

核心素养导向下的音乐学科跨学科融合教学设计与研究

一、研究背景

《中国学生发展核心素养》指出：学生发展核心素养主要指学生应具备，能够适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力；以培养“全面发展的人”为核心。音乐核心素养有着本学科的鲜明的特点和独特的育人价值。在新修订的《义务教育课程方案和课程标准（2022版）》艺术部分中提出，音乐学科核心素养聚焦审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解等核心素养，围绕欣赏（欣赏·评述）、表现（造型·表现）、创造（设计·应用）和联系、融合（综合·探索）4类艺术实践活动，以任务驱动的方式遴选和组织课程内容。

基于以上参考文献和研究现状梳理归纳，我们可以看出：基于核心素养的音乐素质占据了很重的地位，但在“双新”背景下，如何围绕核心素养，找出学科间的知识点关联，建立跨学科间的联系，鉴于每一所学校校情、学情、课程设置的情况都有所不同，如何制定一个公平公正、合理可行的标准给予核心素养落实于课堂的呈现，还有待我们做深入的研究和实践。

二. 研究概况

（一）、项目概述

核心素养导向下的跨学科主题式学习主要是指基于学生的素养发展需求，运用并整合其他学科的知识与方法，开展综合学习的一种方式。学校为了满足学生多样化的兴趣爱好及德智体美劳全面发展的教育要求，充分创设教育资源，开发出具有校本特色和促进学生核心素养渐进形成的系列课程。学校音乐课程建设，以培养学生音乐核心素养为目标，对“基础型课程”、“拓展型课程”和“研究型课程”三类国家规定课程实施统一规划和实施。基于音乐核心素养的课程评价不仅要符合音乐学科特点，以音乐核心素养为依据，注重学生的兴趣、爱好、情感反应及参与态度和程度。当下是知识经济下现代信息技术高速发展的时代，现代信息技术具有多元化、多样性、突破空间局限、扩大容量的特点，通过丰富的网络资源，强大的功能，不仅能使课本、教材生动起来，提升学生的情感品质，也能无形中激发学生的学习兴趣，提高学生的审美素养，为学生的学习、发展提供高效的教学工具和丰富多彩的教育环境，为提高教学实效起到了关键性的作用。同时又促进现代技术与学科课程的融合，逐步实现教育内容的呈现方式，学生的学习方式、教师的教学方式和师生互动方式的变革，具有十分重要的现实意义。因此，核心素养导向下以音乐学科为载体的跨学科融合教学设计与研究将在《上海市小学音乐学科教学基本要求》中提出的“审美感知”、“艺术

表现”、“文化理解”、“创意实践”为主要内容的音乐学科核心素养基础上，探索非音乐学科中的同类素养呈现，找出学科间的知识点关联，建立跨学科间的联系。

（二）、研究目标

- 1、通过梳理，找出各学科核心素养导向，归类整理课时内容。
- 2、通过研究，确定基于音乐核心素养下的跨学科知识点融合。
- 3、通过实践，探索各学段基于音乐核心素养下的跨学科融合课例研究。
- 4、通过实践，设计符合各学段基于音乐核心素养的跨学科活动。

（三）、研究内容

音乐学科作为美育教育的中坚力量，其独特的感性教化、怡情益智、审美净化等教育功能，正契合了素养导向下，打破传统音乐教学的理念与方向，其多元化、情感性、融合性等学科特点，具备了孕育素养导向下的以音乐学科为主体的跨学科教学设计的土壤。

结合不同年段的学习内容，根据《义务教育课程方案和课程标准(2022版)》及《上海市中小学音乐学科教学基本要求》，制定围绕单元目标下，以课时为单位的跨学科融合学科评价单。并通过三个评价维度“兴趣、习惯、成果”，根据音乐及跨头学科《评价指南》中的达成标准，设计相应的评价内容、观测点和对学生表现的“评价标准”。按照制定的三个维度的具体评价内容与标准，规划符合年段特点的表现性评价任务，性评价以音乐表现为主体，附以跨学科任务驱动。让评价活动能关注学生学习起点、学习过程和学习效能。以多样的方式，遵循教、学、评的一致性。

（四）、研究方法

研究主要采用行动研究法，边实践，边反思，边修改，再实践。同时辅之以观察法、问卷调查法以及案例研究和对比分析等方法。

三、研究成果

在小学音乐/唱游学习阶段，坚持以美育人、重视艺术体验、突出课程综合，以各艺术学科为主体，加强与其他艺术的融合，重视艺术与其他学科的联系，充分发挥协同育人功能，注重艺术与自然、生活、社会、科技的关联，汲取丰富的审美教育元素，传递人与自然和谐共生理念，促进学生身心健康全面发展。在教育部印发的《义务教育课程方案和课程标准》（2022版）[1]中，音乐课程大致分为四类：欣赏、表现、创造、联系（融合），在聚焦核心素养，组织课程内容方面，聚焦审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解等核心素养，围绕欣赏、表现、创造和联系、融合四类艺术实践活动，以任务驱动的方式遴选和组织课程

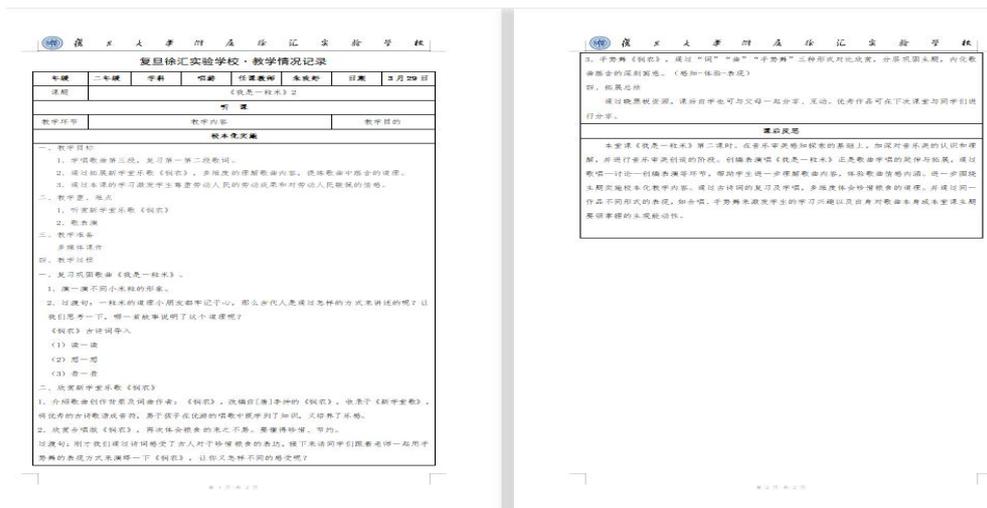
内容。课程内容坚持以中华优秀传统文化为主体，讲好中国故事，吸收、借鉴人类文明优秀文化成果，追求精神高度、文化内涵、艺术价值相统一。

结合小学音乐学科案例做以下思考和探索：

（一）、“一横式”知识性多学科融合

根据教育部印发的《义务教育课程方案和课程标准》（2022版）[1]，课程内容坚持以中华优秀传统文化为主体，讲好中国故事，吸收、借鉴人类文明优秀文化成果，追求精神高度、文化内涵、艺术价值相统一。（体现文化自信）。在实践中，将跨学科知识点梳理列出，深化对主题的认识即知识的融合。

以二年级歌唱课《我是一粒米》[3]为例，通过学唱歌曲教会孩子“节约粮食、珍惜别人的劳动成果”的道理。在歌曲学唱后，总结提炼，引出古诗词《悯农》。将不同学科所蕴含的相同的育人道理进行融合。横向加深知识点与技能的习得，又多维度的对歌曲所蕴含的道理进行了阐述及帮助学生理解。



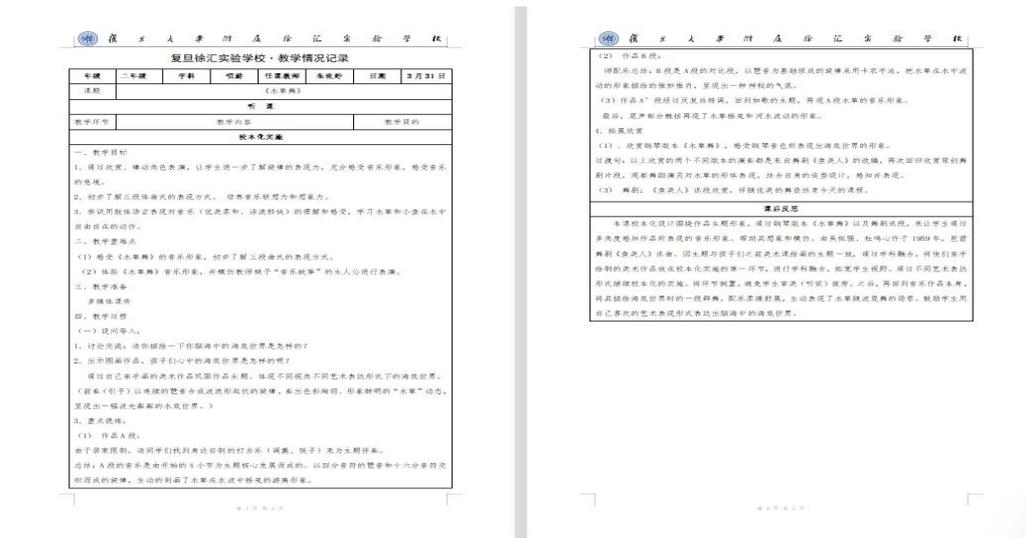
以三年级歌唱课《读唐诗》[4]为例，通过诵读唐诗，激发学生学习古诗的兴趣，学会古诗新唱。为其源远流长的唐代文学—古诗与委婉动听的旋律美妙搭配而陶醉，进一步了解唐诗的意蕴美。通过拓展活动创编古诗新唱，发挥学生的主体性，培养音乐创造能力，让学生选择合适的音乐进行吟诵古诗、自编旋律演唱古诗、表演古诗情境等，使音乐与古诗的意境融合一起。组织学生在活跃有序的课堂气氛中开展音乐表演活动，激发学生对古诗文化的热爱。将音乐与语文学科进行融合，横向加深知识点与技能的习得，又多维度的对歌曲所蕴含的道理进行了阐述及帮助学生理解。感受古诗文化的博大精深，能理解“唐诗里有画，唐诗里有歌，唐诗里有苦，唐诗里有乐”的意境。在欣赏课型中，活动性跨学科融合，用一种

活动或者形式，让学生动起来。一旦内在驱动力被激发了，学生必然会自主地将知识内化吸收，并进行跨学科思考操，让学生把横向的多学科知识串起来。

(二)、“一纵式”活动性跨学科融合

即用一种活动或者形式，让学生思维活跃起来。通过课堂中教师对于该知识点所涉及的跨学科元素串联与引导，学生进一步思考操作，将知识吸收并内化，学习方法和过程得到训练，学习、创作情感得到体验。

以二年级欣赏课《水草舞》[3]为例，海底水草的形象生动，通过西洋乐器的演奏表现的惟妙惟肖。但对于二年级年段的孩子们来说，画面及色彩的描绘更为直观。在通过跨学科—美术的交流探讨后，运用二年级已学习的水彩画“海底世界”主题作为切入点，将孩子们自己的美术作品作为情景创设的关键，通过视觉与听觉的联觉反映，自然的进入课程学习的主题，在欣赏作品时，脑海中带有画面感，既有共性又不乏个性。将音画融为一体，既激发了学生的学习兴趣，也为理解这部作品的演奏形式、不同乐器所表达的音乐形象起到了积极的作品。



以三年级欣赏课《快乐的诺苏》[4]为例，《快乐的诺手》是一首根据彝族民间音乐改编的弹拨乐合奏曲。取材自彝族人篝火晚会时跳的舞蹈，当地叫“阿里里”。乐曲分为A-B-A’三部分，音乐主题为8小节，曲调短小、流畅。通过音乐制作软件的运用，与信息学科进行概念融合，通过信息技术以库乐队为操作平台来表现弹拨乐器特有的技法及音色特点，表现出乐曲跳跃起伏的旋律，展现了一个勇敢活泼、乐观向上的民族。在作品的B段中，由弹拨乐器“琵琶”演奏的3/4拍主题抒情、优美。运用“库乐队”的辅助学习，让学生听觉领先，动觉切入，模仿演奏感受弹拨乐琵琶的音色特点、体验其演奏技法在音乐表现力方面的重要性。



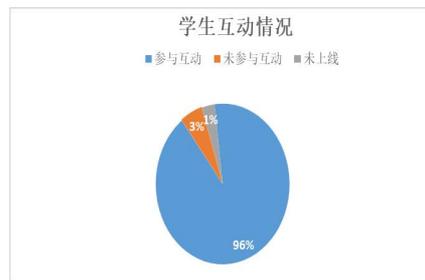
“辐射式”自主学习和学习力的爆发，就会辐射出潜在的能量和优势，描绘美好未来。通过跨学科思考操作，最终将知识吸收并内化，学习方法和过程得到训练，学习、创作情感得到体验。学生善于知识整合，习惯跨学科思考，学习力得到彰显时，面对多方位学习资源和今后更高级、更有难度的学习生活，他们就会辐射出潜在的能量和优势，描绘美好未来。

(三)、利用美育资源 开起共享智慧之源

上海市中小学音乐课标要求“保持学生对音乐的兴趣，使学生能够主动参与综合性艺术表演活动，并从中享有乐趣”。围绕小学音乐学科基本要求[2]中认知能力的三大板块“音乐感受与欣赏、音乐表现、音乐创造”所对应的年级目标与水平要求，在各年级的线上教学实践中，要让学生感到真实、生动、有趣的音乐课堂，这就需要老师利用符合学生身心发展的线上教学资源，为孩子们创设直观、真实丰富的形象、趣味的游戏及律动等情境，让学生在音乐课堂中产生轻松愉快、积极乐观的情绪，在形象的体验中激发学习兴趣，在美丽的情境中掌握知识。

在欣赏课例《民族歌曲联奏》[3]中，少数民族作品及民歌对于长期居住的在大城市的孩子们来说既遥远又陌生，如何让低学段儿童进入并感受民族音乐学习的氛围，激发自身对家乡的热爱赞美之情，这并不容易，需要老师变化各种教学手段，来激发学生的兴趣。课前，根据低龄段学生“好奇、好动、善于模仿”的心理特征，利用网络资源创作了关于藏族、维吾尔族、蒙古族、傣族、朝鲜族的风土人情的多媒体资源，利用视频剪辑软件自录制剪辑多民族舞蹈表演视频，将补充资源通过晓黑板分享到班级群，后台的班级阅读数据比之前提高了35%（附图），有的孩子们有模有样地开始跳了起来，有的则在群里提问“老师，这个地方好美呀，我好想去看一看！”还有的学生说：“这是傣族，我旅游去过！看，他们正在过泼水节呢”……从学生简单的反馈中，他们学习兴趣已经被调动起来。这样一个简单的学习主题预习过程，不仅能够让学生更好融入空中课堂的学习，激发学习的兴趣，也为歌曲的

学习和表演创设了情感基础，让学生进一步感受少数的风土人情，从而引发热爱、赞美家乡的共鸣，提高了空中课堂的实效性。



以二年级欣赏课《摇篮曲》[3]为例，“摇篮曲”又称“催眠曲”，歌曲本身所表达的情绪及情景感染力较强。在聆听过程中，通过轻推摇篮的动作体验摇篮曲的风格特征，同时感受妈妈对孩子深深的母爱。通过线上与线下结合的方式，线上通过答题卡的方式对作品情绪、速度等要素的反馈准确率达到98%。线下通过歌表演及结合自身特长进行艺术实践反馈达到54%。线上利用音乐渲染、语言描绘、多媒体展示等，创设情景—学生边聆听边思考等，参与活动—轻推摇篮，哄宝宝入睡的音乐情景表演；听觉领先，动觉切入透过作品领悟母爱的伟大，情感体验内化。将音乐家的故事加以概括讲解，拓展有关两位音乐家的器乐作品—如莫扎特《小星星变奏曲》，紧扣《摇篮曲》音乐主题的基础上，进行拓展延伸。线下则延续主题，结合学生自身艺术特长所反馈的作品来巩固课堂学习的成果及个性化的艺术体验。

（一）、项目特色与创新

1、着重创设情景式的学习环境，促进其与学习过程的共融。为了更好地创设情景，以音乐为本体的跨学科融合教学需改变音乐教师扶持式的教学习惯。

2、注重音乐学科本体实践，需用具有音乐学科典型特征的思维和方式来“学会”学科。首先，在教学活动中不断挖掘学习情境所蕴含的音乐学科要素特征、提炼内隐于具体知识的学科思想方法，并结合情境引导学生体会和感悟；其次，教师在教的过程中引导并突出学科思维方法实现教学内容的提炼与整合，学生在学的过程中要坚持用与音乐学科特征相匹配的学习方式来理解、建构和运用学科知识，用音乐的语言表达对作品的理解。

3、在跨学科融合教学实践中以多样的方式，遵循教、学、评的一致性。并需建立在素养导向的学习目标引领下，将学习评价单对应到教学中教学目标、承载目标实现的学习任务以及判断学到何种程度的学习评价三个要素。

（二）、成效与反思

音乐核心素养不单纯是要有基础的、最一般的音乐知识与实践能力，还要有对于音乐较

高的认知能力与审美能力。三年的疫情使得教学在线上与线下间无序切换，传统的教学模式无法开展，线上教学成为主要的教学模式，对于学生和教师来说，这是一种新的挑战，但是师生对知识的渴望和对艺术的探索却没有为此而止步。

通过对《核心素养导向下的音乐学科跨学科融合教学设计与研究》的项目研究，以学校音乐课程为载体，旨在核心素养导向下，在单元重整中进行学科融合，充分运用通感联觉，引导学生从不同角度、不同维度感知音乐，帮助学生深化情感体验。以课堂表现性任务评价为主体，以学生过程性表现为依据，分学段进行学科融合的探索与课例研究。在形成一定的经验后，提供给各中小学借鉴，让更多的学校能根据各校实际，结合核心素养的要求，创建出各校特色的跨学科综合课程和跨学科综合实践活动，以保证学生核心素养的全面提升。