

# 落实音乐学科核心素养，初探小学低年级音乐课堂的教与学的策略

徐汇区第一中心小学 吕敏

## 摘要：

在新课程改革深入发展的时代背景下，教育领域正在经历深刻的变革。教师的教学从传统的知识经验传授转向核心素养的培养，小学音乐教学也迎来了新的挑战。落实学科核心素养已成为教学中的重要任务，在新的教育模式下，音乐教师通过改变教与学的方式优化音乐课堂，引导学生欣赏、学习、理解、表现音乐作品，逐步形成良好的审美意识，全面提升学生的整体素养。教师不再是知识的唯一来源，而是学生学习过程中的引导者、合作者和支持者。教师和学生的角色在发生变化，教与学的方式也必须变革与创新。

**关键词：** 核心素养 音乐学科核心素养 低年级音乐教与学

## 引言

音乐学科素养是学生在音乐学习过程中所形成的音乐审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解等多方面的能力和综合素养。在低年级阶段，学生正处于音乐学习的启蒙阶段，音乐课堂是培养学生音乐素养的重要场所。建立以学生为中心的教学方式，利用多样化的教学手段和适当的教与学策略，通过多形式的音乐实践活动，让学生主动参与学习，逐步培养学生音乐感知、丰富情感、提升审美的音乐学科素养，以激发学生对音乐的学习热情，从而全面促进学生全面发展。实现教与学的变革与创新需要音乐教师不断探索和实践。

## 1 核心素养与音乐学科核心素养概念

### 1.1 核心素养

核心素养是 2014 年正式提出的现代教育教学领域的一个新概念，近年来，世界各国的基础教育课程改革都以培养学生核心素养为目标，教学进入了素养本位时代[1]。在这样的时代教育背景之下，如何培养和发展学生的核心素养，成为了我国教育界的热点话题。

2022 年 4 月《义务教育课程方案和课程标准(2022 版)》的颁布，标志着核心素养已经成为义务教育阶段教育变革的重要驱动力。核心素养作为学生终身发展所应该具有的必备品格和关键能力，是关于学生知识、技能、情感、态度、价值观等多方面要求的结合体[2]，是每

一名学生获得成功生活,适应个人终身发展和社会发展需要的、不可或缺的共同素养,是对教育方针中所确定的教育培养目标的具体化和细化,是对素质教育在新时期的深化。核心素养的形成应在义务教育中进行,成为终身教育之本[3]。

## 1.2 音乐学科核心素养

所谓学科核心素养,就是指学生在经过某一学科的学习后逐步形成的关键能力、必备品格与价值观念。学科知识与学科活动作为学科核心素养形成的两个关键因素,对学科核心素养的养成发挥着不可缺少的作用。具体来说,学科知识不仅是学科核心素养的组成部分之一,也是学科核心素养形成的主要载体;而学科活动就是学科核心素养形成的一种凭借与手段,是其形成的主要路径<sup>[4]</sup>。

义务教育艺术课程标准(2022年版)(以下简称《课程标准》)<sup>[5]</sup>提出:音乐学科核心素养主要包括,审美感知、艺术表现、文化理解解和2022年新增的创意实践四个方面。审美感知是指对音乐艺术听觉特征、表现形式、表现要素、表现手段及独特美感的体验、感悟、理解和把握。艺术表现是指通过歌唱、演奏、综合艺术表现和音乐编创等活动,表达音乐艺术美感和情感内涵的实践能力。创意实践指的是综合运用学科知识,紧密联系现实生活,进行艺术创新和实际应用的能力,对创作过程和方法进行探究,生成独特想法和艺术成果。文化理解是指通过音乐感知和艺术表现等途径,理解不同文化语境中音乐的人文内涵。这些素养的形成有助于学生增强对社会主义文化的认同,树立正确的文化观、历史观、民族观、国家观,铸牢中华民族共同体意识,形成正确的世界观、人生观和价值观。因此,在课堂教学过程中,教师要重视学生的艺术实践体验与感悟,在合作与探究中培养学生的表达和表现能力,帮助学生构建起正确的艺术审美观,逐渐积淀和培养其艺术核心素养。

## 2 核心素养概念提出的意义

核心素养概念的提出具有重要的意义,为教育改革和学习方式的转变提供了重要启示。核心素养概念强调学生的能力培养和综合素质的提升,更加关注学生的创新和批判性思维能力的培养。这意味着教育应该更多地注重培养学生的学习能力和解决问题的能力。教育可以更好地培养学生成为具有创造力和解决问题能力的综合型人才。通过引入核心素养的概念,可以推动教育模式的转变,更加注重学生的能力培养和综合素质的提升。音乐教育是美育的有机组成部分,其不仅给学生美的感官体验,同时在培养学生品德方面发挥巨大作用,是保证学生身心健康发展的有效手段<sup>[6]</sup>。因此,在小学学习阶段,通过音乐学科标准化实践教学方法,引导学生

具备审美感知能力，使之具备用音乐创作和表达自我的能力，进而达到有效培养学生音乐核心素养的目标。

### 3 小学低年级音乐课堂的教与学的方略

小学的音乐课程是培养孩子们音乐素养和兴趣的重要教学内容之一。音乐课程应该通过多种方式，如歌唱、舞蹈、乐器演奏等，来帮助孩子们培养音乐感知能力、审美能力和表达能力。在新的教育模式下，教师不再是知识的唯一来源，而是学生学习过程中的引导者、合作者和支持者。针对小学低年级音乐课堂，结合音乐学科素养，教师要如何通过教与学的有效改变，才能呈现音乐课堂的教与学互动化新局面呢？

#### 3.1 学习课标，更新教学理念

音乐教师自身必须具备成熟的核心素养观，在培养学生的过程中始终体现“促进人的全面发展、适应社会需要”这一要求的基本素养和能力。建立以学生为中心的教学方式，让学生主动参与学习，积极思考，勇于表达。教师则应该扮演引导者、合作者和支持者的角色，引导学生发现和解决问题。在新的教育模式下，教师不再是学生获得知识的唯一来源，教师需要不断更新自己的知识和技能，才能够准确把握音乐作品的内涵和表现形式，引导学生欣赏、理解和表现音乐。教师应具备创新意识和创新能力，能够根据学生的年龄特点和需求，设计出具有创意的教学方案，激发学生的学习兴趣和创造力。教师还应具备良好的组织能力和沟通能力，能够有效地组织课堂教学，与学生建立良好的师生关系，关注学生的情感和心理需求，促进学生的全面发展。新时期的音乐教师只有积极去接受新的教学模式才能更好地指导学生，推动教育改革。

#### 3.2 研究教材，初探策略——教师教之变革

在新的教育模式下，教学目标的制定起主导性作用。教学目标能有效地将音乐核心素养培养与教学相融合。教师要研究教材，梳理、归纳、整合教材中的教学内容，以大单元的视角立足于学习实践。教师要充分发挥教材的多种教育功能，围绕教材中的教学内容和要求来明确教学目标。音乐学科的核心素养，应实实在在地体现在日常教学每一堂课中，通过每一次音乐实践活动的设计和具体音乐学习方法的指导，实现教学目标的达成，落实培养学生核心素养。

##### 3.2.1 以大观念的视角研究教材

在指向核心素养的教学设计中讲到，以大观念的视角研究教材，在确定单元教学目标后，从中找出能够应用于整个单元教学的关键点即大观念<sup>[7]</sup>。大观念为中介，它上联核心素养、学

科素养、单元教学目标，下通单课时的教学目标、课时目标、教学设计主问题。从大观念出发，根据教材内容确定课时教学目标，设计能够理解和运用大观念的主问题。在低年级音乐教材中，教师应对教材作品反复聆听深度了解，结合低年段学生应该掌握的音乐常识、知识技能的教学融入在对音乐作品的理解和情感的渲染中，层层挖掘，步步深入，以情感串起主线，为学生在生活经验和理解音乐之间架起桥梁，激发学生的求知欲与学习兴趣。从大观念角度出发进行设计教学方案，可以让我们的音乐课时教学目标更明确、更聚焦，更有利于提高核心素养。

### **3.2.2 以“兴趣”为龙头，选择教学内容**

《课程标准》[5]明确指出“兴趣是学习音乐的基本动力，是学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。音乐课应充分发挥音乐艺术特有的魅力，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。教学内容应重视与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系。”

#### **3.2.2.1 教学内容的安排要注重兴趣的培养**

小学音乐教育必须从学生的兴趣出发，根据小学生好动、好唱、好跳、好游戏、好故事、好直观教具的特点，充分调动学生的学习兴趣 and 积极性，让学生在听、唱、跳、演、看、想的实践中，获得音乐的感知和体验。在安排教学内容时，要根据低年龄段的学生特点制定教学内容和方法，通过游戏化的方式来激发学生的学习兴趣 and 积极性。每一首乐曲，每一个音乐作品，教师要做个有心人，用发现的眼睛，努力挖掘音乐内容中蕴藏的可表现因素，积极创设相应的生活情境，让学生在相应的生活情境中感受音乐、学习音乐、表现音乐，让生活情境唤醒学生的情感共鸣，达到很好的表现音乐内容的效果。教师要充分利用各种教材，采用灵活多样的教学手段和形式，如采用图片、实物、游戏、多媒体等手段来激发学生的学习热情和兴趣。教师也要注重发挥音乐学习的育人作用，用音乐作品来熏陶学生情感，促进学生价值观形成。使得“教”有延伸拓展，挖掘更深层次的学习意义。

#### **3.2.2.2 以音乐欣赏为重点，培养学生的音乐兴趣**

欣赏是培养学生音乐兴趣的重要途径，也是提高学生音乐素养的重要手段。在低年级音乐课堂中，教师结合学生兴趣和认知特点，选择适合低年级学生欣赏的优秀音乐作品：如儿歌、儿童歌曲、动画片的主题曲等来激发学生的兴趣和爱好。通过生动有趣的教学方式进行基础的音乐感受能力、音乐表现能力的启发与引导，有趣的教学内容更易激发学生的学习兴趣，提高他们的学习积极性。

#### **3.2.2.3 注重学生个性发展，培养学生的自信心和表现力**

音乐是一种表现艺术，在低年级音乐课堂中教师可以张扬学生个性发展，以培养学生的自信心和表现力为目的。教师要根据学生的不同特点和个性差异，采用不同的教学方法和手段，让每个学生都能够发挥自己的特长和优势。同时也要保护低年龄孩子的自信心和自尊心，多采用小组合作的方式来表演，来表现自己的才华和能力，让学生的表现得到认同感和获得感。此外，还可以通过举办各种形式的音乐比赛和活动来培养学生的自信心和表现力，让学生成为具有个性特点的音乐人才。

#### 3.2.2.4 教学内容要符合学生的实际水平

教师在安排教学内容时要注意符合低年级学生的实际水平，并结合小学生心智发育的特点，既要考虑到学生的年龄特点和心理特点，又要考虑到学生的现有水平和潜力水平。对于低年级的学生来说，可以采用比较简单的教学内容和方法，在安排教学内容时要注意难易适中、层次分明、由浅入深、循序渐进的原则，让每个学生都能够从自己的实际水平出发逐渐提高自己的音乐素养和能力水平。同时，在安排教学内容时还要注重与学生生活实际的联系性，使学生更容易理解和接受教学内容。

### 3.3 课堂体验，丰富情感——学生学之变革

《课程标准》[5]明确指出“音乐课程目标的设置以音乐课程价值的实现为依据。通过教学及各种生动的音乐实践活动，培养学生爱好音乐的情趣，发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力，提高音乐文化素养，丰富情感体验，陶冶高尚情操。”学生的学可以从以下方面进行转变：

#### 3.3.1 积极参与，培养兴趣

兴趣是最好的学习动力，低年级学生学习的原动力来自兴趣。教师要教会学生懂得人的情感，这里有欢乐、痛苦、委屈、困惑、惊慌、羞愧等等，如何获得这种情感体验，教师就必须在教学中激发学生听赏音乐的兴趣，并引导学生需要积极参与音乐课堂，通过聆听、歌唱、演奏、舞蹈等方式学会表达，抒发内心感受。学生只有通过亲身参与，才能激发学习的内驱力，培养对音乐的兴趣和热爱。

在低年级课堂实践中发现，当教师给学生提供各种类型、风格多样的音乐体验，可以开阔学生的音乐视野。教学中让学生亲身感受到音乐中最激动人心和极具表现力的部分，从感受中自然揭示音乐要素(节奏、旋律、音色、和声、力度、速度等)在音乐中的表现作用，使全体学生亲身体验并参与其中。如在教学二年级教材歌曲《小红帽》时，从学生耳熟能详的故事导入，创设意境感知音乐魅力，以唤起他们对音乐的学习热情。通过指导学生用优美的歌声演唱歌曲，

感受音乐和诗句交融在一起的诗情画音，从而达到学会歌词内容、领会旋律、情绪、速度的音乐要素。学习中教师重视对学生兴趣的激发与保持，根据低年级学生的心理特点和认知结构，通过丰富有趣的教学形式，让学生体验到音乐的快乐，从而激活学生的参与热情，提高了学生的音乐审美能力。

### 3.3.2. 注重聆听和模仿

聆听是参与音乐活动的关键，是培养审美能力的重要途径。学生需要通过聆听和模仿掌握正确的歌唱和表演技巧。在音乐学习中，教师要引导学生全身心地投入到聆听音乐中，在聆听中把握音乐作品中符合学生年龄与认知特点的、最具审美价值的“关键特征”以便于让感知、认识、理解音乐作品的内涵“体验”更深入。同时借助低年级学生已有的音乐的技能，常用的如体态律动、声势律动、身体造型、即兴创编等活动来帮助学生进行情感的表达，低年级学生具有很强的模仿能力。

在一年级教材学习《音的长短》一课中，教师引导学生联系生活中的各种声响，学会辨音。比如，汽车的喇叭声、同学的读书声、伙伴的笑声、上课的铃声、市场里的叫卖声、呼呼的风声、春雨的沙沙声等。实践证明，在有了丰富音响体会后，学生再去学习辨别音长、音高、音色，学习目标就水到渠成了。培养学生关注生活中这些音响的习惯，并且提高活动的趣味性，可以很好地帮助学生获得听觉的享受，从而真正感悟音乐。

在多年的教学经验中，我发现创设“情境”是实施聆听，点燃学习兴趣是最佳途径。低年级小朋友的特征是活泼好动，好奇心很强，同时集中注意力的时间很短，所以，在课堂中创设丰富生动的律动场景，引导学生主动参与到音乐教学活动中就尤其重要了。让学生随着不同的音乐律动起来，不仅能调动学生的积极性，还能把学生的注意力集中到课堂上来，老师的引导更是起到启发与调动学生学习情绪的作用。

如：在一年级准备期教学中，为了引导学生安静入座的音乐课行为习惯，我设计这样的教学策略，我悄悄地告诉他们

师：老师有一个秘密基地，那里有最美丽的早晨，你们愿意跟老师一起去看看吗？

生(兴奋)：愿意！

师：那就请跟老师一起走进美丽的早晨。(多媒体投放课件：美丽的早晨，幽静的树林，一缕缕阳光从稀疏婆娑的树叶间隙投射下来。伴随着大提琴的长音和小提琴的碎弓音，音乐节奏开始变得欢快、活泼起来。)

师：闭上眼睛，想象一下，在树林里，你们看到了什么？

生：看见了快乐的小鸟在自由飞翔。

师：是的，是小鸟在枝头欢唱。

下面，我们来跟随音乐，模仿小鸟飞舞的姿态。

教师指导学生表演各种“飞”的舞蹈姿势。

师：因为你们美丽的舞姿，使得这个早晨更美丽了，老师发现小鸟们不但美丽而且有礼貌，看她们在

飞舞时不吵也不闹，安静地舞蹈。让我们也来学一学，她们文明飞舞的样子吧！

学生安静舞蹈。

通过《美丽的早晨》的音乐情境和“小鸟飞”的意境创设，充分调动了学生的参与兴趣，通过安静聆听音乐和体态律动策略的应用，学生的好动天性得到了满足，得到积极的学习情绪，在优美的音乐旋律之下，获取到愉悦的课堂体验<sup>[8]</sup>。

### 3.3.3. 发挥想象力和创造力

低年级学生有很强的求知欲，好奇心，对未知的事物充满好奇，他们通常具有丰富的想象力和创造力。在音乐课堂上，学生可以通过即兴创作、即兴表演、简单的旋律编曲，创编填词等方式来尝试和创新，充分发挥学生的想象力和创作欲望。通过这些活动，学生不仅可以更好地理解 and 掌握音乐的规律和特点，还可以养他们的创新意识和实践能力。在执教《小雨沙沙》这节课时，教师鼓励和引导学生在生活中细心观察、开动脑筋，自己动手制作“发声乐器”为歌曲配乐，教师提前让学生在在家里寻找能模拟音响效果的物品，自制打击乐器。上课时学生们互相展示自制的打击乐器：如用易拉罐或小瓶子装入沙子作沙锤；用铁丝将酒瓶盖儿串在一起当串铃；用两个香脂盒对击做小镲，用铅笔敲纸盒当小鼓等。教师组织了这样一个集体练习：全班学生分为4个组，第一组击小鼓，第二组打小镲，第三组唱歌，第四组歌表演。这样反复练习，边唱边奏边舞，寓艺术重陶于表演之中，使学生体会到自己是课堂的主人，整个教室洋溢着幸福、欢乐、喜悦的气氛。这既培养了学生的想象力和创造力，又提高了学生的学习兴趣。

### 3.3.4 合作学习，共同进步

在主动参与式的音乐教学中，低年级段学生的音乐表现力的培养侧重于学生能自信的演唱、演奏及综合性艺术表演能力。课堂上教师需要关注每个学生的个性发展，需要鼓励学生尝试表现音乐，不要害怕失败。对于不同的学生，教师可以因材施教采用不同的教学方法和方式，教师可以通过组织小组活动、合唱、舞蹈等方式鼓励他们展示自己的音乐才能，同时也能够互相学习、互相激励，这样可以培养学生的参与意识，增强合作精神和集体荣誉感，起到共同进步的效果。在一年级音乐课《狮王进行曲》课时中，教师先从创设故事情节“参加森林动物狂欢节”导入，通过听辨不同动物形象的音乐，学生的参与主动性渐渐提高，接着设计模仿狮王出场的情景，狮王和小动物们打招呼的歌声等音乐活动，以分小组表演，分角色表演，情景剧表演的形式进行。在演唱、律动和歌表演中，每一个学生都能够积极参与，边欣赏边律动，边合作边游戏，这样学生的兴趣不仅激发了，有效而主动地参与音乐表演，而且学生在音乐活动中和小伙伴一起表现，能更大胆自信地表现自己，表现音乐的积极性也增强了。师生在此情此境中共同探索体验，获得成功，享受快乐。

孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”。表现音乐美，正是学生内心世界及思想感情得到升华的一个过程。在音乐实践活动中使学生享受到美的愉悦，受到情感的熏陶。教师需要营造一个轻松、愉悦、和谐的课堂氛围，让学生感受到音乐的魅力。教师可以通过幽默的语言、有趣的互动等方式，让学生更加积极地参与音乐活动。音乐活动中或者活动后，教师需要给予学生及时的反馈和评价，帮助他们更好地理解和表现音乐。教师可以通过口头表扬、奖励等方式，鼓励学生继续努力，同时也能够让其他学生从他人的表现中学习新的知识和技能。

## 4 小结

综上所述，基于音乐学科核心素养的音乐课堂实践可以通过以上这些教与学策略的运用，逐步提高学生的音乐感受、音乐理解、音乐表达等多方面的核心素养，提升学生的艺术表现和审美能力。音乐教师必须更新观念，积极参与课堂教学改革和探索。将音乐基础知识和基本技能的学习，应有机地渗透在音乐课堂上，优化音乐课堂，从实践中促进核心素养的实施与落实。

## 参考文献

- [1]雷浩，李雪. 素养本位的大单元教学设计与实施[J]. 全球教育展望, 2022, 51(05):49-59.
- [2]刘娟. 核心素养导向下的小学数学大单元教学设计研究[D]. 西南大学, 2023.
- [3]常珊珊，李家清. 课程改革深化背景下的核心素养体系构建[J]. 课程·教材·教法, 2015(9):29-35.
- [4]余文森. 论学科核心素养形成的机制[J]. 课程·教材·教法, 2018, 38(01):4-11.
- [5]中华人民共和国教育部. 《义务教育艺术课程标准（2022年版）》[S]. 北京：北京师范大学出版社, 2022:5-6.
- [6]陈健. 小学音乐教学中培养学生音乐核心素养的有效途径探讨[J]. 学周刊, 2022(12):157-159.
- [7]邵朝友, 崔允漭. 指向核心素养的教学方案设计:大观念的视角[J]. 全球教育展望, 2017, 46(06):11-19.
- [8]曹素珍. 体态律动在小学音乐课堂中的应用[J]. 中华少年, 2018, 4(10):123-125)