

品茗小茶馆 体悟大时代

——统编版高中语文选必下《茶馆（节选）》教学实施策略探究

上海市第四中学 郭梦迪

[摘要] 《茶馆》是中国戏剧史上极具艺术性、文化性的作品。学生通过阅读《茶馆》能更直观地感受特定时代小人物的跌宕命运,更深刻地理解时代与个人的紧密关系。语文学科教学要以学生为主体,因势利导,让深度学习真实发生。因此,教师要基于学生问题,设定核心探究任务,创设有效的情境,采用具有启发性、探究性的课堂教学模式,从而促进学生语文学科核心素养的提升。

[关键字] 《茶馆》 戏剧教学 情境创设 核心素养

《茶馆》一课是统编版高中语文选择性必修下册第二单元的第8课,本单元属于选择性必修课程中的“中国现当代作家作品研习”学习任务群,人文主题为感时忧国。本单元所选都是现当代文学中的优秀作品,把这些作品集中起来研读,可以对现当代文学创作的概貌有个大致的了解,还可以加深对百年来中国社会变革与发展、特别是对人的心灵变化的认识。因此,在研习本单元课文时,应结合特定的社会历史背景,理解作品的思想文化内涵,探索其中蕴含的民族心理和时代精神。《茶馆(节选)》是本单元的第四课,承担着实现上述人文主题和语文素养的任务。

《茶馆》是20世纪中国戏剧的经典之作。作品以老北京裕泰茶馆为舞台,通过茶馆里各色人物个人生活的变化,来展示清末到民国半个多世纪中国社会的沧桑巨变。作品通过描写富于北京风俗特点的日常生活,展现了市井百态,写出了旧时代的社会风貌,堪称当代话剧的典范。全剧的三幕分别截取了旧中国三个时代的横断面。课文选取的是该剧第一幕,主要通过众多角色的对话,自然形成戏剧冲突,展现人物与时代的矛盾,有条不紊,张弛有致。在教学时,要能够引导学生感受和理解剧本所体现的历史感,体会人物语言切合身份、性格与情境的特点,欣赏面貌各异的人物形象;注意把握本剧独特的结构特征,加深对当代话剧的了解。通过教学《茶馆(节选)》,走进那个时代,了解百年来中国人的社会生活和精神世界,探索老舍先生寄寓在作品中的民族文化心理和时代精神。

一、学习基础

作为高三的学生,戏剧作品其实并不陌生,在之前高一高二的语文教学中,均有学习过古今中外优秀的戏剧作品。例如,必修下册第二单元的戏剧单元,选取了《窦娥冤(节选)》《雷雨(节选)》《哈姆莱特(节选)》三篇课文。选择性必修中册第四单元中的第12课《玩偶之家(节选)》。因此,在高三的教学中,更侧重于调动学生的已有知识,回顾并自觉运用阅读戏剧作品的方法,提升学生自主鉴赏戏剧作品的能力。同时,引导学生着眼于《茶馆》这一课,从把握戏剧作品的共性特点出发,进一步深入感知本文的个性特点。

二、教学策略

(一) 撰写人物小传 把握戏剧共性

首先,整体的课时安排为两课时。由于《茶馆》中人物众多,在第一幕中光是台词的人物就有22个,并且人物杂陈,宫廷内的太监总管、吃洋教的小恶霸、卖挖耳勺的老人等各种社会身份殊异的人物同处一个舞台空间之中,事件繁杂,学生在阅读过程中,容易难以把握重点。因此,在第一课时中,笔者先从王利发、常四爷、秦仲义三位主要人物入手,教学目标为:梳理主要人物相关事件,整体把握人物命运。品读人物语言,感知主要人物形象特征。

学生在以主要人物为线索,梳理三幕剧的相关事件之后,能够对全剧有一个完整的把握,

也能基本把握人物命运的变化。因此，第一课时的教学重点为：梳理主要人物的矛盾冲突，关注人物命运变迁。同时，在阅读的过程中，通过不断体会人物语言贴合身份、性格和情境的特点，能够在体验戏剧冲突的过程中加深对人物性格的理解。所以，教学难点为：揣摩人物语言的个性化、动作性特征，多角度把握人物形象。

那么，为了达成上述教学目标，突破教学重难点，在第一课时的课前预习单中，笔者从三位主要人物入手，设计了以下学习任务。

阅读《茶馆》全剧，撰写角色人物小传

校艺术节即将拉开帷幕，学校话剧社准备筹办演出话剧《茶馆》，给同学们搭建一个展示的舞台。为了让参演人员增进对角色的认识，更好地解读人物，导演要求演员们阅读完全剧后为所扮演人物撰写一篇不少于 600 字的角色人物小传。请从以下主要人物中选择一位（王利发、常四爷、秦仲义），以该角色为线索，梳理人物相关事件，完成小传。

要求：

内容包括姓名、身份职业、主要经历、性格特征等。主要经历可按时间顺序写，可以包含对角色的评价。

这一学习任务的设计意图，一方面旨在强调重视单篇作品的阅读与整本书阅读的有机联系。课文为节选的第一幕，而学生只有通过对于全剧的完整阅读，才能全面地把握人物形象及其命运变迁，从而更深入地理解作者的创作意图，为之后的第二课时教学内容打下基础。另一方面，对于校话剧社准备筹办演出的这一情境设置，也能更好地激起学生的学习兴趣，自主地以该角色为线索，梳理人物相关事件，把握戏剧冲突，感知人物形象，在此过程中不断加深对主要人物的理解。

针对于这一学习任务，笔者设计了人物小传评价量表，让学生能运用具体的学习工具来帮助完成课前的创作和课堂中的交流，也使得自评和互评的环节中，学生有更明确的评价角度和评价依据。

人物小传评价量表

评价项目	A	B	C	自评	互评
角色的基本情况和主要经历	角色介绍完整详细，能全面展现角色生平经历	基本准确地再现角色生平经历	角色介绍较为单薄		
角色的形象特质、性格特征	概括准确且全面，能够多角度挖掘角色特质	概括基本准确，能够展现角色不同方面特质	形象概括较为单一		
角色的内心状态	真实地再现角色心理活动、描写生动、感情真挚	基本符合角色身份和所处环境	无法准确地展示角色内心，缺乏表现力		
对角色的分析	分析客观全面，观点鲜明准确，能从多角度赏析角色	对角色有一定的分析，但角度较为单一	缺少分析或观点有失偏颇		

因此，第一课时的课堂主问题是：作为贯穿全剧的主要角色，这三位人物分别经历了怎样的命运变迁？

整堂课围绕学生们设计的主要人物的小传进行交流展示和评价。在此基础上，继续引导学生思考，在创作过程中你是如何来撰写角色人物小传的？以此让学生回顾并总结以往阅读戏剧作品的方法，调动学生的已有戏剧知识，提升自主鉴赏戏剧作品的能力。明确品读一部戏剧作品，可以关注高度个性化的人物语言，结合他们的身份地位感知不同的人物形象。同时，还可以不断体会语言的动作性把握戏剧冲突。最后，通过探究舞台说明用极其简炼明确的语言，恰如其分地交代时代背景、刻画人物、进一步推动剧情。以此让学生在这节课中，通过为三位主要人物撰写小传的方式，把握《茶馆》作为戏剧作品所体现的共性特点。

（二）创作戏剧剧本 体会《茶馆》独特魅力

基于第一课时学生把握了《茶馆》作为戏剧作品所体现的共性特点这一基础上，在第二课时中则重点探究《茶馆》在结构上的独特性，体现其个性魅力，并进一步深入探讨作家的创作意图。因此，第二课时的教学目标落实在 1.探究本剧以点带面、纵横结合的戏剧结构，理解作品“大茶馆小社会”的构思 2.了解旧社会国弱民贫、政治黑暗的现实，揭示旧中国必然走向灭亡的客观规律。

课文节选的第一幕中，戏剧冲突频繁发生，却没有贯穿始终的矛盾冲突，以众多人物的活动带动情节的发展，以此反映纷繁复杂的阶级关系和社会风貌。因而，本节课由次要人物入手，将教学重点落实为：关注不同类型人物在剧中的作用，把握本剧的戏剧结构。以此从横向层面探究《茶馆》的结构特点。同时，全剧打破了传统戏剧“三一律”的创作原则，通过长时间的跨度展现了半个世纪以来社会的变迁，因此，教学难点确定为：感知《茶馆》全剧三个时代的社会面貌，探究作者创作意图。以此从纵向层面展现时代的变迁。整体设计体现了从第一课时的复习巩固、自觉运用到第二课时的逐步推进、层层深入。

在第二单元的教学指导中提到，围绕核心研习任务，教师应当设计、组织能促进学生个性化体验的阅读活动，引导学生按照必修阶段精读文学作品的经验，结合自己的生活经验，发挥想象，加深对作品的理解，力求有自己的发现。教师应按照课程标准的要求，创设多样化的学习活动，来丰富学生的学习体验。

为了达成本课时的教学目标，突破教学重难点，在第二课时的课前学习任务设计中，笔者继续延续第一课时的情境设置，设计了以下学习任务：

为迎接校艺术节开幕，《茶馆》的排演正式启动。假设现在你是话剧社导演，要求演员分场景进行小组排练。请从以下片段中任意选择一处，为演员编写台本，让参演人员更好地进行舞台表演。

①常四爷出直言、二德子抖威风 ②刘麻子拉纤、康六卖女 ③秦仲义舌战庞太监、众茶客纷议谭嗣同

提示：补充细节时要特别注意那些意蕴丰富、充分表现人物性格和内心活动的关键词句或关键动作，悉心体会戏剧情境和人物性格，揣摩最合适的语气、语调，设计最适宜的表演方式。对于舞台布置、服装设计等方面也可以在演出本中加以补充。

台本	批注

台本设计评价量表

评价项目	A	B	C	自评	互评
身份	符合人物身份，准确定位人物身份特点，从表情动作、语气语调、衣着服饰等方面进行多角度的设计	基本符合，能够体现人物身份特点	不够符合，部分设计与人物身份不符		
性格	符合人物性格，能够从表情动作、语气语调、内心活动等方面体现不同人物的性格差异、并立体地展现人物性格的复杂性	基本符合，能够契合人物主要性格	不够符合，部分设计与人物性格不符		
情境	符合情境，能够从语气语调、内心活动等方面展现人物所处境遇和当下场景	基本符合，能够契合人物所处境遇或当下场景	不够符合，部分设计与人物所处境遇或当下场景不符		

这一学习任务的设计，一方面旨在让学生进一步明确台本创作的基本要求，同时也引导学生由次要人物入手，全面地关注第一幕中所折射的时代特征，探究本剧独特的戏剧结构。

因此，这堂课的主问题为：《茶馆》如何通过不同类型人物的设计，以独特的戏剧结构来展现社会变迁？

由此，所设计的第一个环节为：展示各组台本并交流点评。在事前对于每组组长设计意图的交流阐述进行了具体明确的要求。如：我们组在设计过程中补充了什么、为什么要补充这些内容、这一片段在作品中的价值意义是什么？潜移默化地让学生在设计台本的过程中加深对不同人物的理解，也进一步思考作者的创作意图。而其他同学在倾听的同时，也能根据学习任务单直观地看到别组的设计亮点，结合评价量表进行评价，并在右边的批注部分写下自己的发现和进一步的思考。

通过设计台本的方式，引导学生关注到第一幕中的时代特征，明确本剧以点带面、多线纷呈的蛛网式结构模式。这是基于第一课时把握《茶馆》作为戏剧作品所体现的共性特点上的深入探究。

（三）感知社会面貌 探究作者创作意图

以上，是从横向层面探究《茶馆》的戏剧结构，而接下去的第二环节则重点从纵向层面展现时代的变迁。在这一环节，笔者从学生在设计台本的过程中大多涉及到对舞台说明的设计入手，以此引导学生关注茶馆的变化，并继续探究时代浪潮中的“变”与“不变”。

在这一环节的思考 and 讨论中，逐步明确不同类型人物命运的变化，和三个时代的变迁与发展。从纵向层面通过长时间的跨度来展现社会变迁，打破了传统戏剧“三一律”原则的束缚，体现《茶馆》纵横结合的戏剧结构。

同时，深入思考老舍先生为什么要选择这样的三个时代来加以写作，探究剧作家的创作意图。老舍先生从半个世纪中选取了三个时代，作为这出三幕剧的支架：从清末维新失败后的茶馆，到民初军阀混战时的茶馆，又到抗日战争结束后的茶馆。从旧民主主义革命到新民主主义革命，这三个时代都富有典型意义和代表性，是半个世纪以来旧中国社会急剧变化的时代，是帝国主义的侵略逐渐深入、日益沦步半封建半殖民地社会的时代，整个社会表现出不断衰退的局面。作家选取这三个时代，揭示了在这样的黑暗之下，旧社会必然灭亡的趋势。

在三个代表性的时代中，尽管茶馆这一地点没有变化，但数十年的风风雨雨，却使得茶馆的境况愈发低颓，也不断冲击着这一环境中不同的人，展现出半个世纪间每况愈下的社会现状。而那些三教九流之人却生生不息，活得风生水起，体现出在时代的浪潮中，始终不变的是恶势力的延续、权力的压迫与社会的动荡。

老舍先生这部经典话剧，是要挖掘民族性格潜在的力量，寻找民族振兴的理想之路。要实现富国强民，就要将压在人民身上的封建主义、军阀、帝国主义、国民党腐朽统治一步步消灭，唤醒沉睡着的中国看客，团结齐心一起对抗那些黑恶势力。老舍先生通过“大茶馆小社会”的独特构思，以一个茶馆的兴衰表现“葬送三个时代”的创作意图和振兴民族精神、复兴民族大业的强烈愿望。

《茶馆》作为话剧剧本，与小说、散文、诗歌等体裁相比，有艺术形式的特殊性。在教学中，教师应更关注学生的自主思考和探究。教师要引导学生熟读作品、赏析语言、探究主题、体悟情感，通过核心人物的分析、真实情境的创设和阅读材料的补充，构建启发性、探究性的语文课堂。以《茶馆（节选）》教学为例，引导学生回顾阅读戏剧的方法，再让学生自主阅读其余两幕的内容。“授人以鱼，不如授人以渔”，在课改的浪潮下，教师更应该进行积极的探索，从而落实学生语文学科核心素养的培养。