

# BC 课程背景下的中文作业设计初探

上海民办南模中学 吴晓琴

摘要：根据目前中中文课作业的现状，探讨开放性审美体验的作业设计，旨在改善 BC 课程背景下中文课程作业之弊端，提高学生的人文素养。

关键词：BC 课程 中文 作业设计

## 一、引言

作为走在国际化道路上的先行者，上海在教育领域领先刮起了一股顺应时代的“国际课程风”，笔者所在的加拿大 BC 课程正是在这样的大背景下应运而生。2004 年 6 月 2 日教育部令第 20 号发布了《中华人民共和国中外合作办学条例》，条例中指出，中外合作办学项目是指中国教育机构和外国教育机构以不设立教育机构的方式，在学科、专业、课程等方面，合作开展的以中国公民为主要招生对象的教育教学活动。本文中的“BC 课程”专指加拿大 BC 省授权，经国家教育部批准开办的加拿大高中课程。作为引进的国际课程，BC 课程在实践中经历了一个本土优化的过程，即在遵循着中加教育结合的原则下，除了对课程结构、科目设置和评价方式作相应的调整。此课程除了加拿大 BC 省教育部所开设的由加籍教师负责的基础课程外，特设了一门由中国老师任教的汉语课程（Mandarin），根据不同年级安排每周 2-3 节课进行中文教学活动。

## 二、BC 课程中文课作业布置现状

作业是作业是教学活动的自然延伸和补充，是检验学生学习情况的重要手段。中文课程的作业，尤其是文学作品鉴赏的课后的作业，往往沿袭了传统的做法，主要依靠课后的若干道思考题，针对字、词、句、篇章结构和中心思想进行训练，或者教师布置一些读后感之类的写作练习。这些作业的形式以写为主，互动模式单一，主要是学生对教师知识的单向输出。而高中阶段的学生思维非常活跃，他们不满足于这些机械重复的题目，更对“题海集”诟病不已。此外，文学鉴赏，是学生通过感知、体悟、理解、品味和想象等一系列心理机能的活动来阅读文学作品的审美过程。教师要把学生从枯燥的应试作业中解放出来，要使课堂上的审美指导延伸到课

外的作业中去，培养学生的审美能力，即让学生认识美，理解美的特质和内涵，从而全面提高学生的文学素养。

### 三、BC 课程背景下中文课作业设计

#### （一）他山之石，可以攻玉

相较而言，BC 课程的加方学科作业形式丰富，一个学科的作业往往涵盖了多个学科领域，例如数学作业是把某单元学的词汇编成歌，生物作业是利用超轻黏土做细胞模型，英语课的作业是搭建筑做静帧电影·····表面上看起来丝毫没有学科交叉点的作业形式深受学生喜爱，即使是毕业后回母校的学生对此仍难以忘怀。笔者认为，学生对上述作业之所以乐此不疲，主要是因为摒弃了使用大量过程封闭，形式单一的作业的模式，只能侧重于作业的短期功利价值，忽略了中文教学中长远的审美价值，学生很容易成为作业的工具和应试的机器。由此，笔者搭上了国际课程的顺风车，在传统的以读写为主要形式的基础上，调动艺术审美体验，设计了多种形态的作业，使中文教学充分发挥其育人作用。

#### （二）调动艺术审美体验，跨学科设计作业

文学作品在 BC 课程的中文教学中占了不小的比重，笔者根据不同的体裁和题材有意识地选取了具有代表性的文本并设计了一系列课后作业。例如，高一第二学期设置了两篇经典散文——朱自清《荷塘月色》和郁达夫《故都的秋》的作业皆为根据课文内容画一幅图，《孔雀东南飞》的作业是设计宣传册，契诃夫《套中人》的作业是为别里科夫捏人像。上述三项作业都是通过不同的艺术方式展示原本以语言文字为手段来塑造人物来反映社会生活的文学作品，因为文学与艺术自古以来就有着不可分割的联系，著名语文教育家张志公先生也曾强调，把文学作品单纯用作读写训练的时代已经一去不复返了。《荷塘月色》和《故都的秋》都是写景状物的抒情散文，《孔雀东南飞》是浪漫主义叙事诗的代表作之一，《套中人》是人物性格鲜明突出的小说，学生通过教师的指导了解了这些作品所产生的历史背景，学习了抒情散文中蕴含的语言美、画面美，浪漫主义叙事诗的情感美，讽刺小说的批判力度，这是第一步。接下来，学生根据自己的理解把作者精妙的语言通过各类艺术形式表达出来：这些绘画作品着色或浓或淡，布局或散或齐，比例或大或小，宣传册或高雅古典、或新奇现代，泥塑做的别里科夫身体或正或侧、或动或静，神情或愁或忧……值得一提的是，一位同学把《孔雀东南飞》中刘兰芝与焦仲卿依依惜

别的场面以剪纸的形式呈现了出来，为了达成这个设想，她通过互联网自学了中国的剪纸文化。

文学作品的学习不是孤立存在的，人文和艺术本一家，借助艺术学科中的相关形式和内容，也是对文学作品学习的延伸和知识的迁移，可以调动学生更多的审美体验，从而达到使语文学习充满人文关怀的目的。总之，这些作业能够非常巧妙地把文本中的语言文字视觉化，去除了传统作业模式中机械、重复、枯燥的部分，使用了有趣、灵活、新颖的方式：既有书法的探索，又有美术、雕塑等艺术的渗透；既有抽象的思考，又有实际的动手操作。不仅充分调动了学生的积极性，让他们在喜闻乐见的形式中对课本的主旨有了深刻的认识，而且有效引导学生灵活运用知识，提高了综合运用知识能力，在课本外，借助了跨学科资源，培养了自身艺术审美能力，这对培养学生的人文素养具有积极的探索意义。

### （三）立足文本特点，开展实践性作业

戏剧中的剧本是文学作品重要的组成部分，上好戏剧课对提高学生的综合能力有很大的意义。目前的戏剧课主要模式为教师讲授戏剧艺术的特点，指导学生厘清人物的主次矛盾，分析人物形象，揭示剧本反映的主题思想等基础性理论的研读。而戏剧是一门综合性舞台艺术，离开了舞台表演的戏剧是不完整的。为了使学生对戏剧这种文学体裁有更深刻的认识，笔者选取了《雷雨》第二幕的剧本在校内文艺厅组织了一场由全年级共同参与的话剧表演。参与者既包括舞台上的演员，有幕后的工作人员及观赏者。演员负责揣摩人物语言中的潜台词，分析人物性格特征，用肢体语言和声音创造剧本里的人物；幕后工作人员负责服装道具的准备、舞台走位的设计、声光技术的应用和宣传海报拍摄；作为观众的其他同学，则需要深入了解观剧文化，遵守相应的观剧礼仪。

这种实践与理论相结合的多元化的作业，在促进教学和提高人文素养方面有几方面的优势：

#### 1、有利于提高学生的兴趣，增进对文学篇目的理解

这项作业的空间从教室转换到了到了舞台，为了演好课本剧，交出一份满意的作业，学生在排练的过程中，反复琢磨人物台词，再三推敲语音语调和面部表情，这一个打磨的过程已经远远超出教师课后布置的几道简答题。对观赏者来说，可以通过对比剧本的文字和鲜活的场景，进一步加深对课文的理解，形成自己的评价，

从而巩固戏剧文学的学习效果。

## 2、有利于培养学生活跃思维，施展学生的个性和创造力

无论是台前的小演员对人物情感的拿捏，对舞台走位的思忖，还是幕后道具的摆放，人物在场上时舞台灯光颜色的取舍，学生未曾受过专业的训练，想要完成这个任务，必须借助充分调动参与意识与创作积极性。学生在钻研诵读台词的基础上，通过互联网资料搜索，欣赏目前几个经典的《雷雨》话剧演出版本，了解话剧的结构类型，在老师的指导下，他们又学习了话剧的舞美布景、灯光着色，再逐一完成每项工作。这给不擅于学术写作的同学开辟了广阔的天地，他们文字以外的创造力得到了充分的开发，从而收获了同伴的认可，极大地增强了自我认同感和自信心。

## 3、有利于团队协作，提高社会实践能力

一场话剧的诞生离不开各岗位上的同学的辛勤付出，组织安排好任务、统筹协调好内容，有效应对好突发情况，这需要一个团队的精诚合作才能完成，也在无形中在校内提高了学生的社会实践能力，获得经验，从而逐步提高认识世界的能力。与传统的作业模式倾向于“独自搭台唱戏”不同，这是在学习如何处理好个性与集体的关系，学习如何通过共同搭好一个台来唱好一出戏，即使是看似不用“搭台”的学生观众，也在学习如何文明观剧。

## 四、需要注意的地方

1、妥善处理形式与作品鉴赏目标之间的关系，课后不管用什么样的作业形式，也不管涉及到什么其他学科，设计形式活泼的作业只是文学鉴赏的手段，其根本目的还是为了提高学生的人文素养，因此，在追求作业开放性和创新性的同时，一定要植根于本学科，切勿越俎代庖，单纯追求形式而走上徒有其表走个热闹的极端。

2、教师既要提高业务素质，也要广泛涉猎其他领域，以此来加强自身的文化修养，培养良好的人文精神。以上文《雷雨》剧本排演为例，倘若教师从未有过话剧欣赏的经验或经历，对服装、灯光、舞台走位不通一窍，就很难指导学生亲身演绎话剧。

## 五、结语

人文素养的培养是一个漫长而复杂的过程，借鉴 BC 课程背景下加方课程中的形式，结合自身特点，对中学教学内容进行一定的整合，在作业设计中用丰富多元化的形式赋予了作业新的活力，这将极大地促进国际课程背景下中文教学的发展。

参考文献：

朱光潜《谈美》

曹禺《雷雨》

《中学教育》

《语文教学与研究》