

彩绘心灵以美育德——初中艺术类社团公益服务实践

学校：上海世外中学

作者：朱熠旻

摘要：上海世外中学学生艺术社团“视外世觉”长期以公益服务为“德育”的重要抓手，从以人为本、开拓创新、评价激励等方面完善公益服务机制，构建以美育引领德育的公益课程，通过实践锻炼学生的综合素质，激发他们的公益热情，促进学生的德育发展，并通过详实的公益服务案例，以及收获与反思为其他社团开展公益服务提供了借鉴。

关键词：艺术社团 公益服务 美育 德育

笔者任教于上海世界外国语中学，学校现有社团十余个。笔者于2017年组建“视外世觉”学生社团，招募初中各学段有艺术特长或者热爱艺术的学生，根据学生的兴趣将社团分为“绘画部”、“摄影录像部”和“时尚部”等。社团的主要活动内容为：1. 每年校园固定主题活动的策划和布置；2. 围绕节庆开展主题艺术活动；3. 以“五育融合”为核心的公益服务活动。

社团在创办至今一直坚持以“以人为本、平等包容、实践体验、开拓创新”为公益实施理念，以“优选公益对象、丰富课程构建、精准实践管理、落实评价激励”为运行机制，在学校中起到了模范带头的作用。

一、立足学生特点，精选公益服务对象

上海世外中学，是一所民办中学，学生综合素养普遍较高，家庭条件优渥，有较好的物质基础，生活幸福美满。我校现有的公益服务主要集中在雏鹰小队、大队部等，主要任务模式是公益劳动。而“视外世觉”的学生除了拥有扎实肯干的劳动精神以外，还都有着艺术特长以及细腻敏感的心灵。因此，他们对公益服务有着更高更专业的需求，迫切需要找到能够体现学生自身价值的公益服务活动。所以，本着因材施教，发挥特长的宗旨，笔者带领“视外世觉”社团学生通过开展调研问卷和师生座谈等方式，认真分析学生实际需求，发现我社团学生具有强烈的社会责任感，对于公益服务有较高的认可度与热情，尤其希望能够通过个人

特长为社会做出贡献。但与此同时，笔者也发现，大部分学生反映现有公益服务内容主要有探望帮助孤寡老人、街道社区义工、展馆志愿者等，无法发挥“世外视觉”学生的艺术特长，另一方面经过与学生的沟通他们更希望面对的服务对象是同龄人或更低幼的孩子。鉴于此，笔者拟定了适合“视外世觉”社团学生服务对象的甄选的基本标准：

(1) 适合视觉艺术类初中生小组参与公益服务的场所或机构，如儿童福利院、中小学短期支教项目、各类艺术场馆讲解员（儿童场）等。

(2) 地理位置靠近市区，交通方便的区域（方便自行前往或父母接送）。

(3) 能够落实责任人，并配备公益“指导员”等相关人员（有专业资质的公益服务人员）。

(4) 能够保证学生安全的场所或机构。

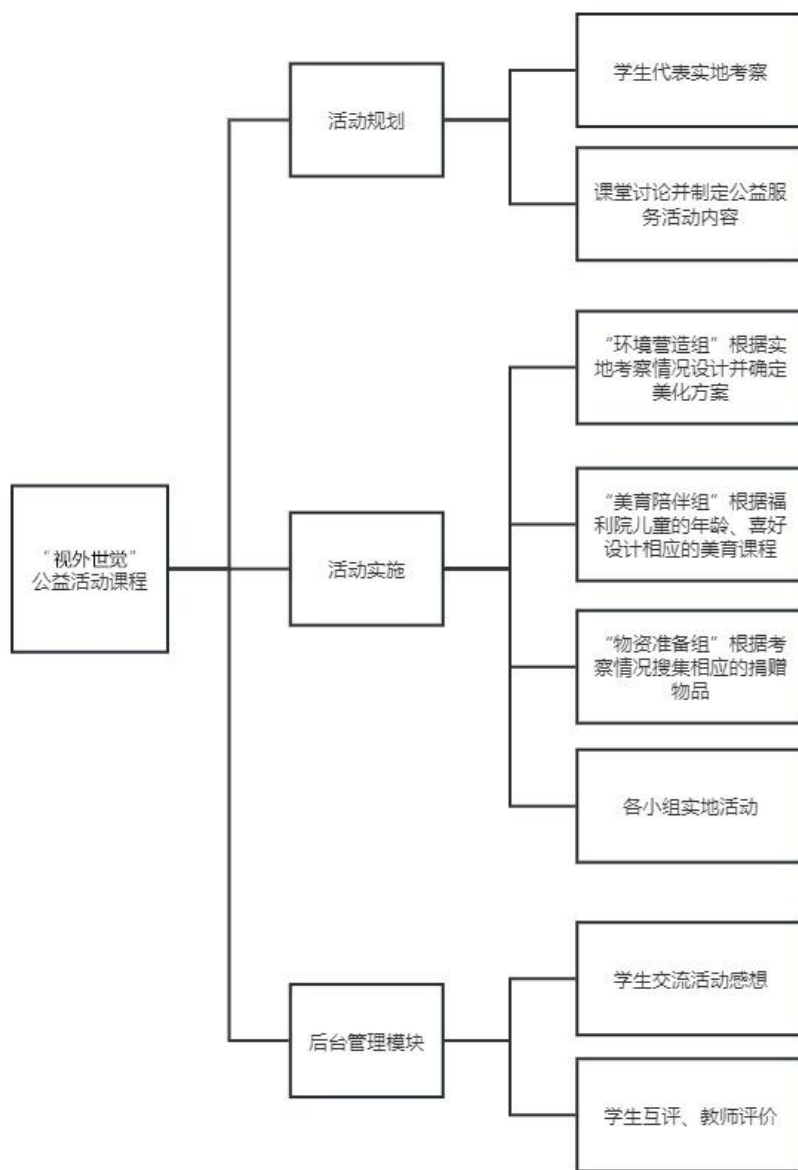
笔者经过反复筛选将“视外世觉”公益服务基地选定为一所残障儿童福利院，公益服务内容为探望帮助这些被救助的孩子及志愿者，深入了解其日常工作。在同福利院工作人员与志愿者沟通了解中，全面挖掘适合我社学生的公益服务的资源与内涵，精心制定计划，务求最大化的发挥每一位学生所长，让学生在公益服务的过程中激发美育的内涵力量，进一步实现美育带动德育，从而全面提高学生综合素养。

二、立足美育引领德育，构建公益课程

笔者所组建的“视外世觉”社团组成主要以有艺术特长的学生为主，因此在开展公益活动时，立足美育带动德育的理念。根据 2022 年艺术课程标准中关于“指导思想”中强调“以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，遵循教育教学规律，落实立德树人根本任务，发展素质教育。以人民为中心，扎根中国大地办教育。坚持德育为先，提升智育水平，加强体育美育，落实劳动教育。”同时根据社团学生需求，以学生为本，实践为主，搭建公益服务框架，完善课程构建，明确育人目标和方向，将促进学生全面发展的目标落到实处。并在每一次的公益活动中，笔者将启发学生在创作艺术作品时深入探讨作品的道德观念，培养学生的道德情操和道德判断能力。

（一）构建完整的公益课程

根据实地考察后的评估，笔者设计了“视外世觉”公益活动系列课程。（如下图①）



图① “视外世觉” 公益活动课程框架图

（二）活动案例分享

“环境营造组”的学生在此次公益活动中，工作范围主要是：运用自己的专业所学，以人为本，充分考虑每一位公益服务对象的特殊需要，以实用性、舒适性、安全性为基本原则，设计制作既方便患儿在室内活动，又安全可靠，且舒适的软装，创造温馨、愉悦的生活氛围。为了达成这一目标，学生先要接受环境布

置课程培训，学习室内装潢设计中软装设计知识，实地考察其他类似场所布置，深入了解每一位公益服务对象的实际情况，然后设计若干套方案供福利院工作人员选择，最后根据最终方案选用环保、无毒材料将软装制作出来并在现场安装调试。

案例一：小陈同学喜爱大自然，擅长各种插花工艺，曾多次带领社团成员为学校教师办公室、学生教室设计节庆主题插花作品，精美的花艺作品不仅美化了教学环境，同时笔者引导学生思考中国传统节日主题插花作品所传递的道德观念和人生哲理，从而提高学生的道德修养。在公益活动中，小陈同学发现在孩子们的宿舍房间与活动区域没有任何鲜花布置，询问工作人员后得知患儿大多身体极度敏感脆弱，鲜花中的花粉容易造成过敏或呼吸道疾病，因此不管是室内还是室外活动场地都禁止布置或种植开花类植物。得知自己最擅长的技艺竟然不能发挥作用的小陈同学一度非常沮丧。为此，笔者与小陈同学及“环境营造组”的成员们一起进行了研究讨论。在参考了很多医院、福利院等专业机构的做法后，笔者带领小组成员开始专门学习各类纸艺花卉的制作方法，同时研究不同花卉带来的寓意，设计了一系列象征“希望”、“美好”等寓意的纸艺插花作品，给福利院的环境增添了一抹亮色。

“美育陪伴组”的学生需要开发适合残障儿童的课程，了解他们的具体需求，关注照顾他们的心理健康，注重个体差异和个性化教学，制定不同的教学目标，采用多样化的教学策略。在开发课程的过程中，笔者带领小组学习学前教育，以“真、善、美”为教育核心，致力于培养孩子体能、智能、心理能力三维平衡发展。通过各种美育活动丰富孩子们的精神世界，培养他们的创造力和想象力，促进其智力、情感、语言、社交等各方面的发展。通过精选的绘本故事培养幼儿的情感、道德观念和社会责任感，帮助他们形成积极向上的品格。通过各类的艺术体验活动让孩子们感受成功的喜悦，提高其自我价值感和自信心，为其未来的学习和生活奠定良好的基础。

案例二：“东子”是福利院里最大的孩子，当时他已经快6岁了，小小年纪心脏动过多次手术，由于长期治疗的关系，他很少接触美育类学习，不喜欢和别人说话，为了帮助他能够今后快速融入小学生活，社团的大哥哥大姐姐想了很多办法，有表演绘本短剧，有涂涂画画认识世界，还有教唱各类儿歌的，但都不能

激发他的学习兴趣。直到小刘同学弹着吉他轻轻哼唱坐到他身边时，“东子”的眼睛一下子亮了，趴在小刘哥哥身边，小手不时小心翼翼的抚摸一下吉他。最后小刘哥哥成为他嘴里最挂念的人，也破例成为社团唯一去到福利院活动两次的同学。慢慢的，在小刘同学及大家的引导下，“东子”打开了心扉，学会了接受其他人的爱护与教育，还找到了领养家庭。“东子”案例对整个社团及笔者都触动很大，他让我们深刻的认识到美育在孩子们成长过程中的重要性，也让笔者体会到公益服务为社团学生所带来的前所未有的德育培养和渗透。最让笔者感到欣慰的几点，一是最初与“东子”的接触中，面对孩子的抗拒与冷漠，学生们展现出了极高的耐心和爱心，他们坚持用温暖和关爱去感染他。这种坚持和包容正是德育的重要体现，让学生们学会了尊重和理解他人，培养了他们的同情心和责任感，激发他们将来为社会做出更大的贡献。

通过项目驱动，社团的学生们亲身参与到公益服务的每一个具体细节中，一方面，鉴赏、聆听、创作看得见的艺术作品，可以提升学生欣赏美的能力，增强对美的领悟力，进而激发学生对美的创造力。另一方面，寓教于乐、寓教于美的教育手段能够帮助学生提高辨别是非美丑的能力，提升学生的思想道德意识，形成正确的审美观、价值观、职业观。通过社团的公益活动采取多样化的美育手段，充分发挥美育优势，能够有效地带动思想政治教育，在协同共进中形成二者的合力。



图②社团学生与福利院儿童互动



图③社团学生与福利院儿童合影

三、立足实践育人，实现人生价值

“说实话在我去福利院之前其实完全不了解这些特殊的小朋友。去之前我以为会是那种像儿科医院的那种场景，冷冰冰的，没什么人情味，时不时传来小朋友的哭闹声。当时的我也以为，会看到不少“不正常”的小朋友。但那些小朋友看起来其实就是和我们一样的孩子，性格也都很好。这些事只有自己实际去了以后才会发现，而且福利院的每个小朋友，我觉得都被工作人员们保护的很好，也被照顾的很好。感受的到，他们受到了很好的关爱与照料。跟他们相处的过程很开心，所以那次去完我感觉其实那段时间是一种相互陪伴，甚至有一种相互救赎的过程。——陈昱文”

“参与了这次公益活动后我发现，陪伴他们的同时我自己其实也很快乐。我想这事实上就是奉献的快乐，在那一瞬间，就突然感觉，我好像长大了，好像可以承担一些社会责任了。他们其实不需要我们的怜悯或是同情，他们大部分其实和普通人唯一的差别就是身体上先天或后天造成的残缺，过度的同情或怜悯并不是慈善或者公益的目的。我们所需要做的只是在不打扰他们的前提下给他们一种偏向哥哥姐姐那样的陪伴。——邱含之”

“遇见艰苦但又乐观的他们，仿佛遇上了一个有故事的灵魂。在柴米油盐的平淡里，他们把乐观的玫瑰碾成芬芳的春泥，那是彼岸世界的花落花开，是来自血液与灵魂最深处的悸动。我们从他们身上看到了希望，相信爱在每一个人心中，我相信只要人人都伸出援助之手，世界就会变得更加美好！——孟佑伊”

每一次社团公益服务活动后学生们都会像这样写一些感想与反思，分享在社团群里或公众号里。在数年的公益服务实践活动中，社团的学生们每学期分批次参与服务2次，根据分组，分工协作。学生从第一届看到孩子们凑近都会手心冒汗的青涩笨拙到现在驾轻就熟，连抱婴儿换尿片都有模有样，他们以老带新，一届又一届的社团学生已经形成了相当的默契。由于福利院对探访人员有严格的体检、时间和人数的限制，为了在有限的时间中让更多的社团学生参与公益服务中，社团每次组织的学生都不重复。很多学生在活动中和福利院的孩子成为了朋友，他们会自发地利用休息日节假日，带着家长一起前往做公益，为孩子们带去温暖和关怀。在2022年底，社团还通过大队部为福利院的孩子们争取到了学校十三万余元人民币的爱心义卖善款，帮助到数位患儿的手术及术后康健中。

在每一届“视外世觉”社员的毕业典礼上，笔者都会根据每一位社员在社团中的表现给与不同的徽章，“公益徽章”无疑是最闪耀的一颗，学生们以此为荣。这枚徽章不仅是对他们在公益服务领域所做出贡献的肯定和鼓励，更代表了他们无私奉献的精神，代表了一种责任和担当，这值得我们每一个人学习和传承。通过颁发公益服务徽章，笔者还向其他社员学生传递了一个信息：公益事业是每个人都可以参与和贡献的领域，而不仅仅是政府或专业机构的责任。这种信息有助于激发更多人的公益热情和参与度，推动公益事业的发展。

在一次次以美育带动德育的公益服务活动背后，学生在美育中立德，通过公益服务，增强学生道德意识，体会社会责任的重要性，收获帮助他人后的成就感与快乐，树立正确的人生观价值观，成为今后学生们成长和发展的动力。

四、反思与展望

“视外世觉”的公益服务项目持续至今已经了很多年了。虽然每学期能够实地去到福利院的机会是有限的，但是笔者深切地感受到参与公益活动的学生们的转变。他们在以美育为引领的公益活动中，慢慢学会了从别人的角度去思考问题。当面对挑战时，能够与伙伴一起出谋划策，结合多学科的知识化解困难。

但由于福利院迁址。这学期社团的学生们无法像从前那样亲身参与实地公益服务活动中。但是笔者觉得这也是一个很好的契机，由于现在数字媒体技术的高度发展，学生可以通过视频与福利院老师沟通，了解孩子们的需求。然后根据福利院孩子们不同年龄、喜好制定公益服务内容，借由各种数字媒体软件制作“微课”分享给孩子，丰富他们的日常生活。同时可以透过网络与孩子进行定期的线上交流，形成一对一的结对活动，然后利用假期，组织学生前往福利院进行实地的公益活动。

五、结语

现如今，立德树人，以美育人是国家重大美育战略，将初中艺术类社团的公益服务活动打造成为一个全面培养学生综合素质的平台，通过参与公益活动，学生从奉献中收获良多，既可以从专业领域得到了实践锻炼的机会，又培养了道德素质，提升了学生智慧，促进了身心健康，这些对于学生成长具有重要的意义。

本文通过实践与探索，希望能为社团教学中的美育与德育融合提供一定的参考，
为培养学生成为合格的社会主义建设者和接班人奠定了坚实的基础。

六、参考文献：

1. 义务教育艺术课程标准（2022 版）【M】北京师范大学出版社. 1-6
2. 夏晓娟 褚伊玲. “五育融合”视域下公益劳动机制的创新【J】. 现代教学, 2024/1-2
3. 张冬. 课程视角下的劳动育人【J】. 思想政治课教学, 2023（07）
4. 杜户根. 儿童诗美育和课程思政融合的价值、问题与优化策略【J】. 安徽教育科研, 2024,（13）: 31-33.
5. 赵文红. 浅谈艺术类社团对中小学美育教育的促进作用【J】. 学周刊, 2022,（22）: 175-177.