

## 《阿 Q 正传》《边城》的悲剧性及其艺术手法探究

### 教学设计与反思

上海市位育中学 翁敏婕

#### 【教材分析】

《阿 Q 正传（节选）》和《边城（节选）》是选必下册第二单元的课文，本单元属于“中国现当代作家作品研习”学习任务群，这一任务群主要“研习中国现当代代表性作家作品，包括反映改革开放以来的社会主义先进文化的作品，进一步提高文学阅读和写作能力，把握中国现当代文学作品思想性、艺术性、观赏性有机统一的价值取向”。区别于高一高二阶段教材中的 15 篇（部）小说，这一单元的学习目标更强调精读和研习。

#### 【学情分析】

本课面向位育中学高三（7）班学生，高三（7）班是一个理化合班，学生的思维方式带有比较明显的理科生特点——线性、问题导向。他们对故事性较强、能在情节上提供猎奇性的文本如《阿 Q 正传（节选）》有更大的阅读的兴趣，而《边城（节选）》情节起伏不大，加之对情感体察的要求更为细腻，因此对学生而言理解的难度更大。如何引导学生关注小说人物的悲剧命运、探究悲剧究竟悲在何处就成了我备课时的主要方向。我希望他们读小说不只是为了猎奇或得出某种简单结论，而是尽可能调动起他们有限的人生经验去理解人物进而理解作者和作品的真正立意所在。

#### 【教学目标】

1. 研读小说文本和相关资料，在时代语境中深化对两篇小说悲剧性的认识。
2. 赏析《阿 Q 正传》和《边城》“揭丑”“示美”两种不同的艺术手法，了解中国现代文学“感时忧国”的特点。

#### 【教学重点】

探究两部小说悲剧背后的成因及不同的艺术表现形式。

#### 【教学难点】

理解特定时代背景下两部小说的创作意图。

#### 【教学过程】

（课前学习）

研读两篇课文和补充资料，完成学习任务单（另附）。

（课堂学习）

教学环节	教师活动预设	学生活动预设	意图说明
导入：作业中学生对小说悲剧性体现在何处有不同的认识。	衔接作业，反馈共性存疑。		课堂从解决存疑开始，引出主问题。
研读《阿 Q 正传》及补充资料，探究悲剧成因	阿 Q 人生中有价值的东西是什么？阿 Q 人生中有价值的东西是如何被毁灭的？	发现阿 Q 的悲剧不只在个人，也在社会。	明确悲剧成因，为后文探究创作动因铺垫。
创作动因分析（一）	从“国民劣根性”到“对国民的两种判断”。	明确鲁迅对国民性问题的持续关注和思考。	认识到鲁迅对国民性问题持续思考的背后，是对国家、民族

			前途命运的思考。
研读《边城》及补充资料，探究悲剧成因	素朴的良善与单纯的希望指什么？ 不凑巧指什么？	发现《边城》的悲剧和阿 Q 的悲剧的不同。	明确悲剧成因，为后文探究创作动因铺垫。
创作动因分析（二）	来到城市的“乡下人”面对怎样的矛盾？	分析沈从文对湘西故土和城市的感情。	认识到沈从文对故土复杂感情的背后是二十世纪三十年代中国社会所面临的矛盾。
课堂小结	鲁迅的“揭丑”和沈从文的“示美”，其根本是殊途同归的。	尝试做学法总结，探讨阅读悲剧的当下意义。	了解悲剧性的多样表现形式，帮助学生深化对两部小说悲剧性的认识。

（课后作业）

余英时在《红楼梦的两个世界》一书中阐述了这样的观点：曹雪芹在《红楼梦》里创造了两个对比鲜明的世界，分别是“乌托邦的世界”和“现实的世界”，即大观园的世界和大观园以外的世界。如果大观园是乌托邦，为什么曹雪芹最后却让她破败幻灭？请谈谈你的理解。

#### 【教学反思】

“真理半页纸，闲言万卷书”这句话基本可以涵盖此次开课（包括先前两次试讲）后我的感受。尤其是回看三次教学经历，更充分地认识到了课堂教学删繁就简的重要性。

选必下第二单元的学习目标之一是“研习”，“研习”顾名思义，即研究、学习。两篇小说的体量事实上并不小，加之两位作家在中国现代文学史上都是极其重要的人物，作品重要性和价值不言而喻。而学生在高三阶段面临较大的学业压力，如何在有限的时间内，通过有限的课外阅读补充资料达到研习的目的，就成了我在开课之初想要解决的主要问题，这就导致了第一次试讲基本以我讲为主，生生把课堂变成了讲座的情况。实在是有些操之过急了。

其次是对于课题的选择，虽然早早就把“悲剧性”作为了课堂教学的主要目标，但涉及相关内容仍旧太多，如“什么是悲剧”、“悲剧的表现形式”、“悲剧的成因”、“作者创作悲剧的动因”、“如何理解小说的悲剧性”等。其实若想要解决我在开课之初面对的主要问题，帮助学生在有限时间内深入文本，最简单的做法就是做减法。事实证明，最后以两位作家对悲剧的界定为抓手，探究两部小说的悲剧性所在，不仅能顺势引出两部小说在艺术手法上的差异，课堂的聚焦点也更为明晰了。

最后想说的是课堂上的学生活动。最后一次正式上课我留给学生发言的时间是最多的，虽然平时会嫌弃理化生读书少，但评课老师们还是非常认可学生的表现的，这也让我反省自己是不是还不够相信学生，是不是少了点对他们的耐心，有时急于抛出答案，恰恰遮蔽了发现问题的可能，这是我在今后教学中需要特别注意的地方。