

封面照片 其实是你看不懂我的画



徐 汇 教 育

目 录 (月 刊)

2014年7-8合刊 2014年8月下旬出版

展示徐汇教育品牌的窗口

宣传学校教育改革的平台

发表教师研究成果的园地

本刊顾问:(按姓氏笔划排列)

王厥轩 张民生 张民选

李骏修 陈玉琨 胡兴宏

顾志跃 顾泠沅 顾奎华

理事会

理事长: 王懋功

理事:(按姓氏笔画为序)

于东航 卫晓萍 王民政

毛坚琼 龙世明 孙占林

李 川 李文萱 朱荣林

刘晓舟 刘晓艳 严一平

张 云 张建中 杜育敏

张悦颖 洪雨露 高一敏

高 屹 倪志刚 钱佩红

徐 俭 唐盛昌 童立贤

滕 平

重点关注

学校德育工作要立足“高”、“实”、“小”

——初中德育教育的行动研究初探

..... 朱静英(3)

观察思考

跨学段责任教育的家校分工与协作探索

..... 张 宇(7)

聚焦课堂

分层作业促进数学教学有效性的研究

..... 陈 飞(10)

预初学困生在阅读方面的问题和改进对策的研究

..... 高 佳(19)

浅议“情境化”地理教学在中国地理“区域篇”的教学内容组织

..... 何 燕(24)

心理学效应在影视制作课程中的应用初探

..... 李 伟(29)

编委会

主任:庄小凤

副主任:杜俭

委员:(按姓氏笔画为序)

戈伟王彤王健
李红刘鹏张才龙
宋开成肖红陈晓冬
应雅芳郑艺浦正权
林琛姚秋平施嘉平
秦红徐虹黄健蕙
梁斌

编辑部

主编:杜俭

副主编:苗蓬

编辑:张鲁川 张斌辉

欧钧佑 杨向谊

杨姣平 方莺

兰玉荣

黄展新(美编)

摄影记者:陈华雄

主办单位:徐汇区教育局

地址:中山南二路800号

电话:64222085 64040693

徐汇区教育学院

发行:信息中心图书资料室

邮编:200032

欢迎来稿。投诉请寄:中山南二路800号

《徐汇教育》编辑部收

沪教版小学语文高年级教材中插图资源的利用研究

..... 张琦(31)

基于情境的初三英语语法复习探索与思考

..... 陆晓颖(34)

文言文教学新尝试

..... 张艳华(40)

小学一年级广播体操教学策略初探

..... 沈佳妮(42)

高星级酒店运营与管理、烹饪专业学生“三段式工学交替”实训模式研究

..... 孙诗豪 赵红声 强丽君(45)

学前教育

大班幼儿角色游戏中材料投放现状与创新思维培养的实践研究

..... 徐蓓(48)

基于幼儿学习特点的开放阅读教育环境创设与利用的实践研究

..... 郭夏芳(55)

案例分析

“火爆”小王子变幽默“小先生”

..... 高颖恺(60)

微笑,握握手,我们都是好朋友

..... 张晶晶(63)

特色展示

——上海市第四中学风采展示

学校德育工作要立足“高”、“实”、“小”

——初中德育教育的行动研究初探

朱静英

【摘要】为使德育工作具有引领性、计划性、有效性，学校立足“高”、“实”、“小”，在整体框架构建、实施途径、方法机制等方面积极探索，整体规划德育目标体系，根据不同阶段学生身心特点、思想实际和认识能力，构建德育目标和内容，科学设置德育课程，积极开展德育活动，努力拓展德育途径，有针对性地进行教育和引导，更好地促进学生全面健康成长。

【关键词】顶层设计；源于生活；微型德育课

上海学生在 PISA 考试中连续两次独占鳌头，相信每一个上海教育人都欣喜自豪。我们的学生真的在各方面都那么优秀了？教育专家熊丙奇认为，PISA 注重基础知识和学习能力，反映的仍旧是知识教育的结果，它不应遮蔽我们在个性培育、人格教育、创造力教育等方面的不足。上海市教委巡视员尹后庆也比喻：我们教育需要定期进行“健康体检”！教育需要“绿色”，需要学生身心健康，和谐全面发展。唯有这样，教育才能完成十八大提出的立德树人的根本任务，才能回答好、解决好“培养什么人、怎样培养人”的问题。现代德育要求我们不仅关注学生的道德认知发展，更要关注学生生命质量，要把学生视为鲜活的生命体，而非简单的“认知体”，要做到以人为本，关爱生命，

让主体回归生活，让德育扎根沃土、焕发生命活力。

鉴于以上背景，我校在德育工作中，立足“高”、“实”、“小”，做了一些有益的思索和实践，在学校德育整体框架构建、实施途径、方法机制上形成初步的工作经验，有力地提升了德育教育实效。

一、立足于“高”：学校德育工作做好“顶层设计”

从早到晚忙忙碌碌，是学校班主任的基本特征。环顾他们的工作，都是围着学生转，或者说主要是围着学生的问题转，很多时候颇似警察和救火队员，工作成效更多指向于解决问题，但计划性相对不足。怎样让他们的工作增加计划性、增强预判性、凸显引领性、提高有效性？这就需要进行“顶层设计”。围绕学校培养“健康和谐发展”学生的办学理念，我们对德育目标、内容、层次、环节等进行系统、整体设计，开发编制了学校“学生德育目标框架”（以下简称“框架”），明确学校德育要培养“健康和谐发展”、具有“身心健康、自强不息、学会求知、合作和谐、能力培养（具有实践能力）”的学生。“框架”共设计了5项一级指标、12项二级指标、36项三级指标，并根据不同的年龄和学段，对六、七和八、九四个年段分层进行实施。这一“框架”，是学校管理文化的重要内容，是学校德育工作的蓝图，它将营造学生发展的文化环境，缔造学校管理

新的价值。

在建构“框架”时，应当考虑以下因素，以加强对学校德育工作的宏观设计和微观指导，以形成富有成效的德育教育体系。

1. 纳入加强中华优秀传统文化教育的内容。框架设置了让学生了解中华优秀传统文化所蕴含的文化传统、思想品格、情感认同的内容，引导学生认识中华民族的历史传统、文化积淀，激发学生自觉传承与弘扬中华民族优秀的道德规范、思想品格和价值取向。如我们选择了“谦恭待人、尊敬师长、感恩助人、互帮互助”等中华传统文化中优秀的道德规范，作为“框架”的内容，引导班主任加强对学生的日常训导和养成教育，以培养学生“人际交往、责任担当、团结友爱”等优秀品质。

2. 纳入加强公民人格教育的内容。以培养学生做高素养、讲文明、有爱心的中国人为目标，“框架”引导教师教会学生正确处理个人与他人、社会、自然的关系；善于理解他人、关心社会、尊重自然；具有集体主义精神和生态文明意识；形成乐于奉献、热心公益的良好风尚；具有遵纪守法、明辨是非、坚韧豁达、奋发向上的良好人格。

3. 纳入加强意志品格教育培养的内容。健康的心理和人格对个人成长、社会和谐都有十分重要意义。而良好的意志品质，不是先天就有的，而是后天教育与锤炼的结果，加强对中学生优良意志品质的培养，是教育工作者更是班主任工作的重要任务。学校在“框架”中设定“自我认识、自我激励、自我管理、心理适应、承受挫折、情绪控制、执行意识、积淀进取”等教育与实践内容，期望引领教师能培养学生“身心健康、直面困难、积极进取、自强不息”等良好意志品质。

4. 纳入加强创新意识实践能力教育培养的内容。“框架”设计了“学习志趣、自信动力、方法态度行动、国际视野、创新意识、挖掘潜能、合理分配、实践管理”等内容，引导班主任围绕这些指标，在培养提高学生创新意识、实践能力方面，能注重培养学生对知识的选择、处理能力；对新思想、新事物、新技术的发现、发明能力；对学习具有怀疑精神、求变态度和综合选择的能力，真正具有探索创新的心理愿望和性格特征，努力把梅园学生培养成“会学习、有特长、符合现代要求”的时代中学生。

在行动研究中，我们发现做好“顶层设计”，整体规划德育目标体系，根据不同阶段学生身心特点、思想实际和认识能力，构建德育目标和内容，科学设置德育课程，积极开展德育活动，努力拓展德育途径，有针对性地进行教育和引导，能够使学校德育更具科学性，能更好地促进学生全面健康成长。

二、立足于“实”：教育扎根于学生生活沃土

“生活教育”是中国现代杰出的人民教育家陶行知先生教育思想的核心。其内涵为：用生活来教育，生活决定教育，教育要通过生活才能发生力量而成为真正的教育。陶行知先生的“生活教育”为我校的德育工作打开了一扇窗，她启发我们，学生生活世界是德育的源泉、载体和方式，学校的德育工作要从学生的生活世界出发，并回归学生的真实世界，让学生在真实的生活情境中体验、感知并养成德性。

班主任主要关注学生生活中具有以下特点的“问题”，并将这些“问题”作为主题教育的话题和内容：

一是“问题”具有真实性。就是问题是来源于学生生活实际的真实问题，班主任再将这些“问题”转化成教育学生的课题、话题、主题。如在六年级入学适应期，衔接教育非常重要，科学合理有针对性的教育，有助于学生顺利度过这一发展的特殊阶段。开学不久，班主任老师就发现，班中有部分同学，上课不举手发言、作业不认真完成、成绩下滑、遇到困难、犯了错误总会有很多解释和理由，并有愈演愈烈之势。这个问题如不及时纠正遏制，不利于班风学风的形成，更重要的是如何关注学生困难和本阶段发展需求，进行班级德育教育指导？班主任老师高度重视这个问题，在班级中开了“绝不找借口，努力找方法”的主题班会，引导孩子们认识找借口的害处，引导他们认识到，在碰到困难、问题时要学会找对策、想办法。七年级某班A同学是班级的学困生，学习基础比较差，学习习惯不好，不管是作业规范性，完成率等均令人不满，各科成绩都在及格线边缘徘徊。在班主任老师的谈话、鼓励下，自我要求开始提高，希望通过努力得到提高、获得自信。他能每天记录要问的问题、每周时间安排，但一个月后的检测，他的成绩差强人意，落到了更差的地步，为此他非常沮丧。班主任敏锐地发现了这个情况，及时在班级开展了“计划和行动不统一，怎么办？”的主题班会，班主任请全班同学

帮助 A 同学想问题、找方法:从制定合适的目标和计划入手,同学们还为 A 同学支了很多实现计划、达成目标的“招”,并告诉他态度和意志品质是关键。为身边的人、事、问题展开讨论、提供借鉴、寻找方法,是学生们愿意和感兴趣的,因此,这真实的“源于生活的教育”为提高教育的有效性提供了可能。

二是“问题”具有普遍性。也就是呈现的“问题”在某个年龄段或某个范围内是学生共有的“问题”。如前文提到的 A 同学的例子,班主任发现,发生在 A 同学身上的问题,在班上其他同学身上或多或少也存在!因此,班主任机智地借请同学帮助 A 解决“计划和行动不统一,怎么办?”的过程中,自己也受到了启发和教育。班主任睿智地让一个带有普遍性的问题得到了较好的解决。再如八年级某班主任从学生体质报告中发现,学生体质健康情况不容乐观:较轻体重及营养不良率占 54.16%;超重及肥胖筛查率为 25%(这两个数据在全区中位以上),再看学生午餐剩菜倾倒现象比较严重,其中蔬菜的浪费最为严重,班主任策划了主题班会“舌尖上的选择”。班会课上,由同学展示了两份调查报告:学生喜欢的“垃圾”食品和不喜欢的食堂午餐营养对比数据;食堂工作人员为学生运送午餐所要承担的重量和所要往返的路程。两张图片:一张是同学们荤素菜搭配的午餐图,一张是和他们对的云南学生的午餐:两个窝窝头。以上内容让八年级的孩子清楚地懂得,午餐要光盘不浪费,一为自己身体健康,二要尊重食堂工人劳动,三要珍惜眼下幸福生活。这节课,班主任没有什么说教,更没有给学生设定某种行为规范,而是让他们到实际生活中去体验、发现,从而主动自觉地做出了符合道德的选择。

三是“问题”具有紧迫性。从解决问题的迫切程度看,有的问题需要立即解决,否则会影响学生的健康成长。如七年级班主任发现,学生中有这样一种现象,当遇到一点困难或受到一点挫折时,就出现消极情绪,表现为消极对待或直接放弃这件事,其结果令人不满是可想而知的。这种情况如得不到遏制,学生的学习、身心健康等都会受到影响,时间越长,不良影响会更大。美国夏威夷大学心理系教授埃莱妮·哈特菲尔德及她的同事研究发现,包括喜怒哀乐在内的所有情绪都可以在极短时间内从一个人“感染”给另一个人,这种感染力速度之快甚至超过一眨眼的

功夫,而当事人也许并未察觉到这种情绪的蔓延。研究人员还认为,负面的情绪比正面的情绪更容易传染。鉴于此,主题班会“今天,你为自己的情绪打几分?”应运而生。班主任首先理性地告诉学生,人都会有积极情绪和消极情绪,不用为自己曾经的消极情绪感到懊丧和内疚。班主任老师更是用西点军校的例子告诉大家,许多人的成功,源自善于控制情绪或具有积极的情绪。班主任虽不是心理老师,但在这时却当了一回心理按摩师。再如七年级某班,从面上看,同学都比较文静、安静,但有时课间活动特别疯,追逐打闹,行为举止粗鲁;有时下课喜欢在班中惹是生非,和同学交往中因一言不合,就口出脏言,甚至大打出手;甚至有同学在雪白的墙上,印上一个个醒目的手印。班主任认为,这些学生之所以出现这样的情况,关键是还没有做到老师在与不在一个样,而深层次的原因,是同学还没有自觉意识,还不会自律!主题班会“今天你自律了吗”班主任用优秀、典型的事例,告诉孩子们,自律,是成长成熟、理性的表现,是文明有素养的表现,自律是赢得别人尊重、换来自己进步的重要因素。这节课,唤起了学生自律的意识,提高了学生自制的能力。这两节课,班主任抓住了对学生成长影响极大的心理情绪、意志品质等内容,及时地让学生理性地对待自身的问题,并有效地进行控制和调整,相信对学生的健康成长很是有利。

四是“问题”具有复杂性。这些问题单单靠学生自我调节是无法解决的,还需要同伴的互助、教师的引导,即需要进行集体教育来解决学生身上的疑难问题。如六年级某班,开学初,宣传委员小文突然提出辞职请求,理由是自己成绩不好,“不配”做班干部。回想班级成立之初,选拔班干部时,小文热情高涨,表现积极,顺利当选。随着时间的推移,部分同学对工作虽然认真负责,但成绩不太理想的小文颇有微词,议论声令小文倍感压力。其实,小文对班级的贡献有目共睹,黑板报得分名列前茅凝聚着小文的汗水。与此同时,班级体育委员、劳动委员等也因成绩不佳,面临威信力下降的问题。应该说,同学们对小干部的成绩要求,体现了大家对心目中优秀形象的高期待。班主任想的是班级干部积极奉献,认真工作的热情也值得保护,关键是要协调和平衡工作和学习二者之间的关系。对小干部来说,虽然成绩不是衡量的唯一标准,但肯定也

是重要指标,而各方面优秀一定会使她威信提高、有利工作,因此努力提高学习成绩是小干部必须要去努力的。对同学而言,班干部到底成绩重要还是能力重要,里面包含着—分为二看待问题的价值观,这种价值观的养成,并不是要辞职的小文才需要的。因此,这不是个别谈心、个别解决的问题。相信班主任一定是发现小文辞职信中隐含的许多教育契机和教育内容。“成绩不理想,能不能做班干部”主题班会,让班干部明白成绩不理想,只要努力,一样可以成为优秀的班干部,要有自信;也让同学懂得,要有准确评判班干部的标准。借助“辞职信”和班会课,班主任很巧妙地构建了一种班级文化,在“磨合”中找到新的认同,确立新的认识,在关心、分享、合作中学会共处。

离开真实生活,德育教育会变得机械、形式和虚假。我校因此在德育教育内容的选择设计上,十分注重围绕学生自身的生活,选取学生生活中困惑、棘手的问题、学生关注的热点、焦点问题,感兴趣、好奇的问题,把学生生活中有教育价值的问题挖掘出来,通过创设现实生活中的情境,让学生在—自己熟悉的生活情境中参与互动、自觉体验和感悟,从而实现知、情、意、行的统一,达到道德内化的目的。这样形成的道德观念会更好地作用于学生生活。而班主任如能巧妙地抓住教育契机,教育效果更会事半功倍。

三、立足于“小”:切入口小、时间短、针对性强、教育目标集中

主题班会是德育的主阵地,应当遵循学生发展规律,小细节中明白大道理,微观之处形成思想品质。我校德育“微课程”以“微”案例、“微”时间、“微”形式为主要特点。“微”案例是指切入口小。我校的微型德育课(小班会),主题、内容都是来源于学生生活的微故事、小事例,如上文讲到的“小文的一封辞职信”、学生午餐的几次不光盘,或老师在和学生日常接触中发现的一些现象,如犯了错误找借口、碰到困难情绪消极等,回顾已经开过的几十节微型德育课,班主任都是非常机智、敏锐地在生活中找准了这样一些小的切入点,并成了教育活动很好的突破口。“微”时间,一般在20分钟。“源于生活的教育”让我们班主任更加强烈地意识到,发现问题必须尽快解决问题,否则将会失去教育的最佳时机、教育的成效也必将减小。基于这样的认识,

班主任积极寻找可以实施教育的时间,如午会时间、放学之前等,班主任都会见缝插针地去实施教育。“微”形式是指选择行之有效地即时教育,在思辨中解决问题形成品质。受限于20分钟时间,我校的微型德育课无法像传统主题班会花样百出、形式多样,并且是“—课—话题”,用学生主题讨论、教师主导等方式,通过师生间、生生间的互动交流,以易于学生接受的方法,努力让学生“—课—得”,使学生提高认知、掌握策略、提升情感。

“微”案例使教育的切入点小,突破口准、针对性强,而“微”时间的运用,又收到了即时即效、“短平快”的效果,在学校德育工作中发挥着“以小见大”的积极作用,诚如我校—位班主任老所言:“小课堂”承载着“大智慧”、“大目标”。

德育是育人的“灵魂工程”,通过学生个体在生活实践中对道德准则、行为规范自主不断的内化和反复,通过学生个体在学习过程中不断的体验、领悟和—内化,实现知、情、意、行的统一,完成学生人生观、世界观、价值观的积淀形成。加强德育教育的有效性探究,深入理解学校思想教育的管理和育人功能,在教育实施过程中不断探索多途径、多载体、多形式的德育教育模式,从而努力培养适应时代要求的全面发展的人,是学校德育建设的重要意义所在。

参考文献

- 1.《青少年道德教育国际观察》王定功等 上海交通大学出版社 2012年5月
- 2.《—自主体验型德育模式探索》曾钦泉 华南理工大学出版社 2012年2月
- 3.《缔造未来》陈白桦等 上海教育出版社 2013年3月
- 4.《文化立校—学校管理新价值缔造》金孜红 浙江大学出版社 2012年3月
- 5.《家庭教育精选百例》仲立新 唐洪平等 上海教育出版社 2013年6月

作者单位:上海市梅园中学
责任编辑:张鲁川

跨学段责任教育的 家校分工与协作探索

张宇

谈孩子的责任教育，首先我们要对责任教育的主体有一个清醒的认识。如今的孩子责任感不强，这几乎是成人世界带有普遍性的一个基本判断。我们不纠结这个判断的对与错，而更应该关注孩子责任感缺失谁之过。责任意识并非与生俱来，是每一个人在成长中后天形成的一种情感和态度，也就是说责任意识是后天培养的。那么谁是孩子责任教育的责任主体呢？观察孩子的成长环境结论不言而喻，学校、家庭和社会都承担着孩子的责任教育。所以孩子责任感不强，作为教育对象问题并不主要在他们身上，需要更多反省的恰恰是教育责任主体。

确立这样一个基本认识之后，责任教育我们能做什么？这也是我校参与跨学段责任教育一体化建设课题破题的基本思路。问题提出之后随之必须思考的是承担教育功能的三大主体之间的区分。

先谈学校教育，其涵义是教育者根据一定社会（或阶级）的要求，有目的、有计划、有组织地对受教育者的身心施加影响，把他们培养成为一定社会（或阶级）所需要的人的活动。我国学校教育的目的旨在培养合格的社会主义建设者和接班人，为社会发展服务。由此我们可以看出，学校教育的目的性、计划性和组织性是其教育难以替代的。当我们提出跨学段责任教育一体化建设的概念时，要凸显

的就是学校教育的目的性、计划性和组织性。当然学校因为存在着学段的划分，教育的连贯性是不如家庭的。

再看家庭教育，是指在家庭生活中，由家长（其中首先是父母）对其子女实施的教育，是学校教育与社会教育的基础。家庭教育是终身教育，它开始于孩子出生之日（现代医学可上溯到胎儿期），婴幼儿时期的家庭教育是“人之初”的教育，在人的一生中起着奠基的作用；孩子上了小学、中学后，家庭教育既是学校教育的基础，又是学校教育的补充和延伸。著名心理专家郝滨老师曾说过：“家庭教育是人生整个教育的基础和起点”。确实，家庭教育是对人的一生影响最早、最深的一种教育，它直接或者间接地影响着一个人人生目标的实现。家庭教育具有早期性、连续性、权威性、感染性和及时性的特点，这些特点使家庭教育成为教育人的起点与基点，具有其他教育所没有的优势。这种认定，使我们确信家庭教育是孩子责任教育的最重要的主体。也让我们课题研究的重点落在了家庭与学校的分工和关系的整合上。

后说社会教育，其基本涵义有广义和狭义之分。广义的社会教育，是指旨在有意识地培养人、有益于人的身心发展的各种社会活动；狭义的社会教育，是指学校和家庭以外的社会文化机构以及有关的社会团体或组织，对社会

成员所进行的教育。这种教育对象一般是指走出象牙塔的成年人，属于继续教育的范畴。即便有一部分社会机构、团体举办一些适合孩子的活动，但对孩子的影响缺乏连贯性。而且对社会教育的涵义我们还有第三种约定俗成的理解，解释为社会影响更为恰当。包括人们在社会生活中通过耳濡目染、潜移默化的方式，在不经意间所获得知识、技能和道德启示。社会教育也有其自身的特点，具体表现在：教育主体的多元性；教育对象的全民性和自主性；教育时间的终身性；教育内容的多样性；教育形式的开放性；教育作用的普遍性。因社会形态比较复杂，学校对社会机构、团体的影响力又有限，教育对象对接受的信息有较强的自主选择性，所以社会教育并没有纳入我们研究的范畴。

区分三大教育主体，目的是厘清我们的研究方向和思路，在有限的时间获得有价值的经验。既然定位于责任教育的家校分工与协作，这种分工协作主要表现为学校侧重于设计和家庭侧重于实施。这样的分工是从各自的教育特点出发，各取所长，实现优化组合。

学校实施跨学段责任教育的家校分工与协作工作的三步骤：

第一步，跨学段责任教育的学校分段设计。

相对与家庭而言，学校是专业的教育机构，是一个学历相对较高的群体。其专业化特征能做出比家庭设计更为科学、合理的判断，目的计划性更强；其群体化特征能实现比家庭策略更为完善、周全的策划，组织体系性更好。学校经过年级参与设计、学校整合的办法初步完成了6、7年级；8、9年级；高中三个学段的华理附中责任教育——责任目标体系的设计。以对自己、对家庭、对集体、对国家和自然五个要素为一级指标，分别对应为责任认知、责任情感、责任意志、责任行为四个二级指标，每一个指标都有具体的行为描述和行为方式的要求，最后再辅之以各种活动的匹配。每一个学段，一二级指标相同，构成三级指标的行为描述和行为方式的各学段要求却是一个根据学生年龄、心理特征逐级递增的结构。这样的设计，只有学校等专门教育机构因为能充分发挥目的性、计划性和组织性强的优势才有这种能力、智力和人力条件完成设计，而一般家庭因为非专业性和各种条件的制约，是很难实现的。

第二步，跨学段责任教育的家校互动协调。

跨学段责任教育的家校互动协调的目的是为了完善《华理附中责任教育——责任目标体系》的初步设想，学校的设计毕竟是学校单方的主观判断，它的合理性需要获得教育责任主体和教育对象的验证和认可。家校互动协调的对象包含五个层面：老师、由学校聘请的专家、家长、孩子、以及和家庭关系较为密切的社区居委。家校互动协调的方式包括不同层面的座谈会（家长代表座谈会、社区联席座谈会、教师座谈会、学生座谈会）、问卷调查、专题访谈、专题研讨、专家论坛、互动论坛等。家校互动协调的内容是紧紧地围绕跨学段责任教育指标体系的建设，包括三级指标的设置是否合理、行为方式的选定是否具有代表性。通过共同参与，建设性的对话，逐步形成涵盖学生在内的广泛共识。通过不同层面的座谈不断的汲取意见和建议，通过各种论坛的各抒己见不断的实现聚焦，通过各种研讨的真知灼见不断的让指标体系趋向科学。

第三步，跨学段责任教育的家庭担当实践。

我们都清楚家庭教育具有早期性、连续性、权威性、感染性和及时性的特点。家庭的亲缘关系是终生的，所以家庭成员之间的影响也是终生的。家庭教育的重点就是教会孩子如何做人，只是曾经有一段时间错误地将育人的责任过度的转移给了学校，反而弱化了家庭教育的功能。我们探索责任教育的家庭担当实践，只是正本清源，实现理性的回归。责任教育的家庭担当并非只是我们理解的家长在家庭中实施的教育活动。这只是其中的一块内容，我们主要是以家长学校为平台为家长提供一些专业的辅导；以对学生社区、家庭活动的任务布置为载体，要求家长参与监督管理，唤醒家长教育意识，提高家长教育能力。第二块则是在学校各项活动中，特别是责任教育中匹配的活动我们都努力把家长纳入到活动创意中来，我们不断强化家长是教育者的思想。这些活动既包括毕业典礼、生日仪式等传统领域的坚持，也包括家长进课堂给学生上课、学校三好标兵学生家长同台领奖、维护校门秩序整治无证摊贩的家长志愿者等新的领域的拓展。我们提出责任教育的家庭担当是为了或者说通过学校的计划性、目的性、组织性为家长提供更多的言传身教的机会，依托家庭教育的连续性、权威性和感染性为孩子提供终生正面影响。

学校跨学段责任教育的家校分工与协作的探索还是粗浅的，但这种关系的梳理还是非常有意义的，也取得了一定的实际效果。这种分工与协作使家校关系更为融合，在教育目标上逐渐趋同，教育方法上更为科学，改变了5加2等于0的现状，反过来产生了1加1大于2的合力。

第一、跨学段责任教育的家校分工与协作有利于孩子的责任品质的培养。原因有两个。其一，责任教育指标体系在家校的分工协作中我们把家庭教育的理解涵盖学生的自我教育，指标体系的建设也是孩子意见的综合体现，这个过程使他们不再成为一个被动教育者，而成为自我教育的主动参与者。他们不是被塑造，而是有了自我塑造的体验。其二家庭教育和学校教育存在着互补性。互补作用能否体现取决于两者的关系能否理顺，是各取所长还是互用其短，效果大不一样。学校要善于发挥计划组织功能，更多的着眼于对责任教育的宏观设计、观念引领。家长则是依赖血缘、亲情终生化的结构不断地实施微观的个别化辅导。同时家校的衔接也让教育在孩子关键的成长阶段有可能成为持续化的行为，对学生的影响自然会更大，教育的效果会更好。

第二、跨学段责任教育的家校分工与协作有利于家长的教育水平的提高。家长在自身成长的过程中未必能接触到系统的教育理论的学习，家庭教育观念来源于成长中的经验传授和自然习得，教育能力有限。很多家长会有教育困惑、家庭教育也是相对处于无序状态，有意识的、持续的作为不多。是学校的计划性、目的性、组织性弥补了家庭教育的自然状态。跨学段的分阶段指标体系通过学校计划性的辅导、目标牵引、系统的行为要求引领着家长和学

校同步强化孩子的某一种行为结构，使之成为一种习惯，逐渐变成孩子一生的性格。同时在教育孩子的过程中因为学校各种活动设计和专家的辅导使得家长伴随着孩子一起成长。

第三、跨学段责任教育的家校分工与协作有利于学校的教育实效的提升。学学校教育是有明确目的的，并通过科学详实的计划有组织的实施去达到目的，在三种教育力量中效率是最高的，因此学校生活是孩子成长过程中的重要一环。但学校不是唯一的教育力量，如果学校不能有效整合来自于家庭和社会的教育力量，特别是家庭的示范引导，我们的教育很难从成功走向成功。红灯停，绿灯行，是从幼儿园就开始教育的社会责任，现状却并不乐观，原因我们都很清楚。提出责任教育的家校分工协作就是以学校为核心的力量重组，共同建立责任教育的目标和家校承担的义务，做好自己该做的，减少消除教育干扰甚至是抵触，共同实现教育理想的落地生根。

其实，跨学段责任教育的家校分工与协作探讨的也是生活教育的问题。教育学家陶行知在《什么是生活教育》中说，生活教育就是生活所原有，生活所自营，生活所必需的教育。我们并不是说要把未成熟的孩子推向社会，我们只是把他们推向生活。学校只是孩子一个阶段成长的伴随者，家庭、生活才是永远的。

作者单位：华东理工大学附属中学
责任编辑：张鲁川



分层作业促进数学教学有效性的研究

陈 飞

作业是教学五环节“备课、上课、作业、辅导、测试”中重要的一部分，适当的数学作业是对数学课堂教学的补充、巩固和检测，不当的作业则会适得其反，影响学生的学习兴趣和效果。

一、研究背景

1. 社会需求

“十二五”规划指出，在新的五年期间，徐汇区将继续实施“增效减负”行动计划，提高教学效能，把减负落实到教育教学各环节，切实减轻中小学生过重的课业负担，使学生有更多的时间接触社会、接触生活、接触实践。

作业是数学教学常规工作的重要环节之一，是对课堂教学的补充、检测与完善，它对于指导学生学学习，检查学习效果，调整教学方案，发挥着至关重要的作用。然而由于数学学科自身特点，以及新课程标准下教材的特点，从八年级起，数学作业对一部分数学学习能力较弱的学生来说就构成了较大的负担，近年来，在 PISA 测试、网络问卷等多种形式的调查中，都集中反映出学生、家长对数学作业耗时长、难度大感到困扰和担忧。如何有效的完成数学作业、实现减负增效，已成为社会各界关注的焦点。

2. 学校发展的需要

我校是一所民办完中，初中学生整体素质较高，但个体差异大，尤其反映在八年级和九年级学生完成数学作业过程中，差异巨大，根据对初三年级学生作业完成情况统计，全年级 60% 以上的学生每天完成数学作业需要 0.5—1 小时，30% 的学生需要 1—1.5 小时，其余的则需要近 2 小时甚至更多的时间来完成。为了满足家长的期待、学校的发展，更主要是为了学生能力的培养和发展，需要针对不同层次的学生制定不同的教育教学计划和方案，以达到“领先一步，共同提高”的目标。所以分层作业是促进增效减负、有效教学的重要环节。

我校初中数学教研组有在编教师 23 人，其中大部分是有 5—10 年教龄的中青年教师，年富力强，充满活力，为项目研究提供了充足的人力资源。

3. 现状分析¹

目前现状来看，大多数教师执行行为主义过头，在作业布置上普遍存在这样几种情况：

* 作业多

除了教科书上的习题，还有练习册、补充题和不计其数的练习卷，题海战术加重了学生的学习负担，作业已成

¹《数学习题教学研究》，陈永明名师工作室，上海教育出版社

为影响学生睡眠质量的第一因素.

* 作业难

课本上的练习和中考题目之间客观上有差距,为了应对中考,尤其在追求高升学率的学校在较低年级就用中考压轴题做练习,甚至有个别学校拿竞赛题来当作业,过难的作业打击了学生的学习积极性.

* 作业形式单一

作业一律是解数学题,很少有实践性、反思性作业.

* 分层形式简单

目前进行数学作业分层研究的项目较多,包括对作业内容、作业评价等方面,但大多数仅是在作业内容上进行分层,比如把作业习题中较难的题目设为“选做题”,即部分学生可做可不做,这样的做法并不能达到教育“均衡发展”的需求.

二、研究成果

基于上述原因,我们分别对作业内容设计、作业完成形式、作业评价方式三个环节进行分层研究.

(一) 作业内容分层

根据课程标准对教学的要求,结合我校学生自身发展需求,我们将作业按难度和形式分为三类:

1. 基础题——基础知识、基本技能的相关问题

不可否认,现行教材上的习题和中考考题之间存在差距,因此补充习题是必然的,大量的教辅书也应运而生,大部分教师的做法是学生人手一本“一课一练”,每天一套,这样的做法随意性太大,既盲目、又易出现简单重复,还有可能超出学生的能力范围,作业的目的不明确,也就失去了作业对于课堂教学进行补充、检测与完善的意义.

我们在近三年的研究过程中,完成了从七年级——九年级的基于校本的作业编制,结合每天的课堂教学进度和内容,印发给学生,如:

九年级第一学期 24.1《放缩与相似形》、24.2《比例线段》 作业——

阶段练习 1 (24.1—24.2)

一、选择题 (每题 4 分,共 24 分)

1. 下列图形中,形状一定相同的两个图形是 ()

(A) 两个直角三角形; (B) 两个正方形; (C) 两个平行四边形; (D) 两个梯形.

2. 如果多边形 $ABCD$ 与多边形 $A_1B_1C_1D_1$ 相似,其中顶点 A 、 B 、 C 、 D 分别与点 A_1 、 B_1 、 C_1 、 D_1 对应,且 $\angle A = 37^\circ$,那么 $\angle A_1$ 的度数是 ()

(A) 53; (B) 74; (C) 37; (D) 81.

3. 已知 M 是线段 AB 延长线上一点,且 $AM:BM=5:2$,则 $AB:BM$ 为 ()

(A) 3:2; (B) 2:3; (C) 3:5; (D) 5:2.

4. 如果比例式 $\frac{a}{b} = \frac{c}{d}$ 成立,那么在下列各式中一定成立的是 ()

(A) $\frac{a}{c} = \frac{d}{b}$; (B) $\frac{ac}{bd} = \frac{c}{b}$; (C) $\frac{a+1}{b} = \frac{c+1}{d}$;

(D) $\frac{a+3b}{b} = \frac{c+3d}{d}$.

5. 梯形 $ABCD$ 中, $AD \parallel BC$, AC 与 BD 交于点 O ,则在下列各式中不成立的是 ()

(A) $\frac{S_{\triangle AOD}}{S_{\triangle ABD}} = \frac{OD}{DB}$; (B) $\frac{S_{\triangle AOD}}{S_{\triangle ADC}} = \frac{AO}{AC}$;

(C) $\frac{OD}{AO} = \frac{DB}{AC}$; (D) $\frac{AO}{OB} = \frac{OD}{OC}$.

6. 已知线段 $AB=2$,点 P 是线段 AB 的黄金分割点,则线段 PA 的长为 ()

(A) $(\sqrt{5}-1)$; (B) $\frac{\sqrt{5}-1}{2}$; (C) $(\sqrt{5}-1)$ 或 $(3-\sqrt{5})$;

(D) $\frac{\sqrt{5}-1}{2}$ 或 $\frac{3-\sqrt{5}}{2}$.

二、填空 (每格 4 分,共 48 分)

7. 两个多边形相似,则这两个多边形的边数 _____ (填“相等”或“不相等”).

8. 四边形 $ABCD$ 与四边形 $EFGH$ 相似,顶点 A 、 B 、 C 、 D 分别与 E 、 F 、 G 、 H 对应,若 $AB:EF=1:2$, $CD=3$,则 $GH=$ _____.

9. 如果两个相似多边形的一组对应边长分别为 3cm 和 5cm,且较小图形的周长为 15cm,则较大图形的周长是 _____ cm.

10. 在菱形 $ABCD$ 和菱形 $A_1B_1C_1D_1$ 中, $\angle A = \angle A_1 = 60^\circ$,若 $AB:A_1B_1=1:\sqrt{2}$,则 $BD:B_1D_1=$ _____.

11. 若 a 、 b 、 c 、 d 是比例线段,则由 $a=1$ 、 $b=2$ 、 $c=3$,得 $d=$ _____.

12. 若 P 点是线段 AB 上的一个三等分点,则 $AP:PB=$ _____.

13. 若 $\frac{x}{y} = \frac{3}{5}$,则 $\frac{x}{x+y} =$ _____.

14. 若 $\frac{x}{y} = \frac{3}{5}$, 则 $\frac{x}{x-y} = \underline{\hspace{2cm}}$,

15. 若 $\frac{x}{y} = \frac{a}{b} = \frac{3}{5}$, 则 $\frac{x+3a}{y+3b} = \underline{\hspace{2cm}}$,

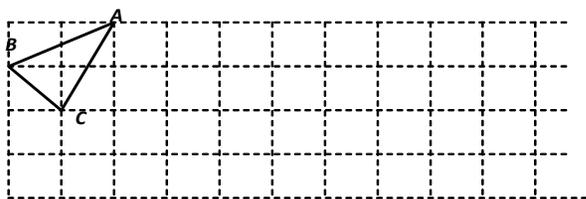
16. $\triangle ABC$ 中, h_{BC} 是边 BC 上高, h_{AC} 是边 AC 上高, $h_{BC}:h_{AC}=3:4$, $BC:AC=\underline{\hspace{2cm}}$.

17. $\triangle ABC$ 中, D 、 E 分别是边 AB 、 AC 的中点, 则 $\frac{S_{\triangle ADE}}{S_{\triangle ADC}} = \underline{\hspace{2cm}}$.

18. 已知 P 点是线段 AB 的黄金分割点, 较短线段 PB 长为 $(6-2\sqrt{5})$ 厘米, 则线段 $AB = \underline{\hspace{2cm}}$.

三、解答题 (共 78 分)

19. 在下列方格图中, 画出一个与 $\triangle ABC$ 相似的图形.

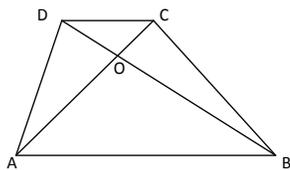


20. 若 $\frac{x}{4} = \frac{y}{7} = \frac{z}{11}$, 且 $x+y+z=88$, 求 x 、 y 、 z 的值.

21. 三角形 ABC 与三角形 $A_1B_1C_1$ 相似, 顶点 A 、 B 、 C 分别与 A_1 、 B_1 、 C_1 对应, 已知 $AB=1\text{cm}$, $BC=2\text{cm}$, $CA=2.5\text{cm}$, $A_1B_1=3\text{cm}$ 求三角形 $A_1B_1C_1$ 的周长.

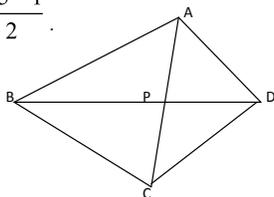
22. 如图, 四边形 $ABCD$ 的对角线 AC 、 BD 相交于点 O , $S_{\triangle AOD} = S_{\triangle BOC}$,

求证: $\frac{AO}{AC} = \frac{BO}{BD}$.



23. 如图, 已知 P 点是线段 BD 的黄金分割点 (其中 $PB > PD$),

求证: $\frac{S_{\triangle ADP}}{S_{\triangle ABP}} = \frac{S_{\triangle CDP}}{S_{\triangle CBP}} = \frac{\sqrt{5}-1}{2}$.



24. 利用合比性质和比值法分别证明以下习题:

已知: $\frac{a}{b} = \frac{c}{d}$, 求证: $\frac{b-a}{b} = \frac{d-c}{d}$.

25. 如图, 已知: $AD \parallel BE \parallel CF$, 其中点 A 、 B 、 C 在直线 l_1 上, 点 D 、 E 、 F 在直线 l_2 上

(1) 求证: $\frac{S_{\triangle AEB}}{S_{\triangle AEC}} = \frac{AB}{AC}$;

(2) 求证: $\frac{S_{\triangle AEB}}{S_{\triangle AEC}} = \frac{S_{\triangle DBE}}{S_{\triangle DBF}}$;

(3) 由(1)(2)的结论可以推得 $\frac{AB}{AC} = \frac{DE}{DF}$ 吗? 为什么?

答案: 阶段练习 1 (24. 1-24. 2)

1. B; 2. C; 3. A; 4. D; 5. D; 6. C; 7. 相等; 8. $6\text{cm}; 9$
 $. 25\text{cm}; 10. 1:\sqrt{2}; 11. 6; 12. 1:2$ 或 $2:1$; 13. $\frac{3}{8}$; 14. $-\frac{3}{2}$; 15.
 $\frac{3}{5}$; 16. 4:3; 17. 1:2; 18. 4cm ; 19. (略); 20. $x=16, y=28, z=44$; 21.
 16.5cm ; 22(略); 23(略); 24(略); 25(略).

这是三课时的作业, 教师在每天布置作业时会选出其中学生可以完成的题目作为当天的作业, 而部分已经提前学习或已经预习过的学生则可以选择其他能做的题目来练习, 同时提供作业答案给学生参考, 提高学生自主学习的意识, 培养学生自主学习的能力.

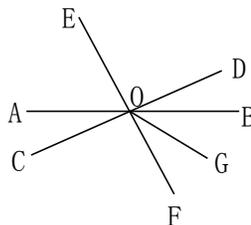
再比如:

七年级第二学期 13.2 《垂线》的相关作业——

初一数学作业 25——垂线 (1)

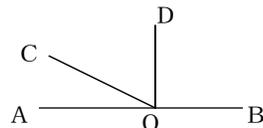
班级 _____ 学号 _____ 姓名 _____

1. 如图所示, 直线 AB 、 CD 、 EF 交于点 O , OG 平分 $\angle BOF$, 且 $CD \perp EF$, $\angle AOE = 70^\circ$, 求 $\angle DOG$ 的度数.

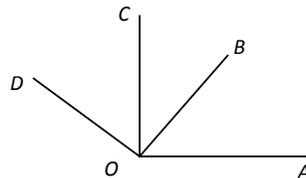


2. 如图所示, O 为直线 AB 上一点, $\angle AOC = \frac{1}{3} \angle BOC$, OC 是 $\angle AOD$ 的平分线.

(1) 求 $\angle COD$ 的度数; (2) 判断 OD 与 AB 的位置关系, 并说明理由.



3. 如图, 已知 $OA \perp OC$, $OD \perp OB$, $\angle BOC = 40^\circ$, 求 $\angle AOD$ 的度数.

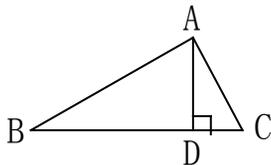


4. 计算： $\sqrt{12} - \sqrt{5\frac{1}{3}} - \sqrt{0.27} + \sqrt{\frac{1}{3}}$.
5. 计算： $\frac{2}{\sqrt{5}-3} + \frac{2+\sqrt{3}}{2+\sqrt{3}} - \frac{4}{\sqrt{5}+3}$
6. 计算： $\sqrt{75} \times \frac{\sqrt{6}}{3} \div \frac{1}{\sqrt{2}}$
7. 计算： $\frac{5}{4-\sqrt{11}} - \frac{4}{\sqrt{11}-\sqrt{7}} - \frac{2}{3+\sqrt{7}}$
8. 化简： $\frac{x-y}{\sqrt{x}+\sqrt{y}} - \frac{x-2\sqrt{xy}+y}{\sqrt{x}-\sqrt{y}}$
9. 计算： $(\sqrt{0.5} + 2\sqrt{\frac{1}{3}}) - (\sqrt{18} - \sqrt{27})$.
10. 计算： $\sqrt{12} + \sqrt{0.5} - 3\sqrt{\frac{1}{3}} - \frac{1}{\sqrt{3}+\sqrt{2}}$.
11. 计算： $\sqrt{18} - 4\sqrt{\frac{1}{2}} + \frac{1}{4}\sqrt{32}$

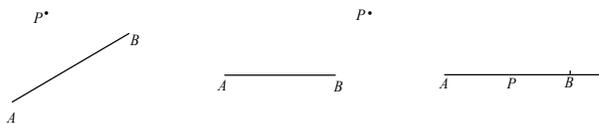
初一数学作业 26 —— 垂线 (2)

班级_____ 学号_____ 姓名_____

1. 如图所示，下列说法不正确的是 ()
- (A) 点 B 到 AC 的距离是线段 AB 的长；
- (B) 点 C 到 AB 的距离是线段 AC 的长；
- (C) 线段 DC 的长是点 D 到 AC 的距离；
- (D) 线段 BD 的长是点 B 到 AD 的距离。



2. 请你过点 P 画出线段 AB 或射线 AB 的垂线。



3. (1) 如图 1, 画线段 $AE \perp BC, CF \perp AD$, 垂足分别为 E、F.

- (2) 如图 2, 分别过点 P 作垂线 $PC \perp OA, PD \perp OB$, 垂足分别为 C、D.

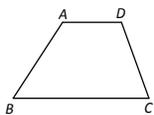


图 1

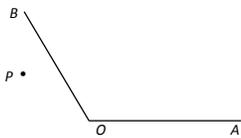


图 2

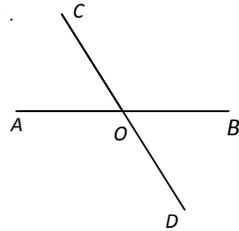
4. 直线 AB、CD 相交于点 O.

- (1) OE、OF 分别是 $\angle AOC$ 、 $\angle BOD$ 的平分线. 画

出这个图形.

- (2) 射线 OE、OF 在同一条直线上吗? _____ (直接写出结论)

- (3) 画 $\angle AOD$ 的平分线 OG. OE 与 OG 有什么位置关系? 请说明理由.



5. 计算： $\sqrt{8} + 3\sqrt{\frac{1}{3}} - \frac{1}{\sqrt{2}} + \frac{\sqrt{3}}{2}$

6. 计算： $(\sqrt{xy} - 3\sqrt{\frac{y}{x}} + \sqrt{\frac{x^3}{y}}) \cdot \sqrt{xy}$

7. 计算： $\frac{2}{5}\sqrt{xy^3} \cdot \left(-\frac{3}{2}\sqrt{\frac{x^5}{y}}\right) \div \left(-3\sqrt{\frac{y}{x^3}}\right)$

8. 计算： $\sqrt{3} \div \sqrt{2} \times \frac{14}{3-\sqrt{2}} - (\sqrt{24} + \sqrt{12})$

9. 计算： $(10\sqrt{48} - 6\sqrt{27} + 4\sqrt{12}) \div \sqrt{6}$

10. 计算： $(\sqrt{2} - \sqrt{3} + \sqrt{6})(\sqrt{2} - \sqrt{3} + \sqrt{6})$

11. 计算： $8\sqrt{xy^3} - 3x\sqrt{\frac{y}{x}} - 4y\sqrt{\frac{x}{y}} + \frac{7}{x}\sqrt{x^3y}$

12. 计算： $8x^2\sqrt{xy} \div 12\sqrt{\frac{x^3}{y}} \cdot 3\sqrt{\frac{y^2}{x}}$

在这两套作业编排中，根据教学进度，加入了之前学过的代数部分《二次根式》运算的练习题，达到不断复习巩固的目的。

基于校本的自编作业既是对与教材配套的练习册的补充，也能结合本校学生实际情况在题型、难度上加以变化，使学生通过作业练习，达到对基础知识、基本技能的巩固与熟练。

另外，由于九年级学生面临升学压力，学习相对自觉，而七年级学生仍在学习习惯养成阶段，故而，在作业布置时九年级学生可同时提供作业答案，而七年级学生的作业则需要教师的及时批改。这是作业设计时“以人为本”的体现，也是让学生“量力而行”的充分体现。

2. 思考题——相对于基础题有一定难度，数学知识综合性较强

每天的基础题不能满足部分“优生”对数学作业的

思维需求,有的学生能快速完成基础题的作业,会有“吃不饱”的感觉,长此以往,会让学生失去对数学钻研的兴趣,而进入九年级,面对大量“压轴题”的练习又会不知所措,所以在每天的作业中都要设计一道“思考题”,或是数学知识综合性较强,激发学生自主梳理和复习所学知识;或是“一题多解”,激发学生从不同角度思考;或是解题方法独辟蹊径,促使学生不断调整思考方向。

例1. 在八年级第二学期 21.6《二元二次方程组的解法》的思考作业是——

$$\text{解方程组: } \begin{cases} x^2 + xy = 33 & (1) \\ y^2 + xy = 88 & (2) \end{cases}$$

解: 由(1)得 $x(x+y)=33$ (3),

$$(1) + (2) \text{ 得 } (x+y)^2 = 121, \therefore x+y=11 \text{ 或 } x+y=-11$$

当 $x+y=11$ 时, 代入(3)得, $x=3$, 则 $y=8$

当 $x+y=-11$ 时, 代入(3)得, $x=-3$, 则 $y=-8$

$$\text{所以原方程组的解是 } \begin{cases} x_1 = 3 \\ y_1 = 8 \end{cases}, \begin{cases} x_2 = -3 \\ y_2 = -8 \end{cases}$$

二元二次方程组的解法主要体现化归思想,即通过因式分解将方程降次,或通过代入消元法使方程由多元减为一元,将多元高次方程化为一元一次方程是解代数方程的基本思想,在课堂教学的例题和基础题作业中,主要题型都是将组成方程组的每个方程进行因式分解或等式变形,这道思考题需将原方程组的两个方程进行重新组合,再通过因式分解降次为两个二元一次方程,这道题一般不会在中考题中出现,但可以加深学生对“化归思想”的理解和应用能力,是对课堂教学和基础作业的有效补充。

例2. 在七年级第一学期 10.2《分式的基本性质》的思考作业是——

$$\text{已知: } \left| \frac{x}{y} \right| = 5, \text{ 求: } \frac{x^2 - xy + 4y^2}{x^2 + xy + y^2} \text{ 的值.}$$

解法一: 由 $\left| \frac{x}{y} \right| = 5$ 得 $x=5y$ 或 $x=-5y$,

当 $x=5y$ 时,

$$\frac{x^2 - xy + 4y^2}{x^2 + xy + y^2} = \frac{25y^2 - 5y^2 + 4y^2}{25y^2 + 5y^2 + y^2} = \frac{24y^2}{31y^2} = \frac{24}{31}$$

当 $x=-5y$ 时,

$$\frac{x^2 - xy + 4y^2}{x^2 + xy + y^2} = \frac{25y^2 + 5y^2 + 4y^2}{25y^2 - 5y^2 + y^2} = \frac{34y^2}{21y^2} = \frac{34}{21}$$

$$\text{所以, } \frac{x^2 - xy + 4y^2}{x^2 + xy + y^2} = \frac{24}{31} \text{ 或 } \frac{34}{21}.$$

解法二: 由 $\left| \frac{x}{y} \right| = 5$ 得 $\frac{x}{y} = \pm 5$,

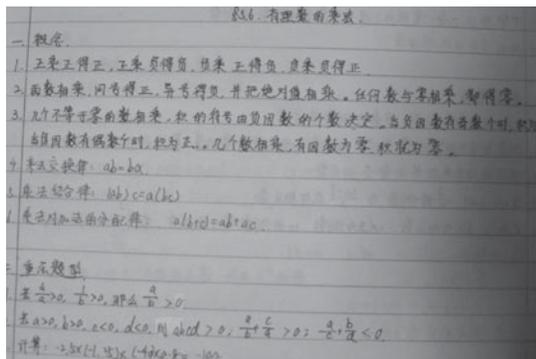
$$\frac{x^2 - xy + 4y^2}{x^2 + xy + y^2} = \frac{\left(\frac{x}{y}\right)^2 - \frac{x}{y} + 4}{\left(\frac{x}{y}\right)^2 + \frac{x}{y} + 1} = \begin{cases} \frac{5^2 - 5 + 4}{5^2 + 5 + 1} = \frac{24}{31} \left(\frac{x}{y} = 5\right) \\ \frac{(-5)^2 - (-5) + 4}{(-5)^2 + (-5) + 1} = \frac{34}{21} \left(\frac{x}{y} = -5\right) \end{cases}$$

本题旨在渗透分类讨论思想,同时,学生产生的两种不同解法,在课堂中展示后,发现解法一是由已知条件入手,得到 x 关于 y 的表达式,代入分式后,可依次消元 x 、 y ,最终求出代数式的值;解法二是由已知条件推得 $\frac{x}{y} = \pm 5$,再由观察问题中的分式,利用分式基本性质,分子分母同除以 y^2 ,可将分式化成只含有 $\frac{x}{y}$ 的形式,再将 $\frac{x}{y} = \pm 5$ 整体代入,即可求值,解法二既是对分式基本性质的理解和应用,也同时渗透了分类思想和整体思想,作业讲评时,抓住这两种解法的思考方向,可培养学生双向分析的能力,即从条件→问题+问题→条件,这种思考问题的方法对学生未来学习几何证明是大有裨益的。

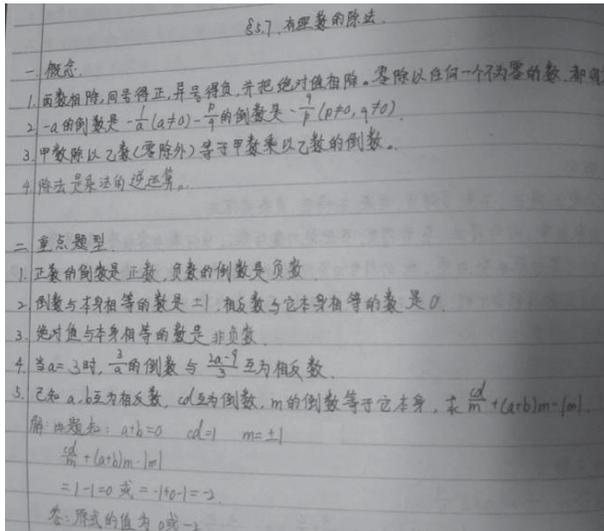
3. 自我监控题——根据所学知识进行梳理,对自己的常见错误进行分析和纠正

对于章节的知识梳理,往往是教师在复习课上把一章的知识点罗列在黑板上,或者做成 ppt,这样学生看了也容易忘记,不易形成自己的知识框架和体系,而让学生自己动手整理知识点,习题类型,做成幻灯片并讲解,正如美国华盛顿国立图书馆的墙上写着的三句话:“我听见了,但可能忘掉;我看见了,就可能记住;我做过了,便真正理解了。”学生亲身体验、亲身实践、自己感悟才能算“做过”。同时全方位的完成任务,还能更好地发挥学生的多方面的才能,让学生由成就感和继续努力的动力。

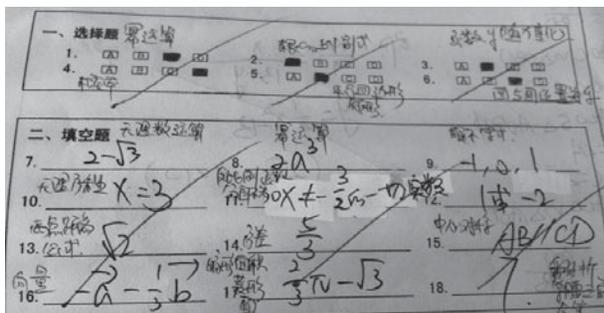
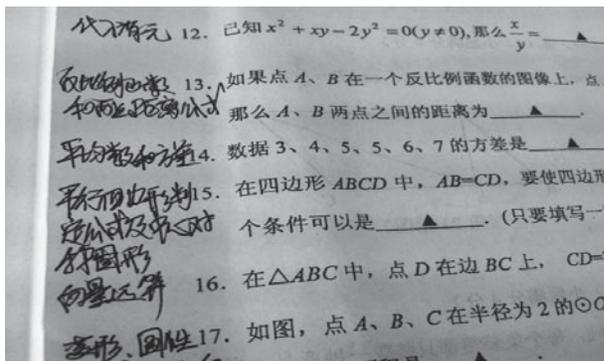
我们在作业布置时,特别增加了每周一次的知识梳理作业,并结合本周的作业和周练卷上出现的问题,对自己在这方面的常见错误进行分析和纠正,找出同类型的问题加以练习巩固。



例如，我校六年级学生在学习有理数运算时，针对有理数乘法和除法运算中的相关概念和重点题型进行知识梳理，把易错题加以整理，经过学生自己的思考，找出错误发生的原因，就可避免发生同类型的错误（见下图）



再如，我校九年级学生在进行练习卷和测验卷的订正时，将各类考题所涉及的知识点进行分析、整理。中考复习时，几乎每天的作业都会有大量试卷要做，如果只是一味解题，学生就成了做题机器，不能使作业效益最大化，因此，在测验或作业后，针对每道题进行分析，将会帮助学生对象题类型和考点进行理性思考。（见下图）



(二) 作业完成形式分层

由于学生个体差异，对完成作业的能力和完成的结果也会产生差异，根据作业设计时所分成的三个类型，作业完成形式和完成的结果也分成三类：

1. 基础题——独立完成，保证正确率在 90% 以上

由于我校大部分学生的基础较好，几乎不存在公办学校所谓的“学困生”，因此，对于课堂教学中所涉及的基本知识和基本技能，要求所有的学生必须熟练掌握。而在作业设计中，基础题重点考察的是学生对于课堂教学的学习情况，所有学生必须独立完成这一类型的作业，力争作业正确率达 90% 以上，如遇大部分学生正确率较低，则需要教师及时反思课堂教学，及时帮助学生查缺补漏；如遇个别学生正确率较低，则需要教师加强对个别学生的课后辅导，因此，这一类型的作业完成的结果，将对教师下阶段采取的教学措施起指导作用。

2. 思考题——小组讨论，小组代表在课堂中讲解

这一类型的作业由于具有一定的难度，部分学生在完成时可能会遇到较大的困难，故采用小组讨论并在课堂中讲解的形式来完成，可以使得所有学生都参与问题的讨论和研究，具体做法是：

* 分组

将班级学生按成绩和学习能力及教室内座位分布分成 6-8 个学习互助小组，设定组长；

* 讨论

作业中的思考题布置后，利用课间休息和午自修及下午自修课时间，由组长组织组内成员进行讨论、研究，共同探究得到解题思路；

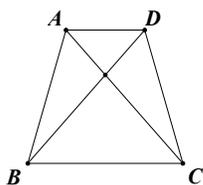
* 报名

经讨论得到解题思路后，组员向教师报名次日讲解，由教师根据各组解题的方法和负责讲解的学生情况来确定次日课堂上讲解的人选。

* 讲解

组内讨论得出结论后，可选出组员代表（没有讲解过的组员优先）在第二天的数学课堂内讲解解题的主要思路。

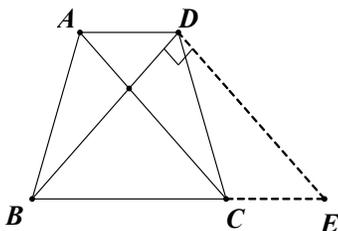
例 3. 如图，等腰梯形 ABCD 中，AD // BC，对角线 AC ⊥ BD，且 AC = 2√2，求梯形 ABCD 的面积。



学生经过学习互助小组的讨论后，在次日的数学课堂内进行了如下讲解——

(课堂实录)

学生甲：根据上节课的学习，我们知道当对角线垂直时，可采用平移对角线构造直角三角形的方法来解题。(在黑板上添辅助线，作 $DE \parallel AC$ 交 BC 延长线于点 E)



学生甲：这样我们就构造了平行四边形 $ACED$ 和等腰直角三角形 BDE ，以及一组全等的三角形 $\triangle ABD \cong \triangle CDE$ ，利用等量代换，可知直角三角形 BDE 的面积就是等腰梯形 $ABCD$ 的面积。也就是

$$S_{\text{梯形}ABCD} = S_{\triangle BDE} = \frac{1}{2} BD \cdot DE = \frac{1}{2} \times 2\sqrt{2} \times 2\sqrt{2} = 4$$

(班级同学掌声)

学生乙：我有更简单的做法，(到黑板前把图形中所添的辅助线擦掉)

学生乙：我们小组的方法是直接计算，因为等腰梯形的对角线相等，所以 $AC=BD$ ，又因为我们在学习菱形的时候，已经知道对角线互相垂直的四边形面积等于对角线乘积的一半，所以 $S_{\text{梯形}ABCD} = \frac{1}{2} BD \cdot AC = \frac{1}{2} \times 2\sqrt{2} \times 2\sqrt{2} = 4$ 。(学生乙在黑板上迅速且得意地写下了上述公式，赢得班级同学的一片赞叹。)

这道思考题是教师有意设计的，前一节课的教学重点是梯形背景下如何添加辅助线，学生形成了思维定式，即认为作业中必然要用同样的方法去解题，学生在分组讨论、研究时，自然就想到了模仿教师课堂内平移梯形对角线的方法，教师在课前确定人选时就有意安排了用这种方法来解决的学习小组代表先讲解，再安排用另外的简便方法来解题的学生第二个讲解，这样的安排，先抑后扬，使得大

部分有思维定式的学生受到较大的触动，感受这种思维转换的过程也变得更生动。

当然，这样的课堂体验，需要每一个学生上课之前对问题都有充分的思考，如果没有充足的时间，只靠课堂内的即时反应，有一部分反应较慢的学生就会“跟不上趟”，得不到充分的思维训练。通过布置思考题作业，小组互助讨论这种形式完成作业，可以使每一个学生都有足够的时间思考，参与研讨，而经过思考、争辩后的结论也将会给学生留下深刻的印象。

3. 自我监控题——每周进行知识梳理，并针对每单元常见问题查缺补漏

此类作业属于学生的“自主作业”，完成形式不限，学生可以制作卡片形式，便于归类整理，也可以在笔记本上结合一周内的课堂笔记进行知识梳理，或者是学习互助小组合作完成。

例如，下列是七年级学生对于“幂的运算”有关知识的梳理，在教师指导下，各学习互助小组的成员分工合作，通过搜集资料、整理知识、制作课件、课堂讲解，这样既能发挥学生各方面的才能，又能在小组合作中提升学生的成就感和继续学习的动力。(见图)

<p>同底数幂的乘法</p> 	<p>回忆：同底数幂的乘法法则：</p> $a^m \cdot a^n = a^{m+n}$ <p>其中 m, n 都是正整数</p> 
<p>幂的乘方法则：</p> $(a^m)^n = a^{mn}$ <p>其中 m, n 都是正整数</p> <p>幂的乘方，底数不变，指数相乘。</p>	<p>想一想：同底数幂的乘法法则与幂的乘方有什么相同点和不同点？</p>
<p>同底数幂的乘法</p> $a^m \cdot a^n = a^{m+n}$ <p>指数相加 底数不变 指数相乘</p> <p>其中 m, n 都是正整数</p> <p>幂的乘方</p> $(a^m)^n = a^{mn}$ <p>底数不变 指数相乘</p>	<p>小结</p> <p>I. 幂的乘方法则：底数不变，指数相乘。</p> <p>II. 请特别注意同底数幂的乘法法则与幂的乘方的区别</p>



(三) 作业评价方式分层

1. 基础题——教师批改, 订正错误

批改作业是教师教学工作的一个重要组成部分, 占时

长、耗精力, 然而学生对教师的批改往往是视而不见, 或是看了却没记住, 教师在批改作业时给予适当的鼓励性评价, 如“你真棒!”“你最近的进步很大!”“你总是让我很放心!”等等, 利用评语产生老师与学生的感情交流, 有利于提高学习效果。

心理学家黎世法教授说: 背着学生批改作业、作文、评析试卷等等, 基本上都属于无效的教学措施. 但由于我校班级学生数众多, 教师要做到逐个面批作业有难度, 但在作业订正批改时可采用面批的做法, 在面批过程中, 可以沟通师生感情, 可以了解学生的思维过程, 还可以答疑, 实际上就是个别辅导。

2. 思考题——从解题和讲解两方面进行评价, 由学生互相打分, 并作点评

因为思考题的完成形式是由学习小组讨论后派代表在课堂内讲解, 并非通过教师的批改来进行评价, 在学生讲解后, 由其他小组代表对发言的同学进行评价并打分, 从解题方法是否合理简捷, 以及讲解是否清晰准确两方面进行评价, 学生对于评价他人往往会有很高的积极性, 其他小组与教师共同参与评价, 最后打分以后每周结算一次各小组总分, 既能激发学生的积极性, 又能激发学生的团队合作意识。

在实施过程中, 由于讲解人选确定遵循没有讲解过的学生优先的原则, 而每个小组往往最后没有讲解过的学生都是一些语言表达能力较弱或者数学学习没有兴趣的学生, 为了抢到思考题的讲解权, 学习小组内一些成绩较好的学生就会主动帮助和指导那些学习能力较弱的学生, 这样也就在组内产生了“热学效应”。

3. 自我监控题——学习互助小组组内交流, 并选择较优秀的整理结果进行班级展示

自我监控题其实就是一种自我评价, 引导学生在梳理知识时先问问自己, 这个星期学习了哪些知识? 我都理解掌握了吗? 这个星期有哪些典型问题? 我都会做了吗? 在这个星期的作业和测验里, 我最容易犯什么错误? 这种自问其实就是元认知能力的一种, 对学习质量起着十分重要的作用。

通过组内成员的互评、交流乃至班级展示, 是对学生自我监控的指导, 也能激励学生不断改进、思考自己的学

习方法。

三、研究实践成果

1. 已初步编制完成六年级——九年级的数学校本作业，滥用教辅书或是随意布置作业的现象在我校数学组已基本消除。目前数学组的校本教材也基本编写完成。

2. 各年级各班基本都建立了学习互助小组，开展小组互助活动十分活跃，尤其在九年级学生讨论压轴题过程中发挥了重要作用。

3. 学生自主学习能力提升，每周对知识的梳理和课堂展示，给学生逐步渗透自主学习的意识和方法，不积跬步无以至千里，不积小流无以成江海，只有从低年级起开始培养学生自主学习的意识，长此以往，必将使多数学生养成主动思考、自觉反思的良好习惯，并将终身受益。

4. 学生数学表达能力提高，教师在数学课上安排学生发言时，往往会以做代讲，但其实任何问题只有想明白了，才能说明白，只有说明白了，才能做明白，就是所谓的教会别人，自己更明白在每天一道思考题的讲解时，学生要考虑如何解题，还要考虑如何表达才能让其他人听得懂，对问题的理解和对问题解法的理解必然更加深刻。

5. 作业完成形式分层，有效减轻学生负担。笔者任教的班级自本项目研究实践以来，利用互助小组的互动学习，学生在校内即可完成数学作业中的思考题，达到了学生发展所需要的思维训练的难度，而同时也避免了学生回家后遇到数学问题无人可问、无计可施的窘境，大大缩短了完成数学作业的时间。

6. 评价方式分层，激发学生兴趣。通过小组互评和教师评价，最后共同打分的形式，对学生的思考题和自我监控题进行评价，增加了学生的学习积极性和学生间的互动，还可以从观摩其他小组的展示中，学习到自己小组所不具备的优点，也就是说，小组互动过程中，不论是从组内还

是从组外，都能够取长补短，不同形式的数学活动，使每个学生都有展示自己的舞台，更加能够激发学生学习数学的兴趣。

有的学生毕业后，回校看老师时，说，“初中最开心的就是上体育课和数学课。”有的学生自己跳入题海，在初三最紧张备考的时候主动在放学后留在学校为组内同学辅导、讲解，全班同学在2013年中考中都取得了优异的成绩。

7. 分层作业促进数学教学有效性，分层作业的研究，使得教师思考每天作业的目的和价值，当天的基础作业完成情况可以检验每天课堂教学的得失，尤其是每天的思考题，在次日的课前五分钟进行讲评时应当发挥怎样的作用，是前一天教学的延续或拓展？还是当天教学内容的引入？这样每节课都让学生带着答案来，又带着新的问题走，促使教师不断思考作业的设计和教学过程的连贯性，推动了教师自身的专业发展，也促进了数学教学的有效性。参与项目研究的教师任教班级的成绩在年级都名列前茅。

四、分析与思考

从作业内容设计→完成形式→评价形式的分层实施，有效改变了传统的作业模式，把师生“双厌、双累”的局面扭转为“双赢”，在未来的教学实践中，我们将进一步完善思考题这一层面的作业编制，并形成初中阶段的完整体系，使其更有效的促进教学。

已故数学特级教师孙维刚认为，从初一一开始就提倡和指导学生开展问题研究，练习写论文，要鼓励学生发现问题，提出问题，有时候甚至提出问题比解决问题更为重要，这就是一种“创新作业”的模式，希望今后能逐步在分层作业的设计中加入这一个部分，培养更多拔尖人才和创新人才应该从这里起步。

作者单位：上海市西南模范中学
责任编辑：张斌辉



预初学困生在阅读方面的问题和改进对策的研究

高佳

一、引言

(一) 研究背景与意义

义务教育阶段,教育面向全体学生。但受个体、环境、教育及主观能动性等因素影响,学生的基础知识、学习态度、学习习惯、学习方法都存在差异。要帮助每位学生提高,须因材施教。

本文着重探讨学困生在英语阅读中的困难成因、寻找有效的应对策略。这是基于阅读的重要性:“越是困难的儿童,他在学习中遇到似乎不可克服的困难越大,他就越需要阅读,阅读能教他思考,思考会刺激智力觉醒。”(苏霍姆林斯基,1981:38)也因为,预初年级是小学向初中的过渡。是英语学习由听说转向听说读写全面铺开的开始。

(二) 研究目的

第一、通过本研究,了解前人关于“学困生转化”课题的探索尝试和经验教训。

第二、探究预初年级学困生在“英语阅读”领域的困

难成因,找寻有效改进对策。

(三) 研究方法

第一,运用文献研究法学习理论知识。

第二,通过调查问卷,深入了解学困生阅读学习现状和困难。

第三,以笔者所任教西南模范中学预备年级学生为实验对象,开展教学试验,探寻有效解决学困生英语学习困难的对策。

二、“学困生”阅读困难理论研究

(一) 学困生的概念及其界定

对学困生的界定,本文主要援引李献林《学困生心理特征与教育》一书中的定义,即“学习困难的学生又称‘学困生’,是指智力水平正常,因身心某些特殊的原因,未能充分发挥自身的学习潜能或是不适应常规学习,从而导致学业“暂时性”落伍的学生。”(李献林,2008:2)

(二) 学困生阅读学习困难的成因

学困生阅读学习的困难多种多样,学者马明岚(马明岚,2012)把这些困难分成语言因素和非语言因素。语言因素主要指语言知识及技能,非语言因素则包括阅读的心理与习惯、技能与策略、社会文化知识。本文认为较得体。

(三)改进学困生阅读困难的对策探索

1. 克服心理因素的对策

要解决学困生英语阅读过程中的心理问题,要着力于三方面的努力。

第一、培养阅读兴趣。

学生进入中学,教师的教和学生的学更多围绕中考,课堂教学形式较枯燥。然而,人类生理规律决定,只有在大脑神经处于兴奋状态时,人才能进行积极的思维活动。要让学生进行积极的思维活动,必须要设法让他的大脑神经兴奋起来。所以,阅读兴趣的培养,十分必要。

第二,培养自信。

首先可运用成功教育策略。这是因为,人在内心深处总希望自己能获得成功。而学优生与学困生的差别在于:学优生能体会到成功带来的快乐,学困生不能。如能帮助学困生体味成功的快感,则能激发其求知的动力。

其次,可以运用“激励策略”。激励策略,是指要鼓励学生。实践激励策略,教师应充分运用赞美艺术,并给予学困生足够的宽容。

第三,师爱。

爱是教育的基础。在学生为点滴进步而欣喜时,老师应适时给予赞美;在学生因又犯了同样的错误而懊恼时,老师应给予宽慰,看似细微的举动,可以给予学困生巨大的力量。

2. 阅读模式及其技巧的探讨

第一、阅读模式

常见的阅读模式有:自下而上的知识性阅读模式,自上而下的交际性阅读模式,交互作用模式。

针对我国中学英语教学,国内的学者也摸索了一套行之有效的英语阅读方式。

针对英语精读训练,学者王松美(王松美,2002)提出:可以把阅读的过程分为阅读前准备活动、阅读中活动、阅读后活动。在准备活动中,读者可先熟悉下背景知识,并从文章标题或插图等预测一下文章的内容以及做好词汇

方面的准备。在阅读过程中,读者可运用各种阅读技巧,充分阅读。而阅读后活动,主要指可以练习、写读后感等。

针对英语考试,在汤齐慧(汤齐慧,2012)提出:首先,读者可以快速浏览短文。搜索信息,并特别关注5W问题。其次,快速浏览试题。第三,带着问题仔细阅读短文。第四,答题。

不同的阅读模式各有所长,教师和学习者应根据阅读的目的灵活运用。

第二、阅读技巧

阅读技巧的训练和掌握,有利于提高阅读的效率。常见的阅读技巧有:寻找主题句、跳读、略读、细读、预测、推断。

第三、不良阅读习惯

不良的阅读习惯主要是来自于口、眼、手多余的动作。它会降低阅读者的阅读效率、影响阅读的成果,应及时纠正。

常见的不良阅读习惯有:回视重读、慢读、声读、心读、逐词阅读、过分依赖词典。

3. 提高语言能力的方式方法

首先,苏霍姆林斯基认为,可以扩大学习者阅读的范围并常做防止遗忘的练习。

其次,“分层教学”也行之有效。

“所谓分层教学,就是在班级教学中,从好、中、差等各类学生的实际出发,规定不同层次的要求,进行不同层次的教学,给予不同层次的辅导,组织不同层次的检测。”(梁红京,2006)

在英语阅读中运用分层教学,还可以体现于:在集体教学的基础上,为学困生提供个别帮助以及额外的学习时间,并通过诊断性评价、形成性评价和终结性评价关注其成长。

三、预初年级英语学科学困生阅读现状调查

(一)调查内容

笔者设计了一份调查问卷,了解预初学困生英语阅读方面的困难。该调查问卷从阅读心理、习惯与策略、语言因素三方面入手,选取西南模范中学2011年入学预备(1)班和(5)班40位同学进行调研。学生被分为学优组和学困组,两个小组每组20人。回收有效问卷40份。

(二)结果统计

1. 学生们对于“你认为英语学习哪部分最容易”这一问题的回答

组别	学优组 学困组	百分比	答案				合计
			听力	词汇与语法	阅读	写作	
学优组	百分比		7	9	0	4	20
	百分比		35.00%	45.00%	0.00%	20.00%	100.00%
学困组	百分比		12	0	0	8	20
	百分比		60.00%	0.00%	0.00%	40.00%	100.00%
合计	百分比		19	9	0	12	40
	百分比		47.50%	22.50%	0.00%	30.00%	100.00%

2. 学生们对于“你认为英语学习哪部分最困难”这一问题的回答

组别	学优组 学困组	百分比	答案				合计
			词汇与语法	阅读	写作	听力	
学优组	百分比		4	0	14	2	20
	百分比		20.00%	0.00%	70.00%	10.00%	100.00%
学困组	百分比		3	0	13	4	20
	百分比		15.00%	0.00%	65.00%	20.00%	100.00%
合计	百分比		7	0	27	6	40
	百分比		17.50%	0.00%	67.50%	15.00%	100.00%

3. 学生们对于“你最喜欢哪部分”这一问题的回答

组别	学优组 学困组	百分比	答案				合计
			听力	词汇与语法	阅读	写作	
学优组	百分比		6	4	2	8	20
	百分比		30.00%	20.00%	10.00%	40.00%	100.00%
学困组	百分比		4	10	4	2	20
	百分比		20.00%	50.00%	20.00%	10.00%	100.00%
合计	百分比		10	14	6	10	40
	百分比		25.00%	35.00%	15.00%	25.00%	100.00%

4. 学生们对于“你最不喜欢学习哪部分”这一问题的回答

组别	学优组 学困组	百分比	答案				合计
			听力	词汇与语法	阅读	写作	
学优组	百分比		5	4	8	2	20
	百分比		30.00%	20.00%	40.00%	10.00%	100.00%
学困组	百分比		0	4	14	2	20
	百分比		0.00%	20.00%	70.00%	10.00%	100.00%
合计	百分比		5	8	22	4	40
	百分比		12.50%	20.00%	55.00%	12.50%	100.00%

5. 学生对于“课后学习,你最喜欢做哪件事”这一问题的回答

组别	学优组 学困组	百分比	答案				合计
			听英语歌曲	看原版电影	读英语书籍杂志	写英语日记	
学优组	百分比		9	11	0	0	20
	百分比		45.00%	55.00%	0.00%	0.00%	100.00%
学困组	百分比		15	4	0	0	20
	百分比		80.00%	20.00%	0.00%	0.00%	100.00%
合计	百分比		24	15	0	0	40
	百分比		60.00%	37.50%	0.00%	0.00%	100.00%

16. 学生对于“阅读时,你有会拿笔或其他工具指看文字帮助阅读么”这一问题的回答

组别	学优组 学困组	百分比	答案		合计
			会	不会	
学优组	百分比		12	8	20
	百分比		60.00%	40.00%	100.00%
学困组	百分比		10	10	20
	百分比		50.00%	50.00%	100.00%
合计	百分比		22	18	40
	百分比		55.00%	45.00%	100.00%

17. 学生对于“考试时,你能读懂阅读理解的文章么”这一问题的回答

组别	学优组 学困组	百分比	答案				合计
			完全可以	多数时候可以	偶尔可以	不能	
学优组	百分比		6	14	0	0	20
	百分比		30.00%	70.00%	0.00%	0.00%	100.00%
学困组	百分比		2	12	4	2	20
	百分比		10.00%	60.00%	20.00%	10.00%	100.00%
合计	百分比		8	26	4	2	40
	百分比		20.00%	65.00%	10.00%	5.00%	100.00%

18. 学生对于“考试时,你能够在规定时间内做完阅读么”这一问题的回答

组别	学优组 学困组	百分比	答案				合计
			完全可以	多数时候可以	偶尔可以	不能	
学优组	百分比		16	4	0	0	20
	百分比		80.00%	20.00%	0.00%	0.00%	100.00%
学困组	百分比		10	10	0	0	20
	百分比		50.00%	50.00%	0.00%	0.00%	100.00%
合计	百分比		26	14	0	0	40
	百分比		65.00%	35.00%	0.00%	0.00%	100.00%

19. 学生对于“考试时,读某一篇文章你会读几遍?”这一问题的回答

组别	学优组 学困组	百分比	答案				合计
			1-2遍	3-4遍	5-6遍	7-8遍	
学优组	百分比		14	6	0	0	20
	百分比		70.00%	30.00%	0.00%	0.00%	100.00%
学困组	百分比		12	8	0	0	20
	百分比		60.00%	40.00%	0.00%	0.00%	100.00%
合计	百分比		26	14	0	0	40
	百分比		65.00%	35.00%	0.00%	0.00%	100.00%

20. 学生对于“考试时,你通常如何完成阅读题?”这一问题的回答

组别	学优组 学困组	百分比	答案			合计
			先看文章再做题	先看题目再看文章	先浏览全文再做题	
学优组	百分比		4	3	13	20
	百分比		20.00%	15.00%	65.00%	100.00%
学困组	百分比		0	10	10	20
	百分比		0.00%	50.00%	50.00%	100.00%
合计	百分比		4	13	23	40
	百分比		10.00%	32.50%	57.50%	100.00%

11. 学生对于“阅读时,你的习惯是”这一问题的回答

组别	学优组 学困组	百分比	答案				合计
			逐字阅读	按词组关键句阅读	一行行读	一目十行	
学优组	百分比		5	5	10	0	20
	百分比		25.00%	25.00%	50.00%	0.00%	100.00%
学困组	百分比		0	14	4	2	20
	百分比		0.00%	70.00%	20.00%	10.00%	100.00%
合计	百分比		5	19	14	2	40
	百分比		12.50%	47.50%	35.00%	5.00%	100.00%

12. 学生对于“阅读练习中,你不认识的单词多么?”这一问题的回答

组别	学优组 学困组	百分比	答案				合计
			很多	较多	较少	没有	
学优组	百分比		1	7	10	2	20
	百分比		5.00%	35.00%	50.00%	10.00%	100.00%
学困组	百分比		2	14	4	0	20
	百分比		10.00%	70.00%	20.00%	0.00%	100.00%
合计	百分比		3	21	14	2	40
	百分比		7.50%	52.50%	35.00%	5.00%	100.00%

13. 学生对于“在平时的学习中,遇到不认识的单词你会怎么做?”这一问题的回答

组别	学优组 学困组	百分比	答案				合计
			立即查字典	问老师或同学	根据上下文猜测	什么也不做,跳过	
学优组	百分比		2	4	14	0	20
	百分比		10.00%	20.00%	70.00%	0.00%	100.00%
学困组	百分比		4	2	14	0	20
	百分比		20.00%	10.00%	70.00%	0.00%	100.00%
合计	百分比		6	6	28	0	40
	百分比		15.00%	15.00%	70.00%	0.00%	100.00%

14. 学生对于“对于阅读中遇到的新单词,你会?”这一问题的回答

组别	学优组 学困组	百分比	答案				合计
			记在单词本里	按有韵味的单词记下来	只留下最常用和印象深刻	什么也不做	
学优组	百分比		9	12	0	0	20
	百分比		45.00%	60.00%	0.00%	0.00%	100.00%
学困组	百分比		2	8	10	0	20
	百分比		10.00%	40.00%	50.00%	0.00%	100.00%
合计	百分比		11	20	10	0	40
	百分比		27.50%	50.00%	25.00%	0.00%	100.00%

15. 学生对于“阅读英语文章时,你喜欢?”这一问题的回答

组别	学优组 学困组	百分比	答案				合计
			读出声音	不出声但嘴里会动	不出声但心里在读	只是阅读不出声	
学优组	百分比		4	4	8	4	20
	百分比		20.00%	20.00%	40.00%	20.00%	100.00%
学困组	百分比		0	10	10	0	20
	百分比		0.00%	50.00%	50.00%	0.00%	100.00%
合计	百分比		4	14	18	4	40
	百分比		10.00%	35.00%	45.00%	10.00%	100.00%

(三) 结果分析

1. 学习兴趣与信心

四种考试题型中,难度排第二的“词汇与语法”最受欢迎。

对于阅读,90%的学优生喜欢或感到自信。60%的学困生不喜欢或感到畏惧。

由此可见,自我实现与兴趣、自信正相关。有难度但可通过努力达到的目标更易引发学习兴趣和动力。

学生普遍最爱故事类题材(55%)。相对书籍、日记,英语歌曲(62.5%)更能吸引兴趣。因而,解决学困生阅读困难、培养学习兴趣,应为其引入更多好听易学的英语歌曲。

2. 阅读学习的观念

在规定阅读内容外,更多学优生能经常阅读英语文章(33%)。而学困生没有人有此习惯(0%)。在阅读文章的形式上,学优生更倾向精读课外书籍(30%),学困生更倾向做习题(45%)。这使我想起文秋芳(文秋芳,1995)所说的学习观念和策略问题。教师应注意灌输学困生正确的学

习观念,引导其采取正确的策略、方法。

3. 阅读学习的方法和习惯

学优生的词汇量大于学困生,固然受智力等因素影响,也应看到其更优的方法和更端正的态度。遇到生词,40%学优生选择记住每个词的意思,60%挑选有用的单词记忆。而学困生中有50%只写下意思,不刻意记忆。

学习习惯的问题还表现在阅读习惯。学困生声读情况普遍,无声读习惯的人数为0%。回视阅读和指读状况也较严重,60%的学困生考试时阅读文章1-2遍,40%需读3-4遍。有指读的习惯的学困生为50%。

4. 阅读学习策略

虽然学优生和学困生在阅读学习策略上存在差异,但他们都掌握一定的技巧和策略。70%的学优生和学困生能通过上下文推测词义,65%学优生和50%学困生答题时能“先浏览全文,再看题,再从文章中找答案”。寻找主旨时,60%学优生和50%学困生能意识到首尾两段及每段开头的重要性。如在今后教学中继续强调,其比例必会更高。

5. 阅读时遇到的困难及其应对

学困生在阅读时比学优生遇到更多的困难,他们的阅读速度慢,理解力弱。受此影响,70%的学困生在完成阅读时会紧张,这显然不利于他们答题。

在该采取的行动方面,学优生更侧重掌握英语文化知识,其二是多做练习、多背单词。学困生的选择与之差异明显。最多人选择‘掌握阅读技巧’,没人选择‘多做习题’。

四、转化学困生,提高其阅读成绩的实验

(一) 实验过程

在阅读现状调查后,笔者着手改进对策实验研究。

笔者选取了班里15位英语阅读学习最困难的学生作为研究对象,以以下三点作为施教宗旨,开始为期1个学期的实验,并以期末考试成绩作为检验。

第一、构建和谐师生关系,树立良好学习观念。首先,笔者用心关爱学困生。发现其优点,肯定其进步。并在其失败、犯错时予以宽容理解、正确引导。其次,投入更多时间了解学困生,帮他们发现、解决问题。其三是耐心。学困生的转化,是个艰苦、长期的过程,期间会有反复。

第二、优化课堂教学形式,精选阅读材料,培养学习

兴趣与信心。

在课堂教学中,利用好多媒体设备,丰富课堂教学手段,鼓励学生参与。

阅读材料的选择,首先要关注兴趣。从学困生感兴趣的故事类文章入手,等他们能力提升后,逐步引入其他话题。此外,尽可能顾及学困生实际的能力,让他们基本能够读懂文章,稍稍努力能够做对题,培养信心。

第三、因材施教,个别指导。

学困生是独立的个体,要个别问题,个别对待。有的孩子他记忆力差,特别怕背单词。可与他定个标准,允许他少背一些。并在他达到要求后给予充分的肯定。这比不要他背单词或要求他背与其他同学一样多的单词都好。

(二) 实验结果分析

在进行了为期1个学期的实验后,笔者以11学年第二学期期末考试成绩作为对实验成果的检测。以下是SPSS软件分析结果:

	得分率增减度					total
	40%以上	30%-40%	20%-30%	10%-20%	0%及以下	
研究组	1	3	7	3	1	15

	得分率增减度				total
	提高2名以上	提高1至2名	提高1至10名	名次无变化/下降6名	
研究组	5	5	3	1	15

结果显示:15位同学中,得分率提高14人,得分率下降1人。阅读成绩在班级中所处的位置,进步为13人,退步为2人。

五、结论与反思

(一) 研究成果

1. 学习观念影响学习策略。转化学困生,首先要让他们明白英语阅读学习的重要和必要性、学会有效学习。和谐的师生关系,能助教师深入内心改变学习观念。

2. 兴趣和信心是学习内在动力。鼓励是激发内在动力的有效手段,同时学困生还需要通过自身努力取得进步的成就感。教师可运用最近发展区理论,适当降低阅读材料的难度,使之处于学困生跳一跳能到达的高度。或降低表扬的标准,适时的肯定和表扬,有助于学困生成就感的建立。培养兴趣,第一要丰富课堂教学形式,合理运用多媒体。第二是精选阅读材料。故事题材能吸引学困生更多目光,英文歌曲与电影是有效补充。

3. 要帮助学困生调整学习策略和习惯。如：在语言学习方面,精读时主动记忆生词的意识。又如非语言学习层面,声读、指读等不良习惯的纠正。

(二)有待解决的问题和建议

学困生产生的原因多样,表现形式也不同。本文从英语阅读学习的角度进行探究,有一定局限性。

然而,对学困生的研究十分必要。义务教育要求我们面向全体学生普及教育。给每个遇到困难的学生科学的指导是每个教师应思考的问题。希望本课题能引起更多人的关注,帮助每个学生健康成长。

参考文献

布卢姆,王钢等译,1986,《布鲁姆掌握学习论文集》,福州:福建教育出版社

李献林、张淑清,2008,《学困生心理特征与教育》,北京:

人民出版社

马明岚,2012,非语言因素在英语阅读中的应用,《中学课程辅导·教学研究》2012年第4期

苏霍姆林斯基,1981,《给教师的一百条建议》,天津:天津人民出版社

汤齐慧,2012,“如何提高学生的英语阅读理解能力”,《中学课程辅导·教学研究》2012年第1期

王松美,2002,《中学英语教学研究动态专题》,长春:东北师范大学出版社

文秋芳,1995,“英语学习成功者与不成功者在方法上的差异”,《外语教学与研究》1995年第3期

作者单位:上海市西南模范中学

责任编辑:杨姣平



浅议“情境化”地理教学在中国地理 “区域篇”的教学内容组织

何燕

【摘要】本文释义情景化教学的基本内涵，以及将其运用于教学的理论依据。通过结合教学实例分析、阐述中国地理“区域篇”教学中开展情境教学的方法与策略，论证了该教学方法是一种促进学生主动学习的有效方法，运用这种方法能激发学生的学习兴趣，更有利于发挥学生的主体作用，文章为地理课堂运用该法促进有效教学提供参考。

【关键词】教学情境、“情境化”地理教学

一、情景化教学释义

1. 概念界定

随着素质教育的发展，“情景化教学”作为一种现代教学方法，应运而生。根据韦伯斯特词典所下的定义：情境是指与某一事件相关的情景、背景和环境。情境教学，是指“在教学过程中为了达到既定的教学目标，从教学需要出发，引入或创设与教学内容相适应的具体场景或氛围，引起学生的情感体验，帮助学生迅速而准确理解教学内容，促进他们的心理机能全面和谐发展，提高教学效率。”

地理教学作为一门中学的基础性学科，包罗万象，它

来源于生活，又与日常生活、社会经济密不可分，这就为地理教学的情境教学提供了内在需求和外在可行。依据学生原有认知水平和无意识的心理特征，教师在不同课堂教学中创设相应的教学情境，就可达到优化教学，增强教学效果的目的。

2. 理论依据

教学情境是课堂教学的基本要素，创设教学情境是教师的一项常规教学工作，创设有价值的教学情境则是教学改革的重要追求。孔子说：“不愤不启，不悱不发，举一隅不以三隅反，则不复也。”圣贤的这段话，在肯定启发作用的情况下，尤其强调了启发前学生进入学习情境的重要性，所以良好的教学情境能充分调动学生学习的主动性和积极性，启发学生思维、开发学生智力，是提高中学学科教学实效的重要途径。

西方学者皮亚杰的建构主义学习理论也认为：学习者的知识不是通过教师讲授得到的，而是学习者在一定的情境即社会文化背景下，借助他人（包括教师和学习伙伴）的帮助，充分利用各科学学习资源，通过意义建构而获得知识。

所有的学习都应该是情境化的，学生应该在问题情境的互动中，在原有的学习起点上，不断将知识与技能、过程和方法、情感态度和价值观整合在一起进行个性化的智能构建。

而地理教学情境必须是学生与创设的地理情境在思维上相互作用的一种特殊的认知联系或心理准备，其特点是当学生面对前所未知的地理知识的问题时产生的一种心理状态。

二、例析情景化教学的主要环节

“情境化”在地理教学中的运用主要涉及创设情景、确定问题、自主学习、协作学习等四个环节。以下以沪教版初中地理七年级第二学期“中国区域篇”中的第一节《北京市》教学内容为例，阐述主要环节的运用。

1. 创设情景

创设情景，是指根据学生的发展需要，提供与真实情况基本一致或类似的情景。在《北京市》一课教学中，新课伊始展示北京 08 年奥运会会徽“中国印”，创设图片与文字情景，并以“中国印”为主线，重点讲解、分析北京悠久的历史，使全课人文气息浓郁，并将该情景“一境多用”，贯穿重点讲解、转承、过渡等多个教学环节，关注了贴近学生生活的地理教学。同时也是教师在关注“陪伴教育”育人理念中，在新课伊始为学生搭建的学习“支架”，精心的预设基于学情、班情，能体现教师对学生的关爱，也能使学生在课堂学习开端就激起科学学习兴趣。

2. 确定问题

确定问题，是指从情景中选择与当前学习主题密切相关的真实事件或问题，让学生去解决。本课中，由会徽“中国印”引出本课两个核心学习问题：①“中国印”承载着背景怎样的历史文化？（引导学习北京悠久的历史，进一步培养学生的爱国情感）；②研究“京”字的古汉语含义，有“高”、“大”之意，北京建城早，作为都城时间长；北京为什么能够成为历代都城和现今中国的首都？（北京建都的优势有哪些？）当然，更为高明的教学，可以引导，由学生自己发现问题。

3. 自主学习

自主学习，是指学生各自独立地解决问题，发展自主

学习的能力，包括确定要建构的内容的能力、获取有关信息与资料的能力。该课中围绕第一个核心问题，组织学生活动，由去过北京旅游的学生向同学们介绍、交流自己的亲历和去过的北京人文古迹和旅游景点，交流内容并非摘抄文献或“拿来主义”，而是自然、真实的。可以说，此部分教学情境是由学生自行创设的，也进一步开发了“学生”这一重要课程资源。由“学生教学生”认知北京的名胜，激发学生自主学习的积极性和去北京旅游的热情。“让孩子成为课堂学习的主人”，这一环节使教与学不仅“基于问题”，也“基于对话”，真正帮助学生“想学”且“会学”，更使我们的学科教学切实回归教育本位、回归学生本位的育人原点。

4. 协作学习

协作学习，是指通过不同观点之间的讨论、交流与修正，加深每一个学生对当前问题的理解。本节教学，针对“北京建都的优势有哪些？”一问，组织小组讨论，分析北京地理位置、气候、地形、交通等自然和人文环境对其建都的影响，同时要求学生组内填写《学习任务单》。

协作学习的过程中，“设境”与“导学”，应协同并举，因为“设境”是为学生创造能够自主学习的外界条件，而“导学”是为了改善学生的学习态度和学习方式，教师的“导”在课堂不能占较多的时间，笔者认为应仅仅是老师的“指”和“点”，如，组织讨论学习时，教师针对学生对北京地理位置的描述，可以有如下提问：这样的位置，特别是内陆城市，对其定都有什么影响？（学生回答：内陆城市，海上的气象灾害，或敌人从海上发动进攻对北京影响和威胁较小）教师可继续追问：既然如此，为什么北京不像我国其他西北内陆城市那样，如，甘肃省。再往内陆深入呢？进而过渡到气候特点的内容学习。又如，教师针对学生对北京气候特点的分析，可以有如下引导：有没有进一步从北京的降水柱状与气温曲线图上分析得到北京的气候特征？还如，学生在初步分析出北京地势特点后，教师可以引导：山脉如屏障，很好地保护着北京城，而北京城区也在历代都城的沿革中形成了独特的汉字结构，什么汉字呢？进而突出北京城“品”字型结构“易守难攻”的战略格局及意义重要。协作学习环节旨在学生能够达到对学习内容的

比较一致和具有相对确定性的认识。这也是学校倡导的“模范教育”理念中关注学生小组互助学习成效的重要一环。

三、中国地理“区域篇”教学中开展情境教学的方法与策略

初中的中国区域地理学习具有区域类型多样、学习内容丰富、区际联系性强、学习方法多种等特点。针对这些特点,教学中,教授某个区域自然环境的具体表现时,可适时引入图片情境;激发学生区域学习兴趣时,可恰当运用实例情境;探究区域自然环境特征成因时,可出创设一定的问题情境……但无论哪种类别的情境创设,都应遵循学生的认知规律,要根据教材的特点,创设情境,寓情于教,要以发展能力为方向,培养素质为目的,促进学生素质的主动协调发展。以下阐明在初中中国地理“区域篇”教学中开展情境教学的具体方法。

1. 再现图片情境,直观生动,启发形象思维

图片是展示形象的主要手段,运用图片展现地理景观,创设学习情境,实际上就是把教材内容与地理知识形象化。同时借助多媒体手段,增设音乐渲染图片情境,能使学生对学习内容有一个形象直观的了解,从而调动已有的知识经验,激发其探究的兴趣。

例1:在《西双版纳傣族自治州》的教学中,多媒体呈现多幅西双版纳热带雨林的景观和植被图,图片生动多彩,让学生,尤其是从未走过西双版纳的学生以身临其境之感,很快由“情”入“境”。用生动的图片为学生创设一个生动具体的热带雨林环境的情境,既让学生感受到了雨林景观的特点、丛林树种的奇异多样;也让学生对“这片回归沙漠带上的绿洲”之所以形成如此景观特点产生好奇,进而启迪了形象思维,激发学习兴趣。

例2:在对《新疆维吾尔自治区》的农业特点开展教学时,展现当地“绿洲”和“沙漠”的景观图,学生会即刻感到景观特点的强烈反差。图片情境在此处所呈现的教学内容可能超出学生预期,而由此引发的学生的兴趣情绪,又有效地调节了学生的学习心向,提高了学习积极性。同时更加深了对该自治区自然环境的印象,并为开展“绿洲农业”教学重点做铺垫。

运用多媒体展现生动的图片,为学生创设一个个生动、

具体的地理情境,更有助于提高教学效果,启发形象思维,如果只是枯燥地讲读一下课文,学生肯定学不下去。然而,图片只是地理课堂教学运用的直观教具的一种,教具还可拓展到教学挂图、示意图、地理模型、模具等,教学中,教师最大限度地、创造性地运用这些直观教具,作为情境,能为学生建立空间概念创设有利条件。

2. 引入实例情境,与时俱进,提高学习效率

地理是一门实践性很强的学科,许多地理知识都与人们的生产、生活密切相关。初中区域地理学习的教材内容具有明显的生活性和实用性。学习的目的,不仅仅是为了记忆区域和理解特征、知识,更为了实际应用。有效地创设实例情境,令学生兴趣盎然,不但巩固了已有知识,还提高了他们解决问题的能力。

例3:在中国地理区域自主学习省区——《黑龙江省》教学时,创设了如下导入情境:“2008年10月14日有一块领土回归中国。这块领土是……”以黑瞎子岛回归的新闻事件作为新课导入。为帮助学生认知黑龙江省最东最北的地理位置特征,相对位置特点做铺垫,并能激发学生的爱国情感

例4:在《北京市》一课“北京的名胜古迹与建筑”教学中,教师可以提问北京众多的古迹中有一处在历史上遭受过侵略者的蹂躏,在哪里?(学生回答:圆明园),教师进一步引入“2009年圆明园兽首海外拍卖事件”的新闻实例。学生进一步激发起身为中国人对海外流失文物和古建筑的保护的民族情感。引入兽首拍卖事件,既开发运用了“新闻实例”这一课程资源,也将爱国主义教育 with 地理教学紧密结合,将德育因子无痕地渗透于地理课堂。

学生只有把地理知识应用于实践中,才能体验地理知识、巩固地理知识,提高学习效率,并更好地运用地理知识服务于生产、生活,变被动为主动。

3. 设置问题情境,激发兴趣,提升思维品质

学起于思,思源于疑。学生有了疑问,才会去进一步思考问题,才能有所发现,有所创造。苏霍姆林斯基曾说过:“人的心灵深处,总有一种把自己当作发现者、研究者、探索者的固有需要,这种需要在学生精神世界中尤为重要。”创设问题情境,就是要让学生由过去的机械接受向主动探索

发展,有利于发展学生的创造个性。

所谓问题情境,就是在教学过程中设置一种具有一定困难,需要学生努力克服,而又力所能及的学习任务。问题情境的创设,可以使学生产生明显的问题意识倾向和情感共鸣,产生学习动力。在学生解决问题的过程中,老师要促使学生养成自主学习、独立思考的学习习惯。在教学过程中,教师若能抓住时机,设疑导学,就能激发学生的自学兴趣和求知欲望。

例5:在《青藏高原地区》教学的新课导入部分,多媒体展现雪域高原和青藏铁路的景观图片,并配乐(播放歌曲“天路”),优美的旋律,庞大的气势,精采的画面,通过图片入境、增设音乐渲染情境、教师语言描述入境之外。还可以创设质疑式的教学情境,提出以下三个由情境引出的三个核心问题:为什么我们称之为“天路”?为什么要修建青藏铁路?建设高原铁路期间遇到哪些阻碍,又是如何克服的?

让学生在深入思考的过程中,初步了解青藏铁路的特征和意义,也让学生的思维进入新课的轨道。为讲授青藏高原地区“高”、“寒”自然环境特征做铺垫,使学生进一步认识高寒缺氧、冻土危害和脆弱的生态环境。并引申以小组为单位,根据课前收集的相关资料和课本内容,结合高原地形地势、气候等特征,讨论“阻碍”形成的原因和解决方法。

在教学中,教师应把握教材,从现实生活中挖掘问题,作为一种问题情境用于课堂教学,方能进一步开发和提升学生的思维品质。设疑入境,能加强学生对抽象概念的理解程度,提升逻辑水平,锻炼思维的深刻性;问题导学,能让学生在在学习中有所发现、有所创新,锻炼思维的独创性;学习在对问题的思考、分析和解答中,思维的批判性和敏捷性也得以培养。

4. 展现诗词入境, 升华情感, 增强教学效果

地理学科的综合性和特征,也使在地理课堂中适当结合文史知识,创设情境成为可能。以诗词入境,既能升华情感,为教学重点服务,也能形成学科间的整合。

例6:在《台湾省》新课教学时,是这样导入的:多媒体呈现余光中《乡愁》中的诗句:“而现在,乡愁是一湾

浅浅的海峡,我在这头,大陆在那头”。教师提问:同学们是否知道上述诗句是以我国哪个省区为背景而创作的呢?(台湾省)而诗中的那湾浅浅的海峡指的是什么海峡?问题旨在引出台湾海峡的位置,并帮助学生自主分析台湾地理位置的重要性。识到台湾是祖国领土不可分割的一部分,激发学生的爱岛之情和爱国情感。

例7:学习自主学习《湖北省》时,用以下诗句逐一创设情境,一方面形成教学内容的自然过渡和承接,另一方面,由诗词的字词和文字内涵,带出区域学习的重点知识。

故人西辞黄鹤楼,烟花三月下扬州。[唐]李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》

朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还。[唐]李白《早发白帝城》

截断巫山云雨,高峡出平湖。毛泽东《水调歌头·游泳》
一桥飞架南北,天堑变通途。毛泽东《水调歌头·游泳》
以诗词入境后教师可提问:以上诗句与中国的哪个省区有关呢?(湖北省),进而引导

学生学习:①“黄鹤楼”是该省的一个旅游景点(认识景观);“江陵”是湖北的一个县,现名江宁(学习区域地理位置);f“巫山”是湖北西面的山脉(掌握区域地形特征);“高峡”指三峡水利工程(知晓水能开发);…“一桥”是武汉长江跨江大桥(学习交通等人文地理内容)。

可见,用诗句作为情境,愈发增强了地理课堂的人文特点,更能自然而然地渗透德育。

四、“情境化”地理教学应注意的问题

无论教师的教学水平有多高,要想上好一堂地理课,一定要把教材研究透,将情境化教学的方法,与教材进行有效的结合。而在教学时,作为“导演”的教师,怎样去创设教学情境?怎样指导学生进行活动,使学生通过活动主动地参与到教学过程中来,是教师在“情境化”地理课堂教学中的一个重要方面。另外,情境可以在多个教学环节出现,而非仅仅局限在新课导入部分,可以渗透于教学难点分析和重点内容讲解(如上例2、例4),或是以一个情境贯穿教学始终,达到“一境多用”(如上《北京市》一课教学)。与此同时,情境化教学的实质是通过情境的创设引起学生积极的情感体验,以达到良好的教学效果,因此,

和谐的师生关系是取得良好教学效果的重要前提,正所谓“亲其师,信其道”,要让教师的人格魅力真正成为促进学生“乐学”、“善学”的主要外部动力。

五、结语

在地理课堂教学中,教师要善于创设各种教学情境,设法让学生带着好奇、带着问题进入教材,以空杯的心态去开始新的学习,然后让学生带着答案,带着新问题离开课堂,进而激发学生的学习情绪,使学生在轻松愉快中探究天地经纬、自然人文的地理奥秘。

创设地理教学情境的方法还有很多,需要我们不断创造、探索,努力营造良好的课堂教学氛围,通过情境的创设,拓展学生创造性思维的时空,让学生在探究中学会学习、学会生活,促进自身的全面发展,最终达到自己建构知识和为走向社会以后的持续发展打下坚实的基础。

参考文献

- [1] 褚亚平,曹琦,周靖馨.中学地理教学法[M].高等教育出版社.1999
- [2] 吴刚平.教学改革的课程理论[J].教育研究.2002
- [3] 常蕾.创设教学情境,优化地理课堂.[J]科学大

众.2008(8)

[4] 姚顺.创设地理教学情境初探[J].中国校外教育.2009(5)

[5] 吴培宏.论高中地理情境教学与学生空间思维能力培养[J].中国校外教育.2009(8)

[6] 王苏月.倡导情景化英语教学促进学生主动发展[J].新课程研究.2008(6)

[7] 王黎明.基于文化心理的英语情景化教学探索[J].中国科教创新导刊.2008(10)

[8] 王玉江.课堂实战话情境——浅谈初中地理的情境教学[J].科学教育.2008(5)

[9] 张大均.教育心理学[M].人民教育出版社.2001

[10] 陈澄.地理教学论[M].上海教育出版社.2002

[11] 薛建宇.地理新课程教学设计[M].大连:辽宁师范大学出版社.2002

[12] 夏志芳.地理课程与教学论[M].杭州:浙江教育出版社.2003

作者单位:上海市西南模范中学

责任编辑:欧钧佑



心理学效应在影视制作课程中的应用初探

李伟

影视创作是校外教育高中劳技中的一个课程，随着时代的发展和数码影视设备的普及，该课程也越来越受到人们的重视，然而在讲授影视创作课程相关知识点的时候，不仅要用到足够的逻辑依据还要用到一定的心理学知识。影视创作其实是应用心理学最为普遍的一门学科，从镜头的选取，蒙太奇的组接到各种理论的阐述都基于一定的心理学原理。然而太过高深的心理学原理知识对于普通高中生来说难以在较短的时间予以接受，而通过一些有趣的心理学现象来进行不同知识点的探究可以说是一种很好的方式。

1. 从“鸟笼效应”引出影视创作理论

鸟笼效应是一个著名的心理现象，其发现者是近代杰出的心理学家威廉·詹姆斯。“鸟笼效应”是一个很有意思的规律，人们会在偶然获得一件原本不需要的物品的基础上，自觉不自觉地继续添加更多自己不需要的东西。1907年，威廉·詹姆斯对好友物理学家卡尔森说：“我一定会让你不久就养上一只鸟的。”卡尔森不以为然：“我不信！因为我从来没有想过要养一只鸟。”没过几天，恰逢卡尔森生日，詹姆斯送上了礼物——一只精致的鸟笼，从此以后，只要客人来访，看见书桌旁那只空荡荡的鸟笼，他们几乎都会无一例外地问：“教授，你养的鸟什么时候死了？”“教授，你的鸟去哪了？”卡尔森只好一次次地向客人解释：“我从来就没有养过鸟。”然而，这种回答每每换来的却是客人困惑而有些不信任的目光。无奈之下，卡尔森教授只好买了一只鸟。这就是著名的

威廉·詹姆斯“鸟笼效应”效应。其实这个效应也阐述了“联想”这个概念，人的“联想”是极其丰富的，只要有一些指向性或者标示性的画面、声音出现，那么人们就会想到接下来要发生的事件。有意思的是不同的人不同的阅历产生的“联想”也大相径庭，因此在影视作品中会有开放性结局的产生。其实影视创作的最基本原理也就是依靠观众的“联想”，有了“联想”才能将影视作品的故事延续，也才能让影视作品有更深层次的意义。

将这个效应引入课堂中，在学生了解“鸟笼效应”后会明白，为什么简单的片段只要出现一点点揭示性的镜头之后，后面的画面和即将要发生的故事就可以通过人的“联想”而印在了脑海中了。从而也可以很好地将简单的影视制作原理解释给学生。一般来说，拍摄一些叙事性的故事，并不需要全部的镜头，只要关键的“基础”，就可以让观众自己自觉的“添加”镜头。例如拍摄学生上课的镜头，并不需要拍摄直接的教室上课学生听讲的镜头，只要给出学校的全景夹杂学生的吵闹声，接着给一个上课的铃声和学校静寂全景即可，这样通过简单的镜头就可以交代全部内容。又例如需拍摄病人抢救的镜头，只需要很简单的拍摄一个急救室门口的“手术中”红灯和家属焦急的表情即可，连病人长什么样都不需要交代。也就是说只要我们给出一个基础性的“铺垫”，后面的全部交给观众自己去“联想”就好。

2. 从“首因效应”引入“蒙太奇”组合次序

“首因效应”它是指当人们第一次与某物或某人相接触时会留下深刻印象,个体在社会认知过程中,通过“第一印象”最先输入的信息对客体以后的认知产生的影响作用。第一印象作用最强,持续的时间也长,比以后得到的信息对于事物整个印象产生的作用更强。通俗来说,首因是指首次认知客体而在脑中留下的第一印象。首因效应,是指个体在社会认知过程中,通过“第一印象”最先输入的信息对客体以后的认知产生的影响作用。最著名的实验是:让两个学生都做对30道题中的一半,但是让学生A做对的题目尽量出现在前15题,而让学生B做对的题目尽量出现在后15道题,然后让一些被试对两个学生进行评价:两相比较,谁更聪明一些?结果发现,多数被试都认为学生A更聪明。这就是“首因效应”又称之为“第一印象效应”。通过“首因效应”可以在观众的头脑中形成并占据着主导地位。

而“蒙太奇”(法语:Montage)原为一种建筑学术语,意为构成和装配。经常用于几种不同的艺术领域,可解释为有意的人为地拼贴剪辑的一种手法。最早被延伸到电影艺术中,后来逐渐在视觉艺术等衍生领域被广为运用。单个镜头只不过是素材,只有蒙太奇的创作才成为电影艺术。将“首因效应”引入课堂则可以很好的解释蒙太奇的组合次序。以最经典的“笑脸—强盗—哭脸”为例。笑脸小男孩(镜头A)、强盗持枪直指镜头(镜头B)、同一个小男孩却是哭脸(镜头C)。把这三个镜头按照不同的次序组合起来,由于“首因效应”就会产生不同的内同和意义。如果用A—B—C次序连接,“首因效应”会先告诉我们小男孩是个可爱天真的孩子,然而受到了强盗的劫持,非常的恐惧。

然而,镜头不变,我们只要把上述的镜头的顺序改变一下,则会得出与此相反的结论。用C—B—A的次序连接,“首因效应”告诉我们小男孩是个喜欢哭闹的淘气包,然而当强盗将一把手枪指着他时,他考虑了一下,觉得没有什么了不起,于是,他笑了—在死神面前笑了。因此,他给观众的感觉又成为了一个勇敢的人。

这样,结合“首因效应”,改变一个场面中镜头的次序,而不用改变每个镜头本身,就能完全改变了一个场面的意义,得出与之截然相反的结论,得到完全不同的效果。这种连贯起来的组织相排列,就是影视艺术独特的蒙太奇组合手段。通过“首因效应”的引入可以让学生更容易的接受这个知识点,更加开拓了学生的知识层面。

3. 从“晕轮效应”解释爱森斯坦理论

苏联电影大师爱森斯坦认为,A镜头加B镜头,不是A和B两个镜头的简单综合,而会成为C镜头的崭新内容和概念。他明确地指出:“两个蒙太奇镜头的对列不是二数之和,而更像二数之积——这一事实,以前是正确的,今天看来仍然是正确的。它之所以更像二数之积而不是二数之和,就在于对排列的结果在质上(如果愿意用数学术语,那就是在“次元”上)永远有别于各个单独的组成因素。而心理学效应中的“晕轮效应”则可以帮助学生更好的理解这个理论。“晕轮效应”中解释到,人的认知和判断往往只从局部出发,扩散而得出整体印象,也即常常以偏概全。一个人如果被标明是好的,他就会被一种积极肯定的光环笼罩,并被赋予一切都好的品质;如果一个人被标明是坏的,他就被一种消极否定的光环所笼罩,并被认为具有各种坏品质。但是应用到影视制作的手法中,这种“晕轮效应”则可以很好的发挥其“以偏概全”的“优势”,让简单简洁的镜头语言表达出更深层次的意义。

在拍摄一个片段需要交代人物的简单背景的时候,将一些简单的“局部”进行组合就可以“扩散”出整体的效果。例如需要交代一名妇人的镜头,首先拍摄一名妇人面部的中近镜的镜头——这是第一个画面,接下来镜头拉出来拍摄妇人身上的丧服——这是第二个画面。这两个画面都是可以实物表现出来的。而由这两个画面的对列所产生的“寡妇”,则已经不是用实物所能表现出来的东西了,而是一种新的表象,新的概念,新的形象。

影视创作其实基于各种心理学原理,然而充满创意和开放性思维的影视创作要套用严谨而又略显枯燥的心理学原理来讲解难以让学生欣然接受。而应用简单有趣的心理学效应则可以达到事半功倍的效果。

参考文献

1. 库里肖夫. 镜头与蒙太奇.[M]. 苏联. 1962.
2. Midobuche. 教育领导学.[M]. 美国. 1990
3. 阿妮塔·伍德沃克. 教育心理学.[M]. 江苏. 江苏教育出版社. 2005
4. 吴庆麟. 教育心理学.[M]. 北京. 人民教育出版社. 1999年12月第1版

作者单位:徐汇区青少年活动中心
责任编辑:方莺

沪教版小学语文高年级教材中 插图资源的利用研究

张琦

小学语文课文是小学生不能离手的教材。为了培养学生的学习兴趣，也为了美化教材，教科书里总少不了插图。但在实际教学过程中不难发现，课本中的插图似乎用途不大：对于教师来说，不会主动关注插图，更不会将插图纳入教学环节。有时候，课本中的插图仅仅作为教学媒体的首页背景，以显示教学内容，插图在教学效益中的比重相当低。对于学生来说，学生在学习过程中对于插图的关注仅限于好不好看，色彩是够鲜艳，画面是否值得玩味。对于他们来说，插图与学习语文知识并没有直接的联系。

既然利用效率如此之低，那插图是否就可以将插图从教材中去除呢？答案是否定的。为了不将插图变成小学语文教材的鸡肋，我尝试从几个方面加以研究。

一、插图资源的梳理与分析

全书一共131页，共分8个单元。每个单元除了5篇课文，还有古诗学习与综合训练。全册书（除目录页）插图内容见下表：

课题序号	课文名称	插图数量	插图内容	是否与文章内容有关
1	《燕子》	1	春天景色	是
2	《小溪流的歌》	1	溪流奔腾	是
3	《笋芽儿》	1	春笋发芽	是
4	《勤读》	1	古人读书	是
5	《爸爸和书》	1	背子过桥	是
6	《祖先的摇篮》	0		
7	《鸟语》	1	爷孙听鸟	是
8	《拥抱大树》	1	拥抱大树	是

9	《神奇的机器人》	2	围观机器人 机器人海底工作	是
10	《奇妙的国际互联网》	1	师生上网	是
11	《揭开雷电之谜》	1	富兰克林父子做实验	是
12	《第一个发明麻醉剂的人》	2	为病孩做手术 为醉汉做手术	是
13	《晏子使楚》	2	进城受阻 对峙楚王	
14	《哥伦布竖鸡蛋》	1	哥伦布竖立鸡蛋	是
15	《东郭先生和狼》	1	东郭躲狼	是
16	《颐和园》	2	颐和园实景图片	是
17	《秦陵兵马俑》	3	兵马俑实景图片	是
18	《昨天，这儿是一座村庄》	0		
19	《音乐之都维也纳》	1	歌剧院实景图片	是
20	《天然动物园漫游记》	1	长颈鹿实景图片	是
21	《父亲的谜语》	1	父女猜谜语	是
22	《看不见的爱》	0		
23	《我们家的男子汉》	1	外甥买棒冰	是
24	《十年后的礼物》	0		
25	《猎人海力布》	1	海力布变石头	是
26	《大仓老师》	1	课堂一景	是
27	《小珊迪》	1	珊迪卖火柴	是
28	《列车上的人造屏障》	1	劝阻孩子喝饮料	是
29	《真正的愤怒》	1	孩子抢挖湿土	是
30	《孙叔敖杀两头蛇》	1	举石杀蛇	是
31	《一幅名画的诞生》	1	《伏尔加河上的纤夫》	是
32	《推敲》	1	贾岛遇韩愈	是

33	《苏武牧羊》	1	举旌节牧公羊	是
34	《笛声》	1	帮助木匠干活	是
35	《将相和》	1	负荆请罪	是
36	《尊严》	1	哈默拿到食物	是
37	《共同的秘密》	1	矿工吃馄饨	是
38	《中彩那天》	1	母子看到彩票	是
39	《狼和鹿》	0		
40	《天才之路》	1	贝利挖坑	是

综上所述，在 40 篇的课文中，仅有 5 篇课文没有插图，其余 35 篇课文中，30 篇课文是每篇一图，5 篇课文是多图。可以将插图按类别分为以下几种：

1. 写景类课文中是用了景点的实物拍摄，其余类别的插图均为人工绘制尤其是在第四单元，课本采用了大量实物照片。

2. 在 35 篇带有插图的课文中，有 26 篇课文展现出了文章的关键情节。有的是描绘主人公做了什么，例如 23 课，26 课。有的是文章关键情节的画面性体现，例如 13 课，15 课。配图内容的选择与文章内容有着比较密切的关系。

另外，全册 16 首古诗，每诗均配有相应图片。状物类配图为相应物品，写景类古诗配图是整体景色描绘，其余多为主人公活动的场面描绘。全册 8 次综合练习，仅有两次配有插图。插图都属于第四模块：阅读短文，完成练习。综合练习 6 的一幅图的内容是在雨刷上夹纸条，综合练习 7 的一幅图是《十里长街送总理》的油画。

小学语文沪教版第八册中大量使用插图，配图率很高，部分较大的插图占据了三分之一的版面。

二、插图资源的作用

（一）插图能帮助学生感知直观内容

这类插图在说明类文章中使用较多，就是将物体的实景呈现在读者的面前，给读者以直观的感受，帮助读者初步了解景物特点。例如《秦陵兵马俑》中的三幅插图，一幅是鸟瞰俑坑的照片，另两幅是对武士俑、兵车俑以及马俑的实物拍摄。插图清晰而精美。对于从来没有看到兵马俑的学生来说，给予了直观印象。同时，武士俑面部、衣着、姿势特点明显，而课文语言较为华丽，配图能够帮助学生进一步理解语言文字。马俑丰满健壮的样子也能够在语言之外帮助学生感受兵马俑的艺术美。

（二）插图为课文文字补白

小学语文教材中有不少课文文质兼美。但是对于小学生来说，由于阅读经验有限，对于文字的领会不深，比较难以

感受到文字的生动性。这就要求所配插图能够展现当时的画面，帮助学生领会文字的描写，进一步体会语言的生动，感悟中心思想。由于是插图展现了课文的高潮，就更能为学生理解文本打下一些基础。

例如本册的第 29 课《真正的愤怒》里，当“我”将一碗水随意洗脸泼洒的时候，祖孙俩展现出了不同的反应，老人是摔倒在地，小女孩迅速将湿土收集起来埋下树下。在这一情节的描写中，作者使用了一连串动词将当时女孩挖土的急切之感写出来了。所配插图中，近景是女孩挖土，远景是老奶奶跌倒在地无人扶起，另两人呆立望着，很好地将当时转瞬即逝的画面展现在了读者的眼前。学生通过看插图，也许能够进一步感受当时的紧张气氛，进一步体会到祖孙俩为我随意洒水而感到的愤怒。

在经典老课文《一幅名画的诞生》中，教材编配的是名画《伏尔加河上的纤夫》。纤夫的褴褛，工作的辛苦远离学生所处的时代。列宾奋力创作以及这幅画给观众带来的震撼又是学生的生活经验所不能体会的。名画配图不仅让学生直观了解了列宾的作品，更能够对于文章中纤夫的文字描绘有了更深的体会，从而对于当时的劳动人们心生同情，感受到这幅画的诞生不仅仅是作品的问世，更是给当时的画坛吹来了一股新风。

（三）情境渲染，展现细节

有时候，插图能够提示学生文章的中心，帮助学生感悟文章情境，也许对学生进一步领会文章不无裨益。

例如：第 21 课《父亲的谜语》课文情节并不复杂，所配插图是父女俩在一起猜谜的场景，是全文主题的体现。从生活化的场景和主人公微笑的面庞中，我们不难猜到文章的主题。

在第 12 课《第一个发明麻醉剂的人》一课中，文章花了大量笔墨来描写华佗在行医的过程中，亲见病患痛苦不堪，遂尔想要发明麻醉剂。在其中一幅插图中，就描绘了华佗试图为病孩割肉，而孩子在众人的捆绑之下，痛苦不堪，其场景与文章第三小节紧密结合。学生在关注了图片以后，也会不自觉地病孩感到痛苦，进一步体会到了华佗当时的想法，感受到了华佗为病人所急的优秀品质。

在第 13 课《晏子使楚》当中，文章讲述了晏子与楚王的三次交锋。而插图选取的就是其中的两次智斗——晏子城外遇阻与宴会上受辱于楚王。而这两次智斗充分体现出了晏子的外交机智。

三、插图资源在教学中的有效使用

在实际教学中，不被教师和学生注重的插图是可以依照文本特点及实际情况发挥功用的。

（一）结合文本，充当看图写话新资源

看图写话要求学生有一定的观察能力、理解能力。而图片质量的高低直接影响了学生的发挥。优质的图片资源是非常重要的。教材中的插片色彩鲜艳，既具有内容的独立性，又与文本有着千丝万缕的联系。执教者既指导学生立足于文本，对插图进行补充写作，也可以利用插图单独作为训练写作的内容。此处试举两例：

在第五课《爸爸和书》当中，买书的经过是文章的重点描写的一个场景。为了能够买到一本心仪的书，孩子和父亲受着严寒，步行回家。教材中的描写着重于人物的动作和对话。文章的插图再现了这一情景，事发的场景、人物的表情、动作等都描绘得比较细腻。教师可以指导学生观察图例，从人物的表情中，你推想到了什么？彼此的心里会想到什么？然后用自己的话写一写。学生在理解了文本的基础上，会着眼于人物的表情、动作，展开自己的想象，将这一场景补充清楚。以后在写一张照片或者一个场面时，就有了一定的经验了。

在第31课《一幅名画的诞生》一课中，列宁为底层劳动人民而感动，同情他们。这情感的来源是纤夫们极其贫苦的生活。课文中仅用了一小节对所有人物展开了群体描写。其实画中的每一个人都是很有特点的，他们衣着不同、神情不同，年龄也不同。类似这样的插图可以引导学生加以观察，努力突出人物细节，然后用自己的语言写下来，为日后的细节描写打下基础。

第38课《中彩那天》一文中所配的插图是母子俩看一张彩票。虽然只是一幕镜头，但是其中包含着眉头紧皱的母亲的矛盾心理，紧紧拿住彩票的我的矛盾心理。这篇课文并不是通过对父亲的心里矛盾过程而展现主题。支持父亲做法的母亲和当初不理解的我会怎样的一番对话呢？通过观察图片展开联想，通过人物的语言，反映人物的矛盾心理。在想象写作中，完成道德的辩论。

看图写话不用太在乎图片是否有趣，具有新鲜感，而应该更加重视通过这幅图而要达到的训练目标。

（二）采用文中插图引入新课，关注与文本之间的联系。

在媒体技术比较成熟的今天，课件中越来越多地采纳图片来作为吸引学生注意力的法宝。而一些课件中出示的图片

与本节课主题关系不大。有时候讲到动物就出示猫狗，讲到环保就出示参天大树，图片的选择显得机械化。那么如何有效选择能够帮组提升教学效益的图片呢？当教材中的插图能够明显体现关键情节或者是中心，就可以拿来作为谈话引入的图片。

例如第八课《拥抱大树》，在新课引入的环节就可以演示书中的插图，教师对这幅画面进行简单的说明，继而引导学生质疑：他为什么要拥抱大树？这是怎么回事？利用图片直接触发学生的学习兴趣，快速切入文章内容，节省了教学时间，环节也更加直接。

四、对于教材中插图的几点思考

（一）注重图片质量，避免幼稚化以及内容过时

随着时代的发展，不少生活用品也都升级换代，人们的生活方式也有了更大的变化。教材的文本内容要与时俱进，插图的内容更要现代化。在描写电子产品等课文的插图，建议使用当下较为普及的事物照片或者是人们如何利用电子产品的生活场景。这样能够更加贴近学生的生活。在介绍机器人课文中，配图应当比较严谨，最好能以当下先进产品为蓝本。教材中的插图虽然精美，但是与科技实际有较大距离，反而给学生一种陌生感。

（二）插图应与核心内容有直接联系

目前教材中的图片基本与本章内容有关，但是有的是画面化的，和文章所要表现的中心没有太大。例如聂守信与老木匠共同完成木工活并不是文章所要着力描写的。图片的篇幅占了版面将近二分之一，比较容易给人误解。又例，哈默端着食物，杰克逊大叔对哈默说着什么。这一场面与文章着力描写的哈默执意先劳动再吃食物有一定的距离，学生不太容易一下子将插图和文本联系起来。

五、结论

插图是一本优秀教材中所不可少的。当我们将插图资源利用起来的时候，也就开辟出了一片新的天地。《课程标准》中也指出教师应当关注、利用好教材资源。执教者除了关注作者的表达，悉心备课之外，也可以适时着力挖掘插图与文本之间的联系，将插图巧妙地穿插与教学之中，为教学服务。不必海搜素材，先利用好身边的资源。使得插图更具有教学效益，是一个长期的研究过程，这里只是略谈一二。

作者单位：华东理工大学附属小学

责任编辑：杨皎平

基于情境的初三英语语法复习 探索与思考

陆晓颖

一、研究背景

语法在初三英语课堂教学中占有十分重要的地位，因此如何教授英语语法一直以来都受到初三毕业班英语教师的重点关注。

《义务教育英语课程标准（2011年版）》强调要培养学生能够灵活进行交际的能力，应学会在特定语境中使用语法规律，加强语法的“表意功能”。然而，笔者在复习if条件状语从句时，分小组以If I read English every morning作为首句，来进行接龙游戏，学生投入的积积极性很高，但在交流中出现了很大的问题，学生对be动词的用法错误很多，如前一个同学说“If....., I will be happy.”后一个同学接下去的句子变成“If I will be happy, ...”或者“If I be happy, ...”，甚至是“If I happy, ...”，这就说明学生虽然知道“主将从现”这一规则，甚至于连一般现在时be动词的用法也完全忘记了。这一问题的出现也表明初中生语言运用能力有待提高。

笔者分析了近几年的上海市初中毕业英语科统一学业考试试卷，发现在语言知识和语言能力之间侧重对语言能力的考核。就试卷结构而言，第一、三部分考查学生的英语语言能力，第二部分以考查学生的英语语言知识为主；就分值而言，第二部分所占分值约为33%；就试题而言，语法题的考核方式往往是把大部分语言知识点落在具有

时代性与教育性的语境中，即考查学生在一定的语境中理解和掌握语法的能力。这就要求学生要先理解语境，然后才能正确得分。

笔者对学生试卷中出现的语法错误进行了分析，可以发现：学生在语法单项方面，如选择填空、完成句子、转换句型等，正确率较高；在写小作文、完型填空等语法错误比较多。通过阅读大量文献和书籍，笔者发现其实这是个比较普遍的共性问题。华南师范大学教授朱晓燕和吴欣的课题调查研究结果表明，这些问题的产生主要是由于教师通常根据课文突出的主要语法项目，给学生补充相关例句和练习，让学生按照语法规则造句，主观认为只要多模仿和套用，学生就能掌握新语法。因此，常见课堂语法教学的固定步骤就是：教师讲例句、学生抄笔记和课后做练习。教师在英语教学课程中，只重视语法规律和词汇知识的讲解和传授，认为学生学习语法最有效的方式就是多做习题巩固，而忽略了“只有在真实语境中，才能提高学生对语法的实际运用能力”这一原则或是规律。

二、运用情境教学法进行语法复习的意义

《义务教育英语课程标准（2011年版）》建议教师应通过创设接近实际生活的各种语境，采用循序渐进的语言实践活动，培养学生用英语做事的能力。同时，根据《课标》

提供的语法项目表,初中阶段的语法项目分为14项,由于各语法点分布在教材的不同年级中,且每个年级中的语法教学目标不一,因此,在初三语法复习阶段有必要根据毕业年级的要求重新进行梳理和整合,进一步系统化、深化语法知识,上出语法课的年级特征。

英国语言学家 Jim Scrivener 在 "Learning Teaching: A Guidebook for English Language Teachers" 一书中介绍了 A R C 教学法,即语法学习一般需要通过呈现 (Clarification and focus)、巩固 (Restricted use) 和活用 (Authentic use),才能真正达到会用。然而在目前阶段,大多数教师往往停留在呈现和巩固层面,活用层面由于缺少语境,很少能做到。恰恰是缺少了活用层面造成学生只会做题,却不会在真实场景正确使用的现状。《英语课程标准》指出,要让学生在真实的情境中体验和学习语言,即在教学中必须要突出英语语法的交际功能。语言是一种社会现象,如果语言离开了情景和实践,它将成为无源之水,无本之木。为实现这一目的,在语法教学过程中教师应大量采用情境教学法。

情境教学是指在教学过程中教师有目的地引入或创设具有一定情绪色彩的、以形象为主体的生动具体的场景,以引起学生一定的态度体验,从而帮助学生理解和获取知识或技能,并使学生的心理机能得到发展的方法。捷克教育家夸美纽斯在《大教学论》中指出,“一切知识都是从感官开始的”。情境教学法最直接地体现了直观教学的原理,能使学生身临其境或如临其境,通过给学生展示鲜明具体的形象,使学生从形象的感知达到抽象的理性思维和顿悟,缩短了认识的时间,从而提高了学习的效率。情境教学法的教学核心是激发学生的情感。著名教育家陶行知先生说过,“教学艺术就在于设法引起学生的兴味,有了兴味就肯用全副的精力去做事。”英语教学中应用情境教学法,可充分激发学生的学习兴趣,在真实或模拟真实的语境中进行演练和运用,让学生有机会运用已学到的语言材料。

语法是保证表意的必需手段之一。英国语言学家 Halliday 就指出“没有语法,你就无法研究语言。语法恰是我们称之为语言的中心。它具有组织和表达意义的绝对根本的作用”。Larsen-Freeman 也指出:“语言教师不仅仅要教授语言的形式,还要讲解语言的意义和使用”。语法不是语言中孤立的一个方面,它与语言的其他方面有着密切的

联系。因此,要让学生达到《义务教育英语课程标准(2011年版)》要求达到的初中毕业的五级目标,即掌握“常用语言形式的基本结构和常用表意功能”、达到初步“理解和掌握”如何“描述人和物”以及“发生、发展过程”,教师就必须要要在语法教学过程中有目的的结合语境,围绕呈现、巩固和活用三个步骤进行教学活动。对于初三学生而言,考试基本要求中的语法点都已经学过,因此不应只是简单地重复,而应注重从复现到创造使用的转变,强调在实际运用中提升语言意识能力,帮助学生从机械性简单套用句型,向半控制的意义性练习和交际性使用过渡。

三、如何结合语法点进行情境设计与操练

(一) 语境的内容

在英语教学过程中,引导学生将英语和实际生活相联系十分必要。重视语言学习的生活化更能激发学生的兴趣,提高上课效率。通过多年的教学实践,笔者认为应在教学中注重强调以学生为本的原则,以研究如何学为起点,开展语法教学的有效设计,通过科学合理的语法教学活动,达到提高教学效率,进而提高教学质量的目的;通过身边的公众事件或者学生感兴趣的热点话题,巧妙自然地融入目标语法,创设真实的语境,才能更好地激发学生的主体意识和参与意识,使学生在真实的语境中用心感受、体验。

1. 基于时事,围绕身边公众事件

初三学生对于初中阶段的语法点已有一定的了解,若只是简单的复现已经学过的语法项目,则可能造成学生学习兴趣的缺失。如果能利用时事新闻所特有的“内容新”、“时效强”、“事件真”、“跨度广”等特点,结合身边的公众事件开展教学活动,创设课堂情境,让时事汇入学生生活,操练语法知识,那么它的复习效果将远远胜于一般的传统方式,起到事半功倍的效果。

例如,2013年的雅安地震带给人们的冲击是很大的,其中蕴藏着许多话题值得我们去反思。笔者就结合这一话题,上了一堂复习一般现在时、一般过去时和一般将来时的被动语态的语法复习课。笔者分了6个步骤来展开教学活动:步骤1播放 Michael Jackson 的歌曲“Earth song”,引出环保主题;并通过“But our earth is badly polluted!”引出这节课的语法教学内容之一:一般现在时的被动语态。步骤2通过播放图片,先给出关键词,如 kill lots of animals 等,

再让学生分组讨论还有什么造成环境污染的问题，运用一般现在时的被动语态来造句。步骤3 通过阅读雅安地震报告的片段和震前震后图片对比，运用看图说句和对话形式，操练一般过去时的被动语态。步骤4 根据震后我国政府采取的措施，展望未来，操练一般过去时的被动语态。步骤5 再次阅读雅安地震报道，寻找可改为被动句的主动句，并在改写后请学生归纳规则。步骤6 让学生分组合作，完成一份关于“由雅安地震引发的思考”的报告，并进行交流。由于学生对雅安地震事件非常关注，课堂讨论气氛非常活跃，学生自然而然地在交流中运用起了被动语态。

当然，可结合的时事还有很多，如：可结合大型体育比赛，针对体育明星来进行特殊疑问词的复习；可结合森林火灾的引发来复习情态动词；结合“嫦娥三号”探测器落月成功，来假想我们在月球上的生活，以此复习一般将来时等。

2. 基于学生，围绕解决当前困惑

语法教学应重视创设语境，让学生在真实的语境中获得大量可理解的语言输入。（任李燕，2011）通过操练活动形成的初步语言技能，只有在生活化的语言实践活动中才有可能逐步上升为真正的语言运用能力。如果教师创设的情境能贴近学生的生活，那么就不仅能缩短学生语言学习与现实生活的距离，将语言变得鲜活、真实、生动，而且能够激发让学生积极主动参与到课堂活动中来。

以笔者所教授的一节区公开展示课为例（详见附录），这节课主要复习“if 条件状语从句”的主将从现这一规律。笔者以自编教学场景“William 的求助信”为主线。主线设计中充分结合了初三阶段较普遍出现的记忆问题和情绪问题，通过“求助信”引出疲倦和健忘两个话题，激发学生的情感互动，唤起学生的响应和讨论、从而帮助学生学会正确应对。在笔者设计的接龙环节中，学生奇思妙想迭出，各组学生争先恐后抢着发言，几乎到了欲罢不能的地步。

除此以外，笔者还曾尝试用修订班规来复习情态动词和祈使句的转换；结合校运会的开展，复习一般过去时、一般现在时和一般将来时等。由于话题的选择都贴近学生的现实生活，学生有话可说，也有话要说，都取得了相当不错的教学效果。

（二）语境的应用

1. 多境复习一个语法点

如果学生掌握了教师教的语法知识却不会应用，那么就说明学生还没有真正掌握这一语法点。因此笔者认为只有通过教师有创造性的通过设置不同情境、通过不同途径、运用不同方式进入同样教学内容的学习，才能帮助学生获得对同一事物或同一问题的多方面的认识与理解，才能让学生在不同的场合运用恰当的语法技能来表达自己的观点，才能算得上是真正意义上的运用。

例如，在复习反身代词时，笔者设计了“我的校园生活”、“我的家庭生活”和“我的祖国”三个不同场景，通过自述和转述等方式来进行复习，给了学生深切领会并综合运用反身代词的机会。

另外，笔者结合初三学生情况和实际教学认为，如对于一般现在时，可考虑通过日常起居、饮食习惯、交通方式、爱好等话题进行复习；一般将来时，可考虑结合学生即将毕业这一真实情境，阐述对未来（学校、家庭、环境、科技、人生等）的想象；一般过去时则可考虑通过对于初中阶段几件难忘的事为主线来开展，如14岁生日、六一庆祝等话题。笔者认为在语境设计过程中，应注意语法点的穿插应用。通过多语境设计来复习一个语法点，可以达到良好的加强巩固目的

2. 一境复习多个语法点

现实生活中，语法的运用不是单一呈现的，经常是多项语法项目会同时出现。例如，笔者所在学校的学生对于时态的掌握较薄弱，尤其是对于一般过去时和现在完成时的区别。因此，笔者尝试：以“归侨回上海观光”为主题展开教学。先以归侨的视角，通过播放新旧上海的照片，让学生能很直观发现一般过去时与现在完成时的不同用法。此环节中重点复习现在完成时用法的第一种主要用法“过去发生的动作对现在的影响或结果”。接着，通过谈论上海的面貌变化，如马路拓宽、高楼林立、丰富的文化娱乐生活等，来复习现在完成时的第二种主要用法“过去发生的动作一直延续到现在”。最后，通过显示归侨游玩路线日程表，让学生采访归侨，运用“When”、“How long”编写对话，利用这一环节进行练习巩固，在练习中强化现在完成时不同句式的变化、短暂性动词延续性动词的转换以及 since/

for 用法的区分。通过一个语境的设计，学生们不仅能更深层次的理解“现在完成时”，而且也能理解“现在完成时”和“一般过去时”的区别，真正地实现了我们语法教学的实效性，提高学生的综合语言运用能力。

四、结束语

正如，交际教学法的主要奠基人威尔金斯在《第二语言学和教学》一书中指出：语法是学习的中心，是保证表意准确的必需手段。因此，语法教学不是对语法条文的说教，而是把语法放在一定的语境中去让学生感知和领会，然后通过归纳去掌握语法结构以及理解其在不同的语言环境中的功能。笔者就初三英语语法复习课的情境创设作了初步的探索，希望让学生能在活动中内化语法规则，让学生能在日常交流中正确使用，做到学以致用。

附录

教学内容：Grammar：Adverbial clauses

教学目标：通过情境创设方法复习“if 条件状语从句”主将从现的规律，并能在实际情境中运用；学习 unless 的基本用法；熟练运用“if”、“if...not”和“unless”之间的转换。

教学过程：

步骤 1：播放动画，引出语法。通过观看迪士尼卡通片节选录像，突出片中 if 条件状语从句的语句。由此，快速引出本堂课的主题，并复习 if 条件状语从句的规律：主将从现。

步骤 2：创设语境，切入语法。通过自编教学场景“William 的求助信”情境主题，有机结合初三学生出现的记忆问题和情绪问题。在信中，William 叙述了他目前的 2 大问题：疲倦和健忘；教师请学生们出谋划策、共同帮忙 William。

An e-mail from William

Dear Linda,

I haven't seen you for a long time. How's everything going? I'm not used to the school life. I feel tired and my memory is getting worse. I can't remember the new words and always make spelling mistakes.

The final exam is coming, so I'm worried that I won't get satisfying results in English.

Can you give me some suggestions?

Look forward to your reply.

Yours,
William

步骤 3：层层推进，内化语法。针对 William 的两大问题：疲倦和健忘，教师引导学生共同为 William 出谋划策。

➤ 针对问题 1 (tired)，通过图片，进行机械操练。参见图 7。



图 7

➤ 针对问题 2 (forgetful)，教师先给出建议示范，通过“*We get to know*”设计，转换为第三人称单数的运用。接着让学生讨论，给出他们的建议。参见图 8。

a.To William:

You will remember the word better _____ . (keep saying the words)

We get to know:

William will remember the word better _____ . (keep saying the words)

b.To William:

You will remember the word better _____ . (use the 'picture' method)

We get to know:

William will remember the word better _____ . (use the 'picture' method)

c.To William:

_____ (put the words in groups), you will remember the word better.

We get to know:

_____ (William / put the words in groups), he will remember the word better.

4. To William:

_____ (write sentences), you will remember the word better.

We get to know:

_____ (William / write sentences), he will remember the word better.



图 8

➤ 围绕主题，设计接龙环节，分成 4 组开展竞赛，鼓励学生有逻辑性的编制语段。

a. If I always take the wrong books to school, _____.

b. If I achieve A grades in all my subjects, _____.

c. If I can remember 5000 English words, _____.

d. If I have a day to relax, _____.

➤ 创设如果 William 不接受建议，可能会出现的问题。导入 “unless= if...not”，并进行操练。

You won't make progress if you do not take our advice.

= You won't make progress unless you take our advice.

You'll feel tired in the mornings if you don't go to bed earlier.

= You'll feel tired in the mornings unless you go to bed earlier.

➤ 给出更多帮助记忆的方法，让学生在掌握基本用法之后，能表达自己的观点。

a.A: It's important for us to take notes.

B: You're right. If we don't take notes,

_____.

A: I agree with you. Unless _____, we will forget something soon.

b.A: It's important for us to use the feeling method to improve our memory.

B: You're right. If we don't use the feeling method to improve our memory, _____.

A: I agree with you. Unless _____, it will be difficult for us to memorize.

c.A: It's important for us to link information with pictures.

B: You're right. If we don't link information with pictures, _____.

A: I agree with you. Unless _____, we won't remember it for a long time.

d.A: It's important for us to have breakfast before going to school.

B: You're right. If we don't _____, we won't have healthy bodies.

A: I agree with you. Unless _____, we won't have healthy bodies.

e.A: It's important for us to go to bed early.

B: You're right. If we don't _____, _____.

A: I agree with you. Unless we _____, _____.

f.A: It's important for us to have a lunch break.

B: You're right. If we don't _____, _____.

A: I agree with you. Unless we _____, _____.

g.A: It's important for us to go over lessons in time.

B: You're right. If we don't _____, _____.

A: I agree with you. Unless we _____, _____.

步骤 4: 模拟真实情境，运用语法。设计既涉及本堂课 “William 的问题”，又涉及学生现状的问题，请学生帮

助解决。此环节采用基于竞赛形式的自由选择，并在竞赛规则中明确，帮助 William 的，得分为每句 1 分，其余为每句 2 分。以此进行分层，让不同程度的学生都能有适合自己水平的的话题可言。同时播放英语歌曲“Don't give up.”作为背景音乐，对学生进行信心鼓励。在学生表达观点结束后，教师再以文字鼓励学生。参见图 9



图 9

参考文献

- 中国英语教师自主发展丛书之六 英语课堂教学策略——如何有效选择和运用 朱晓燕 上海外语教育出版社
- 《大学英语教学基础理论与实践研究》系列丛书 大学英语语法教学理论与实践 主编：冯莉
- 义务教育英语课程标准（2011年版）教育部 北京师范大学出版社
- 2014年上海市初中毕业统一学业考试考试手册 上海市教育考试院
- "Learning Teaching: A Guidebook for English Language Teachers" Jim Scrivener
- 创设真实语境，引领学生探究语法规则，中小学英语教学与研究，江厚琴 2013.7
- 依托情境 强调运用 巩固提升——高三英语语法复习课探讨，中小学英语教学与研究，方明 2013.3
- 基于话题设计的语法教学实践探索 中小学外语教学 赵大中 2013.11

作者单位：上海市零陵中学
责任编辑：杨姣平



文言文教学新尝试

张艳华

文言文教学一直是许多老师的难题，大多数学生的痛苦。因为历史的变迁使很多的文字变得晦涩难懂，加上文言文在现实生活中并不广泛的应用也使得学生对它难以热爱。所以在文言文教学中常常出现这样的情况：教师备课时花大量时间弄清楚每个字、词，然后在课堂上很费力地逐字逐句讲给学生听，然而除了少数学生在拼命地记笔记以外，多数学生却昏昏欲睡，反应冷淡，课堂气氛很沉闷。课后的检测结果也很糟糕。久而久之，学生对文言文学习根本提不起兴趣。

如何提高学生对文言文的学习兴趣，从而提高课堂效率，让学生从死记硬背中解放出来，培养学生的自学能力、质疑能力，健全以学生为主体，以培养个体自学与创新能为宗旨的文言文教学模式，就成了新教材教学中亟待解决的问题。

一、联系实际，汲取文言文中的养料

我们的现代汉语是从古代汉语发展起来的，是对古代汉语的继承和发展，文言文的词汇还有不少出现在我们当今的生活之中。学生积累文言文实词，最好联系成语来理解。如教学林嗣环的《口技》时，其中有一句“两股战战，几欲先走。”提问“走”的意思，学生认为是“走路”，教

师联系“三人行，必有我师焉”（几个人在一起走路，必定有我的老师的人）和“走马观花”（跑着马来观赏花，印象不深刻）来解释，学生把古代汉语的“走”和“行”就区别清楚了。教学《爱莲说》一文，有句“噫！菊之爱，陶后鲜有闻”，这个“鲜”字，联系成语“屡见不鲜”来解释，就明白是“少”的意思。若能联系通俗易懂的词来理解实词，学生兴趣更浓，如“中通外直，不蔓不枝”这个“通”字，联系夏天会常吃的“通心菜”，“通心粉”向学生解释，这个“通”字就是“空”的意思。言文结合，通俗易懂，能达到意想不到的效果。

二、讲故事，提高学生素养

大多数文言文一般都有着丰富的历史背景，学生学习的文言文材料是丰富的历史海洋中的冰山一角，是绵延的历史画卷中的一个图案。在文言文教学过程中，我们有多种故事可讲，如背景故事、演义故事、野史轶闻等。如在教《出师表》一课的时候，我们可以讲刘备托孤的故事；在教《滥竽充数》的时候，我们可以讲像南郭先生这样不学无术靠蒙骗混饭吃的人，骗得了一时，骗不了一世的故事等等，背景故事可以帮助学生更好地了解课文内容，淡化课本教学的内容枯燥。在讲背景故事的时候，可以通过

设置悬念的方式，激发学生学习课文的兴趣。

三、编演课本剧，感知古人古事

只要有故事情节的文言文都可以编成课本剧让学生来演。《卖油翁》、《黔之驴》、《出师表》、《捕蛇者说》、《愚公移山》等是很好的课本剧题材。课本剧的编演可以在老师的指导下发挥学生的主体性，放手让学生去合作、探究。以《黔之驴》一文为例，首先要吃透文本，把握中心和人物性格（表现了老虎的机智勇敢和驴子的外强中干。告诉人们：不要被貌似强大的东西所吓倒，只要敢于斗争，善于斗争，定能获得胜利）。在此基础上可以适当增删情节，一般是增加情节的多，可以适当地删改人物动作和场景以适应演出的需要。为了使人物形象更丰满逼真，使剧本更吸引人，增加故事情节是关键，如在原来的动作“蔽、窥、遁、近、视（之）、荡倚冲冒、跳踉……”和原来的心理：“以为神、觉无异能者、莫相知、终不敢搏、以为且噬己也、技止此耳……”上增加人物（驴和老虎）的对话。课本剧的编演可以打破时空限制，加入现代的东西以达到增加趣味性的目的，同时要注意刻画人物性格，突出课文主题，让学生既放得开，又收得拢。这样，枯燥难懂的文言文，通过编、演、看、评课本剧四个小组的精心策划，展现了文言文无穷的魅力成果。

四、朗诵表演，享受古文的韵律

不少文言文虽晦涩难懂，但句式整齐、音韵和谐、气势非凡、感情充沛，读起来令人回肠荡气，是朗诵的好材料，如《木兰诗》、《醉翁亭记》、《岳阳楼记》、《马说》、《水调歌头》等。找一点有趣的文言小段，让学生不觉得枯燥，从易到难，学起来会顺利一些。对于好的朗诵材料不能简单地布置学生读背，久之容易枯燥，也使不能很好地享受古文的音乐美。开展多种形式的朗诵表演，可以让简单的读背变得有吸引力，更好地展示文言文的音乐美。朗诵表演可以是教师范读，可以是单个学生朗诵，可以是音像范读，可以分组朗诵比赛，可以分段分句朗诵。在时间上可以是讲解前、讲解后、单元课文结束后、学期课文结束后这些时间段。语气和表情动作上可以是正规的形式，也可以采用夸张的形式。

五、挖掘文言文宝藏，积累写作素材

教师要引导学生挖掘文言文这座宝藏，搜集文中的素材为写作时所用，那不仅能让他们在写作时言而有物，而且还增强他们学习文言文的兴趣。

那么，我们应怎样才能更有效地引导学生去积累文言文中的写作素材呢？

第一，上完一篇课文，归类好知识点后，找一两篇运用了此文为材料的优秀作文来让学生欣赏，并分析此作文是如何运用这篇课文入文的。第二，教师可以适当引导学生思考，这篇课文能从几个角度运用到作文中。例如，上《愚公移山》这篇课文时，可以引导学生分析愚公这个人物：一个老头子，他的家门南面有两座大山挡住他家的出路，愚公下决心率领他的儿子们要用锄头挖去这两座大山，途中遭到智叟的嘲笑，愚公毫不动摇，每天挖山不止。这件事感动了上帝，他就派人把两座大山背走了。愚公移山成功，何故？没有明确的目的，没有必定的信心，没有长远的目光，没有坚强的毅力，试问如何能成功？由此分析出，这个材料可用于“理想”、“信心”、“智与愚”、“毅力”、“发展与静止”、“环境”、“奋斗”等话题。第三，让学生选一个角度来立论，并用此课文为材料写一段文字，学习如何真正运用这个素材。第四，引导学生分类积累文中名句，以便写作时可以引入作文。

苏霍姆林斯基说：“所谓把课上得有趣，这就是说学生带着一种高涨的、激动的情绪从事学习和思考，对面前展示的真理感到惊奇甚至震惊；学生在学习中意识和感觉到自己的智慧和力量，体验到创造的快乐，为人的智慧和意志的伟大而感到骄傲。”教师如能挖掘文言文的教学魅力点，进行趣味教学，真正做到寓教于乐，充分调动学生学习文言文的兴趣，文言文课堂一定会如春天的田野般生机勃勃，春风也定会度过“文言关”。

作者单位：上海市田林中学
责任编辑：杨姣平

小学一年级广播体操教学策略初探

沈佳妮

【摘要】众所周知，每天清晨学生们迎来的第一项身体锻炼就是广播体操，同时它也是阳光体育的重要组成部分，更是校园文化的一部分。各所幼小中高校积极开展广播体操教学与锻炼，不仅为了营造良好的体育氛围，更是为了帮助学生们塑造优美的身体姿势，从而使学生们拥有健康体魄和良好精神面貌，迎接每一天的学习与挑战。同时结合本学期实际教学需要，针对一年级新生初次接触小学生广播体操等情况，通过实践，对此提出了一些教学策略。

【关键词】广播体操；教学策略；一年级

随着广播体操的不断更新与普及，越来越多的人意识到它的重要性。从幼儿到大学生，广播体操一直影响着我们的生活。它属于最简单、最普及、最基本的集体性体育锻炼活动。每天早晨，孩子们都要开展广播操锻炼，它也是体育与健康课程教学的内容之一。因此，一年级新生的首要学习任务是学会基本的广播体操动作，并能跟上音乐节奏，完成整套操。本文结合教学实践与探究，针对一年级学生的生理、心理特点；操节动作特点；教学环境等情况，提出贴切一年级广播操教学的有效策略。

一、研究对象和方法

本次研究从实际体育课堂教学前、教学中、教学后三个

阶段逐步开展，以逸夫小学2011届一年级1、2、3班三个班级的学生为研究对象。选用的研究方法为实验组和控制组对比，即一（1）班为控制组，一（2）班、一（3）班为实验组。

二、研究目标

1. 了解现阶段广播体操实际教学的方式方法分别有哪些，并从中筛选得出最适合自己的教学方法，同时使一年级学生易于接受和使用的方法。

2. 创新儿童化的教学方法，不断提高实际课堂教学效果，使学生真正掌握广播体操的动作，形成优美的身体姿势。

3. 梳理实际教学存在的难点与疑惑，找寻是否存在基本规律。

4. 传统教学方法与创新教学方法是否存在相似点，有无可以互相配合的最佳方法。既保存传统方法的优势，发挥创新方法的作用，又使教学不停留在表层。

三、研究内容

教学各因素的特质特征、揭示其相互间的关系。即影响一年级学生广播体操教与学的因素他们之间的关系。教学因素有一年级学生身体发展特征、心理特征；广播体操动作要领；教学环境（人文环境、物质环境）；教师自身的教学特点；体育教学方法。

四、研究步骤

1. 依据广播体操动作的要领，梳理适合低年级的教学方法。

2. 掌握一年级学生的身体发展特征和心理特征，选择最适合的教学方法。

3. 把握广播操教学的实情，改善教与学的方法手段。

4. 反思一年级广播操教学特点，归纳教学策略。

五、研究的过程

为了充分认识和了解体育教学方法，明确最佳教学策略，打破以往先明确教学内容特点再制定基本教学方法这个常规，本次研究的顺序略作调整，即先研究体育教学方法到底有哪些。通过查阅教学资料，了解到以往教学方法的不足，并知道了现在积极推崇的“以人为本，以学生为主体”理念下的新教学方法，为做进一步研究做好基础准备。

（一）传统教学策略的弊端与不足

传统的体育教学策略是教师针对具体要解决的问题，提出以教师为主的方法，更多的是强调教师的“教”，而忽视了学生的实际需求，以“指导型和替代型”为主轴线，这样就剥夺了学生的主动学习权利，久而久之，学生独立思考的能力会下降，独立解决问题的能力也会受到一定的影响。广播操教学内容单一，但教学方法和策略的选择五花八门，找出最适合教师教，学生学的方法。因此，我们应该合理运用生成型教学策略，发挥出学生是学习主体的作用。

（二）一年级广播体操教学的特点与要素

1. 学生的身心特征

全面了解一年级学生的身体发展特征和心理特征：一年级学生动作协调性方面，运动觉有了一定程度的发展，能对简单的动作有所控制，动作的精确性、灵活性逐渐增强，但是手部小动作的精确性由于受小肌肉发育差的影响而显得较差，此外，力量发展也较差，手臂和肩部的力量特别差。而他们在动作学习过程中主要依赖视觉系统，所以对于观察事物往往仅注重事物的新鲜性、有趣性，如果教师在动作教学过程中，运用形象化语言比喻、生活小常识、常见现象对其进行生动描述会收到意想不到的效果；同时对于具体形象记忆动作，如果进行口诀、儿童歌谣教学，会加强其对动作的印象。一年级学生想象力丰富，能模仿教师的一些简单动作，但学习过程中注意力容易分散和转移，由于学习无目的性，

注意范围狭小，注意力的稳定性就更差，导致持续时间短暂，容易被周围环境的声音或物的颜色所吸引；而且他们的意志自觉性很差，道德意志薄弱，容易不自觉地模仿他人不好言。针对学生的种种实际情况，筛选得出最适合的教学方法。

2. 教学活动方式和方法

传统的教学方法针对传授体育知识主要有讲授法、谈话法、演示法、讲练法、讨论法等；针对动作技能教学有讲解与示范法、完整与分解法、练习法、游戏与竞赛法、预防与纠正错误法等。而新课程标准下的教学方法有主题教学法、情境教学法、发现教学法、启发诱导教学法、创造教学法、合作学习法、游戏教学法、评价激励教学法等。

3. 以校为本的其他因素

逸夫小学是一所民办体制的小学，它的学生整体素质高，无论是家长还是学生本人以及校领导，都对学生的全面发展有很严格的要求，因此，对于一年级学生的第一堂身体姿势塑形课有更高的要求 and 规范。而广播体操教学就是最基本的塑形方式之一，所以，教师会明确规范自己的教学策略，同时家长和学校领导会全面支持教师的教学工作。

（三）寻找有效、合理的教学策略

1. 学习和借鉴他人成功教学广播体操经验和策略，筛选出适合自己教学的最佳教学策略

根据广播体操动作特点制定适合学生的学习策略。姜军，李跃教师根据自己教学实际，得出并运用这样的教学方法收到了很好的教学效果。教学前，他们先研究各套广播操动作形式之间的相似之处，然后对所教学的广播操全套进行肢解：了解下肢基本动作、躯干动作、上肢动作以及细节动作分别有哪些。明确了这些动作后开始实施基本动作教学，先教学全部下肢动作，紧接着是练习躯干动作，然后进行上肢动作教学，最后是细节动作教学，其中并没有讲解和使用广播操应用术语。在后面的教学中，把整套广播操操节名称定义为 ABCDEFGHIJ 段，将每节操的几个八拍定义在字母的右下角，即 A4B4C4D4E8F8G6H4I8J10，这样方便学生记忆操节顺序和节拍数。分段教学教师口令与语言提示动作关键点，数次练习后，请学生回忆说出学段中的基本动作。

诸子百家，众说纷纭。实际的教学过程中，只要是适合的就是最佳的方法。有的教师在教学一年级学生广播操前，会先学练学生的队列队形，这样做的目的是促进课堂常规的

养成。有的教师会先教学口令或节拍,让学生先把握动作节奏感。有的教师会先教学基本体操动作,即先让学生理解动作轨迹,明确动作方向。有的教师会将口令教学和动作教学结合讲解,这样有利于学生对动作的记忆。

无论是采取何种方式方法教学,只要是有利于学生学习的就是好方法。

2. 实际教学策略运用

教学前,综合选择以下方法:讲解与示范法、完整与分解法、练习法、游戏与竞赛法、预防与纠正错误法、情境教学法、发现教学法、启发诱导教学法、创造教学法、合作学习法、游戏教学法、评价激励教学法等。整合教学内容,创新教学策略。如结合单调的队列队形教学,运用游戏化、竞赛化、情境化教学方法,规范广播操动作。学科之间的科学整合,如运用语文中的诗歌“举头望明月,低头思故乡”教学伸展运动;或结合自然常识课中力学小知识,明确各操节动作的力度要求等。

(1) 情境教学法

针对广播操操节动作教学要求与要领,找出各操节间的相似点或是连贯性,对于一些简单体操动作定义儿童化名称,组织教学讲解语言,推敲出最能使学生接受的形象比喻。如:教学“希望风帆”预备节动作时,它本身的寓意是扬帆远航,但是我把其中的一些体操动作命名为“飞行用语”。两臂体侧斜下举为“飞机上道”;两臂侧平举为“飞机准备起飞”;两臂侧上举为“飞机起飞”;一臂斜上举,一臂胸前平屈为“飞机处于飞行状态”;一臂体侧斜下举,一臂腹前直臂斜下为“飞机降落”。为了方便学生结合口令节拍记忆,我把以上用语定为“上道、准备、起飞、飞行、降落”。

(2) 完整与分解法和讲解与示范法相结合

实际教学中,以分解教学为主,有时采用节拍与动作同步教学,先示范口令节拍和动作同步,然后分解教学基本体操动作与节拍同步,待学生们基本掌握动作后,逐步过渡到实际广播操术语教学,同时把所谓的韵律术语改为学生能接受的儿童化语言,或是以形象比喻,简单口诀结合开展教学。如伸展运动的第二个八拍前四拍动作:双手插腰,左脚前点地并收回,再是右脚点地,点地完成后脚要收回,插腰手臂快速放下,以上要领话语显得比较繁多累赘,因此,把它们浓缩为“左收右放”。针对一年级学生心理特点(动作学习

依赖视觉),在实际教学前先播放广播操教学视频,让学生强化动作概念和定型,紧接着是教师的动作示范和言语激励(情境化教学法),使学生模仿学习时能更多地体现出主动性。

(3) 评价激励法和启发诱导法交叉运用

教学时,先让学生模仿简单动作,对于动作到位的学生给予及时正确评价,以此激励学生们学习。利用有效资源,如网络视频教学、图解教学、板书教学、口诀儿歌教学等方式,吸引学生参与兴趣。

广播操教学后,教师及时反馈教学效果:随机抽查几位学生的广播操动作,从中了解以上教学方法是否适宜继续教学,同时从个别学生口中了解一些他们的想法与学习体会,回顾和反思教学实际中遇到的各种问题和情况。针对各种情况创新教学策略:有时,虽然教学方法是正确的,但学生们真正学会或掌握动作的情况却并不理想乐观,表面上看似更多的是受教学环境的干扰,才导致教学进程缓慢且效果不佳,但深层原因却是:教师讲解示范的站位是否正确;学生学习操节动作时方位是否正确;教学时间安排是否合理;教学时是否忽视了一年级学生的注意力持续时间;教师的讲解是否过于单调乏味;讲解语言及比喻过于成人化,忽视了换位思考,以偏概全现象严重,有些比喻欠缺思考,部分学生可能看到过或听到过以上现象,而有些则没有听闻过该现象,那么他们就会无从下手,因为没有真正理解教师的意思,间接的就会影响到他们的学习兴趣和激情。因此,启发诱导的方式方法应该结合一年级学生实际,这样才能使学生真正掌握动作。

参考文献

1. 季浏、汪晓赞. 小学体育新课程教学法 [M] 高等教育出版社, 2003 (7).
2. 姜军、李跃. 教无定法, 贵在得法 [J] 体育教学, 2007 (1).
3. 赵流天、徐献银. 一年级新生广播体操的教学策略 [J] 中国学校体育, 2011 (3).
4. 季浏. 论健康第一指导思想下的运动技能教学 [J] 体育教学, 2006 (2).

作者单位: 徐汇区逸夫小学
责任编辑: 方莺

高星级酒店运营与管理、烹饪专业学生 “三段式工学交替”实训模式研究

孙诗豪 赵红声 强丽君

目前,中等职业学校主要采用的是2+1教学模式,即:三年的教学过程,两年在学校学习,一年在企业实习。校内以理论课为主,辅以实验、实训等实践性教学环节。这种模式相对学生的实际情况而言,存在着从学校到社会,从课堂到实际工作领域的大跨度转变,在衔接上坡度比较大,强烈的反差对学生的适应力和承受力要求很高。在前两年中,学生的学习目的和目标比较模糊,到了工作岗位后发现自己有没有掌握的知识和技能时,已无法回到课堂进行弥补性的学习,只能在岗位上慢慢摸索,但这个过程往往由于每个人自学能力的差异而表现出很大的个体差异。我校所实施的“三段式工学交替”实训教学模式是一种紧密的校企合作模式,是学校与企业共同制定人才培养方案,学生在企业生产实践与学校学习相互交替,学用结合的教育模式。学生先参加企业实践,后在学校学习,再返回企业实践。在学校和企业两个不同的教学场,享受两种不同的教学资源,学生具有“员工”和“学生”的双重身份,能增强学生对企业的认同和参与企业实践的积极性和紧迫感,有助于提高学生的实践能力。

一、我校“工学交替”模式的实施情况

根据我校学生历来在顶岗实习阶段容易出现的问题,结合中职酒店、烹饪专业人才的就业岗位要求,学校市场部、教导处的老师组织班主任、学生代表多次召开座谈会,充分听取了各方建议,科学设计了具有我校特色的“三段式工学交替”实训模式方案。即:第一段:岗位认知模块,第二段:岗位见习模块,第三段:顶岗实习模块。这三个模块形成了“三个一”的模式,即一周、一月、一年;

1. 岗位认知模块——学做职业人。岗位认识安排在新生报到入学的第一周军政训练周,学校在军政训练周中穿插各项专业认知活动。新生对报考的专业在认知上比较模糊,岗位展示的目标是让学生对将来所从事的岗位有一个基本的认识,培养学生的职业认同感和学习动力,为入学后的学习培养职业情感。主要形式是企业岗位参观调研和学校专业认知性学习讲座。

2. 岗位见习模块——尝试职业人。岗位见习安排在学生进入二年级学习期间,学生通过一年的学习后对专业技能和知识有一定的掌握,并且已具备初级的水平,岗位见

习的目标是强化学生已掌握的技能弥补课堂教学的不足，在真实的工作环境中培养学生解决一般问题的能力，为中级水平学习打下基础。同时，在企业真实的环境中培养学生初步认知，在企业中如何与同事相处、与上司相处。主要形式是在企业师傅的带领下学生合作完成岗位任务。

2013年1月，我校在11级烹饪专业和酒店服务与管理专业二年级学生中实施了工学交替教学模式中的第二段。参加的学生一共是134名。涉及合作的酒店企业为5家。其中三家五星级、一家四星级和一家三星级。见习部门主要有：中厨房、西厨房、饼房、餐厅部、客房部和前厅部。有些酒店还实施了部门轮岗，在客房部和餐饮部之间轮转见习。

3. 顶岗实习模块——做好职业人。顶岗实习安排在第三学年，学生通过两年的学习已具备专业中级的技能和知识，顶岗实习的目的是让学生在真实的工作环境中强化中级岗位技能，在真实的岗位中能够逐步开始独立工作，并达到可以独挡一面的专业水平。主要形式是在真实的岗位上逐步学会独立完成工作任务。

2013年5月，11级烹饪专业和酒店专业二年级学生中实施了工学交替教学模式的第三段，即顶岗实习阶段。参加的学生是92名。涉及合作的酒店为19家。其中13家五星级、5家四星级、1家三星级。顶岗实习部门主要有中厨房、西厨房、饼房、餐厅部、客房部和前厅部。

4. 实训后测评。通过“三段式工学交替”实训模式的实施，我们对11级学生进行了各项测评。我们发现：实训模式的实施使学生在真正进入企业前对企业有了感性认识，专业课学习的针对性加强。65%学生认为企业见习对专业认识有很大提高，75%以上的学生对专业实践课学习兴趣增强最大。另外，学生的综合素质和职业岗位技能得到相应的提高，促使学生转变就业观念，帮助学生正确认识自己。认为自己在专业知识和技能方面还不具备酒店岗位要求，需要继续学习的同学超过了60%，烹饪班同学更是达到了78%。认为岗位见习模块对今后学习有帮助的同学比例接近百分之九十五。尤其是在和企业的近距离接触中，通使学生的沟通能力、团队协作能力、操作技能等能力得到提高，让他们清楚地认识到自己的优点和弱势以及自己在未来就

业市场上的位置，更加务实、勤奋，放弃了一些不切实际的想法，明确了自己今后的目标。在见习工作中，同学在待人处事方面，感觉对自我有很大帮助的为78%。在酒店见习期间，同学感受最深的是如何与同事相处、第二是酒店的规章制度。而这个方面的提高是在学校课堂中很难通过教学来解决的问题。

数据证明，对已开展教育的11级学生和未进行三段式实训的10级学生在实习面试合格率及录用率分别进行了数据统计和对比，11级学生实习面试合格通过率有大幅度提高，尤其是高星级饭店运营与管理、烹饪专业学生。五星级宾馆实习面试通过率由实施干预研究前的30.16%上升到45.71%。四星级宾馆实习面试通过率由原来的19.05%上升到现在的37.14%，且11级学生比10级学生在实习推荐录用率上有明显的上升。

二、结合项目实施的实际情况，我们认为以下几个方面需要尤为注意

1. 紧密校企合作，凸显中职特色

中等职业学校在新环境下越来越重视与企业的合作，我们在进行“工学交替三段式”实训教育模式中发现，有些企业在此过程中并没有完全投入进来，往往是学校一头热，企业冷眼相待的局面。因此，我们一方面需要搭建服务平台。政府应出台相关政策，营造良好氛围，搭建公共服务平台，帮助学校与企业进行协调、沟通与合作。另一方面需要提高校企合作的层次和深度。校企合作，顾名思义存在学校和企业两个主体，企业绝非只要和学校签个协议、走个过场即可的，而是要根据企业人才需求对学校的办学思想、培养目标、教育教学提出自己的建议，加强对在校专业教师的实践指导，重视学生在见习期间的教育工作，全面提高校企合作的层次和深度。

2. 加强专业建设，贴合实际需要

在岗位见习的过程中，我们发现教学内容与实际岗位要求是有出入了。以服务班为例，学校现有的教学规划是以餐厅、客房服务员职业考证为教学目标，从操作技能到理论知识的教学内容都与酒店实际岗位要求有出入。如：不同托盘的使用技巧，宴会前期的准备工作等实用环节都不在我们的教学范畴内。在某些理论课程中，我们也是沿

用了考证的标准题型，例如，一些突发事件的处理方式的指导。但是，在此次工学交替过程中，却发现这些老问题早就遇上了新的拦路虎。我们的教学内容需要新鲜血液的注入，需要不断更新岗位资讯。

3. 重视德育教育，强化责任意识

作为一名合格的酒店行业从业人员，必须具备一定的岗位责任意识。无论是各项本职工作，还是得体的言谈举止，都是每一名从业人员必须尽力完善的基本要求。但是我们的学生在校学习期间，这些方面的强化教育力度却相对薄弱。尤其在服务意识这一方面，能完全达标的学生就更是少之又少。要解决这一问题，必须重视德育教育，这不仅仅是班主任的教育范畴，也是每一个教师的职责范围，服务意识的培养应该体现在日常教学的每一堂课中。

4. 关注家庭教育，发挥引导作用

家庭是学生成长的第一环境。虽然在我们的项目研究

中未涉及到家庭因素。但据有关研究表明，在学校、家庭、社会这三大环境中家庭影响量最大，它对学生的发展，尤其是个性品质方面的发展，具有不可替代的作用。我们在项目实施中也发现，如果家长关注及参与到学生的职业价值观教育活动中或是家长本事在自己的岗位上尽心尽责，甘于奉献，他们的孩子在职业价值观方面表现较好。因此，学校应该想法设法发挥家长对学生形成良好职业价值观的引导作用。家长应该掌握培养孩子良好职业价值观的意识和方法，引导孩子克服择业的盲目性和功利性，树立恰当的职业期望。另外，家长要积极配合学校、多参加家长学校，及时和班主任、市场部老师沟通，了解学生在校表现和实习情况，共同推动学生职业价值观的教育。

作者单位：徐汇职业高级中学
责任编辑：欧钧佑



大班幼儿角色游戏中材料投放现状与创新思维培养的实践研究

徐蓓

一、问题的提出

角色游戏是指幼儿通过扮演角色，运用想象，创造性地反映个人生活印象的一种游戏，通常都有一定的主题，如娃娃家、商店、医院等等。它是幼儿期最典型、最有特色的一种游戏。

《规程》中指出：游戏是幼儿的基本活动。开展好游戏首先离不开物质环境的提供和游戏材料的准备。要使幼儿在游戏中得到发展，就必须提高游戏质量。而影响游戏质量的一个重要因素就是游戏材料。游戏材料不仅丰富了幼儿游戏的内容和形式，还可以激发幼儿的游戏动机和游戏构思，引起幼儿的游戏联想和游戏行动。游戏材料的本质特性和多样多变特征，能使幼儿通过游戏活动，发挥出幼儿的各种探索行为与周围生活环境之间互为推进发展的积极作用。因此，游戏材料是幼儿游戏的物质支柱，是幼儿游戏的工具，它对培养幼儿的创造力、想象力和动手操作、交往能力都起着很重要的作用。

创新思维是指以新颖、独创的方法解决问题的思维过程。幼儿期是智力发展最迅速的时期，此阶段幼儿精力充沛，好奇心强，求知欲旺盛，又富于幻想，所以是培养创新思维的良好时机，结合大班幼儿思维特点，在游戏中向他们提供可变性强、可多项替代的低结构材料，通过功能创新、

玩法创新、规则创新等多维度改变，可有效促进幼儿创新思维的发展。

当前，幼儿园角色游戏的材料丰富多彩，琳琅满目，但是很多教师在材料投放上存在很大误区，她们误以为游戏材料越多越好，在平时的游戏当中，教师往往以自己的意图代替幼儿的意愿，过分追求游戏内容和替代物的“真”和“像”，对角色游戏中激发幼儿创造性使用材料的研究力度不够。为此，我们将在了解大班幼儿角色游戏材料投放现状的基础上，以材料为重要载体，开展幼儿创新思维培养的实践研究。

二、研究概要

（一）研究目标

在了解大班幼儿角色游戏中材料投放现状的基础上，根据大班幼儿角色游戏特点，充分挖掘和利用低结构材料价值，寻找在角色游戏中培养大班幼儿创新思维的有效策略和方法，从而提高幼儿角色游戏的质量，促进幼儿的发展。

（二）研究内容

1. 角色游戏中材料投放的现状调查
2. 以材料为载体，大班幼儿的创新思维策略和方法的研究

（三）研究阶段

1. 准备阶段：2012年9月——2012年11月

● 对当前幼儿角色游戏中材料投放的现状进行调查和分析。

2. 实施阶段：2012年12月——2013年8月

● 收集资料，提出相应的研究对策

● 确定大班的游戏记录分析表，进行观察记录、反思

● 形成有效教育方法、途径的实施和研究。

3. 总结阶段：2013年9月——2013年12月

● 对活动方案进行收集整理，分析

● 在实践中进行经验提炼，并完成研究报告。

(四) 主要研究方法

1. 调查研究法：设计调查问卷和观察记录表，了解大班角色游戏中材料投放的现状。

2. 实践研究法：进行现场观摩与互动研讨，根据幼儿游戏情况及时调整，使材料符合幼儿的年龄特点，适合幼儿的游戏需要，有利于幼儿创新思维的培养。

3. 经验总结法：不断积累关于材料投放的实践经验，推动幼儿在角色游戏中创新思维的发展。

4. 个案分析法：进行个案追踪和分析，解读幼儿的游戏行为，提升分析的实效性。

三、研究的主要成果

(一) 大班幼儿角色游戏中材料投放的现状调查结果

1. 投放材料多为成品玩具

表1：材料投放现状调查

内容	种类	数量	仿真程度
成品	62%	77%	100%
半成品	38%	23%	70%

从表1可以看出，教师投放的材料数量77%是成品，62%的材料种类是成品，100%的材料是仿真程度很高的成品。这说明：教师是把自认为孩子需要的角色游戏材料进行收集、设计和制作，使各个游戏区域都完美无缺、设施齐全。过分追求游戏内容和替代物的“真”和“像”，游戏的材料多是成品材料，过于高结构化，缺少半成品材料，缺少让幼儿创新的空间。

2. 投放材料不能满足幼儿个性需求

表2：材料投放与幼儿个性需求

材料	教师提供		幼儿加工		幼儿自选	
	种类	兴趣	数量	兴趣	数量	兴趣
高结构成品	62%	42%	77%	45%	41%	36%
半成品	38%	58%	23%	55%	59%	54%

从表2可以看出，62%教师投放的角色游戏材料是高结构成品，幼儿加工的高结构成品比例也达到77%，远远高于半成品的比例。这说明：教师忽略考虑了幼儿身心发展水平，知识经验的不同。而且游戏材料的提供多从教师认为合适的角度去投放，因此，材料内容比较规整，功能比较单一，无法满足不同能力水平的幼儿对于材料使用上的需求。值得高兴的是：幼儿自选的半成品比例达到59%，半数以上幼儿感兴趣。

3. 投放的材料使用方法单一，创造性不强

表3：材料使用率

幼儿表现 内容	兴趣性			使用率			使用方法		
	1-3分	4-6分	6分钟以上	高	一般	低	新的游戏情节	维持游戏	材料摆设
成品		42%			34%			14%	10%
半成品			58%	33%			6%	3%	

从表3可以看出，从兴趣性来看，只有42%的幼儿对于成品材料有兴趣，但时间不长（4-6分钟），58%幼儿对半成品材料兴趣更大，持续时间达6分钟以上。从使用率来说，只有34%幼儿使用成品材料，另有33%幼儿对半成品材料表现出浓厚的操作兴趣。从材料的使用方法而言，14%的幼儿使用成品材料维持游戏，10%幼儿使用成品材料进行摆设。由此可见：成品材料玩法单一，幼儿对成品材料使用率也不高，使用的兴趣不浓。这些看似逼真的玩具幼儿反复摆弄一段时间后，游戏情节停滞不前，造成一些游戏开始无人问津，大量游戏材料也就成为了摆设，游戏的材料很大程度上制约了幼儿创新思维的发展。

(二) 以材料为载体促进大班幼儿创新思维发展的策略

1. 师幼互动，确立主题，激发幼儿的创新意识

我们从尊重幼儿的意愿出发，充分体现游戏的自主性，让教师放手，尝试把自主权还给孩子，提出“孩子天生爱

游戏”、“孩子游戏他做主”的理念。在创设游戏主题前，老师和孩子一起商量。如：大班幼儿喜欢的花店、披萨店、彩绘店等都是由孩子自己讨论后产生的游戏主题。我们认为：幼儿自主性游戏的主题内容往往是幼儿所处的实际生活的反映，是幼儿生活经验的再现。因此，创设能引发幼儿兴趣的游戏主题和情景，对于激发幼儿游戏中的创造意识有事半功倍的作用。

2. 启发引导，边玩边做，培养幼儿的创新能力

为了让幼儿对整个游戏的过程有更直观的了解，参与度更高，教师们尝试和幼儿共同讨论商量需要什么材料，所需材料怎么收集，都由孩子自己动脑筋、想办法。在这个过程中，教师们发现幼儿在收集的同时对物品材料有了前期的认知，还会对新游戏产生期盼。比如：新开设的“理发店”缺少各式发型，教师就带领幼儿一起制作“发型”。在制作过程中，先讨论制作的材料，幼儿想出了制作发型的各式材料如尼龙袋、编织袋、泳帽等，最后通过大家一致讨论用浴帽来做发型既简便又容易装饰。孩子们一起分工合作，在画、折、剪、帖等操作中幼儿都发挥了超出预料的效果。

案例：服装店

新开设的“服装店”缺少各式服装的样衣。于是，我便带领幼儿一起动手制作服装。在制作过程中，幼儿首先出谋划策想出了服装店需要些什么类型的服装。例如：连衣裙、背带裤等；然后，每个幼儿都自己设计了各种漂亮的款式和美丽的图案。因为服装贴近幼儿的生活，又能让幼儿充分发挥自己的创造性，他们对这次活动都很投入；接着，我们一起分工合作，从画、折、剪、贴等幼儿都积极参与并达到了超出预料的效果；最后，当一套套形象各异、色彩鲜艳的服装样品挂进“服装店”之后深深受到了广大“顾客”的喜爱，服装店的生意红红火火。

大班的幼儿已经能有目的地选择所需的玩具材料，对玩具细节特征有了较高的要求。他们可以为自己的游戏设计、创作简易玩具，老师要更多的为孩子创设这样的机会，通过动手实践，可以使思维和想象变为现实，让幼儿看到自己的创新成果，体验到创新的乐趣。在制作过程中，动手动脑的习惯和能力得到逐渐发展，创新意识更加强烈，更有利于促进幼儿想象力、创造力的发展。

3. 降低结构，鼓励替代，发展幼儿的创新思维

在游戏过程中，教师往往过分追求游戏内容和替代物的“真”和“像”，却忽视幼儿象征性行为的发展。而在游戏中替代物的使用，能充分发挥幼儿的想象力和创造力。为此，我们对于游戏材料的投放，最大限度的降低材料的结构，投放大量的半成品，启发幼儿积极地使用替代物，使幼儿以物代物，一物多用。将原本要制作成品玩具的材料，如纸、牙膏盒、棒冰棍、泡沫塑料、海绵块、彩带、小竹棍、各种小画图、橡皮泥等分放在活动室，鼓励幼儿动手寻找、制作自己需要的材料，大胆想象、创新。当幼儿在使用、制作替代物时遇到了困难，教师可以及时帮助，启发幼儿巧妙使用替代物。

4. 分享交流，经验共享，丰富幼儿的创新经验

游戏时，幼儿会把自己的生活经验融入到游戏中自编、自导、自演，同时也会遇到各种问题和困难，如角色间引起的纠纷、游戏中无所事事、游戏情节无法开展下去、游戏材料的缺失等等，每次游戏，幼儿都会有很多话题要说，有的会介绍自己成功的经验，有的会提出游戏中没有就解决的问题，游戏的分享就是要让幼儿畅所欲言，积极主动的分享自己在游戏中的感受。在这过程中，幼儿会表现出更多的求异性、求新性，大胆想象创造，思维变的更为活跃。尤其是游戏中对材料的选择和运用，通过交流把个体经验分享为集体经验，用集体的智慧解决个别的问题和困难，从中幼儿不断丰富了生活经验，发展了角色扮演能力和以物代物能力，满足了他们想象、模仿和实践的心理需要，也有效激发了幼儿解决问题的积极性，提高幼儿解决问题的能力。

案例：花店

自主游戏开始了，由于是在新的游戏场地，因此孩子们显得比较兴奋。新开的小花店引起了康康的注意。当他来到小花店却发现花店里除了现成的花朵以外，什么也没有，他沮丧地告诉我，花店不能继续开下去了。

于是我在分享交流时，组织幼儿进行讨论：可以在花店投放些什么材料让小花店继续下去？有的孩子说：“可以放些花，让花店的人插花篮。”有的说：“可以放些花瓣，自己做花”。还有的说：“可以放些手工纸自己折花”。根据孩子的提议，我们把这些材料都投了进去。可是在后一次

分享交流中，孩子们又提出了新的建议，孩子们又觉得应该制作步骤，这样做出来的花才漂亮，于是我们又制作了各种花的步骤图。小花店的游戏终于开展的越来越丰富了。

由此，我观察到：幼儿在游戏过程中，有自己的兴趣和需要，有自己的体验和感受。在教师与幼儿共同讨论寻找游戏材料问题时，多数幼儿喜爱新鲜的、具有可操作性的游戏材料，特别是一些可让幼儿充分发挥想象力、创造力的半成品材料，幼儿非常希望通过自己的思考去寻找游戏材料。所以，我们可以通过游戏后的分享，并采用多种形式的讨论引发幼儿对游戏材料的收集和探索，培养幼儿的思维锻炼，有时幼儿的想象竟是那样地出人意料，成人几乎不会想到的创意就出自幼儿的“天方夜谈”，既合情合理，又具有新意。

（三）以材料为载体，教师在角色游戏中指导幼儿创新思维的方法

1. 图形暗示法

教师在幼儿角色游戏中的隐性指导和暗示性提示，有着其独特的优势与良性功能，体现幼儿角色游戏的自主性、自发性、自由性、平等性。因其为幼儿的游戏提供了更为宽松、自由、自主的空间，在不干扰幼儿游戏的情况下，满足了幼儿共同的需要及各自不同的经验、需要、兴趣等。在投放的材料中，我们就用了许多标示性图示、标志，引导幼儿各种材料的使用方法，让孩子在这些图示得到启发，从而使材料的创造性使用能发挥最大化。如在娃娃家和星星医院中提供了大班幼儿游戏情景的相片来丰富幼儿的游戏情节，在星星休闲坊，星星超市中提供实物相片暗示幼儿收放物品，在星星大道提供搭建相片促使幼儿有序的搭建，并逐步形成一些简单的搭建技能。简洁形象的图示替代了教师的示范讲解等指导方式，也让幼儿在游戏环境中获得更多自主发展的空间。

2. 情景再现法

幼儿游戏中创造的火花常常是灵光一现的，教师要善于观察，善于捕捉到这样的火花，有时孩子自己也会忘记刚才游戏中有过这样的创造灵感，教师要积极地引入，再现当时的场景，以引发幼儿的回忆，鼓励幼儿的再创造力，并对于游戏过程中一些具有创造性的行为或结果，可采用

保留现场进行评议的方法，使幼儿在一种积极、愉快、乐观的情绪下参与交流。

如：小医院的病人越来越少，医生觉得无事可做，这时来了一位“病人”在和“医生”的交谈了没多久，只看见“医生”拿出一支笔在浩浩手上点了一下，教师捕捉到幼儿这个游戏行为，及时了解“医生”玲玲做这个动作的意图，并通过游戏结束后的场景再现，把幼儿片段式的游戏行为，通过分享讨论，使得“小医院”新增设了验血、体检等项目，让“小医院”又重获人气。

3. 经验分享法

分享的价值就在于让幼儿了解经验、分享经验、共享智慧、提升经验。通过分享，能让个别经验转化为集体经验，引发其他孩子探索与创造的积极性，通过分享，能共同为个别幼儿的问题与困难群策群力，提出多种建议，提高幼儿解决问题的能力，同时在分享和讨论中，也让幼儿的经验得以提升。幼儿常常在分享交流时提出很多疑惑：超市缺一个刷卡机；银行需要一个自动取号机；理发店的推子坏了，没有找到可以用的；医院做手术没有手术刀等等这些问题，通过同伴间激烈的讨论后，他们会想出各种解决的办法。当然，孩子也会把自己成功之处分享给同伴，如餐厅门口挤满了人，服务员想到找来笔和纸写上号码，让客人排队等号，使餐厅不再拥挤；超市门口结账时，收银员找来一块积木代替结账器使收银员结账又快又准确；小舞台用各种花布和围巾绕在身上进行时装表演，引来很多观众看表演等等，在分享过程中，他们获得成功喜悦的同时，也让同伴从中得到了启示。

4. 欣赏激励法

班级孩子的能力有差异，面对缺乏自信的孩子在游戏中，老师应该做到主动与其交流，多听，多激发幼儿的想法，并且可以采用同伴互助的方式来鼓励孩子更积极主动地参与各项游戏内容。因此教师在观察时，要学会接纳，欣赏幼儿的想法，用鼓励肯定的眼神去观察，帮助他们树立自信，同时让他们大胆、自主的在游戏中探索，创造，尝试。建筑角里，云云，慧慧，杰杰正在造着“世博家园”。他们搭好了高架、陆家嘴、中国馆，再把花车放在了高架上，芸芸说：“我们再搭澳大利亚馆吧”，这时慧慧摇摇头说：“不要搭了，好难的。”

芸芸来到澳大利亚馆的图片前，看了又看，此时杰杰去寻找长方体的同种积木开始构造，我发现慧慧正低着头有些不开心，合作的小伙伴们却没有发现这个情景。此时教师的介入鼓励，使得原本尴尬的场面有了转机。教师肯定了中国馆的搭建成功，但是更多的是表扬了花车的创意，还故意问是谁想出来的，正埋头搭建的杰杰指了指慧慧，这是慧慧抬起头，一脸的兴奋。她对自己又有了自信。三人分工合作，终于澳大利亚馆大功告成。

四、研究的成效

(一) 投放材料更有利于创新思维发展

教师们通过反思，彼此交流实践中的经验，使个别经验化为集体的智慧，在反思中，使大家对角色游戏环境与材料投放的实践能力有了实质性提高，让游戏材料的投放更符合幼儿的游戏需要，也使材料能得到更有效、合理的利用。

表4 材料投放情况前后测对比情况表

	种类		数量		仿真程度	
	前测	后测	前测	后测	前测	后测
成品	62%	28%	77%	18%	100%	100%
半成品	8%	45%	23%	56%	70%	70%
废旧材料	0	27%	0	26%	0	20%

从以上表格可以看出：

从种类上，教师投放材料的成品材料从62%下降到28%，半成品大幅增加（45%），尤其是废旧材料从一无所有，增加到27%。

从数量上，教师投放的成品材料大大减少，废旧材料增加。

从仿真程度上，没有变化，但是对废旧材料的使用增加。

由此可见，教师对材料的投放不再是一味追求数量的多和满、品种的新和奇，现在她们能根据大班幼儿的年龄特点和需要投放相应的材料，半成品的种类、数量比例明显提高，老师还能准备各类废旧材料和制作工具以满足幼儿游戏时的创作需要，给予幼儿体现创新思维的空间。

此外，通过理论学习，现场实践以及经验分享，教师们对于大班角色游戏中材料投放有了一些新的认识和做法。

她们不再是盲目的投放游戏材料，而是能考虑到根据大班幼儿的年龄特点和个性需要；从幼儿的游戏水平出发，尊重幼儿，关注幼儿的游戏行为，关注幼儿经验的积累和创新能力的发展，投放相应的半成品材料。如以下案例：

表5：大班角色游戏半成品材料投放情况

材料名称	材料性能	适用游戏及使用说明
海绵纸、扭扭棒、吸管、软泡沫纸、毛线、海绵等	可弯曲、折叠、质地较软的材料	●在理发店里用扭扭棒做头发或者装饰品、橡皮筋等 ●在餐厅里可以用扭扭棒做食物的装饰或面条等。利用其中的一些材料，自制半成品，汤圆、馄饨、饺子、串烤食物等等。
各类花布、彩带	可裁剪重新塑形的材料	●各类花布绑在身体上，作服装设计。在小舞台上进行模特表演等。
CD光盘、塑料瓶、饼干罐、鸡蛋托等	可通过黏贴、涂画再创造，成为新的用品	●用废旧的CD光盘作为理发店的小镜子 ●饼干罐可成为烧饭用的煤气灶台等
牛奶盒、饼干盒、泡沫等	大小不一的各类盒子	●幼儿可根据游戏的需求，用它们制作游戏中需要的物品如：照相机、摄像机等
各色彩笔、各色手工纸、彩色广告纸、剪刀等	其他可使用的材料	●随时拿取这些材料或是工具制作物品等

(二) 幼儿在角色游戏中的创新思维有所促进

我们制定了角色游戏中培养幼儿创新思维的实践研究的评价标准，对大班孩子再次做了调查，从孩子们对游戏情节、游戏行为和使用替代物三方面做了统计。

表6 角色游戏中幼儿创新思维发展变化情况

项目	大一班		大二班	
	前测	后测	前测	后测
认知经验	47%	53%	43%	57%
游戏情节	42%	58%	33%	64%
表征行为	34%	66%	38%	62%
总体评价	一般	优秀	一般	优秀

上表说明：通过近一年的角色游戏中创新思维的培养，两个大班幼儿在角色游戏中认知经验有16%的增长，游戏情节也增长了25%以上，使用替代行为即表征行为有近30%增加，可以说，幼儿的创新思维也有较大发展。

实践经验也证明，幼儿在上述三个方面也有较大发展：

1. 认知经验：孩子逐渐摆脱了对材料的摆弄，而是根据自己的生活经验选择并使用相适宜的各种材料，而游戏中，老师不断观察幼儿的游戏，并为幼儿的游戏需要提供随时的帮助，随着游戏的开展，使生活经验不断丰富，认知水平不断提高。例如，在“童木餐厅”里，鲲鹏在那里研究着做新品点心。看见他拿了半碗面条，几个馄饨，把它们放在一起烧了起来。这时有客人来了，他对着客人推荐着新品“馄饨面”。客人犹豫了一会儿，最后还是选择吃一碗馄饨面，这个新品种点心获得了大家的称赞。同时游戏分享中就“馄饨面”的价格还开始了讨论，最后泓泓说了一句：“时尚的东西应该要贵一点。”于是大伙一致觉得2元一碗比较合理。在教师投放低结构材料的引导下，幼儿能把自己的生活经验、认知经验迁移到游戏中来。

2. 游戏情节：随着幼儿游戏水平的提高，游戏情节才会不断丰富。游戏情节表现在幼儿的交往能力和行为的目的性。在实践中，我们发现幼儿从单一的游戏情节正逐渐向较复杂情节发展，从模仿逐渐向自主创新发展，幼儿也从独自游戏逐渐向合作游戏发展。

如理发店游戏中，一客人走进理发店，洗发员马上迎了上来招待客人洗发，还热情地推荐按摩服务。一切都做好了，然后理发师，上前拿来围兜给客人围上，开始剪起了头发……自这位客人走后就没有人光顾了。两个工作人员就商量开了，最后他们想到了发优惠券的方法招揽生意，于是他们去材料箱找到了几张废旧的“OK”卡，一个人在门口发卡，另一个又找来几张手工纸开始做起了宣传单。这样一宣传，果然来了好些客人，还在门口排起了队。幼儿已逐渐学会了自己解决问题，游戏从被动变为主动，游戏水平则随之不断提高。

3. 表征行为：维果茨基说，“象征性游戏的最佳发展就是符号思维的发展。”幼儿在角色游戏中的表征行为，使用替代物的行为都是思维的变通性、灵活性和创造性的体现。然而之前，我们提供的游戏材料成品较多且具有明显特征，停留在形象逼真，外观美丽上，这在一定程度上限制了幼儿的发散性思维，创新意识缺乏。无形中老师的定势作用限制了幼儿的思维，幼儿只能玩出单一枯燥的游戏，更谈不上趣味了。由于没有及时提供一些可操作的材料，在游戏中我发现孩子们正缺少以物代物的能力。通过一年角色

游戏材料投放的实践、反思和调整，及对孩子创新思维培养的实践研究，现在孩子们在游戏时的创造性达到了很大发展。

如：大二班孩子在玩“水果市场”的游戏时，“摊主”大声喊着：“快来买哟，有红红的苹果、黄黄的梨、绿绿的大西瓜哟。”有个“顾客”走过，问“摊主”：“只有这些水果吗？我想吃火龙果，你们怎么没有呀？”只见过了一会儿，他便把找来几个橄榄球，裹上橡皮泥制成了火龙果。一边卖给这位顾客，一边又叫卖起来：“快来尝呀，最新品种，新鲜的火龙果。”果然，“顾客”纷纷抢购了他的新产品。就这样幼儿将自己的想象力和创造力发挥地淋漓尽致，从而也拓宽了幼儿游戏的创造空间。

总之，幼儿在游戏时的创新思维提高了角色游戏水平。游戏中，教师以多种途径和方法让幼儿自由探索和操作，并充分利用了有效资源支持幼儿的游戏，使幼儿在游戏中善于思考，能自主解决问题，孩子们敢于创新，善于创新，角色游戏充分激发了幼儿的创新意识，由于幼儿的思维在游戏中更富创造性，使角色游戏的情节更加丰富。

（二）教师的专业发展有所提高

1. 注重案例分析

专业提升，是每一位教师在其职业生涯中必不可少的追求。作为教师，如果能在自己的实践中不断聚焦、不断解决问题，无疑是幸福的。因此研究中我们注重案例积累，提高教师在游戏活动中观察幼儿的意识，通过幼儿实录表现，进行幼儿游戏行为的剖析，并通过大教研的案例介绍、专题小结等分享，增强了教师根据幼儿发展提示来评价幼儿游戏行为的能力。通过这样的研究促使我们的教师在过程中——关注幼儿、了解幼儿、优化教育、促进幼儿的发展。

案例：小银行

最近孩子在游戏中提出要把赚来的钱当做工资发给参与游戏的工作人员，这样银行卡就必须能取钱和存钱了，经过思考我在银行卡背面贴上了纸，供孩子可以记录存钱和取钱的数量，同时也将取款机进行了修改，增加了存、取键。

今天在游戏结束时我向幼儿介绍了取款机如何取钱和存钱，让人们了解这些步骤，从中幼儿知道了小银行工作人员的新工作。

面对新的游戏规则，我让孩子谈谈自己有什么问题，泓泓说：“如果小银行工作人员记录错了怎么办？”有的幼儿提出：“可以叫一个人专门检查。”我接着说：“噢，可以叫一个值班经理来检查记录结果，但是值班经理只做这件事，太空闲了，他又不能去其它的地方玩了。想想看还有什么办法呢？”尧尧说：“要么我们取好钱直接叫小银行的工作人员把银行卡给我们，我们自己检查看看他记录的对吗。”我应答道：“这倒是个好主意，这样的话老师在墙壁上专门给你们做一些放银行卡的袋子，银行卡的家就住在这里，客人检查好把银行卡送回家就行了。”

由“发工资”引发了小银行游戏发生变化，无论是环境的创设还是材料的提供，都得进行相应的调整。根据孩子游戏中的情节丰富调整小银行的游戏，体现了以幼儿为本的原则。鼓励幼儿在分享交流中提出自己的困惑，是把孩子当成了游戏的主人。

2. 注重材料梳理

老师们通过学习《游戏》课程的新教材，梳理出适合大班年龄段游戏材料的特征，如：大班应更多投放低结构和非结构化的材料，为提高幼儿创新思维的能力，可以用道具柜（放各类形象玩具和表演服装）和百宝箱（放各种废旧物和非结构材料），让幼儿自行布置各类主题装扮游戏的空间。通过梳理，使老师们从理论上认识到了大班幼儿适宜的材料，从而在游戏活动中能有的放矢的进行实践研究。

3. 注重观察幼儿

我们设计了定点观察表和追踪观察表组织现场观摩活动，从不同维度去观察幼儿的游戏行为，力求在观察幼儿的游戏行为中教师能及时发现问题，及时根据幼儿的游戏需要调整、优化材料的投放。

表7 追踪观察大班幼儿游戏中使用替代物记录表

观察角色 中华馆馆长

观察要点 材料	替代行为				替代物与原型的相似程度
	单物替代	单功能替代	多功能替代	简单改变后替代	
卡纸、白纸		√			

中国结、丝带、彩泥	√				√
塑料瓶			√		√
总体分析	该幼儿游戏中，能想出张贴广告单、上门销售等游戏情节，游戏中出现了以物代物、多功能替代的行为，表明创新思维的能力较强，能通过制作某个材料，即解决了问题又推动游戏情节的发展。				

在现场观摩中，教师们相互提出了困惑，产生了思维碰撞，再一起商量，一起出谋划策，共同解疑，根据现场看到的情况进行分析与诊断。大班幼儿角色游戏的材料投放，对材料进行客观合理的分析，并重点研究了幼儿的个性化材料的投放，通过分析与思考，大家总结出，同种材料可以在多种游戏中使用，水果网袋可以在娃娃家制作擦澡巾，浴帽，在超市用来制作包装袋；泡沫在医院可以用来制作药片，在娃娃家可以用来制作香皂等。通过互相交流，老师们充分认识到材料投放是教师的一种自觉行为，没有最好的，只有最适合自己需要的。

参考文献

- [1]《幼儿园课程纲要指南》 上海市教育出版社 2004年10月出版
- [2]《上海市学前教育课程指南》华爱华 上海市教育出版社 2005年10月出版
- [3]《游戏活动》教师用书 上海市教育出版社 2009年8月出版
- [4]《走进游戏 走近幼儿》徐则民 洪晓琴 上海市教育出版社 2010年12月出版
- [5]《上海托幼》 上海教育报刊总社 2011.12 出版
- [6]《理想课程的执着追求》洪晓琴 徐则民 上海教育出版社 2013年5月出版

作者单位：徐汇区淮海西路幼儿园
责任编辑：兰玉荣

基于幼儿学习特点的开放阅读教育环境 创设与利用的实践研究

郭夏芳

一、问题的提出

(一) 研究背景

幼儿期是语言发展的敏感期和关键期。皮亚杰认为：幼儿的发展是在主客体交互过程中获得的，幼儿与客体环境交互作用越积极、主动，发展越快。全语言理论提出我们应当为幼儿提供各种学习语言的机会和资源，让幼儿被充满语言和文字信息的阅读环境所包围，教师和幼儿是构造愉快学习过程的共同体。

“快乐阅读”是我园倡导的课程理念，阅读可以影响人的一生。幼儿早期阅读的本质特征表现为在真实的生活情境中为了真实生活的目的而与书面语言进行互动、主动寻求或建构意义的过程，它是幼儿认识世界、解释世界、融入社会、发展自我的必有历程。

调查显示当前我国幼儿的语言发展80%以上依赖于听觉语言，缺乏视觉语言影响。为幼儿创设良好的开放的阅读教育环境，让幼儿在生活中阅读，在阅读中感悟生活，在阅读的世界里享受童年的快乐，是语言课程建设的重要组成部分。

(二) 研究价值

《3-6岁儿童学习与发展指南》提出：“为幼儿提供良

好的阅读环境和条件。”“激发幼儿的阅读兴趣，培养阅读习惯。”“在阅读中发展幼儿的想象和创造能力。”以幼儿发展为基本点的教育，必须尊重幼儿身心发展的规律，遵循幼儿的学习特点。

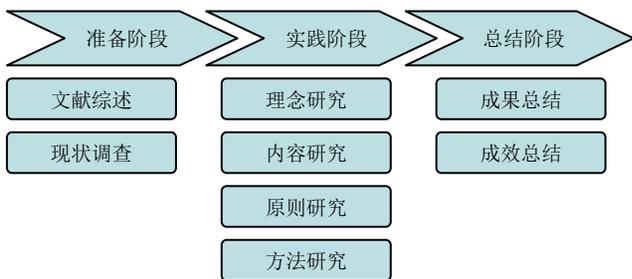
具有直观性、形象性的阅读环境是幼儿活动的一种特殊的教育材料，它对幼儿的语言学习和发展起着举足轻重的作用。开放的阅读教育环境，使幼儿有机会利用视觉来获取比听觉更为广泛和丰富的信息刺激，有利于幼儿的学习行为和效果，能激发幼儿的学习兴趣与动机，它注重主体实践活动和直接经验积累，引导幼儿在与阅读环境的交互过程中自我学习，自我探索，自我发现，在活动中启动幼儿多种感官去获得直接经验，增加感性认识，启迪智慧，陶冶个性，激励情感，促进多元能力的发展。

二、研究的主要内容与方法

(一) 研究目标

通过对我园幼儿阅读能力的现状调查，探索基于幼儿学习特点的开放阅读教育环境创设和利用的内容，梳理、总结原则和方法，从而激发幼儿的阅读兴趣、培养阅读习惯，提高阅读能力，进而提升教师研究幼儿、研究课程环境的专业水平。

（二）研究过程与研究内容



（三）研究方法

1. 行动研究法

教师在实践中研究幼儿的学习特点，挖掘开放阅读教育的内涵，总结提炼开放阅读教育的内容，归纳开放阅读教育环境创设和运用的基本途径、原则和方法。经过计划、实施、观察、反思、调整的循环过程，提高教师观察反思和创设课程环境的能力。

2. 案例研究法

分为环境案例和个案2类。前者是记录教师基于幼儿学习特点有意识创设和利用开放的阅读教育环境进行记录分析，后者是记录幼儿对阅读教育环境的反应和互动。

3. 教育调查法

主要采取测试法，设计相关阅读兴趣、语言理解能力和记忆力的测试，采取抽样调查法，在每个年龄段挑选40名幼儿，就上述3个维度的能力发展状况进行前后测数据进行对比，以验证研究的效果。

三、研究的主要成果

1. 对幼儿学习特点的认识

幼儿的学习特点是好奇活跃，学习目的性不强，往往与自身的兴趣和需求有密切关系，是无意注意下的随机的碎片化的学习，以直接经验为基础，并以多种感官为主渠道的感知、体验式学习，学习随时发生在日常生活中，在非注意状态下，幼儿也可能对环境信息保持敏感。

幼儿语言的发展主要是通过主动积极地与周围环境中语言信息、材料交互作用而获得的，其语言学习的特点是易在不知不觉中习得语言，在活动中学习语言，在游戏中学习语言，在使用中学习语言，在创作中学习语言。

基于幼儿学习特点的开放阅读教育环境创设与利用，必须遵循幼儿的学习规律，不以教本化封闭式的方式进行

阅读教育，而是通过园所环境的创设、教师策略的实施和氛围营造等途径，把富于游戏形式的阅读活动贯穿于一日生活及各领域的教学活动之中，以孩子生活为内容，以游戏为基本的学习方式，为幼儿提供多看、多读、多用的机会，引导幼儿积极用手、用眼、用口、用脑，让幼儿在开放的大环境中“玩中学”“学中用”地阅读。激发阅读兴趣，提高自主阅读能力，促进思维等能力的发展，这些通过阅读培养起来的综合素质，有助于他们在以后的生活、学习和工作中较为高效地处理各类问题。

2. 开放阅读教育环境创设与利用的内容

教师要做一个有心人，把握幼儿年龄特点，尊重幼儿的学习特点，挑战幼儿能力水平，注重幼儿潜能的开发，注重幼儿的主体地位，注重幼儿学习品质的培养，注重知识向能力的转换，凡是与幼儿生活经验及发展需求紧密关联的所有资源，皆可成为阅读教育环境创设与利用的资源，并要动态性地调整更新，同时引导幼儿、家长共同参与阅读环境的建设。

说明性阅读环境的内容：如幼儿园名称、专用室名称、宣传海报、广告、物品名称、各种账单、票据、价目表、任务单、线路图、导游图等。

使用性阅读环境的内容：如洗手七步法、美工小制作步骤图示、归类摆放标签、天气预报图文含气温变化曲线图、各类统计表、记录表、调查表、名字、货币等。

提示性阅读环境的内容：如安全警示标志、阅览室活动规则等。

欣赏性阅读环境的内容：世界各国国旗及文字、名人名作名画、汉字演变图、种植园地里的动植物生长变化等。

3. 开放阅读教育环境创设与利用的原则

在基于幼儿学习特点的开放的阅读教育环境实践中必须依据幼儿生活经验，尊重幼儿自己独特的学习认知模式。

原则	内涵	举例
情趣性	有实际意义的阅读教育环境应当与儿童的经验或当时的活动相关，有趣好玩，才能真正吸引幼儿。	如自主性游戏中为娃娃家设置路名、小区名、门牌号、放置信件、帐单、报纸、钟表、煤气表、银行卡、车票、家电使用说明、食品包装纸或购物单、留言板等，鼓励幼儿在活动时随机大胆地进行阅读和使用，增强活动的趣味性、真实感。

教育性	赋予环境更多的教育意义，开放阅读教育环境中的主题内容包罗万象，只要适合幼儿认知经验、学习特点的天文地理、时势历史、生活百科等都可图文并茂的形态呈现。	如学看洗漱步骤图，练习生活技能；启发幼儿自编安全教育宣传小报，增强安全意识；鼓励幼儿自由进入故事场景扮演角色，演绎文学作品，增强表达表现欲望和能力。
互动性	阅读环境要能唤起幼儿学习、理解、运用的需求，强调环境与师生互动，生生互动，教师互动，家长与幼儿互动，家长与家长互动，教师与家长互动，为幼儿生活服务，才能使其效益最大化。	根据幼儿的年龄特点的不同，我们创设了适合不同年龄、不同发展水平幼儿的运动阅读环境。如：小班运动环境我们多以图片、图示、箭头等表示，而中大班则是以图片加少量文字的提示板来提醒幼儿游戏的方法与规则。
多元性	注重对语言教育环境进行多角度、多领域、多形式的开发和利用。	可供创设的阅读环境有——园内环境包括公共部位环境（操场、门厅、走廊、专用室等），班级活动环境（游戏活动、生活活动、运动、集体性学习活动和个别化学学习活动、墙面等）；园外环境包括家庭环境，社区环境等。 可供利用的阅读资源有——实物、图片、照片、图书、有声读物、网络信息、文字（中文、英文、甲骨文）、数字（阿拉伯数字、罗马数字）、图示、符号、标识等。 可供感官接触的阅读方式有——视觉型、听觉型和触觉型。如阅览区提供点读笔、复读机、平板电脑等，表演区进行童话剧表演等，引导幼儿进行视听阅读。

4. 开放阅读教育环境创设与利用的方法

(1) 生活中浸润的阅读教育

在开放阅读教育环境创设的过程中，首先强调的是环境对于幼儿潜移默化的作用，希望幼儿能浸润于阅读教育环境中，能随时随地接触到图片文字符号，在不知不觉中，感受阅读教育。

如幼儿园大门口草坪上，矗立了一本立体的用绿色植物打造的厚厚的超级大图书，引领幼儿走进书香校园；高尔基的名言“书，人类成长的阶梯”，传递着阅读的真谛；校园围墙上的浮雕，展现了快乐阅读的风貌；园内楼梯的墙面上会设置图文并茂的成语，把成语通过有趣的图示展现出来，七上八下、心中有数、深入浅出、开门见山等，让幼儿通过图示猜测成语此外，生动的图示还能促进幼儿对成语含义的理解。幼儿在经过这些公共区域时，随时能

看到墙面上这些成语，在不知不觉中便能学会很多成语，并知道这些成语的用法。孩子们还深受启发，津津有味地自己创编趣味成语图“快马加鞭”……

(2) 行动中开展的阅读教育

阅读教育需要幼儿的切身体会与感受，也需要教师的有意识引导。我园在生活、游戏、运动和学习各板块中都融入了阅读教育的内容。使幼儿在切实的行动中，对文字符号有更深刻的认识，并能理解文字所表达的含义，然后将这些含义通过行动进行实践，提升实际的应用能力。

如我园在春游过程中，开展了定向越野活动。大班下学期幼儿已经积累了一些阅读的基础，组织定向越野活动除了可以培养幼儿的小组合作能力，还可以锻炼幼儿阅读地图、读懂指北针，并根据指北针找准方向寻找目标物，从而使幼儿的阅读理解及应用能力都得到提升，也让幼儿在真实的社会环境中，切实提高生活及野外生存能力。

(3) 情感中渗透的阅读教育

在阅读教育的过程中，我们不仅要关注幼儿对于图片文字本身的认识，更要帮助幼儿挖掘文字符号背后所蕴含的文化，让文化与情感融入阅读教育中。

如，在营造过新年时的阅读环境时，我们会组织幼儿贴对联，贴窗花，做福袋，写祝福，猜灯谜，幼儿在这个过程中，不仅能认识更多的汉字，更重要的是，可以通过一系列活动，在字里行间感受中国的传统文化和习俗。

四、研究成效

1. 促进了幼儿的全面发展

基于幼儿学习特点的开放阅读环境，幼儿以积极的兴趣，主动的态度，游刃在语言世界里，一方面语言能力得到了升华，另一方面也促进了全面和谐的健康发展。

(1) 在互动中激发兴趣

在幼儿园公共部位创设阅读教育环境可使幼儿时时处处都能身处阅读环境中，不仅与同班的幼儿、老师一起与各种阅读资源互动，还能和其他班级的小朋友、老师合作互动，同时也能与家长一起与汉字互动，在不知不觉中接受阅读教育的启蒙。幼儿享受着阅读环境及蕴含在环境中的教育信息。

比如我们开放的阅览室，利用门厅、走廊等开放空间、没有时间限制的特点，幼儿在来园后、离园前等自由活动

的时间段内，可以随时到阅览室翻阅图书；在阅览室内，我们的图书内容也是多元而丰富的，包括故事书、百科全书等各种题材和主题的图书，有些图书是有声读物，有些图书融入了布艺等可供幼儿触摸的元素，幼儿可以通过多样的阅读方式，快乐地阅读到多种不同内容的图书；此外我们还设置了图文并茂的阅读规则、好书推荐，作者介绍，有故事场景的的图书介绍如《三只熊》、《雪孩子》等，为了更好地引导幼儿多读书，读好书，我们还与幼儿一起建立了“图书排行榜”……

(2) 在过程中培养品质

幼儿在与开放阅读教育环境中健康地成长，大胆、自信、坚持性等意志品质得到了锻炼，同时爱学、会学、好奇、好问、探究、发现、专注、主动等学习态度、行为习惯、学习方法等学习品质也得到了很好的培养，观察、比较、推理、想象、创造等思维品质得到了锤炼。幼儿在开放阅读教育环境的熏陶中，习得了初步的学习方法：如“读思结合法”，幼儿能边看图文，边展开积极想象，进行阅读探索，形成个人对阅读材料的理解；“符号转换法”，幼儿在阅读过程中，将图画符号与文字符号对应，并乐意将其用口语等表达方式表现；“自主学习法”，幼儿积极主动地与环境、材料互动，形成新的经验。积极的态度，良好的行为将对幼儿的终身学习与发展产生重要的影响。

(3) 在活动中积累经验

开放的阅读教育环境，帮助幼儿积累了前阅读、前识字经验：知道文字有具体的意义，能把文字、口语与概念对应起来。如看到同伴姓名，就可知道其父亲的姓氏；理解文字功能的作用，如可将想说的话写成文字的信，也可读文字知道信的意思；初步知道汉字的来源；初步知道文字和语言的多样性，同一句话可用不同国家的文字来表达；初步了解汉字的构成规律。幼儿在开放的阅读环境熏陶中，逐步体会通过阅读获取信息的乐趣。

(4) 在阅读中提升能力

我园分别于2012年3月和2013年9月对我园小中大班三个年龄段的幼儿进行了阅读能力的前后测，该测试的阅读能力包括阅读兴趣、语言能力和记忆力三个维度。

以下是小中大班幼儿前后测的人数、每个维度的平均值和标准差。

小班各维度均值前后测对比表

	测试	人数	平均值	标准差
阅读	前测	40	22.00	6.38
	后测	40	23.78	4.82
语言	前测	40	25.05	2.56
	后测	40	25.30	2.13
记忆	前测	40	7.92	1.73
	后测	40	7.85	1.49

中班各维度均值前后测对比表

	测试	人数	平均值	标准差
阅读	前测	39	22.62	5.85
	后测	33	21.85	4.40
语言	前测	39	38.56	8.81
	后测	33	44.27	4.84
记忆	前测	39	8.92	2.89
	后测	33	10.27	1.83

大班各维度均值前后测对比表

	测试	人数	平均值	标准差
阅读	前测	39	22.44	4.52
	后测	39	24.97	4.96
语言	前测	39	60.10	29.26
	后测	39	63.85	22.96
记忆	前测	39	11.23	2.50
	后测	39	10.90	2.23

分析前后两次测试结果，可发现：

在阅读兴趣和语言能力上，小班整体上是有一定的提高；而记忆力维度上，在分数上有递减，但是经过检验发现其不存在差异。总体来说，小班幼儿在此三个维度上面的发展不明显。

在阅读兴趣方面，中班幼儿得分前测高于后测，经检验两次测试得分没有差异；在语言能力维度上，中班幼儿前测平均得38.56分，后测平均得44.27分，两次测试得分存在极其显著性差异，即中班幼儿整体在语言能力上有了很大的提高；而记忆力维度上，中班幼儿前测平均得8.92分，后测平均得10.27分，两次测试得分存在显著性差异，即中班幼儿整体在记忆能力上有了较大的提高。

在阅读兴趣方面，大班幼儿前测平均得22.44分，后

测平均得 24.97 分，两次测试得分存在显著性差异，即大班幼儿整体在阅读兴趣方面有了较大的提高；在语言能力维度上，大班幼儿前后两次测试得分有一定的提高；而记忆力维度上，大班幼儿前测平均得 11.23 分，后测平均得 10.90 分，经检验两次测试得分没有差异，说明大班幼儿整体在记忆能力上没有变化。

2. 提升了教师的专业水平

在本课题的研究中，教师们主动参与，积极研讨，经验分享，利用集体的智慧，互帮互学，共同提高。教师们的课程观得到了更新、环境的创设和利用能力也得到了加强。

(1) 不断更新教师“以幼儿发展为本”的课程观

阅读教育环境将阅读教育渗透在综合活动、游戏和日常生活中，潜移默化地深入幼儿内心世界，如同“随风潜入夜，润物细无声”。尊重幼儿身心发展规律，着眼于启蒙、着眼于情感、着眼于全面发展，在开放阅读教育环境课程的实践中牢固确立幼儿的主体地位，打破了阅读教育中传统封闭式的集体教学活动的单一模式，将发展和开放的社会和幼儿的丰富多彩的日常生活作为“载体”，努力创设一个有助于幼儿主动参与的学习环境，同时尊重幼儿不同的学习方式和学习品质，师生互学、生生互学，校内外共学，力争使幼儿成为环境的主人，使幼儿园特色教育课程有了一个新的突破口，进而真正做实做强幼儿园的特色品牌。

(2) 不断提高教师创设有助于幼儿主动学习环境的能力

教师们基于幼儿学习特点，关注幼儿的兴趣激发、习惯培养、能力获得，充分挖掘资源，发挥环境对幼儿学习的外部支持作用，使环境更好地为语言教育服务。变静为动，变废为宝，注重环境的启发性、多元性、丰富性。老师们善于利用固有的自然生活环境，尽可能地挖掘良好的人文环境，因势利导，实现环境教育的最优化。开放阅读教育环境的内容古今中外，尽可能多元；不受时间限制、空间约束，实现时空上的多元；同时我们充分调动幼儿各种感官，让阅读变得有趣好玩，强调教学手段的多元，强调教育元素的整合。

如我们将幼儿园的办园理念“阅读伴随孩子快乐成长”，通过多种文字符号、字体字形、横竖交错、凹凸有致地立体呈现；KLTL 是“快乐田六”文字汉语拼音的第一个开头字母，边上的大树寓意着今天的小苗苗将是明天祖国的

栋梁之才；造型迥异的开放书架，其中“LOVE”字母书架，寓意多元：爱书，爱的英语表示方法，生活中充满了爱……“田六之歌”凝聚着全体教工的智慧，传递的是歌曲谱号，更是一种积极和谐的文化氛围。

再如我国一楼公共环境中长轴画、笔、墨、砚、古诗文的创设等，都是传递着与文字相关的中国文化，幼儿在与这些识字环境的互动中，不知不觉感受文字的另一类美妙；二楼打开的书本，动态地呈现了有趣的汉字演变、多国的文字，成语接龙、幽默画阅读、续编故事、自制线路图等；三楼在电脑、光碟构成的天地里，“孩子们眼中的世界”等主题融入了孩子们对周围生活的体验、积累和感悟，照片、记录表、实物图片、幼儿、老师、家长共同参与环境的创设，并一同运用着环境资源了解历史，开卷有益，在更广阔的互联网时代，奔向未来。

六、思考

环境是幼儿成长的摇篮，我们将继续探寻阅读教育生活化的回归——在生活中自主地阅读，在阅读中更好地生活。创设一个有实际意义的与儿童的经验紧密关联的多元阅读环境，促进幼儿阅读兴趣、阅读习惯、阅读技能的提升，进而促进语言能力的发展，在阅读的世界里享受童年的快乐，让阅读成为影响幼儿的一种生活方式，让阅读伴随孩子快乐成长。

参考文献

1. 《上海市学前教育课程指南》
2. 张明红：《给幼儿园教师的 101 条建议——语言教育》，江苏：南京师范大学出版社，2007。
3. 张明红：《学前儿童语言教育》，上海：华东师范大学出版社，2001。
4. 周兢：《幼儿园语言教育活动设计与组织》，北京：人民教育出版社，1996。
5. 钟启泉：《现代课程论》，上海：上海教育出版社。
6. 李季湄：《3-6 岁儿童学习与发展指南解读》，北京，人民教育出版社，2013。

作者单位：田林第六幼儿园
责任编辑：兰玉荣

“火爆”小王子变幽默“小先生”

高颖恺

一、“火爆”小王子再出江湖

“叮铃铃”下课铃声响了，孩子们像小鱼般欢愉地涌进教室。但是，其中一个孩子——小宝，却有些不一样，他脱了外面的长袖衬衫，身穿着一件白色的T恤，满脸通红，一声不吭，怒气冲冲地进了教室，走到自己座位后，他把衣服往座位上狠狠一甩，似乎有无尽的怒气。但凡他经过之处，身边原先嘻嘻笑笑的孩子们便马上收敛了笑容，小心翼翼的，生怕会触发他的怒气，而紧跟在他后面进来的两个男孩子——小郭和小何，显然和此事有关，他们脸上带着不服气，也是一声不吭地回到自己的座位。

这是开学第二周。虽然在家访时，我早已知道小宝的脾气火爆，有时冲动起来，控不住脾气，要朝同学挥拳头，但是却没想到事情来得这么快。看着他们三人的样子，我心想：依小宝刚才的性子，他很有可能再找小何、小郭说事，那两个也是嘴里说话不饶人的主，不打架才怪。于是，我找来班长，先从旁观者的口中了解了情况：原来小宝上体育课时，不知什么原因动手打了小何和小郭，幸好后来被体育老师拉开了。

听后我当机立断，找了一个合适的时间，让三个当事人留下来。然后我们四个人围坐成一个小圈，我就和他们聊起了体育课发生的事情。我语气平静地告诉他们，事情

我大概已经清楚，但是，究竟为什么打架其中的原因只有他们三个人最清楚。以我对小宝的了解，他不会没有原因就动手打人，而小何在二年级时曾被小宝踢了一脚，我三年级家访时他还对此耿耿于怀，这其中必有隐情。考虑到小宝心直口快的特点，心里比较藏不住事情，所以我决定从他入手。“凡事有果必有因，小宝我们在家访的时候就说是好的，这学期也努力改掉挥拳头的坏习惯的，现在你又挥拳头了，这不是失信于高老师吗？高老师会很伤心的。”说着我还叹了口气。小宝以前因为打架的事，所以班级中其他孩子都不和他玩，所以他下课常常一个人坐着看书，对于我这位“大姐姐”他还是很珍惜的。果然，他很快就憋不住，他很气愤地告诉我事情的真相。而在小宝叙述的过程中，小郭和小何担心小宝歪曲实情，自己吃亏，二位“闷葫芦”终于也开了口。

原来上体育课时，进行50米跑步测验，小郭和小何在自己考试通过后在跑道旁看热闹，时而就同学的成绩或跑步姿势议论一番。小宝正巧跑步是所在小组的最后一个考试的，也是跑步最慢的一名，他本来心里就不舒服，听到小郭和小何在嘲笑自己跑得慢，就和他们理论。小何则因以前被小宝欺负过，看到现在二对一局势对小宝很不利，便煽风点火，希望自己在小郭的帮助下，一起给小宝一些

教训，也替自己出口恶气。最终导致了三人大混战。

其实，在这次的事件中，显然三个人都是有错的：小何小鸡肚肠，小郭因为喜欢议论别人，所以两个人找到了共同话题：议论小宝的短处。而小宝因为一直不受同学的欢迎，因而更加看重别人对他评价，所以他一听到别人议论自己的短处，再一看还是和自己有过节的小何，于是内心敌意更重，又不善于控制自己的脾气、好好处理同学之间的矛盾，因而就激化了这一事件。

二、换位思考，体谅他人的感受

小何的不满主要还是由于小宝之前那一脚导致的，所以要解开小何的心结，关键在于让小宝意识到自己之前的行为给同学带了很多身体和心理上的不愉快。我让小宝和小何进行了一次沟通，让小何谈谈自己当时煽风点火的初衷，小何本来心理对此事就觉得很委屈，说着说着还哭了起来，听了小何的想法，小宝自己也很意外，没想到自己以前那“随意”一脚居然被小何记恨了这么久。我进一步引导他换位思考，如果当时老师不在场，别的小朋友又因为以前被你欺负过所以不愿意出来帮助你，你只有挨打的份，到时你心里会是怎样的感觉？“我会觉得很难过，而且也挺后悔的，如果之前没有这样对同学，我就不会孤立无援。”然后，小宝看着小何，很诚恳地向他道歉，并希望小何能给自己一个机会，他以后会好好和他相处的。看到这样的小宝，小何也为自己之前的小心眼不好意思地笑了。经过这次事件，小宝学会了从挨打者的角度想问题，意识到了打架给他人造成的心灵痛苦。

对于，小郭这样喜欢议论他人的爱好，我让他回忆一下平时他作业本上字写得很糟糕时，我是怎么和他说又是怎么做的。他想了想，说：“高老师，是拿我们学习委员的本子给我看，告诉我，我的字迹和这些同学之间还有差距，还要好好努力。”我接着追问：“那我如果说，你的字怎么写得这么丑，我从来没见过这么难看的字，请你像个人一样写字！你觉得你听着会舒服吗？其实表达的是同一个意思。然后我把这个事情和你所有的任课老师都说一遍，你感觉怎么样？”小郭没说话，只是摇头。我接着开导他，人都有长处和短处，你是这样，别人也是这样，没有谁愿意被别人拿着短处到处说的，因为自己会没面子，而且也是不给别人改过的机会，你不愿意的事情那别人也不愿

意！听了这话，小郭羞愧地低下了头。

事情虽说暂时告一段落，三个人化干戈为玉帛，但是因为小宝现在在班级中基本处于一个被孤立的状态，没有同学愿意和他交往，他无法从同学交往中了解如何化解与同学之间的意见不合，而他自己又听不得别人对他一点儿的批评，所以要帮助小宝走出困境，还得分两步走。

三、你说我慢，那我就是“王小慢”

如果说小何、小郭对他人的评论是导火线，那么小宝的冲动，喜欢用拳头解决问题就是催化剂。所以我觉得首先得让小宝了解，处理问题的方法有很多种，不同的处理方式会带来不同的效果。其次，人都有优缺点，世界上没有完美的人，所以当别人真诚地指出你的缺点时，无需生气，你可以选择接受它，改变它你会不断进步；不接受它，觉得别人的评论不对，你可以提出自己的看法，或者一笑了之。如果别人对你评论，玩笑带有不善，你不妨自嘲一下，这样别人就不会再多说什么了。

所以，当天放学，我和小宝谈心，说道：“小宝，你跑步跑的慢这是事实，但是跑步的快慢和每个人的体质、身体素质都有密切关系，虽然你这项体育运动不如别人，但是你力气大，每次我们班拔河，都因为有你的鼎力相助，所以我们班总能拿奖，这点就是其他小朋友望成莫及的。其次，今天的事情发生了，你有没有想过当时其实你还与其他方法可以让小何，小郭不再议论你的短处？”小宝摇摇头，我接着说：“我这有个好方法，你愿不愿意听呢？从前有个演员，她要饰演唐代的杨贵妃，因为唐朝时以胖为美，演员很敬业，于是决定增肥出演这个角色，虽然这部剧最后演的很成功，但有些粉丝却在网上冷言冷语，说她太胖了，再胖下去他父母都要不认得她了，甚至有记者抓住这个话题，在采访时当众给这个演员难堪，要是你是她，你是不是觉得心里很委屈？依你的性子是不是得为自己争辩了？可你知道那个演员怎么做的吗？她笑嘿嘿地说我是胖了，大家以后可以叫我“吕小胖”，相信大家会对我饰演的这个角色印象更加深刻，那我这次增肥也算值了。俗话说‘伸手不打笑脸人’，而且你自己都大方承认自己的缺点了，别人也就不会再多说什么了。确实演员的这番话反倒让记者觉得无话可说了。那是不是也能给你些启示呢？”话落，小宝笑了，他说“高老师，我知道了。他们说

的慢，我就说自己是‘王小慢’我承认我的缺点，他们也会觉得自己在别人背后议论我没意思也不好意思。”“不错，我们可以粗暴地动手解决问题，也可以笑着解决问题。”

四、一个微笑，拉起彼此的手

为了使小宝感受班级同学对他友善，也让他知道他少挥拳头这样的改变，同学们是会看到、感受到他的变化的，我帮他重新安排了一位心胸宽广、与班中同学人缘极好的同桌——班长。在两人同桌一周后，有一次放学，我悄悄告诉小宝：“你知道班长是怎样的评价你的吗？”小宝带着期待的眼神看着我，我笑着告诉他：“她说‘虽然小宝平时会冲动一些，但是他其实做这些事都并非出于恶意。而且有时候我东西没带，他还很乐于帮助我。’他人其实蛮好的。”听到我的话，小宝虽然当时什么都没说，只是嗯嗯了两句，但当晚我就接到他母亲的电话，他母亲的言语中透露的是喜悦，他说小宝听到班长对他的评价很开心，知道班级中依旧有同学是喜欢他的。

有了我的鼓励，小宝对班长越发的好了，但凡有好事总会想到班长，还在儿童节时送了班长一根漂亮的仙女棒，让我们班的女生羡慕了好久。而每当中午下棋的时候，班长也会带上小宝和同学一起玩，在跟着班长与同学的交往的过程中，小宝感受到了更多同学的善意，也明白之前大家不和他玩，不是讨厌他而是担心小宝和他们不开心会打人，更重要的是小宝也渐渐知道，班长也会遇到与别人意见不合，或者被别人评论的时候，但是班长却懂得“退一步海阔天空”，这样对人宽容的胸襟，对小宝的影响是巨大的。

五、多一份宽容，多一份快乐

班级氛围对于一个孩子的成长是很重要的，若将有攻击性行为的学生置于无攻击性行为的环境中，可以减少其攻击性行为的发生。所以，在转变小宝在班级同学中的印

象的过程，不仅需要小宝自身的努力，也需要转变班级同学的认识。只有形成宽容的班级氛围，才能改小宝创造一个改过的机会。

所以，借着这次的典型事件，我向班中所有小朋友分析了三人在这件事中的表现，告诉他们这三位同学都有表现不妥当的地方，希望在集体中形成正确的是非观，而不是想当然的把问题全部归结在小宝的身上。接着，我请三位同学分别谈谈自己对这件事的认识以及解决办法。最后，引导全班同学，每个人都有犯错误的时候，这是很正常的，但是关键在于他是否认识到自己在这件事上做错了，是否愿意改正，虽然这三位同学这次的行为不仅给他们自己更给班级带来了不好的影响，但是他们认识问题态度很诚恳，而且也愿意积极地解决问题，老师愿意对他们多一份宽容，也希望全班同学给他们一个机会。

六、火爆“小王子”变身幽默“小先生”

小宝虽然没有达到一个优秀学生的标准，但是在人际交往方面他已经有了非常大的进步，小宝现在也有了许多愿意和他一起玩耍的同学，不在因为同学不认可他而气馁。在四年级上半学期，他通过班级三分之二的同学认可，当选为逸夫感恩小使者，四年级下半学期的第一届班委改选时，又半数通过当选小队长一职。到五年级毕业时，他已经能够笑着对待别人对他不太善意的语言。记得一次午饭，小徐把荷包蛋割成一小块一小块，我问他怎么回事，他说“我要把小宝碎尸万段。”小宝放餐盘正好经过，听到后他只是淡淡一笑，说道：“谢谢你，但可惜我没这么多分身。”接着又去忙自己的事情了。看着他这样的转变，我不知有多开心。

作者单位：上海市徐汇区逸夫小学
责任编辑：方莺



微笑，握握手，我们都是好朋友

张晶晶

对于初入学的小学生而言，由以游戏活动为主转为以学习活动为主，由与父母交往为主，转为与同学、同伴的交往为主。在转变过程中，部分学生由于缺乏交往技能，他们不懂得在新的交往群体中如何正确地认识自己，悦纳他人，因而在与同学的人际交往中出现冲突，影响交往的效能。

玛莉是一名小学二年级的学生。她的父亲长居广东，母亲也忙于工作。母亲在各方面都表现得较为独立、强势。在孩子的教育方面，玛莉的母亲在意识上也 very 注重培养孩子独立、自主的能力。虽然如此，但平时对孩子的关心远远不够，造成了孩子的发展和她的预期相差甚远。对于玛莉来说，母亲这种开放的教育形态并没有在积极的方面对她产生足够的影响，反而使她很注重自己的想法，在想或做一件事情的时候不愿意接受、甚至排斥他人友善的建议或帮助，一意孤行。这种长期以来所形成的以自我为中心的性格也间接造成了在同学之间的彼此对立的相处模式，不甚合群。

有一次，玛莉在跳长绳时，甩绳的同学换了一下手，导致玛莉没有跳过去。玛莉认为那名同学是故意使诈，便对其恶言相向。我在了解情况时，发现双方的矛盾是可以避免的，或者说本不存在矛盾。玛莉认为别的同学针对她，

因此才会陷入僵局。玛莉较为蛮横的性格让同学们对她更加地敬而远之，避之不及，使之同伴关系更加岌岌可危。

玛莉在学校所表现出的以自我为中心、脾气容易暴躁的性格特点，致使她与同学之间的相处模式极为对立，对她合群性也产生了负面影响。为了让玛莉能够融入群体生活，我把培养重点放在首先改善她的性格脾气，进而改善人际关系。

1. 加强家校联系，共同关注闪亮细节

首先，良好的家庭环境对于孩子的成长至关重要。因此，我联系玛莉的母亲和外婆进行了一次详谈，让家长了解孩子的在校表现和存在问题。平时，我也主动与家长不定期的联系，尽可能的了解在家里的一些小的进步，同时也把她在学校好的有进步的表现反馈给家长，使家长对她的教育也更有信心，同时也听一听家长的心声，融洽老师与家长、学生的关系。尤其是遇到突发情况时，家校一致，重在培养孩子先自省，再换位思考的思维模式。在交谈过程中，也要注意谈话方式是建立在平等的基础上，在融洽的氛围里，让孩子感受到既没有苛责她，也没有包庇别人，就事论事，自己思索更好的处事方式。

2. 讲究辅导方式，潜移默化转变心态

其次，在学校里，我经常和玛莉谈心，体育大活动、

下课十分钟、图书馆共同借阅书籍等等。抓住这些片刻的时间，慢慢地渗透一些良好的心态。比如教会玛莉学会放松，在业余时间可以多听一些舒缓的音乐，静下心来读一本好书，建立一个平和的心态；当遇到问题时，先深呼吸冷静一下，可以主动和老师或者家长交流，在别人的倾听中缓缓释放自己的情绪，调节自己的心态；多读一些描写同伴互助、校园生活的书籍，热爱校园生活，向往参与其中；学习用笔与自己谈心，把心灵的轨迹用文字描绘下来，见证自己的成长足迹。

3. 同伴团结互助，真心交往感受友谊

最后，建立良好的人际关系，不可或缺的还有周围同学的宽容、礼让。根据班级学生的性格特点，我给玛莉调整了座位。玛莉周围的同学在性格上以文静和大度为主。事先，我也和这些同学交流过，大家都很体谅老师的苦心，也非常希望能让玛莉同学融入到我们的大家庭里。经过一段时间，我发现玛莉的讲话声音越来越轻了，即使有小摩擦发生，因为周围同学都是平心静气，老师在处理问题时，玛莉也愿意冷静下来思考问题，感受到老师的公平，同学的宽容。有时，课堂讨论或小组活动时，大家也愿意主动邀请玛莉参与其中，周围的伙伴们通过自己的言行举止给玛莉带去潜移默化的影响。

在对玛莉进行跟踪辅导的过程中，老师、家长和同学都携起手来，共同帮助玛莉，玛莉在大家的关怀和帮助下有了一点儿进步。比如在上课时，她能够倾听他人发言，在小组讨论时尝试着接受别人的意见；在同学相处时，玛莉有了主动参与的愿望，讲话的声音变小了，动作的幅度也不似从前那么大，减少了与同学的摩擦。有了一个良好和谐的同伴氛围，也使更多的同学愿意与之交朋友，扩大了交际范围，人际关系也改善了许多，她自己也变得更开心、更乐于继续改变自己去融入班集体。即使在遇到矛盾时，也努力做到先冷静自省，再就事论事，认清自己，解决问题，进而改善自己的不足，重塑自己的形象。

低年级的学生的情感是细腻的，他们在不同程度上，存在着或多或少的心理障碍。老师要有一颗包容的心；走近学生的身边了解成长之路，走进学生的心灵倾听真实想法；更要联系家长保持教育的一致性，也要调动同伴的积极性。让每一个孩子都能在老师的引导下，在亲情和友情的浇灌下健康成长。

作者单位：徐汇区启新小学

责任编辑：方莺

