

新课标背景下趣味唱游情景式教学的初探与尝试

——《白雪公主的小马车》为例

上海市教育科学研究院实验小学 汤若佳

摘要：在新课标背景下，小学低年段音乐教学逐渐注重学生的情感体验与主动参与，倡导“趣味唱游”教学方式。本文将《白雪公主的小马车》为例，进一步探讨如何在小学音乐教学中有效实施“趣味唱游”教学，以激发学生的学习兴趣，提升他们的音乐素养和审美能力。

关键词：新课标，趣味唱游，情景式

一、引言

我国教育改革不断深入的大背景下，新课程标准为小学音乐教学赋予了新的内涵与要求。如今的小学音乐教学，更加聚焦于学生的主体地位，致力于激发他们的学习兴趣，因为在学生的成长过程中，《义务教育音乐课程标准（2022年版）》（以下简称“新课标”）指出：“《义务教育艺术课程标准（2022年版）》指出：“趣味唱游是以歌唱为主，融合演奏、声势、律动、即兴表演、舞蹈表演等多种表现形式及其活动内容，以趣味化游戏方式开展的音乐活动。”不仅进一步明确了小学低年段学生的音乐学习形式，也为老师对学生音乐核心素养的培养开拓了新的途径。因此，在现在的小学低年段音乐教学中，教师应该紧密结合低年段学生的身心成长特点，通过趣味唱游学习任务的有效实施，来组织学生开展一些列的音乐游戏、音乐表演以及声势律动等趣味性的音乐活动，使学生在这些趣味性的音乐活动中感受到音乐学习的乐趣，也能提升自身对的音乐感知、音乐表现能力，这样就以更加有效的方式促进了小学音乐趣味课堂的构建。鉴于此，本文以《白雪公主的小马车》

为教学素材，深入探索趣味唱游小学低年段音乐教学模式在课堂实践中的应用，力求为低年段的学生们营造一种更加生动、有趣且富有成效的音乐学习氛围，从而让他们在愉悦的体验中不断提升音乐素养。

二、小学音乐实施趣味唱游教学的意义

趣味唱游教学在小学音乐课程中的实施，对于提升学生的音乐素养和审美能力具有重要意义，教师将音乐教学与游戏活动、表演活动以及韵律活动等进行融合，使学生能以唱游的形式提升自身的节奏感和艺术表现能力。趣味唱游能够让学生在音乐学习中更加投入，更加深入地理解音乐作品所传达的情感与内涵。通过身临其境的学习体验，学生能够更加直观地感受到音乐的魅力，从而增强对音乐学习的兴趣与热情。同时趣味唱游教学有助于培养学生的音乐审美能力。在趣味唱游教学的环境中，学生不仅能够听到音乐还能够通过视觉、触觉等多种感官来感受音乐，从而更加全面地理解音乐作品的艺术价值。这样的教学方式能够帮助学生建立起正确的音乐审美观念，提高他们的审美水平。由此可见，趣味唱游是一种符合小学低学段学生认知能力的教学方法，在具体的小学音乐教学中具有非常显著的教育意义。

同时，课程改革的深化也注重实现了“教——学——评”一致性，教师不仅需要应注重学生对音乐技能的掌握，还需要关注学生核心素养的形成与发展。在现在小学低年段的音乐教学中，依托趣味唱游任务，教师就乐传授音乐技能的同时，引导学生在多元化音乐教学活动的参与中，获得音乐感知能力、理解能力以及艺术表现能力的培养与提升。这样就从更加全面的角度促进了小学低年段音乐教学效果的优化，实现了学生音乐核心素养的全面培养。

三、新课标背景下趣味唱游教学策略

（一）趣味体验：情境化活动深层激发兴趣

低年段的小朋友活泼好动，充满想象力，爱挑战。基于他们的年龄特点，趣味唱游教学中的情境素材应该关注与音乐情境以及学生的生活相联系，帮助学生更好感受音乐、理解音乐。因此采用情景化活动的方式是必要的，可以设计一个

关于探险或童话的故事情境，让学生在表演中身临其境，激发他们的学习兴趣和想象力。以上音版小学二年级音乐教材的第四单元第八课《白雪公主的小马车》教学为例。

在课程的开始引导孩子们伴随着音乐节奏踏步进入教室，营造一种愉悦的学习氛围。随后，讲述一个引人入胜的情景故事，例如：“今天，我们仿佛置身于梦幻般的冰雪世界，美丽的白雪公主即将带着丰厚的礼物降临。但要想获得这些珍贵的礼物，我们必须勇敢地迎接三个小挑战。听，远处传来了什么声音？（播放由弱渐强的马蹄声）这声音有着怎样的变化？有谁能尝试模仿一下？哦，原来是白雪公主驾着华丽的小马车向我们疾驰而来！”

通过这样的情境导入，我们不仅可以顺利引出“马车”这一核心主题，还能引导孩子们仔细体会力度由弱渐强的变化所塑造出的不同音乐形象，为后续的深入学习奠定坚实基础。

紧接着，继续引导孩子们进入下一个环节，例如：“今天，白雪公主为我们带来的第一份礼物是一首美妙动听的歌曲——《白雪公主的小马车》。在这首歌曲中，还隐藏着一匹正在欢快奔跑的小马。你们能在音乐中找到它吗？”

通过这一富有挑战性的任务，孩子们将积极寻找歌曲中的铃铛声，从而顺利解决歌曲中间奏的问题。同时，他们将在不断聆听的过程中，深入感受并想象马儿奔跑的生动场景，进而加深对歌曲旋律的印象，为后续的学习做好充分准备。通过这种充满故事感和趣味性的情景化活动设计，孩子们将对后续的教学内容充满期待和兴趣，从而更加积极地投入到音乐学习中。

（二）趣味参与：互动性课堂提升实践感

在对趣味唱游进行具体实施的过程中，音乐表演是非常重要的表现形式，不仅迎合了小学低学段学生活泼好动、善于模仿的身心特征，也使学生通过唱跳、表演的形式，加强对音乐节奏的感知、理解，并对其进行了个性化的展现。这就赋予了音乐学习更加动态化的内涵，使学生获得了“玩中学”“做中学”的音乐学习效果。

为此，我设计互动小游戏《白雪公主的小马车》，旨在通过有趣的活动，引导孩子们深入理解课程内容，同时提高他们的参与度和专注力。

在《白雪公主的小马车》的互动小游戏流程中，首先通过生动的语言描述，

激发孩子们的想象力，让他们仿佛置身于童话般的场景中。随后，我引导孩子们跟随音乐的节拍，模仿驾马车的动作，让他们在轻松愉快的氛围中感受音乐的韵律和节奏。

在游戏的推进过程中，注重引导孩子们观察和思考。通过询问他们在何时扬起小皮鞭、甩了几次等问题，帮助他们深入理解歌曲的结构和内涵。同时，我也鼓励孩子们积极参与讨论，发表自己的观点和想法，从而培养他们的批判性思维和表达能力。

在游戏的尾声部分，组织孩子们用歌声完成互动，将课堂氛围推向高潮。通过这样的活动，不仅让孩子们充分体验到音乐的魅力，还让他们在轻松愉快的氛围中巩固了所学知识，提升了学习效果。

（三）趣味评价：针对性评价强化课堂效果。

新课标提出，评价是检验教学质量的重要方式和方法。要充分发挥评价的诊断、激励和改善功能，促进学生发展。评价涉及学习态度、过程表现、学业成就等多方面，贯穿艺术学习的全过程和艺术教学的各个环节。

这一机制旨在提升教学的精准度和学生的学习动力，进而推动音乐教学的顺利进行。以下，我将以《白雪公主的小马车》这节课的教学评价为例，详细阐述这一机制的实施要点。

在互动游戏评价环节，应关注学生的参与程度，以及他们在游戏中的表现和收获同时，这也是课堂习惯的培养。具体来说，可以从以下几个方面进行评价。

1. 观察学生是否积极参与游戏，是否能够按照游戏规则进行互动。
2. 注意学生在游戏中的声音表现，是否能用连贯的声音唱足结尾处的长音，并成功塑造出马车逐渐走远的音乐形象。

关注学生的演唱准确性，包括歌词的正确性、音准和节奏的准确性等；最后，我们还要评价学生的唱歌音量和情感表达，是否能以欢快的情绪演唱歌曲，并恰当地加入动作，使表演更加生动有趣。

通过构建科学有效的评价和反馈机制可以提高教学的针对性和有效性，以鼓励为主。同时，这一机制也有助于激发学生的学习兴趣 and 动力，同时也指出存在的问题，帮助学生改进学习。促进他们的全面发展。

四、结论

在新课标背景下，趣味唱游的教学策略的实施显得尤为重要。通过对《白雪公主的小马车》深入剖析可以看到，情境化活动、亲身体悟以及即时反馈等教学方法的有机结合，能够为学生营造富有故事感和趣味性音乐活动，有效激发他们的学习兴趣和积极性，提升学习效果。在未来的音乐教学中，应继续探索和尝试趣味唱游的教学策略，结合学生的年龄特点和认知水平，设计更多富有创意和实效性的教学活动。培养学生感受音乐、表达音乐、创造音乐的能力，丰富学生音乐审美感知，激发音乐思维，提升学科素养及情感品质，让他们在轻松愉快的氛围中享受音乐学习的乐趣，促进学生的全面发展。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育艺术课程标准 (2022 年版) [M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.
- [2] 杜宏斌. 新版课程标准解析与教学指导 [D]. 北京师范大学出版社, 2022.
- [3] 王东红. 结合趣味唱游, 构建小学音乐趣味课堂 [J]. 亚太教育, 2024, (11): 124-126. DOI: 10.16550/j.cnki.issn.2095-9214.2024.11.038.
- [4] 廖月丽. 小学低段趣味唱游教学探索 [J]. 中小学音乐教育, 2024, (04): 37-38.