

## 浅谈小学音乐歌唱教学中，培养学生核心素养的有效策略

**摘要：**文章在核心素养的指导下，基于上海小学音乐教育中歌唱教学的实践，对提高学生核心素养的作用进行了探讨。从而，通过演唱教学，可以达到提升学生对音乐作品情感和思想内涵的理解的目的。促进其积极情感和良好品质形成；通过歌唱教学中不同演唱形式的运用，激发学生学习音乐热情和兴趣；通过歌唱教学中不同类型艺术形式表现方法及艺术表现手段运用，提升学生音乐审美感知能力、欣赏水平、艺术表现能力。

**关键字：**小学；音乐教育；歌唱教学；学生；核心素养

**引言：**音乐核心素养是音乐课程的总目标，它以音乐审美为核心，包括情感体验、文化理解和创新实践等方面，强调学生在学习音乐中获得基本的审美感知和理解，形成良好的品质与个性。根据教育部颁发的《关于加强义务教育阶段学校艺术教育工作的意见》的文件精神，我国开始实施义务教育阶段学生音乐课程标准。这是我国首次颁布音乐课程标准。其中对歌唱教学提出了“以美育人，以情促学”的基本要求，充分体现了以美育人、以情促学、尊重个性、发挥特长的教学理念。由此看出，在新课标的指导下，小学音乐教学更注重对学生核心素养的培养。

### 一、小学音乐教育视角下歌唱教学对提高学生核心素养的作用

随着我国新课改的不断推进，在小学教育阶段，人们开始更加重视对学生的综合素质和能力地培养。所以，在具体的教学活动中，小学音乐老师要将歌唱教学在音乐教育中的功能充分地发挥出来，这样才能持续地激发学生的学习兴趣。进一步提高学生的核心素养。所以，在实际的教学工作中，小学音乐教师要主动地改变过去传统的教育观念和教学方法，对自己的教育理念和教学方法进行持续地更新。并且要不断对自身的教学理念进行创新，只有这样才能够使小学音乐教育发挥出其应有的价值。除此之外，在新课改背景下，我国各小学对学生综合素质和能力的培养也越来越重视，而歌唱是一种能够给人带来美感和享受感的艺术形式。所以，在小学音乐教育过程中，利用演唱教学方法，可以提高学生对音乐的兴趣。促进其身心健康发展。在具体的教学实践中，小学教师应积极组织各种形式的唱歌活动，以提高学生对音乐的兴趣。同时，它也可以提升学生的美学水平，因此在小学的时候，老师要让学生对美有更多的感觉，更多的欣赏，更多的创造。歌唱教学中运用多种方式来激发学生对音乐产生兴趣，从而实现能够有效

提高学生对美和创造美能力的培养,进一步促进其在提高小学生核心素养方面的作用发挥。<sup>[1]</sup>

## 二、小学音乐教育视角下歌唱教学对提高学生核心素养的策略

### (一)、营造良好教学氛围

小学音乐课堂是学生初步接触音乐、感受音乐魅力的地方。一个好的音乐课堂氛围,不仅能够激发学生的学习兴趣,还能培养他们的音乐素养和审美能力。音乐课堂氛围的营造需要注重音乐元素的融入。教师可以通过播放优美的音乐、展示精美的音乐器材、组织音乐游戏等方式,营造浓厚的音乐氛围。例如一年级开展“你好!音乐教室”幼小衔接活动,通过参观、展示音乐室内各种乐器,使学生了解音乐室不仅是小学生们学习音乐的地方,也是一个能够展示和表演的空间。这里可以摆放各种体验、感受、表现音乐的乐器以及音乐相关的道具。为幼小衔接的学生营造一个轻松、愉悦的学习氛围,从而更自然地感受到音乐的魅力,积极地投入到音乐学习中。课堂中师生间良好的互动,更是营造积极教学氛围的基础。教师可以通过有效的提问、引导、示范等方式,激发学生对音乐的兴趣和思考,同时鼓励学生主动参与,发表自己的观点和感受。这种互动不仅有助于提升学生的音乐素养,还能培养他们的自信心和表达能力。创设生动有趣的教学情境,也可以更好吸引学生的注意力,激发他们的学习热情,形成良好的学习氛围。教师可以通过故事、游戏、角色扮演等方式,将音乐歌唱与日常生活或想象世界相结合,让学生在情境中感受音乐的魅力和意义。例如低年级引导学生养成良好发声方法和歌唱习惯时,将“打开软腭”,“下沉气息”这类专业性很强词汇改成活泼有趣,更形象化的词语来引导。如气息的使用,把腰比喻成了一个不断“放气”的小气球;歌唱高位置状态的掌握,用模拟“打哈气”、模仿“高音叹气”等方式,使学生在兴趣中掌握。合理的评价机制对于营造良好的音乐课堂氛围也至关重要。教师应根据学生的实际情况和个体差异,制定多样化的评价标准和方法。在评价过程中,应注重学生的过程性表现和发展性变化,给予积极的反馈和指导,激发他们的学习动力和自信心,营造积极、活跃、和谐的良好音乐课堂教学氛围和学习环境。

### (二)、教学方式的多元化

教学方法对小学生音乐核心素养的提升至关重要。教师应掌握多种方法,结

合内容和学生特点灵活调整，实现寓教于乐。对抽象音乐作品，可利用多媒体展示，使内容更具体，助学生理解。新媒体能生动展现枯燥知识，激发学生感觉，深化其对音乐作品的情感，提升美育效果，在有故事情节的歌曲教学中，通过播放相关图片，可增强学生音乐情感体验和文化理解，从而提升其双素养。灵活运用教学方法和多媒体，能有效提升小学生的音乐核心素养，让学生对音乐作品的积极意义有更深入的理解，使他们完全沉浸在音乐中，从而提高他们对知识的理解。此外，歌唱教学是小学音乐教学的重要内容，它以歌唱活动为载体，以歌曲、音乐欣赏、音乐表演等为手段，以培养学生审美感知、音乐感受与表现等音乐素养为目的。在歌唱教学中，根据不同年级学生的年龄特征、心理发展规律和学习需要，在歌曲教学中，运用不同类型艺术形式表现方法及艺术表现手段，激发学生热爱学习音乐的热情和兴趣。如四五年级合唱作品学习、欣赏课前，可以选用优秀多媒优秀资源，开展“汇音乐”课前欣赏活动，将优秀的合唱、音乐剧、民谣等作品一一呈现出来，为提升学生的音乐素养做好铺垫。学生感兴趣的“一声合唱团”、“厦门六中合唱团”等优秀合唱团作品，使学生对合唱有一个更加感性、更加前卫的认识。同时，进行经典音乐剧片段赏析，从经典唱段中了解音乐剧各种歌唱方式。在民间歌曲的导赏过程中，利用 CCTV《风华国乐》、《民歌中国》等栏目，将优质的民间歌曲传递给同学们，使学生在导赏过程中对他们产生兴趣，进而起到提高学生的核心素养的作用。歌曲教学是一种最基本、最常见的音乐艺术形式，也是培养学生感受美、鉴赏美和创造美能力的重要手段。通过歌唱教学，培养学生对歌曲的兴趣，引导学生积极参与歌曲演唱活动。教师通过引导学生大胆表现歌曲情感、表演歌曲情景，进而激发其学习兴趣和热情。<sup>[2]</sup>

### （三）、教学内容日益丰富

在核心素养的时代要求下，小学音乐教师的教学任务愈发重要。他们不仅要负责传授音乐知识，更要致力于提升学生的音乐素养。这意味着，教师不仅要教会学生歌曲的唱法和理解其内涵，更要通过音乐教学激发学生的想象力和创造力。在教学过程中，教师应灵活运用各种方法，引导学生深入思考，鼓励他们积极复习。小学生想象力丰富，这是他们音乐学习的宝贵财富，教师应充分把握这一优势，通过音乐教学进一步提高学生的音乐核心素养。可以对教学内容进行深入分析，同时记录自己对音乐作品的感悟，不断提升自身的音乐素养。只有这样，教

师才能更好地引导学生感受音乐的魅力，培养他们的音乐鉴赏力和创造力，为他们的全面发展奠定坚实基础。同时，教师应对教学进行理性的分析，使其具有针对性。同时，老师要指导学生提高自己的审美水平，通过对某首歌所反映的历史事件及与其相关的事情的分析，使学生对这首歌有更深入的了解，更深刻的理解。例如，有些作品蕴含着强烈的爱国主义情感，教师不仅要对其进行指导，而且要对其进行正确的指导，使之具有较强的爱国主义情怀。在小学音乐教学中，教师可以精心选择一些流行歌曲，特别是那些曲调简洁、旋律优美且内容积极向上的音乐作品。这样的选择不仅能帮助学生更轻松地掌握音乐知识，还能有效降低学习难度，同时激发学生的学习兴趣。通过引入这些富有时代感和吸引力的音乐作品，教师可以让音乐课堂更加生动有趣，使学生在愉悦的氛围中感受音乐的魅力，进而提升他们的音乐核心素养和审美能力。<sup>[3]</sup>

#### （四）、结合实践活动教学

小学音乐教学应结合实际活动，因音乐具高度应用性，课堂教学不足以满足需求。可组织如“音乐小舞台”等实践活动，让学生展示和锻炼自我，提升音乐素质。教学内容含基础知识、作品和游戏，要重视学生个体差异，鼓励其发挥优势。主要目标是提升学生的音乐审美能力，感受音乐魅力，培养核心素养。通过实践活动与课堂教学结合，形成良性循环，更有效地达到小学音乐教学目标。在当前我国小学音乐课堂教学中，教师们需深入了解小学生的性格及学习特点，这对优化教学方法和内容至关重要。通过针对性的调整，教师们能够更有效地激发学生对音乐学习的兴趣和热情。音乐的魅力在于它能够触动人心，教师们应该利用这一点，设计富有创意和吸引力的教学活动，让学生在轻松愉快的氛围中感受音乐的韵律和力量。同时，注重培养学生的核心素养也是音乐教学的关键目标之一。通过丰富多样的音乐体验，学生们不仅能够提升音乐技能，更能在感受美、表达美、创造美的过程中，培养审美情趣和人文素养。<sup>[4]</sup>

#### （五）、多种演唱形式表现方法运用

据研究，适合学生在音乐课堂上歌唱的演唱形式主要有：独唱、齐唱、对唱、表演唱、轮唱、合唱等。多样化的演唱形式需要根据歌曲自身的风格特点来选用，才能更好的使学生掌握歌曲演唱的方法，感受歌曲的意境，获得审美愉悦的体验，激发对音乐演唱的兴趣从而提升音乐核心素养。如一年级歌唱作品《大鹿》，用

生动形象的歌词展现音乐故事，是一首适合于对唱、表演唱的歌曲。在歌曲中扮演旁白、大鹿、小兔不同的角色，边表演，边演唱，引导学生主动参与到音乐课堂，为喜爱奠定基础。再如四年级歌唱作品《火车快跑》，前半部分的连续不断八分音符表现火车急速奔跑穿越千山万水的情景。在学生演唱准确后可尝试进行轮唱演绎，不仅丰富了课堂教学内容，同时感受丰富多层次的音响效果，进一步体会歌曲所表达的情感，启发学生创新意识，带给学生音乐美的享受。学生在教师的指导下，运用不同艺术形式表现方法，不仅更好地理解音乐作品，还体验到了不同音乐作品情感和思想内涵。<sup>[5]</sup>

### 结束语：

综上所述，小学音乐课堂现代化发展是伴随着新课程改革而产生的。小学音乐教育是实现审美教育目标的重要途径。为了更好地培养小学生的核心素养，在教学中，不仅要对学生进行有效的音乐控制力的训练，而且要对学生的核心素质、审美素质进行持续的提高。在此基础上，要想提升小学音乐课堂教学的效果，除了要将教师的积极作用发挥到最大程度之外，还必须重视学生的主观能动性，更好地引导每一位小学生对音乐的兴趣，为推动我国的音乐事业提供足够的人才资源和后备力量。

### 参考文献：

- [1]吴彩云. 基于单元整合的小学音乐教学策略研究[J]. 小学生(下旬刊), 2023(01):22-24.
- [2]王娟. 核心素养视域下小学多声部歌唱教学策略[J]. 教师博览, 2022(24):84-86.
- [3]王子涵. 核心素养视域下的小学音乐欣赏教学[D]. 沈阳师范大学, 2022.
- [4]张宇妍. 小学音乐课堂有效节奏教学实践研究[D]. 西北师范大学, 2022.
- [5]黄燕贞. 浅谈小学音乐课堂教学中的有效互动[J]. 文理导航(下旬), 2021(07):69-70.