

“双新”背景下的高考古代诗歌专题备考

——以测量目标“3.9 分析作者的情感、写作的意图”为例

摘要：中国古代诗歌有其抒情传统，在复习高考古代诗歌专题的过程中，可聚焦测量目标“3.9 分析作者的情感、写作的意图”展开。本文通过“解读测量目标，明晰其学习水平”“整合知识体系，温故知新迁移”“梳理经典题型，提炼应试策略”三个环节层层推进，对“双新”背景下的上海卷高考语文古代诗歌专题展开探索与实践。

关键词：高考备考；测量目标；古诗阅读

一 解读测量目标，明晰学习水平

（一）测量目标说明

作为“古诗文阅读”的测量目标ⁱ，“3.9 分析作者的情感、写作的意图”是对古诗和古文两类阅读考试内容和要求的统要说明。就古诗作品而言，正所谓“在心为志，发言为诗”，作者往往意在以诗歌创作表达自己的情怀、志趣、抱负、哲思、理趣等，仍以思想与情感的自我抒发为旨归。因此，可以将本目标进一步明确化为：分析作者的思想感情。

要分析作者的思想感情，考生需结合具体内容，揭示诗词作品“思想性”的一面，阐释作品丰富的思想感情内涵，回答“表达了什么”；有时候，考题还要求考生重点分析作品“艺术性”的一面，即情感表达的技法和妙味，即回答“怎样表达”和“有何效果”。

（二）明确学习水平

纵观近年上海卷高考和模考真题，可以看到与此测量目标相应的题干还常以“赏析”来表述（如：2016、2017 上海秋考；2022 浦东一模）。相较于“分析”，“赏析”涉及的问题往往有更强的综合性、复杂性ⁱⁱ，在古诗词的阅读中，更加重视学生的文学审美品质和艺术鉴赏能力，需要详细具体地回应诗歌在艺术技法上的特点。

表 1：“分析”与“赏析”的学习水平比较

| 学习水平 | 基本含义 | 常用行为动词举例 |
|------|---|---------------------|
| 运用 C | 应用已习得的语言知识与经验，解决简单的语文问题，形成自己的思考与感受。 | <u>分析</u> 、辨析、阐释 |
| 综合 D | 综合运用知识与经验，解决复杂的语文问题，建构新的知识结构，形成自己对自然、社会和人生的新的感受与体验。 | <u>赏析</u> 、评价、探究、想象 |

此外，若与其它三项“分析/赏析”水平的测量目标共同列举比较，此测量目标在导向上偏重阅读鉴赏的目的与结果，对鉴赏过程的内容与要求却有所留白。实际上，另外三个条目（3.8

分析常见的表现手法及其作用；3.10 赏析古诗文中富有表现力的词语和句子；3.11 赏析古诗文中的意象和意境）与之（3.9）形成了由过程方法到目的结果的内在联系。

因此，在备考阶段，有必要将本测量目标中的“分析”向上兼容至“赏析”的学习水平，并以各类赏析技法的理解和运用作为备考重点，做更加充分、全面的准备。在审题答题过程中，要尤其注意明确、辨析题干的具体要求，判断题目类型，思路清晰、重点明确地对作者的情感展开“分析”或“赏析”。

二 整合知识体系，温故知新迁移

（一）整合课程知识，梳理分析视角

根据中国高考评价体系的“四层”考察内容——核心价值、学科素养、关键能力、必备知识ⁱⁱⁱ——和“教学评”一致性原则，需要先明确《课程标准》《教学基本要求》以及《语文》教材单元任务中与本测量目标相关的内容，提摄出相关知识在语文课程中的体系脉络，从而在课程谱系中找准测量目标的价值定位和考查要点。

（图）表 2：高考评价体系与课程文本的内在联系

| 高考评价体系四层内容 | | 课程文本 | 整合要点 |
|------------|----|------------|------------|
| 核心价值 | 导向 | 《语文课程标准》 | ◆ 任务群目标与内容 |
| 学科素养 | | | ◆ 学业质量水平描述 |
| 关键能力 | 重点 | 《语文教学基本要求》 | ◆ 知识内容 |
| 必备知识 | | 《语文》教材单元任务 | ◆ 能力水平 |

下文以“课程文本”为条目，对相应的内容要点加以梳理和整合。

1. 《语文课程标准》^{iv}

（1）任务群目标与内容

文学阅读与写作任务群的“学习目标与内容”明确要求，“根据诗歌的艺术表现方式，从语言、构思、形象、意蕴、情感等多个角度欣赏作品，获得审美体验，认识作品的美学价值，发现作者独特的艺术创造。”

（2）学业质量水平描述

高考试题的设计应以高中语文学业质量水平 4 为参照。学业质量水平 4 对“鉴赏活动”的质量描述为：“4-3 在鉴赏活动中，能结合作品的具体内容，阐释作品的情感、形象、主题和

思想内涵，能对作品的表现手法作出自己的评论。能比较两个以上的文学作品在主题、表现形式、作品风格上的异同，能对同一个文学作品的不同阐释提出自己的看法或质疑。在文学鉴赏和语言表达中，追求正确的价值观、高尚的审美情趣和审美品位。”

2. 《语文教学基本要求》

表 3：“文学阅读与写作”任务群对古诗词鉴赏的要求

| | 内容要求 | 要点 |
|-----|---|--|
| 5.1 | 感受诗歌意象所营造的氛围、境界，把握意象的特征与内涵，探究作品与作者的经历、创作背景之间的关系，知人论世，以意逆志，理解作品的思想感情 | <ul style="list-style-type: none"> ◆ 意象与意境 ◆ 以意逆志，知人论世 |
| 5.2 | 感受作品的韵律、节奏，赏析诗歌富有表现力的语言，体会特殊的表达方式对情感抒发作用，领会遣词造句中所包含的审美心理和文化内涵 | <ul style="list-style-type: none"> ◆ 诗歌语言的表现力 ◆ 诗歌的表达方式 ◆ 审美心理和文化内涵 |

3. 语文教材单元任务

表 4：语文教材单元任务对古诗词鉴赏的要求

| 教材单元 | 学习任务 |
|-------|--|
| 必修上-1 | <ul style="list-style-type: none"> ◆ 把握意象的特点及其组合方式，体察诗词意境和思想感情。 ◆ 围绕富有表现力的词语欣赏诗歌。 |
| 必修上-3 | <ul style="list-style-type: none"> ◆ 采用知人论世的方法，通过了解诗人的生平、创作背景等，深入理解作品。 ◆ 掌握古体诗、乐府诗、近体诗和词的体式特点。 ◆ 体会豪放与婉约不同风格流派的诗词作品。 ◆ 涵泳作品，体会诗歌语言与情感的韵律和节奏。 ◆ 分析比兴、用典、想象、夸张、比拟等手法的表达效果。 ◆ 以叙议结合的方式撰写文学评论，表达自己的审美品位与人生观、价值观。 |
| 选必下-1 | <ul style="list-style-type: none"> ◆ 了解《诗经》《楚辞》的现实与浪漫主义文学传统及影响。 ◆ 鉴赏铺叙、虚实相生、渲染烘托的表达效果。 ◆ 从语言、构思、意象、情感等角度鉴赏、评价诗作。 ◆ 从诗歌体式、题材、时代、风格流派等方面编排诗集。 |

通过对以上课程文本的解读，笔者以需要“知道 A、理解 B”的基础知识和需要“运用 C、综合 D”的基本能力为依据，形成“诗词阅读文体意识的几个维度”和“思想感情的基本赏析角度”两大模块，将课程与教材要求的相应知识与任务，分类梳理整合为如下表格：

表 5：语文课程与教材对古诗词鉴赏的知识与任务要求

| 两大模块 | 学习能力水平 | 必备知识内容 | | |
|------------|--------------|--------|------------------------------|------------------------|
| | | 文学 | 体式 | 古体诗、近体诗、词和曲；古体诗和近体诗的区别 |
| 诗词阅读文体意识的几 | 知道 A 理解 B | 题材 | 山水田园诗、咏史怀古诗、送别诗、羁旅诗、边塞诗、咏物诗、 | |

| | | | | |
|-------------|--------------|------|------|---|
| 个维度 | | 常识 | | 干谒诗等 |
| | | | 风格流派 | 诗风自成一派的诗词作家 豪放派、婉约派及其代表词人 |
| | | | 知人论世 | 课内诗词作者的相关文学常识 |
| 思想感情的基本赏析角度 | 运用 C 综合 D | 赏析技法 | 意象意境 | 典型意象分析；意象叠加的效果 |
| | | | 语言特色 | 有表现力的字词；作品（语言）风格 |
| | | | 表现手法 | 铺陈、比喻、起兴、比拟、对比、衬托、用典、想象、夸张、双关、借代、设问、反问、互文、通感、虚实相生、借古讽今、托物言志、卒章显志等 |
| | | | 表达方式 | 重点：描写手法、抒情手法（情景关系） |
| | | | 构思艺术 | 各层次、上下句/联/片的关系；内容与主旨的关联；起承转合的章法 |

（二）联系教材，温故知新

1. 教材知识梳理

高中语文统编教材的学习单元中属于古代诗歌体式作品共 18 篇，涵盖了《诗经》、楚辞、汉乐府民歌、魏晋诗歌、歌行体、唐诗、宋词等多种体裁，涉及田园诗、咏史诗、告别诗、干谒诗等各类题材，为我们呈现了屈原、曹操、陶潜、李白、杜甫、白居易、苏轼、辛弃疾、李清照、柳永等众多诗词作家的艺术魅力和精神世界。对于考生而言，需要在记诵积累的基础上，将已有经验梳理转化为鉴赏其它古诗词作品的的能力。所谓“诗言志，歌永言（《尚书·尧典》）”，分析作者的思想感情，即是把握诗歌之“志”，就有必要熟知诗人“言志”的手段，能从诗歌的形象、语言、手法、构思等方面品鉴作品的思想与情感之美。

2. 经典课文举隅赏析

教材课文是最为重要且经典的备考资料。结合前文归纳的“意象意境”“语言特色”“表现手法”“表达方式”“构思艺术”几大赏析作者情感表达的具体角度，可以把课内的经典古诗词作品作为赏析范例，促进知识技能的温故和迁移，并强化思考问题和回答问题的规范性。以下是部分经典课文赏析举隅。

表 6：教材经典课文举隅赏析

| 赏析角度 | 课文举例，情感分析 |
|------|-----------------------------------|
| 意象意境 | 结合意象，分析杜甫《登高》前两联是如何表露作者感情的？ |
| 语言特色 | 结合李清照《声声慢》前三句的语言特点，赏析词人的情感表达。 |
| 表现手法 | 分析《永遇乐·京口北固亭怀古》在情感表达上的特点。 |
| 表达方式 | 《归园田居》“方宅十余亩”四句是如何表达作者情感的？请分析。 |
| 构思艺术 | 柳永《望海潮》是怎样表达作者情感的？请结合全词从构思角度加以分析。 |

实际上，诗歌的情感表达复杂多样，往往可以从多个角度综合理解和感受。因此，在温故的过程中，教师也可以选择一个经典诗作，锻炼学生的综合解读能力。例如，在分析《声声慢》的情感表达时，可以引导学生着眼于诗词的意象意境——淡酒、急风、黄花、窗子等意象营造出的清冷萧索之境，将国家的不幸、爱人的离去、生活的悲苦流露在字里行间；语言特色——开头三句连用十四个叠字组成三个句子，由外部环境到内心感受，逐层加深，将哀伤、孤寂、悲戚表现得淋漓尽致；表达方式——既借萧瑟凄冷的景物表达情感，又用了直抒胸臆的手法倾吐情怀。这些不同的鉴赏角度，为学生提供了走进诗词情感殿堂的门径，深入体会情感之美。

三 梳理经典题型，提炼应试策略

通过梳理本测量目标的题型类别，提炼其应对策略，梳理答题思路，可提高应试的有效性。

（一）真题再现，题型归纳

表 7：近年本测量目标高考与模考典型真题再现

| 真题阅读材料 | 题干表述 |
|---|---|
| 【2022 上海秋考】 刘禹锡《城中闲游》 | 14. 结合全诗，具体分析诗题中“闲游”所寄寓的情感。（5分） |
| 【2022 上海春考】 李绅《别双温树》 | 14. 联系诗序和注释，分析作者表达的思想感情。（5分） |
| 【2020 上海秋考】 孔武仲《江上》 | 14. 全诗是怎样表现作者情感的？请结合具体诗句加以分析。（5分） |
| 【2021 虹口二模】 阴铿《江津送刘光禄不及》 | 14. 本诗围绕“不及”层层抒发了作者的情感，请结合具体诗句加以分析。（5分） |
| 【2022 闵行一模】 杨万里《海棠坞》 张九成《雨中海棠》 | 14. 两首诗都写了海棠，所表达的情感有何异同？请作分析。（5分） |
| 【2022 浦东一模】 杜牧《秋叶与友人宿》 谭用之《秋夜同友人话旧》 | 14. 请赏析这两首诗歌的尾联在情感表达上的不同。（5分） |

根据题干表述，本测量目标通常以如下基础题型及其衍生题型来表现，都要求考生“分析/赏析作者的思想感情”。

首先，是最重要的两种基础题型：题型一：分析作者表达的情感（如 2022 上海春考）。题型二：分析/赏析怎样表达情感。在此类题型中，有的考题不会给赏析角度，需要答题者自己判断、选择，例如 2017 年、2020 年上海秋考。与此同时，也有的考题会提示具体的答题角度，如 2021 年的虹口二模试题。此外，从表格中可以看到，衍生题型实质是“比较阅读”式的基础题型，除了阅读材料数量增至多首，其它并无区别。因此，可将基础题型的两类题目作

为备考重点。下文结合真题对基础题型展开详解，提炼答题策略；两种衍生题型不作赘述。

（二）典例详解，策略总结

题型 1：分析作者表达的思想感情

【常见问法】

- “分析作者所表达的思想感情”
- “分析作者表达了怎样的思想感情”

这类问法并没有要求作答情感表达的手段方法，只要对内容和思想感情进行对应的阐述和概括即可。

【真题再现】2022 上海春考

别双温树

[唐]李绅^①

往年于惠山书房前手植，今已喬柯，数寻干云，葱翠荫日。此树移过江多死。有类丹橘。翠条盈尺怜孤秀，植向西窗待月轩。轻剪绿丝秋叶暗，密扶纤干夏阴繁。故山手种空怀想，温室心知不敢言^②。看尔拂云今得地，莫随陵谷^③改深根。

注释：①李绅(772-846)，早年居无锡，曾在惠山寺读书。本诗写于作者遭贬谪后重被启用，将离乡前往洛阳为官时。②此句用西汉孔光的典故。孔光为官谨慎，家人问他温室中所种何树，他默然不应。温室，指宫殿。③陵谷：形容世事变化巨大。
14. 联系诗序和注释，分析作者表达的思想感情。

【参考答案】

诗序中写双温树“移过江多死”，无法生存于北方，表达作者对故乡安稳生活的留恋、对未来的担忧和迷茫。作者结合栽培双温树的过往，再借孔光之典，怀想过往为官经历，警醒自己日后也要谨慎为官。最后作者对双温树发出感叹：虽“拂云得地”仍要莫改深根，借此自警：眼下再度入朝为官，无论环境如何改变，都要坚持原则，不改变立场。

【解题过程】读诗时需把握的要点：①题材内容：咏物诗，托物言志，看似写树实则写己。

一二联叙写栽培过程，从一根翠绿枝条，到今日绿叶繁茂，经过悉心栽培，双温树长势喜人。第三联怀想种树过往，借孔光慎言之典，发表内心感怀。尾联发表议论，提出警示：莫随世事变化改变自己的根。全诗叙写双温树生长的习性、栽培过程，结合了诗人的观察和体验，表达诗人的情感与意愿。②诗序和注释：本诗还提供了诗序和注释，需要特别圈画出补充信息，如“树移过江多死”“遭贬重启”、孔光之典的内容等。然后，是答题。构思回答时，整体上依循托物言志的思路解读，将双温树的特点与作者的思想、情感对应起来。

此处用表格，对答题思路做了梳理，划线部分是参考答案的内容，可以按照“内容概括+作者情感”的思路作答。

表 8: 《别双温树》答题思路梳理

| | 双温树 | 作者 | 思想情感 |
|----------|------------------------|--------------------------|-------------------------------|
| 诗序 | ①“移过江多死”，无法生存于北方 | 在故乡尚可保全自己，复用后北上回洛阳却是前途未卜 | 对故乡安稳生活的留恋，对未来的担忧和迷茫。 |
| 首联 颔联 | 从“翠条”到“阴繁”，经过悉心栽培，长势大好 | 遭贬后重被启用，仕途虽坎坷，但前景看似不错 | 反观自己当下处境 |
| 颈联 | ②怀想栽培双温树的过往，借孔光之典故 | 怀想过往为官经历 | 警示自己日后也要多加谨慎 |
| 尾联 | ③警示双温树拂云得地，莫改深根 | 警示自己 | 再度入朝为官，无论环境如何改变，都要坚持原则、不改变立场。 |

题型 2: 分析/赏析怎样表达情感

【常见问法】

- “请分析/赏析本诗的情感表达”
- “分析/赏析诗歌是如何（怎样）表达情感的”
- “诗歌通过/围绕…抒发情感，请对此加以分析/赏析”

回答这类题型，要兼顾情感表达的思想内涵和艺术手段，既要回答表达了什么情感，也要回应是如何表达的、有什么表达效果。

【真题再现】2021 虹口二模

江津送刘光禄不及

[陈] 阴铿

依然临江渚，长望倚河津。
鼓声^①随听绝，帆势与云邻。
泊处空余鸟，离亭已散人。
林寒正下叶，钓晚欲收纶。
如何相背远，江汉^②与城闉^③。

注释:①鼓声:古代开船时,打鼓为号。②江汉:指今湖北省一带。③城闉:城门,此指作者所在之城。

14. 本诗围绕“不及”层层抒发了作者的情感,请结合具体诗句加以分析。

【参考答案】

①首先用动作描写来表现“不及”，作者靠在江边望着友人乘船远去，虽是百般依恋也无可奈何。②其次从听觉和视觉两方面来描写，倚望中开船的鼓声完全散去，友人的船消失在天际，离别的感伤加深。③接着通过细致的环境描写突出时间之久：码头上只剩下鸟儿，离亭里人群散去，林中叶落之声清晰可听，晚钓的人都已收线回去，诗人仍然徘徊当地，沉浸在“不及”的失落懊丧之中，久久不肯离去。④最后通过直接抒情，深刻表达了自己错过送别友人后无可奈何、怅惘若失的感受。⑤全诗通过不同方式的层层铺写，把自己送友人“不及”的感受表现得淋漓尽致。

【解题过程】

首先，读诗过程中要把握几个要点：①题材内容：送别诗。送别情境独具特点，诗人还没来得及正式道别，友人已经离开，所以是独留诗人一人的送别场景。要把自己投入到这个情境下去领会情感。②表达方式：全诗以描写为主，寓情于景，情景交融，结尾抒情直白，层层递

进表达离别之伤。

其次，答题时需注意：①根据题干要求，要把“层层抒发”分析清楚，就要把握内容和情感表达的层次脉络，并说明内容和情感的关系，因此，本题的考察要点是诗歌的构思艺术。②此外，在内容梳理中突出表达方式上的特点，将对描写与抒情手法的分析融合在构思艺术的整体框架中，按照“分层概括+情状描摹（结合手法）+作者情感”的答题思路有条理地作答。

通过对常见题型的讲解和答题思路的分析，可以归纳出读诗和答题的一些基本策略：

首先，是理解诗意：一要将诗读全，题目、作者、诗序、诗句、注释都要关注；二要将诗读明，通过涵泳体察，在心中重现诗境，内容大意了然于心。其次，是判别题材，通过题材把握作品主题的大致倾向，同时也要留意其立意翻新之处。最重要的是“以意逆志”，把自己投入诗人的处境之中，揣摩、推测作品本意，领会作者所见、所思、所想、所感。必要的话，还需知人论世，注释补充介绍诗人及写作背景时，需将作品还原于真实情境下领会其思想和情感。

其后，是审题答题：首先是审题。若题干要求分析“表达了什么情感”，那么将内容和作者情感分别对应概括即可；若要求分析/赏析“如何表达情感”，则还要具体分析艺术鉴赏过程。概括作者的思想感情时，要注意情感表达的层次，有分层分点作答的意识。需要特别注意的是，无论选择哪个分析角度，几乎都涉及“理解诗意判断写法”“概括内容描摹情状”“涵泳体察领会情感”这三个过程；再如，“文本为本”是阅读和鉴赏诗歌作品的基本原则，这就要求我们必须对诗句所写景象展开具体的描摹概述，从而建构起横跨在静态文字与主观情感之间的桥梁。

结语

本文整理出了几类常见的赏析角度和经典题型，意在梳理出一条科学、有效的备考思路，为高三阶段的专题复习做更充分的准备。但实际上，中国古代诗歌博大精深，高考命题所考查的语文核心素养渗透于长期的语文学习中，学生在阅读和鉴赏中所能调度的言语经验更是融知识技能、认知策略、情感体验于一体。因此，本文仅在“双新”背景下针对古代诗歌的高考备考做了一些相对粗浅的梳理和整合，希望学生在积累了长期的古代诗歌阅读经验后，能充分调动起高中语文学科知识和自身能力素养，最大程度地展现自己品读、鉴赏诗歌的真实水平。

① 2023年普通高等学校招生全国统一考试(上海卷)考试手册[M].上海:上海教育出版社,2022,12.

② 上海市教育委员会教学研究室编.上海市高中语文学科教学基本要求(试验本)[M].上海:华东师范大学出版社,2016:147.

③ 教育部考试中心编写.中国高考评价体系说明[S].北京:人民教育出版社,2019(11):20.

④ 中华人民共和国教育部制定.普通高中语文课程标准(2017 年版)[S].北京:人民教育出版社,2020(05):17,38-40.

【作者信息】

文章题目：“双新”背景下的高考古代诗歌专题备考

作者姓名：林书婷

工作单位：上海市西南位育中学

职务职称：高中语文教师，中学二级

通讯地址：上海市徐汇区宜山路 671 号上海市西南位育中学西校区

邮政编码：200030

电话：18817600587

QQ/邮箱：404084225@qq.com

微信号：Shooting5t

【投稿方向】

投稿栏目：古诗文大讲堂（古诗备考复习策略指导）