

# 以情育德 向善尚美

## ——基于核心素养提升的小学音乐学科德育渗透的实践研究

徐汇区长桥第二小学 孙 菲

### 【摘要】

音乐是一门情感的艺术，音乐教育是以音乐艺术为手段，在潜移默化中对学生进行情感教育。因此，在音乐教学中对学生进行德育教育是深刻而有力的，也是十分必要的。本文旨在充分了解小学中高年级学生身心特点、分析教材内容中的德育渗透的融合点基础上，开展有效的课堂实践研究，创设富有强烈情感色彩的教育情景，梳理总结小学音乐学科在德育渗透方面的经验与做法，形成德育渗透的教学策略与方法，让学生在特设的音乐情景中受到耳濡目染、潜移默化的熏陶，从而陶冶情操、修养品德，以提升音乐学科核心素养。

### 【关键词】

小学音乐学科 德育渗透 核心素养提升

### 【正文】

#### 一、问题的提出

##### （一）研究背景

小学阶段是个体在整个人生阶段的世界观、人生观、价值观形成的初级阶段，教育应积极围绕着人的发展规律和学生的“五育”的全面发展。音乐学科核心素养的培养和发展能帮助学生形成正确的审美观、价值观和人生观，有助于落实“立德树人”根本任务和全面推进素质教育。音乐教育对人的德育教育之所以有着重要的作用，主要源于它作为素质教育的重要内容，学科本身具有知识面广，综合性强的特点。爱祖国、爱家乡、爱自然、爱和平、爱学习、爱劳动、爱科学、尊敬师长、团结互助等丰富的德育内涵，在每册教材中都能以不同的主题和形式体现。小学音乐的学习应寓教于乐、陶冶情操、修养品德，同时联系学生个人的成长环境、音乐经验、学生的生活、情感和文化，将爱国教育、道德教育、生命教

育、劳动教育等有机渗透于音乐教学中。

然而在小学阶段的音乐课堂中，教师就作品教作品，过分地强调音乐知识与技能的现象屡见不鲜，音乐教学中的德育教育如何渗透在教学中没有被教师广泛地关注，导致学科德育的功能没有很好地发挥。

## （二）研究的目的与意义

本研究旨在对德育有机渗透于音乐学科的教学策略与方法进行实践与探索，在音乐教学中将传授知识与德育教育渗透相结合，创设富有强烈情感色彩的教育情景，使学生在美的音响、美的形象、美的情感中引发共鸣、愉悦身心、美化心灵，使学生在音乐的审美体验与实践中，发现社会、自然、生活中的美，感悟人性的美与善，进而形成“向善尚美”的道德价值取向。

本课题研究意义在于丰富音乐学科德育功能的内涵，挖掘音乐教学内容中的德育元素，分析教材中的德育显性融合与隐性渗透点，梳理总结小学音乐学科在德育渗透方面的经验与做法，形成德育渗透的教学策略与方法，对于音乐教师在学科教学中有效渗透德育教育、陶冶学生崇高的道德情操提供了一定参考价值。

## 二、小学音乐学科德育渗透的基本原则

2022版《艺术课程标准》明确指出：“音乐教育要通过教学及各种生动的音乐实践活动，培养学生爱好音乐的情趣，发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力，提高音乐文化素养，丰富情感体验，陶冶高尚情操。”在音乐教学过程中融合德育，能够在日常的教育和生活中逐渐培育小学生良好的道德品质，从点滴小事做起，将德育渗透进音乐教学的细节中，让小学生在不断的学习和探索中明白事理，规范德行。教师在教学过程中，不断地进行教育模式的创新，将德育有效地渗透进小学音乐教学过程去，把音乐教学内容中所包含的德育元素挖掘出来，有效地传递给学生，让学生在品德养成的重要阶段中，逐渐树立起正确的世界观、人生观、价值观。笔者通过围绕音乐本体，满足学生音乐认知、情感需求，精心设计教学过程，提供必要的音乐学习经历，丰富学生情感体验，进行德育渗透的课堂实践后，梳理归纳了音乐学科德育渗透的原则。

### 1. 把握德育渗透的导向性

教学中渗透德育要有一定的导向性，以指导学生向正确的方向发展。美的教育是通过审美价值来形成道德价值的教育，帮助学生对美与丑、真与假、善与恶等有正确的感知和体验，形成审美判断。在小学音乐教学中渗透德育，帮助不同

认知水平的学生树立正确目标,在了解学情的基础上观察了解学生的学习状态,从而对课堂教学方式、内容、形式等进行合理选择、调整,充分调动学生的主观能动性,通过审美价值促进道德价值的形成。

## 2. 关注德育渗透的适切性

教师需从学生的思想认识和品德发展的实际出发,根据他们的年龄特征和个性差异进行德育渗透。同时,德育工作贵在润物细无声,应该在教师和学生平等的心灵沟通中进行。所以,教师应该在德育渗透时注重适切性,抓住契机,结合音乐元素,通过讲演朗诵、歌表演、音乐情境剧等富有趣味的方式创设德育情境,以保障学生的道德认知、道德行为能按照教育目标和要求发展。

## 3. 重视德育渗透的情感性

情感在个体道德成长方面具有基础性、弥散性作用。小学生以感性思维为主,要想让学生更好地接受德育的熏陶和感染,就要让学生在学习中产生情感共鸣,提高他们的认知能力和价值观念,这样才能够达到理想的德育效果。音乐是情感的艺术,它充分利用鲜明的节奏、优美的旋律、丰富的和声等来表情达意,因而能直接激发学生的情感。教师在教学中应该重视培育个体积极健康的情感品质,让学生受到音乐教学内容的感染,经历由本能情感到审美情感再到理智情感的建构过程,以促进学生道德发展和人格健全。

# 三、小学音乐学科德育渗透的教学策略

音乐要经过高尚的的提炼和衡量,才能演绎出完美的音乐内涵,小学音乐教学应通过生动的音乐形象,在进行审美教育的同时,动之以情,晓之以理,寓德育与美育之中,达到“润物细无声”的德育境地。笔者在挖掘作品内在的丰富情感与思想内涵,为学生提供必要的音乐学习经历,感悟音乐作品内涵、提高音乐审美能力,进行音乐学科德育渗透的课堂实践中,提炼出了在核心素养视域下的小学中高年级音乐学科德育实施显性融合和隐性渗透的方法策略。

## 1、德育显性融合的方法策略

### 1.1 注重背景讲解,感悟作品内涵

优秀的音乐作品往往反映着一个时代的风貌。因此,教师在教学过程中应注重对音乐创作背景的分析,让学生通过背景的了解更深入地对作品进行感悟。尤其是在教授革命歌曲时,教师需要为学生介绍时代背景,在帮助学生把握作品情

感的同时,让学生了解国家发展历程,从而对祖国和民族文明有一个基本的认同,认识中华文明取得的灿烂成就,认识中华文明对人类文明的重大贡献,增强学生的爱国意识,促使学生发奋图强,为国家建设而努力奋斗。

例如,在三年级学唱《中华人民共和国国歌》时,教师先为学生介绍国歌的创作背景,让学生在学的过程中意识到学习国歌是为了多了解中华民族的历史,热爱我们的民族,这是我们的责任与使命。随后,教师运用微视频为学生播放在烽火连天的抗日战场上,奋起抗击日本侵略者的中国人民。让学生了解作品内涵并对歌曲的情感进行感悟,激发出学生的爱国情怀,让学生在爱国意识的驱动下产生强烈的爱国情感,为学生有感情地进行国歌演唱奠定良好的基础。

## 1.2 挖掘德育因素,发挥育德功能

小学音乐教材中有着丰富的德育元素,同时强调从不同的维度来培养学生的价值观与审美观。如此,教师应当从教材入手,将当中的德育元素充分挖掘出来,使教材的德育功能得以最大程度地发挥。具体可从以下几个方面入手:

### 1.2.1 围绕创作背景进行挖掘

不同音乐作品的诞生必然是具有不同的创作背景的,甚至于涉及一定的历史因素,或反映作者所见所闻,或反映当时社会环境。那么在进行小学音乐教学的德育渗透时,便必须要求教师基于教学内容的创作背景来展开解读,增强学生的理解与认识,使他们感受到感染与熏陶。如三年级欣赏曲《歌唱祖国》创作于1950年9月,适逢新中国成立一周年,看着天安门广场五星红旗随风飘扬,鲜花如海的热闹景象,作曲家王莘脑海里反复酝酿,《歌唱祖国》是在回津的列车上一气呵成。这首歌曲因其明快雄壮的韵律而广为传唱,现在已经成为中国各种重大活动的礼仪曲、开幕曲或结束曲,素有“第二国歌”之誉。通过教师结合歌曲绘声绘色的讲解,让学生感受祖国成长道路上的艰难历程,激励学生的爱国之情,激发他们刻苦学习,不怕困难、积极乐观的精神。

### 1.2.2 围绕歌词进行挖掘

每一首音乐作品都会不同程度的蕴含一定的道理或内涵,歌词便是其中的一个重要载体,当中可能一部分会被直接看出来,或者是隐含的藏于其中。因此在教学过程中,教师要有意识的引导学生去进行歌词的理解,并且在遇到写法含蓄的要共同深入分析,准确揣摩作者创作意图。如《采一束鲜花》的歌词若只是表

面的看，学生肯定认为这是一首献给妈妈的歌曲，缺乏深刻的思想教育意义，但要是将全曲的歌词综合起来，我们就能感知当中抒情细腻，善于比喻，有一种强烈的报答祖国母亲的情感。试想，如果没有善于发现美的眼睛，又怎么会产生那么强烈的感受和写出这么优美的内容，教学时便可围绕此与学生共同展开分析，帮助学生把握主题。

### 1.2.3 围绕作者进行挖掘

一首音乐作品的产生是离不开作者的个人经历与情感的，其所表达出的情感通常蕴含着丰富的内涵，是不可忽视的德育抓手。通过与学生分享作者生平及品质等，能够形成模范效应，使学生学习其优秀品格。像是对五年级《游子吟》的教学，我们深知这是一首基于唐代诗人孟郊所创作古诗的改编成的歌曲，是谷建芬老师耗费大量时间与心血的作品。那么课堂上就可借助多媒体技术向学生插放来自于谷建芬老师的采访视频，让他们了解创作之际正遇作者家人离世，由于深受打击而无法完成创作，最终在朋友的鼓励与安慰下才完成了创作。这种真切的、感人的故事，必然会打动学生心扉，也会让学生在无形中被作者坚持追求梦想与坚韧不拔的品格所激励。

## 2. 德育隐性渗透的方法策略

### 2.1 教师以身作则，身教重于言传

教师的思想、激情、言语、步履都对学生起潜移默化的浸染。除了要让德育教育渗入于教学中，也需要把德育教育渗入于自己体态之中，这就要求教师必需从自我做起，平常严格要求自己，抓好自我师德涵养，为人师表。如教师整洁细腻衣着、自然礼貌的教态、形象活跃的说话、富有激情的唱歌、美妙悦耳的琴声、工整的板书时刻影响着学生，使学生潜移默化、耳濡目染。身教重于言教，从道德教育来说，理论的说服，只有伴以楷模的示范。可见，教师要教育学生，应注重身教，为人师表。一个有着远大理想、知识丰富的教师，会让学生尊敬；教师对祖国无比热爱，就会在丰富的音乐作品中挖掘出德育素材，对学生进行爱国主义教育，培养学生的爱国主义情感。

### 2.2 构建熏陶情境，提升思想感悟

教师在教学中要重视环境因素对学生学习的影响，营造恰当的环境激发学生的学习动机，让学生在与环境的互动中形成情感体验，实现自我发展。情境教学

是小学音乐教学中一种常见的方法，也是建构主义理论在教学中的应用的体现。从立德树人的角度讲，教师可以将音乐中的情感融入到直观的场景之中，发挥学生的主观能动性，引导学生去体验、感知情感，潜移默化地接受情感熏陶，进而实现德育的有效渗透。

### 2.3 渗透情感因素，培养高尚情操

在教学中，根据音乐学科的情感特点，以“情”为纽带，达到以情育人的目的。情感是人们对某种事物的爱憎、好恶的态度，它对道德行为起着巨大的调节作用。在音乐欣赏中要引发学生在情感上产生共鸣，在共鸣中陶冶性情，在陶冶中形成品格乃至意志。在音乐欣赏中，要让学生“动情”，教师必须创设良好的教学氛围，引导学生进入音乐作品所表达的情境，形成情感氛围，让学生“触景生情”。

### 2.4 鼓励二度创作，引导思想升华

在音乐课堂教学中，音乐教师经常会开展二度创作的活动，但忽视了思想上的引导。二度创作活动是学生根据自己对歌曲的分析和理解进行再次创造，通过自己的表演，塑造鲜明的音乐形象，使原作者的创作思想及感情得以诠释和抒发。二度创作不仅仅是对歌曲的创编的形式，在对歌曲或乐曲的完全理解后，也可以启发学生进行一些小品、歌词的创编、舞蹈等，使得学生在理解歌曲中要表现的内容更深一层的得到思想上的升华更贴切的理解歌曲收到更好的效果。

## 四、结语

实践证明，小学音乐教学应围绕音乐本体，满足学生音乐认知、情感需求，以学科的育人价值为立足点，与音乐学科的审美性、情感性、实践性、创造性、人文性特点紧密结合。在精心设计教学中，重视渗透德育教育，运用多种策略挖掘德育资源、运用德育元素，使学生在音乐知识、体会音乐艺术的同时自然而然地受到思想道德的引导和熏陶，发现社会、自然、生活中的美，感悟人性的美与善，进而形成“向善尚美”的道德价值取向。

### 【参考文献】

[1] 殷玉来. 德育在小学音乐教学中的渗透方法初探[J]. 新课程, 2019, (11):280.

- [2] 李晓青. 如何在小学音乐教学中渗透德育[J]. 西部素质教育, 2019, 5(14):41.
- [3] 范瑛. 基于新课程背景下小学音乐教学中的德育渗透方法[J]. 西部素质教育, 2021, (10):98.
- [4] 于音童. 音以载道, 乐德统一——浅谈如何在小学音乐教学中进行德育渗透[J]. 陕西教育, 2020(12):53.
- [5] 上海市教育委员会教学研究室《上海市中小学音乐学科德育教学指导意见》[M], 华东师范大学出版社 2019, (11): 2.
- [6] 中华人民共和国教育部制定《义务教育艺术课程标准》(2022 版)[M], 北京师范大学出版社 2022, (04): 2.