

读写结合 任务驱动

——以《长征胜利万岁》《大战中的插曲》以读促写设计案例

上海市南洋模范中学 郑伟平

设计意图

《长征胜利万岁》和《大战中的插曲》是选择性必修上册第一单元的教学内容。本单元课文价值导向是展现民族复兴伟大而艰难的历程，引导学生理解革命者崇高的精神品格，关键能力是概括历史事件意义，赏析形象之美，掌握开幕词、回忆录等不同体式作品的写作技巧。本节课是第一单元第2课的第二课时，学生已经鉴赏了《长征胜利万岁》场面描写与情感的呈现，体会了革命精神的感召力量，在此基础上，本节课设计的核心任务是通过比较梳理两篇回忆录选材和组材的特点，引导学生进行“切换不同视角创作回忆录”的写作实践，使学生在视角的转换和事件的变化中感受到回忆录不同于历史但又对历史有所补益的特点。

教学目标

- 1、联读两篇回忆录，总结回忆录的写作共性。
- 2、比较梳理两篇回忆录选材和组材的特点。
- 3、学习切换不同视角创作回忆录。

教学难点

比较梳理两篇回忆录选择和运用材料的特点。

课前活动

仔细阅读课文《长征胜利万岁》和《大战中的插曲》以及补充的相关历史文献材料《“谁敢横刀立马” 吴起镇战斗(长征 光辉历程)》《人民日报》(2016年10月29日 06版)、《吴起镇“切尾巴”战斗》《经济日报》2016-10-13 和魏巍《聂荣臻传》中对应《大战中的插曲》的相关内容。

写作要求：阅读《练习册》第8页《材料的积累与运用》，了解材料的选择与运用标准。

请男生以彭德怀的视角写《长征胜利万岁》中吴起镇伏击敌军历史事件。请女生以日本小姑娘或者聂荣臻警卫员的视角写《大战中的插曲》中救助日本小姑娘历史事件。

教学环节

活动一、联读两篇回忆录，总结回忆录的写作共性。

问题 1:

联读两篇回忆录，请同学们总结一下回忆录是怎样的一种文体？

讨论后确定:

回忆录定义：回忆录是亲历者以个人记忆还原历史现场、对历史有所补益又不能代替历史书写的一种文体。

问题 2:

概括两篇回忆录有什么样的共同特点？

讨论后确定:

回忆录特点：往往是书写者亲历的，以个性化视角，选择典型事件，通过记忆重组反映社会历史的情况，具有真实、广泛、突出的特点。

活动二、比较教材中两篇回忆录选择材料的特点。

问题 1:

《长征胜利万岁》选择材料的特点：

讨论后确定：

作者对自己没有亲身经历的事件大胆取舍，保证了文章内容的真实性和严谨性。选取具有历史节点意义的大事件，陕北会师、吴起镇伏击敌军、召开全军干部会议。

问题 2：

《大战中的插曲》选择材料的特点：

讨论后确定：

选取中国人民军队指战员救助日本女孩、致信日本官兵，与美穗子重逢的小故事。

活动三、比较梳理两篇回忆录运用材料的特点。

路径：借助表格，学生共同探讨进行比较梳理，老师启发引导。

讨论后确定：

文章	《长征胜利万岁》	《大战中的插曲》
叙述视角	第一人称，小人物记录大事件，我们与我交织，亲历者我隐没在集体性的我们之中。	第一人称，大人物记录小插曲，有大段的心理描写来解释行为背后的原因。
叙述结构	叙事和抒情两条线。	因果照应（救助-照料、送归、谢恩）、结构完整。
表达方式	在叙述基础上融入恰当的抒情和议论来表达人物的感受。叙事中场景描写和细节描写并重。	作者的描写略显平淡，但平中见奇、小中见大。陈述事件与解释行为并重，突出小事件背后的人道主义大情怀。
表达主旨	长征精神、长征意义	人道主义精神

活动四、赏析评价同学课前完成的作业

任务 1：

切换视角重新写作回忆录。男生以彭德怀的视角写《长征胜利万岁》中吴起镇伏击敌军历史事件。女生以日本小姑娘或者聂荣臻警卫员的视角写《大战中的插曲》中救助日本小姑娘历史事件。

学生习作 1：

长征胜利万岁

——以彭德怀的视角改写

1935年10月19日，经过了一年的风风雨雨，我和同志们终于抵达了苏区的边界吴起镇。正当我准备下令让同志们稍作休息时，忽然接到了毛泽东同志的电报，电报中交代了国民党精兵两千余人，掉头包夹我们红军。令我马上与他会面，商议对策。此次商讨中，周恩来同志、叶剑英同志、聂荣臻同志都到齐了，我们一起确立了绝不能让敌人带进苏区来的目标。

商定后，我被指定为这场战斗的指挥。一想到这一年来我们红军将士们的艰苦奋斗与流血牺牲，我不禁咬紧牙关，下定决心要痛击这支骑兵队。在接下来的一天多中，我考察了吴起镇周边的地形，发现这里地势崎岖，可以利用伏击战术将敌人一网打尽，予以歼灭，加之敌人骑兵队伍在山中，不利于快速前进，更是有机可趁。在脑海中筹策了一番之后，我开始指挥同志们占据有利地形。我们一共有三支部队，分别是毛泽东同志带领的第一纵队，以及我带领的二三纵队。为了给对方造成有效的打击，我决定采用刺猬伏击战术，第一纵队正面作战，在西南一带阻击敌军，二三纵队分别埋伏于头道川与三道川，保证第一纵队顺利地同时予以夹击。

部署完毕后。我和战士们各就各位，准备迎接敌军。10月21日上午八时，进入山地的敌军暴露在我们眼前，所有将士们按捺不住进攻的冲动，等到敌人完全进入伏击圈后，我大声发令进攻，战士们顿时一齐向敌军开火，机枪气势凶猛的向敌人扫射，手榴弹也在敌军中不断炸开，不多时敌军的先锋已经溃不成军，狼狈地撤退。接下来，我们乘胜进攻，将随后而来的两个骑兵团一一击溃。经过几个小时，敌人从气势汹汹地追杀转为了丢盔弃甲地逃亡。这一战，我们一共歼敌一个团，击溃两个团，击毙敌方600余人，俘获700余人。更振奋人心的是，我们获得了1000匹战马，大大扩充了我们红军骑兵的实力。

吴起镇一仗，红军大获全胜，使红军切断了长征中一直甩不掉的“尾巴”，结束了长征中的最后一战，实现了战略大转移。这也是红军进入陕北根据地的第一个大胜仗，为陕北根据地的发展奠定了重要基础。毛泽东主席为此十分高兴，赋诗赞扬我：“谁敢横刀立马，唯我彭大将军。”我认为此仗的胜利主要应该归功于我们英勇的红军，所以将诗句改为：“谁敢横刀立马，唯我英勇红军。”

学生习作 2

大战中的插曲

——以日本小姑娘视角改写

在八路军进攻井陘煤矿时，战场上炮火轰鸣，刀光剑影。我的父母一起死于己方的炮火之中，只留下我和妹妹。妹妹的脚跟被炸伤了。我们处在一片残骸之中，不知所措。

此时，忽然有两个中国士兵冲过来，冒着生命危险将我们带离了前线，并且由六个人护送着我和妹妹去了指挥所。上路前，妹妹的伤就被仔细的包扎好。一路上一切顺遂。到指挥所后，一个脸颊清瘦军官模样的男人先是抱起妹妹，然后嘱咐人给他治伤喂奶，又拿起我的手给我梨吃，见我不接，便洗好后再给我。在来之前，中国军人们对我们很好，之后更是如此，不仅有西瓜沾白糖吃，还一口一口喂我稀饭。军官问我叫什么，军官问我们叫什么，但我太害怕了，只是一遍遍重复，“妈妈死了”。他便以为我叫“兴子”。40年后，他才知道了我的真名叫美惠子。而我也终于知道，当年救自己于水火之中的恩人就是聂荣臻元帅。

后来在指挥所的每一天。我都拉着聂帅的马裤，他走到哪我跟到哪。后来忽然有一天，他似乎要送我走了。他让人一边用挑子挑了我和妹妹，一边在挑子里装了水果和苍蝇拍，生怕路上苦了我。他眼中满是不舍，摸了摸我的头，以示祝福。后来还有个摄影师给我拍了照，这些极富纪念意义的照片成了中日人民友好的佳话。

在那个不是人人每天都能吃饱饭的年代，中国军人们给了我和妹妹最大力量的爱护和照顾，他们让我们能暂时缓解失去双亲的痛苦，缓解对周围未知一切的恐惧和对家乡的无尽思念。是他们给了我新的生命。

40年后，我终于来到中国，得以和尊敬的聂帅再次相见。在我的家乡，那些曾参战的日本军人，对他们在中国的土地上犯下的罪恶行为深深忏悔，而对八路军崇高的革命人道主义深深崇敬。日本国内许多人托我带来的信件与礼物，都是中日友好的象征。聂帅曾亲口说，让我们化干戈为玉帛，中日民族都是勤劳智慧的民族，希望两国人民世代友好下去，永不兵戎相见。

是多么崇高的情怀和高尚的精神，才能让一位将军放下心中的民族成见，伸手挽救两个日本小姑娘。在旧中国，帝国主义的侵略使人民处于水深火热之中。但正义的抗争和人性的美好从未缺席。这个插曲让我们看到了一位无产阶级革命家的宽阔胸怀，以及全体中国人民对革命人道主义的坚守！

任务 2:

品评同学的回忆录习作。

一) 评价角度：叙述视角、叙述结构、表达方式和语言运用

二) 评价标准:

- 1、多角度代入历史情境, 尽可能贴近作者的所见所闻;
- 2、可以通过直接抒情、议论的语句表达情感态度;
- 3、要注意场景和细节的选择与描述;
- 4、要根据中心表达需要安排详略, 感受行文脉搏。

三) 评价方式: 如果文章满分为 10 分, 你认为应该打几分? 说出评分理由, 优点在哪? 不足在哪?

品评讨论后确定:

通过讨论评价的环节我们更加深刻地清楚了回忆录的写作特点。回忆录是亲历者以个人记忆还原历史现场、对历史有所补益而又不能代替历史书写的一种文体。回忆录所针对的对象是对某段历史或者往事不了解的客体, 其内容是以亲历者个人为主线, 记录与之有关的人和事, 力图对历史事件进行演绎与重现。

写作回忆录需要注意以下几点:

- 1、写作时一定要关注叙事视角, 尽可能贴近作者的所见所闻, 更注重作者主观情感的抒发。
- 2、要注意场景的选择与描述, 以代入历史情境的真实感。
- 3、回忆录的叙事更关注于历史观点层面的表达, 叙事多为概述性, 所以要留意笔墨详略, 注意行文节奏和细节刻画。

五、课堂总结:

一直以来, 在历史叙事中, 大人物有大人物的视角, 小人物有小人物的视角, 而“小人物”视角的历史书写相对较少, 这使得我们对社会大众的生活、命运的理解都是高度概念化轮廓化的, 而人民是推动历史的决定性力量, 我们需要借助不同方式的文字表达更大程度上还原历史真相。对重大历史事件进行不同视角的叙事回忆录的写作则可以或多或少增加还原历史真实的程度。这节课我们在对《长征胜利万岁》和《大战中的插曲》回忆录材料的选择与运用进行梳理的基础上, 进一步评析了同学的转换视角的回忆录写作, 大家在视角的转换和随之带来的叙述事件各因素的变化中, 能感受到回忆录不同于历史但又对历史有所补益的特点。