

# 单元视域下的高中语文统编教材单篇教学探究

——以选择性必修中册第三单元《苏武传》为例

俞诸亮

(上海市上海中学, 上海 200231)

摘要: 高中语文统编教材通过新课标中的学习任务群所确立的单元教学目标, 及单元学习或研习任务来进行单元教学的整合。单元视域下, 高中语文统编教材的单篇与单元中其他课文之间的“共性”, 及单篇课文本身的“个性”, 对整个单元教学的实施有着重要意义。本文从单元视域下单篇课文的教学价值、教学解读和教学实践三个方面进行探究, 探讨统编高中语文教材单元视域下单篇教学的特点, 以促进新课标语文学科核心素养的培育和学习任务群的落实。

关键词: 单元视域; 单篇教学; 《苏武传》

高中语文统编教材中的“单元”, 并非是一个全新的概念。在过往版本的教材中, 无论是人教版“普通高中课程标准实验教科书”(以下简称“人教课标版”), 还是上海“二期课改”高中语文课本(以下简称“二期课改沪教版”), 都将一定数量的单篇课文, 以文体或主题作为主线, 整合到一个单元中进行教学。

正如总主编温儒敏先生所言, 和以往教材比起来, 统编教材虽然有很大的变化, 但“这套教材的‘新’, 并非以革命的姿态把以前的教材教法全部颠覆, 它是‘守正创新’, 是在原有基础上的变化革新。”<sup>[1]</sup>统编版高中语文教材仍然对课文按照单元进行编排, 其创新之处在于编排原则上的优化。该教材以人文主题和学习任务群两条线索来进行单元的组织, 并最终落实课标要求, 强化核心素养的培育。

统编高中语文教材中的单元, 在过往版本教材以同一主题或同一文体为纲组织课文的基础之上, 每个单元设立明确的“学习任务”(必修)或“研习任务”(选择性必修), 单元是在学习任务或研习任务驱动下的一个有机整体。每个单元都是“一个学习事件, 一个完整的学习故事”, 是“一个微课程。”<sup>[2]</sup>因而, 对于高中语文统编教材中单篇课文的教学探讨, 必须与该课文所在单元的学习或研习任务紧密集合, 从而实现以往单篇教学“内容碎片化、形态同质化、思维培育浅表化”<sup>[3]</sup>等弊端的修正与突破。

在以任务群为导向的单元教学中, 虽然群文教学无疑是整合单元教学的重要手段, 但这并不意味着单篇教学就不具备重要价值。从统编高中语文教材课文编排的情况来看, 每个单元中, 固然存在不少由两篇或两篇以上课文, 即群文构成的“一课”, 但由单篇课文独立构成的“一课”也不在少数。和以往的单篇教学相比, 高中语文统编教材中, 这一类独立成课的单篇, 存在怎样的教学价值? 应该采用怎样的教学策略, 以实现单元学习或研习任务的落实? 笔者以统编教材选择性必修中册第三单元《苏武传》为例, 对教材中独立成课的单篇课文的教学进行探究。

## 一、单元视域下单篇课文的教学价值

统编高中语文教材选择性必修中册第三单元, 由两篇史传文和两篇史论文构成。该单元属于《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》(以下简称“新课标”)所确定的18个“学习任务群”中的“学习任务群8”, 即“中华传统经典文化研习”任务群下属的一个单元。《苏武传》是该单元的第二篇课文, 位于文体上同属史传文的《屈原列传》之后。

同时,《苏武传》也是选择性必修中册整本教材的第10课,是由单篇课文独立构成的“一课”。

高二年级使用的选择性必修,相比高一年级使用的必修教材,从组成单元的四个部分来看,单元导语、课文和学习提示三个部分是相同的。区别在于高二年级的任务群,如“中华传统经典文化研习”,任务群的名称中带有“研习”二字。相应地,组成单元的最后一个部分也由必修教材中的“单元学习任务”变为选择性必修教材中的“单元研习任务”。“研习任务”和“学习任务”,虽然只有一字之差,但“更加突出探究性学习,是带有一定研究意义的学习”,“梯度上去了,要求不同了。”<sup>[4]</sup>应当说,探讨单元中独立成课的单篇课文的教学价值,离不开“单元研习任务”的引领和指导作用。笔者以《苏武传》为例,将统编教材中这篇课文的呈现形式,与“人教课标版”及“二期课改沪教版”两个版本的教材中该课文的呈现形式进行比较,探究传统意义上单篇教学的教学价值与统编高中语文选择性必修教材单元视域下单篇课文教学价值的差异。现对三种版本的教材中该课文的呈现方式,摘要梳理如下:

|      | 人教课标版   | 二期课改沪教版  | 人教统编版   |
|------|---|--|---|
| 单元导语 | <p>这个单元学习古代人物传记。所选作品,均为《史记》《汉书》等正史中的人物传记。</p> <p>学习这些作品,要在读懂课文的基础上,结合时代背景,把握人物身上的闪光之处,体会作者对笔下人物的感情倾向;要注意这些传记作品多样的叙事写人手法,体味文章的风格与韵味。</p>                         | <p>历史的长河奔腾不息。人们溯流穷源,写下史传作品,再现了风云变幻的历史场景,描绘出栩栩如生的人物形象,揭示出发人深省的历史教训。它们文史交融,是各个时代的生动画卷。</p>   | <p>历史是一面镜子,它映照现实,也预示着未来。历史著作在中国古代文化典籍中占有重要的位置。本单元选入了《史记》《汉书》中的两篇经典作品,我们可以从中窥见古代史家的历史观念、开创精神。</p> <p>学习本单元,要“回到历史现场”,鉴赏作品的叙事艺术,领会其中体现的历史观念、家国情怀和担当精神;理解史家对笔下人物的认识和评价;丰富文言文的语言积累。</p> |
| 课后练习 | <p>一、熟读课文,把握课文内容,探究下列问题。(1)课文可分为哪几部分?各部分的主要内容是什么?(2)卫律和李陵劝降的情形和说辞有什么不同?为什么?(3)对于卫律和李陵的劝降,苏武的回答在措词和态度上有什么不同?二、找出古今异义的古文词。三、结合课文和《答苏武书》中的一段文字,谈谈对苏武这一历史人物的认识。</p> | <p>一、用几个词语概括苏武的民族气节,说说苏武能坚持操守的原因。二、《苏武传》将历史事件的简洁描述与人物性格的生动刻画完美地结合起来,具体分析作者是通过哪些手法将苏武塑造成一个生动丰满的形象的。三、说明“使”“发”“益”在以下各句中的用法和意义。</p> | 无   |
| 学习提示 | 无   | 无  | 阅读《苏武传》,可使我   |

|             |   |  |   |
|-------------|---|--|---|
|             |   |  | <p>们对苏武出使的细节获得更多的了解。注意梳理情节脉络,感受苏武的人格魅力,探寻他备尝艰辛却矢志不渝的精神力量源泉。</p> <p>《苏武传》以叙事为主,却“不待论断而于叙事之中即见其指”(顾炎武),学习时要特别关注这些叙事艺术,并体会作者寓于其中的情感倾向。</p> <p>文中存在一些特殊的词类活用现象,从课文中再找出一些例子,体会它们在语境中的意义。</p>             |
| 单元学习活动或研习任务 | 无 | <p>一、比较《秦晋殽之战》《鸿门宴》《苏武传》这三篇文章运用对比手法的异同。</p> <p>二、请结合本单元的和以前所学的课文,谈谈你所知道的出色的史识,以及你个人的理解。</p> <p>三、请就“苏武牧羊”这一片段,用现代汉语写成300字左右的记叙文,努力体现出历史的现场感。</p> | <p>一、从课文涉及的主要历史人物中选择一位,谈谈你对他的认识和评价。</p> <p>二、研读课文,从以下任务中任选一项完成。(1)为历史人物苏武整理一份简略的人物年表;(2)探究史传文学的叙事艺术,归纳出若干特点,并举例说明。</p> <p>三、借鉴司马迁“太史公曰”写法,揣摩《苏武传》中班固对苏武的认识和评价,写一则人物短评。</p> <p>四、梳理归纳本单元句式的基本特点。</p> |

比较以后不难发现,传统意义上的单篇教学,其教学价值主要通过单篇课文字词和句法知识的积累,内容的梳理和提炼及写作手法的总结,进行知识和技能的传输。而单元视域下统编教材的单篇课文,在“单元研习任务”的引领下,教材中“单元导语”“学习提示”和“单元研习任务”三个部分环环相扣,主线突出。由“单元导语”揭示本单元“回到历史现场”的主题,明确“鉴赏作品的叙事艺术”“领会其中的历史观念”“丰富文言文语言积累”等单元教学总目标;“学习提示”部分则提示单元视域下,单篇课文阅读和研习的重点为“关注这些叙事艺术,并体会作者寓于其中的情感倾向”,这就为最后落实“探究史传文学的叙事艺术,归纳出若干特点,并举例说明”和“借鉴司马迁“太史公曰”写法,揣摩《苏武传》中班固对苏武的认识和评价,写一则人物短评”这两项单元研习任务做好准备。

因而,区别于以往的单篇教学,统编教材单元视域下的单篇课文,其教学价值不再通过孤立的单篇本身体现,也不仅仅只是传输和单篇有关的知识和技能,而是将单篇作为整个单元的有机组成部分,充分发挥其“整体中的局部”的教学价值。其价值并不取决于单篇本身

可以实现多少教学内容，而是要在单元的视域下看它“可以用来教什么”，要符合“单元导语”中的单元整体教学目标，密切联系单元研习任务，关注课后的学习提示。所以，统编教材单元视域下的单篇课文，“和其他文本的教学，如群文教学没有什么不同。”<sup>[5]</sup>统编教材中的单篇，必然是单元视域下的单篇，其教学价值也得以拓展。学生通过“单元研习任务”进行研究性学习，对本单元单篇《苏武传》和其他单篇如《屈原列传》等进行比较分析和推理判断，最终完成本单元“探究史传文学的叙事艺术，归纳出若干特点”等研习任务，从而实现“思维发展与提升”等语文学科核心素养的培育。

## 二、单元视域下单篇课文的教学解读

作为《汉书》中的经典篇目，《苏武传》具有丰富的教学价值，其文本解读有丰富性和多元性。但统编教材单元视域下，课文的教学解读，需要结合单元所属任务群确立的单元学习目标，也需要关注单元研习任务的落实。

如前文所述，统编教材中有两篇或两篇以上的“群文”构成的“一课”，对于这类情况，我们应当重视关注构成群文的篇目之间的共性。然而，对于类似《苏武传》这样由单篇构成的“一课”，虽然单元学习目标和单元研习任务对于课文的教学解读有重要的指引作用，我们仍然不能忽视课文本身的特点。

因而，在对这一类“独篇成课”的课文进行解读时，要考虑到作为单元的一个有机组成部分，和单元其他篇目之间的共性；课文本身的独特性在教学解读时也是重要的考虑因素。“从某种意义上来说，对一篇文章的欣赏、解读，对词句的品味、玩味，仍是语文教学非常重要的内容。忽略了这些，就会使得语文的教和学成为根基不牢的空中楼阁。”<sup>[6]</sup>

单元视域下，单篇课文的教学解读首先要注重课文与单元其他篇目，尤其是文体相同的篇目之间的共性，并将其放在依据任务群确立的单元学习目标和单元研习任务的双重背景下进行观照。统编版选择性必修中册第三单元，单元主题为“回到历史现场”，单元教学目标主要指向史传文叙事艺术探讨，作者史观的认识和文言文的语言积累。作为正史中人物传记的经典篇目，《苏武传》的叙事艺术，塑造和刻画人物的手法极具典型性。如情节设置上，围绕“降”或“不降”的矛盾冲突来刻画人物；选材上，通过事例的精当剪裁展现人物品质；艺术手法上，通过细节和对比等手段对人物形象的塑造等。语言积累方面，古今异义，词类活用，文言句式等文言知识积累也是文言篇目之间存在共性的重点教学内容。

以上对于《苏武传》的教学解读，其路径也同样适用于单元中另一篇史传文《屈原列传》，甚至适用于文体上同属史传文的统编必修下册《鸿门宴》。因而，单元视域下对《苏武传》的教学解读，离不开对于“共性”的关注。正因为这样的关注，学生在落实“探究史传文学的叙事艺术，归纳出若干特点，并举例说明”这一单元研讨任务时就能够有的放矢，获得一个坚实的基础。

其次，单元视域下“单篇”的教学，也离不开对课文本身的独特性的关注。有意思的是，关注“个性”的解读，也是建立在与单元内其他课文，甚至是整套统编教材其他课文的比较下，在任务群确立的单元学习目标和单元研习任务的双重背景下进行的。按单元目标的要求，探讨《苏武传》的叙事艺术，如塑造人物方面的独特性，通过和单元内另一史传篇目《屈原列传》的比较，便可得出两文塑造人物虽都使用对比手法刻画人物，但《屈原列传》中，传主屈原和作品中涉及的几乎所有人物都能形成鲜明对比；而《苏武传》中虽然也刻画了众多人物形象，能和苏武形成鲜明对比的人物却只有张胜、卫律和李陵三人，而能和传主形成对比的三人，共性在于“降”，以“降”来衬托苏武的“忠”。另外，苏武传中还有环境描写，通过“天雨雪”“乃徙武北海无人处”等典型环境的刻画，衬托出传主苏武的忠诚和不辱使命，而在使用统编教材的学生课内学过的正史中的史传文，如《鸿门宴》和《屈原列传》，这一写法都是不具备的，属于《苏武传》这个单篇的“个性”。

这一关注“个性”的教学解读，共性之上谈个性，寻找差异，这样的差异显然和作者想要塑造的人物形象之间有着密切的关联。而叙事艺术的差异，人物形象的差别，背后恰恰指向司马迁和班固两位不同的作者史观的不同，这也就顺利实现了另一个单元教学目标“作者史观的认识”的达成。也让单元研习任务“揣摩《苏武传》中班固对苏武的认识和评价”的落实不再是无源之水，无本之木。因而，统编高中语文教材单元视域下的单篇教学解读，无论是篇目个性还是单元或教材篇目间共性的探讨，都离不开任务群确立的单元目标和单元研习任务的双重背景。

### 三、单元视域下单篇课文的教学实践

高中语文统编教材单元视域下，单篇课文的教学不再是由课文背景介绍，到内容解读和艺术鉴赏等精耕细作式孤立的知识传授。而是将单篇课文置于单元的背景下，结合学习或研习任务群明确的单元目标的要求，并最终实现单元研习任务达成基础上的教学实践。

对于单篇教学而言，落实以上要求，需要建立在合适的教学设计的基础之上，既能体现单篇本身的个性，也要关注单篇和单元中其他篇目，或者教材其他单元中相关篇目的共性。基于以上思考，笔者这样设计《苏武传》的学习活动：

#### 活动一：文言现象、课文内容及艺术手法整理

1. 自读课文，完成对文章文言现象，如一词多义，古今异义，词类活用，文言特殊句式的整理。

2. 课文情节跌宕起伏，请梳理本文主要事件，并为苏武制作一份人物年表。

3. 请从写法和选材两个角度，总结本文作为史传文学的叙事艺术。

设计意图：作为高二年级的学生，在学习《苏武传》之前已经有了一定的文言学习经验，也已经学习过一定的文言知识。因而，考虑到《苏武传》作为教材中自读课文这样一个定位，教学设计中，将字词整理和积累交给学生，要求学生借助文下注释自行阅读全文，归纳并整理总结文言现象，以落实单元研习任务中的第四项，文言知识的梳理和积累。随后，学生从文中提取有效信息，整理本文涉及到的主要史实，并在此基础上落实单元研习任务中的第二项，为苏武整理一份简略的任务年表。以上活动一的前两个环节，主要是作为预习作业，由学生在课前完成。为课堂进行研讨打下坚实基础。

随后课堂上直接进入活动一的第三个环节，即从写法和选材两个角度，总结本文的叙事艺术。考虑到学生直接回答这一问题有一定的难度，具体教学时可以联系学生之前学过的史传文，如同一单元的《屈原列传》，教师引导学生通过对比，从写法角度，总结《苏武传》在刻画人物时，描写手段，人物对比等艺术手法上和其他篇目之间的“共性”，以及本篇课文自身的“个性”。另外，从选材角度，明确本文在史料剪裁和情节设置上，通过典型事例，借助其中的矛盾来展现人物这一写法的经典性，为之后的学习活动探究史传文学的叙事艺术做好准备。

#### 活动二：史传文艺术特色探究

1. 以本单元《屈原列传》或《苏武传》为例，并适当结合其他史传名篇（如已经学过的统编必修下《鸿门宴》），小组合作探究史传文学的叙事艺术，归纳出若干特点，并举例说明。

设计意图：这一学习活动的设置，旨在落实单元教学目标中“鉴赏作品的叙事艺术”，并通过小组合作这一形式，落实单元研习任务中的“探究史传文学的叙事艺术，归纳出若干特点，并举例说明”的相关要求。紧承之前学习活动一的第三个环节，学生继续利用比较法，从单篇的“个性”和史传文的“共性”入手，扩大比较范围，对《屈原列传》《苏武传》《鸿门宴》三篇史传的叙事艺术进行比较分析，总结史传文叙事的若干特点，并得出相应结论。这一活动集中体现了统编选择性必修教材“研习任务”中“研习”的相关要求，学生自主比较分析并得出相应结论，教师只做引导和简答归纳，代替以往单向灌输的教学模式。

### 活动三：史家观念探究及人物短评写作

1. 《汉书·司马迁传》中作者班固对司马迁有“是非颇谬于圣人”的评价，结合顾炎武“古人作史，有不待论断，而于序事之中即见其指者”（《日知录·卷二十六》），小组合作探讨苏武这个形象背后史学家班固的立场和价值倾向。

2. 借鉴史记文末“太史公曰”的写法，揣摩《苏武传》中班固对苏武的认识和评价，尝试以班固的视角写一则人物短评。

设计意图：这一学习活动的设置，旨在落实单元教学目标中“领会其中的历史观念”。小组合作探讨并明确苏武这一形象，背后反映班固的历史观念。有人认为苏武对武帝“愚忠”，但事实上汉代君国一体，苏武本质上忠诚的对象是国家。这是一个坚持国家利益至上，不顾“小我”的形象。班固借苏武这一形象，表达他对这种品格的认可和赞许，这是他的史观，也是当时知识分子的普遍理念。区别于司马迁对李陵主要持同情的态度，班固虽然没有直接在《苏武传》中直接表达对李陵的看法，但通过人物自身的语言描写，如“嗟乎，义士！陵与卫律之罪上通于天！”等表述，体现出他史学观念的正统性，和司马迁个人风格较强的史观上的差异。学习活动的第二个环节“以班固的视角写一则人物短评”，可以作为课后作业布置。既落实了单元研习任务中的相关要求，巩固了第一个环节中研讨的结论，也对学生言语表达的能力进行了训练，以落实新课标“语言建构与运用”语文学科核心素养的培育。

从以上教学实践，可以看到单元视域下高中语文统编教材的单篇教学，离不开对单篇课文艺术上的“个性”和与单元中，教材中其他课文之间的“共性”的发掘。在梳理明确这些内容的基础上，由任务群所确立的单元目标及单元研习任务两条线进行整合，使教学呈现出浓厚的探究意味，激发学生探究的热情与兴趣，实现语文学科核心素养“思维发展与提升”的培育。

综上，单元视域下统编高中语文教材的单篇教学，不再是以往传统的精耕细作式文本解读和教师对学生单向的知识传授，也并不刻意追求教学上的面面俱到，而是有所取舍，结合课文的“个性”和单元课文间的“共性”，落实新课标“学习任务群”确立的单元教学目标，以学习活动驱动整个教学过程，将单元研习任务巧妙地安排到整个教学环节中，营造师生联动、启发式和合作型的课堂氛围，并最终真正实现语文学科核心素养的培育。

### 参考文献：

- [1]温儒敏. 统编高中语文教材的特色与使用建议[J]. 语文学习, 2019(9).
- [2]崔允漷. 如何开展指向学科核心素养的大单元设计[J]. 北京教育(普教版), 2019(2).
- [3]郑国民, 李煜晖. 高中语文专题教学实践研究探析[J]. 教育学报, 2017(5).
- [4]温儒敏. “学习”与“研习”——谈谈高中语文“选择性必修”的编写意图和使用建议[J]. 中学语文教学, 2020(8).
- [5][6]朱诵玉. “单元”视域下的群文教学与单篇教学[J]. 语文教学通讯, 2021(7).