

多模态理论视角下初中英语阅读教学设计与实施的优化

—以英语（上教社版）七年级上册 Unit5 Reading 为例

上海市南洋模范初级中学 姜晓丹

【摘要】

本文围绕多模态理论的核心理念，主要探讨了“双新”实施背景下，如何运用多模态理论优化初中英语阅读教学设计与实施。通过多模态教学手段的灵活运用，如视觉、听觉、动作等多种模态的整合，提升学生阅读兴趣、增强阅读理解能力及综合素养。这些策略为初中英语阅读教学提供了新的实践路径，还旨在推动初中英语阅读教学质量与效率的双重提升。

【关键词】多模态理论 初中英语 阅读教学

一、引言

在“双新”政策的全面实施推进中，初中英语教学尤其在阅读教学方面，《义务教育课程标准（2022年版）》（以下简称《课标》）更强调语言运用、文化素养与跨文化交际能力的综合培养¹。然而，当前初中英语阅读教学设计与实施中普遍存在着阅读教学模式单一或教师多模态教学运用把控不合理的问题。多模态理论，融合多学科视角，通过视觉、听觉、动作等多模态信息输入输出，能丰富教学内容，激发学生学习兴趣，提升阅读理解能力。本文旨在结合英语（上教社版）7AU5阅读课例，探究多模态理论视角下，如何在教学设计与实施中巧妙整合多种模态，创造生动、有趣的学习环境，以提高阅读兴趣、阅读理解能力和综合素养，为初中英语阅读教学提供新思路和方法。

二、初中英语阅读教学存在的主要问题

（一）目标不明

在阅读教学设计与实践中，多模态教学的运用旨在通过图像、音频、视频等多种教学资源，丰富课堂内容，激发学生的学习兴趣，提升教学效果。然而，在实际操作中，教师出现了与教学目标达成无关的乱用。一些教师在设计阅读教学时，过于追求形式的多样化和新颖性，盲目引入各种图像、音频和视频资源，但这些资源往往与教学目标和阅读内容关联不大，甚至完全脱节。这种滥用多模态元素的行为，不仅无法有效辅助教学，反而可能分散学生的注意力，使课堂内容显得杂乱无章，导致学生难以把握阅读的重点和难点，进而产生困惑和疲劳感。

（二）形式单一

模态是指人类通过感官(如视觉、听觉、触觉等)跟外部环境(如人、机器、物件等)之间的互动方式。多模态是指将多种符号模态相结合的交际过程或交际产物²。教师对多模态教学的概念模糊不清,未能充分认识到图像、音频、视频等多种模态在教学中的协同作用。这导致他们在阅读教学设计与实践中,往往局限于单一模态,如只注重对阅读文本中语言符号的解读即文字输入的单模态形式,而忽视了其他模态的有效整合。此外,教师缺乏将多模态教学融入阅读课堂教学设计的意识,使得课堂互动单一。学生被动地完成教师布置的课堂阅读任务,缺乏对文本的深层理解,失去自主阅读与独立思考的机会,最终影响阅读课堂教学效果的达成。

（三）成效不高

成效不高的低效运用也是多模态教学在阅读教学设计与实践中亟待解决的问题。教师在使用多媒体工具时缺乏灵活性,过度依赖课件展示,将课堂变成了单纯的放映室。这种教学方式忽略了与学生的互动和交流,使得课堂氛围沉闷,学生的参与度和学习积极性不高。同时,由于未能恰当地将图像、音频、视频等多种教学资源融合在一起,这些元素之间缺乏有机联系和相互补充,导致教学效果不尽如人意。学生在这种低效的多模态教学中,难以获得深刻的阅读体验和有效的学习成果。

三、多模态理论内涵

在外语教学中,多模态理论突破了传统上仅依赖语言文字模态的局限,倡导结合图像、音频、视频、动作等多种模态资源。这些模态资源在语言教学中具有互补性和协同性,能够共同作用于学生的感知和理解,从而提高教学效果³。例如,在阅读教学中,教师可以通过引入图片、图表、视频等视觉模态资源,使阅读内容更加直观和生动,有助于学生更好地理解 and 记忆阅读材料中的关键信息和文学手法。同时,听觉模态(如音频书、播客和教师引导的讨论)和动觉模态(如角色扮演、戏剧化和动手实践项目)也能够发挥重要作用,帮助学生通过不同的渠道和方式获取信息,加深对文本的理解和体验。

多模态理论还强调了不同模态之间的相互作用和意义表达功能。在多模态话语中,各种模态相互补充、相互强化,共同构建出完整和丰富的意义。这种交互性和动态性在阅读教学中表现为:学生可以通过文字理解文章的基本内容,同时结合图像、图表等视觉模态更直观地理解文章的细节和逻辑关系;而声音模态,如朗读、讨论等,则能进一步激发学生的思维,加深他们对文章的理解和记忆。多模态教学能够更加灵活地适应不同学生的学

习需求和兴趣，同时也能够培养学生的多元识读能力和批判性思维能力。

此外，多模态理论还关注教学设计和评估的多元性。在阅读教学设计与实施中，它提倡采用多种评估方式和手段来全面评价学生的学习成果和教学过程的有效性。

四、多模态阅读教学手段运用的教学价值

（一）阅读课课堂输入环节多模态手段运用的教学价值

在阅读课课堂输入环节中，多模态手段的运用对于提升教学效果具有显著价值，主要体现在多模态资源的互补性与协同性优化教学过程，特别是针对阅读材料中的话题理解、词汇掌握、语境构建及信息整合等方面。多模态资源的互补性对于课堂输入环节的帮助主要体现在以下三个方面：

1. 话题的理解与兴趣的激发：在阅读材料的引入阶段，教师可以利用视频模态，通过播放与阅读材料主题相关的短片或动画，迅速吸引学生的注意力并激发其阅读兴趣。视频模态的直观性和动态性能够帮助学生更直观地理解文章背景，为后续深入阅读打下良好基础。相比之下，单纯的文字描述可能无法同等程度地激发学生的兴趣和想象力。例如在教授七年级上册英语（上教社版）Unit4 Section C Reading: Smart homes 部分时，教师通过播放一段关于智能家居如何改变人们生活的趣味视频，如智能灯光自动调节、语音助手控制家电等场景，不仅让学生立刻被高科技的生活场景所吸引，还能直观感受到“Smart homes”的便捷与未来感，从而满怀好奇与热情投入到接下来的阅读材料学习中。

2. 词汇学习与记忆：对于阅读材料中的关键词汇，教师可以结合图像模态（如图示、图片）和听觉模态（如音频朗读），通过视觉和听觉的双重刺激增强学生对词汇的记忆。对于抽象或难以直观理解的词汇，使用图示进行解释往往比文字描述更为有效，例如在教授六上 Unit4 Reading: Find the right sport 部分时，学生对于文中出现的 sports gear 不甚理解，教师可以有效的借助图片展示各种运动装备以帮助学生达到直观理解的目的；而对于发音复杂的词汇，通过发音视频示范、教师现场发音口型师范则能更好地帮助学生掌握正确发音。这种多模态结合的方式有助于克服单一模态学习时的记忆瓶颈。

3. 语境构建与理解：在阅读过程中，利用音频模态（如背景音乐、角色配音）和文本模态的结合，可以营造出更加丰富的语境，帮助学生更好地理解文章的情感色彩和人物性格，从而深化对文本内容的理解。例如在教授七上 Unit2 Reading: A winning mascot 部分时，教师可以通过“角色配音”的方式，引导学生体会主人公 Clair 面对挫折时的情绪调整过程，以及作为母亲的正确引导。此外，通过虚拟现实（VR）或增强现实（AR）技术提供的沉

浸式体验，学生仿佛置身于故事场景中，这种深度参与感极大地促进了对文本深层含义的把握。例如在教授七上 Unit6 Discovery: Mountains and rivers in poems 部分时，教师可以利用 VR 技术，让学生“亲历”诗中所描绘的山川美景，感受诗人的情感波动。AR 技术则能在课堂上投射出动态的诗词解析画面，引导学生从多角度理解诗句，使抽象的文字变得生动立体，加深他们对诗歌意境的领悟。

多模态资源的协同性主要体现在它们如何共同作用，以最优化的方式促进学生对阅读材料的全面理解和深度加工。对于课堂输入环节的帮助主要体现在以下两个方面：

1.图示与文字的协同：在解释复杂概念或流程时，图示与文字的结合使用能够使学生从抽象到具体、从宏观到微观地理解文章内容，图示的直观性弥补了文字描述的不足，而文字的精确性则补充了图示可能遗漏的细节。例如，在教授七上 Unit1 Reading: Solar sticker to power the world 部分时，面对学生对太阳能电池贴的使用流程不理解的情况，教师可以通过图示及流程图的方式，配以文字解释其工作原理。

2.视频与讨论的协同：观看与阅读材料相关的视频后，组织小组讨论，让学生结合视频内容和阅读材料进行分享和讨论。这种模态间的转换和互动，不仅促进了学生对信息的深度加工，还培养了批判性思维和口语表达能力。例如，在教授七上 Unit6 Reading: The lifblood of cities 部分时，教师通过引导学生观看有关泰晤士河与黄浦江的介绍视频后，学生围绕视频中提到的河流特色、历史变迁与阅读材料中城市血脉概念的关联，积极发言，在有效激活学生历史、地理认识的基础上，进一步探讨河流对城市的影响。这种视听与讨论协同的教学方式，极大地激发了学生的学习兴趣，使他们对课文内容有了更深入、全面的理解。

在阅读课课堂输入环节中，多模态手段的运用通过资源的互补性和协同性,有效解决了话题理解、词汇记忆、语境构建、信息整合等关键问题。具体选择哪种模态资源（如图示、视频等），应根据阅读材料的特点、学生的学习需求以及教学目标来决定，确保所选模态能够最大限度地发挥其在特定教学场景下的优势，共同促进阅读教学效果的提升。

（二）阅读课课堂输出环节多模态手段运用的教学价值

在阅读课的课堂输出环节中，多模态手段的运用同样发挥着不可或缺的作用，它不仅能够增强学生的表达能力，还能促进知识的深度加工和迁移应用。阅读课课堂输出环节多模态手段运用教学价值主要体现在以下方面。

1.多样化表达，提升综合能力：在输出环节，学生需要将通过阅读获取的信息以自己

的方式呈现出来。多模态手段的运用为学生提供了多样化的表达途径。例如，在教授 7 上 Unit5 Reading: “Sealed book” classic returns to the screen 部分时，指导学生通过制作有关这部电影的电子海报，学生可以将阅读材料中的关键信息以图表、图片、文字等多种形式融合，既锻炼了他们的信息整合能力，又提升了视觉设计素养。此外，利用音频录制软件或视频制作工具，学生可以创作配音解说、角色扮演或微电影等作品，这不仅有助于他们深入理解阅读材料，还能在实践中锻炼语言表达、情感传达和团队合作能力。

2.深度加工促进知识内化：多模态输出要求学生将阅读材料中的信息进行深度加工和重组，以符合特定模态的表达要求。这一过程促进了学生对知识的深入理解和内化。例如，在小组讨论中，学生需要将自己的理解和观点以口头形式表达出来，这不仅考验了他们的语言组织能力，还促使他们在交流中不断修正和完善自己的观点，从而达到更深层次的学习效果。

3.反馈与评价促进持续改进：在多模态输出环节中，教师和同伴的反馈与评价也是促进学生学习持续改进的重要环节。通过观察学生的多模态作品，教师可以更全面地了解学生的学习情况和能力发展，从而提供更具针对性的指导和建议。同时，同伴之间的互评和讨论也有助于学生发现自己的不足和优势，激发他们进一步学习和改进的动力。这种基于多模态作品的反馈与评价方式，不仅提高了评价的准确性和有效性，还促进了学生之间的交流和合作，营造了积极向上的学习氛围。

五、多模态理论视角下初中英语阅读教学设计

本文以英语（上教社版）七年级第一学期第五单元 Films Section C Classic Chinese animations Reading: “Sealed book” classic returns to the screen 为例分析如何在输入和输出环节，通过多模态资源的有效整合，帮助解决教学问题，优化本节阅读课教学目标的达成。

（一）教学内容

本课例为英语（上教社版）七年级上册 Unit5 Reading 课时。本单元聚焦“人与社会”主题范畴下“文学、艺术与体育”主题群，围绕“中外影视艺术形式的文化价值和作品赏析”子主题内容。该板块围绕“经典中国动画电影”这一子话题展开，介绍了一部成功电影所具备的要素，涉及作品赏析、文化价值、文化自信等内容。

（二）教学目标：

1.理解与电影主题相关的词汇（如 classic、return、character design、voice actor 等）的意思及用法；

2. 运用略读、扫读策略，理解关于中国经典动画电影《天书奇谭》博文的主要内容及细节信息，把握语篇结构，识别、提炼语篇的特色要素并据此简单介绍影片。

（三）多模态资源助力教学设计优化之输入环节

1. 话题的理解与兴趣的激发：七年级学生对于“电影”这个主题非常熟悉，在生活中也观看过很多种类的电影，对于动画电影的学习兴趣较高。但是由于《天书奇谭》这部电影于1983年第一次上映，很多学生对于这部影片感觉非常陌生，对于这部影片的回归提不起兴趣。鉴于此学情，教师在教学设计时尤其在阅读材料的引入阶段，可以利用视频模态，视频模态的直观性和动态性能够帮助学生更直观地理解文章背景，为后续深入阅读打下良好基础。例如，教师播放了有关这部中国经典动画《天书奇谭》介绍的视频短片，该短片从“踏梦归来-天书现世-千变万幻”的视角展示了电影的主要情节，渲染了该经典动画中的“奇、趣、美”。就此拉近了“天书”与学生的距离，调动了学生对该话题的学习兴趣。

2. 词汇的学习与记忆：输入环节中涉及到很多和电影有关的词汇教学。由于对电影幕后工作的知识储备不足，学生对相关词汇如“character design”不甚理解，难以表达他们的含义，及这些元素对于经典电影的作用。根据多模态资源的互补性，教师可以结合图像模态（如图示、图片）和听觉模态（如音频朗读），对于抽象或难以直观理解的词汇，使用图片进行解释往往比文字描述更为有效。例如，教师选取了《天书奇谭》这部影片中的两名外貌与性格非常有代表性且能形成鲜明对比的人物，通过补充电影中的图像模态，结合文字模态引导学生通过“看”着装、“看”外貌，进而揣测人物性格。在这个过程中，学生迅速集中注意力，并饶有兴致且有理有据的对人物设计进行剖析。尤其是在分析“袁公”面部特征时，学生通过讨论发现了他的面部设计融合了京剧脸谱中关羽及包拯，进而推测出袁公是个既有勇气又有智慧，且刚正不阿的人物形象。在这个过程中学生们深切感受到影片中“character design”的妙处。

（四）多模态资源助力教学设计优化之输出环节

1. 深度加工促进知识内化：学习了《天书奇谭》这部影片的特色要素后，学生对该影片的介绍只停留在口头复述文本内容的层面。为了能够促进学生对所学阅读材料中的信息进行深度加工，在应用实践类活动中，教师从影片中精心截取了一系列具有代表性的图像，通过多媒体设备展示给学生，并邀请他们以小组讨论的形式展开探索。在小组讨论中，学生结合本节课所学的知识将自己对影片截图的理解和观点以口头形式表达出来，这不仅考验了他们的语言组织能力，还促使他们在交流中不断修正和完善自己的观点，从而达到更深

层次的学习效果。

2. 反馈与评价促进持续改进：在读后总结环节，邀请学生以小组讨论形式，探索图片中的哪些要素帮助造就了《天书奇谭》这部经典作品。评估学生能否有效运用视频、图片、文字等多模态素材进行分析和讨论。他们不仅分析了影片中独特的角色设计如何巧妙地融合了京剧脸谱元素，以及精美的画面构图如何借鉴了中国水墨画的意境，还深入探讨了动画中蕴含的中国传统文化元素，如服饰、建筑、民俗等，以及影片所传递的深刻主题，如正义与邪恶的斗争、人性的光辉与阴暗等。教师观察学生在实践情境中的表现，评估他们能否将所学知识迁移到新的情境中，解决实际问题。

六、结语

在多模态教学中，模态的选择、各种模态之间的协同与配合并不是随意的。为达到理想的教学效果，要遵循有效原则和适配原则。有效原则表示选择任何一个模态都要以取得更好的教学效果为前提，避免无效选择使用某个模态，或者其所产生的副效应等于或者大于负效应⁴。适配原则表示选择不同的模态时，要考虑不同模态之间的相互配合，以获得最佳搭配为标准。

在多模态理论的指导下，教师要依据多模态理论来分析教材、教学目标、教学环境、授课对象等，然后制定相应的教学策略和步骤，并将其合理运用在语言学习环境中，使学习者体验真实的目标语言环境，提高学生语言运用的能力⁵。英语阅读教学设计应紧密围绕既定的阅读主题，精心挑选与学生现实生活紧密相关的多模态素材，并将这些素材有效融入输入与输出活动的各个阶段，形成连贯的教学流程。其设计核心在于激发学生的阅读热情，维持其阅读的内驱力，通过多元化的感官刺激，丰富学生的主题认知与文化涵养。同时，活动旨在帮助学生系统梳理并整合所学知识 with 语言点，鼓励学生在实践活动中迁移应用，从而锻炼思维能力，树立积极向上的价值观念。

参考文献

¹ 中华人民共和国教育部.义务教育英语课程标准（2022年版）[S].北京：北京师范大学出版社，2022:17-19.

² Kress, G. van Leeuwen, T. Reading Images: The Grammar of Visual Design [M]. London: Routledge, 2006:51-53.

³ Royce, T. Multimodality in the TESOL classroom: Exploring visual-verbal synergy [J]. TESOL QUARTERLY, 2002, 36(2).191-205.

⁴ 张德禄. 多模态外语教学的设计与模态调用初探[J]. 中国外语, 2010, (3):48-53.

⁵ 张德禄. 多模态话语分析综合理论框架探索[J]. 中国外语, 2009(1): 24-30.