]两者之间的关系如下表所示:

语 篇		
核心概念	cohesion	coherence
中文意思	衔接	连贯
含义	形式上的联系	内容上的联系
包括	主要靠词汇(复现、同现)和语法手段(照应、替代、省略、连接)联系起来,帮助读者理解作者的思路与立场。	文字紧紧围绕中心,逻辑性强,没有离题或与中心联系不密切的内容。

三、衔接与连贯理论在初中英语写作教学中的运用

(一) 写作现状

初中学生在写作中容易犯衔接不自然、上下文不连贯的错误。这种不连贯主要表现为文章的句子与句子之间、段落与段落之间的衔接不好。主要表现为:

1. 照应错误

主要指所用代词与语境无法照应。例如: There was an

old man and she had two Daughters. (she 应为 he)。此外,在指示照应中,定冠词使用错误较多,大多都是漏用或多用。例如: John gave Mary a gold watch yesterday. They will get married the next month (此处的 the 为多用)。如果随意使用照应手段,会造成意思不清。

2. 替代错误

主要指替代词替代不当、所指不明等。例如: Jane needs a new bicycle. She's decided to buy

some. 在这一例句中“some”应改为“one”。又如: The woman had to discuss with her family which of them they wanted in their family. 句中的 them 和 they 显然指代不明确。在这一例句中“them”应改为“the three men”。

3. 省略问题

主要表现为省略不恰当,造成句意不完整或多余。例如: People have various aims. Some people

want to earn a lot of money. Some people want to be famous. 此句是按汉语表达方式重复 some people, 而第二和第三个“people”可以省略。

4. 连接问题

一类是缺少连接词而成为中国式英语,即用逗号相连的两分句之间没有使用连接词。例如: He lives far away from school, he is never late for school.

另一类是连接词的使用混乱或者“对某些连接词有滥用现象[赵蔚彬,2003]”,尤其是 because...so...和 although...but...。例如: Though you can do well enough in school, but you probably think you will never be a top student.

5. 词汇衔接问题

初中学生由于语法知识掌握不牢固,经常出现词汇搭配不恰当的问题。例如: The police ask the public to provide them important information about the missing people. (应为 provide sb. with sth.)

(二) 教学实践

基于上述问题,在衔接与连贯理论的指导下,笔者做了以下尝试:

1. 合并句子

中国学生在英语作文中多流水句错误。合并句子训练是解决这一问题的有效途径。例如,

原句 : He didn't work hard. He failed in the exam.

合并后的句子 : He didn't work hard, so he failed in the exam./

He didn't work hard, as a result, he failed in the exam./

He failed the exam because he didn't work hard.

2. 改写句群或段落

另外, 还要注意把意思相近、相似、互为补充的句子, 合为一个复杂句, 使重点突出, 并且要明确内在的逻辑关系。例如 :

原文 : When it is my birthday, my mother will cook some dishes to celebrate my birth, or she will give me some money to buy whatever I want.

改进后 : To celebrate my birthday, my mother always cooks some dishes or gives me some money to buy whatever I want.

3. 连句成篇

将一段话中的句子顺序打乱, 让学生根据前后照应、替代、省略或连接信息重新排列句子, 将其组成语义连贯的语篇。练习的目的在于巩固所学知识、培养学生对衔接手段的识别能力。下面是一组有关意大利之行的句子, 笔者首先让学生按照故事发展的逻辑顺序重新排序, 组成故事。

A. Of course, first of all, I went to see the Leaning Tower of Pisa.

B. I enjoyed the church's architecture and atmosphere, so I stayed in the church for quite a long time.

C. The train took me to the city of Pisa in the morning.

D. Tomorrow I'll go back to Rome and spend one day there.

E. The Leaning Tower of Pisa is such a strange building that I took a lot of photos.

F. In the afternoon, I visited a nearby church.

G. At lunch time, I ate pizza in Pisa. Don't you think eating pizza in Pisa is very interesting?

H. And I am flying to London the day after tomorrow.

课上, 学生们兴趣盎然地阅读了文本, 并根据时间顺序很快得出了正确排序, 即 CAEGFBDH。

4. 拓展主题句, 注意语句间的连贯性

主题句仅仅提出作者的基本观点, 要使读者明白并同意作者的基本观点, 就要展开主题句。笔者带领学生进行篇章结构的组织, 即按照给定的主题句, 从下面的句子中选出恰当而符合逻辑的支撑句。例如 :

Topic sentence: Playing board games is good for us.

Supporting sentences:

(1) In China, people play a board game called "Go" .

✓ (2) Board games bring us a lot of fun.

✓ (3) We improve our thinking skills by playing board games.

然后, 还要考虑如何组织安排语句。句子与句子、段落与段落之间必须具有连贯性, 要做到这一点, 就要适当排序, 即用一些连接手段把句子和句子连接起来, 使它们之间建立起各种各样的语义关系, 并使整个语篇在意义上具有连贯性。续上例 : I think playing board games is good for us. First of all, board games bring us a lot of fun. I usually play board games with my best friends and we always have a great time. In addition, we can improve our thinking skills by playing board games. In order to win the game, we need to think it over.

5. 掌握常用的过渡句, 加强段落间的连贯性

段落与段落之间的联系往往是学生最容易忽视的, 而过渡句则在段落与段落之间起到承上启下的作用, 使段落与段落之间的衔接自然, 连贯顺畅, 合乎逻辑, 结构严谨。

例如, 在练习写作 Is it good to do shopping online/ keep a pet? 等观点性文章时, 学生都能够围绕着其中一个方面进行全面、细致、有逻辑的描述。但是, 如果能够用上过渡句或者一些表示转折关系的连接词(如 : Every coin has two sides. However, ... On the other hand, ...等)来描述事情的另一方面, 对培养和发展学生的辩证思维是非常有好处的。

6. 整体谋篇, 合理布局, 注意整个语篇的连贯性

要让写作从整体上具有连贯性, 则必须在审题时就能考虑整体谋篇, 合理布局。具体做法如下 :

(1) 认真审题。对所提供的作文题或者情景须全面了解, 并且找准关键词。如 : 作文题是 Trees are our good friends. 关键词应该有两个 : trees 和 our friends ; 同时, 又要考虑树给我们带来的好处以及我们应该为树做些什么。

(2) 确定主题。如遇材料作文, 在审题的同时, 一定要注意从所给材料中提取一个中心, 确定文章主题, 这是全文成功的关键。没有主题的文章必然会絮絮叨叨, 缺乏连贯性。

(3) 列举要点。在确定了主题后, 要依据文体围绕主题对已经获取的信息进行适当的筛选。同时, 列举几个要点。

(4) 合理布局。段落通常由一个表示段落中心思想的主

题句和一些用来说明、描写、论证该主题的发展句构成。段落的主题句非常重要,对段落的各句起到提纲挈领的作用。一般情况下,主题句的位置都在段落的开头,用来表达段落的中心思想,简明告诉读者段落内容。发展句一定要围绕主题,通过细节描写、举例、个人经历、使用事实和数据、使用图表或者引用别人的话来支持主题句。[Karen Blanchard & Christine Root, 2009]

以下是一个完整的、具体训练学生衔接与连贯的案例:以 *Trees are our good friends* 为题,写一篇至少 60 字的短文。

学生原作: *Trees are our good friends. Trees provide us (词汇衔接错误) food and shelter. They also make our streets more beautiful and less noisy. So we must protect trees and understand them. Trees are amazing. They can pass food and water to each other by joining their roots together underground. To protect trees, we should stop cutting (词汇衔接错误) trees and plant more trees (省略问题). We should save our best fighters against pollution.*

修改作: *Trees do a lot of things for us. (主题句) For example, (举例子) they provide us with food and shelter. They also (连接词) make our streets more beautiful and less noisy. What's more, (连接词) they take harmful gases from the air and release oxygen into the air. They can cool the air as well as (连接词) clean it. (发展句) In return, as good friends, we should do something for trees, too. (过渡句) We should stop cutting down trees. Instead, we should plant more. As you can see, trees are so important to us that we should protect them with great care. (总结句)*

四、结束语

衔接是文章的表层结构,而连贯则是文章的深层结构,在英语写作过程中,二者缺一不可。教师不仅要教会学生通过衔接手段的运用使其文章结构合理、层次分明、条理清楚,而且要使学生能理解深层的语义关联,领会文章内部的逻辑关系,通过各种语境和使用者的语用知识的运用使文章前后连贯而浑然一体,使文章思想表达清楚,文理通顺。

因此,在初中英语写作教学中,教师要教会学生使用各种衔接手段,尤其是过渡性关联词的使用,可以将短文原有的顺序打乱,让学生整理,并详细说明理由;也可以把衔接词删除,让学生补上等,从而保持文章语言顺畅、条理清楚。通过这些有针对性的训练,使学生对衔接和连贯有更理性的

认识,并理解句子或段落间的内在联系,加强其写作思维的逻辑性。另外,教师应将传统的词汇、语法的训练扩大到整体的语篇衔接与连贯的技能训练上来,引导学生对好的范文进行篇章结构的理解和分析,理清语篇的时间、空间、因果关系等,进而培养学生对整篇文章内容的连贯性的把握,不断提高语篇建构能力,从而提高其写作水平。

参考文献

- [1]《英语课程标准(实验)》北京:中华人民共和国教育部,2001.
- [2]《上海市初级中学英语学科教学基本要求(试验本)》上海:上海教育出版社,2008.
- [3]《上海市中小学英语课程标准(征求意见稿)》上海:上海教育出版社,2004.
- [4]丁往道.《英语写作手册(中文版)》[M].北京:外语教学与研究出版社,2010.
- [5]C. 巴泽曼, H. S. 威纳.《英文写作技巧手册》[M].北京:世界图书出版公司,1998.
- [6]蔡基刚.《英汉写作对比研究》[M].上海:复旦大学出版社,2001.
- [7]黄国文.《语篇分析概要》[M].长沙:湖南教育出版社,2003.
- [8]胡壮麟.《语篇的衔接与连贯》[M].上海:上海外语教育出版社,1994: 67—69
- [9]赵蔚彬.中国学生英语作文中逻辑连接词使用量化对比分析[J].外语教学,2003: 1171—1174
- [10]李长忠.语篇的衔接、连贯与大学英语写作[J].外语与外语教学,2002年第11期
- [11]Halliday, M.A.K & Hasan, R. *Cohesion in English* [M]. London: Longman 1976.
- [12]Karen B & Christine R. *Ready to write 2* [M]. Pearson Longman 2009
- [13]Kent, C.A *Tagmantic Analysis of Coherence in Writing* [A]. In S. Hwang & W. Merrill [C]. 1992: 189—210.

作者单位:上海市梅园中学

责任编辑:杨姣平

在初中低年级英语写作中如何运用 激励性评价语言的思考和实践

章 奕

【摘要】写作是语言输出的一种重要途径，亦是英语学习的一项重要技能。在写作教学中，除了课堂内的写作指导，教师给予学生习作的激励性评价语言反馈对于学生写作的提高也能起到积极的促进作用。本文以初中六年级学生为研究对象，依据评价语言的激励性原则，通过实践案例的分析，说明科学、适切的激励性评价语言能起到保护学生写作热情，激发学生写作兴趣，提高学生写作能力的目的。

【关键词】评价语言 低年级写作 激励性评价
写作兴趣 写作能力

一、现状分析

英语写作是英语学习中相当重要的一个环节，它不仅能帮助学生掌握并灵活运用词汇、短语和句型结构，而且能训练学生的逻辑思维，建立起书面沟通表达的习惯、技巧和能力。因而教师对于学生写作的评价也应以上述写作目的为基础。然而，目前英语教学中对于写作的重视程度远远弱于“听”与“说”，且部分教师对于写作目的的理解产生偏差，仍旧将写作的目标设定停留于对于词和句的单纯的使用的层面，这便导致了以语法圈改为主或以打分为主的比较单一的写作评价手段。尤其在低年级阶段，学生

词汇和句型的储备还不够丰富，遣词造句、布局谋篇的能力也相对较弱，写作的内容又比较简单，因而教师很自然将作文评价的主要工作聚焦于语言错误和语法问题的纠正，而往往忽略了写作过程中所应体现的审题、结构、兴趣、习惯、态度、逻辑、思维等其他重要的写作因素。长久之，教师这种过分强调语言准确性的评价方式会对学生的写作产生负面的影响，学生在写作的各项技能上不但得不到应有的提高，更严重的是，部分基础相对薄弱的学生面对圈划满页的批注则容易丧失写作兴趣和热情，对写作产生被动情绪，厌烦情绪，甚至抵触情绪。

二、目的和意义

《上海市中小学英语课程标准（征求意见稿）》说明一文中指出“激励性原则”的实施是激发和维持学生学习外语的浓厚兴趣、持久高昂的积极性、充分的自信心和培养良好学习心理素质的催化剂；是“以学生外语能力的培养发展为本”理念的具体体现。评价作为英语教学的一块重要内容，其目的不是单纯为了完成教学反馈，从更长远的角度而言，是为了更好地促进学生的主动学习，促进学生的全方面发展。因而，在写作教学中实施激励性评价语言就显得很有必要。所谓激励性评价语言则是指教师在批阅习作时所写下的能使被评价者获得成功体验并产生积极向

上的动力的语言性反馈。对于低年级学生而言,写作是英语学习中的一个难点,教师在评价语言中实施激励策略,会非常直观地让学生感受到自身的进步之处,从而有效地帮助学生摆脱写作的畏难情绪,建立写作的信心,并掌握写作的方法。准确到位的技能性评价对提高学生的写作能力固然重要,但教师在撰写评价语言时不能仅仅以此为着眼点,而更应关注学生的写作兴趣,写作态度,以及写作心理,这些对于正处在写作起始阶段的学习者而言具有相当重要的作用。学生通过教师的评价语言反馈不仅能在知识层面得到点拨和指导,更重要的是能获得被肯定的那份愉悦的心理体验和享受逐渐进步的学习过程,从而将内在的写作热情点燃,逐渐形成良好的写作习惯和意识。只有教师了解激励性评价的意义,坚持积极评价的态度,采取科学评价的方式,评价语言才能在真正意义上服务于学生的写作学习。

三、激励性评价语言运用原则

1. 激励性原则

在写作学习的起始阶段,信心对于写作的坚持起着至关重要的作用。而写作的信心除了来自于自身的语言习得和积累之外,他人的评价在一定程度上也会起到重要的影响。当一位学生总是在写作方面受到老师或同伴的较低的评价时,久而久之,他会对于自身的写作能力逐渐丧失信心,并且一到写作时便会感到焦虑和不安。因此,教师的评价语言需以肯定和鼓励为前提和基础,教师应该善于发现学生作文中的闪光之处、可取之处、值得褒奖之处;或是作文中合理的结构安排,或是作文中流畅的语言表达,哪怕是作文中出现一个独特的创意,都是值得教师发现和肯定的地方。教师切忌用完美的眼光审视学生的作品,因为那样看到的只有遗憾和不足。心理学研究表明:鼓励、肯定、赞许能增添人的自信心,而自信心是获取成功的巨大动力。教师在撰写激励性评价语言时必需首先以欣赏的眼光来看待学生的习作,学会对学生所付出的努力加以赞许,充分激发学生的写作自信。

2. 指导性原则

英语写作具有动作技能和智力因素相融合的学习认知属性(Reid, 1993)。《上海市中小学英语课程标准》强调“评价的目的不是为了检查、甄别和选拔,而是在于通过评

价促使被评价者改进,促进其发展”。学生的英语写作能力不是仅通过苦练就能够提高的,还必须有写作知识和技能的指导,让学生知道如何写,并在写作过程中将知识转化为能力。对于低年级学生在评价语言中的指导指向可着重于以下几方面:(1)写作逻辑思路,如文章是否切题,前后是否延续、呼应,文章的构思是否合理顺畅等;(2)写作框架拟定,如文章的脉络是否清晰明确,文章的段落间的联系是否承接紧密;(3)写作基本技能,如基础词汇、基本句型和标点符号的使用是否准确恰当;(4)写作情感态度,如文章是否表达消极情绪,文章是否积极向上等。教师根据评价标准,除了对学生有进步的地方进行肯定激励之外,对学生写作中所出现的问题也应该进行指导和建议,这有助于学生清晰地了解自己在写作中所存在的问题,并有方向性地进行改正和训练。当然,对于低年级的学生,尤其是写作能力较弱的学生,教师不应应对各个方面的问题一并进行评价指导,这样会让学生感觉自己的习作一无是处;教师可针对某一个较为突出或与现阶段教学相关的问题进行评价指导,这样,既能起到指导作用,同时也保护了学生的自信。同时,教师在评价语言的表达上也应注意用词,切忌使用类似“很差”、“非常糟糕”等这些含有否定色彩的语言表达;取而代之,例如“老师相信下一次你会在语法上有所突破。”或“老师期待你的改进。”等婉转语句就会让人感觉舒服,并能体现激励作用。

3. 差异性原则

英语课标强调,评价应该体现学生的主体地位,结合语言学习者的不同特点和个性差异,关注每一个学生的情感。英语学习在很大程度上是个性化的活动,学习者由于年龄、性格、认知方式、生活环境等方面的差异而具有不同的学习特点和学习表现。教师应在充分了解学生个体差异和不同需求的基础上,进行客观、合理的教学评价,力求使每个学生都有所收益。因而,教师在设定评价标准时必须考虑学生现有的写作基础和水平,提出学生所能达到和完成的建议或要求,真正贯彻以学生为本的评价理念,真正做到使评价服务于学生的学习。同时,在评价的过程中教师不仅仅以单次写作任务为评价内容,也应参考和融入学生之前的一系列写作行为以及写作成效。一篇低水平的文章,从横向比较而言,可能找不到任何值得肯定的地方,

但从纵向来看却能更客观地看出学生整个过程中的努力和进步。教师的评价语言也需结合学生的实际学习能力和水平,进行过程性跟踪,给予学生客观的,真实的,能真正体现其学习过程的并产生积极作用的评价语言。

四、评价语言的分类及案例分析

1. 写作技能性评语

英语课标对学生写作提出了一定的要求,理解和领悟词语的基本含义以及在特定语境中的意义;掌握一定的语法知识;掌握基本写作结构等,并能建立乐于写作的态度。为帮助学生提高写作能力,教师在撰写写作评语时需根据低年级学生的写作目标要求,关注学生的各项写作技能,对好的地方进行肯定,对不足的方面进行指导评述。

(1) 关于审题

审题可谓是写作过程中的第一要素。若学生对写作主题不明确,所写非所需,那即使再完美的语言和布局也是徒有虚表。因此教师需要对此相当关注,并及时发现问题,指导学生准确把握主题的要求。

【案例1】六年级贺同学基于 SBSI A very outgoing person 的一篇仿写习作:

A very knowledgeable person

Lenba is a very knowledgeable student. She spends a lot of time reading many kinds of books. She reads short stories, she reads poems and she reads scientific books.

She also enjoys taking lessons. She likes Math classes, she likes Chinese classes and she likes Music classes. She always gets good grades.

Lenba doesn't do many activities or play games very often. She doesn't play sports, she doesn't play chess, and she doesn't go to parties. She is very hardworking.

As you can see, Lenba is a very knowledgeable person. She spends lots of time studying.

【教师评价】主题 knowledgeable 的选取很独特,段落分布清晰,内容也比较完整,语言用

词也非常准确哦!在第一段落描述中,我们能看出是看书使她知识渊博,但第三段中讲述她参加不同的活动,这点似乎与主题 knowledgeable 没有关系。建议可以写她也看不同的电视节目来表现。希望下次写作中若能多关注主

题与内容之间的关系,这样相信你的文章会更棒!

(2) 关于语法

写作中的语法问题是低年级学生最常见且最普遍的问题。低年级的写作任务通常以目标句型和语法为构建基础,以不同主题为写作内容进行写作训练。因此,教师写评语时应明确写作的知识目标项,可忽略一些非目标的错误,指出学生严重的语法问题,同时要给出准确的用法指导。

【案例2】六年级高同学基于 SBSI A very outgoing person 的一篇仿写习作(本单元以一般现在时为目标语法结构):

A very shy person

Sally is a very shy person. She don't spend a lot of time with her friend. She don't have many friends, too. She don't go to parties, she don't go hiking and she don't go to movies. She isn't very popular.

She don't like sports. She don't play the baseball, she don't play the soccer and she don't play the volleyball. But she likes to playing musical instrument very much. She play the piano, she play the violin and she plays the cello. Sally always stay home alone very often. She read many novels, she watch comedies, and she likes listening to music.

As you can see, Sally is a very shy person.

【教师评价】文章段落内容分布相当清晰合理,语言表达也很丰富。但在一般现在时的使用上还存在一些小小的问题哦,第三人称单数 Sally 之后的动词表达需要加 s 或 es,如 She doesn't spend a lot of time with her friends. She plays the piano... 重新阅读一下文章,将这些问题一一找出并纠正,你的文章将会大不一样哦!

学生在第二次订正复写中,将文中的所有第三人称单数的问题进行了准确的表述。本人在复写评语中写道:“通过你自己的自查,一般现在时态第三人称单数的问题已全部解决了。现在文章更流畅了,表达也非常准确了。建议下次写作完成后能进行自查哦!相信你能做到”

(3) 关于结构

在写作中能清晰安排文章的结构段落不但能体现学生的思维过程,也能训练学生的思维有序性,提高思维的质量。在低年级写作训练中对于结构段落的训练将会对今后的写作思维训练打下良好的基础。

【案例3】六年级杨同学基于 SBSI A very outgoing person 的一篇仿写习作：

A very outgoing person

Sunny is a very outgoing person. She likes to make friends and feels at ease to talk with others. She often goes to movies, goes to parties, goes to museums and goes to the City Square to meet her friends.

Sunny loves talking with different people. She talks with classmates about their favorite singers and movie stars. She talks with her parents about different countries around the world. She also talks about her future life with her teachers.

Sunny doesn't always stay home alone. She doesn't play computers, she doesn't watch TV and she doesn't play cards. She's very active.

【教师评价】语言表达的准确度和流畅度很高，而且特别喜欢你在文章第二段中从 talking

with different people about different things 这个角度来说明 Sunny 的 outgoing，很有想法。但在三个段落的安排上若能稍调整一下，则会显得更有层次感和逻辑性。建议可将最后一段置于第二段，与第一段形成鲜明对比，这样不但在内容上更有连贯性，且一正一反更能凸现 Sunny 的外向的性格。小小的一个改变有时就能产生一个大大的变化。下次希望你也能尝试一下哦！

教师能发现学生写作中的基本问题，并通过鼓励性的语言进行评价固然重要，但往往学生更迷惘的是该如何进行修改和重写，因而教师需要给出可操作性的修改建议，对于学生而言不仅打开了写作思路，受到了写作技能的切实指导，更是能感受到教师对于自己写作的重视和关注。如【案例1】一文中，教师可建议：第三段可以从看各种不同的电视节目的角度来说明 Lenba 的知识渊博。又如【案例3】中，教师已经建议：将第三段提前至第二段，先讲述 Sunny 喜欢去不同的地方活动，再讲述她不喜欢呆在室内，最后讲述她还喜欢与人聊天，这样层次会清晰很多。

【案例4】六年级申同学基于 SBSI A very outgoing person 的一篇仿写习作：

My friend, Molly is a very outgoing person. She is 13 years old. We live in the same neighborhood and we always play

together.

Molly is very busy during the week. On weekdays, she goes to school and studies with her classmates. At recess, she always chats with her friends. She's very talkative. During lunch break, she likes to go to the playground to do some sports. After school, she does her homework quickly and then plays the piano and reads novels.

On the weekend, it's really relaxing. In the morning, she gets up late. In the afternoon, she plays basketball after lunch. In the evening, she sometimes goes shopping with her mom or goes to the movies.

As you can see, we know that Molly is such an outgoing person.

【教师评语】文章很通顺流畅，感觉一气呵成，而且能活用课外阅读积累的如 recess、talkative、relaxing 等好的词句，并设法从不同角度描述 Molly outgoing 的部分，只是通篇读完感觉更贴近 My life of a week 这个主题，outgoing 的重点并不突出。建议将描写 Molly outgoing 的部分，在内容上重新进行排列和组合，可着重就 Molly 在 school life 和 weekend life 两方面中的表现来诠释其性格中的 Outgoing 的特点，相信这样会令你的文章主题更明确，并更有说服力。

2. 情感性评语

新课程理念指导下对学生的评价，既要关注学生对语言知识和语言技能的掌握，又要重视学生综合语言运用能力的发展，同时，还要重视其学习过程中情感态度与参与表现，要重视学生在学习过程中态度与价值观的形成，发挥评价对于激励和促进学生学习的功能和作用。无论是技能性评语或建议性评语主要都是从文章本身出发，运用鼓励性的语言对学生的习作进行评论和指导，相对而言这样的评价具有客观性。而教师也可从被评价者，即学生的角度出发，给出些个性化的激励性情感语言评价，如：“这一次写作，老师感觉你的进步很大哦！”“相信下一次在写作中你一定会更关注语言表达的准确度。”“继续加油，你一定会写出更好的文章。”“继续保持阅读课外书籍的好习惯，这会给你文章语言带来不一样的感觉。”等等。诸如此类的评价语言虽然没有实际的指导意义，但是对于学生，特别是低年级学生来说，是一种相当重要情感上的肯定和鼓励，

对其写作的热情和自信起到了相当积极的助推作用。

五、学生反馈

经过半年左右的思考和实践,通过问卷调查的方式,学生的反馈说明了激励性评价语言在低年级的写作中从起到了积极的作用。93%的学生认为激励性评价语言对其写作兴趣产生了激励作用,其中41%的学生表示作用很大。96%的学生认为激励性评价语言对其写作能力的提高有所帮助,主要体现在审题、结构、逻辑、语言准确性、语言流畅度、好词好句的运用等方面,其中46%的学生表示帮助非常大。85%的学生表示希望老师继续对其作文进行激励性语言评价,其中有些同学建议老师将评价语言写得更详细些,并希望老师能添加一些好的表达作为参考。

六、结束语

英语写作是一项难度较高,要求较高,且学习积累时间较长的一项英语学习技能。在低年级阶段若能培养好浓厚的写作兴趣,养成良好的写作习惯,打好扎实的写作基础,那对学生而言将受益非浅。教师的写作评价反馈是否有效能直接影响到学生对于写作的认识和态度,因此教师首先需要对写作评价的意义和作用有一个非常正确的认识态度,积极帮助每一位学生在英语写作上取得进步。目前的实践研究中还存在一些问题和困难,调查反馈表显示激励性语言评价对于个别写作基础很差、兴趣非常薄弱的同

学而言效果并不理想,该如何制定更加个性化的评语来激励这部分同学的写作欲望,是接下来我需要思考的问题。另外,目前为止的研究主要以六年级学生为对象,如果明年能在七年级任教的话,我将继续研究和实践激励性评价语言与写作教学之间的关系。由于七年级的写作要求和目标有所提升,且七年级学生的语言基础、认知水平也有所不同,相信此研究内容还有更多需要关注的方面,同时我也将对研究过程更细致的阶段性安排,及时跟进每一个典型性案例,并定期作好对学生的反馈信息搜集工作,相信这样此研究会得到进一步的改进和提高。

参考文献

- [1]《上海市中小学英语课程标准(征求意见稿)》2004
上海:上海教育出版社
- [2]Cherry Campbell《讲授第二语言写作:与文本互动》.
北京:外语教学与研究出版社
- [3]Sara Cushing Weigle Assessing Writing. 北京:外语
教学与研究出版社

作者单位:上海市世界外国语中学
责任编辑:杨姣平



运用主位推进的“平行型和连续型” 模式，提高初中英语写作的连贯性

刘晓薇

【摘要】随着近几年对英语写作评价的内容分和文采分的重视，如何提高英语写作的连贯性日趋受到关注，这也是最难提高的技能。本文引用主位推进中的“平行型和连续型”的模式特点，探索如何将这些方法运用于初三年级的英语写作教学，更重要的是如何运用这两个模式帮助学生审题，以及提高写作内容的适切性、丰富性和逻辑性，从而提高写作的连贯性。

【关键词】英语写作 主位推进模式 平行型和连续型 连贯性

一、问题的提出

在传统的英语写作教学中，教师比较多侧重的是学生对主题句的扩展和一些形式上的词汇衔接手段，如连接词、副词等的运用，而对于语言系统内部结构强调较少。另一方面，一些学生写作文就是把自己认为与作文标题有关的句子堆砌在一起，写满规定的字数就好了，在落笔写之前往往不会对自己所要写的语句、内容进行思维逻辑顺序的调整安排；还有一些学生虽然能够写出符合语法规范的习作，也运用了恰当的词汇、多变的句型，但在语篇的组织结构上、内容的表达上往往给读者以“不连贯”的感觉，缺乏整体感。词汇量的多少不一定代表作文水平的高低，

提高学生英语写作能力，必须加强句子间的语义逻辑关系和连贯性。

二、“平行型和连续型”的主位推进模式

语篇特征的两个重要方面是语篇的衔接性 (cohesion) 和连贯性 (coherence)。衔接性指语篇中表层结构上的粘着性，是语篇的有形网络；连贯性指语篇中底层语义上的关联性，是语篇的无形网络 (黄国文, 1988)。如何使学生的写作体现语篇的连贯性，从而架构起一个无形网络，是教师在写作教学中需要思考探索的一个重要方面。本人认为运用“主位推进模式”对于提高写作连贯性是比较有启发意义的一个教育理念。先说的就是主位，是说话的出发点；后说的是述位，是围绕主位逐步展开的实际内容，往往也是话语的核心内容。(胡壮麟等, 1989；胡壮麟, 1994)

主位推进模式是一个很复杂的问题，很多学者一直在归纳、总结主位推进的模式。本文介绍一种较为简单的模式，胡壮麟 (ibid., pp.144-5) 认为述位的衔接模式主要有三种 (T= Theme; R= Rheme)。专家认为，常见的主位推进模式有平行型、连续型、派生型、框架型和跳跃型等，由于主位推进模式是一个专业性较强的概念，比较复杂，初中学生全部理解是有一定难度的，本人认为可以在写作教学中先借鉴最为简单常见的“平行型”、“连续型”模式。

1. 重复前句中的主位，即第一句中的主位继续成为第二句的主位，可以表示为“T1 → T2”。

Then Gork (T1) saw us. He (T2) gave us a roar that turned our blood to ice. (引自 Oxford English,8A,U6,P93)

2. 从前句述位中的某个内容发展为一个新的主位，可表示为“R1 → T2”。

Damin sits on the side of the river cooking a meal, with a large bird (R1) on his head. The bird (T2) is a cormorant. (引自 Oxford English,9A,U2,P20)

3. 前句中主位和述位的内容一起产生一个新的主位，可表示为“T1+ R1 → T2”。

For example, people (T1) throw away as many as seven billion drink cans (R1) in Britain each year. That (T2) is enough to reach from the Earth to the moon. (引 自 Oxford English,9B,U1,P3)

根据查阅的资料，目前主位推进模式主要用于高中、大学或者成人的写作研究，还没有将这种思维模式引用于初中学生写作的探索实践。本人认为，如果在写作的起始阶段没有让学生形成一种英语语言的写作模式，等到写作的中级阶段以后再去做纠正难度较大。而且，《上海市中小学英语课程标准》初中英语写作基础性要求的三级目标之一是，学生根据要求写不少于 60 词的短文，意思连贯，语言基本正确。近几年上海中考英语作文评分标准是内容分 8 分、语言分 8 分、组织结构分 4 分，其中内容分 8 分要求内容切题，意思连贯，表达清楚完整。这些作文的评价标准要求重视写作的内容贴切性和意思的连贯性。主位推进模式从词汇入手，通过主述位推进，教给学生的是整个文章的布局谋篇。它将语言本身的外在表现与语言内部句与句之间意义的衔接紧密结合，进而扩展至对通篇文章主题思想的延伸和推进，最终完整准确地呈现详实的语篇内容，因此，将主位推进模式运用于写作，对提高写作的连贯性有着重要的指导意义。

平行型：它是以第一句的主位 (T) 为出发点，以后各句都以此句的主位为主位，分别引出不同的述位，从不同的角度对同一主位加以揭示、阐发，即主位相同，述位不同。

T1 → R1

↓

T2(= R1) → R2

↓

T3(= R1) → R3

↓

T4(= R1) → R4

现以牛津英语九年级第一学期第二单元的课文 Fishing with birds 的片段为例来解释这个模式：

Damin is a fisherman. He is over 65 now but still works every day. He is thin, and of average height, but he is very fit. Although he is an elderly man, he is strong enough to control his raft in the river where he lives and works with his cormorants.

连续型：前一句的述位或述位的一部分作为后一句的主位，如此延续下去，带出新信息，推动思想内容的表达。

T1 → R1

↓

T2(= R1) → R2

↓

T3(= R2) → R3

T4—R4

现以本人看到的一篇比较简单的一段话来解释这个模式：

My New Flat

My father(T1) bought a new flat (R1). In the flat(T2), there are three bed rooms and two bathrooms(R2). From my bedroom window(T3), I can see a yard (R3)behind the flat. In the yard (T4), my father has planted different kinds of flowers and some vegetables(R4). So I like my new flat very much.

初中学生作文的主题通常比较简明，作文的篇幅较短和结构相对比较简单，学生的作文能够做到围绕主题，意思连贯，语言基本正确，就达到了写作的要求。从简单解析平行型和延续型的模式可以看出这两种模式构成简单，运用它们构建一篇文章，既可以使写作内容紧紧围绕主题展开，也能够使写作内容层层深入，语言的逻辑性较强，更好体现了文章的连贯性。

三、运用“平行型和连续型”主位推进模式对写作的意义

1. 利用平行型和连续型的主位推进模式可以提高写作

审题的准确性

首先,运用这种模式可以帮助学生审题,准确把握应该从哪些方面进行写作。学生可以用平行型或者连续型的模式,从词汇入手,主述位推进,先构建作文框架,然后再动手写。

以 2012 学年第一学期徐汇区英语学习能力诊断卷的作文试题为列:

Eric Schmidt, Google chairman made a speech at Boston University and gave some meaningful advice to the students, asking them to stay away from electronic devices and to have more time to talk face-to-face with their friends and parents.

“Eric Schmidt 谷歌公司主席在波士顿大学的演讲中建议学生不要沉迷于电子设备而要留出更多时间和朋友家长面对面交流。请你就 Eric Schmidt 的建议结合你或者你身边同学朋友的实际情况谈谈你的看法。

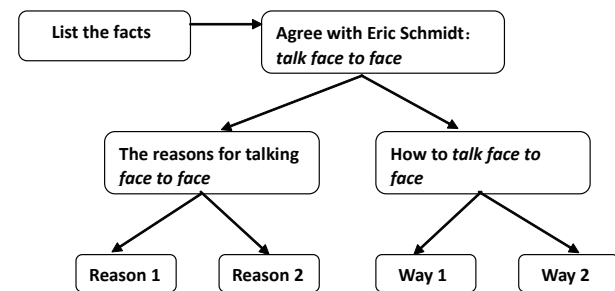
Suggested questions:

1. Do you or your friends spend much time on electronic devices, such as...?
2. What do you think of his advice? Do you agree or disagree?

阅卷老师在批阅这篇作文时发现很多学生在内容上失分了,因为他们的作文就是列举自己或者同学沉湎于电子设备的各种现象,然后同意谷歌主席的提倡面对面交流的观点,写到这里作文就结束了,框架如下:



从这样的框架我们可以看出,写作的内容之间没有任何的交替和连接性,使得学生的习作看起来没有自己的观点和认识,没有深度。但是如果学生能够从词汇入手,以平行模式和连续模式先构建作文框架的话,那么作文内容的连贯性和逻辑性就自动生成了,如下图所示:



列举学生沉湎于电子设备的现象,觉得不好,所以同意专家的观点:学生应该有更多时间面对面交流: Students should have more time to talk face to face with their parents. 这句话引出了述位: talk face to face, 那么下来的句子就要以 talk face to face 为主位进行交流,自然会引出 talk face to face

的好处,或者如何进行 talk face to face, 展开了 talk face to face 的有关话题,就能较好地把握写作内容,读者也能够看出写作者的目的和文章的结构。

近几年,初三的各区模拟考和上海中考作文大都不再给学生提供参考的问题和提示,这样的形式可以让学生发挥个人的想象力和思维,但是,老师们却发现学生在“内容”上失分很多,因为他们不知道如何对某一主题进行思维上的推进和延伸,忽视了内容上的衔接性和连贯性。因此,如果能够利用主位推进模式构建作文框架,有助于学生较为准确地把握写作内容。

2. 利用平行型和连续型的主位推进模式可以提高写作内容的适切性

学生在看到一个作文主题时,会通过 brain-storming 在脑海里呈现很多信息,一些学生就会把想到的全部信息写进作文里面,例如,有这样的一篇学生作文:

My English Teacher

My English teacher is really popular with all her students. She is tall and slim. She works hard every day and also takes care of her family well. She has many hobbies, such as reading and playing badminton. She never gets angry with us. Our Math teacher usually shouts at us. She usually talks with us about our problems in the school life. The students love her very much because she is friendly and hardworking.

这篇作文表面上看起来内容很丰富,但是,如果以主位推进模式中的平行模式来看,所有的信息应该是以“My English Teacher”为主位推进的,因此,如 Our Math teacher usually shouts at us. 这样的句子跟主题没有多大关系,就应该删掉。利用主位推进模式,写作的内容就会紧紧围绕主位,或者后一句应该是对前一句提出的话题(述位)进行进一步的拓展,那么,学生就可以对诸多的信息进行删选,挑选与主题相关的信息,而去除不相关的信息,使得学生的写作不偏题,而且能够逐步深入,也使读者能够明白作者的写作目的是什么,能跟上内容的发展,不会被太多的人物和事件给弄糊涂。

3. 利用平行型和连续型的主位推进模式可以增强写作内容的丰富性

连续型的模式是将前一句的述位或述位的一部分作

为后一句的主位,带出新信息,推动内容的表达。如果学生在写作中对所提出的信息或者观点能够提供 supporting ideas,一些 detailed information,那么作文的内容就会比较丰富,更有说服力,更能触动读者。例如,一篇题为“Christmas Day”的作文有位学生是这样写的: We really enjoy ourselves at the Christmas Party at our school. Our headmaster dresses up as a Father Christmas. He is giving presents. Some students are singing. We also have a lot of food to eat. It's such a happy party. 读者阅读这样描述的圣诞节,似乎不能感受到节日的欢快气氛,但是,如果能够在提出的述位进行进一步的拓展,那么这篇作文就更丰富多彩,更有感染力,例如: Our headmaster dresses up as a Father Christmas. 这一句提出了述位 Father Christmas,下一句再紧接着描述 Father Christmas 的装扮,一下子会生动很多。又如, He is giving presents. 这一句提出了 presents, 下来一句就可以紧接着描述什么样的 presents, 或者怎么发 presents, 或者学生收到 presents 的反应等等。其它主题句都可以进行类似的拓展,这样的改进之后,这一篇习作读者就知道描写的是什么,看起来像什么,听起来像什么,闻起来像什么,或尝起来像什么,能够打动人。

4. 利用平行型和连续型的主位推进模式可以加强写作内容的逻辑性

专家指出,逻辑性思维在选词上,它是习惯性思维的补充;在造句上,它是一个必须遵守的法则;在构段上,它是条理性的保证;在谋篇中,它是篇章布局的根据。加强逻辑思维能力,可以减少甚至杜绝英文写作中的逻辑错误,写出逻辑性强、有说服力的文章。作为中国学生,他们的写作有时不可避免会受到母语思维的干扰,因此,老师在指导学生写作时或者评价学生写作时,要引导学生以英语的语言思维方式去组织句子和段落。如果学生在写作时运用平行型和连续型模式,那么,会比较恰当地将表达同一内容的不同句子根据表达的先后逻辑顺序排列组合,文章就会避免出现“东一句、西一句”、“一盘散沙”、“无序”

的问题,形成一篇脉络清楚,意思连贯,表达清楚完整的习作,也就达到了课程标准对英语学科写作内容和结构的要求。

从上述分析中可以看出主位推进模式对整个语篇发展的作用,当然,一篇文章不可能仅仅是平行模式或者连续模式,它应该是多种模式的混合,语篇组织模式也会随文体的不同而变化。在初中生学习写作的起始阶段,教师应该对学生进行英语写作模式的引领和感悟,在写作教学的适当时候,可以尝试运用这两种主位推进模式指导学生构建意思连贯和结构完整的写作。到了高中或者大学,语言的连贯性、语篇的架构在写作中的重要性将更凸显。

当然,在初三才开始重视写作的连贯性似乎为时过晚,如果本人以后任教基础年级,要进一步探索和研究如何在基础年级的写作中,运用主位推进模式提高学生写作的连贯性。另一方面,也要研究如何避免机械套用这样的理论,对学生的思维拓展和写作热情可能造成的限制,尽可能减少这一模式带来的负面作用。

参考文献

- [1] Jeremy Harmer. 如何教写作 [M]. 北京:人民邮电出版社,2011
- [2] 程晓堂. 从主位结构看英语作文的衔接与连贯 [J]. 山东师大外国语学院学报,2002. 第2期
- [3] 黄国文. 语篇分析概要 [M]. 长沙:湖南教育出版社,1988
- [4] 李静. 主位推进模式与英语作文的连贯性 [J]. 基础英语教育,2008. 第4期
- [5] <http://sh.zhongkao.com/e/20120608/4fd1951867d83.shtml>

作者单位:上海市第二初级中学
责任编辑:杨姣平

教师介入有效培养低年级学生 写作微技能

毛海蓉

【摘要】本文以上海初中六、七年级牛津英语教材常用语体的篇章主题为切入点,探讨如何通过“教师介入”指导低年级学生把语言材料中的词汇、句子、篇章结构等信息内化为自己的写作微技能,依托教材内容,循序渐进地培养低年级学生的写作微技能,从而有效提高初中生的英语写作能力。

【关键词】教师介入、写作微技能

一、初中低年级学生英语写作学习现状

低年级同学用英语写作的体验通常来自于完成考卷上的作文题、老师布置的作业或课后任务,尽管有些学生会很高兴地尝试用英语写些小短文、小诗、信件、明信片、请柬等等,但其写作过程中对哪些内容需要关注写作微技能的意识并不清晰。

相当一部分同学被动地在学习英语写作,因为在写作时,他们发现词的拼写、运用,造句和句型选择,组织段落的能力阻碍了自己的习作过程,花了不少时间和精力去背、默的范文并未提高自己的写作能力。

这样的现状促使我思考尝试教师介入的方法,接通“语言输入——语言输出”这一通道,依托初中牛津英语教材常用语体的篇章主题,指导低年级学生整合写作过程中的微技

能训练(积累素材,近义词替换,连词成句,模仿造句与改写,句型重组,连贯与相关性训练),为切实提高学生的英语写作能力打下扎实的基础。

我们希望能在指导学生进行语言输出的过程中驱动有效的语言和信息输入,为教师培养学生英语写作技能开发不同视角和多元操作路径。

二、教师介入指导初中低年级学生写作微技能的依据

1. 教师介入的提出

写作技能像其他任何技能一样,也有自己的“技术”部件。在英语写作起步阶段,教师介入指导低年级学生学会运用这些“技术部件”是有必要的。著名教育学家维果斯基曾提出过大人对儿童的认知发展和潜力开发的中介作用问题。

以色列心理学家与教育家 Feuerstein 认为,“中介作用”是协助学生发展、进步、学会处理问题、适应种种社会情景变化和应对各种挑战所需的知识、技能与策略;这不仅关系到学生能否学会独立自主和控制学习,还关系到能否独立思考和独立解决问题。

Williams 和 Burden 进一步阐释了教师作为“介入者”在语言教学中的四种职能:①赋予学生独立学习的能力②帮助学生获取并有效处理语言材料③与学生形成互动④引导学生理解和反馈教师的介入意图。

综上所述,教师作为低年级学生写作学习的“介入者”承担着多元整合的工作,在教师对写作任务、写作素材、学习难点、学生特点等众多因素的协调过程中,师生互动寻找路径,合作构建写作过程中语言知识和“技术部件”的有效运用。在英语写作的起步阶段,教师有效的“介入”也可以促进学生培养自主提高写作技能意识,养成良好的写作习惯。

2. 教师介入促进初中低年级学生的写作微技能

对初中低年级学生写作能力的培养是一个循环往复的过程。教师的教学重点不仅仅着眼于最终的写作成品,我们可以通过多样化的写作活动,在写作的不同阶段指导学生练习相关的写作微技能,让他们在写作前的准备、写作与修改的过程中开拓思路、完善作文内容。

相关的研究显示初中阶段学生写作的微技能可以包括:整理素材、规划短文结构、确定篇章时态、运用关键词、构思主题句、列出提纲、补充细节、选用相关句型、选用相关语篇衔接词、自我修改等内容。

因此,在培养低年级学生的写作微技能过程中,我尝试从如何丰富地运用词汇、如何增加句式的多样性、如何确定短文内容要点、如何合理恰当地安排段落结构等方面进行介入。

我围绕牛津教材提供的主题,整合同类话题的阅读材料,引导学生根据写作任务目标摄取相关语篇材料中的信息,再通过指导学生模仿这些语篇中传送信息的方式来输出自己的信息,在输出的过程中学习写作微技能。

三、教师介入指导初中低年级学生写作微技能的可行性

1. 教学目标对制定教师介入方案的启示

6-7 年级牛津教材中每个单元都会有相应的写作教学目标,大致可以归纳为:学生用简短的语段描述身边的人或事,能简单表达观点,能通过熟练运用各种句型,搭建简短语段的篇章结构,模仿篇章模板完成短作文。从以上几点要求,我感到低年级学生的写作训练比较适合借助于已有的知识,围绕主题进行论述、表达情感和态度。教师充分用好教材语篇的主题不失为一个比较切实可行、操作性强的尝试。

仔细分析教材文本,不难发现 6-7 年级牛津英语教材的读写素材话题以循环模式出现,主题不断发展、推进,这可以启迪教师充分运用课本教材作为发展学生写作能力的资源

平台,并以此作为介入方案的开端。以教材内容为基础在同一话题上设计多元的介入方案,能较为均衡地考虑到学生的认知水平,可以促进基础薄弱学生的参与积极性,让低年级学生有话可写,并且在学习写作微技能的过程中获得成功感。

2. 低年级学生写作学习中教师介入有多种操作可能

教师可以在写作前、中、后为学生适时适量提供活动素材、引导学生关注、分析、理解与活动相关的写作微技能。在对低年级学生写作训练中创设互动交流的对话空间,设计相关的体验任务驱动学生对相关英语写作话题产生兴趣、期待和信心。

我尝试主要用以下三种培养写作微技能的方向来执行教师介入:

①联句成篇型:指导和示范学生通过理解时态运用、连词成句、模仿造句与改写、句型重组来改变写作时句型单一,时态紊乱的问题,练习组合句子的能力,教师用句子作为契合点,培养学生句子结构正确、句意清晰、表达方式多样的写作微技能。

②补充细节型:结合教材内容教师选取具有相同话题或主题的语言材料,指导学生寻找相关词、词组或习惯用语,学生带着任务完成阅读之后,设计相关写作任务,令其合理地平行运用到对应的写作任务中,以此来强化学生对这些词和信息的掌握程度,培养学生将学到的新词和表达用到句子中,替换近义词,丰富短文的内容。

③规划篇章结构型:结合教材文本,教师基于写作目的指导学生进行分析文体、理解文本主题与核心内容、解读整体结构、解构文本形式和意义如何达成连贯等活动。再根据教材文本主题,提供拓展延伸阅读材料,培养学生结合写作任务确定文体,写出主题句,梳理短文语言结构的内在联系,建构句与句、段与段、观点与观点之间衔接的连贯性。

四、教师介入培养写作微技能的行动策略

1. 写作前的教师介入

第一步,教师向学生解释写作前需要关注的微技能是哪一类型,我通常会利用教材每单元的话题特点选择需要重点培养的微技能是属于什么类型。初中牛津英语教材主要围绕话题展开,每个单元都有明确的话题。每个单元的新授课结束后我就开始挑选和教材话题相关的阅读或影音材料(我的补充材料主要取材自《怎样学好牛津英语之阅读篇》、英语

歌曲、中学生英语报——基础版、TED 演讲)等,我会对应写作目标布置学生进行阅读,歌唱或模拟演讲以进行素材积累,再通过对对应练习,引导学生运用文中的关键词句或细节的补充去拓展学生的想象力和思维力空间。学生也可以在积累关键词句的过程中,归纳出符合自己个性的关键词句,为写作时写出与主题相关的内容奠定基础。

第二步,利用每节课的两分钟预备铃时间让学生用 PPT 或磁铁贴纸分享用拓展语篇中学到的词汇和句型。词、句应围绕每单元的话题来寻找并推荐,每位学生轮流上台,与大家分享这些词和句进行的造句或句型转换。

第三步,依据学生从拓展阅读材料中圈出的关键词,包括动词、形容词或一些词块,进行造句练习。从结构简单的句子开始,然后给句子加形容词、副词、连词等达到围绕句子主题丰富内容的目的。也可做连词成句的练习,这样不仅可降低造句难度,还可让学生在过程中品味使用语言的乐趣。

第四步,选范例、纠错。结合学生仿写的句子实例,指导学生在准备阶段能辨析、运用基础词汇和拓展词汇,积累丰富的句型,为接下来的写作打好基础。

2. 写作中的教师介入

第一步、确定文体。

第二步、确定写的内容,分类列出相关词、句。设计互动形式的教学活动引导学生整合可以支持本次习作主题的相关信息。

第三步、确定篇章结构,关注连贯和相关性练习。如:联句成段的练习。围绕写作主题,让学生将写作前分享的关键词块、语句串联起来,写一段话。然后教师选取示范语段,学生互动合作为示范语段添加合适的连词、副词或表示连接转承的词组丰富短文结构的层次。也可以指导学生学会用适当的代词替代短文中的重复指代,使短文简洁并凸显清晰的篇章结构。

3. 写作后的教师介入

写作后微技能主要围绕训练自我修改的能力。作文的修改,教师虽然不能代替学生做,但可以通过提供点评和反馈标准引导学生尝试对部分基础阶段写作微技能的评价,结合不同阶段设定的相应写作任务和目标,有针对性地提供相关微技能的评价参考,循序渐进地培养低年级学生学会从写作

微技能评价的角度自我修改短文,写简洁但不简陋的英语短文。

我会采用以同伴或小组交流的形式实施评价方式的解释和示范介入。在教师的指导下学生用自己的习作进行“Daily Presentation”,教师提供评价的示范表格,同伴或小组以合作交流的形式评价和修改文稿。通过这种方式实施的介入活动旨在为师生搭建一个“全民”参与写作活动及交流的平台,藉此逐步实现教师预期的介入目标。

示范评价表格如下:

写作微技能类型	写作微技能项目	评价分值和记录	小组建议
联句成篇型	句意清晰		
	句子结构正确		
	表达多样		
补充细节型	词汇、词组适配度		
	近义词合理替换		
	细节相关性		
篇章结构型	主题清晰		
	结构层次丰富		
	连贯词合理自然		

我们收集优秀的短文并制成范文库,每两个月就在全年级发行一份徐汇中学六、七年级优秀作文选,推广给各班学生参考或作为两分钟预备铃朗读材料。无论是教师修改,还是生生互改,都是为了让学生在修改中进步,最终能自主写作。

五、案例展示

1. 补充细节型技能培养的写作前介入案例:

写作话题“Meet My Family”、“My Best Friend”、“Learn From Model Students”

以上话题来源于牛津英语教材 6-7 年级以“Family and Friends”为话题的单元。

第一步、教师完成新授课后就向学生明确围绕该课题的写作主题,同时围绕这个话题我在《怎样学好牛津英语之阅读篇(6 年级)》中先后选取“Mary’s Self-introduction on Her Web Page”,“Twin’s Story”推荐学生阅读,从“High School Musical”系列剧中选取了英语歌词“Best Friends”。

第二步、教师结合拓展语言材料进行讲解和示范提

问, 指导学生在拓展的语言材料中寻找细节, 通过要点追问, 引发学生思考回答, 并逐步过渡到在尝试写作过程中自我提问 5 w, 1 h 问句。如: 1. How does Mary look? 2. What's Mary's favourite food? 3. Is Mary a patient girl? 4. Where can I find her information? 等问句, 按这些问题, 结合课文内容把描写人物的词语收集、整理、归纳起来。

第三步、教师提供表格收藏单:

补充细节的词汇积累表格(6 年级):

相关细节	描写外表特征	描写内心境界	描写动作
准确用词	ordinary-looking blonde tall vs. short strong vs. weak fat vs. slim	glad, excited, patient, helpful, careful, diligent, hardworking, anxious	talk to, like to do, play together, help each other, read or write, work hard
词语搭配	wear glasses, over seventeen, a round face, a small nose, curly hair, long black hair	get angry, do something all the time, be interested in	“like reading” 搭 配 Maths books, comics, novels, children's magazines do sth. carefully get high marks in exams

以上表格在 7 年级遇到相同的话题时, 再通过阅读教师选取的语言材料, 让学生提取细节信息补充到表格中。可以让他们学会积累词语, 并准确地用相关词或词组来补充细节, 在写作前的这个微技能培养训练, 可以让学生学会积累词的多样表达, 学会准确地用词来补充细节, 培养学生写作前做好有计划、有方法的积累习惯, 从而培养他们自主学习能力, 同时为培养他们的写作能力打下良好基础。

我使用以上教师介入方式对 6A—U7 School Rules 和 7AU7 Finding Signs

6A—U8 My Favorite Food; 6A—U10 Suggestions for Good Eating Habits 和 7AU8 A Report on Habits 的相关写作话题进行了写作前指导, 对学生的写作微技能进行了培养, 帮助他们建立了写作话题的微型语料库。

2. 联句成篇型微技能的写作时教师介入案例

写作话题“Friends of the Earth”“Forests are …”“Water is …”

完成新授课教师后向学生明确围绕该课话题的写作主题, 同时在《怎样学好牛津英语之阅读篇(6 年级)》中

我先后选取“The Tale of Lucy Lake”, “Turning Deserts into Land”, “Forests and Land” 等六篇拓展阅读再加上一首英文歌的歌词“For the Beautiful of Our Earth”。

写作时教师介入:

第一步、指导学生连词成句。

教师先将语段中的主题句隐去, 让学生把以下内容连词成句:

1. large area of trees...forests...are

2. colourful...flowers...there...are.

3. trees...the...have...shapes...different

学生连句“1. Forests are large area of trees. 2. The trees have different shapes. 3. The flowers are colourful.”

第二步、教师提供和美丽森林相关的图片, 在展示图片的时候引导学生讨论以上描述图片的句子。

第三步、指导学生进行句子改写训练。

如前三句, 教师启发学生思考并关注到由典型的“主谓(宾)”句型组成的段落, 由于从头到尾没有任何变化, 让人读来感到很乏味。可以用句子合并法令句子简洁明了, 教师给出处理建议的示范: 把 The trees have different shapes.

The flowers are colourful. 这两句单句用“and”连成一句:

The trees have different shapes and the flowers are colourful.

第四步, 教师提问, 引导学生根据句子分析确定主题句——“Forests are beautiful”。

第五步、小组编辑和改写句子后, 全班进行交流。教师提供表格让学生把相同主题的句子抄写进对应的表格内, 培养学生积累句子, 丰富同一主题的能力。

主题: Forests are beautiful

trees and flowers	animals	different seasons
1. Different kinds of plants grow under the trees, like mushrooms and grass, and so on. 2. Beautiful flowers also blossom under trees. ...	1. The beautiful forests provide the animals homes. 2. They live there happily. ...	1. In Spring, Colourful flowers smell sweet. 2. Birds usually make their nests on the trees. ...

第六步、教师训练学生选择相关语篇衔接词。实现对短文的起、承、转、合, 在联句成篇的过程中, 学生通过挑选总结每一类中较惯用的连词或过渡型词组, 进行积累拓展, 建立自己的微型衔接词库。

第七步、小组讨论多种结尾的句子, 交流分享, 最后形

成结构完整,有层次的短文,以下为一篇范例:

Forests are large areas of trees. They are very beautiful. The trees have different shapes and the flowers are colourful.

The trees in forests provide us a lot of green space. Different kinds of plants grow under the trees, like mushrooms, grass, and so on. Flowers also like smiling at their neighbours in the forests.

Forests are beautiful, especially in spring. Colourful flowers among the grass blossom one after another. They want to know who is the most beautiful. The air in forests smells sweet in spring. A forest is just like a big class, we can learn a lot about plants and animals in the forests.

Most importantly, plants and animals will live happily, if their homes are safe and beautiful. So please stop cutting down trees! We should protect the forests, the plants, the animals and the green places. If we do that, we will see the beautiful forests forever.

3. 篇章结构型微技能的写作后教师介入评价案例

写作话题“…Day Invitation”“A…Guide”“…Rules Are Important”

写作前教师完成新授课就向学生明确围绕该课话题的写作微技能培训重点是篇章结构,同时围绕这个话题在《怎样学好牛津英语之阅读篇》(6、7年级)中我先后选取“Rose Garden Art Festival”,“English Week”,“School Sports day”,“A Perfect Palace”“Famous Buildings”等拓展阅读材料进行写作前细节补充型的教师介入方案,写作中与学生合作构建归纳此类习作的结构特点。

在写作后的教师介入阶段,我设计一个竞赛对学生的习作进行指导性评价,通过提前先发布这个竞赛评价的考量值,让学生在写作前先关注运用相关的写作微技能。例如:围绕七年级第一、二单元“…指南”的写作教学目标,举办电影指南作品竞赛,写电影指南前,提前发布本次竞赛评价的重点是和篇章结构技能有关的几个要素——①主题清晰(不需要大篇幅地介绍电影内容),②结构层次丰富(电影指南中上映时段,地点票务,时长等相关的信息需简洁明了)③连贯词合理自然。

这样学生可以在写作后,明确重点,根据评价篇章结构技能的特点,自主修改并完善习作。

六、教学启示

初中牛津英语教材中汇集了很多可以不断更新生成的常用语体话题,我想依托这些话题,结合学生的年龄特点,坚持以适时多方式的时时训练、主动的处处训练,如:指导学生进行课前一句读与写,每日推荐经典一句、每周积累年级优秀习作发布……的教师介入来培养低年级学生写作微技能。

这样持之以恒,循序渐进的教师介入培养写作微技能,旨在让学生通过理解、选择、记忆精彩词块和段落为写作积累必需的资源储备,指导学生经常进行多种形式的写作训练,逐步培养学生对英语语言的感悟能力,长此以往,形成知识和能力的正迁移,对促进低年级学生写作水平稳步发展产生积极的意义。

参考文献

- [1]Jeremy Harmer, 邹为诚译, 如何教写作 [M]. 北京: 人民邮电出版社, 2011.55-68.
- [2]Cherry Campbell, 讲授第二语言写作: 与文本互动 [M]. 北京: 外语教学与研究出版社, 2004.
- [3] H. Douglas Brown, 文秋芳导读, 根据原理教学: 交互式语言教学 [M]. 北京: 外语教学与研究出版社 2001.
- [4] 吴琪, 英语写作教学的动态评价——“教师介入”方式和作用探微 [J]. 英语教师, 2013,13(5).
- [5] 顾雪丹, 基于伙伴编辑策略的初中英语写作教学——以译林版初中英语 Task 教材板块教学为例 [J]. 中小学外语教学(中学篇) 2014, 4.28-33.
- [6] 潘正凯, 武艳云, 从输出驱动假设看高中英语教材中 Project 板块的教学设计 [J]. 中小学外语教学(中学篇) 2014, 3.1-7.
- [7] 李晓, 浅谈初中英语写作教学中的教师介入 [J]. 神州(下旬刊), 2012(5).
- [8] 许爱荣, 初中英语写作技能的培养与训练 [J]. 2012, 8(16) 119. 四川外语学院学报.
- [9] 杜华, 基础英语写作与微技能训练 [D]. 四川外语学院学报 1993.2.

作者单位: 徐汇中学
责任编辑: 杨皎平