

缘言悟文，激趣促思

——以《学弈》为例的六年级文言文教学一得

上海市第五十四中学 王旭华

文言文教学历来是初中语文教学的重点和难点，尤其是对于六年级来说，如何进行有效的教学环节设计，并通过巧妙的教学策略引导学生习得文言知识、感受文言文的韵味，同时保护他们的学习兴趣和动力，是教师们在进行教学设计和课堂实践时一直在思考的问题。带着这样的困惑，我尝试着在六年级学段开展了以《学弈》为例的文言文教学课例研究，并从中略有所得。

本次课例研究想要解决的问题是：对于初中阶段起始年级的文言文教学而言，如何根据文本确定有价值的教学内容，如何根据学情安排教学环节的顺序，如何制定兼顾“文”与“言”的教学策略，如何达成激发学习兴趣与培养学习习惯的教学目的等。

一、根据文本特点确定有价值的教学内容

本次课例研究的文本是一则比较浅近的谈论学习态度的文言文《学弈》。文章讲述了两个人跟随弈秋学棋但效果截然不同的故事，阐述了学习要专心致志的道理。文章以叙事为主，以作者的判断结尾，所要表达的观点蕴含于故事当中。六年级的学生在此之前已经学习了《伯牙鼓琴》和《书戴嵩画牛》这两篇文言文，初步具备了通过朗读、借助注释和工具书了解文言文大意的能力。根据上述学情和文本特点，我将本课的教学目标设定为：朗读课文，借助注释疏通文意，学习整体感知课文内容；品读课文，学习揣摩故事的寓意，了解寓意和启示的区别；了解课文通过故事表达观点的写法及其作用。

就本课例而言，可以文本为例，引导学生了解寓意和启示的区别。在进行第一稿的教学设计时，我更多关注的是文本本身，而忽略了要根据文本的文体特性来决定教什么，所以对教学目标的设定侧重于通过分析人物表现感悟故事中蕴含的道理。在研课的过程中，我开始关注到文章的文体特征，课本中节选的《学弈》这一则文言文由故事和作者的议论两部分组成，这是寓言的基本格式。学生在阅读这一类故事的过程中，往往能够感悟到一定的道理，但其中有些道理是故事的寓意，而有些道理则是故事的启示，那么寓意和启示到底有什么区别呢？如果将本课当作寓言来教学，那么我们是不是可以以这样的一个文本为例，引导学生了

解寓意和启示的区别呢？带着这样的思考，我便在教学目标和教学环节的设计中增加了“辨析寓意和启示”这一点。在第一课时的教学过程中，先引导学生结合文末表达作者观点的两句话揣摩故事的寓意，接着带领学生通过查字典辨析“寓意”和“启示”的词义，进而了解它们的区别。寓意侧重于文本本身蕴含的思想与道理（未必都是作者愿意），启示侧重于读者由文本获得的联想与感悟。二者有重合的部分，也有差别。后者往往以前者为基础，但又限于前者。最后，让学生再次回到“学弈”的故事中，从不同的角度谈一谈从中获得的启示，比如：从专心致志的学生的角度，我们可以得到“做任何事都要专心致志”这一启示；从三心二意的学生的角度，我们可以从思考他为何在学弈时一心想着空中的鸿鹄这一问题推断，也许他对下棋并没有兴趣，从而得到“兴趣是最好的老师”这一启示；从老师弈秋的角度，我们可以得出“教师要因材施教，时刻关注学生学习状态，不断调整教学策略”等启示。在第二课时的拓展延伸环节，引导学生通过阅读课后练习第四题中的几则关于学习的论述，学会提炼概括启示的方法。相信通过本课的学习，学生今后在阅读这一类文本时，能对寓意和启示的区别有一个基本的了解，随着阅读量的增加，他们也能慢慢地掌握提炼概括故事寓意和启示的基本方法。

二、根据学生的学习过程安排教学环节的顺序

就本课例而言，可引导学生在粗读悟理之后“逆推”人物表现，从而理解故事背后的逻辑与故事蕴含的道理之间的关联。在进行第一稿的教学设计时，我遵循了这篇课文的一般的学习路径，即在整体感知文本内容的基础上，通过分析两人学弈的不同结果及在学习过程中的不同表现，再结合文末表明作者观点的语句，从而悟得“学习要专心致志，不能三心二意，这样才能学有所成”的道理。经过研课，我将这一学习路径调整如下。第一课时：先整体感知文章的主要内容，接着通过品读文末表达作者看法的两句话，初步感知文章蕴含的道理。第二课时，深入思考：为什么“专心致志”才能学有所成？以这一问题为切入，先分析两人在学弈过程中所拥有的相同条件，接着在理解“专心致志”词语的意思的基础上，分析故事中专心致志的人和三心二意的人的不同表现，从而深入理解：当学习条件相同时，专心致志的学习态度是学有所成的学习结果的必要条件。前后两种学习路径的本质差异在于，教学时到底是以文本为序还是以学生学习为序来进行教学设计。对于《学弈》这个文本而言，“专心致志”的寓意是学生一望而知的，

而故事背后的逻辑及其与寓意的关系是六年级学生的学习生长点。所以，在进行教学设计时，教师可引导学生在粗略感悟故事道理之后，以文中关键词句为抓手，“逆推”人物表现与道理之间的关联，从而对悟得的道理有更加深刻的理解。以这样的顺序来进行教学设计，能够真正地关注到学生的学习经历和学习需求，突出了学生在课堂教学中的主体性。

三、课堂随“文”教“言”，课后整理积累

文言字词可随文而教，并辅以定期的整理加以积累。在常规的古文教学中，教师们可能都曾遇到过这样的困境：文言字词的教学到底是在课堂中一字一句落实，还是在讲解文章的过程中随文落实？两种方法可能各有其利弊。课堂中将文言字词通过逐字逐句翻译的方法落实，便于学生系统地识记、积累文言知识，但其弊端是显而易见的，学生在这种按部就班的枯燥的学习模式中，容易对文言文的学习失去兴趣，同时，这种将词句割裂讲解的做法也在一定程度上破坏了文言文本身的美感。在讲解文章的过程中随文讲解文言字词是现今古文教学比较提倡的做法，这种教法很好地关注到了学生在学习中的需求和主体性，能够很大程度上保护学生的学习兴趣。教师在带领着学生阅读文本的过程中，有针对性地随文落实文言字词，学生便能结合文本内容更加深入地理解文言字词的意思，从而形成比较长久的理解性的记忆。但是，文言字词随文而教的做法也存在一些问题，比如文言知识的讲解比较零碎，缺乏一定的系统性，这就需要教师在课后引导学生养成整理积累的学习习惯和方法。对六年级的学生而言，教师可以在课后利用专门的时间帮助学生对本课中的文言字词和特殊句式进行系统地整理，并引导学生通过制作活页笔记本、文言词卡片等方式积累课内已学的文言知识。

以本课为例，我随文讲解文言字词的具体操作如下。在整体感知环节设置“朗读课文，读准字音”的任务。学生在朗读文本时，误将“为是其智弗若与”一句中的“为(wèi)”读成“wéi”，我便顺势请学生进行字音的纠正，他们在借助书下注释中的字义确定字音的过程中，既学会了据意定音的方法，也了解并记住了“为”在这个句子中的意思是“因为”。在复述课文的环节，学生根据注释能够比较容易地翻译文本，但会忽略一些字词，我便相机进行指导和落实，比如“非然也”中的“然”意为“这样”。在深入品读课文的环节，学生在分析两人学弈的相同条件和不同表现时，容易聚焦“弈秋，通国之善弈者也”“使弈秋诲二人弈”“与之俱学”等语句，我便对“通国”“善”“诲”“俱”等词的词义进行

相机讲解。在实际的课堂中，这种文言字词随文而教、散点落实的方式很大程度上保留了学生对文本的整体阅读感，使得学生对文言文的畏难情绪减弱，对文言文的阅读兴趣有所提升。而在以往的古文课堂教学中，我习惯于在朗读文本之后设计“疏通词句”的环节，在逐字逐句翻译文本的过程中，学生往往流露出疲乏之态，课堂变得沉闷，更糟糕的是，长此以往，学生在阅读课外文言文时会产生“望而却步”的心理。所以，本课教学实践让我明白了，在今后的文言文教学过程中，要充分关注到学生的学习感受和需求，巧妙地用随文而教的方式保留文本的整体性，将文言这道“障碍”化为“桥梁”，让学生能够借助这座“桥梁”深入理解文本蕴含的哲理与情思，同时领会凝练的语言形式中所包含的意趣。

四、朗读激趣，让学习习惯在潜移默化中养成

第一，朗读，让文言文教学“返璞归真”。

汉语精练、优雅且意蕴丰盈，是世界上最古老的语言之一，汉语古典诗文所具有的韵律美感，是其他任何文学形式所无法比拟的。经过千百年时间流传下来的文言文，是中华民族文化遗产的精华，教学这些中华优秀传统文化的优秀篇章，自然离不开“朗读”。学生在声情并茂的朗读中，不仅能培养文言语感，感受文言的凝练含蓄之美，更能领会文章的精髓，思考其弦外之音。但是，教师在教学文言文的过程中，常常落入这样的窠臼，即设置无目的的、刻意的朗读环节，这种“为了读而读”的设计容易让学生在枯燥单调的朗读中陷入疲和无味。可见，文言文教学朗读环节的设计一定要有层次、有目的，形式应丰富多样。

以本课为例，朗读活动的设计贯穿始终，且每一次朗读都有其用意。在第一课时整体感知环节，通过个别读、齐读等朗读形式，让学生在初读课文时读准字音、读出停顿，感受文言文的节奏感和韵律感，更重要的是，掌握据意定音、据意停顿等文言文朗读的方法，从而初步感知文章的大意。在第二课时品读课文环节，通过对关键词句的朗读，揣摩作者对文中人物表现的情感态度。例如：学弈时专心致志的人“惟弈秋之为听”，学生在反复朗读这一句话的过程中，发现这一倒装的句式起到了强调的作用，表达了作者对这个人的肯定和赞扬。相反，学弈时三心二意的人“虽听之，一心以为有鸿鹄将至，思援弓缴而射之”，学生通过反复的朗读发现“虽”“一心”“以为”“思”等词可以重读，从中感受到作者对这个人的否定和批评。

古人云：“读书百遍，其义自见。”文言文教学应该以朗读为经，以理解感

悟为纬，在熟读成诵的过程中，学生终能品味出文言文的“味”，感受到汉语言文字的魅力，从而激发文言文的学习兴趣，以及对祖国传统文化的热爱之情。

第二，在潜移默化中养成学习文言文的习惯和方法。初中阶段的文言文教学，一方面要培养学生学习文言文的兴趣，另一方面要帮助学生养成良好的学习习惯和方法，如借助注释和工具书理解文章大意，通过反复诵读把握文章内容等，这一点对于六年级的文言文教学来说尤为重要。如何在保护学生学习兴趣的同时帮助他们养成良好的学习习惯和方法？本课的教学给了我一些启示。有时，渗透在教学过程中的无意识的学法指导比刻意的“灌输”更为有效。例如：在导入环节解释标题“学弈”的过程中，引导学生养成读文言文关注注释的好习惯；在朗读环节，引导学生了解读文言文据意定音、据意划分停顿的方法；辨析“寓意”和“启示”的区别时，引导学生养成查字典的好习惯；理解“专心致志”的词义时，除了借助字典，还可以回顾已学过的《伯牙鼓琴》中的“方鼓琴而志在太山”一句，明确“志”的字义，可见，读文言文时勾连旧知也是一个好习惯。在常规的文言文课堂中，教师往往习惯在小结的环节对学法做一定的指导。但是，在本课的教学过程中，学法的指导是渗透在各个教学环节中的，有时候，甚至融合在对个体学生的表扬和鼓励之中，这种“无意识”的“指导”有着“润物细无声”的效果，不仅能有效地激发学生的学习积极性，还能帮助他们在潜移默化中养成良好的学习习惯和方法。

通过本次课例的教学研讨，我对初中阶段起始年级的文言文教学有了一些新的认识和体会。于教师而言，无论是教学目标和内容的确定、教学环节的设计，还是课堂学习任务的呈现，都应当以学生为本，充分关注学生的学习经历和学习需求。于六年级的文言文教学而言，教师可以根据文本的内容及文体特征来确定有价值的教学内容，在安排教学环节的顺序时应关注学生的学习过程，在教学过程中可以通过朗读、随文而教文言字词等方式引导学生逐步养成学习文言文的好习惯，激发文言文的学习兴趣。“授人以鱼，不如授人以渔”，教师的“教”是为了“不教”，怎样使学生的学习的过程中有效地掌握方法，举一反三、迁移活用，是我们在今后的教学中仍需深入思考的问题。