

起于累土，厚积薄发

——基于教材的九年级语文复习策略制定与实施

华东理工大学附属中学 潘琦

摘要：当前中考语文复习中，存在复习方法单一、忽视教材价值、过度依赖题海战术等问题。本文围绕基于教材的中考语文复习展开深入探讨。通过分析教材的内容结构和特点，阐述了如何利用教材进行系统有效的复习。从制定学年复习计划和教学进度到设计专题复习，就文言文阅读、现代文阅读、写作等多个方面提出具体的复习策略和方法。强调以教材为基础，引导学生回归文本，夯实基础知识，提升阅读和写作能力，为中考语文取得优异成绩奠定坚实基础。

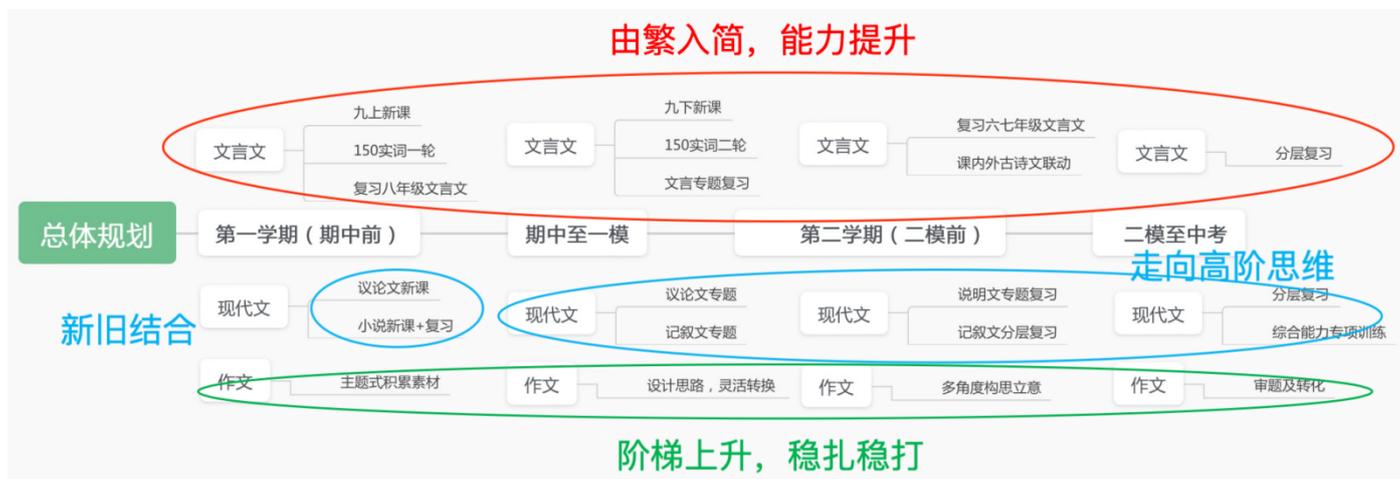
关键词：回归教材、中考语文复习

在中考这场激烈的角逐中，语文复习的重要性不言而喻。教材，作为语文知识的重要载体，是一座蕴藏丰富的宝库。从字词篇章到文学常识，从经典范文到写作范例，教材涵盖了中考语文的各个方面。它既有着系统的知识架构，又蕴含着丰富的人文内涵。然而，当前的中考语文复习现状却令人担忧。不少教师和学生在学习过程中，陷入了方法单一、忽视教材价值、过度依赖题海战术的困境。那么，如何走出这一困境，实现高效的中考语文复习呢？答案或许就藏在我们最熟悉的教材之中。以教材为基，展开中考语文复习，不仅能够夯实学生的基础知识，更能提升学生的阅读和写作能力，为中考语文取得优异成绩注入强大动力。

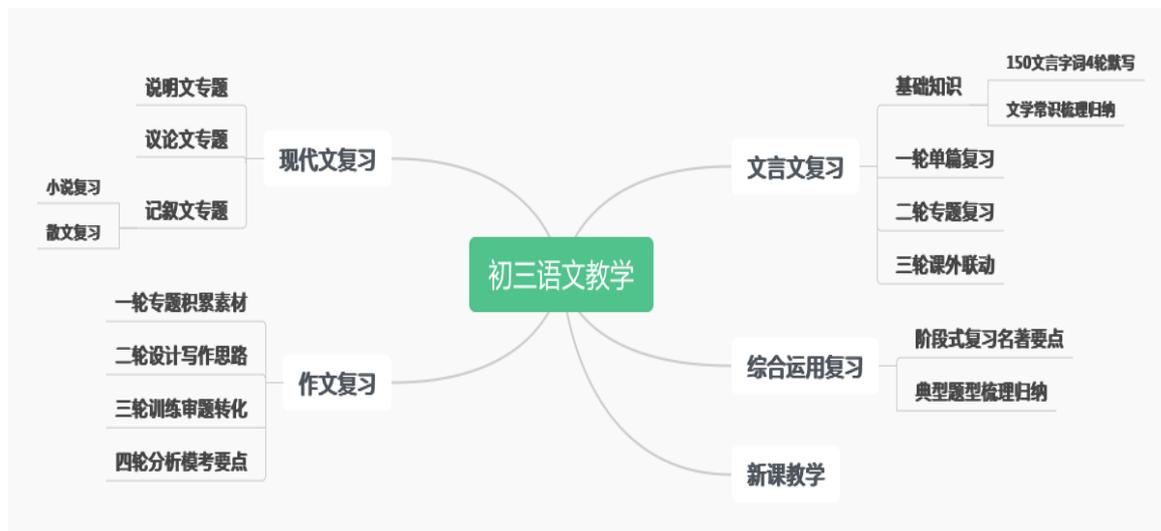
一、初三教学中重视教材提升教学质量的必要之举

（一）结合教材，通盘考虑学年计划

早在暑假，华理附中初三语文备课组就数次展开备课活动，对接下来的一学年的教学进行了总体规划，先以“时间段”为切入点，开展新课教学、基础复习、专题复习，如图：



再以“各板块”为切入点，初步设想各板块的复习要点，如图：



（二）配合学情，重新安排教学进度

以九上的教学进度安排为例，考虑文言文的重要性，将九上第三单元新课调整在前，而后开展议论文新课学习（该部分的设计后面会详细说明），同时推进《水浒传》的阅读。期中考试后进行八年级文言诗文复习、小说新课学习（该部分的设计后面会详细说明），同时开展九上第一单元诗歌单元的活动探究学习，兼之《艾青诗选》的名著阅读。

周次	文言文（40课时）	现代文（45课时）	名著阅读
1	诗词三首（3课时）		
2	岳阳楼记（3课时）		《水浒传》导入
3	醉翁亭记（3课时）		《水浒传》中期推进
4	湖心亭看雪 / 月夜忆舍弟 / 左迁至蓝关示侄孙湘	议论文新课学习（1-3课时）	
5	/ 无题 / 丑奴儿（默写）	议论文专题学习（4-8课时）	
6	国庆放假		
7	鱼我所欲也	议论文专题学习（9-11课时）	《水浒传》汇报展示
8	江城子 密州出猎 临江仙	记叙文新课学习（1-5课时）	
9	期中复习（九上古诗文+议论文综合）		
10	期中		
11	《答谢中书书》 《记承天寺夜游》	期中卷讲评	现代诗鉴赏导入课 推进九上第一单元新课
12	《生于忧患，死于安乐》 《愚公移山》	记叙文专题学习（6-10课时）	
13	《桃花源记》 《小石潭记》	记叙文专题学习（11-15课时）	现代诗中期推进 结合《艾青诗选》
14	《北冥有鱼》 《虽有嘉肴》	记叙文综合训练	
15	八年级古诗复习	议论文综合训练	现代诗鉴赏汇报展示
16	九年级古诗文复习	记叙文分层训练	
17		议论文分层训练	

二、使用教材是促进学生阅读和写作能力提升的有效方式

（一）回顾旧知识，稳扎稳打促复习

在推动九年级说明文阅读和记叙文（散文）阅读的复习时，备课组基于往届教学经验，发现以零碎的知识点来复习收效甚微事倍功半，深入研究中考命题导向后，决定打破以往常规，调整复习策略——以旧知带新教：引导学生先回顾梳理整合教材中学过的课文的相关内容，再精选两到三篇模考文本，关联教材课文与课外文本的共性与个性，以能力素养为依托，聚焦学生的学习痛点，来设计梯度教学和作业。

以说明文阅读为例，先引导学生梳理八年级教材中的说明文的相关内容，到自主整合比较，再到以真实情境为依托引导学生以思维导图的形式梳理相关静态知识。而后以《不可或缺的城市风景——斑马线》和《为什么统计数据有时会‘撒谎’》两篇模考文本来设计教学和作业。如图——

【学情诊断】

1、回顾旧知

同学们，大家好！我是说明文，咱们又见面了，步入初三我们还要继续努力，你还记得我们在八年级说明文单元里一起学习的课文吗？尝试回顾它们的内容并整理一下吧！

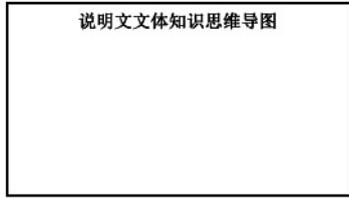
课文	说明对象	说明的主要内容
1.《中国石拱桥》		
2.《苏州园林》		
3.《梦回繁华》		
4.《大自然的语言》		
5.《恐龙无处不在》		
6.《被压扁的沙》		
7.《时间的脚印》		

2、整合比较

回顾了八年级所学的课文，你是否发现它们之间存在着异同？和小伙伴们一起来讨论完成下表吧！

比较点	说明对象	写作目的	常用说明顺序
类型			
事物说明文			
事理说明文			

3、学校杂志社社刊《絮语》为帮助初三学子备战中考，拟定于每月一期的社刊中增加“中考专题复习”一栏，小语作为杂志社编辑组长，承担了本月“说明文阅读专题复习”的编辑任务，在课堂上老师带领同学们回顾梳理了八年级说明文单元的课文，为了顺利开展编辑工作，小语决定将今日课堂中所学的内容设计成一份“说明文文体知识思维导图”，作为组员小文，请你帮助她完成吧！



- 1、华理附中2023学年第二学期二模复习——说明文专题复习1(回顾复习).docx
- 2、华理附中2023学年第二学期二模复习——说明文专题复习2(梳理思路,概括要点)(事物说明文)..docx
- 3、华理附中2023学年第二学期二模复习——说明文专题复习3(梳理思路,概括要点)(事理说明文).docx
- 4、华理附中2023学年第二学期二模复习——说明文专题复习4(辨析说明方法的运用和材料的选择).docx
- 5、华理附中2023学年第二学期二模复习——说明文专题复习5(说明文语言的作用).docx
- 6、华理附中2023学年第二学期二模复习——说明文专题复习6(理解作者的价值倾向和写作目的).docx
- 7、华理附中2023学年第二学期二模复习——说明文专题复习7(考点归纳与辨析).docx

再以记叙文（多材料叙事写人散文）阅读复习为例，回归教材选择了《藤野先生》《回忆我的母亲》《说和做》《阿长与山海经》《老王》五篇课文，引导学生回顾材料间的关系、表达方式的转换来理解作者情感认识的变化，从而和文章中心建立联系，再以思维导图进行学法小结，而后以《在那颗星子下》《老家柿子的滋味谁挡得住？》等模考选文来设计教学与作业。如图——

【课文再现（一）】

1. 回顾《藤野先生》一文，我们通过关注文章标题，先梳理了“我”和藤野先生交往的相关事件，从而理解他的人物形象，也从中体会到“我”对他不断变化的情感，请完成表格：

写出与藤野先生相关的典型事例（A组）	藤野先生的形象	“我”的情感
① 藤野先生出场	不拘小节	陌生，有距离感
② 添改讲义	(1) _____	不安、感激，还有点不服气
③ 纠正血管图	尊重学生，治学严谨	起初有点不服气，后来自责
④ 关心解剖实习	关心学生，尊重他民族文化	无明显情感表达词
⑤ 询问中国女人裹脚	纯粹出于学术探究	
⑥ 临别之际，藤野先生遗憾“我”的离去，赠予“我”照片，并要“我”保持通信。	悲哀、感伤	(2) _____

将表格中的事件联系在一起，结合“我”的情感变化，我发现了

2. 文章中还有大量的篇幅并没有直接写藤野先生，请梳理出这些事件，完成表格。

地点	事件（B组）	主体形象特点	“我”的情感
东京	清国留学生赏樱、娱乐	(2) _____	反感、厌恶
日暮里	受到优待		作为弱国国民的辛酸
驿站			
仙台	(1) _____	日本学生狂妄傲慢	(4) _____
	幻灯片事件	(3) _____	

将表格中的事件联系在一起，结合“我”的情感变化，我发现了

3. 将上述A、B两组事件放在一起看，可见它们之间是(1) _____关系，作者这样安排的目的是：(2) _____

【学法小结】

1. 归纳提炼记叙文中心的方法：

方法一：_____（如：《老王》《阿长与〈山海经〉》等）

方法二：_____

（如：《1.45米的佐罗》中“他开始敬仰和爱戴这个只有1.45米的身边的佐罗”；

《你妈喊你起床啦》中“刘标标坐在桌前，忽然想起很多年前，那个姑娘对着一个小孩也这么说过”等）

方法三：_____（如：《藤野先生》《从百草园到三味书屋》等）

方法四：_____（如：《背影》《阿长与〈山海经〉》等）

2. 关注散文和小说主旨表达的区别

散文，侧重表达的是“我”对人对事的情感与态度。

小说，侧重表达的则是特定的环境下人物之间关系的互动变化。阅读小说时，对人物本身的主观评价不是首要的，对人物行为的环境背景的客观审视才是首要的。

【我的收获】如何理解多材料叙事散文的文章主旨？

可用思维导图展现：

（二）重组新课文，选取切点再巩固

在设计九年级议论文阅读和记叙文（小说）阅读的复习时，往年由于课时紧张，备课组往往脱离教材，利用模卷推动复习，但实际效果告诉我们，学生往往“赶鸭子上架”，学了个一知半解。今年我们决定改变策略，以议论文阅读复习为例，先复习《纪念白求恩》《为人民服务》提炼阅读策略，而后重组了九上第二、五单元的课文，按照立论文和驳论文来整合教学，抓“观点鲜明”到“论证合理”的学习主线，提炼共性阅读策略，进而精选了模考文本做练习，将原有题目和自创题目组合，如图：

第二、五单元课内文本与课外选文进行整合教学

类型	篇目	重点学习的内容			
立论文	课文篇目	敬业与乐业	确定论题,借助语气、语势的品味区分材料与观点。	梳理论点间的逻辑关系,把握中心论点。	辨识论据,梳理论据与论点间的逻辑关系。
		论教养	确定核心概念,理解其内涵	梳理核心概念之间的逻辑关系,把握中心论点。	
		怀疑与学问	确定论题,区别材料与观点,区别中心论点与分论点。	梳理论点间的逻辑关系,把握中心论点。	品味语言的逻辑性
		谈创造性思维	确定论题,区别材料与观点。	分析逐层论述的论证思路,理解、评价作者观点。	品味周密严谨又亲切平和的语言特点
	课外篇目				
驳论文	课文篇目	中国人失掉自信力了吗?	明确对手观点,分析作者批驳的角度。	梳理批驳的推理过程,捕捉作者所攻击的逻辑漏洞,反思作者的攻防策略,提炼作者正面立论的观点。	品味犀利如刀的语言特点
	课外篇目				

共性的阅读策略

核心问题:

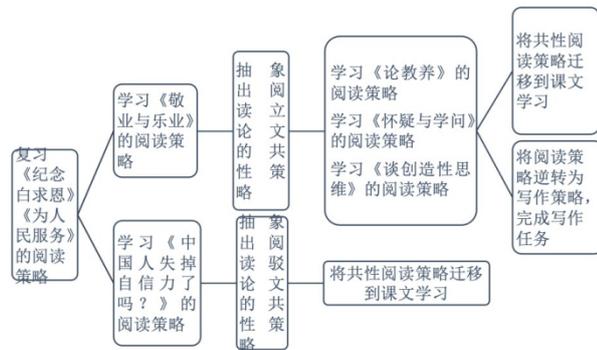
作者的核心观点是什么?

下位问题:

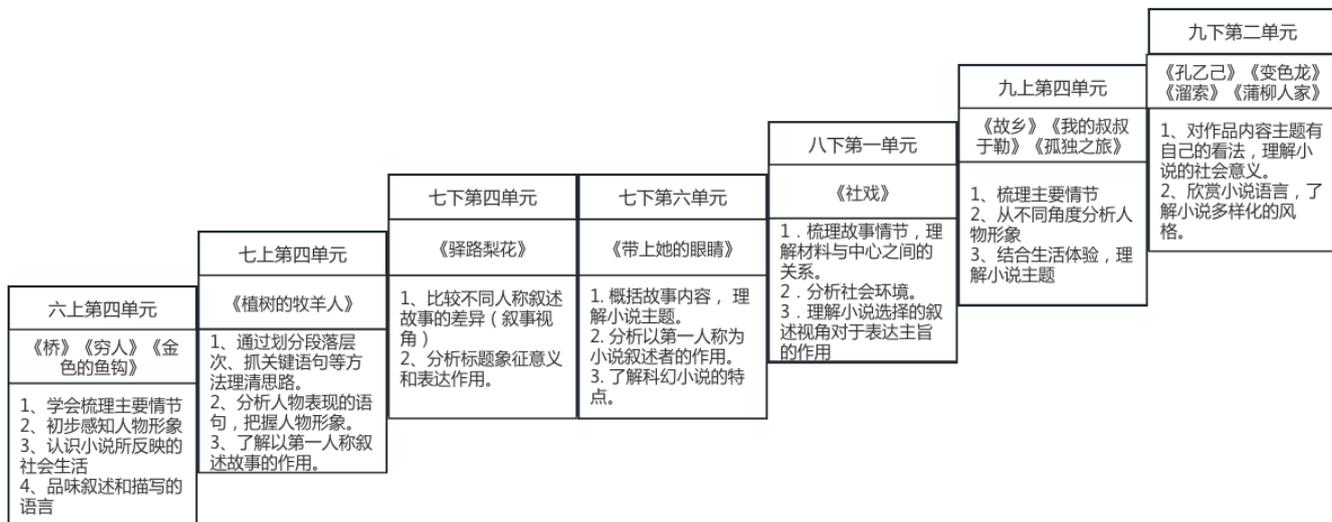
1. 这篇文章的论题是什么?
2. 这篇文章围绕论题分别提出了哪些观点?
3. 作者用哪些材料(理由)来证明(或阐释)这些观点?
4. 作者是如何证明(或阐释)这些观点的?
5. 这些观点之间是什么关系?

6. 通过这种关系,作者想表达的核心观点是什么?

二. 学习过程之间的结构关系



再以记叙文(小说)阅读复习为例,我们先梳理了六至九年级教材中小说篇目的学习目标,研读了单元导语,整理成导图(如下),再重组九年级上下两册课文,重点以鲁迅先生的《故乡》《孔乙己》(辅之《孤独之旅》),以“小说叙述视角”及“小说矛盾冲突”为切入点,选择《十七岁那年的单车》和《旅行家》两篇模考文本,来设计教学和作业,如图:



在学习了《故乡》《孔乙己》等小说后，华理附中初三年级语文组拟举办“品小说，悟人生”闯关大赛。你一路过关斩将闯进决赛。今天在最终赛场，你是否能够通关并赢得丰厚奖品呢？一起来看看吧！

【第一关】梳理故事情节，聚焦矛盾冲突

现实生活中，人生道路上，到处都充满了矛盾冲突。作为表现现实与人生的小说，必须真实地、集中地写出这种矛盾冲突。

（一）冲突准备——回顾《孔乙己》的故事情节

- (1) 冲突一（4）：酒客取笑孔乙己偷东西，孔乙己涨红脸争辩。
 - (2) 冲突二（6）：酒客取笑孔乙己读了一辈子书却考不中秀才，他颓唐不安地辩解。
 - (3) 冲突三（7）：孔乙己教我识字写字，“我”不耐烦地走开。
 - (4) 冲突四（11）：掌柜和酒客取笑孔乙己偷东西被打断腿，孔乙己颓唐地恳求不要再提。
- 结局（13）：孔乙己大约的确是死了。

（二）通关现场

阅读附录《十七岁那年的单车》，小说以“单车”为线索，刻画了刘伟和父亲之间的四次矛盾冲突，请在横线上里填写恰当的内容。

- (1) 冲突一（1）：刘伟吵着要买单车，父亲拒绝买车。
 - (2) 冲突二（__）：_____
 - (3) 冲突三（__）：刘伟离家出走，父亲气病但每晚查看留饭。
 - (4) 冲突四（__）：_____
- 结局（24）：父子俩重归于好。

◆ 通关密钥（课上讨论）

评分标准（课上讨论）：

评分标准			
评价项目	评价指标	等级描述	得分
聚焦矛盾冲突，梳理故事情节	每一空：	优秀：达到（ ）点	2分
		良好：达到（ ）点	1分
		需努力：达到（ ）点	0分
我的得分：（ ）（满分4分）			

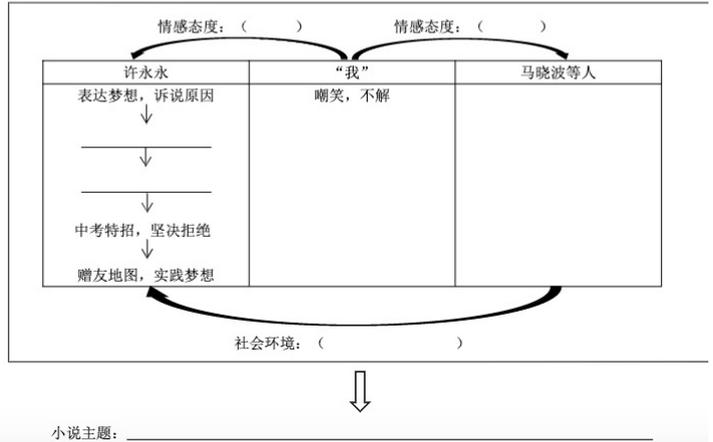
2、分析冲突原因，梳理许永水人生轨迹

圈画许永水在四次冲突中的具体表现，揣摩具体表现背后的动机或心理，分析发生冲突的原因。

矛盾冲突	许永水		
	具体表现	背后动机或心理	人物特点
冲突一	表达梦想，诉说原因		
冲突二	请在原文中用“ ”划		
冲突三	出		
冲突四	中考特招，坚决拒绝		
结局：赠友地图，实践梦想			
人生轨迹	许永水从一个（ ）的少年变成了一个（ ）的少年。		

3、根据许永水的人生轨迹变化（参考其在各阶段的特点）和其他人对其的态度变化，思考：

- (1) 许永水人生轨迹的变化受哪些因素影响？
- (2) 许永水最后为什么能走出中国？
- (3) 从许永水实践梦想的结果可以看出小说想表达的中心是什么？
- (4) 《选做》作者以第一视角“我”来叙述故事的作用是什么？



（三）整合众资源，回归教材细研读

综合运用一直是备课组复习的痛点，一方面涉及名著的相关内容体量太大，另一方面题型多变似乎抓不住复习的方向，经过对近三年江浙沪模考题及真题的研究，备课组发现只有回归教材仔细研读文本重点、难点，并据此整合相关资源，而后一步落实才是有效的方法。

【第一阶段】备课组研读六至九年级教材中 14 本名著的名著导读的相关内容，重点关注教材中提到的名著内容要点及读书方法，并据此整合成复习资源，以《朝花夕拾》为例：

【名著档案】

（三）《朝花夕拾》

- 作者简介**：鲁迅，原名周樟寿，后改名周树人，字豫才，浙江绍兴人。“鲁迅”是他1918年发表中国文学史上第一篇现代白话小说《狂人日记》时所用的笔名。代表著作：小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》；散文集《朝花夕拾》；文学论著《中国小说史略》；散文诗集《野草》；杂文集《坟》《热风集》《华盖集》。
- 题目解析**：原名《旧事重提》。“朝”是早上的意思，“夕”是晚上的意思。对书名进行解析：早上的花晚上来检，就是成年时回忆往事。前五篇写于北京，后五篇写于厦门。
- 作品介绍**：前七篇写作者童年时代在故乡绍兴的见闻和受教育的情景（《狗·猫·鼠》《阿长与〈山海经〉》《二十四孝图》《五猖会》《无常》《从百草园到三味书屋》《父亲的病》），后三篇写作者青年时代离开故乡绍兴到南京、日本求学，再回到故乡绍兴教书的经历（《琐记》《藤野先生》《范爱农》）。《朝花夕拾》是鲁迅回忆童年、少年和青年时期不同生活经历与体验的文字。它既有温馨回忆，又有理性批判，充分显示了作者关注人生、关注社会改革的巨大热情。

3. 相传公元前 444 年，言偃来到东海之滨开设学馆，不但教授弟子学习文字，更以儒学的礼仪教人育德，影响深远。负责人想在书院中布置名著中以“生命中那些重要的引路人”为主线的电子投影展，请根据你的阅读积累完成下表。（6分）

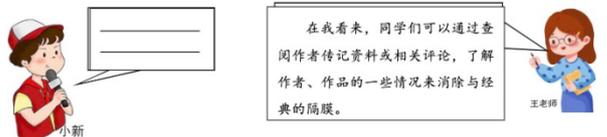
名著	“引路人”	“被指引”的对象	指引行为	对“我”的影响
《童年》	外祖母	(1)	当“我”遭受欺负时，(2)	她那对世界无私的爱丰富了“我”，使“我”充满坚强的力量以应付困苦的生活。
《朝花夕拾》中《藤野先生》	藤野先生	鲁迅	藤野先生(3)；(4)；关心“我”的解剖实习情况；了解中国女人裹脚。	(5)

（二）学校公众号推出“经典阅读系列”专栏，本期准备介绍的是七、八年级的读书分享活动。请帮助小新完成采访任务。

【七年级】《朝花夕拾》读书分享会，主题：消除与经典的隔膜。

1. 活动中，同学们分享了自己的阅读感受，下列表述不正确需要修正的一项是（ ）（3分）
- A. 阅读《朝花夕拾》让我了解了鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和心路历程。
 - B. 我喜欢《五猖会》，它把淳朴善良却在某些方面颇为愚昧的阿长写得活灵活现。
 - C. 阅读《朝花夕拾》我发现原来印象中犀利的鲁迅先生也有温情与童趣的一面。
 - D. 阅读《藤野先生》让我感受到了藤野先生的温暖和鲁迅贯穿始终的爱国之情。

2. 活动结束后，小新对本场活动策划者王老师进行了采访。请将下列采访片段补充完整。（3分）



【分类识记】

- 第一类：侧重写人——怀念师长故友，挖掘普通人身上朴实、善良、高尚的情操。**
如：《阿长与山海经》《藤野先生》《范爱农》
- 第二类 侧重记事——追忆旧时生活，记叙童年、少年时期的生活经历，既有对旧日美好生活的眷恋，又有对旧礼制的批判。**
如：《五猖会》《无常》《从百草园到三味书屋》《琐记》
- 第三类：侧重议论——以议论为中心，穿插记叙童年生活经历，讽刺批判旧道德。**
如：《狗猫鼠》《二十四孝图》《父亲的病》

每本名著的梳理都有‘名著档案’，而后根据文学体裁的不同，有不同内容的复习，如教材中提到《朝花夕拾》中“有的篇目侧重写人，有的侧重记事，有的侧重议论”，我们仔细研读后，据此将十篇散文归类成了这三类来回复习，在篇目复习后附上相关题目的练习，题目的来源为——我们按照考查到的名著内容来重组了2024年上海16个区一模的综合运用的题目，目的是使学生一方面关注静态知识，一方面能有效运用。

【第二阶段】备课组研读六至九年级教材中口语交际、综合性学习活动、课内活动探究单元的相关内容，梳理要点整理成表格，在实际推进复习时，我们引导学生关注教材，一起研读教材中这些板块的内容，对重点要点进行讲解，并梳理了近三年内上海各区一二模的综合运用题目，配套练习，如图（部分）：

二. 教材口语交际训练内容与重点整理

教材	训练内容	训练重点	完成题目
八上	讲述	(1) 注意讲述的对象和场合； (2) 要重点突出，条理清楚； (3) 注意口语表达的特点。	综合运用14 综合运用15
八上	复述与转述	复述：(1) 详细复述要尽量完整地保留原材料的内容，做适当压缩；简要复述根据要求选取内容要点。(2) 详细复述沿用原来顺序，或稍加调整；简要复述适当进行综合、概括，要点之间要有内在联系。(3) 详细复述语言表达准确、清晰、连贯；简要复述语言表达准确、简明、连贯。 转述：(1) 信息传递准确、完整，不改变事实，把握重点，不遗漏要点。(2) 适当改变人称、时间、空间。	
八下	应对	首先要准确判断对方的态度；其次，要掌握一定的应对技巧：自嘲、归谬、巧换概念、针锋相对、转换话题。	综合运用16
八下	即席讲话	(1) 根据特定的背景、场合决定说什么和怎么说；(2) 不宜长篇大论，要观点明确，针对性强；(3) 有鲜明的语言特色，或机智敏捷，或幽默诙谐，或精炼隽永，或简洁明快，或优美动人，或情真意切。	
九上	讨论	紧扣议题，言无不尽，包容合作。(1) 预先公布相关要求；(2) 主持人保持中立；(3) 参与者发言机会均等；(4) 发言的观点要明确；(5) 发言时间与次数受限；(6) 不同问题依次讨论；(7) 就事论事，文明表达；(8) 尊重发言的完整性。	综合运用17
九下	辩论	辩论赛：立论——攻辩——自由辩——总结陈词。 辩论原则：(1) 表达清晰，声情并茂；(2) 观点鲜明，协同作战；(3) 善于聆听，迅速反应。	综合运用18 综合运用19

三. 教材综合性学习活动主题与任务整理

教材	主题	活动任务	活动与写作	完成题目
六上	有朋自远方来	1. 学习交友之道； 2. 自我风采展示活动	写一段自我介绍的文章	
六上	遨游汉字王国	1. 分专题搜集资料； 2. 开展“造字的智慧”专题活动； 3. 举办“趣味汉字交流会”； 4. 举办汉字构型品评会。	备注：与《经典常谈》勾连考察	
六下	我的语文生活	1. 调查整理商店招牌； 2. 撰写、品评广告词； 3. 寻找最美对联		
六下	话说千古英雄人物	1. 开展“说说我的英雄谱”交流活动； 2. 召开英雄传奇故事会； 3. 召开“我的英雄梦”演讲会。		综合运用20
七上	少年正是读书时	1. 填写调查问卷； 2. 讨论：阅读中存在的共性问题，分析原因，开出“药方”。 3. 共同研讨促阅读，分享想法。	以“读书”为话题写文章谈认识。	综合运用21
七上	文学部落	1. 读书写作交流会； 2. 布置文学角； 3. 创立班刊。	学写“班级新闻”、“小组活动报道”等。	综合运用22
七下	天下国家	1. 爱国人物故事会； 2. 爱国诗词朗诵会； 3. 爱国名言展示会。	讲故事学会细节描写。	综合运用23
七下	孝亲敬老 从我做起	1. 征集活动方案； 2. 分工合作，组织活动； 3. 分享体会与感受。	《写给父母的话》 《爸爸妈妈我爱你们》	
八上	人无信不立	1. 引领据典话诚信； 2. 环顾身边思诚信； 3. 班级演讲说诚信。	学习写演讲稿	

四. 课内活动探究单元

单元	任务	具体内容	完成题目
八上 新闻	任务一 新闻阅读	1. 把握不同新闻体裁的特点：消息、新闻特写、通讯、新闻评论 2. 学习阅读新闻的方法：抓住新闻要素、结合旁批与补白、揣摩作者的情感态度、浏览报刊网站	综合运用32 综合运用33 综合运用34
	任务二 新闻采访	1. 召开新闻采访选题会； 2. 草拟新闻采访提纲； 3. 尊重采访对象，注意言行得体。	
	任务三 新闻写作	1. 写一则消息（倒金字塔结构）； 2. 自选新闻体裁； 3. 编辑制作报纸或新闻作品。	
八下 演讲	任务一 学习演讲词	把握演讲词的主要特点	综合运用35
	任务二 撰写演讲稿	把握撰写演讲稿的技巧：要有针对性、写好开头吸引听众、明确表达观点、精心设计结语、着力锤炼语言	
	任务三 举办演讲比赛	1. 赛前准备： (1) 个人准备：搜集资料、关注演讲技巧、借鉴他人技巧 (2) 举办小组选拔赛 (3) 推选主持人，撰写主持词，安排演讲顺序 (4) 推选评委，设置奖项，制定评选细则 2. 现场比赛 (1) 注意临场表现和发挥 (2) 评委根据评选细则评选 (3) 获奖同学发言，评委点评。	
九上 诗歌	任务一 学习鉴赏	把握诗歌阅读策略： (1) 独立阅读，记下初读感受 (2) 结合注释、旁批或资料，加深感受 (3) 反复诵读，思考问题 (4) 和同学共同探讨或与老师进行交流 (5) 写一段赏析文字	综合运用36
	任务二 诗歌朗诵	1. 课外查找诗集，选出喜欢的诗并说明推荐理由，做朗诵准备。 2. 组内朗诵，互相评价交流，确定朗诵相关事宜并排练。 3. 举办班级朗诵比赛： (1) 做好赛前准备：制定节目单、推荐评委并制定评分细则、推举主持人并准备串词、确定奖励方案并准备奖品 (2) 举办朗诵比赛	

(四) 以读促写作，提供支架有梯度

在进行记叙文（散文）阅读的复习时，我们以回顾教材中以往课文为依托，设计相应的多材料叙事写人的写作学案来促进学生写作能力的进一步提升，为使每位学生都能深度卷入学习过程，提供支架帮助学生反思和评价写作，从而有效修改自己的作文。

以“明晰材料关系，突出文章中心”一课目标为例，先让学生回顾教材课文中呈现出的材料间的关系，再以中考作文标准为例，细化本次作文评价标准，再以同伴习作为例，梳理材料内容，明确关系，思考顺序的安排和衷心的联系，再到比较修改稿提炼修改方法（利用工具“六何”），提供“工具表”和“写作评价清单”来完成对自己习作的诊断和修改建议的整理，为后续的写作提供方向，如图：

写作评价清单

自评 / 互评			
评价对象: _____	评价者: _____	评价时间: _____	
评一评	达成	基本达成	未达成
1.你觉得自己 / 同伴的文章有鲜明的人物特点吗?			
2.你觉得自己 / 同伴的文章突显了人物对“我”的影响吗?			
3.你觉得自己 / 同伴选定的材料能够突显文章中心吗?			
4.你觉得自己 / 同伴安排的材料结构合理吗?			
诊断没有达成的原因, 并提出修改建议:			

工具表

材料	材料排序
1.	排序: 理由:
2.	
3.	
.....	
人物特点:	
中心主旨:	

三、其他好的做法和经验是提升教学效果的有效助力

(一) 重新调整复习理念和策略。研究近三年内上海各区及江浙沪模考、中考真题, 将题块分类整理, 研究命题导向变化、题型变化, 反思教学问题。

(二) 分层教学, 制定年级总复习计划, 课堂教学、课后服务、作业布置进一步落地分层, 确保不同水平的孩子都能完成自己应该完成的学习任务, 避免出现高难度的要求使学生望而却步。对优秀的学生进行高阶思维题的专项训练。

(三) 实施促成素养的表现性评价。不用二元的评分标准评价学生答案的对错, 帮助学生知道并理解评价规则, 为学生学习提供参照。

(四) 注重每一次练习, 不再“拿来主义”, 对一模题随意拼凑使用, 在研究中考命题导向后, 针对现阶段我校学生学习情况, 自我命题。如我校二模前第一次阶段练习的“解释加点词”这道题, 与二模文言文第6题有相似性:

6、根据提示解释下列加点词。(6分)

方法	词语	意思
课内迁移	与俱入庄山 虽与之俱学, 弗若之矣	(1) _____
查阅字典	就死如归 A.靠近; B.就职、赴任; C.完成。	(2) _____
语境推断	天祥临刑殊从容 联系上下文语句意思推断。	(3) _____

6. 根据方法提示, 解释加点字的意思。(4分)

方法	提示	解释
迁移旧知	与“濯清涟而不妖”含义相同	而未始乎丧己(1)
推敲结构	与“章”相对	能强能弱, 能微能章(2)

再如我校二模前第一次阶段练习的记叙文阅读部分的命题形式, 与二模说明文命题形式有相似性:

(二) 小语策划在华理附中微信公众号上推送一期以“家国情怀”为主题的美文欣赏, 以下是她选定的文中, 请你帮助她完成阅读任务单。(18分)

12. 本文将发布在公众号推文上, 发布者打算将以下表格呈现在第⑦段文字后, 你认为是否有必要?请阐述理由。(6分)

.....

“九层之台, 起于累土”, 教材是中考语文复习的根基所在。我们应充分认识到教材的价值, 摆脱单一复习方法和题海战术的束缚, 回归教材, 深入挖掘其中的宝藏。通过对教材的字词、篇章等进行系统梳理和深度解读, 提升学生的语文综合素养。让我们以教材为舟, 在中考语文的浩瀚海洋中乘风破浪, 驶向成功的彼岸, 为学生的中考语文之旅画上圆满的句号。