

聚焦核心概念，建构论著读法

——《乡土中国》整本书阅读教学实践探究

上海市第二中学 姚琼

摘要：本文以《乡土中国》第四章《差序格局》为例，阐述在整本书阅读教学实践中，指导学生从核心概念入手，借助表格、图形等支架式工具来辨析、理解重要概念，从而把握作者的论述观点和思路，形成整本书的阅读策略和路径，继而进一步构建同类学术论著的读法。

关键词：整本书阅读 乡土中国 差序格局 核心概念 论著读法

统编版高中语文教材必修上册第五单元聚焦“乡土的中国”这一人文主题，要求阅读社会学家费孝通先生所著的研究中国乡村社会特点的学术著作《乡土中国》，属于必修课程“整本书阅读与研讨”学习任务群。

依据课程标准对该任务群学习内容的要求，以及本单元阅读指导和单元学习任务，本单元的第一个学习目标是：理解书中的关键概念，把握作者的学术观点，了解中国乡土社会的特点。而费孝通在本书序言中也提到“它不是一个具体社会的描写，而是从具体社会里提炼出的一些概念”“搞清楚我所谓乡土社会这个概念，就可以帮助我们去理解具体的中国社会”。

所以笔者认为，首要的教学任务应该定位为“理解核心概念”，这是后续完成“把握作者的学术观点，厘清各篇章之间的内在联系，把握本书的论述逻辑和知识体系”等目标的基础。在“理解核心概念”之后，我们可以归纳总结学习方法，并迁移运用到其他学术著作的阅读中去，形成论著的特定读法。

本文以《乡土中国》第四章《差序格局》为例，思考在整本书阅读教学实践中，如何聚焦核心概念，建构论著读法。

一、遵循写作规律，理解核心概念

为了介绍“乡土社会”的乡土性内涵而形成的社会结构，作者原创了一个新的社会学概念——差序格局。这一术语被很多专家看作是中国社会学对世界社会学理论的最大贡献。但正因为是费孝通的首创、独创，所以概念的理解存在难度。笔者在教学实践中采用了表格、图形等工具支架，帮助学生理解和学习。

（一）借助对比阐释，辨析概念特征

本书从研究方法到阐述方法都采用了比较研究，这是《乡土中国》这本论著的写作特色，通过这种方式，可以发现差异，也可以解释差异。

在这一章，对于“差序格局”“自我主义”等原创的概念，作者并没有明确地下定义，而是采用了对比手法让读者理解——把中西方的社会格局和不同价值体系进行比较。笔者设计了两张表格（表1、表2），让同学们在阅读文章后填写。

表1：辨析“差序格局”和“团体格局”

维度	差序格局	团体格局
社会土壤		西洋的现代社会
社会关系		团体界限分明

行为规范	攀关系、讲交情	
道德体系		人人平等， 一视同仁
价值观念	主张自我主义	

表 2：辨析“自我主义”和“个人主义”

维度	自我主义	个人主义
社会结构的格局		
特征	一切价值以“己”为中心	团体的存在是前提； 平等观念、宪法观念
代表人物及其主张		现代社会中的人们， 主张平等、权利

接着，通过研讨、评价学生的填表情况，让其他同学结合文本进行修改、补充，在修改表格的过程中，达到让学生熟悉文本、理解区别的目的。

比如有同学填写表 1 中“差序格局”的社会关系是“界限不分明”，那么教师可以追问“是什么的界限不分明”；也会有同学按照右边列“团体格局”的社会关系来照抄“团体界限不分明”，但“差序格局”本就不存在“团体”，所以这个答案并不准确。于是继续引导学生仔细阅读文本，促使大家在文中发现，作者多次强调：“在差序格局里，公和私是相对而言的”“群的界限是不清不楚的”，所以差序格局中的社会关系是“公私、群己、人我的界限模糊”。在教师的指导、带领下，学生一同完善表 1，在此基础上再让同学们自己交流来修改表 2，以此完成师生互动、生生互动等课堂良性循环。

作者在阐述中国乡土社会特性时，往往会采用和其他社会体系对比的方法，后续章节还有中西方“家族”概念的对比、“礼治”和“法治”的对比等等。通过比较法，借助表格支架，对核心概念的特征进行梳理，可以达到区别概念的目的。

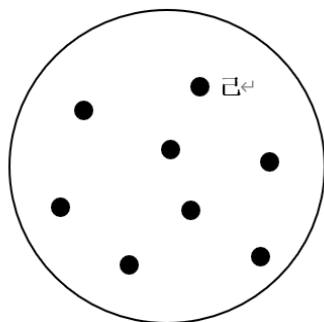
（二）搭建图形支架，理解譬喻说理

通过对比，作者已经大致解释了差序格局和团体格局的区别；为了进一步讲清楚概念，作者还采用了形象的说理方法，即譬喻说理。在这一教学环节，笔者设计了画图任务，请同学根据作者的比喻，按照老师的要求（以圆点代表“己”，以圆圈为某种团体或范围），尝试在纸上画图来表示“差序格局”和“团体格局”。在画图完成后，请同学上台作图并说明理由，再请其他同学评价或修改。

最初有同学画出图 1 来表示“团体格局”，因为作者用“一捆一捆扎清楚的柴”来比喻团体格局：“西洋的社会有些像我们在田里捆柴……每一根柴在整个挑里都属于一定的捆、扎、把”，存在于团体中的人就像处在某一捆里面的柴；“每一根柴也可以找到同把、同扎、同捆的柴”，若干个人组成团体，在团体里的人是一伙，

对于团体的关系是相同的。

图 1：生 1 画“团体格局”



后来有其他同学意识到人和柴的不同点：一根柴只能在一捆里面，但是一个人可以参加好几个团体，团体和团体之间的成员有交集。于是修改成图 2，一个圆点处在多个圆圈内，圆圈与圆圈之间相交，这一画法也得到了大家的认可。

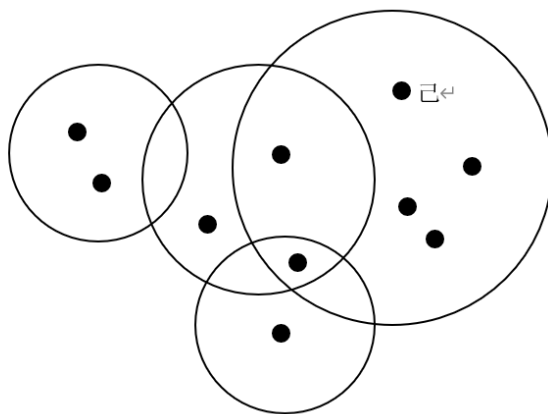


图 2：生 2 画“团体格局”

同时，因为作者用“丢石头在水面形成同心圆波纹”来比喻差序格局，并解释“每个人都是他社会影响所推出去的圈子的中心”。学生也可以依此画出图 3 来表示“差序格局”：“己”为圆心，和他人联系而成的社会关系如圆圈一层层向外推。

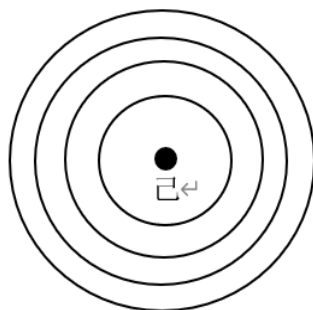


图 3：生 3 画“差序格局”

借助图示，我们可以发现，作者的比喻不但讲清楚了“差序格局”中“己”和他人的关系，同时“石头越大，这个水波纹的圈子也越大”这一点也形象地表现了

“差序格局”特点：圈子范围大小由中心势力厚薄而定，中心势力越大，社会范围也就越大。

“差序格局”和“团体格局”本是复杂的学术理论，但作者用生活中常见的事物来做比喻，化抽象为具象，让读者易于理解。画图，能调动学生的学习兴趣；修改画图，也能让学生更有参与感和积极性。而图2和图3的比较，更是让两种社会格局的区别一目了然。

作者除了使用“捆柴”和“同心圆波纹”来作喻之外，还引用了一则《论语》中的比喻——“孔子是会推己及人的，可是尽管放之于四海，中心还是在自己。子曰：‘为政以德，譬如北辰，居是所，而众星拱之。’这是很好一个差序格局的譬喻，自己总是中心，像四季不移的北斗星，所有其他的人，随着他转动”。这里同时也体现了作者阐释概念的另一个特点——恰到好处的引用。

（三）结合古典文献，把握引用论证

《乡土中国》在论述乡土社会的特征时常常引经据典，大量引用了中国古典文献，尤其是儒家经典。经过统计，全书对古典文献的引用有近70处，其中引自《论语》最多，共39处，另外还引自《孟子》《礼记》《庄子》等典籍。这些引用既作为一种辅助论证的方法，更深化了诸多概念的文化意蕴。我们必须理解所引文本的意义及其内涵，才能够真正读懂作者的表达，明确所论述概念的特点。

在《差序格局》篇中，有近20处古典文献的引用，大量文言文引语可能成为学生阅读的语言文字障碍，但如果在课上逐一分析，既花费时间又偏离整本书教学重点。在实际操作中，笔者设计了如下表格（表3）作为预习作业让学生填写。在课前，学生通过查阅文献、小组讨论等方式，借助表格支架初步梳理文中所出现的引用论证；在课中，讲解核心概念特征时同步分析涉及到的相关引用，把握其作用。

表3：《差序格局》篇古典文献引用情况

引用原文	文中小节	出处	译注	引用目的

注：本章节引用内容多达十几条，不要求学生写全，挑选最具有代表性的即可。

如上文提到作者引用《论语·为政》中的“为政以德，譬如北辰，居其所，而众星拱之”这句话，既是一个很好的譬喻，也是为了说明孔子理想中的统治者治国观念是符合差序格局由“己”向外推的特点的。

又如在本章第17小节，作者引用《礼记·大学》“古之欲明明德于天下者，先治其国，欲治其国者，先齐其家，欲齐其家者，先修其身……身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平”这段经典语句，说明中国传统社会差序格局的社会结构是具有伸缩性的。品格修养后才能管理好家庭，管理好家庭后才能治理好国家，治理好国家后才能平定天下，这种依据差序的浪推形式，使群己的界限模棱两可。

大量引用中国古典文献，既能阐释概念特征，佐证学术观点，也能揭示现象背

后深层的历史文化原因，从而延展了这部学术著作的历史纵深。弄懂这些引语的原典与含义，能更好地读懂《乡土中国》这本书，亦可引导学生认识到传统文化对现代学术研究的重要作用。

（四）创设学习情境，进行现象阐释

除了对比阐释、譬喻说理和引用论证之外，作者为了帮助读者深入理解“差序格局”的特点，还举了一些现象和事例。比如：《红楼梦》的大观园中住了各种亲戚；苏秦潦倒归来，“妻不以为夫，嫂不以为叔”；中国人说“带了他的家庭”一起来看你，你不知道会带多少人来等等。这些现象都体现了圈子范围的伸缩性，以及圈子大小和“己”的地位势力有关。通过讨论这些事例，学生能更深入理解概念特点，同时加深印象。

书中举的事例是传统社会常见的，笔者也试着让学生思考“差序格局”对现代社会、当下生活是否还产生影响。比如我们现在日常都离不开手机，手机微信中的朋友圈是我们常用的功能，它是否能体现“差序格局”？

因此，笔者在教学中设计了小组讨论环节，提出话题：使用手机微信的“朋友圈”功能时可以进行分组和权限设置，如有些人可以看到全部朋友圈；有些人仅可以看到他所在分组可见的朋友圈；有些人被设置“仅聊天”，不能看到朋友圈。你觉得微信“朋友圈”算不算是“差序格局”的一种表现？为什么？

这个话题讨论旨在学生联系生活，用现象阐释概念，并不设标准答案；学生各抒己见，言之成理即可。而教师的预设可以有以下两方面：

其一，微信“朋友圈”算是差序格局的一种表现。微信“朋友圈”是以“己”为中心，依据别人和自己的亲疏远近来划分查看权限的网络社交圈。

其二，不算是差序格局的一种表现。依据差序人伦，父母等血缘至亲是距离自己最亲、最近的关系，按理应该享有最多的权限。但实际上，不少人的微信“朋友圈”对父母等亲人开放的权限并没有好朋友多，更有甚者，把父母设置成“不让他（她）看”的对象。可见，微信朋友圈的查看权限并未受差序格局影响，人们划分的依据，是“该不该让对方看到这件事”，而不是亲疏远近。

此事例的讨论让学生知道，“差序格局”这个概念虽然是作者针对乡土社会而创，但它对当下、城市里的人们也有影响。《乡土中国》这本书虽然写于七十年前，但它对中国社会的论述，承载着厚重的文化，有超越时代的生命力。而我们阅读本书的其他章节，也可以通过联系实际，在更广阔的背景下去深入理解内容，从而了解民族文化产生的根源，增加文化自觉，进一步形成文化自信。

二、建构学术论著阅读策略

通过驱动性问题、圈点批注等，教师可以引导学生养成良好的阅读习惯；借助表格、图形等支架式阅读工具，可以帮助学生辨析核心概念，从而梳理篇章及篇章间的论述逻辑；通过学习本篇阐释概念的方法，理清学术著作提出、分析、解决问题的常见思路，可以指导学生形成学术论著的阅读方法。

（一）遵循论著写法，理解核心概念

“差序格局”作为本篇乃至本书的核心概念，是作者为了说明乡土社会特有的社会结构而独创的。本书中还有很多其他原创概念，如“横暴权力”“教化权力”等，为了说清楚它们的特点，作者同样不空讲理论，而采用比较分析、譬喻说理、引用深化、现象阐释等方法。

1. 通过对比辨析核心概念。对比分析是把两种或多种事物加以比较，从而认识事物本质和特点的方法，优点是可以直观地发现事物之间的差异。对比研究前先要确定研究对象之间的对比点，只有同一角度的内容才具有可比性；而研究对象之间

可以有多个对比点进行分析。借助表格来分类比较,是进行对比研究时较优的工具支架。

2. 借助譬喻形象演绎概念。譬喻是用具体的、浅显的、熟知的事物去说明或描述抽象的、深奥的、生疏的事物的一种手法,可以使说理更加形象生动,易于理解。而能用来作为喻体的事物,需要和本体有相似的特征。

3. 结合引文深入理解概念。在论述中,引用名言警句、经典著作、历史文献等,可以增强论述的说服力和可信度,也可以体现概念特征,深化概念内涵。同时,丰富了文章博古通今的文化意蕴和美感。

4. 列举现象生动阐释概念。现象阐释,即用现象或事例来阐释某一理论概念,使之浅显易懂。对于现象的选择,既可以是文学作品,也可以是历史故事,或者日常生活中的事例,但均要求有典型性、代表性。

作者费孝通采用鲜明的对比、生动的比喻、恰当的引用、现象的分析等一系列手法,将概念的内涵及概念之间的关系解析得清晰明了、浅近易懂。这些方法在本书中多次使用,教师可以指导学生通过把握这些方法来理解概念。

(二) 借助演绎推理,把握论述思路

在理解“差序格局”的含义和特点后,我们还应该进一步思考这一核心概念是如何提出的。在本章的开篇,费孝通描述了当时苏州人随意倾倒生活污水,导致河水变得脏污不堪的现象。然后由生活现象来追溯原因——因为这种小河是公家的,“公家的差不多就是说大家可以占一点便宜的意思”。费孝通指出:“私的毛病在中国实在是比愚和病更普遍得多。因之,这里所谓私的问题却是个群己、人我的界限怎样划法的问题,如果我们要讨论私的问题,就得把整个社会结构的格局提出来考虑一下了。”

费孝通由河水脏污这个现象,发现中国人“私的毛病”,推论出原因是乡土社会的群己、人我界限不清导致人们缺乏了公德心;进而引发社会格局问题的讨论,于是引入“差序格局”这个概念来对问题进行分析。而对于问题的解决方法,作者在文末提到要“克己修身”“推己及人”。总结整个论述过程,即由“私”的现象提出问题,然后分析“私”的原因为“差序格局”的社会结构,最后得出应该“克己修身”来解决问题。

学术论著常常从展示某些现象或质疑某种说法来引出问题,而概念的提出,往往是为了分析和解决问题。本书是作者对当时中国乡村具体生活的提炼,所以本书的诸多章节,都采用了“提出问题、分析问题和解决问题”的常见思路。例如第八章《礼治秩序》开篇,费孝通对有人把乡土社会称为人治社会的说法提出质疑,然后对“人治”和“法治”进行概念辨析来分析问题。

除了篇章内部的论述思路,篇章与篇章之间的关系,也值得我们关注。就“差序格局”这一核心概念来说,犹如《乡土中国》整本书的纲要,承前启后,纲举目张。全书第一章《乡土本色》,概述这是一个“没有陌生人的社会”;《文字下乡》和《再论文字下乡》两章,从空间和时间的角度论述乡土社会因其是“熟人社会”所以“无需文字”。而这样无需文字的熟人社会,其“结构格局”便是与西洋社会“团体格局”完全不同的“差序格局”,即在第四篇提出这一核心概念。

特殊的社会格局,产生相应的社会道德(涉及《维系着私人的道德》),引发不同的家庭经济和人际关系(涉及《家族》《男女有别》),影响法律观念、宗法秩序和政治(涉及《礼治秩序》《无讼》《无为政治》《长老统治》)。同时,在这样的社会格局之下,也有特殊的社会发展和变迁形势(涉及《血缘和地缘》《名实的分离》《从欲望到需要》)。

可见，本书前三章娓娓道来说明乡土社会特点，第四章提出核心概念，后面十章均围绕这一概念展开，深入研究，层层推演。篇章之间前后关联，环环相扣，构成完整体系，深入剖析了乡土中国的社会特点和内在逻辑。

在阅读其他学术类专著时，教师都要引导学生遵循论著阐述概念的方法，梳理篇章内部及篇章之间的论述思路，从而建立整本书的论述框架和知识体系。

综上，笔者通过《差序格局》章的教学实践来探究《乡土中国》整本书阅读中如何“聚焦核心概念，建构论著读法”，以期帮助学生形成有效的读书方法。当然，因学术著作的整本书阅读思维深度较强，阅读困难较多，对学生的要求高，对教师的挑战大，仍需要我们一线教师在核心素养语境下进行不断钻研和尝试，积极探索整本书阅读新的教学模式和任务设计。

参考文献：

- 吴泓.《乡土中国》整本书阅读与研讨[M].北京：商务印书馆 2021.8
- 潘巧芳.取点·连线·成面·多维——《乡土中国》的再打开方式[J].中学语文教学参考 2022.5
- 唐家龙.结合古代典籍，读懂《乡土中国》[J].学语文 2023.6
- 王立军.抓住关键概念，指向核心素养——《乡土中国》整本书阅读策略[J].语文建设 2024.8