

宝黛钗情线与形象、主旨探究
——《红楼梦》整本书阅读复习课教学设计
上海市上海中学 葛璐

一、学习任务

- 1、回溯文本，梳理 120 回中宝黛爱情发展的线索，标注相关情节，概括宝黛爱情发展的不同阶段。
- 2、聚焦文本，深入研读宝黛感情起伏中 10 次“拌嘴——和好”的回目，探究宝黛爱情悲剧的原因。

二、学习目标

- 1、结合宝黛钗爱情发展过程，运用形象分析的基本方法，体悟宝黛钗丰富、立体的形象。
- 2、结合所学爱情主题作品，品味《红楼梦》深远的主题意蕴及其超越时代的经典意义。

三、学情分析

高一高二时同学们已经进行了《红楼梦》整本书阅读，大部分同学对《红楼梦》的文本有了一定程度的熟悉，但是，由于大部分同学还处于初读状态，加之课时分配原因，学生深入学习《红楼梦》的时间相对较少，学生们的整本书阅读其实更多还停留在基础阅读层面，阅读方法和内容理解都还有待深入。

在此基础上，高三进行整本书阅读复习，既需要起到整体复习的作用，也需要在学生阅读方法以及内容理解这两个层面同时加以夯实。本课聚焦于宝黛钗爱情线索，在分析这三人爱情婚姻关系时，以宝黛爱情为切入点，梳理宝黛二人的感情线索，引带出宝钗，从而对三者的关系进行梳理。在宝黛钗爱情关系中，宝黛二人的十次拌嘴又是分析其感情线索时无法回避的问题，以此可以深入对宝黛爱情悲剧探因。

学生对宝黛钗已经形成了一些认知，但是如何避免“标签化”以及打破形象认识的“扁平化”，仍然需要回落到文本中去理解。因此，再结合人物形象分析的基本方法，让学生在细读中分析、归纳宝黛钗形象。《红楼梦》整本书单元任务群中最后一个任务为“体会《红楼梦》的主题”，《红楼梦》主题意蕴深远，需要引导学生深入体会小说的思想意蕴，感受经典的魅力。

四、重难点

重点：梳理 120 回中宝黛爱情发展的线索，标注相关情节，概括宝黛爱情发展的不同阶段；探究宝黛悲剧的原因。

难点：运用形象分析的基本方法，分析宝黛钗丰富、立体的形象；品味《红楼梦》深远的主题意蕴及其超越时代的经典意义。

五、课时

1 小时

六、教学过程

- (1) **聚焦线索：梳理宝黛爱情发展线索。**

宝黛爱情发展过程



(2) 走进人物：理解宝黛钗的形象

避免两种片面的评价倾向：标签化、扁平化，通过立体思维进入“自身处境”中的人和“人物关系”中的人，从而对人物形象形成更加客观完整的认知。

借助四个过程性分析来避免标签化：

作者评价；情节分析；环境分析；手法分析

打破四个误区来避免扁平化：

避免先入为主；避免片面；避免孤立；避免静止

借助方法	形象分析过程	形象概括
作者评价		
情节分析		
环境分析		
手法分析		

(3) 悲剧原因探究：宝黛 10 次“拌嘴——和好”的爱情起伏



总结：

①宝玉和黛玉的爱情由内生发，但悲剧本质上并非来自内因，而是来自外因；宝玉和宝钗的关系借助外力，也构成了悲剧，悲剧自内生发。

②四大家族以贾家为中心的家族联姻，此时就剩“贾”与“薛”二族，宝玉和宝钗的结合是其中重要的一环。《红楼梦》的明线与暗线交织在一起。

③“木石前盟”与“金玉良姻”的悲剧模式在《红楼梦》中具有延伸性。

与“木石前盟”自由爱情关系相似的有：尤二姐和贾琏、尤三姐和柳湘莲、司琪和潘又安、秦钟和智能儿……其结果都是悲剧。

与“金玉良姻”家族联姻关系相似的有：元春加封贤德妃、迎春和孙绍祖、探春远嫁、王熙凤和贾琏……其结果也都是悲剧。

个体悲剧背后具有时代整体性的揭示，体现了《红楼梦》“千红一窟（哭）”、“万艳同杯（悲）”、“怀金悼玉”的时代悲剧。

(4) 结合《氓》、《孔雀东南飞》、《牡丹亭》爱情作品，分析《红楼梦》主题意蕴的超越。
开放式探究：

- 1、儿女真情，现代意识
- 2、尊重女性，同情女性
- 3、世情描摹，社会批判
- 4、美学精神，审美理想
- 5、生命哲思，价值探寻
- 6、个人体验，襟怀笔墨

(5) “聚焦线索与人物”复习方法总结

- 1、建立人物小档案：关注重点回目，标注人物的核心事件，梳理人物命运的发展脉络表格。
- 2、立体思维理解红楼人物形象。
- 3、贯通意识：《红楼梦》整本书的内在贯通意识；《红楼梦》与所学其它作品的贯通意识。

(6) 作业

自选十二钗之一（黛玉除外），围绕本节课所学方法，自制表格，梳理整本书中相关回目，依据核心事件，梳理人物命运发展脉络，概括人物的形象。

宝黛钗情线与形象、主旨探究 ——《红楼梦》整本书阅读复习课教学反思

高三《红楼梦》复习课与高一高二课程的区别首先应该注重课程设计方面文本的整体关联度，通过这种整体的关联引带出复习的效果。同时，在课程的难度深度方面也需要衔接、超越前期所学的程度，需要在学生阅读方法以及内容理解这两个层面同时加以夯实，起到补充知识体系、提升思维能力的的作用。因此，本次课程在教学设计方面围绕这两个大方向进行探索，希望达成两个小目标，一是结合宝黛钗爱情发展过程，运用形象分析的基本方法，体悟宝黛钗丰富、立体的形象，二是结合所学爱情主题作品，品味《红楼梦》深远的主题意蕴及其超越时代的经典意义。

本课程按照“情节”、“人物形象分析”、“悲剧探因”、“主旨理解”的探究过程展开，聚焦宝黛钗爱情的情节线索，根据情节深入分析宝黛的人物形象。在宝黛钗爱情关系中，宝黛二人的十次拌嘴又是分析其感情线索时无法回避的问题，以此深入对宝黛爱情悲剧探因，最后探究小说的主旨。整个过程符合小说的切入过程，即便是阅读难度巨大的《红楼梦》，同学们仍然可以通过掌握的小说基本方法来进行理解，抓住小说的内核。

教学中，学生是课程的主体，教师需要在这个过程中起到“把一匹马带到水边，让他自己觉得口渴”的引导作用。因此，在教学任务的设计上，本课程聚焦学生学情和文本细读来推进。课前的预习是课程本身的重要环节，学生课前围绕两个具体的学习任务进行探究，一是回溯文本，梳理 120 回中宝黛爱情发展的线索，标注相关情节，概括宝黛爱情发展的不同阶段；二是聚焦文本，深入研读宝黛感情起伏中 10 次“拌嘴——和好”的回目，探究宝黛爱情悲剧的原因。学生在尝试解决这两个任务的过程中，遇到了一些障碍，如提炼概括有失精准，原因分析流于表面。课堂中集中解决这些阅读障碍，引导他们思考逐渐深入。

学生对宝黛钗已经形成了一些认知，但是如何避免“标签化”以及打破形象认识的“扁平化”，仍然需要回落到文本中去理解。因此，本次课程还结合人物形象分析的基本方法，让学生在细读中分析、归纳宝黛钗形象。课堂中，学生通过借助作者评价、情节分析、环境分析、手法分析四个过程性分析来理解人物，根据同学之间不同的答案比照，厘清自己理解过程中存在的先入为主、片面、孤立、静止的误区，避免标签化、扁平化的评价倾向，形成

立体的思维，理解“自身处境”中的人和“人物关系”中的人，从而对人物形象形成更加客观完整的认知。

《红楼梦》整本书单元任务群中最后一个任务为“体会《红楼梦》的主题”，《红楼梦》主题意蕴深远，需要引导学生深入体会小说的思想意蕴，感受经典的魅力。其主题是开放性的，不同的学生所达到的理解程度不同，得出的主题也有深浅。在众多开放多元的理解中如何基于文本再收缩到核心主题意蕴的理解上面，这是学生理解存在难度的地方。新课改强调“整合”的理念，基于这个理念，本课程将高三前期所学《氓》、《孔雀东南飞》、《牡丹亭》这几部爱情作品融合，学生展开探讨，对比分析了《红楼梦》主题意蕴的超越，最后根据红学研究大家的不同理解，再让学生充分感悟《红楼梦》主题意蕴的丰富性。由于时间关系，这个教学活动互动的的时间较少，学生对这几个作品的细致理解仍需深入。

本节课聚焦线索与人物，复习过程中主要运用了以下方法：（1）建立人物小档案：关注重点回目，标注人物的核心事件，梳理人物命运的发展脉络表格；（2）立体思维理解红楼人物形象；（3）贯通意识：《红楼梦》整本书的内在贯通意识以及《红楼梦》与所学其它作品的贯通意识。这些复习方法不仅适用于本节课所学习的相关内容，同样可以拓展到其它小说的整本书阅读中。

从学生出发，本次课程是整本书阅读的一次整合尝试，不仅希望解决学生的学习任务，也希望通过提炼和总结阅读方法为学生提供阅读的工具，引领学生阅读更多的文学作品，从而真正走进文学世界的大门。