

舞蹈、律动在小学音乐低年段教学中有效策略的研究

【摘要】基于 2022 新课标中艺术课程设置理念，在音乐教学中融入舞蹈、戏剧、影视等内容，对于培养学生的审美感知、艺术表现力、创造力、理解力等有重要的作用。本文作者以在低年段音乐教学实践中融入舞蹈、律动学习任务探索为例，在遵循艺术学习规律，体现学生身心发展阶段性、连续性的基础上，以简单化、儿童化、趣味化、游戏化的舞蹈与体态律动为教学素材，让学生在亲身参与音乐实践活动中，促使核心素养真实落地。

【关键词】舞蹈、体态律动 核心素养

在新课程内容改革中，根据不同学段学生的学习任务中，都建议融合律动、即兴表演、舞蹈表演等多种表现形式及其活动内容，来培养学生的节奏感、韵律感和艺术表现能力，对激发学生的音乐学习兴趣、促进学生身心健康成长具有积极作用，并在实践中能不断丰富和发展核心素养。基于新课标要求，如何把舞蹈与体态律动作为一种音乐学习方式与教学内容相融合？如何承担其独有的核心素养培养功能？作者以课程内容为载体，以课堂教学为主阵地，侧重于通过实践与研究把握教学策略与方法为研究重点。

一、基于单元音乐作品特征，选取舞蹈律动素材

基于学段目标，紧密联系单元教材作品内容，进行充分的教材教法分析，找到教材作品中的音乐表现的关键特征，再依据课标进行学法的预设，构想开展实践活动的方式方法，选取适合的舞动、律动素材。

案例 1：选自二年级第一学期第二单元教材作品（见图表）

单元	作品名称	作品分析	学法预设	基本动作	地域风格
第二单元 “草儿青青”	《草原就是我的家》	歌曲是一首内蒙古儿童民歌，歌曲为 2/4 拍，一段体。旋律运用大跳的旋律明朗抒情，表现了蒙古族儿童对草原、对家乡深深的挚爱之情。	<ul style="list-style-type: none"> 在感知音乐形象时，可变换不同体态律动如：单、双手骑马、骑马扬鞭、骑马挥鞭等体态律动，激发学生对祖国美丽大草原的热爱之情。 在学唱歌曲解决第三乐句八度音准时，运用挥鞭上扬的骑马动作，尝试帮助学生找到高低两个音高位置并唱准。 	<ul style="list-style-type: none"> 单、双手骑马、扬鞭、挥鞭体态律动 提、压腕手部动作 	内蒙
	《我是人民小骑兵》	这是一首 2/4 拍的木琴独奏曲，乐曲为三段式 ABA'，强弱变换的力度模仿着马蹄的声音，描绘了小骑兵在草原欢快奔驰、克服困难战胜艰险，最后策马远去的音乐形象。	<ul style="list-style-type: none"> 可以变换不同体态律动如：单、双手骑马、骑马扬鞭、骑马挥鞭等体态律动，帮助学生感知小骑兵骑马飞驰、战胜困难的音乐形象；用单肩、硬腕等动作感受歌曲活泼欢快的旋律。 针对不同段落主题时用上上述动作中的一种帮助学生更清晰地记忆并分清乐曲的结构。 在欣赏描绘困境出现时，可以配合身体姿态 	<ul style="list-style-type: none"> 单、双手骑马、扬鞭、挥鞭体态律动 单肩、硬腕 小跑步 	内蒙

案例 2：选自二年级第二学期第二单元教材作品（见图表）

单元	作品名称	作品分析	学法预设	基本动作
第二单元 “音乐童话”	《我是一粒米》	是一首叙事性儿童表演歌曲，2/4 拍，有三段歌词。讲述了一粒米的经历与感受，劝告小朋友要节约粮食，尊重劳动成果。	<ul style="list-style-type: none"> 可在三段歌曲的最后一句歌词：“都为我一粒米”、“我呀真生气”、“让我谢谢你”，变换不同体态律动，在感知音乐形象同时激发歌唱情绪，帮助学生唱准三段不同的结尾。 	体态造型
	《小红帽》	是一首 2/4 拍的巴西儿童歌曲，叙述了“小红帽”的故事。乐曲音阶式的级进进行和弦式进行的穿插运用，旋律流畅、活跃。	<ul style="list-style-type: none"> 1—4 乐句随音乐的速度节拍，运用原地踏步或跑跳步律动感受歌曲二拍子韵律。 5—7 乐句变换小碎步与移动重心配合手臂动作来感受旋律音高的走向以及音乐形象。 	<ul style="list-style-type: none"> 踏步 跑跳步 小碎步 移动重心

通过教材分析以及对学习内容重难点的把握，区分舞蹈与体态律动特点。结合教学目标，可以把舞蹈或律动教学内容贯穿与一整节的音乐课中，也可以作为主要的教学环节穿插在课堂教学中。

二、基于教学目标，开展教学策略与方法的设计

（一）把握音乐本体特征的舞蹈、律动教学

在教材中有很多不同风格的歌乐曲，例如：进行曲或摇篮曲等；有不同民族的歌乐曲，例如：傣族、蒙古族、藏族、新疆维吾尔族、汉族等；还有不同节拍韵律的歌乐曲等。课堂中的舞蹈、体态律动设计一定要把握音乐要素特点和音乐风格等本体特征的基础上进行。

1. 基于音乐节拍韵律感的舞蹈、律动表现

日常教学中，体验音乐节拍是最常用的方式之一。例如：感受节拍韵律、强弱变化等。如：踏步、跑跳步、踏点步、小碎步、小跑步、交替舞步等儿童舞步或是体态造型、体态模仿等简单化，易实践的体态律动，符合中低年级学生的身心发展，让学生在表现中感受体验音乐本体特征。

2. 把握音乐风格的舞蹈、律动表现

教材里的音乐风格有多种，例如：乐曲《玩具兵进行曲》 2/4 拍，全曲情绪欢快、雄壮，故事情节富有童趣，描写了玩具兵们神气地在游行，在舞蹈最后被发现快速逃跑的生动形象。主旋律演奏时，让学生跟随音乐的速度和节拍，运用踏步感受乐曲二拍子的韵律感。并跟随主题旋律不断的重复和变化，运用手部

动作模拟玩具兵举旗帜、吹喇叭和敲军鼓的神气而生动形象。这样，学生不仅能够感受歌曲的情绪，还能更好地体验歌曲所描绘的画面，对于歌曲进行曲式风格把握也就更加准确。这样的律动，有趣好玩，还能够提高学生的学习兴趣。

3. 针对音乐内容与形象的舞蹈、律动表现

舞蹈、律动还可以根据音乐内容与形象进行。例如《小红帽》、《我是一粒米》等音乐形象特别鲜明的歌曲。在学唱《我是一粒米》时，可在三段歌曲的最后一句歌词：“都为我一粒米”、“我呀真生气”、“让我谢谢你”，变换不同体态律动，在感知音乐形象同时激发歌唱情绪，还能帮助学生唱准三段不同的结尾。同样，歌曲《小红帽》以活泼欢快的旋律表现了可爱的“小红帽”，可以引导学生运用原地踏步或跑跳步律动，既能感受歌曲二拍子韵律，还能表现音乐形象。这些看似简单的律动，不仅能够加深学生对音乐的理解和体验，激发学生演唱的热情，还能够培养学生的美感，锻炼学生的肢体协调性。

（二）把握认知规律的舞蹈、律动教学

舞蹈、律动教学要根据学生的身心发展规律来进行，不同年龄的学生，他们的心理发展以及动作发展水平都不同。所以，要采用由浅到深，由简到难，这样才能保证小学生积极参与的热情，不会有畏难情绪。

1. 第一阶段：模仿表演

对于低年级学生来说，教学应以模仿为主。低年级学生好玩好动，情绪变化快，注意力容易转移。在教学中，通过老师示范表演一些生动、形象、情节简单的舞蹈、律动，让学生愿意表现、主动表现，为后续编创，自主合作奠定基础。

2. 第二阶段：自主创编

当学生有了一定的表演基础，就可以进行自主创编。先让，学生自由自发的活动，激发兴趣。然后，教师可以适时指导，让学生根据歌乐曲形象或音乐本体特征进行创编。从而培养学生对音乐的注意力、直觉力、想象力、创造力等等，丰富表演经验。

3. 第三阶段：合作表演

动作简单、单一，循环表演的集体舞，既可以让让学生感受各做表演的形式，难度也不高。当学生有了协同感后，再创设情境进行扮演角色合作表演。由易到难潜移默化地培养学生群体协调合作。

（三）促进音乐理解的舞蹈、律动教学

舞蹈律动的教与学要区别与专业化教学与单纯技能训练。例如二年级“草儿青青”这个单元，两首音乐作品的教学目标及重点是引导学生在“听”、“动”结合的过程中，想象“蒙族小骑兵”的音乐形象。在体验音乐作品的节拍韵律，感受热烈奔放的音乐情绪，表达对家乡美丽大草原的热爱之情。紧紧围绕“音乐所展现的情景”这一核心内容，与蒙族舞蹈相关联，通过具有代表型的蒙族舞蹈，如：骑马姿态、耸肩、硬腕、登山步、小跑步……等基本动作、姿态教学素材的学习体验，让学生体会蒙族人在草原上挥鞭骑马的场景。学习过程由简入繁，将音乐要素体验与音乐情景表现紧密相连。通过体验舞蹈韵律以及体态律动来感知理解音乐。

三、研究结论与展望

（一）研究结论

舞蹈与律动强调肢体动作的节奏性与优美感，与音乐为重要元素有着良好的兼容性。教师要遴选和组织有效教学内容与音乐课堂教学环节巧妙地融合渗透，通过由浅入深、由简入繁层层递进，使之更好地服务于小学音乐课堂教学。

（二）研究展望

舞蹈、律动与音乐教学相融合，承担着其独有的核心素养培养功能。作为一线音乐教师，从本项目的研究成果形式看，其中梳理的教学方法与策略，未必绝对正确和完善，但能起到抛砖引玉的价值，给广大教师提供一些启发与借鉴。

毛彦馨
上海市徐汇区高安路第一小学