

## 突出特点·连类比较

——《“探界者”钟扬》教学设计及反思

上海市南洋模范中学 陈群玉

### 一、选题说明

所教授的《“探界者”钟扬》是统编高中语文教材必修上册第二单元第4课中的一篇自读课文，确定教学重点的理论依据来自“课标”、教材和《上海市高中语文学科教学基本要求（试验本）》。

#### （一）任务群解读

本单元对应“实用性阅读与交流”任务群，旨在引导学生学习当代社会生活中的实用性语文，包括实用性文本的独立阅读和理解，日常生活需要的口头与书面的表达交流。通过本任务群的学习，丰富学生的生活经历和情感体验，提高表达与交流的水平，增强适应社会、服务社会的能力。

该任务群主要学习内容有：

1.学习多角度观察社会生活，掌握当代社会常用的实用文本，善于学习并运用新的表达方式。

2.学习运用简明生动的语言，介绍比较复杂的事物，说明比较复杂的事理。

3.具体学习内容可分为三类，与本新闻传播类内容学习相关的学习方式为：在分析与研究当代社会传媒的过程中学习。<sup>1</sup>如自主选择、分析研究一份报纸或一个网站一周的内容。分析其栏目设置、文体构成、内容的价值取向，撰写文字分析报告，多媒体展示交流。推荐最精彩的一个栏目、不同体裁的精彩篇章1~2篇，并说明理由。尝试选择传统媒体和新闻媒体写作。

“劳动光荣”是本单元的人文主题。教材围绕新闻传媒类内容展开设计，共设置了3课6篇课文，其中三篇是人物通讯、一篇是新闻评论，另外还选了两首古诗。其中《喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平》介绍了“杂交水稻之父”袁隆平的事迹：

《心有一团火，温暖众人心》写售货员张秉贵以一团火的精神为人民服务；《“探界者”钟扬》写钟扬在不同领域作出的杰出成就。三篇人物通讯，展现了三位当代杰出劳动者的风采。新闻评论《以工匠精神雕琢时代品质》结合时代特点阐述了工匠精神的内涵及其当代价值。两首古诗《芣苢》和《插秧歌》描绘了劳动的场面，表现劳动之美。本单元的课文从不同角度彰显劳动的伟大意义，体现劳动精神的传承和发展，引导学生树立崇尚劳动、尊重劳动、热爱劳动的美德。

#### （二）核心知识与关键技能

---

<sup>1</sup> 具体学习内容：可选择社会交往类的，如会谈、谈判、讨论及其纪要，活动策划书、计划、制度等常见文书，应聘面试的应对，面向大众的演讲、陈述和致辞；也可以选择新闻传媒类的，如新闻、通讯、调查、访谈、述评，主持、电视演讲与讨论，网络新文体（包括比较复杂的非连续性文本）；还可以选择知识性读物类的，如复杂的说明文、科普读物、社会科学类通俗读物等。《普通高中语文课程标准（2017版）》中华人民共和国教育部制定。

《上海市高中语文学科教学基本要求（试验本）》中将“分析新闻传媒类文本中细节的作用，探究新闻真实性的价值”列为“实用性阅读与交流”任务群的教学内容和要求。结合统编教材相关导语、课文、学习提示等构成的教学资源的理解、提炼，笔者将单元教学目标设置为区分观点与事实，理由如下：

1. 人物通讯、新闻评论无不体现作者的价值倾向。在这个媒体发达信息泛滥的时代，几乎人人都是新闻的受众，因此，提升中学生媒体素养是十分重要的。

2. 区分事实与观点是本单元教学目标的聚焦点。课本的“单元导语”中明确指出“学会分析通讯的报道角度，理解事实与观点的关系，抓住典型事件，把握人物精神”。而要区分事实与观点，最重要的便是学习以典型事件和细节表现人物品质的方法。首先明确新闻传媒类文本中的细节是新闻叙事的基本组成单位，表现为一些细小是事物、人物的某些细微举动、场景片段等。其作用主要是体现新闻的真实性，其次，还反映作者搜集材料时的态度及对事件、人物的认识，体现新闻导向性。学习联系社会现实提出观点并合理阐释的写作方法，体会新闻评论直面现实、有的放矢的文体特点。

3. 本单元主要课文的阅读都要求区分事实与观点。作为新闻体式的一种，人物通讯是记者根据主观感受、适当借鉴文学和政论的表现手法，具体地描述真人真事的一种形象性报道。通讯写作的最大特点是形象性。它要求真实地再现现实生活中的特定形象，描述事态现场情形。虽然新闻的第一要素是“真实性”，但记者的观点、情感往往会蕴含在新闻是当中。

## 二、教学设计

### （一）课文分析

《“探界者”钟扬》尽管是一篇自读课文，但是其选材组材的构思相较于其它两篇来说很能体现作者匠心。理解作者是如何围绕“探界者”选材组材，以突显钟扬“探索生命的高度与宽度”的精神品质，也利于达成“区分新闻事实与作者观点”这一单元教学目标。

对于高一学生来说，在所难免地容易将人物通讯的文学性特点和小说的文学性混淆。因此，人物通讯的学习目标，一方面是引导学生发现、理解其文学性，另一方面需将人物通讯的细节描写与小说中的细节描写进行比较，突出人物通讯新闻真实性的特点，使学生对这一新闻体式形成清晰的认识。

### （二）学情分析

从生活经验来说，现在学生对“劳动”的认识往往来自他们的学习、生活经验，但日常生活中他们在家或学校中的劳动经历十分有限。从课文的选文特点看，学生对实用类文章了解不足，以前并未接触过人物通讯。

课文的三篇人物通讯篇幅长，在有限的课堂时间内将三篇结合在一起进行教学，对刚升入高中的学生来说还是比较困难的。因此，笔者采用“解剖麻雀”的方式，精讲一篇，使学生掌握阅读人物通讯的基本策略。在此基础上，以自学和小组讨论，教师点拨的方式学习另外两篇通讯。

### （三）教学思路

基于以上分析，形成如下设计思路：

首先，大处着眼。所谓“大处”即阅读学习通讯的一般角度，通过典型事件理解人物品质，分析其中体现的作者的立场态度。因此，笔者在预习作业中设计了一张表格，依据五个小标题组织下的内容，请学生概括每部分作者选取的事件，以及这些事件所反映出的钟扬的品质。

其次，从学生出发。从收上来的预习作业中提出的问题看，不少学生不能理解为什么钟扬要不顾身体健康依然坚持工作，甚至还继续进藏。我想，这就是我这节课要解决的一个新问题——如何让学生理解通讯人物的品质。相较于第四课的其他两篇人物通讯，《“探界者”钟扬》的选材组材特点鲜明。作者从几十万字的文字材料中筛选出几个小故事，将之统领在“探界”之下。那么，选取的事件体现了钟扬“探”了哪些“界”？把这关系理清，钟扬在有限的生命长度内探索其广度与深度的境界也就能初步理解了。

另外，学生预习作业中还提出五个小标题内容前后安排顺序的问题。这就涉及到这篇人物通讯独特的特点。五个小节大致按钟扬的生平经历安排顺序，但其中“种子达人”“科普队长”“接盘导师”四节的顺序并非全部按时间排序，那其中的内在线索是什么呢？通过对文本字里行间的梳理，我们发现，作者的组材都是围绕“种子”进行。这里的“种子”有实际的种子，如钟扬不顾身体状况，和队员一起采集到的鼠麴雪兔子；他热心科普，在各个年龄段的人心中埋下热爱科学的种子；他的敬业负责，像呵护种子一般培养学生；最后，尽管生命已结束，但他留下的种子会生根发芽……这也与钟扬“探索生命的高度与广度”的境界契合。

作者从庞大的采访素材中选取典型事件，展现出钟扬大胆求索、勇于创新的科学精神和吃苦耐劳、乐于奉献的实干精神。钟扬在不同领域里所做出的杰出贡献，都是他对“生命的高度和广度”不懈探索的结果。作者也正是借助这些典型事件，引导读者思考德与才的关系，从而体现新闻文体的导向性。

#### （四）教学设计

学习目标：

- 1.分析人物通讯中作者的构思，把握写作特点。
- 2.学习人物通讯对人物的细节描写。
- 3.理解事实材料的选取和人物品质之间的关系。

学习重点：

- 1.分析人物通讯中作者的构思。
- 2.分析人物通讯对人物的细节描写及其作用。

学习难点：

理解事实材料的选取和人物品质之间的关系。

学习过程：

环节一：导入

今天我们要学习的这篇人物通讯叫《“探界者”钟扬》，作者叶雨婷在回顾写作历程时说道“在历时一周的实地采访中……（我）见到并采访了 60 多位与他相关的人，收集到了几十万字的文字材料。在庞大的采访素材中，我筛选出这些‘小故事’，希望用它们还原出一个真实的钟扬。”经过精心的筛选提炼，作者为何用“探界者”概括钟扬形象？让我们通过本节课的学习具体了解一下这个人物。

环节二：提出主问题

作者为何称钟扬为“探界者”？

环节三：解决主问题的路径与方法

- 1.分析预习作业所填表格梳理五个部分的主要内容。
- 2.阅读全文，分析钟扬“探界者”的形象特点，把握人物品质。
- 3.分析细节描写对表现人物品质的作用。
- 4.比较新闻通讯中的细节和小说中的细节。

环节四：总结与小结

总结：

钟扬身上最突出的特质就是他的“执着”与“不安分”，作者正是抓住了这样的人物特质，以“探界”为核心选材、组材，进而以小标题形式强化了人物在每一个身份中达到的高度和广度，以此真实、生动地展现出钟扬从读书求学时突破专业界限，到工作后跨越事业的界限，不断求索，探求生命价值的一生，使读者得到触动和感染。

小结：

我们再来回顾、小结一下阅读这篇人物通讯的过程和方法，我们从作品的结构入手，梳理了报道中的典型事件，借此了解了人物的精神特质，并且将之放到特定的时代社会背景中去思考，从而认识到它们在人物通讯中的价值所在；其次，我们通过品读作品中的细节，一方面分析它们在展现人物精神品质上的作用，另一方面感受到新闻细节所展现的真实性和感染力。

作业布置：

1.除了这节课我们分析到的细节外，你认为还有哪些细节也给你留下了深刻的印象，请就此展开分析。

2.学完本篇通讯，你对“探界者”有怎样的理解？生活中，有很多平凡的劳动者也在以各种形式探寻着自己的“边界”，发生在他们身上的不少事也可能触动我们的心灵。写一个你熟悉的劳动者，注意事例的选取和细节的描写，不少于 800 字，题目自拟。

### 三、课堂反思

本节课的课堂生成是不甚理想的。最大的问题是“人物通讯的真实性是如何体现的”这一重点、亮点未能体现。原先的教学设计中，是先让学生理解事实材料的选取和人物品质之间的关系，体会新闻体式的导向性；再引出人物通讯的细节与小说中细节描写的不同之间的比较，突出人物通讯的真实性特征。在比较的过程中，要帮助高一新生培养建立起勾连前后

知识的意识和能力。

这两个环节的衔接还可以用学生的问题串联，学生在预习问题中提到钟扬的“双肩包”，这是人物的细节，那么就可以引导学生在文中找与“双肩包”有关的部分。钟扬他背着它在西藏采集种子，文中专门有一段肖像刻画，在钟扬逝世后人们从他的双肩包里发现很多张小纸条，写着他即将要完成的工作。这个细节在人物前后的出现是一致的。不仅文字上前后一致，在人物通讯照片的选择上也是一致的，作者选取的照片恰是钟扬背着双肩包走在西藏的土地上。

除了人物的细节，数据作为一种量化的尺度，可以客观、准确地反映科学发展、社会状态、人物品质。数据是简洁明了突显新闻的方法之一，它能够让事物更准确地出现在读者的面前，真实的数据也是新闻报道中最具说服力的论据之一。

此外，文中不乏抒情的语句，而这些句子都是作者采访的与钟扬关系密切的家人、同事、学生那得来的。这是细节来源的真实。

真实的新闻细节才能对新闻的真实性做出保障。人物通讯中，能留下深刻印象的细节往往是富有表现力的细节，这些细节多用简单勾勒就可以揭示出人物的精神品质，从而使人物形象更加丰满，内容更加真切感人。

分析完了人物通讯的细节，就可以和小说中的细节描写进行比较了。笔者选取《百合花》中的细节描写与之进行比较，引导学生讨论得出：

表达上：新闻中细节的呈现不重在绘形绘色，而是强调准确平实、详尽完整；

内容上：小说为了表现主题、渲染气氛可以虚构一些细节，它重在符合艺术的逻辑，而新闻细节要从事实中抽取，必须符合报道对象独有的个性品质和生活习惯，展现不可替代的“这一个”，因此，那些能够和前后事件关联起来，经得起推敲的细节，才契合新闻真实性的要求；

效果上：小说的细节描写可增强作品的感染力，增添文学性和艺术性。人物通讯的细节是报道真实性的可靠保证，真实性增加了新闻的可信度和说服力，且通常暗含了记者的态度和立场。

借助这样的比较，我们可以进一步明确：人物通讯作为新闻体式的一种，尽管多用文学性的手段描写人物，但仍是真实性为前提的。

如此重要的环节未能在课堂中呈现的主要原因有以下两点：

1.没设计好教师示范和学生讨论回答之间的顺序。课堂上，在讨论五个小标题下选取的事件与“探界者”精神的关系时，笔者分别让4各小组呈现各自讨论的小标题下选取的主要事件和其中体现的“探界者”品质，耗费了大量时间。对此，可作如下调整：可以由老师示范，先梳理好第一个小标题下的内容，再让学生就剩下的部分讨论、总结发言，提高课堂效率。将时间留给对五个小标题之间排列顺序的内在逻辑的讨论。

2.课时定位不清晰。如果要精讲一篇，可将第一课时设计为了解通讯的特点，梳理典型事件选取与人物精神彰显之间的关系。那么这节课作为第二课时就要重点分析讨论细节的作

用，并与小说细节进行比较。如此，学生才可能有充分的讨论，生成有价值的学习成果。