

## 必修上册第一单元写作指导

上海市南洋中学 王婕

### 一、研究单元写作任务指导的原因及指导策略

统编高中语文教材中，每单元学习任务大都设置了写作任务与对应的写作指导，并在其中提出了写作要求。单元写作任务的设置对应了该单元所属任务群的学习目标与内容。如必修上册第一单元的写作任务对应了所属的文学阅读与写作任务群要求的“结合所阅读的作品，了解诗歌、散文、小说、剧本写作的一般规律。捕捉创作灵感，用自己喜欢的文学样式和表达方式写作”<sup>①</sup>如果学生对不同体裁的文学创作有实践的过程，将有助于其对该文体写作的一般规律的了解，并对其欣赏该文体的作品，获得审美体验提供一定的帮助。

在教学实践中发现，虽然教材为单元的写作任务提供了写作要求与写作指导，但较为抽象，如必修上册第一单元提出了主题“抒写你的青春岁月”、手法“注意借鉴本单元诗歌在意象选择、语言锤炼等方面的手法，使诗歌多一些‘诗味’”<sup>②</sup>；在对应的“写作指导”中，提出“诗歌需要形象。思想感情与具体形象相融合，就形成意象”“诗歌富于音乐性”“这种音乐性来自诗歌的韵律和节奏”“情感、意象、韵律等都要落实到语言上”“诗歌的语言必须凝练、含蓄，给人以联想和想象的空间，达到言有尽而意无穷的效果。”<sup>③</sup>其中，对于具体怎样选择意象，选择什么意象，如何进行语言锤炼，有音乐性的诗歌表现如何等没有具体的说明。学生在具体的写作实践中，就遇到了障碍。

怎样让学生解决这个障碍？在写作指导前，能够对具体的途径加以细化，作为要求对学生提出。学生在写作时，能够参照细化后的要求，写作中主动追求、评价自己的作品；教师能以细化后的要求评价、指导学生。能否使得学生在写作实践中更能找到实现的途径。于是，就必修上册第一单元写作任务做了尝试。

### 二、对必修上册第一单元写作任务指导的尝试

#### 1. 对单元写作任务指导中的要求细化，生成学生能够追求的新的“要求”

必修上册第一单元原有写作任务中没有对选择什么意象做出具体说明，于是就从“意象选择”的目的与途径生成要求，向学生提出：“意象或意象构建的画面能传达你的情志；是你所独有的，与你的生活密切相关”，这样调整后，就进一步明确了“意象选择”与情感表达、与个人生活体验紧密相关。将“语言锤炼”的方法，具体化为要求：“斟酌语言（如近义词、同类型或同义不同音的词语），选择最能表情达意的。”因为意象是诗歌情感表现的重

要载体，所以特别提示学生关注意象使用中的“语言锤炼”。原有要求中没有点明意象与语言的关系，调整后就明确了。为使学生关注意象使用中的音乐性即诗歌经过锤炼后的语言节奏，将有“音乐性”的诗歌的外在表现作为要求向学生提出，也就是要求中的“使个别诗句的停顿、缓急与情感合拍，某一节中的某两句能否结构相似”。依据单元写作任务调整后生成要求，作用是，让学生能更明确写作的要求，了解相关要素之间的关系，进而比较明确写作的路径。

细化后的要求：意象或意象构建的画面能传达你的情志；是你所独有的，与你的生活密切相关。斟酌语言（如近义词、同类型或同义不同音的词语），选择最能表情达意的，写出理由。使个别诗句的停顿、缓急与情感合拍，某一节中的某两句能否结构相似。

同时，要求学生记录自己写作过程中的修改，写下修改理由。这样做的目的是引导学生写下初稿后，参照要求，反思修改自己的创作；同时记录观察学生向要求努力的过程，也可作为后期教学中的资源。

## 2. 以细化后的要求作后指导

### （1）确定作后指导的重点

在案例实施中，原计划以细化后的要求，特别是意象的选择与运用作为作后指导的重点，引导学生对照交流评价修改，但如果同时关注这几个方面，未免过于面面俱到，聚焦到意象的选择与运用还略为宽泛，恐怕在写作实践方面，反而会流于表面，不能达成很好的效果。在提炼了学生诗歌创作的情况后，依据学生的学情，确定聚焦的难点。学生诗作表现为能够用意象传达情志，关注语言锤炼，在意象使用中的音乐性方面也做得较好，但也还存在运用意象过程中独特性缺失的问题。如使用“扬帆起航”“幼苗终能长成参天大树”“荆棘”“悬崖峭壁”等较为习见的意象，表现固定情感。虽然，有一些学生使用直抒胸臆的方式，也能够写出好诗，但我们这次的要求围绕“意象”，因此基于学生的创作情况将意象的独特性作为本次作后指导的重点。

### （2）设计学习活动，解决学生诗歌创作中意象独特性不够的问题

为解决学生诗歌创作中意象独特性的问题，围绕要求，设计了以下学习活动：首先分享同学诗作，讨论其在达成要求方面的进步与待改进处，而后，交流同学在意象独特性方面创作较成功的作品、有针对性地重读教材，提炼可借鉴的方法；最后反思、交流，修改自己的诗作。以发现问题，借鉴同伴的作品与提炼解决问题的方法，最后反思修改自己的作品为主要思路展开作后指导。

首先分享了一位同学的诗作，讨论其在达成要求方面的进步与待改进处。这位同学的原作是这样写的“让我们高唱青春赞歌，一路歌唱，追逐梦想，奔向远方！”。情感表达更直抒胸臆，当然这也是诗歌情感表达的一种方式，而且他也表现得很不错。但我们这次的要求是希望同学通过意象传达情志，所以他做了修改，修改为“越过荆棘，追逐朝阳，嫩芽终将长成参天大树，望向更远的地方！”同学讨论后发现，就要求看，他的诗歌表达有了进步，但这些意象在独特性上存在缺失，少了可供咀嚼品味的空间。再以这位同学的问题，审视自己的诗歌创作，就能够发现自己的诗歌也存在同样的问题。

发现问题后，如何修改？我们开展了两个学习活动：一是交流了同学在意象独特性方面创作的较为成功的作品，提炼可借鉴迁移的方法。

如，在学习过程中，呈现了一首学生的作品，以“你最喜欢哪一节，为什么”引发学生讨论。学生作品：

青春是泡泡，/嘴巴轻轻一吹，/织出一个淡紫色的梦想。

青春是小食，/袋子咔嚓一声，/里面蹦出来一片欢笑。

青春是妙笔，/纸张沙沙作响，/一笔笔书写我的骄傲。

青春啊，/我们每个人都只有一次的青春，/我想让你变得五彩，/发出属于我的光芒！

学生一致喜欢第二节，“青春是小食，袋子咔嚓一响，从里面蹦出来一片欢笑”但在理由阐述上各抒己见，有认为“蹦出”欢笑，既是小食蹦出，也是欢笑蹦出，好像快乐藏也藏不住；也有认为袋子咔嚓一响，清脆的声音就像欢笑声。还有学生认为这一节虽然抓住的是小食袋这个意象描写袋子打开时发出的咔嚓声，但眼前似乎出现同学们在课间共同分享零食的场景。

请同学总结这首诗达成意象独特性的途径。同学关注到：第一，小诗人选择与自己学生生活密切相关的意象：小食袋；第二，他在运用意象时，注意使用有表现力的字词描摹意象：打开袋子的“咔嚓”声，“里面蹦出一片欢笑”的“蹦出”，这就使得意象呈现出独特的特点，传递她非常个人的在课间与同学分享零食时非常快乐的独特感受。

于是同学们总结出了：为了让使用意象具有独特性，可以尝试梳理自己记忆中与心情、情绪紧密结合、个性色彩较浓的物象，锤炼语言，加以描摹，使之成为带有自己独特的私人印记，传递自己独特心情感受的意象。

除了交流同学的成功尝试，提炼同学的成功经验外，我们还展开了有针对性地重读教材的学习活动。观察教材选文中的诗人在意象独特性方面是怎么实现的。《立在地球边上放号》《峨日朵雪峰之侧》中观察视角的选择；《峨日朵雪峰之侧》中我与峨日朵雪峰；我与

蜘蛛；蜘蛛与雪峰 意象间的关系对于诗人情感表的作用。《红烛》中对传统意象的丰富渲染，使之具有诗人赋予的独特的的情感内涵。这些启发了同学们如何使自己的意象更具有自己的独特性。

在这次写作中，学生在要求达成方面还有很多好的尝试，同时也在学生之间分享，丰富学生的相关阅读经验。同学诗作：

### 青春

星月打碎天空，藏入其中，/湖水传来淙淙的声音，/我在梦里写诗，拓出我的青春。

在百花中，撷取适合我的一枝，/栽种蓊郁的青藤，/浅望青峰，留下山峦与云的交织。

同学分享了修改过程，在此截取其中一部分：第三句中一开始用的是“书写我的青春”，偶然间，刷手机朋友圈的时候，看到了拓印技术的介绍，感觉好奇，就点了进去看了看，感觉“拓”这个字可以用在诗歌里，青春就像是我梦境里的一块碑，我在上面涂上墨水，盖上市，把专属于我的青春慢慢的拓印出来。

这就提示学生，是不是可以像这首诗一样列出“书”“拓”等可以在此处表达同一个意思，但含义略有不同的词，而后进行辨析斟酌最能表情达意的那一个

#### (3) 学生诗作经修改后呈现出的变化

学生经过作后指导，围绕要求，特别是在意象的独特性方面获得了一些更具体的途径，而后修改自己的诗作。在要求的达成，特别是意象的独特性方面，有以下两点变化：

第一，意象更带有私人印记，与自己的爱好、生活紧密相关。如绘制五彩梦想的“马克笔”，共挤一把的“小伞”，中午一起去食堂的一串“脚印”，期待的“下课铃”等。

第二，通过一些颜色词、拟声词、动词的选择，修辞等丰富意象特征，使之传达自己的独特情志。

### 三、反思

通过对必修上册第一单元写作任务指导细化要求的尝试，主要有以下几点反思：

第一，应当怎样生成再生要求。生成要求可考虑学生实现单元写作要求的操作路径与实现单元写作要求的具体表现，评价、作后指导都可围绕生成后的要求展开。在这次单元写作任务中，学生为达成要求付出了努力，创作的诗歌是具有“诗味”的。这说明，我们对原有要求的生成的路径是有效的。

第二，作前设计好任务，搜集学生写作的过程性资料。这次写作中，学生诗歌的构思过程、修改及修改理由，成为了重要的学习资源，展示了学生为达成要求所做的努力，提供了同学如何让使用的意象具有独特性的新思路。也就是说，通过作前设计的任务，使学生达成

要求的路径、过程，显性化，以此作为作后指导的学习资源。

第三，我想，诗歌写作的过程并不在于培养我们同学都成为诗人，还在于“以写促读”，促进学生对诗歌有更深入的认识。比如同学自己经过创作诗歌时语言锤炼的过程，在赏析诗歌的语言运用时，或许就会换位思考，从作者的角度，比较辨析这个词描摹出意象怎样独特的特点，传递出诗人怎样独特的情意。

---

① 《普通高中语文课程标准》[M]北京:人民教育出版社, 2020:18.

② 《普通高中教科书语文》必修上册[M]. 北京:人民教育出版社, 2019: 29.

③ 《普通高中教科书语文》必修上册[M]. 北京:人民教育出版社, 2019: 30.