

双新背景下，微课在小学音乐欣赏教学中的实践研究

沈梦来

摘要：伴随信息技术的迅猛发展，微课作为一种既灵活又高效的教学方式，在基础教育里得到普遍应用，尤其在小学音乐教育领域，微课赋予音乐欣赏教学全新的活力与机遇，本文采用实地研究来分析上海市 S 小学五年级音乐欣赏课的微课应用，探讨了微课在音乐欣赏教学中的设计策略与实践应用效果，引入微课可以有效提升学生的学习兴趣与参与度，同时辅助教师更精准地传授音乐知识与文化底蕴，文章通过分析微课在教学中的实际应用，拟定了进一步改进微课设计及实施的策略，为小学音乐教育现代化进程提供参考借鉴。

关键词：微课；小学音乐欣赏；教学设计；实践研究；五年级

一、引言

在“双新”背景下（新课程标准与新教材的全面实施）基础教育正处于深度变革之中，强调学生核心素养的培养和学科育人的综合价值。音乐课程作为美育的重要组成其教学理念与方式亟需从知识传授向素养提升转变，在此背景下微课以其简约精准和灵活互动的特点逐渐成为教与学深度融合的有效载体，它突破了传统音乐课堂时间与空间的局限已成为提升学生音乐素养与审美能力的重要路径。特别是在小学音乐欣赏教学中微课的引入不仅丰富了教学手段也契合了学生个性化和差异化学习的需要。

小学音乐教学面临课程内容纷杂、学生注意力集中时间短的困境，传统教学模式难以贴合学生个性化学习需求，微课的诞生弥补了此项空缺，它以精炼又生动的形式展示，推动学生在有限时段里聚焦精力，取得音乐作品的初步认知及品鉴技能^①，在五年级音乐欣赏教学这个阶段，学生对音乐的认知渐次深化，但鉴于音乐语言的抽象本质以及作品的文化渊源，学生一般难以完整领略音乐的艺术风采，合理借助微课为这一状况开拓了新的解决路径，采用多媒体途径直观展现音乐作品的细节、时代背景、演奏手法等，使抽象音乐理论以更直观的样式呈现，助力学生更精准地领会与体悟音乐^②。

本文拟在“双新”课程改革的背景下探讨微课融入小学音乐欣赏教学的设计与实践路径，把上海市 S 小学五年级当作研究对象，结合该校实际情形实施案例解析，研究采取具体教学设计开展实践工作，主要探究微课在提升学生音乐赏析本领、加强课堂互动交流、激发学生积极性方面的长处与成效^③。同时剖析微课应用进程里面临的难题，进而拿出相应的优化途径，希望能为小学音乐教学里微课的深入推广给予实践借鉴，依托研究得出的结论，本文试图为微课在音乐教学创新应用提供实践例证，加速信息技术跟教育教学的深度融合，为强化小学生艺术素养探索新范式。

二、微课概述

（一） 微课的定义与特点

微课是具有短时段、精简内容特质的教育教学样式，大多借助网络平台进行传播，采用视频、音频、图片等多媒体资源，结合互动程度高的教学设计，实现高效灵活的知识传授与研习^④，跟传统的课堂教学比起来，微课更聚焦于知识核心要点的提炼，其凝练而精炼的特性使其能迅速吸引学生目光，激发学习喜好，尤其在小学音乐教育的实践中，微课应用表现出了独有的优势。

微课的突出特点反映在时间短、内容精悍、形式鲜活^⑤，所谓时间短，即每节微课时长一般不超 10 分钟，对于小学阶段注意力集中时间比较短的学生而言，可有效防止因长时间学习产生的疲劳感，内容精当说明微课可在短时间之内，集中剖析某一知识点或技能，躲开了传统教学因内容过多产生的冗长和分散情形，形式鲜活表现为微课教学内容往往结合多媒体手段，采用音乐、图像、动画等多样化形式加以呈现，引导学生在互动中强化对知识的理解及记忆^⑥。

（二） 微课在音乐欣赏教学中的优势

当前课程改革更加强调以学生为中心的教学理念鼓励多样化的教学形式以促进学生核心素养的发展。在这一变革趋势下微课教学方式凭借其灵活多元的特性恰恰契合了“以学定教、因材施教”的教学原则为提升学生的审美素养和音乐理解力提供了契机。在音乐欣赏教学落实阶段，微课应用的成效极为突显，在传统模式的音乐鉴赏课里面，教师一般采用语言讲解、播放音乐片段引导学生感受作品艺术价值，单靠听觉体验，往往难以满足学生学习期望而且也难以契合“双新”背景下对学生个性化发展和深度学习的要求。微课借多媒体视听资源之力，展现音乐的演奏技巧、历史变迁、文化内涵等要点，帮助学生从多维度深入理解音乐作品，学生既可以聆听音乐之作，还可观看相关的影像资料及文字诠释，甚至可利用互动问答环节进一步拓展对音乐的认知范围^⑦。

微课具备高度的可调节潜力，在小学音乐课堂，教师可依照学生的学习进度与兴趣偏好，灵活设计多样主题微课程，针对五年级学生群体，可设计针对性的微课内容，利用短视频或动画让学生迅速掌握知识要点，微课同样能按照学习反馈实时调整，以教学反馈为基础持续优化教学内容与形式^⑧，作为全新的教学模式，小学音乐教学采用微课有重要实践价值，可提供兼具互动性与多样性的学习体验，也能辅助教师突破传统教学模式的局限，由此提升教学的效率与水平^⑨。

三、 研究设计

研究以探索微课融入小学音乐欣赏教学的设计及应用模式为目的，具体目标系分析微课

在五年级音乐欣赏授课中的实际成效，评判其对学生音乐素养、课堂参与主动性及学习兴趣方面的影响，为达成这一预先定制的目标，研究构建起一个整合定性及定量分析的方法格局，涵盖教学内容挑选、微课规划及执行、数据采集和梳理等流程。

（一）研究对象与样本选择

本研究以上海市 S 小学五年级学生为研究对象，该校具有优势的地理位置，教育资源较为丰富，学生整体基础较好，具备一定的音乐基础。研究选取该校两个五年级班级，分别设为实验组和对照组，实验组在音乐欣赏课中采用微课教学模式，对照组仍采用传统课堂教学方式。

（二）研究内容与微课设计

研究内容依照《小学音乐欣赏教学大纲》的核心部分设计而成，系统选取古典音乐、民族音乐及现代音乐等多种音乐体裁，对每个音乐主题设计了针对性微课方案，微课时长控制在 8-10 分钟，确保学生在较短时间内完成学习任务，保持持续注意力集中。

微课设计包括：

1. 内容精炼与重点突出：每节微课突出作品的核心要素，使学生在短时间内掌握音乐的关键点。
2. 多媒体材料的应用：结合音频、视频和动态视觉元素，帮助学生更直观地理解音乐。
3. 互动设计：每节微课结束后，通过提问、讨论或小测验等方式，引导学生反思与巩固所学内容。

（三）研究方法

本研究采取混合研究方法开展，把定量分析与定性分析整合：

1. 定量分析：运用前后测验评估实验组和对照组在音乐欣赏能力、课堂参与度及学习兴趣等方面的改变，具体的衡量指标有学生音乐知识测试得分、课堂参与的参与度以及对音乐欣赏课的兴趣评分，测试题目涉及到音乐作品背景知识、作曲家详情以及音乐分析手法。
2. 定性分析：采用访谈和课堂观察的方式收集学生和教师对微课的看法与反馈，待实验组微课教学实施之后，研究人员会开展针对学生的小组访谈，探究他们对微课教学形式的喜爱程度、学习态度的转变以及学习中遇到的难题，课堂观察员将把学生在课堂上的注意力集中程度、积极发言情况以及与同学的互动频率记录下来，以此评估微课对学生主动学习及课堂互动的提升效果。

（四）研究步骤

研究实施分为四个阶段：

1. 准备阶段（1个月）：设计微课内容并进行前测，评估学生的基础音乐素养。

2. 实施阶段（2个月）：实验组每周使用微课进行学习，研究者观察课堂教学情况并做必要调整。

3. 数据收集阶段（1个月）：微课教学结束后，进行后测、访谈与课堂观察。

4. 数据分析与报告撰写（1个月）：分析定量与定性数据，撰写研究报告。

（五）研究评价指标

1. 音乐知识掌握程度：评估学生对音乐作品背景、作曲家及音乐特点的掌握情况。

2. 课堂参与度：通过观察与教师反馈，评估学生的互动参与度和课堂活跃度。

3. 学习兴趣：通过问卷调查与访谈了解学生对音乐欣赏课的兴趣变化。

4. 教学效果：评估微课教学在提升学生音乐欣赏能力方面的有效性。

本研究通过科学的设计，旨在揭示微课在小学音乐欣赏教学中的实际应用效果，为未来的教学实践提供参考依据。

四、微课融入小学音乐欣赏教学的实践应用

作为新型教学模式的微课，凭借其短小精悍、高效性及互动性强等特质，逐渐成为课堂教学的核心辅助手段^⑩。在小学音乐欣赏教学领域，选用微课可弥补传统课堂教学的局限性，引导学生在短时间内深入理解音乐内涵，培养音乐素养及审美能力^⑪。本部分将探讨微课在小学音乐欣赏教学中的实际应用案例，剖析其实施流程、应用成效以及教学中的创新价值与优势。

（一）微课教学的实施过程

在小学音乐欣赏教学阶段，实施微课包含以下关键步骤：

1. 教学内容的精炼与设计：微课内容应极其精炼，聚焦教学核心重点，每节课皆围绕一个核心音乐作品或概念进行设计，例如在《春天的故事》教学开展期间，微课通过解析作曲家背景、歌曲旋律及情感呈现内容，帮助学生在短时间内掌握核心知识要点。

2. 多媒体辅助教学：微课设计将音频、视频及动态视觉元素（如谱例、歌词、作曲家画像等）整合，提升学生对音乐作品的感知能力，尤其对五年级学生而言，复杂音符及音乐术语借助视频示范与图像展示，使学习更具直观性。

3. 互动环节与反馈机制：互动性是微课的显著优势，每次微课结束后，教师采用提问、讨论或小检测等途径引导学生巩固所学内容，教师可带领学生分析歌曲情感的变化，深化对乐曲结构的理解，互动环节既起到巩固知识之效，还增加了课堂参与的积极性。

（二）微课在音乐欣赏教学中的应用效果

音乐欣赏教学中采用微课，促进课堂教学效率的提升。传统音乐欣赏课程教学内容繁杂而课时有限，学生不易就每首音乐作品进行深入理解。微课凭借自身的高效性，引导学生在有限时间中快速掌握核心要点，提升学习成效。

微课同样点燃了学生学习的兴趣与参与激情，采用多媒体素材及互动式设计，微课摆脱了单一讲授模式的限制，增添学生学习的积极性，尤其是五年级学生正处于好奇心高涨的阶段，把微课的直观与互动属性相融合，他们的课堂参与程度一直处在较高水平。在古典音乐教学推进阶段，学生借助观看演奏视频开展听力训练，可更径直地感受音乐风采，微课可促进学生自主学习能力的成长，学生采用自主观看视频、完成小检测等办法，提升对音乐作品的理解水平，微课赋予随时复习的机会，学生可按自己的学习节拍进行学习，促进知识的深度融合。

（三）微课在教学中的创新与优势

微课创新性地打破传统教学模式的禁锢，教学效率远超传统课堂，令音乐教学既生动活泼。对比传统课堂长时间的讲解模式微课依托短小精悍和内容充实的特质，更明显地吸引学生注意力提升课堂实效^⑩。微课也促进了课后拓展学习，教师可提供相关微课资源来鼓励学生课后自主复习延伸。例如在古典音乐课堂播放微课后教师可要求学生课后自行搜索该作曲家的其他作品进行赏听分析，这既延长了学习时长也培养了学生独立思考能力。

微课助力教师灵活把控教学节奏，教师可按照学生掌握情况实时调整微课的难度为学生提供个性化学习资源^⑪，面对基础薄弱的学生教师可补充更多解析资料；面对进度超前的学生能分层设计深化内容与拓展课题，通过实践验证小学音乐欣赏教学里微课的作用日益彰显，切实提升了课堂教学成果还激发了学生的学习兴趣最终实现音乐素养的全面提升。

五、结论与展望

伴随“双新”改革的持续推进微课作为一种符合新课标精神的教学资源在小学音乐欣赏教学中的价值将不断显现。未来的教学应更注重信息技术与课堂教学的深度融合推动微课从“工具应用”迈向“思维变革”真正实现以学生为本和素养为重的教学目标。小学音乐欣赏教学在应用微课时依旧面临挑战，诸如改进教师微课制作能力、养成学生自主学习习惯等方面，后续发展应着重教学内容多样化与深度挖掘，同时改良学生学习成果的评定手段，保证微课在实际教学过程中不断优化升级，微课作为兼具灵活特性与创新特质的教学模式，将在更多学科跟年级中推广铺开，尤其在提升学生综合素养以及创新能力上，展示出突出的应用意义，伴随信息技术的进步，微课形态将渐趋丰富多样，其于教育领域的应用前景会越发开阔。

参考文献

- ①中华人民共和国教育部制定.义务教育音乐课程标准(2021年版)[M], 2022:45-55.
- ②李潇雨.微课教学模式在小学音乐教学中的应用浅析[J].郑州大学, 2002. 11-12.
- ③恽怡.基于微课的初中音乐教学实施路径探究[J].考试周刊, 2021, (99): 163-165.
- ④孙晓辉,张琿,牛少奇.小学音乐学科“微课”的教学现状与发展趋势[J].教学与管理, 2019, (12):89-91.
- ⑤王荣.微课在小学音乐教学中的应用[J].音乐天地, 2024, (05):22-25.
- ⑥蔡文静,林水.“微课研学”在小学音乐智慧课堂教学模式中的应用与实践——以音乐欣赏课《那不勒斯舞曲》为例[J].中国艺术家, 2022, (06):96-98.
- ⑦肖植林.浅析微课在小学音乐教学中的实践应用[J].考试周刊, 2023, (12):6-10.
- ⑧顾赞.微课教学法在小学音乐律动教学中的应用实践[J].琴童, 2022, (16):59-62.
- ⑨朱虹.微课在小学音乐课堂教学中的运用[J].课堂内外(高中版), 2024, (27):126-127.
- ⑩黄梓荧.引入微课优化小学音乐课堂教学[J].小学生(中旬刊), 2024, (02):97-99.
- ⑪张淳.巧用微课助力小学音乐教学[J].小学生(上旬刊), 2025, (02):154-156.
- ⑫Li N, Xiao Y. Design of an Intelligent Teaching Platform under Multidimensional Data Fusion in Music Performance Teaching[J]. Applied Mathematics and Nonlinear Sciences, 2025, 10(1):
- ⑬He R. Design and Practical Effectiveness Evaluation of Intelligent Teaching Platform for Music Education in Colleges and Universities[J]. Applied Mathematics and Nonlinear Sciences, 2024, 9(1):