

七年级多材料叙事散文教学设计策略研究

田林三中 戴小倩

初中散文主要分为三类，写景散文，叙事散文和哲理散文。七年级是初中生大量学习散文的起始年级，其中叙事散文是选入初中部编版语文教材中数量较多的一种文类，也是初中部编版语文阅读教学中的一个主要内容，对学生的语言表达、审美鉴赏、情感体悟等方面的培养有其独特的作用。经过整理，涉及以下篇目：《再塑生命的人》《回忆我的母亲》《说和做——记闻一多先生言行片段》《阿长与〈山海经〉》《猫》《我的白鸽》《从百草园到三味书屋》《往事依依》。总结发现，这些散文的共同点就是：作者通过融合多个材料来叙述一个故事或主题，从而突出中心抒发情感，所以本文把这种形式的散文统一称为多材料叙事散文。这种形式的散文给学生的学习带来一定困难，本文尝试梳理多材料叙事散文的教学目标，设计合理的教学路径，聚焦学习过程，提供有效的学习支架，以及提供灵活的评价方式，为多材料叙事散文教学提供比较有效的教学方法。

一、梳理散文共性，明确教学目标与任务

对教学来说，首先要制定明确的教学目标。笔者从《语文课程标准中》找寻制定散文教学目标的依据，首先，“文学阅读与创意表达”任务群指出：学习欣赏、品味作品的语言、形象等，交流审美体验，体会作品的情感和思想内涵。其次，还从“学业质量”寻找散文阅读的阶段性成就表现，如“理清行文思路”“品味语言”“对作品中语言、形象、情感、主题的理解”“分析作品表现手法的作用”。经过归纳总结，对于多材料叙事散文来说，共性教学目标可以设立为以下五个：（1）梳理概括作者所写相关\人物\动物\事物的事件或材料。（2）赏析作者描写人或物或事的语言形式。（3）辨析事件中体现出人物\动物\事物的特点。（4）分析材料之间的关联，把握作者情感的变化。（5）探究作者想表达的中心主旨。这不仅是教学目标，而且也是多材料叙事散文的学习路径与策略。

在散文课堂教学中，我们可以根据教学目标来制定教学任务，阐述教学目标达成的程度。比如，在进行《阿长与〈山海经〉》这篇散文教学时，为了使教学目标更具体化，锚定教学目标，对教学目标进行分解，阐述教学目标达成的条件和程度。如下表所示，笔者制定了相应的教学任务。

| 教学目标 | 教学任务 |
|--------------------------------------|--|
| （1）梳理概括有关长妈妈的事件。 | （1）学生圈画时间词或提示词，对有关长妈妈的事件进行概括。 |
| （2）赏析作者描写长妈妈的语言形式，辨析多件事中长妈妈不同的人物的形象。 | （1）学生圈画出人物的处境，言行表现。 （2）朗读有关人物表现的各种描写。 （3）用适当的形容词在对应的事件旁边写下人物形象的旁批。 |
| （3）分析材料之间的关联，把握作者情感的变化。 | （1）圈画出当时的“我”对阿长的抒情句或议论句，分析不同事件对应的作者情感，注意区分“现在的我”和“当时的我”的不同情感。 （2）小组合作绘制作者情感变化图。 |

| | |
|---------------|---------------------------|
| | (3) 小组探究, 思考材料之间的关联。 |
| (4) 感悟作者表达的中心 | (1) 朗读中心抒情句, 分析作者对长妈妈的情感。 |

这篇散文的核心任务是: 作者为什么要写长妈妈? 分解后的课堂教学任务之间相互联系且逐层推进, 从简单的梳理概括事件到辨析人物形象, 最后才是复杂度比较高的材料之间的关联, 能帮助学生逐步理解作者的创作意图及情感追求: 不是批评讽刺阿长的缺点, 而是通过欲扬先抑的转折更加突出阿长的优点, 一个平凡小人物身上弥足可贵的善良, 热心, 关爱他人的优秀品质, 那么作者的情感自然是抒发对阿长的感激和怀念之情。

二、聚焦学习过程, 提供有效的学习支架

(一) 深入分析材料与中心的关联

在多材料叙事散文里, 作者选择的材料与作者想要抒发表达的情感是紧密相连的, 在教学过程中需要引导学生仔细辨析不同材料中体现出人物、动物或事务的特点, 这样才能准确把握作者情感的变化, 所以在上课时就需要教师提供与之相匹配的教学活动, 从而让学生深入文本语言形式, 分析材料的特点。例如: 在回忆读书生活的叙事散文《往事依依》中, 为了准确把握作者的情感, 就必须带领学生辨析材料中的细节描写与关键词赏析, 从而把握材料与作者情感的匹配度, 阐释材料与中心的关联。所以上课的教学内容可以为学生设计以下学习支架, 以第一个材料为例, 先由教师举例文中能体现生动的形象可以形成深刻记忆的语句, 并进行分析示例, 然后请学生自己尝试圈画旁批赏析词句。

| 材料 | 具体表现 | 作者的情感 |
|----|---|-------------|
| 看图 | 教师举例: 有时凝视久了, 自己也仿佛进入画中。 分析示例: 词语“凝视”, 表示看画时间长, 体现我看画的专注。 学生举例分析: | 形象记忆的深刻与生动。 |

而在《回忆我的母亲》这篇多材料叙事散文中, 要打通材料与母亲形象之间的关系, 则需要给学生提供赏析母亲人物形象的支架。即找出母亲的处境, 然后分析母亲的表现, 结合母亲做这些事情的动机从而准确把握人物形象。

| 事件 | 人物处境、表现、动机 | 母亲的人物形象 |
|-------|--|---------|
| 做饭做衣服 | 处境: 佃户家庭的生活自然是艰苦的 表现: (1) 这类地主富人家看也不看的饭食, 母亲却能做得使一家人吃起来有滋味。 (2) 母亲亲手纺出线, 请人织成布, 染了颜色, 我们叫它“家织布”, 有铜钱那样厚。一套衣服老大穿过了, 老二老三接着穿还穿不烂。 | 聪明能干 |

(二) 突破材料之间关系的难点

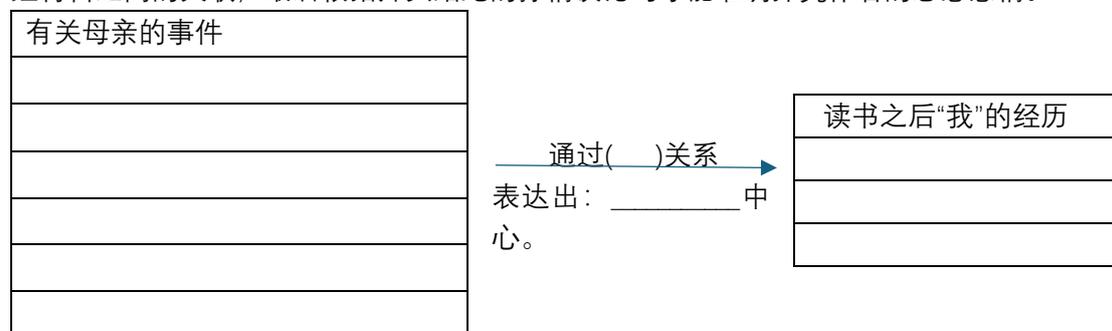
对于多材料叙事散文来说, 最困难的教学目标是第三点: 分析材料之间的关联, 把握作者情感的变化。这对学生的高阶思维提出高要求。教师课堂可以利用图表的形式帮助学生梳理突破。初中生学习的多材料叙事散文材料之间的关联大致有以下几类: 并列, 递进, 转折, 因果。教师可以在进行多材料叙事散文教学中帮助学生进行重难点的梳理与比较, 从而领悟作者这样安排材料之间关系的用意。

比如材料之间关系由简单到复杂的关系进行梳理与连接: 有并列关系的《说和做——记闻一多先生言行片段》, 有递进关系的《往事依依》, 有转折关系的《阿长与〈山海经〉》, 最

后是因果关系的《回忆我的母亲》。可以在上课时请学生小组合作，利用图表，梳理出行文思路，探讨材料之间的关联。如下图《说和做——记闻一多先生言行片段》，笔者设计了以下图表，可以在上课教学的过程中提供给全班，分小组探讨完成分别对应学者和革命家特点的事件，然后分析材料之间的关联，才能得出中心是多方面多角度地表现闻一多的人物形象特点：

| 材料间的关联 | 特点 | 事件 |
|-------------------------|------------------|----|
| 通过（ ）关系，表达出 _____中心。 | 学者：做了再说， 做了不说 | |
| | | |
| | | |
| | 革命家：说了就 做 | |
| | | |
| | | |

而在《回忆我的母亲》中，因为材料之间的因果关系不是很明显，教师需要帮助学生们根据对象把全文事件划分为两大部分，有关母亲的事件和读书之后“我”的经历，然后分析两组材料之间的关联，最后根据开头结尾的抒情议论句才能准确探究作者的思想感情。



这些表格不仅仅帮助学生梳理行文思路，更加是学生思考材料之间关系的支架，表格中有对材料的划分的依据，有材料合并同类项的归类训练，更有逻辑思维的推理训练，这些都是能帮助学生突破材料之间的关系的有力支撑，从而突破多材料叙事散文材料之间关联的难点。

三、设置与教学目标相匹配的的评价作业

以写作为任务推动，可以设计与教学目标相匹配的写作作业评价。比如《阿长与〈山海经〉》可以设计作文任务：《我重新认识了他\她》。学生需要通过自己选择事件来提炼人物特点，辨析自己的情感态度，明确材料之间转折的关联，从而定位自己作文的中心立意。这个过程中就完全对应《阿长与〈山海经〉》的各个教学目标，从而学生能够带着真实学习任务进入课堂的学习，更加理解多材料叙事散文转折的结构与中心的关联，呈现认识的变化过程。以下是提供给学生的作文大纲框架设计：

| 人物事件 | 人物形象特点 | 我的情感 | 材料之间的关联 |
|------|--------|------|---------|
| | | | 转折的用意： |
| | | | |
| | | | |

下表为根据教学目标得出的作文评价指标。通过提供和教学目标和评价任务相匹配的学生互评和自评表格，才能引导学生参与到评价活动中，通过多视角的自评与互评,实现有效的课堂反思,进而提升最终的认知效果。设计的作文互评自评表如下：

| 评价维度 | 评价指标 | 自评 | 互评 | 师评 |
|------|------|----|----|----|
| | | | | |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| 语言 | (1) 能细腻描写人物的各种表现。 (2) 能运用合适的抒情句或议论句来表达不同事件对应的作者情感。 | | | |
| 材料 | (1) 能交代清楚人物的处境，言行表现。 (2) 能选择不同的材料表现人物的不同形象。 (3) 能在材料之间设定合理的转折关系。 | | | |
| 中心 | (1) 能准确抒发表达出对他或/她的情感。 | | | |

四、总结

本文尝试通过总结多材料记事散文的共性教学目标，设计能够运用到课堂的有效教学策略方法。通过设计合理的教学目标，聚焦教学过程，提供有效的学习支架，从深入分析材料与中心的关联到突破材料之间关系的难点，为多材料叙事散文教学提供比较有效的教学方法。最后还对多材料叙事散文的教学评价，举例补充设计了相匹配的作文作业设计，从而助力学生高效把握多材料叙事散文的学习路径，助力学生核心素养的培养。