

过程写作法在高中人物短评写作教学中的运用

上海市徐汇中学 陆尤梅

摘要：在高中人物短评写作教学中，学生往往表现出找不到评价角度、评价写成感悟等问题，这反映出学生缺乏人物评价意识的问题。如何帮助学生形成人物评价意识、建立人物短评的写法？美国过程写作法提供了重要启示。过程写作法关注学生写作的过程——写作的流程和操作的步骤，一种写作的程序性知识，这对于人物短评写作教学具有积极的实践意义。

关键词：过程写作法；人物短评；写作教学

语言建构与运用是语文核心素养的基础，而写作是“语言建构与运用”的基础与表现。教材编写以这个“基础”为立足点和根本点，将写作融合于各学习任务群的单元学习任务中，高度融合读与写等语言实践活动，围绕单元主题，聚焦文本的写作艺术和阅读方法设计了丰富多样的写作类型。统编高中语文教材必修中册第三单元撰写人物短评这一写作任务聚焦史传文本在叙事中穿插议论的写作艺术，其要义在于以写促读、以写促学，希望学生通过写作来建构史传文本中评价人物的知识、建构关于史传文本的学法。

一、统编高中语文教材短评写作任务梳理

要完成人物短评这一写作任务，有必要对统编教材中与短评相关的写作任务进行梳理，找到短评写作任务各自的侧重点，以便进行将人物短评写作任务放到高中语文全学程中进行规划，从而明晰人物短评写作任务的能力进阶要素，进而科学设计人物短评写作的教学重点与难点。

在统编高中语文教材中，短评写作任务一共出现在3个单元中，以下按照教材顺序、所属任务群、任务侧重点进行梳理。

单元学习任务中的短评写作任务	所属单元	所属任务群	侧重点
优秀的古诗词往往具有深刻的意蕴和独特的艺术匠心，学习欣赏时应当重点关注，细加品味。比如，曹操的《短歌行》运用比兴手法和典故表述心志，陶渊明《归园田居》用白描呈现日常生活画面，李白《梦游天姥吟留别》用瑰丽的想象表现梦境，白居易《琵琶行》把抽象无形的音乐化为具体可感的形象等。从本单元选择一首诗词，就你感触最深的一点，写一则800字左右的 文学短评 。	必修上册 第三单元	文学阅读与 写作	古诗词艺术手法的鉴赏
《红楼梦》中有很多水平很高、反映人物个性特征的诗词曲赋。如黛玉、宝钗、宝玉等人写的一组“白海棠诗”，就显露出人物的情趣和性格。小组合作，选择小说中某位人物，细读品味其诗词，加深对人物形象的理解，并撰写 短评 。还可以组织班级“《红楼梦》诗词朗诵鉴赏会”。	必修下册 第七单元	整本书阅读	《红楼梦》人物形象的理解、诗词的鉴赏
司马迁写《屈原列传》，在叙事中穿插议论，并在文末以“太史公曰”点题，直接发表对人物的看法和评价。借鉴这种写法，揣摩《苏武传》中班固对苏武的认识和评价，尝试以班固的视角，写一则 人物短评 。	选必中册 第三单元	中华传统文化经典研习	对文本内容的理解、对作者的了解

将教材中的短评写作任务放在一起进行比较会发现以下的同与异：

首先，相同的一点是：这三个短评写作任务都建立充分的阅读理解的基础之上。古诗词的文学短评建立在对古诗词艺术手法的鉴赏之上，《红楼梦》诗词的短评撰写离不开对人物形象的理解，本次人物短评的写作任务既建立在对文本《苏武传》的阅读理解之上，又离不开对于作者班固视角的把握。因此，在开启短评写作任务的教学之前，必须要将内容理解落到实处。

其次，不同之处在于：从写作任务的难易程度上来说，这三次短评写作任务难度呈逐级上升趋势。从侧重于对古诗词手法的鉴赏，到古诗词手法鉴赏加小说内容理解，再到史传写法借鉴加内容理解、再加高于文本的作者视角揣摩。当然，这也和必修阶段与选择性必修阶段的学习特点息息相关——从学习到研习。

三、任务分析与学情分析

（一）任务分析

学习任务：司马迁写《屈原列传》，在叙事中穿插议论，并在文末以“太史公曰”点题，直接发表对人物的看法和评价。借鉴这种写法，揣摩《苏武传》中班固对苏武的认识和评价，尝试以班固的视角，写一则人物短评。

这一写作任务包含了三大要点：“太史公曰”的写法借鉴、对苏武人物形象的理解、班固的视角揣摩。其中，重点在于“太史公曰”写法的借鉴以及对于苏武人物形象的理解，难点在于对班固这一视角的把握，以及班固这一特定视角下更具体的评价角度的选择。

（二）学情分析

在实际教学过程中，笔者发现学生对班固这一视角的把握较为机械，这是因为学生对于班固这一历史人物的认识较为浅薄，那如何获得对班固这一历史人物的认识呢？“百度”其生平经历往往成为大多数学生的选择。但是网络上历史人物的生平经历往往太过扁平化、脸谱化，学生无法通过其获得对历史人物具体而深入的了解，因此可以选择与班固这一历史人物相关的史料，供学生阅读了解。

在呈现了范晔《后汉书·班固传》这一史料后，学生对于班固的了解与认识有了一定深入，但在揣摩班固对苏武的认识时，存在着机械地“找相同”的问题，即找到班固与苏武相似的生平经历，由此学生便简单地认为班固对苏武的情感态度是“理解”“同情”等，这种囫囵吞枣、不假思索式的理解背后是具体的评价角度的缺失。

评价角度的选择是学生最大的难点，具体表现为在撰写人物短评时，机械地选择“理解”“同情”的情感态度、用概括人物经历以及简单套上一两句感叹话语进行评价。学生无法掌握“评”的角度和方法，无法评出人物形象的特色与亮点。

综上，在对实际教学过程进行反思后，笔者认为可以通过以下策略来落实教学重点、攻克教学难点。首先，阅读理解更多的“太史公曰”、梳理归纳“太史公曰”的写法特点，以完成“太史公曰”写法的借鉴这一教学重点。其次，呈现与班固相关的所有史料，帮助学生建立对班固的深刻了解与认识。最后，让学生自主搜索、阅读感兴趣的历史人物相关的史传类文本，尽可能多地找到史传文本中评价人物的角度，建立人物评价的角度“库”。

四、过程写作法在高中人物短评写作教学中的运用

过程写作法旨在管理学生的写作行为,而写作清单是教师管理学生写作过程的重要媒介。所谓的写作清单就是将本次写作要求,包含写作内容、表达方法、写作策略方面的知识和要求,以清单的形式有序排列,供学生在写作全程中自检或互评。¹

(一) 人物短评写作清单的设计

写作清单中的条目即是人物短评写作评价的要点,评价要点的确定除了任务分析、学情分析带来的教学重难点之外,还可参考近几年的高考真题。2023年上海春考《董三齐传》第19题“围绕董三齐坚守原则这一品质,为其写一则人物短评”的评分说明可为评价要点的确定、写作清单的设计提供思路。

【真题回顾】2023上海春考文言文一《董三齐传》

19. 人物短评通常采用叙议结合的方式,来表达自己的对人物的评价。请结合全文,围绕董三齐坚守原则这一品质,为其写一则人物短评。(5分)

答案示例:坚守原则是董三齐身上尤为珍贵的品质。当得知母亲患病时,他放弃科考,整装归家,选择尽孝。他禁用官价采购,不徇私利,维护公义。面对钦案,他不屈从朝廷批复,坚持法律的公正性。而他的坚守也一定程度影响了周围的人和事:家族和睦,公正得到维护。人生中,功名与亲情、公与私、权与法的权衡取舍总是困难的,董三齐始终坚守孝悌、公义、公正等原则,未改变其节操,这一品质值得称颂。

评分说明:表现坚守原则的具体事例,概括完整准确1件给2分,概括完整准确2件给3分。对人物坚守原则的评价准确,2分。

将以上评分说明转化为写作清单,如下表所示。

《人物短评》写作清单

- 叙议结合,能结合苏武主要事迹来发表看法
- 对苏武生平主要事迹能概括完整、准确
- 能体现班固对苏武的态度,有鲜明的价值评判
- 有特定的评价角度,如君臣、家国的关系立场等

以上写作清单不仅可以让老师对学生的学学习结果进行评价,同时还可以让学生在完成人物短评撰写后进行互评与自评,使其清晰地把握自己的不足之处,并明确下一步的修改方向。当然,如果能在课堂活动中让学生经过小组合作讨论得出评价量表、自主设计写作清单是更好的。

(二) 人物短评写作任务的教学支架与活动

在提供了写作清单之后,教师还需要提供一系列教学支架、设计一系列学习活动,为学生写作任务的完成提供帮助与一定的指导。

1. 阅读与了解——范例支架

教师检索《史记》“列传”中的“太史公曰”,可以挑选一些来作为范例提供给学生学习、了解“太史公曰”的主要内容。

太史公曰:知死必勇,非死者难也,处死者难。方蔺相如引璧睨柱,及叱秦王左右,势不过诛,然士或怯懦而不敢发。相如一奋其气,威信敌国,退而让颇,名重太山,其处智勇,可谓兼之矣!

——司马迁《廉颇蔺相如列传》

太史公曰:吾闻之周生曰:“舜目盖重瞳子。”又闻项羽亦重瞳子。羽岂其苗裔邪?何兴之暴也?夫秦失其政,陈涉首难,豪杰蜂起,相与并争,不可胜数。然羽非有尺寸,乘势起陇亩之中,三年,遂将五诸侯灭秦,分裂天下,而封王侯,政由羽出,号为霸王,位虽不

¹ 董蓓菲. 从知识传授到行为实践的视点转移:我国作文教学转型的理论依据与实施路径[J].课程·教材·教法,2014(9).

终，近古以来，未尝有也。及羽背关怀楚，放逐义帝而自立，怨王侯叛己，难矣。自矜功伐，奋其私智，而不师古，谓霸王之业，欲以力征经营天下，五年，卒亡其国，身死东城，尚不觉寤，而不自责，过矣。乃引“天亡我，非用兵之罪也”，岂不谬哉！

——司马迁《项羽本纪》

太史公曰：商君，其天资刻薄人也。迹其欲干孝公以帝王术，挟持浮说，非其质矣。且所因由嬖臣，及得用，刑公子虔，欺魏将昂，不师赵良之言，亦足发明商君之少恩矣。余尝读商君《开塞》、《耕战》书，与其人行事相类。卒受恶名於秦，有以也夫！

——司马迁《商君列传》

2. 梳理与归纳——陈述性知识

《史记》中的“太史公曰”即司马迁对人物直接发表看法，一般有这样几个特点：

- 一是常结合人物的主要事迹或行为来发表看法；
- 二是有着比较鲜明的价值评判，这种评判大多是站在君臣、家国的关系立场上；
- 三是对人物的评价有着强烈的主观情感，如《商君列传》。

3. 再读与理解——补充资源

再读《苏武传》，理解班固对苏武的态度。建议将课文删掉的原文部分也读一读，如有可能，再读一读《李广苏建传》中李陵的部分，综合把握。

单于视左右而惊，谢汉使曰：“武等实在。”于是李陵置酒贺武曰：“今足下还归，扬名于匈奴，功显于汉室。虽古竹帛所载，丹青所画，何以过子卿！陵虽弩怯，令汉且贯陵罪，全其老母，使得奋大辱之积志，庶几乎曹柯之盟，此陵宿昔之所不忘也！收族陵家，为世大戮，陵尚复何顾乎？已矣，令子卿知吾心耳！异域之人，壹别长绝！”陵起舞，歌曰：“径万里兮度沙幕，为君将兮奋匈奴。路穷绝兮矢刃摧，士众灭兮名已隳。老母已死，虽欲报恩将安归！”陵泣下数行，因与武决。单于召会武官属，前已降及物故，凡随武还者九人。

武以始元六年春至京师。诏武奉一太牢谒武帝园庙。拜为典属国，秩中二千石；赐钱二百万，公田二顷，宅一区。常惠、徐圣、赵终根皆拜为郎中，赐帛各二百匹。其余六人老，归家，赐钱人十万，复终身。常惠后至右将军，封列侯，自有传。武留匈奴几十九岁，始以强壮出，及还，须发尽白。

——班固《李广苏建传》课文删掉的原文部分

（三）撰写与修改

根据前期阅读与整理的情况，确定好写作的角度，尽量体现班固对苏武的态度，模仿班固的口吻撰写短评；写好后可以自己读一读，对照写作清单改一改，也可以请同学、老师帮忙评一评、改一改。写作清单在此过程中起着评价与指导的作用。

基于清单的写作教学旨在将写作教学的目标从学生的文章转向每一个学生参与并完成写作任务的全过程。它要求教师的教学行为从作文知识的讲授转为对全班学生写作行为的有效监控：鼓励有效合作，全程参与，运用写作知识，完成写作任务。

参考文献：

1. 荣维东. 写作课程范式研究[D]. 华东师范大学, 2010, 74-81.
2. 董蓓菲. 美国过程写作法——旨在管理写作行为的作文教学法[J]. 语文建设, 2010(03): 71-74.
3. 董蓓菲. 清单写作教学构想与实践[J]. 语文建设, 2022(01): 20-23.
4. 倪岗, 杜少凡. 注重过程强化修改——“过程写作教学法”的理论与实践[J]. 中学语文教学, 2010(12): 29-31.

作者信息：陆尤梅

作者单位：上海市徐汇中学

手机号码：19921878983

联系邮箱：1120488430@qq.comxixi