

探索赋能“艺”前行 同心掬得满庭芳

——“迭代发展、赋能创新”的小学音乐教学新实践与新探索

张珉

随着新时代倡导“迭代发展、赋能创新”的当下，基础教育发展学生的学科核心素养，不仅仅是一种理念、一句口号，而是学科教师实实在在“革故鼎新”的自觉行为。就小学音乐而言，不断更新的课程标准，不断基于新课标“教学评一致性”的深入实践，促使学校艺术教育的管理、音乐学科教学的技艺、学生音乐审美的体验等，都聚焦于学生音乐学科素养的发展上。《音乐课程标准》明确勾勒出“四大核心素养”即：审美感知素养，音乐情感素养、艺术表现素养，文化理解素养。基于小学音乐新课标，我们深刻的体会到：音乐教育必须以审美为核心，并积极主动地作用于学生音乐艺术的情感世界。当音乐艺术教育的“迭代发展、赋能创新”成为求知小学音乐教师们的自觉行为，高质量呈现出“基于音乐课标，追求审美核心”的音乐课程目标和附加值时，那么求知小学的音乐将呈现崭新的音乐课堂局面。

一、“迭代发展、赋能创新”的音乐教研

音乐学科的教研组，不仅是音乐教师专业能力提升的研修平台，还是音乐教师形成专业归属感与学科崇拜的发源地。求知小学音乐教研组，力求帮助音乐教师提升 PCK（教师教学内容知识“Pedagogical Content Knowledge”的简称），实现让音乐教师经历着成长的蜕变而拥有教学上的自信和成就感，遇见更美、更好的自己。”

求知小学的音乐教研组承担着徐汇区学科攻坚校的项目，形成了音乐课程从单一走向多元，音乐教育从“艺术教育”走向“审美教育”的实践成果，音乐类的奖项和师生个人获奖屡次刷新记录：

汪佳知：2018. 11 月上海市中小学教师教学评选活动中小学音乐学科一等奖；

2019 年 6 月荣获第三节上海基础教育青年教师爱岗敬业三等奖；

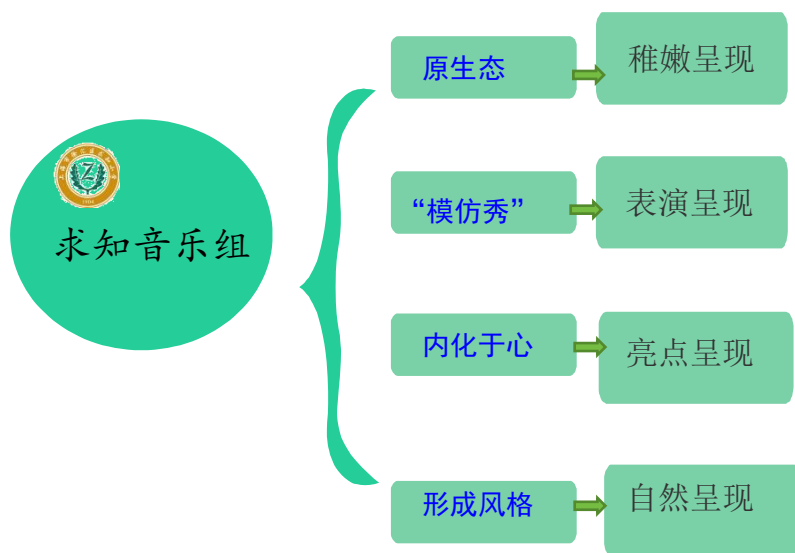
张珉：2020 年获市教委和上海市红十字表彰我积极投身中小学在线教学视频课录制工作，为打赢疫情防控阻击战做出了突出贡献；

2019年7月《学习雷锋好榜样》舞蹈参加了《上海故事》杂志社协办的“上海·新雷锋”新时代沪上雷锋故事的表演；

张珉、沈歆韵、张萌萌：

2022年“青春放歌 唱响未来”上海市学生合唱节短视频 一等奖。

求知小学音乐教研组之所以能“迭代发展、赋能创新”，得益于我们一直以来的关注常态、关注细节、关注师生成长，得益于团队的凝聚力、向心力、协作力。无论是音乐常规课，还是教研公开课，亦或是参赛的优质课，都凝聚着音乐教研组集体智慧的结晶，每一节“徐汇区学科攻坚校”精品课的打磨过程，形成了“四级呈现”模式。（图1）



（图1）

以我校汪佳知老师于2018年11月3日参加的中青赛教学评比课——《保尔的母鸡》为例，我们音乐教研组基于“单元设计”的专题研修，为汪老师执教的《保尔的母鸡》集体备课集体、磨课，实现汪佳知老师经历着成长的蜕变而拥有教学上的成就——2018年上海市中小学青年教师音乐学科教学评选活动一等奖。

音乐备课组在集体磨课中，紧紧围绕《上海市教育委员会关于小学阶段实施基于课程标准的教学与评价工作的意见》精神与要求，在四年级第一学期第二单元《保尔的母鸡》一课的教学设计与实施中，我们基于评价视野，试图将体态律动嵌入教学过程，统整于教材内容，激发学生欣赏音乐的学习兴趣；我们试图合理运用教学评价，探究小学中高年级音乐欣赏课体态律动运用的有效性。结合四年级第一学期第二单元《保尔的母鸡》教材内容的分析和对具体学情的综合研判，

我们依据《基于课程标准评价指南》确立了教学目标表述的“四要素”：¹

- ①行为主体——目标的行为主体就是学生，所以一般在目标表述中可省略；
- ②行为表现——由适当、具体的“行为动词”和“行为对象”组成；
- ③行为条件——学生达成目标所需借助的方法、手段、工具等条件；
- ④行为表现程度——对学生学习结果的程度描述。

根据四年级音乐课程的评价导向，我们制定了“体态律动评分规则”并作为学生的学习指引。四年级第一学期第二单元《保尔的母鸡》音乐欣赏一课中，设计了“摘星”体态律动体验活动，让学生在活动情境中掌握知识，提高学习的兴趣。《保尔的母鸡》音乐欣赏课中体态律动体验活动的嵌入，打破了以往中高年级音乐欣赏课陈旧而单一的教学模式，通过“体态律动评分规则”学习指引，学生可自由组合、自主选择难易度，每个学生都上台展示，并有获得成功的学习喜悦。（图2）

音乐要素	体态律动	星级（打钩）
音乐形象	肢体动作的外在表现方式	☆☆☆☆
音乐情绪	面部表情与内心情感体验的外在表现	☆☆☆☆
音乐旋律	各种动作的连续与高低方位	☆☆☆☆
音乐节奏	动作的节奏、持续时间与停顿	☆☆☆☆
创编表演	根据音乐形象创编音乐剧	☆☆☆☆

二、“迭代发展、赋能创新”的智能慧学

随着突如其来的疫情发酵，中小学音乐学科课堂中的信息技术运用步入了“弯道超车”的快车道。音乐学科线下线上教学如何融合？如何运用技术提升课堂效益？摆在了我们的面前。我校有东西两校，学生人数达两千多，场地十分有限，要想实现学生都能体验一项乐器，有一定的困难。“迭代发展、赋能创新”

¹ 席恒 音乐学科基于课程标准的教学与评价实践研究 【J】 上海课程教学研究 2017—22.

的智能慧学，促使我们开辟了信息技术手段的新途径。

以平板作为学习音乐为例：

利用平板学习音乐，可以不局限于一种乐器，它能使学生在随身乐队中体验到不同乐器的音色。引导学生在生活中主动实践、探究，让课堂知识变活，让生活与社会变成学生的活教材。另外，不管是“库乐队”App，还是“随身乐队”App，将各种音乐App引进课堂可以让每个学生都能参与实践活动，让所有想学习乐器的无法实现的学生达成了愿望。

我校音乐组教师开展的“智能慧学”平板教学活动，开启了音乐学科信息化环境下“融合型”的创新教学模式，创造并丰富了音乐教学资源，拓宽了学生的艺术界域，“库乐队”App与“随身乐队”与音乐课程的整合，实现了“迭代发展、赋能创新”智能慧学的完美结合。

“迭代发展、赋能创新”的智能慧学，给予了我们的如下启示：

1、探索技术软件，为“教”与“学”赋能

我校音乐教研组用心开展教育研究活动，不断学习，围绕区级课题“探索音乐教与学方式的改变—利用现代信息技术，让课堂的教与学更有效”向学校提出“智趣课堂”，进行主题式研修。万事开头难，当张珉老师、沈歆韵老师、张萌萌老师拿到平板，打开随身乐队时才发现，同是音乐App软件，随身乐队与库乐队也有很多不一样的地方。三位老师加班加点，用了一周的时间，才下载了20台平板音乐库的乐器。音乐组的老师们又认真学习和研究了怎么操作随身乐队，摸索学做音乐作品、弹奏、录频和制作音轨的方式，逐渐从一个小白成为制作音乐的能手。

2、运用信息技术，为音乐课堂高效赋能

为了有效促进研修，音乐教研组采用“组团研习+同伴互助”的校本研修模式。组团研习，即坚持写教学反思，通过反思表达自己对教育的理解，增长教师的思考力和感悟力。同伴互助，即把个体的研究引向集体的研究，这也是音乐教研组的基本组织形式。教师们围绕“利用现代信息技术，让课堂的教与学更有效”进行深入细致的研讨，在三、四年级教学中，我们完美实现了使用随身乐队来辅助音乐教学。在实践研究中，我们先从微单元入手，聚焦三年级第二学期第五单元《夕阳》。以歌唱曲《晚风》《黄昏》形成的小微单元，分析作品，理清关联性

的线索,提炼小微单元的核心概念——不同演唱形式所表现的夕阳西下的不同音乐场景。

3、深化多元评价,为云端音乐课堂赋能

(1) 巧用评价,增强趣味互动——在进行线上音乐评价时,可以借助网络媒介平台的便捷性,如晓黑板平台的“晓讨论”功能,有效地支持学生以文字、语音、视频等形式随时随地反馈学习情况,教师和学生都可以互相点赞或回复。师生、生生互评的方式,充分尊重了评价主体,调动了学生积极性,激发了学生学习热情。

(2) 了解需求,有效解决问题——考虑到线上教学的特殊性,师生无法面对面,教师无法切实了解学生的真实想法,所以采取多元化评价方式至关重要。

除晓黑板平台中的“晓讨论”功能外,“晓调查”功能在线上教学评价中也起到了重要作用。教师可通过“晓调查”发布单选题、多选题、填空题、图片题等众多类型的题目,以此了解学生是否对教学内容感兴趣,是否掌握学习内容并运用实践,教学内容对于学生来说是否太难等。完成调查后,还可以看到全班的参与度。也可以查看每个选项的百分比及选择该选项的学生名单,以便了解班级整体情况,并及时跟进个别学生的需求。

三、“迭代发展、赋能创新”的乐动云端

疫情期间,求知小学在笔者的主持下,承担了“上海市音乐空中课堂”三年级第一期和第二期歌唱教学《春天来了》《新疆是个好地方》《我给太阳提意见》《黄昏》和音虫软件录制任务。为了高质量完成“上海市音乐空中课堂”的艰巨任务,我们凝心聚力,用自身的音乐专业理论和实践能力,完美的交出了《上海市音乐空中课堂》答卷。

1、关注学生学习环境,助力智慧“云”课堂

“上海市音乐空中课堂”线上教学非常特殊,我们听不到学生的演唱效果,无法及时纠错,很多课堂活动也无法让学生体验和感受。三年级的学生随着生活范围和认知领域的进一步扩展,体验感受与探索创造的活动能力增强,此刻正处在从感性体验逐步向理性知识学习的过渡阶段。如何根据学生在家自主学习的现状并结合课程标准、根据教学进度,设计有效的教学?为此,笔者在设计教案时,

适度降低了教学目标的难度，制定适宜的教学内容，设计好线上教案“剧本”；
（图3）课堂语言更是细心雕琢，增加趣味性，课件制作也更加清晰直观。

中小学音乐学科网课设计镜头脚本

【**年级与学期**】三年级第二学期
【**单元**】第三单元“课间”
【**课名**】学唱歌曲《我给太阳提意见》
【**执教**】上海市徐汇区求知小学 张珉

教学环节	资源应用	屏幕呈现方式	时间预估	授课语言
一、感受歌曲	视频/《我给太阳提意见》 1:43”	资源演示 ppt 切换播放视频 资源演示 ppt 切换播放视频 出示歌词 资源演示 ppt 切换播放视频	6分21’	<p>（一）揭示课题：出示课题 《我给太阳提意见》 导入：上一节课，小朋友在程老师带领下，与阳光牵手，在歌曲中我们感受到了太阳给我们的光和热。今天我们要学唱的歌曲也是和太阳有关的，歌曲的名字叫《我给太阳提意见》。</p> <p>（二）介绍歌曲 师：这首歌曲是由王晓岭老师作曲，吴昌烈老师作词。吴昌烈老师是著名儿歌作家，为我们小朋友创作了许多儿童诗歌作品。他笔下的作品，是一个个美好的童话世界。接下来，就让我们一起聆听歌曲。</p> <p>（二）感受歌词 1、聆听歌曲 ★歌曲中的“我”用什么办法给太阳提意见呢？ ★“我”给太阳提了什么意见？ ★原来是“借来雨丝打电话”呀！一条条雨丝就好像一根根长长的电话线。”“雨丝丝，</p>

（图3）

2、挑战与乐趣同在，用新思路打开教学视角

“工与善其事，必先利其器”。“上海市音乐空中课堂”线上教学最大的挑战——如何避免由于线上直播导致的场地限制、师生交流障碍的问题。在以往的线下课堂教学中，教师会根据音乐教学的四大要素——听、唱、动、奏来设计丰富的活动。线上教学时，教师不能站在学生旁边听他们的演唱而随时进行调整，无法与学生面对面律动，不能演奏各种丰富的乐器来辅助学生学习。因此，针对三年级学生的年龄、心理特点和运动能力的发展特点，我们在音乐教学过程中从音乐要素中音的高低、节奏、旋律、力度四个方面实践，让学生体验了“我的身体会唱歌”的真正价值。

以《新疆是个好地方》这节课为例，教师先用一段新疆精彩风光片作为导入，给学生带来了丰富的感知体验，帮助学生了解这首歌曲欢快活泼的情绪。在介绍歌曲中反复出现的新疆典型切分节奏时，启发学生用身势律动的方式，随着老师的视频边唱边跳，感受歌曲中节奏特点，让音乐表现的形式生动有趣。

“迭代发展、赋能创新”的小学音乐教学新实践与新探索，使我们音乐教师能形成对音乐艺术教育事业的虔诚信念。因为，小学音乐新课程标准中，“音乐

素养”不仅是使用频率较高的一个关键词；更因为，新实践、新探索让我们“聚身性”一样深刻体悟——音乐素养等不仅仅是音乐理解，音乐素养（总是包括聆听素养）是多维的有效的理解和实践。音乐的审美感知素养，音乐情感素养、艺术表现素养，文化理解素养，涉及一种多维的、相关的、连贯的、生产的、开放的和教育的认识，这就是我们倍感对音乐教育事业、音乐学科教学以及积极主动发展学生音乐核心素养的崇拜和敬畏。