

借助儿童戏剧促进幼儿自主性发展的实践研究

陈雪梅

徐汇区田林第六幼儿园

【摘要】 幼儿期是个体自主性发展的重要阶段，幼儿自主性的健全发展为其未来更好地融入社会打下坚实的心理基础。儿童戏剧特有的价值给予幼儿非常大的自主发展空间，是顺应儿童天性，能推动其整体发展的活动。本文运用文献法、观察法、案例法等研究方法，借助儿童戏剧活动促进幼儿自主性发展的探索实践。通过实践，研制在儿童戏剧开展各阶段中自主性发展的观察要点，梳理出在儿童戏剧开展过程中的流程(准备阶段、实施阶段和尾声阶段)和操作提示，提炼了在儿童戏剧开展过程中提升幼儿自主能力的四条教师支持策略(情境激趣、资源支持、交流分享、评价调整)。有效促进了幼儿的全面发展，也为一线教师提供了可参考借鉴的真实案例和经验。

【关键词】 儿童戏剧；自主性

目录

一、问题的提出	1
(一) 研究背景	1
1. 现实之感	1
2. 理论之需	2
(二) 研究价值	3
1. 理论意义	3
2. 实践价值	4
(三) 文献综述	4
(四) 概念界定	7
1. 儿童戏剧	7
2. 自主性	7
二、研究方案	8
(一) 研究目标	8
(二) 研究内容	8
(三) 研究方法	8
1. 文献法	8
2. 观察法	8
3. 案例研究法	8
(四) 研究过程	8
1. 准备阶段	8
2. 实施阶段	9
3. 总结阶段	9
三、研究结果	10
(一) 研制了借助儿童戏剧促进幼儿自主性发展行为观察要点	10
(二) 梳理了儿童戏剧开展的流程与操作提示	13
(三) 提炼了儿童戏剧中促进幼儿自主性发展的教师支持策略	17
(四) 儿童戏剧开展案例	19
四、研究成效	33
(一) 促进了幼儿的全面发展	33
1. 在自主选择中激发兴趣	33
2. 在冲突中积累经验	33
3. 在表演中培养美感	34
4. 在自主表演中提升能力	34

(二) 提升了教师的专业水平.....	35
1. 不断更新教师“基于儿童的教育支持”的课程观.....	35
2. 不断提高教师支持幼儿自主性发展的能力.....	35
3. 让语言特色品牌更亮提供新增长点.....	36
五、反思与展望	37
六、参考文献	38

一、问题的提出

(一) 研究背景

1. 现实之惑

(1) 儿童戏剧中幼儿自主性发展的现状

儿童戏剧是以儿童熟悉的角色和场景为元素，是儿童自身参与表演的戏剧活动^[1]。儿童戏剧特有的价值给予幼儿非常大的自主发展空间，是顺应儿童天性，能推动其整体发展的活动。然而笔者在调查中发现，幼儿园目前儿童戏剧活动实施过程中，存在着以下一些现象：

重结果轻过程。部分教师缺少“儿童视角”，没有以儿童为主体，忽视儿童的话语权，没有认真倾听儿童的声音，不太关注幼儿自主学习的过程。比较注重演出结果，更多强调幼儿表演的技能技巧，如语音语调的表现、动作的整齐划一等，以最后的演出效果作为成功与否的标准。所以从主题的选择、服化道的准备、台词的设定，都是教师精心设计的，幼儿只是服化道的一部分，缺乏自主性。

重指导轻观察。部分教师开始注重以“儿童为中心”，逐渐放手，不过，在支持行为中，仍旧可以看到教师的直接指导也占据一定的地位。教师往往思想上接受“坚守儿童立场”，可在实际工作中，依然习惯用成人的标准来制约儿童，在过程中教师靠前指导，缺少在观察的视角下去了解幼儿究竟需要什么？幼儿成为了我们眼中所谓高质量的上乘艺术的道具，幼儿是被动的戏剧学习的模仿者，缺乏趣味性、游戏性、主动性和创造性，幼儿的主体性无法体现。

重个体轻互动。在儿童戏剧的指导中，教师注重针对个体的语言、表情、动作的指导，忽视幼儿在戏剧中的交往，在排练外的互动。虽然戏剧中有台词互动，但这种互动并非是幼儿的真互动，而是按照编排的剧本开展的练习而已。幼儿只关注自己做的是否到位，同伴的行为往往只是提示自己表演的一个信号而已。在交往方面，幼儿缺乏自主性。

(2) 儿童戏剧开展中教师的困惑

笔者所在的幼儿园是一个语言特色幼儿园，具有开展儿童戏剧的经验。在开展研究之前，笔者对园所教师进行了关于儿童戏剧的问卷调查。从儿童戏剧的概

[1] 陈静静.借助儿童戏剧的方式培养大班幼儿表演能力的行动研究[D].上海:上海师范大学.2018:8-9.

念，价值，实施儿童戏剧教育的困惑、幼儿自主性发展等方面进行调查。在调查中我们发现，最令教师感到困惑的就是儿童戏剧的实施：其中，40%的教师对哪些内容适合让孩子开展儿童戏剧表演、喜欢儿童戏剧、爱上儿童戏剧产生困惑；62%的教师对儿童戏剧的操作流程不是很清楚；73%的教师对在儿童戏剧的表演过程中的介入时机、自主性发展观察要点不明确，观察工具针对性不强；91%的教师觉得缺少在儿童戏剧中促进幼儿自主性发展的支持方法与策略。基于对这些现象和问题的思考，研究者带领团队尝试开展基于幼儿需求与年龄特点，关注主题经验，促进幼儿自主性发展，推动幼儿核心素养的儿童戏剧活动。

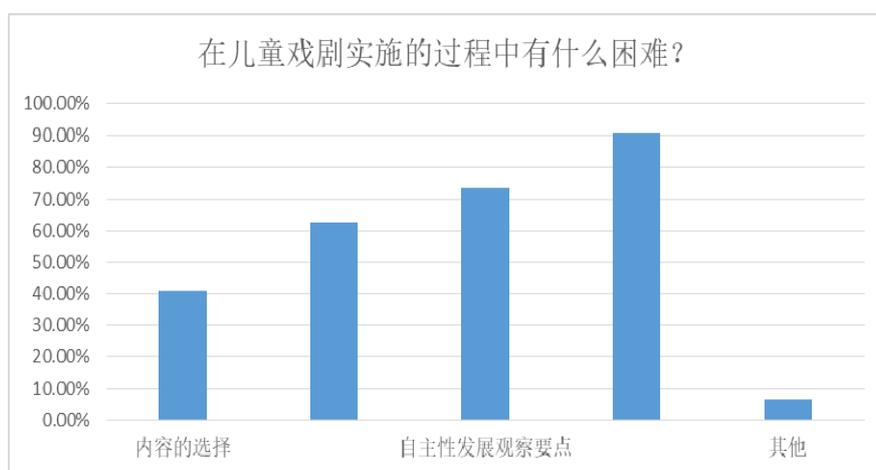


图 1 教师对儿童剧实施过程中的困惑

2. 理论之需

(1) 自主性发展对幼儿个体发展的重要性

自主性是指个体依靠自身的力量，按照自己的意愿行事的动机、实现自己合理选择的目标以及愿望的能力，是个体发展的重要内容之一，也是社会适应性和创造性的重要基石^[2]。而幼儿期是个体自主性发展的重要阶段，幼儿自主性的健全发展为其未来更好的融入社会打下坚实的心理基础。《上海市学前教育纲要》中指出，儿童是活动的主体，是独立的，发展的个体。只有在自主活动的过程中，儿童才能充分体验自身的价值，更好地获得发展。儿童的自主活动不是单独的个别活动，而是以同伴、教师及其他人共同生活为背景的，儿童通过交往逐步认识

^[2] 陈悠.低结构角色游戏材料投放促进小班幼儿自主性发展的研究[D].上海:上海师范大学,2020:4.

自我并接纳他人，初步了解社会生活必须的行为规范^[3]。幼儿从3岁开始便出现自主意识的萌芽，在这一阶段的幼儿受其自身心理成熟机制影响，面对一些有趣的新鲜的情境有了主动探索的欲望。这时候作为幼儿教育者若能顺应幼儿这种独创性为和自我独立的需要，真正做到尊重儿童，基于儿童立场进行给与适度相应的教育支持，使幼儿的主动探究意识及行为得到鼓励，幼儿也将在主动学习中体现自我价值。反之，则会使幼儿丧失对于自主性的信心，从而在潜意识层面使得幼儿更倾向于被动接受他人的安排与操纵，缺少主动开创的自主性意识与行为。而自主既有助于理想人生的实现，也是理想的个人品质与教育目标之一^[4]。

（2）儿童戏剧推动幼儿自主性发展的可能性

戏剧作为人类生命的一种存在形式，也是人类生命的一种表现形式。戏剧是综合的，立体的、多面的，注重过程性的艺术。戏剧是一门多主体参与的艺术。创作主体、演出体、观看主体，这三个主体统一参与，这是标准的、完整的戏剧艺术结构。儿童戏剧的教育价值在于具有很强的创意空间，即使有剧本，但在实际表演过程中不少的情节也会根据表演者的个人理解而进行二度创造，这就为培养幼儿潜在的自主创新能力提供了前提和时机，同时戏剧也培养儿童的批判性思考。戏剧重过程轻结果，着重抓住戏剧“思考人生”的本质，也就是通过戏剧这种最能直接面对生活的艺术让儿童学会思考、学会生活^[5]。自主性是创造品质中最基础的元素，自主性也是创造性人才的重要的人格特征。随着2012年10月教育部《3-6岁儿童学习与发展指南》以及2020年3月上海市教育委员会《上海市幼儿园办园质量评价指南》的颁布，学前教育领域对幼儿的自主性发展越来越重视。而儿童戏剧特有的价值给与幼儿非常大的自主发展空间，是顺应儿童天性的活动，并能推动其整体发展的活动。

（二）研究价值

1. 理论意义

当今社会，我们需要注重核心素养的培养，以“全面发展的人”为目标，注重自主性发展，充分尊重和顺应幼儿的天性，营造出开放的学习和良好的体验，

[3] 上海市教育委员会.上海市学前教育课程指南（试行稿）[M].上海:上海教育出版社,2014:37

[4] 张国平.幼儿自主与教师形塑间的张力[D].四川:四川师范大学,2018:6.

[5] 张金梅.戏剧能给儿童教育带来什么——透视西方儿童戏剧教育[J].学前教育研究,2004(7-8):45.

促进幼儿自主性发展，从而为其适应社会打下良好基础，也为幼儿的终生发展产生积极的、深远的重要影响。在我国的儿童戏剧研究中，借助儿童戏剧促进幼儿自主性发展相关的理论研究较少，儿童戏剧中幼儿表现行为有哪些？针对性的观察要点是什么？过程中教师缺乏行之有效的支持方法。通过本研究的实施，有望为现有研究提供新的理论补充，也为同行在开展儿童戏剧提供一定的理论参考。

2. 实践价值

1. 有效促进幼儿自主性的发展。

自主体现在幼儿立场，体现了对幼儿充分的尊重。在儿童戏剧教育中，幼儿在剧情的亲身体验中，以自由的想象力、鲜明的个性特点，用自己独特的呈现形式去演绎戏剧故事和展现生活世界，幼儿可以用个体话语表述故事情节，自由充分地展示，释放天性，凸显鲜明的个性化和创造性，有效促进幼儿的自主能力的发展，从而为今后培养幼儿的认知创新能力奠定坚实的基础。^[6]

2. 提高教师的观察识别与支持能力。

通过本研究的实施，教师将进一步关注在儿童戏剧中幼儿自主性的发展，在理论学习的基础上，结合实践，转变理念。通过梳理借助儿童戏剧促进幼儿自主性发展行为观察要点，并使用观察评价工具，在活动中对幼儿的行为进行有针对性的观察、分析、识别，对幼儿有一个更全面、更深入的认识，并运用策略有效地支持幼儿自主性发展，在实践操作中提升教师观察和支持的意识和能力。

3. 完善园本课程实施方案。

我园是一所以语言为特色的幼儿园，一直致力于语言课程内涵的探究和拓展，课程内容的挖掘和充实以及课程实施的改进和优化，为本研究打下了基础。但是对于儿童戏剧课程的整体研究，特别是儿童戏剧促进幼儿自主性研究较为稀少。通过本研究，将对于在儿童戏剧中教师的观察要点、开展的流程与支持策略进行梳理和调整，进一步完善特色园本课程的设计和实施，提升我园园本课程的内容和成效。

（三）文献综述

^[6] 刘河.包兵兵.儿童戏剧对学前儿童认知发展的影响[J].科教导刊(上旬刊).2019(08):150.

随着我国学前教育的发展,戏剧教育也开始逐步走进学前教育,但通过对“核心期刊”、“中国知网”等专业学术数据库进行“关键词”检索,梳理国内戏剧教育发展情况时发现,儿童戏剧教育在我国方兴未艾。而且如果再对研究年限进行区分可知,2015年之前,我国对儿童戏剧教育关注甚少。自2015年以后,所能发现的相关研究文献也逐渐增多。

关于儿童戏剧的研究:

从研究焦点来看,有一些学者集中于幼儿戏剧特点、意义价值剖析。例如:方芳(2012)的学前儿童戏剧教育是什么——基于儿童戏剧教育存在问题的研究,通过对儿童戏剧现状的归因分析进行涵的思考,^[7]张金梅.(2004)戏剧能给儿童教育带来什么——透视西方儿童戏剧教育中戏剧,西方教育把儿童戏剧作为教育的媒介和艺术形式的教育价值,为我国儿童戏剧教育指明了方向,^[8]刘河.包兵兵(2019)儿童戏剧对学前儿童认知发展的影响,从分析儿童戏剧的主要特征,再到阐述儿童戏剧对幼儿认知发展的重要影响。^[9]

关于幼儿自主性的研究:

也有一些学者关于幼儿自主性的研究:如:张国平(2018)幼儿自主与教师形塑间的张力中指出:幼儿的自主与教师的形塑,教师如何释放权力,给与幼儿自主的空间与时间^[10],王莉(2013)3—6岁幼儿自主能力的发展特点研究^[11]提出:年龄和性别的内部因素和培养驾驭方式的外部因素与学前儿童自主性的关系。在逆行有意识的培养后,幼儿的自主性有所提高。

关于儿童戏剧中促进幼儿自主性的研究

关于儿童戏剧中自主性的培养,有学者将两者结合在一起研究。例如:许卓娅(2011)创意戏剧教育的理论与实践探索中提出:人人都是天生的戏剧表演艺术家,凡是儿童可以自己做的,一定要让儿童自己去做,凡是儿童能够自己体验的,一定要让儿童自己去体验^[12]。方芳.学前儿童戏剧教育是什么——基于儿童

[7] 方芳.学前儿童戏剧教育是什么——基于儿童戏剧教育存在问题的研究[D].南京:南京师范大学,2012:57.41

[8] 张金梅.戏剧能给儿童教育带来什么——透视西方儿童戏剧教育[J].学前教育研究,2004(7-8) 45

[9] 刘河.包兵兵.儿童戏剧对学前儿童认知发展的影响[J].科教导刊(上旬刊).2019(08):149

[10] 张国平.幼儿自主与教师形塑间的张力[D].四川:四川师范大学,2018:: 119

[11] 王莉.3—6岁幼儿自主能力的发展特点研究【J】.早期教研(02):20

[12] 许卓娅.创意戏剧教育的理论与实践探索[J].幼儿教育,2011(7-8):7.

戏剧教育存在问题的研究[D].南京:南京师范大学,2012:57.戏剧表演是人类经验总和的缩影。儿童是天生的导演、演员、剧作家,是儿童戏剧的主体,应该给他们留有更多的时间与空间去思考、想象与创作^[13]。冯琴(2018)在绘本剧创作表演中彰显幼儿的自主性。以绘本剧创作为载体,以幼儿创造性表演为核心,体现幼儿的自主性,分享幼儿园自助式的创意戏剧实践组织方法。^[14]

通过文献综述表明,儿童戏剧应用于促进幼儿的自主性发展是非常有意义的。可从不同方面、不同角度促进幼儿全面发展、为幼儿终身发展奠定必要的基础。但是现有文献更多的是关于表演区、语言区、项目化活动等与幼儿自主性的研究,关于儿童戏剧教育中幼儿自主性发展的教师观察要点、流程和操作提示、支持方法与策略等研究非常少。笔者通过本研究想探索一种更加凸显幼儿自主性的儿童戏剧开展模式和方法,最后让儿童戏剧成为幼儿园的特色课程,并梳理出行之有效的策略。

[13] 方芳.学前儿童戏剧教育是什么——基于儿童戏剧教育存在问题的研究[D].南京:南京师范大学,2012:57.

[14] 冯琴.在绘本剧创作表演中彰显幼儿的自主性[J].新智慧,2018(23):37.

（四）概念界定

1. 儿童戏剧

结合国内外研究者的定义，本研究中对儿童戏剧的概念界定为：儿童戏剧由绘本、身边的故事，新闻等素材改编的儿童戏剧及儿童戏剧活动的总称，是以儿童熟悉的角色和场景为元素，是儿童自身参与表演的戏剧活动^[15]。

2. 自主性

自主性是指个体依靠自身的力量，按照自己的意愿行事的动机、实现自己合理选择的目标以及愿望的能力，是个体发展的重要内容之一，也是社会适应性和创造性的重要基石^[16]。

本研究中的自主性是指幼儿通过儿童戏剧，能按照自我意愿，根据自己的生活经验来开展自己喜欢的儿童戏剧活动，进而增强自我选择的自信，自我创造的能力，发展自主能力。儿童戏剧中的自主性一般可以从幼儿对主题的确立、角色的选择、道化具的制作、自主排练演出、评价反馈的自主性发展方面来观察和评价。

^[15] 陈静静.借助儿童戏剧的方式培养大班幼儿表演能力的行动研究[D].上海:上海师范大学,2018:8-9.

^[16] 陈悠.低结构角色游戏材料投放促进小班幼儿自主性发展的研究[D].上海:上海师范大学,2020:4.

二、研究方案

（一）研究目标

1. 研制在儿童戏剧开展各阶段中自主性发展的观察要点。
2. 探索在儿童戏剧开展过程中，梳理儿童戏剧开展的流程与操作提示。
3. 提炼在儿童戏剧开展过程中提升幼儿自主能力的支持策略，为一线教师提供真实案例参考和活动经验的借鉴。

（二）研究内容

1. 儿童戏剧、幼儿自主性等关键概念内涵及相关文献研究。
2. 开展借助儿童戏剧促进幼儿自主性发展的实践研究。
3. 总结各流程和操作提示、水平描述要点及教师支持策略。

（三）研究方法

1. 文献法

本研究围绕知网、万方等数据库广泛搜集资料，并查阅相关文献与书籍，了解儿童戏剧与自主性的研究现状和趋势，为本研究提供借鉴和理论支撑。

2. 观察法

本研究通过长期的非参与式观察，使用摄像机、照相机对儿童戏剧活动进行录像，获得较为客观、真实的第一手资料。观察内容包括在儿童戏剧中主题的确立、角色分配、道具制作、排练等过程中幼儿的自主性发展、教师的观察与支持等，认真记录以作为后期研究分析的素材依据。

3. 案例研究法

收集在研究过程中儿童戏剧开展过程中体现幼儿自主性发展的典型案例，并进行分析，为后续提炼策略提供依据。

（四）研究过程

1. 准备阶段

（1）梳理文献，聚焦“儿童戏剧”“幼儿自主性”性等关键概念内涵及相关文献研究。

(2) 结合工作拟定计划，形成较为清晰的实施过程。

2. 实施阶段

(1) 在理论研究的基础上，指导教师开展方法的实际运用。一方面借鉴现有的观察要点，另一方面从儿童戏剧的特点出发对观察要点进行丰富和完善，并运用在儿童戏剧活动中，总结相关经验，并根据情况予以调整。

(2) 通过园本教研等形式、对教师进行相关的培训。

(3) 在实践过程中，运用观察工具评价、分析、识别幼儿的行为，探索儿童戏剧中促进幼儿自主发展的方法策略。

3. 总结阶段

对研究后取得的实践经验进行梳理和总结，通过案例等反观儿童戏剧促进幼儿自主性发展的成效，梳理出儿童戏剧开展的流程和操作提示、及教师支持策略。

三、研究结果

(一) 研制了借助儿童戏剧促进幼儿自主性发展行为观察要点

在研究过程中，不论从理论需要还是实践需要，我们发现目前现有的观察工具对于儿童戏剧的观察针对性不够强，于是我们依据《3-6岁儿童学习与发展指南》^[17]，《上海市幼儿园办园质量评价指南》^[18]《幼儿行为观察与分析》^[19]。等书籍，尝试梳理研制出在儿童戏剧中观察幼儿自主性发展的表现行为。（见表1）在儿童戏剧开展中，教师运用观察要点对幼儿的行为进行观察、识别与分析，在观察、反思与改进中促进幼儿自主性的发展。

表1 儿童戏剧促进幼儿自主性发展支持行为观察要点

	水平描述		
	表现行为 1	表现行为 3	表现行为 5
健康与体能	能抓笔涂画、使用剪刀在成人帮助下做简单道具。	能用笔、折纸、剪刀、泥巴等做简单的道具。	能根据戏剧的需要，用笔镊子、订书机、锤子等各种不同工具制作道具。
习惯与自理	别人对自己说话时能注视对方的目光，注意倾听。	在戏剧活动中能有意识倾听与自己有关的信息。	能在集体中安静倾听他人讲话。
	对很多事物和现象感兴趣，并能提出问题。	喜欢接触新事物，对新事物充满好奇，喜欢提问。	对自己感兴趣的问题会主动追问和探索。
	与人说话时眼睛能注视对方。	能回应别人对自己说的话。	能积极主动地回应别人对自己所说的话。
	说话态度自然大方。	在提醒下，能根据场合调节自己说话的音量。	身处不同情境、面对不同对象时，能注意说话的语气，使用恰当的语言。
	对感兴趣的活动中能持续集中注意一段时间。	遇到困难时，在鼓励下能继续进行活动。	遇到困难时，能多次尝试，不轻易放弃，直到任务完成。

[17]中华人民共和国教育部:3—6岁儿童学习与发展指南[M].北京.首都师范大学出版社 2012:7—63

[18]上海市教育委员会教学研究室:上海市幼儿园办园质量评价指南[M].上海.上海教育出版社 2020:15-29

[19] 王晓芬.幼儿行为观察与分析[M].复旦大学出版社,2019:3.

自我与社会性		喜欢承担一些小任务，尝试根据需要做简单的计划。	儿童戏剧过程中做出自己的选择，并能够做出计划、决定，能对自己做的计划、事情和结果进行回忆，做简单分析，并愿意做适当调整。
	愿意与同伴共同参加儿童戏剧活动，参与活动时能友好地提出请求。	喜欢和同伴共同参加儿童戏剧活动，有较稳定的玩伴。	有自己的好朋友，根据兴趣与需要，主动和朋友共同完成儿童戏剧活动的表演。
	与同伴发生冲突时，能听从成人劝解。	知道轮流、分享，会适当妥协，能在成人的帮助下和平解决与同伴之间的矛盾。	能想办法自主结伴共同游戏，活动中能与同伴分工、合作、协商，一起克服困难、解决矛盾。
	能对活动中同伴的想法、行动等表达自己喜好与否。	能对同伴和自己的想法、行动进行简单评价，并说出理由。	能对同伴和自己的想法、行动进行简单评价，说出理由并提出合适的建议。
语言与交流	能大方地与熟悉的人打招呼，在熟悉的人面前说话。	活动中愿意与他人交流自己感兴趣的话题。	乐于参与讨论问题，能在众人面前表达自己的想法。
	愿意作出与儿童戏剧主角相应的动作和表情，能用简单语言、动作和表情来表述儿童戏剧的内容。	根据自己对剧本的理解，能较完整地语言、动作和表情表达儿童戏剧的内容。	能创编和表演故事，理解故事中蕴含的主要人物关系和思想感情的倾向，与他人谈论自己的体验，并且能使用连贯、清楚的语言会用合适的表情与肢体语言进行表达。
	喜欢用简单的图画或符号表达一定的意思。	能用图画和符号表达自己的想法和愿望。	能用图画和符号表现事物或故事。
探究与认知	遇到困难会向成人求助	遇到困难，有解决的意愿。	遇到困难、不轻易放弃，尝试与同伴商量，解决所遇到的合作中所出现的问题。

	能感知物体基本的空间位置与上下、前后、里外等方位，并理解这些方位词的意义。	能使用“中间”“旁边”等各种方位词来描述物体的位置和运动方向。	能按指示空间方位的语言或简单图示来取放物品，站位，反应正确。能辨别以自己为中心的左右方位，感知空间的大小与人们活动的关系。
	对儿童戏剧活动中成人帮助使用的信息技术（电脑、录音机、话筒、灯光等）表示感兴趣。	在成人的帮助下，喜欢运用各种信息化的设备来进行表演。	能主动关注信息技术在儿童戏剧活动中的运用，并提出自己的意见。
美感 与表现	喜欢听音乐，或观看歌舞、儿童戏剧等不同类型的表演。	能专心观看自己喜欢的艺术表演或作品，并有模仿和参与的愿望。	喜欢参加艺术欣赏活动，能通过表情、动作、语言等表达自己对作品的理解。
	愿意参加美术、音乐、儿童戏剧等艺术欣赏活动，欣赏艺术作品时能产生相应的联想和情绪反应。	喜欢参加艺术欣赏活动，能通过表情、动作、语言等表达自己对作品的理解。	能与他人分享、交流自己喜爱的艺术作品和对作品的体验。
	能运用声音、动作等模拟儿童戏剧中的事物和生活情景。	能运用语言、音乐等创造性的方式表达自己的心情。	能通过丰富的语言、动作、律动或简单的舞蹈动作表达自己的情绪或表现自然界的情景。
	能运用简单的线条和色彩大致画出儿童戏剧中自己喜欢的人或事物（能使用外形、功能相似的物品进行替代、装扮。）	能运用绘画捏泥、折纸等方式表现儿童戏剧中需要的各种道具等。（替代物与原型相似度较高，有一定的创造性想象与表现力）	愿意用美术的多种工具和材料或不同的表现手法，创造性地表达自己的感受和想法，并根据表演的需要选配、制作简单的服饰或布置场景。（能大胆想象、充分运用材料进行多种替代，并能用语言、动作、标识表达出自己的创意与想象。）

“观察”包括“观”与“察”两部分。“观”，主要指看；“察”，不仅指看，而且要“仔细看”和“看明白”。“观”和“察”合在一起就是既看又想的过程。教师在运用观察表对儿童戏剧表演时进行观察评价时，观察不仅仅是人类感觉器官直接感知事物的过程，也是人类大脑积极思维的过程。观察幼儿行为可以获得幼儿发展的第一手资料，了解幼儿的兴趣、爱好、理解水平和发展需要，进而形成教学与研究的观点。观察幼儿行为是提供真实具体信息的重要途径，能使教师在众多信息中去伪存真，找到孩子最真的需求，更全面的了解孩子的能力，发现问题，继而找到促进幼儿发展的策略^[20]。

笔者在幼儿园开展研究实践过程中，为了更好地促进教师看到儿童的学习，站在儿童的立场探寻他们学习与发展背后隐含的意义，使用案例分析、学习故事等进行观察记录。以儿童为主体，从儿童的视角去解读他们的言行，分析他们的想法与意图，注重儿童在学习过程中表现出的兴趣与能力，依据观察要点来解读和评价儿童的心智倾向，而不是学习结果，在儿童戏剧活动中不断促进幼儿自主性发展。当然幼儿发展是一个持续、渐进的过程，也表现出阶段性特征。幼儿在沿着相似的进程发展，但是各自的发展速度和到达某一水平的水平时间不完全相同。通过教师观察幼儿，用观察要点去分析幼儿的行为，提升教师的活动观察意识，观察能力、更新教师的教育理念，只有教师具备了清晰而坚定的观察意识，他们才能够在教学与管理的过程中积极主动地去发现故事、记录故事，去寻找蕴藏在故事背后的教育时机^[21]。当然教师要尊重幼儿的个体差异，支持和引导他们从原有水平向更高水平发展，按照自身的速度和方式到达指南呈现的发展阶梯，切忌一把尺子衡量所有幼儿。观察要点也会根据实施情况进行分析、调整、让观察要点更加科学性。

（二）梳理了儿童戏剧开展的流程与操作提示

笔者认为，幼儿自主自发地参与及选择是儿童戏剧活动的必要条件。在儿童戏剧实施过程中，幼儿通过参与儿童戏剧剧本创作、音乐的选择、人员的安排、舞美道具的设计制作、对白动作的表现等，关照到了每个幼儿的年龄特点、个性特征、家庭环境、文化背景、智力水平的差异性，很好的体现了幼儿的自主性的

[20] 王晓芬.幼儿行为观察与分析[M].复旦大学出版社,2019:3.

[21] 王菁.用专业的心,让观察更有温度——幼儿园“学习故事”的本土化实践研究[M].上海教育出版社,2017:43-45.

发展^[22]。每个儿童戏剧活动都是从幼儿喜欢的感兴趣或有趣的生活事件开始。根据一系列儿童戏剧的实践研究,我们梳理了儿童戏剧促进幼儿自主性发展的三个阶段流程和与操作提示。(见表2)。

[22] 陈奇艳.童话戏中游——童话剧主题背景下实现幼儿区域游戏自主性的策略[J].早期教育,2018(3):51.

表2 儿童戏剧促进幼儿自主性发展的流程与操作提示

阶段		操作提示		
准备阶段	主题准备	主题选择	<ul style="list-style-type: none"> ● 来源——故事、生活、一日活动、欣赏过的作品等 小班：捕捉幼儿的日常兴趣。 中大班：通过调查、投票等方式了解幼儿兴趣。 <ul style="list-style-type: none"> ● 主体—— 小班：基于幼儿兴趣、生活经验与年龄特点，选择合适的素材。 中大班：选择权交给幼儿，通过调查（幼儿可以自己调查）、投票等方式。	
		剧本确定	<ul style="list-style-type: none"> ● 经验积累——手段丰富，相关活动内容可更丰富、更自主、多元途径 小班：教师（家长）提供多样手段，幼儿自主选择，获得对故事的了解，如已有儿童戏剧、绘本、音频、视频等。 中大班：教师（家长）提供多样手段，幼儿自主选择，获得对故事的了解，如已有儿童戏剧、绘本、音频、视频等。 <ul style="list-style-type: none"> ● 剧本确定——改变剧本先行的模式，初步拟定剧本，在过程中动态调整，可加入幼儿生活经验 小班：教师确定，过程中幼儿可以角色即兴发挥。 中班：教师与幼儿共同梳理，如以问答形式。 大班：幼儿自主商量确定，可以以前书写的形式确定剧本，过程中可以调整	
	人员分配	工作人员	小班：暂无工作人员，重点了解角色和道具即可。 中大班：可根据幼儿需求设置不同工作职责的人员，幼儿自行商讨。	
		演员	小班：难以自行商量分配角色，教师可提供角色卡片支持其自己自主选择分配角色。 中大班：幼儿自行商量，大班可以有小导演，进行整体的安排。	
	实施阶段	材料制作	场景 道具 服饰	小班：教师创设生动的场景、现成的道具、服饰等为主、提供部分低结构的材料供幼儿自主选择。 中大班：提供各种制作材料，幼儿根据表演的需要设计制作。
		自主排练	自主排练	<ul style="list-style-type: none"> ● 角色塑造—— 小班：以教师语言提示和动作示范为主，接纳幼儿一定的自我发挥。 中大班：以幼儿商量角色提点为主或“导演”（或主导性强幼儿）的提示为主。

			<ul style="list-style-type: none"> ● 情节——基于生活经验，丰富情节；注意情节的冲突性（引人入胜、教育价值） 小 班：幼儿经常性欣赏故事，教师帮助梳理主线，幼儿不断丰富、再现情节。 中大班：中大班可以在过程中根据兴趣与需求，丰富情节，遇到问题商量解决，并进行故事记录。 ● 规则—— 小 班：教师提示为主。 中大班：共同协商规则；明确任务；设置时间等，
		演出	幼儿讨论演出方式、演出对象、演出安排等工作。
尾声阶段	评价反馈	反馈	<p>小 班：主体以教师为主，幼儿一起参与。</p> <p>中大班：主体包括幼儿为主（演员、工作人员、观众）包括教师、家长</p>

（三）提炼了儿童戏剧中促进幼儿自主性发展的教师支持策略

从儿童戏剧的特点出发，基于儿童的立场，根据幼儿自主性发展特点，梳理了以下教师支持策略：情境激趣策略、资源支持策略、交流分享策略、评价调整策略。

表3 儿童戏剧中促进幼儿自主性发展支持的策略

策略	内涵	举例
情境激趣策略	创设有趣好玩、与儿童的经验或当时的活动相关的情境让幼儿直接体验。才能真正吸引幼儿，激发幼儿自主表演的兴趣。	如：创设的故事中的丰富情境、在中班故事《小树叶》活动中，整个教室师幼共同进行了布置乘一个美丽的树林，铺上树叶小路，感受树叶沙沙沙，并配合创设了一些有声响的现代电子声音设备，让幼儿身临其境。
资源支持策略	在幼儿的教育过程中会有很多资源：幼儿园资源、社会资源（家长资源、社区资源）和大自然资源等。这些资源对幼儿的成长起着很大促进作用。不同资源给与幼儿的经验也是不同的。只有合理使用这些资源，才能在儿童戏剧中，促进幼儿自主性的发展。	在儿童戏剧开展过程中：可以让：妈妈故事表演团给幼儿演出、带领幼儿外出剧场观摩儿童戏剧等。如儿童戏剧小班《小兔乖乖》活动中：家长在周末带孩子去萌宠店、动物园观察亲近小兔，亲子制作“装扮小兔”，孩子们用丰富的材料做兔子，利用图书阅读、故事倾听、设备资源：动画欣赏等途径，使幼儿多途径欣赏了解《小兔乖乖》的故事。
交流分享策略	儿童戏剧活动中的交流分享是非常重要的。在交流分享中，幼儿要与他人分享就会有交流，包括：语言交流、肢体交流等。幼儿在活动中遇到的困难，或者有趣好玩的事情都可以与同伴进行交流分享，获取同伴、老师的帮助和共鸣，把个体经验变成集体经验。	如：在儿童戏剧《老虎拔牙》活动中当幼儿在遇上困难，教师不直接将角色特征灌输给诱饵，而是在交流分享中把问题抛给幼儿，让幼儿自由模仿，唤起他们的生活经验。同时让他们一起参与分析，小动物的特征，以及小动物的表情。如果参与表演，这些动物会做什么动作。讨论后知道角色间不光有语言，动物们还可以根据情节，加入肢体动作等。
评价调整策略	幼儿在儿童戏剧中对自己和他人的表现进行评价，及时调整。同伴的	如：在大班《哪吒闹海》活动中，幼儿通过观摩自己和他人的表演后，进行评价，针对教师、演员、

	<p>评价比成人的评价更能让幼儿正视自己，改变幼儿对自我行为、他人行为的理解和反馈。当然幼儿也希望得到成人的赞许。</p>	<p>观众三方面进行相对应的的支持与调整。</p>
--	---	---------------------------

（四）儿童戏剧开展案例

研究者带领的团队在儿童戏剧开展的三个阶段中，积累了大量案例，运用观察要点分析、识别幼儿的行为表现并给予适宜性支持，为进一步促进幼儿自主性发展提供实践参考。

1. 准备阶段

（1）自主确定主题

儿童戏剧表演的主题可以根据幼儿兴趣、经验水平和喜好自由商量、自主确定主题，自主设计剧本、自主选择材料与同伴开展活动。儿童戏剧活动中突出主题选择和剧本创作中幼儿的主体性、创造性，发挥幼儿的自主性，自我选择权，学会表达自己的观点，并与他人合作、协商解决问题。因此在“以儿童为视角”的今天，成人需要尊重孩子的意愿和想法，他们喜欢哪些故事？喜欢故事中的哪些角色？最喜欢故事中的哪个片段？这些来自于孩子的心声是他们表演的兴趣动力。于是在儿童戏剧活动中，教师充分尊重幼儿的意愿，倾听幼儿的想法，了解他们想创设的剧本。让幼儿们自己商量决定，以投票选举的方式或者是大班幼儿可以用调查问卷等方式，自主去询问同伴，确定选出最先表演的故事，确定适宜的基于幼儿需求，感兴趣的剧本内容，体现了幼儿的自主性。一般主题来源有以下几种：

- 来源于幼儿喜欢的绘本的改编

大班《新七色花》

师幼散步时经过“好书推荐”《彩虹色的花》的介绍，孩子们围了上去，驻足观看，还不是地讨论起来，对这本书产生了浓厚的兴趣，于是老师借助这个绘本故事开展了阅读活动。在阅读活动中，发现幼儿对七色花的故事特别感兴趣，孩子们还会生成出其他的愿望，并很想把他演绎出来。于是师幼通过收集孩子的想法，投票选出7个最受欢迎的愿望（当然这里的愿望也会根据幼儿的表演时的兴趣，随机进行调整），并用前书写的方式自制了《新七色花》剧本，剧本的结构不变，内容替换成孩子感兴趣的，则引发了孩子尝试表演的兴趣。

- 来源于幼儿感兴趣的话题

大班《我选我自己》

大班老师无意中记录了幼儿一段关于小木偶的讨论，在复盘过程中发现，长达 10 分钟的视频，幼儿始终围绕着“什么叫木偶”“木偶哪些地方会动”这两个问题交流彼此对于小木偶的经验与感受，可见，他们对木偶的兴趣是极高的，于是，抓住孩子们的热点，我的剧本我做主产生了。从制作小木偶开始确定了故事的道具，并根据故事《我选我自己》进行改编，孩子们选出了喜爱的几个故事片段，用图画、图示和简单的文字进行记录，生成属于幼儿的剧本，开启了剧本自由的模式，进行自制自编的木偶剧表演。

- 来源于主题中的学习活动

中班《马路上的星星》

中班儿童戏剧《马路上的星星》则是结合主题核心经验中的交通规则开展的，老师在开展主题活动“我在马路边”时，通过前期调研，发现 86% 幼儿对马路上的红绿灯感兴趣。进行教学活动时，幼儿也是喜欢故事中三颗星星的角色，并尝试扮演（信号灯。）在户外活动中，孩子们也经常玩红绿灯交通警察的游戏，于是儿童戏剧《马路上的星星》诞生了。

- 来源于一日活动中，幼儿感兴趣的，生活经验生成的素材

中班《树叶》

在开展“秋天”主题中幼儿喜欢捡落叶，抛落叶，观察落叶的形状，利用多种方法收集有关叶子的信息。幼儿会说“树叶戴在头上，当夹子”“放在锅里烧饭吃”，“我的树叶和你的树叶做朋友”“你看：树叶小船在游泳池里面飘，会遇上我的好朋友吗？”接着他们自己找伙伴合作，尝试着表演起散文中的情节内容……可见，树叶在孩子的眼里具有千变万化的用途，树叶在一起会发生很多有趣的事情，创编儿童戏剧：“树叶”产生了。

- 来源于个别化学习中幼儿热衷的内容

小班《小熊醒来吧》

小班儿童戏剧《小熊醒来吧》：结合主题《学本领》中的喜欢模仿动物的叫声和动作，小班老师在个别化语言区中投放了材料：老虎，狮子，小老鼠，小狗等动物头饰，指偶，手偶。发现幼儿喜欢按意愿选择自己喜爱的动物，并自说自话，自编：“你好，我们来玩吗”等情节，于是小班儿童戏剧《小熊醒来吧》开始啦。

幼儿在自主选择主题、创编剧情的过程中，积极参与讨论、自我表达，与他人分享、敢于表达自己的想法和建议，促进了幼儿自主性的发展。



图2 幼儿自主选择主题

(2) 自主选择人员

主题和剧本确定好以后，角色选择权力也是交给幼儿，幼儿自主选择人员进行排练，充分尊重了幼儿的自主意识，给与幼儿参与沉浸其中的无尽乐趣和能力的提高，社会性发展的可能。角色扮演与剧情可以自我拓展，角色与剧情不是一成不变的，师幼共同关注表演的过程，幼儿自主拓展剧情，让剧情出现各种可能性。小班幼儿需要在成人的帮助下自主选择喜欢的角色，中班幼儿可以尝试与同伴商量选择自己喜欢的角色，大班可以有小导演，经过小导演的确立后，小导演逐渐学习如何分配角色，演员、道具组等除演员以外的工作人员，负责适合提醒演员出场、动作台词等，当出现争执时，还需要做调解，在这样的过程中逐渐树立自信，建立自尊，能力也在不断提升。

大班《哪吒闹海》

案例描述：

活动开始了，总导演开始进入到角色：“我来帮你们安排。”此时双揪女孩和花衣服女孩均和导演提议角色分配的问题。当黄衣服男孩开始发表想法时，总导演表现出不耐烦的样子，对黄衣服男孩说：“你先别讲，你坐下来呀！黄衣服男孩又说：“我们可以用一个小孩来代替“红孩儿””，总导演纠正说：“这个是阿福”黄衣服男孩提议：“大家选一个人当阿福”总导演说：“但是佑佑一直在说话，我又怎么说话呢？”此话一出，花衣服女孩立马对总导演说：“现在你就开始说！”表明立场总导演说：“老爷...老爷只能男生来当”，此时花衣服

女孩提醒总导演：“不是谁当，是谁做这个老爷。”黄衣服男孩说：“要选比较高一点的。”总导演说：“xxx 和 xxx 谁高”。此时，黄衣服男生再次插话，总导演说：“看！佑佑又开始说话了！”花衣服女孩听到后，跟黄衣服男孩：“你等会儿再说，玥玥现在在说，你等会儿再说”，这时，总导演悄悄说了一句：“xxx 很坏”黄衣服男孩生气的说：“我不告诉你们这件事了（可能是指人员分配的事情）”老师介入说：“你们再看看剧本？觉得谁最合适做阿福，大家都可以说出自己的理由？”回归讨论，总导演说：“要么你们俩都来试试？我们看一下？”揪揪女孩又说：“我觉得应该剧里面应该还要有哪吒妈妈？”老师：“为什么呢？”揪揪女孩又说：“虽然我们选择的剧目里没有哪吒妈妈，但是我觉得家里应该有哪吒的爸爸和哪吒的妈妈才是一个真正的家，我想演哪吒妈妈，可以吗。”导演说：“要不，我们投票决定？还有等我们演员定好了，需要又道具组帮助我们制作道具？”最后幼儿们同意了揪揪女孩演哪吒妈妈，并准备修改一下剧本。总导演和演员们一起开会，开始商量各个角色的分配、出场等等…….

案例分析：

大班幼儿自我表达能力比较强，有主见，有想法并愿意进行表达，已经达到了观察要点中的表现行为 5：乐于参与讨论问题，能在众人面前表达自己的想法。在活动的过程中，导演对自己的工作不够明确，导演和演员对于选择的角色也有不同的意见。导演一开始比较相对强势，没有考虑到其他同伴的需求、兴趣和能力。而身为组员的花衣服女孩对于任务非常明确，总是在旁边提醒导演。在活动中有个黄衣服的幼儿，比较以自我为中心，虽然能积极表达自己的想法，能控制自己的情绪，倾听习惯相对较弱，幼儿能根据自己的需求增加角色，并能想办法解决问题。当幼儿发生矛盾时，教师没有马上介入，而是等待幼儿，观察幼儿在活动中的情况，给与幼儿自主解决问题的时间与空间，等幼儿需要时再适时地用语言进行提示。在整个过程中幼儿之间不断磨合，在合作中完成儿童戏剧的制作，乐意自主尝试角色分配，分工明确。

提供支持：

1. 教师要充分尊重幼儿的选择，相信幼儿时有能力的学习者。活动中多观察，提供给幼儿开放、时间、空间、材料等让幼儿充分讨论、分析、总结、明确各个人员的任务。
2. 教师可以采用适时介入、交流分享等形式，协助幼儿一起来解决人员分配中的

问题，为后续的儿童戏剧表演提供强有力的保障。

3. 在儿童戏剧表演过程中，剧本只是提供了基本的素材，而语言的变化、灵活的发挥、即兴的自由表达，才是真正能够给予幼儿创造性。



图3 幼儿招募选择成员



图4 幼儿自主商量角色

2. 实施阶段

(1) 自主制作道具

道具是儿童戏剧表演中不可或缺的一部分，而幼儿的动手欲望比较强烈，儿童戏剧中的舞美、服装、道具等的设计、音乐的选择等幼儿都可以自己或者与同伴共同制作。在活动中，幼儿和教师共同收集各类道具制作的低结构材料。在幼儿讨论制作的过程中，教师采用定点观察的方法，倾听、分析每个幼儿的想法。83%的幼儿能够积极的表达自己对于服装、道具制作方式的想法，会观察材料超

市里现有的材料，自己寻找进行组合拼接，会用以物代物的方式来思考道具的制作。幼儿可以根据剧情、表演等需要及时调整道具，充分体现了儿童戏剧中道具制作的多变性和灵活性，使表演更形象更生动在自主制作道具等过程中，幼儿自己根据需求、可以寻求同伴与老师的帮助，以自主合作的形式发现问题、分析问题、解决问题。

大班《葫芦娃》

案例描述：

在排练过程中，葫芦娃中的大娃发现：“哎呀，我的衣服太小了？穿不上怎么办？”大娃和二娃说：“要么我们把衣服用剪刀稍微剪开一些，然后再试试？”衣服能穿上了。二娃不由分说就下手用剪刀把大娃的衣服下面稍微剪开一点，再拿给大娃。大娃说：“太好了，可以穿了，谢谢二娃。”三娃一人分饰两个角色说：“我好像没有时间换衣服，上下场来不及？”幼儿一起想了个主意：“这样，做了一件两面代表不一样角色的衣服，穿上一件，换角色的时候再转过来，这样就会节省时间。我们请道具组帮忙。”道具组马上开始帮助三娃准备做一件特殊的衣服。四娃说：“我们缺少道具：魔镜、如意、宝葫芦？道具组能否帮我们一起去看材料超市看看吧？”于是幼儿一起去材料超市寻找替代物。在排练过程中又出现问题，大娃：“这个葫芦家一直倒一直倒，我们表演的时候不可能让谁用手扶着？怎么办？”大娃眼神看着老师，老师没有回答，五娃和六娃说：“要么试试用纸卷？”大家用纸卷搭建葫芦架，可是不牢固，葫芦架倒了，继续尝试了室内各种材料，还是不行，教师提醒了一下：“是否可以去操场上的户外游戏材料架子上找找。”终于幼儿找到了合适的材料，用户外游戏中的路桩，让葫芦架牢牢站在地上了。在剧组成员共同努力下，能帮助同伴完成儿童戏剧的表演了，幼儿露出了笑脸，教师也及时对幼儿进行了表扬。

案例分析：

在演出的过程中，因为季节的变化，本来在夏天可以穿的上的服装，到了冬天，都穿了毛衣外套，发生了演出的服装穿不下了，怎么办？蛇精的道具和七娃的道具没有怎么办？当幼儿遇到这些困难时，教师没有马上直接把方法告诉幼儿，而是把问题抛给幼儿，给予幼儿充分思考的时间和空间，让幼儿展开思考与材料积极互动，尝试合理使用材料（纸卷、路障）、听取同伴的意见，学着改变（剪开衣服）、借助替代物（美容院的镜子、值日生的手环、矿泉水瓶子）等。

去操场上的户外游戏材料中寻找合适的材料做葫芦架。没有道剧，就自己找替代物，幼儿的表现已经达到了观察要点中美感与表现行为5，：能大胆想象、充分运用材料进行多种替代，并能用语言、动作、标识表达出自己的创意与想象。过程中，幼儿用自己和同伴们一起合作想到的方法去解决困难，能多次尝试，不轻易放弃，直到任务完成，看到了幼儿做事专注、坚持的良好学习习惯。

提供支持：

1. 资源支持：提供更多的低结构材料，满足幼儿在儿童戏剧中的需要。
2. 语言支持：在幼儿需要的时候可以用语言进行暗示、鼓励等方法，帮助幼儿获得发现问题、解决问题的方法。
3. 延时支持：在幼儿遇到问题时，等待幼儿，不急于介入和干涉幼儿的行为，给予幼儿充分思考的空间与时间，最大化的发挥幼儿的主观能动性。

在活动过程中，幼儿发现了问题，老师没有马上给与答案，不急于代替孩子去解决，而是鼓励幼儿用积极态度去解决困难，一次尝试不行，再来第二次，老师作为观察者和支持者，在幼儿需要的时候可以用暗示、鼓励等方法，帮助幼儿获得发现问题、解决问题的方法。使幼儿体验到成功的快乐，增强了自信。

(2) 自主排练表演

自主排练表演是在确定儿童戏剧主题、基本的剧本和人员分工后进行的排练。儿童戏剧的排练表演时很重要的，幼儿在过程中互相商量、互相合作、自主布置场景、在玩中排练。通过熟悉剧本、表演排练（角色扮演的即兴发挥、剧情的自我拓展等），关注排练表演的过程。过程中教师需要充分尊重幼儿，给与幼儿自主排练的时间与空间，适时的根据幼儿的需要给与支持。

● 熟悉剧本

自主表演儿童戏剧是建立在幼儿经验基础之上的，必要的感知经验是幼儿选择、表现和创造游戏的基础。幼儿所掌握和积累的感知愈丰富，想象就愈丰富^[23]。幼儿确定好要表演的主题和剧本以后，开始要熟悉剧本内容，为表演做准备。师幼共同收集表演所需要的绘本、视频、音频等，让幼儿在个别化活动、自由活动、家中等进行观看，熟悉剧情。观看童话剧的视频，分析演员的站位、姿态、语言、动作，观看“动物大世界”，生生互动，模仿动物的姿态、动作。有效整

^[23] 徐晶.有效支持幼儿自主表演童话剧的指导策略[J].幼儿教育研究,2017(3):31.

合家长资源丰富幼儿的活动内容和生活经历。让家长带幼儿去动物园观察动物走路等样子，去京剧院欣赏儿童戏剧表演，丰富幼儿的感性经验。在大班儿童戏剧《哪吒闹海》开展过程中，幼儿通过商量，确定了剧目一的主要内容，通过前期阅读故事书、倾听喜马拉雅讲故事等，对故事的深入理解和感受，在师幼问答的方式下，完善了剧目二和剧目三的台词和对话，以幼儿自己的语言表达为主，在过程中教师帮助幼儿稍加梳理规范文学性语言。



图5 熟悉剧本



图6 观看儿童剧表演

● 表演排练

幼儿自主选择确定主题，创编剧本，分好角色、准备了道具、服装、熟悉剧本后开始进行表演排练。在表演排练中，幼儿是剧中的主人。他们将自我放置到剧中角色的位置上，根据自己理解的剧情的发展说台词，进行表演。在剧中，幼

儿还能创造性地进行表达。这时候教师就需要多观察，给与不同的支持，捕捉幼儿自主表演的闪光点，给幼儿提供更多的展示、表现的机会，促进不同幼儿自主性的发展。笔者所在幼儿园在整个实施过程中，教师不仅仅是给与中大班幼儿很多自主表达表现的空间，也转变观念，对小班幼儿进行放手。例如在小班开展“小兔乖乖”儿童戏剧的过程中，班级教师以观察为主。基于观察，认识到孩子对故事的兴趣和欣赏的必要性；基于观察，重新认识了孩子，见证了他们的能力；基于观察，反思了教师的不当介入，思考了适宜的介入方式。不过分强调剧本，在宽松的“玩剧”状态下，幼儿会萌发初步创编故事情节意识。

小班《小兔乖乖》

案例描述：

兔妈妈对孩子们：我要去那个采青菜了，可是没有青菜？兔妈妈跳到一旁的区角游戏：可以给我一个青菜吗？女孩拿了一颗绿色圆形积木给兔妈妈，兔妈妈把它装进篮子里，又跳回家。此时，大灰狼慢慢走到门口，兔妈妈直接跳到屋里，对着大灰狼摆手：别开别开。... ..短尾巴打断兔妈妈：你放下篮子，拿起地上的棍呀。兔妈妈放下篮子，找了找：棍呢？短尾巴一摊手：没棍怎么办？（向老师）没有棍怎么办？老师稍微等待了一下大灰狼指指：你用那个吧（串水果的木棍）。兔妈妈朝周围观察了以下，走到玩扭扭棒的孩子面前，没有说话。玩扭扭棒的男孩，拿着扭扭棒假装打：我来打你啦！兔妈妈直接拿走男孩手上的扭扭棒，过去打大灰狼的屁股。短尾巴：你没把尾巴伸进来。小屿你把尾巴伸进来呀（一边说一边把大灰狼尾巴夹进门缝）快一点。兔妈妈：然后你就把尾巴给关住了。短尾巴找红眼睛帮忙：我们一起吧。门一关，尾巴滑落。再次尝试，成功。兔妈妈：它尾巴断了。红眼睛和短尾巴一起拉着大灰狼尾巴，大灰狼往前走。兔妈妈：（敲门动作）小兔子乖乖，把门儿开开，快点开开，我要进来。短尾巴（开门）：就开就开我就开，妈妈回来了，快点把门开。兔妈妈进屋，短尾巴关门。兔妈妈和短尾巴同时拿起篮子，短尾巴：把棍子放到地上。兔妈妈抓着篮子：我采了很多的东西。短尾巴接过篮子。大灰狼：好的，有什么呢？短尾巴：哎！你干嘛大灰狼来！红眼睛：大灰狼不能吃我们家的萝卜，这是妈妈采给我们小兔子吃的，这里可有很多好吃的东西呢。同时，短尾巴拿起地上的棍，轻轻地打了打大灰狼的屁股。兔妈妈向孩子们展示自己采的东西。短尾巴拿起胡萝卜，红眼睛

说：也给我一个。兔妈妈：没关系，还有一个青菜。红眼睛：我也想吃胡萝卜。兔妈妈拿起胡萝卜，给红眼睛。短尾巴：妈妈，我来打给电话给兔爸爸，等爸爸回来一起吃胡萝卜吧？

案例分析：

1. 彤彤能模仿兔妈妈蹦蹦跳的动作，有一定角色意识。在缺乏“青菜”道具时，能够向一旁的幼儿要来绿色积木，反应彤彤初步有了自主解决问题的意识和能力。在最后彤彤会关注同伴的需求，并满足需求。彤彤一会儿在屋里一会儿在屋外，她对场景的设置还不能完全理解。
2. 小米对故事情节较为熟悉，对感兴趣的活动能持续集中注意，已经开始有主导他人的行为和想法。小米会主动寻求同伴帮助，并且多次尝试。小米能产生和故事不一样的情节，似乎有最初的故事改编的意识。
3. 小白角色意识强烈，能够主动表达自己的需求，萌萌没有参与角色表演，缺乏角色意识，但是全程也在关注着同伴的表演，会产生一定反应。
4. 小屿前段一直躲在“大树”后，有一定的耐心。能够关注同伴的问题，并帮忙想办法。

提供支持：

1. 资源支持：丰富材料超市，供幼儿前期准备道具，满足其自主选择替代能力的发展。
2. 情境激趣：创设有趣好玩、与“小兔乖乖”活动相关的情境，让幼儿直接体验，有助于小班幼儿更好的自主表演。
3. 教师多观察，多启发，少结论，帮助幼儿快乐发展，鼓励幼儿在表演过程中自信、大胆。
4. 在表演过程中，根据小班幼儿的年龄特点，可以利用音乐给予幼儿信号。当大灰狼出场时，可播放与之适宜的背景乐，一来增加紧张感，二来也是提示兔妈妈出场的信号。面对一些固有认知经验的幼儿，教师的回应要开放、存疑、留白。

(3) 自主演出

幼儿将儿童戏剧以游戏为主的活动进行表现后，老师需要搭建平台给与幼儿展示，引导他们在演出前做好准备，把自己的快乐和大家分享，进一步满足自己的成就感。笔者幼儿园借助每年的“故事节”、“毕业典礼”两大活动，搭建让

幼儿演出展示的舞台。首先在演出前，幼儿在一起讨论演出方式、演出对象、演出安排等各项工作。他们自主分工：有主持人、幕后助理、灯光师、音响组、道具师等等。幼儿分工合作，根据需求自主制作儿童戏剧表演的海报、门票，并且在门票上用前书写的方式写上相关的信息，如表演的时间、地点、角色等，用漂亮的图片进行布局 and 装饰，放在显要的位置吸引观众们的目光，引发观看的兴趣。表演场地可以与幼儿一起商量要选择幼儿熟悉的环境，一起布置舞台、确定喜欢的灯光、制作服饰、与老师一起帮助同伴化妆等。整个过程中，老师始终以观察者、支持者的身份对幼儿的儿童戏剧演出进行推进。幼儿在与同伴、老师商量、合作、解决在过程中的各个问题。演出中，当幼儿穿上儿童戏剧中角色的衣服，表演活动从比较小的教室到大厅再到真正的舞台上，幼儿获得的经验是丰富的、多方面的，包括：表演中的台词、动作、表情、声音的表现，表演中音乐的作用，舞台的空间、规则、礼仪，社会性方面同伴之间的合作、协商，逻辑思维等等。在这些经验的支撑下，幼儿的表演逐渐的丰满起来、自信起来。在这个过程中，教师更关注幼儿自主尝试、探索的过程，给予他们足够的时间与空间去获得经验，并且积极配合幼儿的行动，给幼儿的发展搭建适合的平台^[24]。



图7 幼儿自制门票

[24] 冯琴.在绘本剧创作表演中彰显幼儿的自主性[J].新智慧,2018(23):37.



图8 幼儿表演《小羊过河》

3. 尾声阶段

在儿童戏剧表演过程中，我们改变以往让成人评价幼儿的形式，让幼儿一起参与开展自主评价反馈。幼儿在交流分享中接受自己和评价他人。通过及时评价来肯定幼儿的自由发挥和美好的表现，强化幼儿的自主意识和个性表达，给与幼儿体验表演成功的感受，角色体验的快乐。

(1) 排练中的评价反馈

儿童戏剧应该是幼儿能够接受，并能从中得到快乐。只有这样，才能达到“寓教于乐”的目的。排练中的幼儿自主评价也是非常重要的。

中班《月亮的味道》

案例描述：

当中班幼儿进行儿童戏剧《月亮的味道》的排练后，教师组织了一次交流分享：师：“我们一起先来看看小朋友们表演的儿童剧《月亮的味道》，看看大家表演得怎么样？有什么意见和建议？”孩子们在老师的引导下，认真的观看起视频，脸上笑嘻嘻新的，时而交头接耳的议论几句。师：小朋友，视频已经看完了，请大家来说说看我们演得怎么样啊？欧：我觉得脸要对着大家。汪：我感觉大家要声音响亮。乐：我都听不见声音了。师：是呀，你们在演的时候都没觉得。现在一看就知道自己的声音太轻了。每一个人的声音都要响亮，让观众们都能听见。比如说：我来了。怎么说？幼大声说：我来了。师：对的，声音响亮。我们每个人都有一句不一样的话怎么说？要让每个人都听见。乐大声说：大象大象，快点

爬到我的背上来吧，说不定就能够到月亮了。师：这下你们都听到了吗？还有谁来说说看。汐：斑马斑马，快点爬到我的背上来，说不定就能够到月亮了。师：你们每个人都记住了一定要声音响亮，让每个人都能听见。还有什么意见？梁：我的意见是要让所有扮演者都声音响亮，不要太轻。如果声音太轻的话，观众们就会听不见了。师：你又加强了一下。还有什么不同意见吗？舒：动作要到位。师：对的，动作到位，可以再夸张一点。那应该怎么做呢？“阳：我来了应该这样（边说边摆动手臂）。师：小老鼠来分东西给你吃的时候，你们可以怎么样？我请朔给自己提提意见。朔：我要从前面走，不能从后面走。师：他像照镜子一样，看了这个视频之后知道自己要从前面走，让观众都看见你。你讲的真好！欧：我觉得分月亮的时候要排成一个圆圈分。师：为什么呀？欧：好分一点。师：大家分月亮的时候可以聚拢一点，大家好分一点。在接下来的表演中希望小朋友们能够记住意见，能有所改进。

案例分析：

1. 儿童戏剧不是让孩子死记硬背台词，机械表演，而是引导他们自由表达自己的感受、用动作和语言表现自己的想法。不光能在表演方面掌握艺术技巧，而且想象力、发散思维、表达能力也能被锻炼。
2. 中班幼儿还是以自我为中心为主，幼儿在排练的时候，自我判断能力不强，不能看见、反思自己的表演。需要老师作为支持者观察者进行视频记录，一起分析到位后，幼儿再次表演，肯定会比前一次会有更大的进步。改变了以往总是老师教孩子们被动学习的局面，充分发挥了幼儿的自主性。
3. 通过交流分享，个别幼儿在评价上已经超出表现行为 3，在向行为 5 靠进了：能对同伴和自己的想法、行动进行简单评价，说出理由并提出合适的建议。

提供支持：

老师拍摄幼儿排练的视频，提供技术支持和帮助，创设交流分享的机会，让幼儿进行自我评价、同伴评价。引导幼儿观看自己的演片段，抛出问题，讨论反思自己之前的表演情况，找到亮点和问题，教师帮助梳理总结提升，为了更好的后续表演。老师也可以提供有镜子的场地让幼儿进行表演，方便幼儿进行自我评价。表演过程中的及时评价可以肯定幼儿的自由发挥和灵动表现，强化幼儿的自主意识和个性表达，让幼儿体验了角色扮演的快乐和成功的感受。

(2) 演出后的评价

幼儿的社会性的习得主要是在与他人互动的过程中获得，表演，同伴的评价比成人的批评更能让幼儿正视自己，改变幼儿对自我行为、他人行为的理解和反馈。当然幼儿也希望得到成人的赞许，我们可以幼儿、教师、家长共同来评价。幼儿得到成人同伴的肯定，赞赏，幼儿随后更愿意做出更好的行为，该行为也会因为积极、愉快的体验而得到巩固和保持评价反馈也能不断提升幼儿的表演能力^[25]。在学校故事节活动中，每个班级创设了不同的彩棒，星星等，每次观赏表演，大家都非常积极的和演员互动也会能用歌声鼓励演员。当一个班级表演玩儿童戏剧后，喜欢的、支持的幼儿和教师家长就挥舞起手中的彩棒、星星。家长、幼儿共同选出不同特色的儿童戏剧，参与整个幼儿园的巡回演出。当在毕业典礼上的儿童戏剧表演获得整个剧场所有的掌声时，所有台前幕后的幼儿都是快乐的。演出后同伴、成人的肯定，让幼儿因为自主自由表演而表达出来的喜悦，增强了他们的自信心和分享的快乐，参与表演的主动性、自主感知、自主表达、自主交往等能力获得了一定程度的发展，对促进幼儿社会性发展的内化有着积极作用。

在儿童戏剧整个活动的流程中，教师应成为儿童学习的“观察者”“支持者”“推动者”，儿童则是学习的“发现者”“探索者”“研究者”，教师和儿童在平等的合作与交往中彼此互动而发展，从而成为课程的双主体^[26]。

^[25] 李雨姝.浅析正强化对幼儿社会性发展的作用[J].新课程,2014(10):68.

^[26] 陈奇艳.,童话戏中游——童话剧主题背景下实现幼儿区域游戏自主性的策略[J].早期教育.2018(3):51

四、研究成效

（一）促进了幼儿的全面发展

基于儿童的教育支持，借助儿童戏剧活动，幼儿以积极的兴趣，主动的态度，徜徉在儿童戏剧世界里，一方面幼儿能创造性表达自己的思想、情感和愿望，自主能力得到了升华，另一方面也促进了全面和谐的健康发展。

1. 在自主选择中激发兴趣

幼儿对周围世界有着强烈的好奇心，也会因此产生很多感兴趣的问题。幼儿个性、琐碎的兴趣点是否可以转化为儿童戏剧，还需要对其进行一定的价值甄别、筛选和整合。因此老师不仅要在日常活动中及时捕捉幼儿的兴趣点，还要深入分析班级幼儿的实际情况，通过集体分享交流、个别对话等方式找到班级幼儿共同关注且有价值的信息，通过幼儿自主地表达自己的观点与需求，并将其转化成为有意义的儿童戏剧内容。不同年龄段的幼儿会有不同的兴趣点。

大班的孩子语言表达能力和表现能力比较丰富，会选择一些角色特征比较鲜明的绘本，有一定的挑战能力。还要考虑绘本故事是否适合改编成剧本。大班幼儿听了《皇帝的新装》这个童话故事后，对其中的故事情节产生了浓厚的模仿和表演的欲望。于是幼儿和教师一起商讨创作剧本，加入幼儿感兴趣的内容和一些时尚元素，撰写了新的剧本。除了剧本当中的一些主角人物，幼儿想加入他们喜欢的人物和音乐来充实剧本，增加一些他们喜欢的人的衣服和舞蹈：如：新疆衣服，新疆舞；长衫，中国舞；泰国服装、泰国舞蹈等。教师充分放手，让幼儿再自主选择中激发他们的表演兴趣。就这样全班幼儿参与，每个幼儿主动参与，自编自导自演的儿童戏剧《皇帝的新装》出炉了。

2. 在冲突中积累经验

一台儿童戏剧的完成，是需要很多工作人员一起共同合作完成的。有合作就会有冲突，幼儿有自我意识合作能力。通过儿童戏剧活动，积累了处理合作过程中冲突的经验，提升了发现问题解决问题的能力，活动中，幼儿理解生活，享受学习、体验幸福，幼儿的社会性情感也得到了发展。

如在儿童戏剧《新七色花》中儿童戏剧各个环节实施中，都会涉及为了同一个目标进行讨论，这就需要孩子们表达自己的想法，倾听他人的想法。一个儿童

戏剧，从无到有，虽然中间会经历了很多挫折与失败，但是最后看着共同努力的成果，这大大增加了幼儿的自信心和自主性。在与成员相处的过程中，必然存在种种冲突，可能为了选角而冲突、为了评价不客观而冲突、为了工作失误而冲突，正是由于这些冲突，以及幼儿的妥协也好、教师的支持也好，幼儿才慢慢学会如何与同伴“共同生活”。

3. 在表演中培养美感

在很多儿童戏剧中，都穿插着音乐活动，都包含了短小的歌曲：如《小兔乖乖》、《拔萝卜》《哪吒闹海》等。结合这些歌曲，幼儿的动作表现也必然要符合这些歌曲的节奏，戏剧和音乐本来就相辅相成，如果将其运用在教育上，所产生的效果可想而知。如《哪吒闹海》中，“哪吒”和“龙王”伴随歌曲用动作有节奏地你来我往、点到为止地表现出打斗场面。而在表演环节，则需幼儿综合运用声音模拟、动作表现等表达自己对角色的理解。在《三只小猪》儿童戏剧活动中，幼儿提出大灰狼出来的时候需要配上比较沉重一点的音乐，最后小猪打败大灰狼后，需要增加一段欢快的音乐，再加入幼儿喜欢的舞蹈。儿童戏剧表演在艺术的衬托下，变得更加的生动鲜活，变得更加的可以带动孩子的心情。这样一来就可以让幼儿对戏剧活动的参加变的得更主动，

“美术”主要体现在“材料制作”阶段，幼儿利用多种材料、工具，不同的表现方式制作所需要的的道具、场景等，创造性地表达自己的感受和想法，如在三只小猪的儿童剧活动中，幼儿用不同的材料制作三间不同的房屋、制作草帽、石头、一起装扮三只不同的小猪，布置符合儿童戏剧的场景等。在这样的过程中，幼儿感受和亲身体会了多种多样的艺术形式和作品，提升了幼儿的美感。让整个戏剧活动更加的立体，幼儿可以在轻松自由的环境下进行表演，感受表演带来的快乐和成就感，让儿童戏剧教育的开展发挥出最大的价值^[27]。

4. 在自主表演中提升能力

儿童戏剧活动中需要给儿童提供最大限度地自主表演的空间与时间。对于教师来说，则要放手，站在儿童的立场提供教育支持，让幼儿学会自主学习，掌控自己的学习过程。在自主表演中，幼儿在遇到困难的时候能多次尝试，不轻易放弃，直到完成任务。在完成任务的过程中，幼儿能将自己的想法表达告知同伴，

^[27] 陆雯.儿童戏剧中的音乐活动指导策略探讨[J].文理导航,20201(429):78-79.

获得同伴的辅助，一起完成任务。幼儿能通过替代物的塑形，来完成道具的制作，很有想法。活动中提升幼儿各方面的潜能。如：在语言表达、前阅读与前书写、剧本创作、想像能力等。

例如在儿童戏剧《我选我自己》这是大班的故事，词汇丰富、句式复杂、情节曲折，需要幼儿真正理解故事才能很好地演绎出来。儿童戏剧的工作开展促使幼儿使用各种符号画出自己的工作牌、利用不同方式记录安排、运用不同的符号表达自己的想法等。在这样的过程中，幼儿的语言表达能力和前阅读前书写的的能力都得到了提升。

（二）提升了教师的专业水平

在本研究中，教师们主动参与，积极研讨，经验分享，利用集体的智慧，互帮互学，共同提高。教师的课程观得到了更新、儿童戏剧中的促进幼儿自主性发展的观察、分析、支持能力也得到了加强。

1. 不断更新教师“基于儿童的教育支持”的课程观

徐则民老师指出：基于儿童立场的教育支持、挑战教师的专业成长，对培育遵循婴幼儿发展规律、尊重个体差异、具有课程领导力的教师具有积极意义。^[28]我们的教师在整个研究过程中，理念也在不断转变与更新。

从“教师主导”向“幼儿先行”转变。以往的儿童戏剧，其实是教师想要的儿童戏剧，儿童在剧中的一言一行都是教师所需要呈现的。老师在研究活动中不断自我革新，慢慢接纳“幼儿先行”的理念，从一开始的不知如何操作，到愿意让孩子去试一试。从细微的观察中，老师们也渐渐看见了“有能力的儿童”。在研究过程中不断积累儿童戏剧特色课程，使幼儿园特色教育课程有了一个新的突破口，进而真正做实做强幼儿园的特色品牌。

2. 不断提高教师支持幼儿自主性发展的能力

曾经提到“儿童戏剧”，教师的第一反应便是一次又一次的排练，为最后呈现一台精彩绝伦的表演而努力。现在，很多老师愿意放慢脚步，站在儿童的立场去思考，静下心来仔细观察幼儿在过程中的表现。在过程中，幼儿所经历的困难、

^[28] 徐则民.学前教育:基于儿童立场的教育支持[J].上海课程教学研究,2021(05):77.

失败、挑战、矛盾，都是真实的宝贵的教育契机；在过程中，幼儿解决问题的能力、团队合作的精神等综合素养都会在自己的原有水平上得到提升。

教师是幼儿行为的鼓励者、支持者、研究者、记录者，出现问题后教师应不断抛出问题，支持幼儿，激发幼儿一步步进行力所能及的探索、尝试、创造，让孩子自己去讨论、解决问题，促进幼儿自主性发展。

3. 让语言特色品牌更亮提供新增长点

笔者尝试探究如何借助儿童戏剧的开展来促进幼儿自主性发展的实践研究。实践过程中，注重观察幼儿，解读幼儿行为，及时为幼儿提供支持。并在观察、案例分析，归纳整理中梳理儿童戏剧实施的流程、操作提示、幼儿自主性观察要点和方法，其根本意义在于激发幼儿儿童戏剧活动中的自主意识，自主创新力，张扬幼儿的个性，有效促进儿童的发展。本研究还可帮助教师在实践中树立儿童戏剧教育的正确观念，并促进幼儿在儿童戏剧中的自主性发展。作为一个语言特色学校，本研究将对构建园本特色课程、班本化课程的形成，起到推进、深化的作用，在儿童戏剧过程中促进幼儿自主性的发展。不断完善学校的特色，同时为更多进行儿童戏剧教育研究的幼儿园同行提供有实用价值的参考、借鉴，具有重大的应用价值。

五、反思与展望

儿童戏剧是综合的，立体的、多面的，而幼儿的自主性发展是一个动态的过程。本研究基于儿童视角一是梳理了儿童戏剧开展的流程；二是探索研制了儿童戏剧中促进幼儿自主性发展的观察要点和支持的策略。但由于研究的时间有限，取得的实践与认识还是有一定的局限性。在下阶段研究中，将更加关注儿童戏剧中幼儿自主性支持行为的观察要点等实践者的验证，并进行一定的调整。实践中，不断更新教师“基于儿童的教育支持”的课程观。通过丰富案例的积累，关注幼儿的个体差异，针对不同幼儿有针对性的进行观察行为的支持，帮助教师在实践中树立儿童戏剧教育的正确观念，不断提高教师支持幼儿自主性发展的能力。

六、参考文献

- [1] 陈静静. 借助儿童戏剧的方式培养大班幼儿表演能力的行动研究[D]. 上海: 上海师范大学, 2018:8-9.
- [2] 陈悠. 低结构角色游戏材料投放促进小班幼儿自主性发展的研究[D]. 上海: 上海师范大学, 2020:4.
- [3] 上海市教育委员会. 上海市学前教育课程指南(试行稿)[M]. 上海. 上海教育出版社, 2014:37
- [4] 张国平. 幼儿自主与教师形塑间的张力[D]. 四川:四川师范大学, 2018:6
- [5] 张金梅. 戏剧能给儿童教育带来什么——透视西方儿童戏剧教育[J]. 学前教育研究, 2004(7-8):45.
- [6] 刘河. 包兵兵. 儿童戏剧对学前儿童认知发展的影响[J]. 科教导刊(上旬刊). 2019(08):150
- [7] 方芳. 学前儿童戏剧教育是什么——基于儿童戏剧教育存在问题的研究[D]. 南京:南京师范大学, 2012:57. 41
- [8] 张金梅. 戏剧能给儿童教育带来什么——透视西方儿童戏剧教育[J]. 学前教育研究, 2004(7-8):45
- [9] 刘河. 包兵兵. 儿童戏剧对学前儿童认知发展的影响[J]. 科教导刊(上旬刊), 2019(08):149
- [10] 张国平. 幼儿自主与教师形塑间的张力[D]. 四川:四川师范大学, 2018:119
- [11] 王莉. 3—6岁幼儿自主能力的发展特点研究[J]. 早期教研(02):20
- [12] 许卓娅. 创意戏剧教育的理论与实践探索[J]. 幼儿教育, 2011(7-8):7.
- [13] 方芳. 学前儿童戏剧教育是什么——基于儿童戏剧教育存在问题的研究[D]. 南京:南京师范大学, 2012:57.
- [14] 冯琴. 在绘本剧创作表演中彰显幼儿的自主性[J]. 新智慧, 2018(23):37.
- [15] 中华人民共和国教育部:3—6岁儿童学习与发展指南[M]. 北京. 首都师范大学出版社 2012:7—63
- [16] 上海市教育委员会教学研究室:上海市幼儿园办园质量评价指南[M]. 上海. 上海教育出版社 2020:15-29
- [17] 王晓芬. 幼儿行为观察与分析[M]. 复旦大学出版社, 2019:3.

- [18]王菁.用专业的心,让观察更有温度——幼儿园“学习故事”的本土化实践研究[M].上海教育出版社,2017:43-45.
- [19]陈奇艳.童话戏中游——童话剧主题背景下实现幼儿区域游戏自主性的策略[J].早期教育,2018(3):51.
- [20]徐晶.有效支持幼儿自主表演童话剧的指导策略[J].幼儿教育研究,2017(3):31.
- [21]冯琴.在绘本剧创作表演中彰显幼儿的自主性[J].新智慧,2018(23):37.
- [22]李雨姝.浅析正强化对幼儿社会性发展的作用[J].新课程,2014(10):68.
- [23]陈奇艳.,童话戏中游——童话剧主题背景下实现幼儿区域游戏自主性的策略[J]{早期教育.2018(3):51
- [24]陆雯.儿童戏剧中的音乐活动指导策略探讨[J].文理导航,2020(429):78-79.
- [25]徐则民.学前教育:基于儿童立场的教育支持[J].上海课程教学研究,2021(05):77.