

“双新”背景下的高考古代诗歌专题备考

——以测量目标“3.9 分析作者的情感、写作的意图”为例

摘要：中国古代诗歌有其抒情传统，在复习高考古代诗歌专题的过程中，可聚焦测量目标“3.9 分析作者的情感、写作的意图”展开。本文通过“解读测量目标，明晰其学习水平”“整合知识体系，温故知新迁移”“梳理经典题型，提炼应试策略”三个环节层层推进，对“双新”背景下的上海卷高考语文古代诗歌专题展开探索与实践。

关键词：高考备考；测量目标；古诗阅读

一 解读测量目标，明晰学习水平

（一）测量目标说明

作为“古诗文阅读”的测量目标ⁱ，“3.9 分析作者的情感、写作的意图”是对古诗和古文两类阅读考试内容和要求的统要说明。就古诗作品而言，正所谓“在心为志，发言为诗”，作者往往意在以诗歌创作表达自己的情怀、志趣、抱负、哲思、理趣等，仍以思想与情感的自我抒发为旨归。因此，可以将本目标进一步明确化为：分析作者的思想感情。

要分析作者的思想感情，考生需结合具体内容，揭示诗词作品“思想性”的一面，阐释作品丰富的思想感情内涵，回答“表达了什么”；有时候，考题还要求考生重点分析作品“艺术性”的一面，即情感表达的技法和妙味，即回答“怎样表达”和“有何效果”。

（二）明确学习水平

纵观近年上海卷高考和模考真题，可以看到与此测量目标相应的题干还常以“赏析”来表述（如：2016、2017 上海秋考；2022 浦东一模）。相较于“分析”，“赏析”涉及的问题往往有更强的综合性、复杂性ⁱⁱ，在古诗词的阅读中，更加重视学生的文学审美品质和艺术鉴赏能力，需要详细具体地回应诗歌在艺术技法上的特点。

表 1：“分析”与“赏析”的学习水平比较

学习水平	基本含义	常用行为动词举例
运用 C	应用已习得的语言知识与经验，解决简单的语文问题，形成自己的思考与感受。	<u>分析</u> 、辨析、阐释
综合 D	综合运用知识与经验，解决复杂的语文问题，建构新的知识结构，形成自己对自然、社会和人生的新的感受与体验。	<u>赏析</u> 、评价、探究、想象

此外，若与其它三项“分析/赏析”水平的测量目标共同列举比较，此测量目标在导向上偏重阅读鉴赏的目的与结果，对鉴赏过程的内容与要求却有所留白。实际上，另外三个条目（3.8

分析常见的表现手法及其作用；3.10 赏析古诗文中富有表现力的词语和句子；3.11 赏析古诗文中的意象和意境）与之（3.9）形成了由过程方法到目的结果的内在联系。

因此，在备考阶段，有必要将本测量目标中的“分析”向上兼容至“赏析”的学习水平，并以各类赏析技法的理解和运用作为备考重点，做更加充分、全面的准备。在审题答题过程中，要尤其注意明确、辨析题干的具体要求，判断题目类型，思路清晰、重点明确地对作者的情感展开“分析”或“赏析”。

二 整合知识体系，温故知新迁移

（一）整合课程知识，梳理分析视角

根据中国高考评价体系的“四层”考察内容——核心价值、学科素养、关键能力、必备知识ⁱⁱⁱ——和“教学评”一致性原则，需要先明确《课程标准》《教学基本要求》以及《语文》教材单元任务中与本测量目标相关的内容，提摄出相关知识在语文课程中的体系脉络，从而在课程谱系中找准测量目标的价值定位和考查要点。

（图）表 2：高考评价体系与课程文本的内在联系

高考评价体系四层内容		课程文本	整合要点
核心价值	导向	《语文课程标准》	◆ 任务群目标与内容
学科素养			◆ 学业质量水平描述
关键能力	重点	《语文教学基本要求》	◆ 知识内容
必备知识		《语文》教材单元任务	◆ 能力水平

下文以“课程文本”为条目，对相应的内容要点加以梳理和整合。

1. 《语文课程标准》^{iv}

（1）任务群目标与内容

文学阅读与写作任务群的“学习目标与内容”明确要求，“根据诗歌的艺术表现方式，从语言、构思、形象、意蕴、情感等多个角度欣赏作品，获得审美体验，认识作品的美学价值，发现作者独特的艺术创造。”

（2）学业质量水平描述

高考试题的设计应以高中语文学业质量水平 4 为参照。学业质量水平 4 对“鉴赏活动”的质量描述为：“4-3 在鉴赏活动中，能结合作品的具体内容，阐释作品的情感、形象、主题和

思想内涵，能对作品的表现手法作出自己的评论。能比较两个以上的文学作品在主题、表现形式、作品风格上的异同，能对同一个文学作品的不同阐释提出自己的看法或质疑。在文学鉴赏和语言表达中，追求正确的价值观、高尚的审美情趣和审美品位。”

2. 《语文教学基本要求》

表 3：“文学阅读与写作”任务群对古诗词鉴赏的要求

	内容要求	要点
5.1	感受诗歌意象所营造的氛围、境界，把握意象的特征与内涵，探究作品与作者的经历、创作背景之间的关系，知人论世，以意逆志，理解作品的思想感情	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 意象与意境 ◆ 以意逆志，知人论世
5.2	感受作品的韵律、节奏，赏析诗歌富有表现力的语言，体会特殊的表达方式对情感抒发的作用，领会遣词造句中所包含的审美心理和文化内涵	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 诗歌语言的表现力 ◆ 诗歌的表达方式 ◆ 审美心理和文化内涵

3. 语文教材单元任务

表 4：语文教材单元任务对古诗词鉴赏的要求

教材单元	学习任务
必修上-1	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 把握意象的特点及其组合方式，体察诗词意境和思想感情。 ◆ 围绕富有表现力的词语欣赏诗歌。
必修上-3	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 采用知人论世的方法，通过了解诗人的生平、创作背景等，深入理解作品。 ◆ 掌握古体诗、乐府诗、近体诗和词的体式特点。 ◆ 体会豪放与婉约不同风格流派的诗词作品。 ◆ 涵泳作品，体会诗歌语言与情感的韵律和节奏。 ◆ 分析比兴、用典、想象、夸张、比拟等手法的表达效果。 ◆ 以叙议结合的方式撰写文学评论，表达自己的审美品位与人生观、价值观。
选必下-1	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 了解《诗经》《楚辞》的现实与浪漫主义文学传统及影响。 ◆ 鉴赏铺叙、虚实相生、渲染烘托的表达效果。 ◆ 从语言、构思、意象、情感等角度鉴赏、评价诗作。 ◆ 从诗歌体式、题材、时代、风格流派等方面编排诗集。

通过对以上课程文本的解读，笔者以需要“知道 A、理解 B”的基础知识和需要“运用 C、综合 D”的基本能力为依据，形成“诗词阅读文体意识的几个维度”和“思想感情的基本赏析角度”两大模块，将课程与教材要求的相应知识与任务，分类梳理整合为如下表格：

表 5：语文课程与教材对古诗词鉴赏的知识与任务要求

两大模块	学习能力水平	必备知识内容		
		文学	体式	古体诗、近体诗、词和曲；古体诗和近体诗的区别
诗词阅读文体意识的几	知道 A 理解 B	题材	山水田园诗、咏史怀古诗、送别诗、羁旅诗、边塞诗、咏物诗、	

个维度		常识		干谒诗等
			风格流派	诗风自成一派的诗词作家 豪放派、婉约派及其代表词人
			知人论世	课内诗词作者的相关文学常识
思想感情的基本赏析角度	运用 C 综合 D	赏析技法	意象意境	典型意象分析；意象叠加的效果
			语言特色	有表现力的字词；作品（语言）风格
			表现手法	铺陈、比喻、起兴、比拟、对比、衬托、用典、想象、夸张、双关、借代、设问、反问、互文、通感、虚实相生、借古讽今、托物言志、卒章显志等
			表达方式	重点：描写手法、抒情手法（情景关系）
			构思艺术	各层次、上下句/联/片的关系；内容与主旨的关联；起承转合的章法

（二）联系教材，温故知新

1. 教材知识梳理

高中语文统编教材的学习单元中属于古代诗歌体式作品共 18 篇，涵盖了《诗经》、楚辞、汉乐府民歌、魏晋诗歌、歌行体、唐诗、宋词等多种体裁，涉及田园诗、咏史诗、告别诗、干谒诗等各类题材，为我们呈现了屈原、曹操、陶潜、李白、杜甫、白居易、苏轼、辛弃疾、李清照、柳永等众多诗词作家的艺术魅力和精神世界。对于考生而言，需要在记诵积累的基础上，将已有经验梳理转化为鉴赏其它古诗词作品的的能力。所谓“诗言志，歌永言（《尚书·尧典》）”，分析作者的思想感情，即是把握诗歌之“志”，就有必要熟知诗人“言志”的手段，能从诗歌的形象、语言、手法、构思等方面品鉴作品的思想与情感之美。

2. 经典课文举隅赏析

教材课文是最为重要且经典的备考资料。结合前文归纳的“意象意境”“语言特色”“表现手法”“表达方式”“构思艺术”几大赏析作者情感表达的具体角度，可以把课内的经典古诗词作品作为赏析范例，促进知识技能的温故和迁移，并强化思考问题和回答问题的规范性。以下是部分经典课文赏析举隅。

表 6：教材经典课文举隅赏析

赏析角度	课文举例，情感分析
意象意境	结合意象，分析杜甫《登高》前两联是如何表露作者感情的？
语言特色	结合李清照《声声慢》前三句的语言特点，赏析词人的情感表达。
表现手法	分析《永遇乐·京口北固亭怀古》在情感表达上的特点。
表达方式	《归园田居》“方宅十余亩”四句是如何表达作者情感的？请分析。
构思艺术	柳永《望海潮》是怎样表达作者情感的？请结合全词从构思角度加以分析。

实际上，诗歌的情感表达复杂多样，往往可以从多个角度综合理解和感受。因此，在温故的过程中，教师也可以选择一个经典诗作，锻炼学生的综合解读能力。例如，在分析《声声慢》的情感表达时，可以引导学生着眼于诗词的意象意境——淡酒、急风、黄花、窗子等意象营造出的清冷萧索之境，将国家的不幸、爱人的离去、生活的悲苦流露在字里行间；语言特色——开头三句连用十四个叠字组成三个句子，由外部环境到内心感受，逐层加深，将哀伤、孤寂、悲戚表现得淋漓尽致；表达方式——既借萧瑟凄冷的景物表达情感，又用了直抒胸臆的手法倾吐情怀。这些不同的鉴赏角度，为学生提供了走进诗词情感殿堂的门径，深入体会情感之美。

三 梳理经典题型，提炼应试策略

通过梳理本测量目标的题型类别，提炼其应对策略，梳理答题思路，可提高应试的有效性。

（一）真题再现，题型归纳

表 7：近年本测量目标高考与模考典型真题再现

真题阅读材料	题干表述
【2022 上海秋考】 刘禹锡《城中闲游》	14. 结合全诗，具体分析诗题中“闲游”所寄寓的情感。（5分）
【2022 上海春考】 李绅《别双温树》	14. 联系诗序和注释，分析作者表达的思想感情。（5分）
【2020 上海秋考】 孔武仲《江上》	14. 全诗是怎样表现作者情感的？请结合具体诗句加以分析。（5分）
【2021 虹口二模】 阴铿《江津送刘光禄不及》	14. 本诗围绕“不及”层层抒发了作者的情感，请结合具体诗句加以分析。（5分）
【2022 闵行一模】 杨万里《海棠坞》 张九成《雨中海棠》	14. 两首诗都写了海棠，所表达的情感有何异同？请作分析。（5分）
【2022 浦东一模】 杜牧《秋叶与友人宿》 谭用之《秋夜同友人话旧》	14. 请赏析这两首诗歌的尾联在情感表达上的不同。（5分）

根据题干表述，本测量目标通常以如下基础题型及其衍生题型来表现，都要求考生“分析/赏析作者的思想感情”。

首先，是最重要的两种基础题型：题型一：分析作者表达的情感（如 2022 上海春考）。题型二：分析/赏析怎样表达情感。在此类题型中，有的考题不会给赏析角度，需要答题者自己判断、选择，例如 2017 年、2020 年上海秋考。与此同时，也有的考题会提示具体的答题角度，如 2021 年的虹口二模试题。此外，从表格中可以看到，衍生题型实质是“比较阅读”式的基础题型，除了阅读材料数量增至多首，其它并无区别。因此，可将基础题型的两类题目作

为备考重点。下文结合真题对基础题型展开详解，提炼答题策略；两种衍生题型不作赘述。

（二）典例详解，策略总结

题型 1：分析作者表达的思想感情

【常见问法】

- “分析作者所表达的思想感情”
- “分析作者表达了怎样的思想感情”

这类问法并没有要求作答情感表达的手段方法，只要对内容和思想感情进行对应的阐述和概括即可。

【真题再现】2022 上海春考

别双温树

[唐]李绅^①

往年于惠山书房前手植，今已喬柯，数寻干云，葱翠荫日。此树移过江多死。有类丹橘。翠条盈尺怜孤秀，植向西窗待月轩。轻剪绿丝秋叶暗，密扶纤干夏阴繁。故山手种空怀想，温室心知不敢言^②。看尔拂云今得地，莫随陵谷^③改深根。

注释：①李绅(772-846)，早年居无锡，曾在惠山寺读书。本诗写于作者遭贬谪后重被启用，将离乡前往洛阳为官时。②此句用西汉孔光的典故。孔光为官谨慎，家人问他温室中所种何树，他默然不应。温室，指宫殿。③陵谷：形容世事变化巨大。

14. 联系诗序和注释，分析作者表达的思想感情。

【参考答案】

诗序中写双温树“移过江多死”，无法生存于北方，表达作者对故乡安稳生活的留恋、对未来的担忧和迷茫。作者结合栽培双温树的过往，再借孔光之典，怀想过往为官经历，警醒自己日后也要谨慎为官。最后作者对双温树发出感叹：虽“拂云得地”仍要莫改深根，借此自警：眼下再度入朝为官，无论环境如何改变，都要坚持原则，不改变立场。

【解题过程】读诗时需把握的要点：①题材内容：咏物诗，托物言志，看似写树实则写己。

一二联叙写栽培过程，从一根翠绿枝条，到今日绿叶繁茂，经过悉心栽培，双温树长势喜人。第三联怀想种树过往，借孔光慎言之典，发表内心感怀。尾联发表议论，提出警示：莫随世事变化改变自己的根。全诗叙写双温树生长的习性、栽培过程，结合了诗人的观察和体验，表达诗人的情感与意愿。②诗序和注释：本诗还提供了诗序和注释，需要特别圈画出补充信息，如“树移过江多死”“遭贬重启”、孔光之典的内容等。然后，是答题。构思回答时，整体上依循托物言志的思路解读，将双温树的特点与作者的思想、情感对应起来。

此处用表格，对答题思路做了梳理，划线部分是参考答案的内容，可以按照“内容概括+作者情感”的思路作答。

表 8: 《别双温树》答题思路梳理

	双温树	作者	思想情感
诗序	①“移过江多死”，无法生存于北方	在故乡尚可保全自己，复用后北上回洛阳却是前途未卜	对故乡安稳生活的留恋，对未来的担忧和迷茫。
首联 颔联	从“翠条”到“阴繁”，经过悉心栽培，长势大好	遭贬后重被启用，仕途虽坎坷，但前景看似不错	反观自己当下处境
颈联	②怀想栽培双温树的过往，借孔光之典故	怀想过往为官经历	警示自己日后也要多加谨慎
尾联	③警示双温树拂云得地，莫改深根	警示自己	再度入朝为官，无论环境如何改变，都要坚持原则、不改变立场。

题型 2: 分析/赏析怎样表达情感

【常见问法】

- “请分析/赏析本诗的情感表达”
- “分析/赏析诗歌是如何（怎样）表达情感的”
- “诗歌通过/围绕…抒发情感，请对此加以分析/赏析”

回答这类题型，要兼顾情感表达的思想内涵和艺术手段，既要回答表达了什么情感，也要回应是如何表达的、有什么表达效果。

【真题再现】2021 虹口二模

江津送刘光禄不及

[陈] 阴铿

依然临江渚，长望倚河津。
鼓声^①随听绝，帆势与云邻。
泊处空余鸟，离亭已散人。
林寒正下叶，钓晚欲收纶。
如何相背远，江汉^②与城闉^③。

注释:①鼓声:古代开船时,打鼓为号。②江汉:指今湖北省一带。③城闉:城门,此指作者所在之城。

14. 本诗围绕“不及”层层抒发了作者的情感,请结合具体诗句加以分析。

【参考答案】

①首先用动作描写来表现“不及”，作者靠在江边望着友人乘船远去，虽是百般依恋也无可奈何。②其次从听觉和视觉两方面来描写，倚望中开船的鼓声完全散去，友人的船消失在天际，离别的感伤加深。③接着通过细致的环境描写突出时间之久：码头上只剩下鸟儿，离亭里人群散去，林中叶落之声清晰可听，晚钓的人都已收线回去，诗人仍然徘徊当地，沉浸在“不及”的失落懊丧之中，久久不肯离去。④最后通过直接抒情，深刻表达了自己错过送别友人后无可奈何、怅惘若失的感受。⑤全诗通过不同方式的层层铺写，把自己送友人“不及”的感受表现得淋漓尽致。

【解题过程】

首先，读诗过程中要把握几个要点：①题材内容：送别诗。送别情境独具特点，诗人还没来得及正式道别，友人已经离开，所以是独留诗人一人的送别场景。要把自己投入到这个情境下去领会情感。②表达方式：全诗以描写为主，寓情于景，情景交融，结尾抒情直白，层层递

进表达离别之伤。

其次，答题时需注意：①根据题干要求，要把“层层抒发”分析清楚，就要把握内容和情感表达的层次脉络，并说明内容和情感的关系，因此，本题的考察要点是诗歌的构思艺术。②此外，在内容梳理中突出表达方式上的特点，将对描写与抒情手法的分析融合在构思艺术的整体框架中，按照“分层概括+情状描摹（结合手法）+作者情感”的答题思路有条理地作答。

通过对常见题型的讲解和答题思路的分析，可以归纳出读诗和答题的一些基本策略：

首先，是理解诗意：一要将诗读全，题目、作者、诗序、诗句、注释都要关注；二要将诗读明，通过涵泳体察，在心中重现诗境，内容大意了然于心。其次，是判别题材，通过题材把握作品主题的大致倾向，同时也要留意其立意翻新之处。最重要的是“以意逆志”，把自己投入诗人的处境之中，揣摩、推测作品本意，领会作者所见、所思、所想、所感。必要的话，还需知人论世，注释补充介绍诗人及写作背景时，需将作品还原于真实情境下领会其思想和情感。

其后，是审题答题：首先是审题。若题干要求分析“表达了什么情感”，那么将内容和作者情感分别对应概括即可；若要求分析/赏析“如何表达情感”，则还要具体分析艺术鉴赏过程。概括作者的思想感情时，要注意情感表达的层次，有分层分点作答的意识。需要特别注意的是，无论选择哪个分析角度，几乎都涉及“理解诗意判断写法”“概括内容描摹情状”“涵泳体察领会情感”这三个过程；再如，“文本为本”是阅读和鉴赏诗歌作品的基本原则，这就要求我们必须对诗句所写景象展开具体的描摹概述，从而建构起横跨在静态文字与主观情感之间的桥梁。

结语

本文整理出了几类常见的赏析角度和经典题型，意在梳理出一条科学、有效的备考思路，为高三阶段的专题复习做更充分的准备。但实际上，中国古代诗歌博大精深，高考命题所考查的语文核心素养渗透于长期的语文学习中，学生在阅读和鉴赏中所能调度的言语经验更是融知识技能、认知策略、情感体验于一体。因此，本文仅在“双新”背景下针对古代诗歌的高考备考做了一些相对粗浅的梳理和整合，希望学生在积累了长期的古代诗歌阅读经验后，能充分调动起高中语文学科知识和自身能力素养，最大程度地展现自己品读、鉴赏诗歌的真实水平。

① 2023年普通高等学校招生全国统一考试(上海卷)考试手册[M].上海:上海教育出版社,2022,12.

② 上海市教育委员会教学研究室编.上海市高中语文学科教学基本要求(试验本)[M].上海:华东师范大学出版社,2016:147.

③ 教育部考试中心编写.中国高考评价体系说明[S].北京:人民教育出版社,2019(11):20.

④ 中华人民共和国教育部制定.普通高中语文课程标准(2017 年版)[S].北京:人民教育出版社,2020(05):17,38-40.

【作者信息】

文章题目：“双新”背景下的高考古代诗歌专题备考

作者姓名：林书婷

工作单位：上海市西南位育中学

职务职称：高中语文教师，中学二级

通讯地址：上海市徐汇区宜山路 671 号上海市西南位育中学西校区

邮政编码：200030

电话：18817600587

QQ/邮箱：404084225@qq.com

微信号：Shooting5t

【投稿方向】

投稿栏目：古诗文大讲堂（古诗备考复习策略指导）