

“双新”背景下古诗文深度阅读教学的策略研究

——《古诗文中“鹏”的意象探究》教学案例分析

上海市中国中学 陈旭峰

摘要：“双新”强调以学生为中心，注重核心素养培育。笔者以此为背景，从选题过程、目标设计、吟诵分析、策略分析等角度研究探索了“古诗文深度阅读”的教学策略，希望学生能从中获得语言运用的提升，思维品质的发展，创新意识的培养与优秀文化的传承。

关键词：双新、学生中心、核心素养、古诗文吟诵、教学策略

“双新”即“新教材”和“新课程”，“双新”的核心理念是以学生为中心的教育观，强调立德树人，注重素养指向，旨在让学习真正地发生。从教材角度看，提倡大单元或项目化设计，引导学生运用综合能力解决真实问题；从课程角度看，提倡通过构建学生可自主选择的特色课程体系，满足学生全面发展的需求。作为一名语文老师，也是较早探索与实践“双新”的一线教师，笔者以自己执教的《古诗文中“鹏”的意象探究》公开课为例，分享在“双新”背景下“古诗文吟诵”与“古诗文深度阅读策略”的一些思考与感悟。

本节课的教学对象是即将参加二模的初三学生，为了兼顾复习和拓展，实现教学中内容体量和思维深度的平衡，笔者决定采用群文比较阅读，在帮助学生总结一类知识的学习路径的同时，为学生解决同类问题提供方法和思路。

选题原则是以学生为中心。笔者结合学情，对考纲里所有古诗文进行分析研究，发现《北冥有鱼》作为中考篇目，其思想内容深邃，学生初学时理解便不透彻，加之近几年中考、模拟考均未涉及该篇目，因此学生对巩固该篇的需求较为迫切。而“鹏”作为中华优秀传统文化中的重要意象，许多古诗文、人名、成语、传说中都有鹏的身影，如何解读鹏的意义与内涵是一个值得学生探索的主题。

因此，笔者就决定以最早提到“鹏”的形象的《北冥有鱼》为切入点，再结合初中阶段所学习的两篇带有“鹏”的古诗词：李白的《上李邕》和李清照的《渔家傲》（天接云涛连晓雾），以吟诵为串联，进行群文阅读教学设计，引领学生探究古诗文中的鹏之意象。

（一）基于核心素养，明确教学目标

笔者这堂课的设计思路是：先通过《北冥有鱼》的复习讲解，结合吟诵感染，总结“鹏”的外形特点与内在品质，再通过核心问题辩论与知人论世，明确庄子通过刻画“鹏”来表达的情志以及人物形象，最后通过这一学习路径，自主吟诵并品读《上李邕》和《渔家傲》中“鹏”的象征意义以及作者借鹏表达的情志。

为了达到“核心素养”与“深度阅读”的要求，笔者以语文学科核心素养为导向进行教学目标的设计。

1. 语言运用层面

（1）能自主分析文言文、古诗词文本，概括“鹏”的形象特征，领会其象征意义，总结其思想内涵；

（2）能整合古诗文知识与背景资料，真实运用语言情境表达自己的见解与看法。

2. 思维发展层面

（1）能关注文本中“鹏”行为的反常之处，结合相关资料深度解读文本，深入

探究“鹏”的意象内涵；

(2)能进行群文阅读，比较《北冥有鱼》《上李邕》《渔家傲》三篇诗文中“鹏”的不同象征意义，并结合写作背景与作者生平，思考作者如何借“鹏”这一形象表达情志。

3. 审美创造层面

(1)能欣赏古诗文中神奇瑰丽的想象，分析并学习文本的写作手法，感受古诗文的技巧美；

(2)能挖掘写作意图，体会作者的人生感悟，从中得到思想启迪和情感陶冶，感受古诗文的人情美；

(3)能通过吟咏，沉浸式感受“鹏”壮丽不凡、追求绝对自由的形象，感受古诗文的音韵美。

4. 文化传承层面

(1)能初步体会庄子深邃博大的思想，理解“鹏”丰富的形象内涵，建立民族文化自信；

(2)学习吟诵知识与技巧，弘扬中华优秀传统文化，积淀文化底蕴。

需要关注的是，核心素养四个方面是一个整体。笔者虽然是以核心素养分类进行目标制定，但在教学过程中，核心素养并不割裂，是融合于教学设计之中的。

(二) 基于文本韵律，指导吟诵方法

想要达到文言文深度学习，培养学科核心素养，要积极推进“学生个体语言经验发展的过程”。吟诵助力审美鉴赏，创造表达加深领悟，作为学校特色项目之一，如何通过吟诵来使古诗文教学“有声化、有情化、有效化”是我校语文教研组一直以来研究的课题，吟诵除了可以增加趣味性之外，也同样是一种帮助学生理解文本的重要方法。

《北冥有鱼》想象雄奇瑰丽，运用夸张的手法，气势磅礴地描绘了“鹏的特点与其所在的世界”，是非常适合采用吟诵教学的。比如，本文用了11个“也”字，2个“耶”字，1个“矣”字，把这些虚词吟诵好了，就能把本文如真似幻、虚无缥缈、想象奇特的特点表现出来；此外，这是一篇古文，其平仄不如格律诗这样讲究，但自有其特色和用意。如连平、连仄的情况，古诗文中一般不会出现，但在本文中，“连平”用在客观叙述之中，其使用给人一种广袤、磅礴的感觉，而“连仄”则是在强调重要信息，或鹏的特点，或作者的疑问与思考。

例如：“其翼若垂天之云”中，“翼”“若”两个入声字强调鹏之翼，“垂天之云”吟诵时延展拖长以表现鹏的硕大；“是鸟也，海运则将徙于南冥”中，连仄强调对象与“海运”这一鹏起飞的依仗，“将徙于南冥”连平把大鹏飞往南海的壮观表现出来，同理，下文的“鹏之徙于南冥也”“抔扶摇而上者九万里”“去以六月息者也”也是如此。

▲ — — — — — — — ▲ — — — — — — — — — ▲ — —	北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也；	《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，
— — — — — — — — ▲ — — — — — — — — — ▲ ▲ ▲	化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；	抔扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”
— — — — — — ▲ — — — — — — — — — ▲ — ▲ — —	怒而飞，其翼若垂天之云。	野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。
— — — — — — — — — — — — ▲ — — — — — —	是鸟也，海运则将徙于南冥。	天之苍苍，其正色邪？
— — — — — — — — — — — — — —	南冥者，天池也。《齐谐》者，志怪者也。	— — — — — — ▲ — — — — — — ▲ ▲ ▲
		其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。

(图1:《北冥有鱼》吟诵谱)

在教学设计的第一环节“识鹏”中，笔者先通过吟诵，让学生闭眼想象文中

所呈现的世界，初步感知鹏的形象，进行分享。学生找到语句，分析特点后，再请他们根据自己的理解吟诵，无论吟诵得好坏，也可以与笔者的吟诵不同，根本目的是检验并加深学生对文本的理解，这是一种创造性的表达。

在学完《北冥有鱼》，理解作者情志后，学生集体吟诵全文。这一遍与听教师吟诵或自己吟诵部分语句不同，由于对文本内容有了一定深度的理解，学生的全文吟诵将先前所学串连在一起，“吟诵——析品——理解”形成完整的文脉，更能加深学生对文章的感悟。

在教学设计的第三环节“赏鹏”中，“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里”“九万里风鹏正举，风休住，蓬舟吹取三山去”这两句写“鹏”的语句，其吟诵起来也各有特色。学生可以通过吟诵感知这两句诗歌的特点，结合课堂所学鹏的意象，体会其意义与作者情志。

上李邕										渔家傲																				
【唐】李白										【宋】李清照																				
	—	▲	▲	—	—		—	—	▲				—	▲	—	—		—	—											
大	鹏	一	日	同	风	起	扶	摇	直	上	九	万	里	天	接	云	涛	连	晓	雾	星	河	欲	转	千	帆	舞			
		—	▲	—		—	—	—		▲	—	—			▲		—	—		—		—	—			—	—			
假	令	风	歌	时	下	来	犹	能	簸	却	沧	溟	水	仿	佛	梦	魂	归	帝	所	闻	天	语	殷	勤	问	我	归	何	处
	—		—		—		—		—		—		—		—		—		—		—		—		—		—		—	
世	人	见	我	恒	殊	调	见	余	大	言	皆	冷	笑	我	报	路	长	嗟	日	暮	学	诗	没	有	惊	人	句			
—		—	—		—		—		—		—		—		—		—		—		—		—		—		—		—	
宣	父	犹	能	畏	后	生	丈	夫	未	可	轻	年	少	九	万	里	风	鹏	正	举	风	休	住	蓬	舟	吹	取	三	山	去

(图2:《上李邕》《渔家傲》吟诵谱)

从严格意义上讲，这节课并非吟诵教学课，因为在教学设计中，吟诵不是解读文本的突破点。但在设计中，笔者选择采用吟诵而非朗诵的方式进行教学，除了因为吟诵具有的音乐性能比朗诵更好地渲染情感之外，还有两个原因。其一是笔者期望通过声韵调分析，带领学生挖掘课文音韵外壳之下的文本信息，从而辅助文本解读，加深学生的理解。其二便是吟诵在课堂之外的隐性作用，即吟诵最大的后劲在课堂之外。有个热点话题叫作“教育闭环”，笔者认为，除了真实的生活体验能完成教育闭环外，吟诵也能作为推动力之一。当我们兜兜转转走到相应的人生阶段，重温古代文学的精华时，吟诵会唤起我们内心深处的记忆，从而获得更深刻的感悟。

不过，抛开吟诵与朗诵的选择不谈，其实问题的关键不在于采用了怎样的方法或者手段，而是教师通过某种方法或手段，是否能有效解决学生学习过程中产生的真问题。这也是双新背景下重要的教学理念，不是为了教而教，而是为了学而教，一切教学形式都是为了教学内容服务的，一旦过于追求形式而忽视了学生需求，那就偏离了教育的初衷，偏离了以学生为中心的理念。

(三) 基于趣味方法，总结阅读策略

除了贯穿始终的吟诵之外，笔者在教学设计的各个环节采取了一些策略，确保素养指向的教学目标能切实落地，从而保证教学的趣味性与有效性。

1. 灵活变通翻译形式，化被动为主动纠错

在复习课文环节，笔者翻译全文，故意留下一些错误，让学生纠错，变相起到了考察学生翻译的效果。在复习课时，这种让学生主动找错误的方法，不但节约时间，灵活变通，比死板的翻译讲解更能调动学生积极性，而且，如果坑挖得足够精妙，这项任务的难度并不比常规翻译低。因为学生在自主翻译时，是按照自身熟悉的思路和逻辑进行的，但纠错这项任务使他们不得不集中注意力阅读文本，顺着老师的逻辑去思考，其实这是一种类似于观察倾听、理解他人的能力，而这种能力也是需要培养的。

2. 关注文本反常之处，还原因果深入探究

在总结鹏的形象特点时，外形特点难度不高，但是鹏的内在品质学生往往感受不到。笔者引导学生关注文本反常处与用字细微处，探寻因果，从而品读出鹏的精神。

比如：“化而为鸟”，为何不是“变而为鸟”？由甲骨文可知，“化”是由一倒一正两个“人”组成，表达“由死而生”之意，这意味着凡是“化”的转变，都需经过缓慢而渐变，艰辛而痛苦的过程，从而品味出鹏的勇敢坚韧。

再如：鹏为什么历经千辛万苦要从北冥徙于南冥？如果不思考，学生就很有可能忽视这个重要信息。其实课下注释给了提示，“北冥”为传说中北方的不毛之地，“南冥”是天然形成的水池。由此可知，鹏的一系列行为不是随意而发，而是有着向往更美好生活的内在驱动力，从而得出鹏志存高远的形象。

通过这样的细节探究，还原因果，学生才会有逻辑、有情感、有代入地去看待这篇文章中鹏的形象，而不是仅将其看作天马行空毫无根据的幻想。



（图3：“化”字的演变过程）

3. 核心概念正反辩论，剖析作者写作意图

引导学生体会作者写作意图，剖析文章主旨常常是课堂教学的难点。《北冥有鱼》是庄子《逍遥游》的开篇，“逍遥”为“自由”之意，因此充分理解“自由”这一核心概念是解读作者写作意图的前提。

笔者采用辩论的形式激发学生对“自由”的思考，围绕“鹏是否获得真正的逍遥至乐”这一辩题，在辩证中感悟庄子借“鹏”之形象寄托的自由观：“鹏”由“鲲”化而来，只为了追求那片更美好的土地；当它成为鹏后，发现自己仍需借助外力才能飞上天空；鹏飞上天空，来到了理想之地，可是他仍在怀疑，仍存好奇，仍想探索，因为在天空之后，还有更广阔的天地，在自由之后，还有更无拘无束的自由。所以，虽然鹏也许没法做到绝对的自由，但是它却是追求绝对自由这一形象的象征。

4. 引入教材内外资源，挖掘作品人文情怀

笔者引入庄子生活的时代背景与庄子思想的相关资料，利用教材内外的资料知人论世，帮助学生挖掘庄子借《北冥有鱼》传递的思想：大鹏是绝对自由精神的象征，人的大小远不如鹏，其所受局限也更多。人追求精神上的绝对自由，就能超脱于世俗的局限，获得真正的逍遥至乐。

进而由此引导学生思考讨论庄子这一思想的现实意义：人只要放开思想，不被客观认知所局限束缚，就能尽情探索未知的真相，其本质便是“创新思维”。这个环节的设计目的指向培养新时代学生极为重要的核心素养，即创造创新意识的。

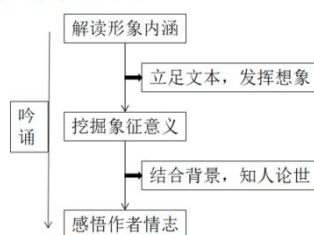
5. 总结实操学习支架，群文阅读加深理解

结束《北冥有鱼》部分的学习，笔者通过学习支架的总结，帮助学生回顾文学作品中的意象的学习路径，融会贯通加深理解。继而进入群文阅读的环节，通过实操所学“鹏”之意象的文化内涵，结合知人论世的方法，解读李白《上李邕》与李清照《渔家傲》这两首诗词中鹏的象征意义与作者借鹏表达的情志。

这个环节有一定难度，笔者在呈现诗词时附上了很多注释、作者生平与写作

背景资料，学生需要结合已知信息，活用学习支架充分思考，并组织恰当的语言进行表述。这个环节的设计目的指向学生的语言运用与思维发展层面的提升。

“鹏”之意象的学习路径：



（图 4：“鹏”之意象的学习路径）

6. 巧妙链接课堂内外，多读勤思广泛积累

在作业布置环节，笔者设计了一个课外探究作业：以李白为例，结合其生平与性格，探索“鹏”的形象内涵对中国文人的影响。这是将本节课的内容从“鹏”的意象解读，拓展到由“鹏”产生的文化精神，期望学生通过研究，对李白和大鹏都有更深刻的理解。这也是一堂课的意义之一，一堂课所起到的效果不应只在课堂中，更重要的是激发学生学习和探究的兴趣，虽然笔者是围绕学生及应试进行的选题与教学设计，但笔者希望学生获得的成果绝不是功利的，这是他们学习的乐趣与意义，是一辈子都可积累的精神财富。

参考文献

- [1]中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2022年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2022.
- [2]魏彦平.借助群文阅读策略培育四个核心能力——核心素养视域下的高中语成群文阅读教学策略[J].甘肃教育研究,2021(05):61-63.
- [3]李重.从“学生个体语言经验”到“核心素养”的系统建构——从教育学视角看《义务教育语文课程标准(2022年版)》[J].语文教学通讯,2024,(30):8-11.