

审美感知在小学中低年级音乐教学中的培育方法初探

徐汇区向阳小学 范诗奇

《义务教育课程方案（2022年版）》明确提出“有理想、有本领、有担当”的育人目标，其中最关键的是对学生核心素养的框定和培育。核心素养落实在不同的学科中有不同的学科特性，以笔者所任教的音乐学科为例，新课标中明确提出艺术学科的核心素养为：审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解。

审美感知列于四大要素中的首位，是一种对自然世界、社会生活和艺术作品中美的特征及其意义与作用的发现、感受、认识和反应能力。感知是指我们对内外信息的觉察、感觉、注意、知觉的过程。新课标中明确指出拥有较强的审美感知能力是一个学生的基本素质的体现，也是从事审美创造的基础性能力，审美感知素养的培育，有助于学生发现美、感知美、丰富审美体验，提升审美情趣。

在日常教学中培养学生的审美感知这一核心素养，我着重引导学生通过兴趣激发获得感性体验，以技巧学习提升理性认知，用激励评价促进心理内化，形成了若干实践方法，具体如下：

一、以“真实情境”激发学生对音乐教学的兴趣

情境学习（Situated learning）是一种起源于二十世纪90年代的学习方式，其主张将学生所需要学习的知识与知识所对应的实践生活情境相统一，进而促进学生对知识的记忆、认知和实践运用。《义务教育课程方案（2022年版）》中十分强调情境学习，不仅在“培养目标”中明确提出“学会在真实情境中发现问题、解决问题”，而且在后续的章节中多次提起教师要“加强情境创设和问题设计”。

音乐学科中的真实情境分为学科情景和生活情景，与音乐相关的生活、自然现象、历史资料、文化背景及音乐在生活中的运用等是音乐学科的学科情景；学生熟悉的各种生活场景，如校园、公园、社区，打雷、刮风、下雨等则是生活情景。音乐是声音的艺术，需要聆听和感受，单一的听觉所带来的感受却是有限的，将听觉与生活环境之间建立起联系，这样的音乐感受可以让学生在音乐学习中更好地感知、体验、理解、表现和创造，使学习的体验更加立体。这符合《义务教

育艺术课程标准（2022年版）》中所明确提出的：音乐教育应从学生的兴趣、需要和能力出发，结合学生的生活经验，遵循学生的生理、心理及审美认知规律，以学生为中心，提供感受音乐、表现音乐、创造音乐及学习音乐文化知识的机会。

小学中低年级学生对客观世界还处于初步认知的阶段，由于缺乏生活经验，他们往往对作品的描述不易理解。我因而根据学情选择直观性的音乐形象，结合学生日常生活所接触的事物或他们所喜爱的内容来进行教学设计。在二年级第二学期《在钟表店里》一课的教学中，我根据教材内容，通过多媒体和一些小装饰将教室布置出钟表店的氛围，让学生仿佛置身于真实的钟表店，感受乐曲中的“指针滴答”“齿轮咔嚓”“摆锤哐当”声，在使学生对作品充满了兴趣同时也对音乐的模拟性有了初步认知，为引导学生通过理解音乐来提升审美感知奠定基础。

在学生聆听音乐后，我注重引导他们积极地表达自己的想法与感受，能让他们主动地参与到音乐欣赏中来，既能培养他们的语言表达能力，同时也用音乐打开了他们创造和想象的大门，激发他们对音乐学习的兴趣。

二、以“情境表演”促进学生对音乐活动的感知

“情境表演”是指根据一定的情境和主题，综合运用多种手段进行角色扮演，形象塑造，生活场景再现等艺术性表演，分为模仿表演、音乐创编和即兴表演，这既是音乐、舞蹈、戏剧、美术等艺术学科技能的综合，也是音乐与文学、语言的跨学科学习。在小学阶段，学生可以运用语言、造型、结合童谣、诗词、童话故事等多种表现形式，进行简单、短小的情景表演，创造性地塑造艺术形象，表达思想感情。“情境表演”在小学中低年级审美感知培养中的作用更加突出，这个年龄的学生想象力丰富、模仿力强，能根据音乐的音色、节奏变化简单感知声音所塑造的形象，通过观察和模仿，进一步为音乐创编和即兴表演积累实践经验，奠定良好基础。

基于这一点，我在日常教学中通过“情境表演”的方式将音乐变得形象化、具体化，引导学生用肢体“表达音乐”，用动作“展现音乐”，不但可以激发学生的音乐学习兴趣，更能提高学生的音乐敏锐性和感知力，从而提升学生的审美感知力。例如二年级欣赏作品《龟兔赛跑》，在创设情景时我让学生对熟悉的童话故事进行“接龙式”或“表演式”的讲述，自然而然地将学生带入童话故事的

氛围。运用多媒体设置故事场景，根据故事发展的顺序依次展示“安静祥和的森林”“激动人心的最后冲刺”，引导学生在讲述故事的同时，根据故事发展与音乐形象进行简单的动作表演，结合大管低沉庄严的音色与单簧管明亮富有穿透力的音色，学生能更身临其境地感受到音乐的魅力。

“情景表演”让音乐所表达的角色形象走出旋律，更鲜活形象地融入课堂教学，在打开探索音乐感受音乐的艺术窗口的同时，为学生审美感知的发展累计早期经验。

三、以“技能培养”提升学生对音乐作品的鉴赏

音乐学科的教学技能培养在小学中低年级以声乐技巧学习为主，声乐是最常见的艺术表现形式，是人们表达思想感情最直接、最本能的手段之一，也是“审美感知”这一学科核心素养在小学阶段最普遍的培养载体。新课标指出：在各种形式的演唱中，学习歌唱姿势、方法，掌握歌唱的基础知识和基本技能，积累演唱的实践经验，学会用歌声表达自己的思想感情，增强信心，在演唱中享受美的愉悦、感受美的熏陶，对提升学生的审美感知有着重要作用。通过对一首又一首音乐作品的演唱，学生对音乐的认知和经验在这一过程中得到了积累，在教师的引导下逐步掌握了节奏、音准、情感表达等声乐技巧，审美感知就在潜移默化中得到提升。

我在教学实践中非常注重引导学生们唱好歌、会唱歌。通过不断的练习与实践，引导让学生掌握基本的唱歌技巧，包括正确的呼吸方法、演唱时的体态以及体会作品的感情，让学生在演唱时歌声更稳定自然，自如地用歌声表达不同情绪，更好地诠释歌曲。此外，在歌曲演唱时，我还引导学生加入适当的表情和动作，以此能加强情感渲染力，激发学生用心去体会音乐作品的情感。

例如，在二年级第二学期有一首情绪非常饱满的歌曲《我是一粒米》，在短短的一首歌中，小米粒以第一人称表达了自己自豪、气愤、欣慰三种截然不同的情绪。在这首歌的学习中，我先引导学生体验种稻的劳动艰辛，使他们明白粮食的来之不易，以此为是三种情绪的产生与发展做铺垫，然后在歌唱过程中引导学生根据情绪的变化加入肢体动作来表现对应的感情，这样的设计从情感和技巧两个方面帮助学生能够更好地诠释歌曲，引导学生明白了好的音乐作品是充满感情

的，是表达“真”“善”“美”的，也进一步提升了学生对音乐的鉴赏能力。

四、以“激励机制”强化学生对音乐学习的追求

“双新”课改进一步强调了“坚持以学生发展为本”，坚信“每一位学生都具有学好艺术的潜能”的教育思想，这一教育思想在实践心理上具体表现为“皮格马利翁效应”，即当一个人对某件事或某个人抱有强烈的期望时，这种期望会通过积极的暗示或鼓励，促使被期望者产生相应的行为或态度变化，从而使得期望得以实现。我在教学实践中注重创设“教学评一致”的激励机制，引导学生亲身参与音乐学习中的各类实践活动及任务，在此过程中获得积极的学习体验，感受音乐学习的乐趣，从而强化对音乐学习的追求。

在每个单元的学习结束后我都会开展一次“小小演唱会”活动，形式多样包括独唱、小组唱、齐唱，以此来引导学生获得丰富的体验。在“小小演唱会”前，我也会做充分的预热工作：鼓励学生“走上台”，引导学生“大声唱”，用彩排、点评等方式帮助学生做好演唱会前的准备工作，让每个学生都积极参与到活动中来，敢于表演，享受表演。我在活动设计时注重鼓励性的评价机制的创建，通过教师引导、学生自评、同伴互评、小组综评等方式开展教学评价，重点关注并放大学生身上的闪光点，引导学生探索个人音乐发展的最近发展区，从而促进学生获得积极地学习体验，营造音乐学习与个人成就感之间的联系。

这样的设计发挥了“以评促学”的作用，通过巧用评价设计来引发学生的学习内驱力，使学生更加热爱音乐学科，主动开展音乐学习，在现实生活中逐步将音乐学习从一种能力培养转化为文化浸润，促进对音乐之美的感知。

总之，在音乐教学中落实“审美感知”这一核心素养的培育是一个系统工程，需要教师从多方面进行探索和实践。正如新课标中说的：“音乐要体现审美体验为核心，使学习内容生动有趣、丰富多彩。有鲜明的时代感和民族性，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体的不同音乐体验和学习方式，以提高学生的审美能力……。”小学音乐教育的目的并不在于培养音乐家，而在于普及音乐知识、激发音乐兴趣、促进音乐文化，使学生知美、学美、向美，为学生的全面发展奠定坚实的基础，这也就是“审美感知”会成为艺术学科四大核心素养之首的原因，

故对学生“美的教育”需要每一名音乐教师的不断探索和研究，我将为此坚持不懈。

参考文献：

- [1] 吴燕雅. 核心素养视域下提升音乐审美感知能力的策略研究[J]. 教育界, 2021
- [2] 李希. 新课标视域下小学音乐情境教学探究[J]. 教育进展, 2023
- [3] 许钰晖. 核心素养导向下的小学音乐情景化教学策略[J]. 时代论刊, 2024
- [4] 胡冰冰. 激发学生对音乐的兴趣是搞好音乐基础教学的重要环节[J]. 中国现代教育装备, 2010