

“诗意的栖居”

——《兰亭集序》《归去来兮辞并序》中的生命观探究

高三语文组 陈群玉

【单元教材分析】

本单元属于“中华优秀传统文化经典研习”学习任务群，意在让学生集中阅读经典作品，积累文言阅读经验，培养民族审美趣味，增进对中华优秀传统文化的理解和认同。选择性必修教材中有四个文言诗文单元，即选择性必修上册第二单元“百家争鸣——诸子散文专题研习”；选择性必修中册第三单元“历史现场——古代史传与史论作品研习”；选择性必修下册第一单元“诗的国度——古代经典诗词作品研习”和选择性必修下册第三单元“至情至性——古代经典散文作品研习”。值得关注的是，本单元所选的非议论类散文是学生文言学习中的大宗，而在前四册教材中并未设置独立的单元进行学习，选入的文章也比较少，作为统编高中语文教材的第一个文言散文单元，也是统编初高中语文教材的最后一个文言诗文单元，教师在授课时应注意引导学生勾连已有知识，初步建立对文言散文发展史的感性认识。

教材所选古代散文作品都是“事”“情”“理”融为一体的佳作，体现了课程标准中特别强调的“精神内涵、审美追求和文化价值”。从文体上看，选文分属“表”“志”“序”“辞”“传”“记”六种，基本涵盖了中学生常见的除议论类散文外的古代散文体式。

从风格来看，这六篇文章中的三篇晋代作品，虽然带有重视“辞采”“文华”的特点，却并不堆砌、浮华；《种树郭橐驼传》《石钟山记》是唐宋八大家的古文，柳文清朗有力、不乏文采，苏文平易晓畅、不事雕琢。归有光是明代“唐宋派”代表，继承了唐宋古文运动的传统，《项脊轩志》是其代表作，即事抒情，真切动人。

【学习基础分析】

学生有较好的文言基础，经过前几册统编语文教材的学习对中国传统经典有一定的了解，于古代文化、思想也有一定的认识。作为高三学生，应在理解文本内容的基础上进一步提升对经典作品中蕴含的古代文人的思想情感和人生感悟的理解，从中受到陶冶，汲取智慧，增进对中华优秀传统文化的理解和认同。

【单元学习目标】

- 1、阅读古代散文佳作，体会古人的情感、思想和人生感悟，把握文章承载的文化观念，从中受到陶冶，汲取智慧，感受民族文化的无穷魅力，增进对中华优秀传统文化的理解和认同。
- 2、深入研读单元课文，在反复诵读涵泳的基础上，领会不同作者在审美上的独特追求；理解作者抒发情怀、表达思想的个性化手法，赏析文章的章法和细节；学习自主选择角度欣赏古代散文作品。
- 3、结合体验与思考，进行对比与联系，集中研习古代散文；全面、深入地认识古代散文的体裁特点、艺术手法和多样风格，并尝试接触、运用相关的研究方法。
- 4、在研习单元选文的过程中，理解古人是怎样“修辞立其诚”的；结合生活实际，写一封书信，做到说真话，述真知，抒真情。

【单元学习任务】

- 1、小组讨论，探究本单元所选文章中体现的中国人的传统文化观念在当今社会的价值。
- 2、学习古代散文在句式、章法上的特点，以及与思想情感抒发之间的关系；
- 3、对本单元的词类活用现象进行归纳梳理；
- 4、写作：说真话，抒真情，以理服人，以情动人。

《兰亭集序》《归去来兮辞并序》第3课时教学设计

【核心任务】

《兰亭集序》和《归去来兮辞并序》两篇文章不仅创作年代接近，而且都体现出作者对生命的深刻认识，和对人与自然关系的深切体悟。但是，由于所处环境和自身经历的不同，两位作者的思考方式和得到的感悟也有所差异。探讨王羲之、陶渊明二人的生命观有何区别与联系，在当今社会又有怎样的价值是本节课的核心任务。

【学习重难点】

《兰亭集序》和《归去来兮辞（并序）》两篇经典文言篇目对学生学习而言，首先存在着语言理解上的难度；其次，文章创作于魏晋这一“人的觉醒”和“文学的觉醒”的特殊时期，远离学生的生活实际；再次，理解两位作者对“生命”的思考，对于高中生来说有一定难度。因此需要教师适当引导，帮助学生深化对每篇文章的理解，并得出带有一定规律性的认识。

【学习过程】

环节一：

通过分析文中情感发展变化的原因，辨析探讨两篇文章中体现的生命观有何区别与联系。

环节二：

探究两篇文章中体现的生命观在当今社会的价值。

环节三：课堂小结

作业布置：完成练习册 P27 第 9、第 10 题。