

核心素养导向的小学民族音乐教学路径探究

——以藏族音乐作品《阳光下的小卓玛》为例

上海市徐汇区虹桥小学 孟晓蕾

摘要：民族音乐是中华优秀传统文化的重要组成部分，属于培养学生文化认同感和民族自豪感的重要载体。在小学音乐教学中，落实学科核心素养，传承我国艺术传统美、激发民族自尊心，感受民族文化的独特魅力，提升文化认同感和审美是小学音乐教师肩负的责任。文章基于培养学生核心素养为导向，以藏族音乐作品《阳光下的小卓玛》为教学案例，探究小学音乐课堂藏族音乐教学的策略，提出了构建文化理解、智慧课堂、融合多维体验、激活音乐创作和拓展实践活动等路径，有效提升教学效果，深化学生的情感共鸣和文化认同，为民族音乐教育的持续发展提供有效支持。

关键词：核心素养；民族音乐；小学音乐教学路径

《2022 年义务教育艺术课程标准》的总目标中明确提出要了解不同地区、民族和国家的历史与文化传统。我国是个多民族国家，民族音乐是根植于特定民族或文化群体的传统音乐形式，小学阶段是学生价值观、审美能力与学科基本素养形成的关键时期，民族音乐教学在这一阶段具有不可替代的作用。落实学科核心素养，在音乐感知与情感体验中，学生可以通过艺术表现、创意实践中去感受民族文化的独特魅力，对民族音乐产生浓厚的兴趣。这就要求教师在基于核心素养导向的背景下，对民族音乐教学的价值、困境以及实践的路径做研究，将民族文化融入音乐课堂，切实激发学生的文化自信与传承意识，从而提升学生的艺术核心素养。

一、民族音乐融入音乐课堂教学中的价值

（一）以情动人——从审美感知到情感共鸣

民族音乐的情感表达是最自然的共鸣途径，在聆听、演唱和情境再现的过程中，不仅能培养音乐审美能力，更能唤醒文化情感记忆。如教师引领学生领略民族音乐的独特魅力和开展角色代入活动，体会旋律中蕴含的乡愁情结与家国情怀，

并配合叙事讲解，强化情感体验和共情能力。沉浸式的情感互动，能有效深化学生对民族音乐的情感联结，促进学生建立文化认同的深层心理基础。

（二）以文化人——从文化理解到文化浸润

民族音乐是民族文化的艺术表现形式之一，蕴含着丰富的文化内涵。通过对具有民族特色作品的演唱、赏析等实践活动，能够直观感受音乐背后的文化特质，不仅能获得审美体验，更能建立起对民族文化的深层认知。这种持续的文化熏陶过程，使学生在掌握音乐知识的同时，逐步形成对民族文化的认同与尊重，最终实现文化自信的培育目标。

（三）以艺育人——从艺术表现到素养培育

民族音乐的艺术表现是最直接的体验方式，在欣赏、演唱和打击乐演奏的活动中，不仅能拓宽音乐视野，还能提升艺术感知力和表现力。如教师引导学生分析歌曲和参与情景模拟活动，理解民族音乐节奏特点与情感表达，并结合身体律动，增强节奏感和协调性。多元化的艺术体验，能有效培育学生对民族音乐的素养，帮助学生提升其民族自豪感。

二、民族在音乐课堂教学中的困境

（一）教材内容简单

目前小学音乐教材中的民族音乐作品不多，难以全面展现我国五十六个民族丰富多彩的音乐文化特色。现行的民族音乐教材也缺乏互动性的音频、视频等资料，导致学生难以“原汁原味”的理解民族音乐的文化内涵和艺术特质。

（二）教师能力不足

目前音乐教师自身的民族音乐素养不足，难以在课堂上进行乐器实操或艺术表演，教学手段也较为单一。听唱+模唱的教学模式已难以吸引学生，民族音乐教学中的互动、即兴合作方式往往被忽略。

（三）学生文化认同薄弱

目前学生成长于流行音乐主导的社会环境中，对民族音乐的审美兴趣较低，缺乏对民族音乐的文化理解，这种现象将导致民族音乐的文化认知断层，这是现在音乐课堂教学中值得关注的问题。

三、民族音乐融入音乐课堂教学中的路径——以藏族音乐《阳光下的卓玛》为例

（一）构建文化理解，提升民族音乐认同感

民族音乐是民族文化的重要载体，承载着独特的地域风貌、历史记忆和情感表达。小学音乐教育中，教师以核心素养为导向，通过审美感知、艺术表现的不同形式学习民族音乐。充分发挥民族音乐在培育文化认同方面的价值，便于学生在感受音乐之美的同时深入理解音乐背后的文化内涵。

在《阳光下的卓玛》的教学中，基于文化理解视域下民族音乐教育的育人目标，笔者以藏族音乐文化特质为切入点，深度解构作品中的音乐文化符号。通过聚焦作品中标志性的藏语衬词“呀啦嗦”及其多元节奏形态，构建沉浸式音乐体验场景，引导学生在演唱实践中实现对藏族音乐风格特征的具象感知，进而在艺术表现过程中逐步形成对藏族音乐热情奔放艺术形象的认知框架。

教学过程中，教师着重强化学生对“呀啦嗦”的演唱实践，将其作为主歌乐句长音结尾处的音乐文化符号进行反复演绎。这一教学策略不仅有效提升了学生的艺术参与度，更通过音乐符号的具象化表达，推动学生深入理解藏族音乐的文化内涵，实现从音乐技能训练到文化认知建构的升华。与此同时，教师引导学生通过音乐聆听与文本分析相结合的方式，深度挖掘歌词中“卓玛”“尼玛”“哈达”“格桑花”“呀啦嗦”等富含藏族文化意蕴的歌词，将音乐审美活动与文化认知活动有机融合，使学生在音乐学习过程中直观感受雪域高原藏族人民的生活风貌，深刻体会藏族文化中安定祥和、幸福美满的精神特质，从而有效提升学生对民族音乐的文化认同感，为中华优秀传统文化的传承与发展奠定坚实基础。

（二）融合多维体验，丰富民族艺术表现力

小学民族音乐教学中，教师要实现核心素养导向，则需注重培养学生对音乐的多维体验和艺术感知能力。实质上，音乐并非只是一种听觉艺术，更是视觉、肢体、情感和文化等多重感知的“综合体”。在聆听、歌唱、舞蹈、角色扮演等多元体验中，学生能深度感知民族音乐的艺术特点和文化内涵。同时，在多维体验教学的基础上，激发学生对音乐的兴趣，促进其发展艺术感知能力^[3]。在《阳光下的卓玛》的教学中，笔者整合听觉、视觉、肢体、情感、合作与创造等多

种艺术表现,形成多层次的教学模式。通过多声部器乐编配与热巴鼓的特色运用,创造丰富多变的音色层次,为学生搭建沉浸式听觉体验场景,使其在聆听中感知藏族音乐的独特韵味;配合与音乐节奏相呼应的舞蹈动作设计,引导学生通过肢体实践,以藏族“退踏步”、“弦子”呼应歌曲引子节奏的松紧变化,将抽象的音乐韵律转化为具象的肢体语言,强化肢体体验;在演唱标志性衬腔“呀啦嗦”时,融入对藏族文化意象的解读,激发学生对藏族人民生活的情感共鸣,提升情感体验。多种体验维度的有机融合,打破艺术形式壁垒,全面提升学生的民族艺术表现力,推动其对藏族音乐文化的深度理解与认同。

维度	具体内容	表现评价	备注
听觉体验	能感知《阳光下的卓玛》的旋律特点和情绪变化,准确判断不同部分情感表达	☐ 优 ☐ 良 ☐ 需改进	衬腔部分欢腾、主歌部分抒情
视觉体验	能通过观看视频理解弦子舞动作特点,感受藏族文化的独特魅力	☐ 优 ☐ 良 ☐ 需改进	如“退踏步”动作流畅,“单靠步”富有力量
肢体体验	能准确表现“退踏步”和“单靠步”动作,并结合音乐表现情感	☐ 优 ☐ 良 ☐ 需改进	动作与音乐节奏配合是否协调
情感体验	能用表情和动作展现对音乐情感的理解,如衬腔欢快高亢、主歌抒情柔美	☐ 优 ☐ 良 ☐ 需改进	是否能在表演中自然流露情感
合作体验	能在小组合作中与同伴积极配合,完成歌曲与舞蹈的整体表现	☐ 优 ☐ 良 ☐ 需改进	如主动参与讨论、尊重他人意见
创造体验	能通过改编歌词或舞蹈动作表达个人对音乐的独特理解	☐ 优 ☐ 良 ☐ 需改进	创新表现是否具有独特性和文化特点

表 1

（三）灵动创作，激发民族音乐创造力

在核心素养导向的小学民族音乐教学框架下,创意实践作为音乐核心素养的重要维度,既是激活学生审美感知的引擎,更是深化民族音乐文化认同的关键路径。



图 1

在《阳光下的卓玛》的教学中，基于对藏族文化理解的基础上，教师构建“体验-解构-创编”实践链条，引导学生在感知藏族音乐元素（如“呀啦嗦”衬词、热巴鼓节奏、舞蹈律动等）的基础上，将体验与认知转化为创造性表达。

教学中，学生以主题旋律为原型，通过小组合作完成节奏重组、多声部演奏、动作创编、舞蹈合作创作、歌词创编等任务对藏族音乐特征进行解构与重构。例如，将“呀啦嗦”衬腔的节奏转化为器乐音色呼应，或结合“退踏步”设计个性化舞蹈，此类实践不仅深化学生对民族音乐结构（如节奏对比、织体层次）的理解，更通过主动创作过程激活创造力。这种以创意实践为核心的教学，突破“被动接受”模式，让学生在“玩中学、作中创”在审美与实践成为中华优秀传统文化的继承者与创新者。

（四）智慧课堂，丰富民族音乐教学手段

现代技术为小学音乐课堂注入了新的活力，多媒体设备、教学软件和在线平台突破传统课堂的局限，为学生提供丰富的音乐体验和交互式学习资源，便于学生直观感受不同地域音乐的文化背景和艺术特点。在《阳光下的卓玛》教学中，笔者利用希沃白板展示西藏的自然风貌、传统节庆和藏族舞蹈的视频片段，为学生构建丰富的文化背景画面，用多媒体播放歌曲，配合字幕展示歌词，让学生初步感受歌词中“卓玛”“尼玛”“哈达”等藏族文化元素，并结合歌曲的旋律分析“小卓玛”活泼灵动的音乐形象。直观感受藏族音乐与文化同时以希沃设备录制学生模仿藏族舞蹈“弦子舞”和“退踏步”的视频，帮助学生体会歌曲的韵律特点和节奏变化。课后，用“三个助手”布置课后习练任务，学生上传自己的歌

唱或舞蹈视频，教师进行个性化点评，并选出优秀作品，并在课堂中展示出来。智慧课堂通过云端功能分享创意，实现歌唱、舞蹈与创作的有机结合，丰富了学生在民族音乐学习中的兴趣。

（五）拓展实践活动，深化民族音乐情感共鸣

民族音乐的“采风”活动将学生的学习从课堂延伸到课外，教师通过任务单的方式发动学生主动去了解民族音乐，在“采风”中对民族音乐产生文化的理解和认同，提升其对民族音乐的情感。

在《阳光下的卓玛》教学中，教师组织“藏族文化探秘”活动，鼓励学生以查阅书籍、观看纪录片、走访少数民族文化馆等方式收集与藏族音乐、舞蹈、服饰、节庆相关的资料，并制作藏族文化手册，引导学生深入了解藏族文化，深化他们对藏族音乐的了解。与此同时，教师也可以开展“卓玛的藏族生活”主题手工制作，如用卡纸制作哈达、绘制格桑花等，感受藏族传统艺术的魅力。此外，教师还可带领学生参与“藏族民俗体验日”，学习简单的藏语问候语，模仿藏族礼仪，体验藏族的传统游戏和舞蹈，在亲身参与的实践中感知藏族人民的生活与情感。在各种课外实践活动赋能下，能有效地拓展学生学习空间，使他们在实践中深化对藏族文化的认同与共鸣。

综上所述，小学民族音乐教学承载着文化传承与育人的双重使命。在核心素养导向下，教师要注重教学路径的优化，整合现代技术、创新课堂形式、深化实践等活动，将音乐与文化紧密结合，这样才能不断丰厚学生的民族文化底蕴，形成对民族音乐的热爱与文化认同感，为民族文化的可持续传承与发展注入强大推动力。

参考文献：

- [1]张怡君. 民族音乐文化融入小学音乐课堂的创新路径及实施[J]. 河南教育（教师教育）（下），2024（5）：75-75
- [2]叶茜儿. 文化自信视域下小学民族音乐教学的意义及策略探究[J]. 名师在线（中英文），2024（23）：12-14
- [3]保韵童. 民族音乐与小学音乐教学的融合探索[J]. 教育界，2024（10）：80-82

[4]彭莹露. 小学音乐教育中民族音乐的传承与发展探讨[J]. 中国科技期刊数据库 科研, 2024(11):0093-0096