

# 以项目化学习的方式开展单元学习的设计与实践 ——以六下第四单元学习为例

田林中学 闵悠

《义务教育语文课程标准 (2022 年版)》中指出, 语文课程应遵循学生身心发展规律和核心素养形成的内在逻辑, 以生活为基础, 以语文实践活动为主线, 以学习主题为引领, 以学习任务为载体, 整合学习内容、情境、方法和资源等要素进行语文学习任务设计。部编版五四语文教科书六年级第二学期第四单元是活动·探究单元, 收录三篇外国小说和《林海雪原》整本书阅读, 并设置三个学习任务: “阅读课文, 了解名著”、“拓展阅读整本书”和“交流思考, 撰写感悟”。然而, 在日常整本书阅读教学中, 由于整本书阅读体量较大、阅读时间较长、阅读内容与学生生活存在隔阂等原因, 学生往往表现出没有耐心、没有方法、无法深入阅读等问题。因此, 需要设立具有挑战性的、贴合生活的、能激发学生好奇心的学习任务, 来促进学生进行合作探究, 在明确目标的指引下阅读小说、达成学习目标、获取核心知识, 最终取得核心素养的提升。以项目化学习的形式, 整合第四单元的学习要求, 通过创设生活化的真实情境, 提出一个驱动型问题, 有利于推动学生在解决问题、形成成果的过程中不断思考、探究、学习、运用和实践, 在充分调动学生主观能动性的前提下, 达成最终的学习目标。

## 一、项目简述

本单元三篇课文记述了不同时代和国家的儿童的成长经历, 以人物行动为中心, 有序开展情节。在教材任务一中, 要求学生做到把握课文内容、梳理情节和分析人物形象。《林海雪原》讲述一支由 36 人组成的解放军小分队, 在东北牡丹江地区的林海雪原中与土匪和国民党残余势力斗争并取得胜利的传奇故事。教材任务二中要求选择合适的阅读策略开展阅读活动, 力争把握作品主要内容, 了解作品大致脉络和主要任务; 任务三则要求组织交流活动并形成文字成果。本项目将以上学习任务进行整合, 以学习小说人物形象分析为核心目标, 以单元课文学习和《林海雪原》整本书阅读为主要学习内容, 创设真实情境, 学生通过文本略读和精度结合的阅读方法、小组合作探究、迁移分析方法、创意表达等一系列学习过程, 学习通过人物描写与环境描写深入分析小说人物形象和塑造, 以对小说人物塑造的艺术手法及主题表达有更深入的理解。在这过程中, 学生既接触和了解了小说人物形象塑造的方式, 通过各种学习实践提升素养, 也学习和传承了中华优秀革命文化, 感悟老一辈革命家的英雄气概。同时, 在任务情境中了解中国传统文化, 增强了文化自信。

## 二、学情分析

本次项目设计以六年级学生为对象, 六年级学生要学习在叙事性作品中了解事件梗概,

在整本书阅读时把握文本主要内容，分析人物形象，并且能够参与讨论、勇于表达。六年级作为初中阶段起始年级，学生已经接触的整本书阅读只有第一学期的《童年》，对阅读策略的选用较陌生，存在精读能力较弱的困难。因此，不论是阅读制定计划、梳理情节、作为本次项目学习核心的人物分析还是最后的成果展示，都需要教师先行示范、协助，在过程中提供指导，给学生准备学习支架，并充分给予学生探究和讨论的空间和时间。不仅如此，不应在六年级时扼杀学生学习语文、阅读长篇作品的积极性，要迎合孩子爱玩的天性和生活日常，在项目设计时应让学生体会到趣味性，以兴趣为推动力，让学生感受语文学习的乐趣。

### 三、情境构建

项目情境的创设应兼具实用性和趣味性，在学校和社会活动中真实发生，并且能引起学生兴趣，具有探究价值的。在校园生活中，社团实践是学生愿意投入时间和精力趣味实践项目，而不同社团的合作活动在促进社团交流的同时，也具有跨学科学习的挑战性，同时符合学生喜爱的社会“联动”潮流。我校设有中国象棋社团，每周进行社团活动，除了社团成员外，其他学生也对中国象棋较为熟悉，并且对棋类运动抱有兴趣。因此，本项目创设了学校阅读社和中国象棋社的合作活动，希望设计一款结合小说《林海雪原》人物的特色中国象棋。该情境紧扣本项目学习目标，需要学生对《林海雪原》的人物有一定理解和体悟，并在此基础上，结合中国象棋基础知识，进行分析归类，得出最终成果。该融合能推动学生自发地认真阅读作品，了解中华优秀传统文化，对所学知识迁移运用，在合作探究中提升语文学习素养。

### 四、问题驱动和子任务

为了完成“制作特色象棋”这一最终结果，就要解决一个问题：“如何将《林海雪原》中的人物与象棋不同兵种一一对应？”再以此推得，本项目首要解决的是，《林海雪原》中不同人物的人物性格和在作品中起到的作用与象棋中不同兵种的作用的一一对应。本质问题即是通过分析人物描写（动作、语言、心理、神态、外貌）与环境描写，理解《林海雪原》作品中人物的形象塑造，提升文本细读能力。

要解决该问题，第一个子任务是设计阅读计划，阅读整本书，并把握主要内容，梳理故事情节。在该阶段，由教师订立阅读期限，学生自主分好学习小组，共同讨论并制定阅读计划。不同小组分享各自的阅读计划，互相讨论并修改后得出最适合本小组的阅读安排，并在阅读的过程中进行故事情节的梳理概括。教师统一指导学生梳理情节的方法，并将阅读任务分解，作为前期准备任务分时段进行。在过程中，教师适时检查和监督小组阅读完成情况，收集共通问题解答和交流，并组织学生进行阅读成果分享和评价，完成梳理任务。在具体计

划的推动下，学生没有什么负担地成功完成任务，基本把握整本书内容。

第二个子任务是利用第四单元课文，学习分析人物形象的方法和策略。教师在课堂中以第四单元课文为例，为学生搭建学习支架，学习人物形象分析的策略，并引导学生进行知识迁移，利用课文实践和巩固。如：教师在该阶段中对小说《万卡》进行教学，在带领学生把握课文主要内容的基础上，圈划并出示例句“九岁的男孩万卡·茹科夫……他战战兢兢地回过回头去，看一下门口和窗子，斜起眼睛瞟一眼两旁摆满鞋楦头的架子，断断续续地叹气。”，设计表格引导学生通过动作描写分析万卡的胆小怯懦。又可出示例句：“空气纹丝不动，清澈而新鲜。夜色黑暗，可是整个村子以及村里的白房顶，烟囱里冒出来的一缕缕烟，披着重霜而变成银白色的树木、雪堆，都能看清楚。繁星布满了整个天空，快活地眨着眼。天河那么清楚地显出来，就好像有人在过节以前用雪把它擦洗过似的。”引导学生通过环境描写分析出万卡对过去幸福生活的怀念。学生仿照表格圈划其他句子分析，最终归纳主人公形象特点，总结不同人物描写和环境描写对人物形象的塑造作用。学生学习了该方法后，将之迁移到课文《小抄写员》和《骑鹅旅行记》。学生运用已学的方法，细读两篇课文，圈划课文中对主人公进行人物描写和环境描写的句子，分组讨论并归纳出两人的人物形象。在课堂教学中，各组展示分析的成果并展开讨论，互相促进思考，反思不足，并得出最终结论。至此，学生已基本掌握了细读文本结合人物描写和环境描写分析人物形象的策略，可以应用到《林海雪原》的人物分析中。

《万卡》人物形象分析学习单			
人物	依据		人物形象
	描写方法	人物表现	
万卡	动作描写		

第三个子任务是小组分工合作，整理《林海雪原》中不同人物的人物描写和相关环境描写，分析人物形象。学生将先前课堂所学继续迁移运用到整本书阅读中，自主分析整理少剑波、杨子荣、小白鸽等人的人物形象。他们先梳理人物相关情节，精读赏析精彩章节和片段，选取具体的句子品析人物性格以及在队伍中扮演的角色。教师在该任务开始和中途适时点拨，在连续的任务驱动下，学生分析人物形象的能力得到提高，并逐渐向核心任务推进，加强了阅读的信心和成就感。

## 五、成果展示

学生通过查阅资料，向长辈、老师或同伴了解等方式，熟悉象棋中不同棋子的兵种设计和排布，了解其作用。结合已分析的人物形象，将不同角色和棋子配对，并通过汇报展示讲解具体理由和设计思路。在汇报中整合角色相关情节，提炼形象特点，帮助自己阐释理由，使自己的设计观点更具有说服力。比如，有学生分析杨子荣单枪匹马化身“胡彪”潜入威虎山，面对刁难依旧沉着应对、随机应变，获得座山雕的信任，他利用百鸡宴和少剑波里应外合，最终一举消灭威虎山土匪。其间表现出的冷静从容，果敢无畏，以及他深入敌营获得的巨大战果，都可与象棋中具有极高影响力、纵横驱驰的车匹配。不仅如此，还有学生别出心裁，在设计中加上解密元素，以“胆似雄狮闯匪穴，强如闪电震群魔”作为杨子荣人物猜谜的谜面，融合进棋子设计中，其他种种巧思不一而足。该活动充分激发了学生的阅读热情，让他们全情投入，一定程度上解决了学生没有耐心阅读的问题。在该过程中，既有学生之间的合作共建，也训练了学生的自主思考和自我表达能力。配对没有标准答案，鼓励学生尽情展现出语文学习的创造力，体现跨学科综合运用能力。最后，学生将成果落到实处，通过手工制作，做出属于各小组的个性象棋作品，完成情境核心任务，作为社团成员，提交了两社合作的设计成果。

## 六、多元评价

本项目采用多元评价的方式，将老师评价、小组评价和自我评价相结合，又将过程性评价和结果性评价相结合。关注在项目进行过程和最终成果展示中，学生的不同表现，以期通过评价调整学习策略，优化学习成果。其中涉及小组合作、知识学习和运用、观点表达、思考创造、活动积极性等多方面。以评价鼓励和推动学生进一步学习，也以评价帮助学生清晰每一个学习任务的标准和目标。

通过该项目化学习，学生对语文学习有了新的体验。将语文和生活实际相结合，运用语文能力参与学校活动，解决现实问题，能够提升学习语文的积极性。在活动中，学生不仅完成了语文知识的学习，还将知识迁移、运用、实践。在小组活动中提升了团队协作的能力，加强了与人合作沟通的意识。在过程中了解并感受了中华优秀传统文化的韵味，传承了革命先辈的伟大精神。

## 七、反思

本次项目化学习的核心任务“设计‘林海雪原’特色象棋”有较高的灵活性，学生观点不一，想法多样，各有各的配对和理由。除了少剑波、杨子荣等经典形象的配对较固定以外，学生给出的姜青山、孙达得等人的配对答案不尽相同，都具有说服力。而原定的学习任务到

汇报和展示为止，没有针对这些不同的观点展开进一步讨论。事实上，在学生们已经把握情节内容并完成人物形象分析的基础上举办讨论会，小组间互相阐释甚至辩驳，可以引发学生的思维碰撞，从而进一步推动文本精读，加深理解。

综上，本次项目化学习从学生兴趣入手，完成了第四单元的学习任务，提升了学生整本书阅读的的积极性，同时引导学生感悟革命战士坚定的信念和无畏的精神，也再现了传统象棋文化的魅力，教学效果良好。

核心任务	任务链	问题链	评价
设计“林海雪原”特色象棋	深入情境：学校阅读社和中国象棋社的合作活动，希望设计一款结合小说《林海雪原》人物的特色中国象棋。	如何将《林海雪原》中的人物与象棋不同兵种一一对应？	在任务情境中了解中国传统文化，增强文化自信学习；传承中华优秀革命文化，感悟老一辈革命家的英雄气概。
	任务一：设计阅读计划，阅读整本书，并把握主要内容，梳理故事情节。	如何设计阅读计划？设计怎样的阅读计划？如何梳理故事情节？哪些是关键信息？怎么进行简要概括？	设计合理的阅读时间安排；能进行恰当的小组分工；情节把握准确；能提取关键信息并简要概括。
	任务二：结合第四单元课文，学习分析人物形象的方法和策略。	分析人物形象关注什么内容？哪些是人物描写的句子？哪些是环境描写的句子？如何通过分析人物描写和环境描写总结人物形象？	能够准确区分不同人物描写和环境描写；能够分析总结人物形象，关联小说主题；能够将所学知识迁移运用，自主思考，合作讨论。
	任务三：小组分工合作，整理《林海雪原》中不同人物的人物描写和相关环境描写，分析人物	《林海雪原》中有哪些人物？作者对他们分别进行了怎样的人物描写？作者怎样通过	能够通过分工合作完成学习任务；能够梳理小说中不同人物的相关描写；能够整合不同描写的句

	形象。	环境描写烘托他们的形象？他们各自拥有怎样的人物性格？	子，分析立体的人物形象。
	任务四：通过汇报和手工制作进行成果展示。	中国象棋是什么？有哪些棋子，分别是什么兵种？这些棋子如何排布？棋子有什么特点？《林海雪原》中人物的特点和棋子能否对应？怎么对应？如何阐释设计理由？	小组分工合理，全员参与；汇报表达语言流畅，仪态大方；理由具体详实，有独立思考；手工成果美观，符合设计要求。

《林海雪原》特色象棋设计展示评价量表		
评价内容	评价维度	权重
人物分析	整理小说中的人物表现，能准确梳理相关情节	10
	能够准确区分不同人物描写和环境描写并分析总结人物形象，关联小说主题	20
	符合情境任务，将不同角色与象棋一一对应	10
	理由合理充分，有独立思考	10
	小组分工合理，语言表达流畅	10
	版面清晰、整洁、美观	10
成果设计	符合主题要求，具有《林海雪原》的特色	10
	能够介绍象棋设计的思路和理念	10
	成果设计美观、有独创性，有一定的亮点	10
总分		