

## 以《学弈》为例谈初中起始年级文言文教学策略

上海市零陵中学 崔兢

文言文是中华文化的瑰宝，是中华文明的重要组成部分，也是中华民族的文化基因之一。由于其独特的语言形式、深厚的历史文化背景和强烈的文化认同感，文言文在语文学习中占有重要地位。可在新课程改革的今天，初中文言文教学目前还普遍存在着只重灌输不重学生个人感悟领会、只会死记硬背不求理解品味的做法。久而久之，学生对文言文学习越来越没有兴趣，有的学生甚至认为文言文枯燥无味、读起来乏味。重文言实词解释、轻作品内涵感悟的教学过程，不仅忽视了文言文独有的语言魅力、文学因素、文化因素和人文因素等，也严重束缚着学生的思维，遏止了学生的创造力，学生的阅读理解能力难以达到预期效果。

为改变文言文教学此种尴尬的境地，就要从初中起始年级抓起。文言文学习是良好的文言文学习习惯形成的过程，也是科学的学习方法掌握的过程，更是学习能力循序渐进、周而复始、逐渐提升的过程。基于以上认识，我在自己任教的预初年级进行尝试，以《学弈》为例，谈谈我的教学思考。

### 一、关注语言学习分阶段诵读、随文而教

#### 1、分阶段诵读，改变单一化朗读形式

初中文言文教学目前常常以纯粹的“跟读式”教学方式为主，学生不仅难以感受到不同文言文作品所带来的鲜明感觉，还难以在文言文朗读中发掘出自己的特色，也不能充分挖掘文言文作品的魅力和内涵。这样，容易给学生带来学习上的厌烦和疲劳，甚至引起恐惧和抵触情绪。

在《学弈》教学设计时，我考虑到，要关注语言学习，就要设法运用相应的“言语手段”。我改变了逐字逐句串讲文章的传统教法，学生可以借助书下注释和工具书可以大致了解文本内容。我就抓住出声朗读这一文言文教学的常用手段，在课堂教学的全过程中，在不同阶段运用不同的朗读方式。为检查学生的预习效果，了解他们对文本的熟悉程度，一上课我就指名个人朗读，为进入文本预热。针对学生读错之处、读不到位之处，我进行教师范读，引导学生沉浸到文本中去。然后组织学生散读、同桌互读，要求将文本读正确、读流利，整体感知全文，理解文中词句。在此基础上，组织全班齐读、学生个人范读，加深学生对文

本内涵的理解，为深度阅读加温；最后读背结合，巩固对文本的识记，将文本读入心，积累语言文字，为积淀内化铺垫。

俗话说：“曲不离口。”学习文言文也是如此，学习文言文最基本的方法是朗读，最好的方法也是朗读。不同阶段的朗读，不仅可以培养语感，还可以检验学生的理解程度，从字、词、句到段、篇，从文字到语音语义，从表层意思到深层含义的全面感知。但是现在起始年级是以文言诗文为主的，文言文都是叙事写人的短文，但是随着教学深入，在借景抒情、托物抒怀、议论释理的文字中，如何根据文体的特征和语言的不同来组织教学，还是需要我们进一步探索的。可以肯定的是，从文体本身的表达方式入手加强朗读，这是一个探索方向。

## 2、随文而教，改变机械化教学模式

初中文言文教学目前往往采用“灌输式”教学法，教师一字一句地讲解、学生一字不漏地记下，只是将课本内容灌输到学生的大脑当中，学生是被动接受，完全处于死记硬背的状态。这种方式制约了学生的思考与探索，导致学生难以体会到文言文学习的乐趣。

吕叔湘先生说过：“文本细读就是从语言出发，再回到语言。”语言训练不仅仅是读准字音、读顺句子，更重要的是理解意思。在《学弈》教学过程中，我结合学生的学习情况，在朗读的过程中，进行适当的点拨，帮助学生掌握字义词义。在朗读过程中，学生将“思援弓缴而射之”一句读破句，我顺势请学生借助书下注释来理解这个句子的意思，在这个过程中，他们既学会了据意停顿的方法，也记住了“援”“缴”“之”的意思。学生还将“为是其智弗若与”一句中的“为”字读错音，我又请学生借助书下注释的字义“因为”来确定“为”的读音为“wèi”，在这个过程中，他们既学会了据意定音的方法，也记住了“为”的意思。我也及时把重点字词及其意思写在黑板上，以加深学生的印象，真正做到在理解的基础上去掌握，在掌握的基础上加深理解。教师“随文而教”，学生“随文而学”，在潜移默化中培养学生咬文嚼字。

《学弈》这样的教学设计，课堂教学气氛很好，学生表现积极热情，但字词落实看起来还不够，文言文毕竟还是要积累的，因此学生课堂学习兴趣提高，这是文言文学习入门的第一步，如何更好的积累、有意识的积累，这是一个可以深入研讨的问题，目前，我是通过强化板书设计和作业设计来加以落实的。

## 二、抓住文体特征因文施教







《学弈》这篇文言寓言体短文，以叙述为主，蕴含道理，设问作结，点明意图。整篇文本是以叙述为主，就是要让学生在事情的发生、发展过程中去了解这件事情，可是文本最后以“为是其智弗若与？曰：非然也。”作结，是设问句，并不是叙述性语言，我就以“这两人都向弈秋学下棋，为什么学习结果不同呢？”作为核心问题，串起整堂课的教学。

问题链设计为——目前这篇文章共有几句？——哪几句是在讲下棋的故事？——作者直接发表自己的议论是哪几句？——这两人都向弈秋学习下围棋，两人的学习结果怎样呢？——后者比不上前者的原因是什么呢？——作者想表达什么？让学生通过揣摩故事，从故事的发生、发展和结果来寻找隐含的道理。

问题是学生思维的起点，启迪学生进行深入思考，麦克泰格和威金斯在《追求理解的教学设计（第二版）》中提到，“最好的问题不仅能够促进对某一特定主题单元的内容理解，也能激发知识间的联系和迁移。”我抓住《学弈》这篇文本的文体特征因文施教，紧紧围绕文本组织学生活动，引导学生从现象到产生现象的原因逐层深入地去思考问题，提升学生的思维能力。语言的本质是思维，思维培养是需要实践、训练的，而我们的思维训练是通过问题来推进，问题与问题之间形成了一条问题链，构成了一个思考路径。这种思考路径是可以迁移到一类文章的阅读，从而教会学生阅读此类文章的思考路径、思考方法。

孔子说过：“不愤不启，不悱不发。举一隅不以三隅反，则不复也。”强调了思考和举一反三的重要性，也包含了对学生阅读理解能力的锻炼，以及对独立思考和表达能力的培养，使其更好地适应新时代的教育需求，这是我们今后教学要贯穿的指导思想。

## 三、利用文化资源引导学生随文发现

叶圣陶先生曾说过：“语文课就是语文课，从语言进去，读懂语言背后培养他的思维和文化。”文化是要从文本细读中去挖掘它的文化因素，我们抓住《学弈》中“专”和“志”这两个字的字源字义，“专”：甲骨文 = （缠绕着丝线的纱锤与转轮）+ （双手抓持），表示转动纱轮，把散乱的丝缠绕成一根丝，把很多散乱的心思集中在一起。“志”：金文 = （之，前往）+ （心，思

想),表示心之所向。通过构字法的讲解,学生明白:“专心”就是把散乱的心思集中在一起,“致志”就是达到志向。通过对字源字义的解析,学生进一步理解“专心”与“致志”之间的关系,只有把散乱的心思集中在一起,才有可能达到你的志向,才能达到你心之所向的理想,即:只有专心,才能致志,从而更深入地体会到文本的深层含义。所以,我们要随文发现,善于发现并充分利用文本本身就有的文化资源,提升学生的文化修养。

整节课中,学生们情绪高涨,积极参与,善于思考,学生是学有所思的、学有所得的。看来,起始年级文言文教学在“关注语言学习,配以相应手段”、“抓住文体在特征,提高阅读能力”和“解析字源字义,提升文化修养”这三个方面是值得探索的。

语文课区别于其他学科的特点,关键在学习语言,在语文学习中让学生接受文化熏陶,随风潜入夜的关键是在语言上。古今汉语虽然变化很大,但现代汉语是古代汉语的继承和发展,很多古代汉语常用词的词义、句子的结构方式,古今没有多少变化,还常常出现在现代汉语里。所以,文言文教学要注重“三文”——文字、文学、文化,在整体阅读中积累文言知识,夯实“语言建构与运用”这个根基;在文本理解中培养文言文阅读能力,维护“思维发展与提升”这个中心;在古今观照中增强文化自觉自信,完成“文化传承与理解”这个使命。