

# 初中美术单元教学评价设计的实践研究

作者：戴佳萍

作者所在单位：上海市田林第二中学

## 摘要

随着学科核心素养与基于标准的教学与评价研究的不断深入，美术学科评价不能只是教学质量的评价，而要全面关注学生的学习过程与学习结果，关注学生的学习体验与学习感受，关注学生的学科能力与品质的养成。美术教学评价应注重评价与教学的协调统一、重视形成性评价，既关注学生掌握美术知识技能的情况，更重视学生美术学习能力，学习态度，情感和价值观等方面的养成。美术课堂教学中应当提倡以多种评价方式，评价学生的美术学习，突出评价的过程性和个体差异性，同时通过评价获得准确的信息反馈，帮助美术教师不断改进教学。

目前上海市各中小学正在开展学科单元教学设计，结合这样的契机，在单元教学设计中，如何科学合理的将美术教学评价运用其中，如何将教学评价贯彻落实于单元教学活动设计、课堂作业以及课堂教学的各个环节中，是本次研究的重点内容。

笔者通过文献研究、调查问卷、教学观察等研究方法对美术单元教学设计中的教学评价展开研究。首先通过调查问卷和访谈获悉学生对教学过程中评价情况的反馈，也从教师层面了解目前中学教师对单元教学评价的认识，同时分析目前教学中对评价环节落实中存在的一些问题。其次，梳理出美术学科评价的相关理论，并针对目前教学评价环节的不足，设计相应的教学评价方案。最后，将教学评价落实于单元教学中，在教学实践的过程中，总结评价的经验，并对本次研究进行总结。

**关键词：**单元教学 教学评价 初中美术教

## 一、研究目的

单元化教学能很好地整合课程内容，将学科知识系统性地串联起来，这将有利于教学实施者厘清学科知识结构，也便于设计更加适合学生学习的教学活动，从而更有效地达成新课标的要求。同时，将评价运用于美术单元教学设计的各个环节，体现评价的过程性而不是静态的结果性。在评价实施的过程中，学生不断反思和总结自己的学习成果，同时教师也不断进行反思和跟进自己的教学设计，从而促成更好的教学模式。

## 二、研究方法

拟采用文献研究法、调查问卷法、访谈研究法以及教学观察的方法，在初中美术教学中，结合课程标准，制定相应的单元评价标准，设计评价工具，运用多种评价方式相结合的方法，在美术单元化教学中展开实践探究。

1. 文献研究法：通过对“美术课程评价”，“过程性评价”，“评价标准”相关文献的查阅搜索分析整理，全面了解相关理论，以此作为本次研究的理论基础。

2. 调查问卷法：向学生进行问卷调查，了解学校课堂教学中评价的实施情况，并对学生的学习情况进行分析。

3. 访谈研究法：通过对周边学校美术教师的访谈记录与分析，了解教师对教学评价的认识以及课堂实践情况。便于分析和查找课堂教学中评价实施的问题及现状。

4. 教学观察法：根据拟定的研究目的，观察学生在单元化教学下的每一堂课课堂表现，记录学生在课堂中的学习情况。总结和反思评价设计在单元教学设计中落实的情况。

## 三、现状分析

### （一）文献研究及分析

在我国关于美术教学评价的研究不在少数，从知网数据库检索到的资料分析，大部分研究者只研究了美术学科的评价方式及如何在美术课堂教学中进行运用，并未真正结合单元化的教学模式，进行评价的设计及运用。因此，笔者认为实施该项目课题研究很有价值，意义深远。

### 1. 有关评价标准的相关文献:

赵晶晶《中小学生学习有效性评价的研究》中,以理论研究与现状分析做为基础,研究如何有效评价中小学生的艺术学习,提出艺术教学中具体可行的艺术学习评价方法,对比国内外优秀的学生艺术学习评价案例,找出各评价方法在优秀案例中的具体体现。<sup>1</sup>

研究者们进行大量的案例分析,试图找出艺术教学的评价标准,评价指向学生的学科知识、学科技能以及情感态度价值观等。笔者认为,评价的方式可以是多样的,但是评价的运用要根据教学目标,制定相应的评价标准,来检验学生的学科知识、学科技能以及学科的综合素养。评价的开展不能只有形式,更要注重评价的效果。

### 2. 有关过程性评价的相关文献:

姜长亭在《艺术课堂教学过程性评价分析》中提出,艺术教学评价针对学生的艺术学习有着非常大的鼓励意义,对艺术学习的自信心与学习热情有着很大关联。教师需要关注学生之间的能力差异,把主观评价变成客观评价,教师还要在课堂教学中准备丰富的评价用语,并将结果性评价变为过程性评价。<sup>2</sup>

研究者们均指出艺术教学中过程性评价的重要性,同时,研究者们都提出了评价要结合过程性评价与结果性评价相结合的方式。笔者也赞同以上论点,只评价艺术作业的好坏或只强调学习成果,这样的评价方式显然是片面的。艺术学科的特性,是需要学生经过一段时间的学习经验的累积,从而培养艺术学习的习惯以及提升学科能力。在艺术教学过程中,应该更加注重过程性评价的运用,尝试多种评价方式,对教学评价要更加全面。

## (二) 调查现状分析

### 1. 学生问卷调查结果分析

通过学生调查问卷的分析得出,大部分的学生对自己在艺术课堂教学中得到的评价反馈有一定的认识,并且有评价上的要求。通过调查的数据反馈,了解到目前初中艺术教学中采取的评价方式仍然以结果性评价为主,其他过程性评价方式为辅。

### 2. 教师访谈结果分析

老师们对单元评价的理解还不全面,知道单元评价是单元教学计划的重要组成部分,但对如何编写单元评价,如何在单元化教学中开展单元评价还有较多疑问。大部分教师都希望能够有单元评价标准制定的参考依据,最好能有较为规范的单元评价示例。

<sup>1</sup> 赵晶晶. 中小学生学习有效性评价的研究[D]. 华东师范大学: 华东师范大学,2011.

<sup>2</sup> 姜长亭. 艺术课堂教学过程性评价分析[J]. 美与时代(中),2017(07):82-83

## 四、教学实践研究

以《产品造型设计》单元内容为例的单元教学评价设计：

(一) 运用不同评价方式，记录学生学习情况

### 1. 学习任务单评价分析

就《我家的椅子》调研记录情况进行评价，评价表帮助学生进行自我评价，了解自己学习的情况如何。评价内容包括，对学生是否认真参与课前调研，是否按照任务单上的任务指示进行调研，调研的情况如何？是否能用简单的图稿记录椅子造型，能否分析家中椅子的优点与缺点？

根据任务单评价表的反馈，大部分学生都能参与课前调研，对椅子的类型、椅子的材质、椅子的功能进行观察。但大部分学生表明对椅子的草图绘制有困难，还有一部分学生无法对自家的椅子进行优缺点的分析。针对这样的评价反馈，教师在之后的课堂教学中，应加强引导学生思考椅子的审美、材质、造型等、功能等设计都应该考虑人的使用感受，本着“形式服从功能”、“以人为本”的设计理念进行设计改良。

### 2. 作业评价分析

就《形形色色的椅子——椅子的设计》作业情况进行评价，评价表帮助学生了解自己设计作品是否符合设计要求，是否能结合审美与功能进行设计，是否能运用“三视图”进行绘画，设计图的掌握程度如何？是否能按作业要求撰写设计说明？

根据作业评价的反馈，了解到学生的作业情况，分析大部分学生在作业过程中遇到的问题，比如不会运用“三视图”，绘画表现技法不能很好地表达构想。针对这样的评价反馈，教师在之后的课堂中，应着重示范和讲解如何绘制“三视图”，并且指导学生如何将绘画部分不能展示设计构想的地方，运用注释说明等方法来解决。

### 3. 档案袋评价

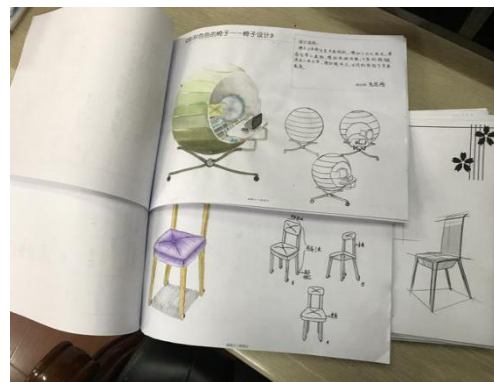


图 1 美术学习档案袋

档案袋评价（图 1）记录了学生学习的过程，档案袋中的作业或学习记录等，表明了学生学习的数量，同时通过由浅入深的作业形式，表明了学生学习知识的梯度。档案袋的评价，帮助学生能够很好地回顾自己在单元课堂中的学习情况、看到自己的学习成效。通过完成单元课时的档案袋，也会让学生获得美术学习的成就感，从而加强美术作业的积累，同时也促进自身提高作业质量（图 2）。



图 2 学生阅读和分享各自档案袋

#### 4. 网络评价

单元教学结束以后，将学生的设计作业进行梳理，整理出了部分优秀的椅子设计作品。利用网络资源，结合家校互动平台，进行设计作品的投票，分别投选出“最佳设计奖”、“最佳功能奖”、“最佳造型奖”、“最佳趣味奖”。通过网络评选，触发了学生学习动机，也在设计过程中有了竞争意识，促使学生优化自己的设计作品（图 3）。



图 3 学生设计作品网络投票评选

(二) 通过不同评价主体的评价反馈，了解教学情况

### 1. 学生自评

学生在经过单元化学习之后，对自己的进行综合评价。首先，通过评价自己的作业或者设计意图的表达，展示自己的观点，交流表达也是学生自我评价、自我肯定的一种方式。其次，学生通过整个单元内容的学习，进行自我分析和自我评价，对自己学习能力的评价，总结自己掌握了哪些，提高了哪些，还有那些部分的欠缺等。

本单元中，学生填写的评价表中就体现了学生自我评价的内容，包括评价自己的学习习惯、评价自己对产品造型设计的兴趣、评价自己对产品造型设计要素的认知、评价自己对产品造型“三视图”的掌握情况、评价自己的设计作品等。

### 2. 同伴评价

本单元的同伴评价，首先依托于单元活动《改良我家的椅子》。学生通过小组学习、小组讨论、小组交流的方式，展开对产品造型设计知识点的学习与梳理。同伴之间就组内参与活动的积极性进行评价，也可就组内任务的分工进行评价。其次，同伴评价还在《椅子设计交流会》这一教学活动中进行，对其他同学的设计作品的点评(图 4)。同伴评价使学生不仅关注自己的学习情况，同时也是横向进行比较，了解他人的学习情况，进一步对自己提出更高层次的要求，不断完善自己的美术作品。

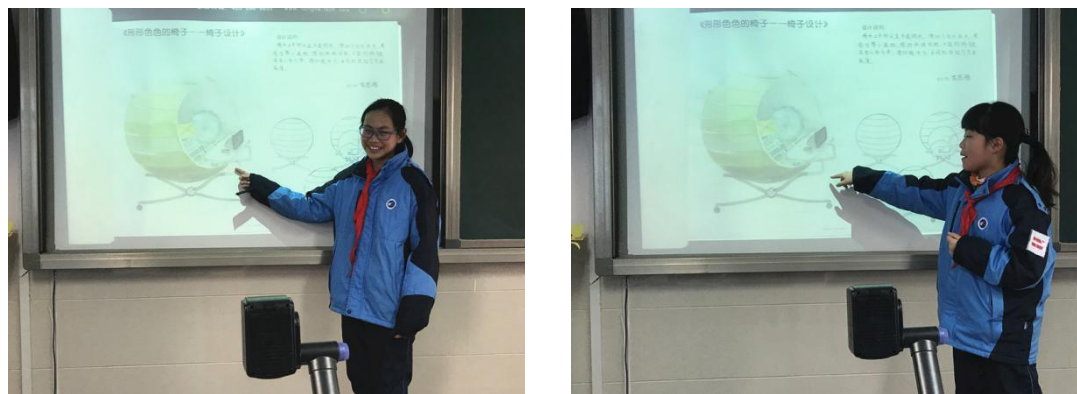


图 4 对同学设计作品的评价

### 3. 教师评价

本单元教学过程中，教师对学生的评价也是多样化的。在课堂教学中，教师会对学生课堂的回答及参与情况进行鼓励性的评价，帮助学生积极参与课堂，保持对课堂学习的热情。在课堂教学以外，教师对学生学习任务单的完成情况进行评价，对学生自主探究的学习能力给予肯定，教师对学生设计的作业进行评价，评价其设计创意、绘画表现等，树立学生学习的信心(图 5)。

教师评价例举：

(1) 对同学 A：比起对家中椅子的描绘，你对自己设计的椅子描绘地更加

形象生动。圆形的设计让人感觉很舒适，不过好奇椅脚能否缩在里面？

(2) 对同学 B: 调研部分的准备不够充分，记录还不够详细。椅子的设计说明部分若结合审美与功能就更加完整了。继续加油！

(3) 对同学 C: 椅子的设计具有童趣，适合放在你的房间。老师好奇收缩功能以及配色方案是如何体现在你的设计中的？若能在你的画稿中体现出来就更好了。

(4) 对同学 D: 椅子的设计十分可爱，且配色具有少女心。不过我有一个疑问，兔耳朵的灯光能否达到完全照明的作用呢？

#### 4. 家长评价

本单元增加了家长评价方式，在单元课程之后，学生完成的单元教学学习档案中，就设置了一栏家长评价。家长通过档案袋中孩子累积的作业和完成的学习任务，就自己孩子的学习过程、学习成果予以评价（图 5）。

家长评价例举：

(1) 对同学 A: 这把椅子的设计独特，从造型、审美、功能上很有创意，但设计图的描绘还有待提高。

(2) 对同学 B: 椅子的设计图稿终稿很出色，配色很亮眼，设计理念兼顾舒适度和实用性，说明在创作阶段经过了认真的思考。学习态度认真，值得鼓励。

(3) 对同学 C: 通过此次的产品造型设计，孩子能开动脑筋，很好地画出椅子的图稿设计图，对她也是一种尝试。希望能继续努力，做好自己、展现自己、让自己的学生生活更加完美。

(4) 对同学 D: 很喜欢你设计的椅子，看上去很温馨舒适，幸福感十足，少女心爆棚。可爱的“龙猫”造型，让我联想到坐在毛茸茸的“龙猫”怀里，又温暖又柔软，这是最放松的时刻了吧！

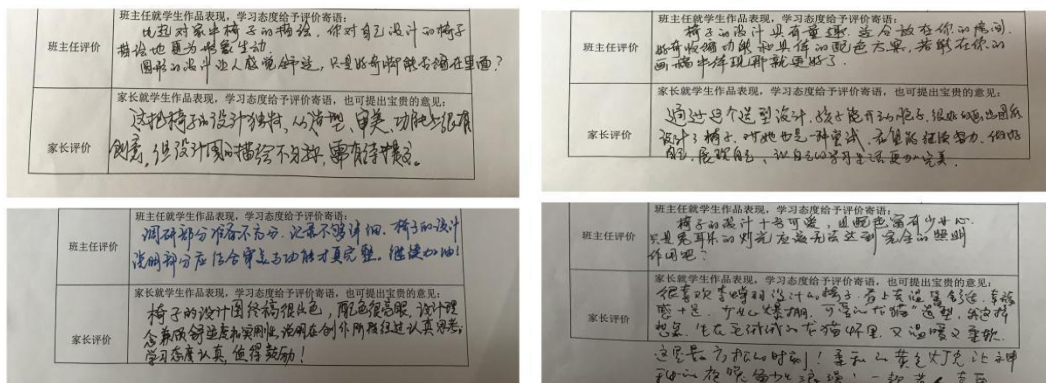


图 5 教师评价及家长评价

## 五、初中美术单元评价设计的研究总结

根据《产品造型设计》单元课程的评价开展情况，我进行了如下总结：

### 1. 注重过程性评价

本单元学习结合设计类型课程的内容特点，找到贴合学生生活的学习主题，对椅子进行调研、讨论、分析、设计、交流的学习过程。单元评价以不同评价方式，贯穿于单元教学的始终，强调过程性学习，注重学生学科能力的养成。评价不仅仅是对一件美术作业的质量评价，更是对学生课堂表现、学习兴趣、学习能力等进行综合评价。

### 2. 评价设计规范

参考了美术单元教学评价的属性表，对本单元内容中学习兴趣评价、学习习惯评价、学习成果评价进行要点细化。对单元课程中知识与技能的掌握程度、学习能的表现水平进行评价目标的设定。对本单元中《我家的椅子》调研活动、《改良我家的椅子》分组学习活动、《形形色色的椅子》椅子设计活动、《椅子设计交流会》展示活动细化其观测表，做到评价设计有据可依，规范了单元教学评价。

通过本课题的研究，笔者发现结合单元化教学来开展的单元评价设计，帮助学生获多方面多维度的评价，在单元教学评价的有效实施下，帮助学生了解自身学习情况，根据教学过程中多种评价方式的呈现，了解自己的学习成效和学习能力，从而促进了学生全面发展。因此，初中美术单元教学评价的实践与研究，在初中美术阶段的教学中，是一种切实可行的评价方法。

## 参考文献

【1】赵晶晶. 中小学生学习有效性评价的研究[D]. 华东师范大学: 华东师范大学, 2011.

【2】姜长亭. 美术课堂教学过程性评价分析[J]. 美与时代(中), 2017(07): 82-83

## 致谢

在我整个论文撰写和课题实践期间，我要感谢同事们的帮助，感谢领导认可和支持我的研究工作。同时还要感谢区里参与访谈的老师，感谢大家百忙之中能抽空参与访谈，才能让我的研究顺利进行。

感谢所有帮助过我的朋友们，感谢你们对我的理解支持以及不计回报的帮助和陪伴。感谢大家对我的认可，让我充满信心，砥砺前行。