

小学英语语篇教学的学习任务设计初探

徐汇区汇师小学 李心蓓

【摘要】本文探讨了小学英语语篇教学中学习任务的设计策略。首先界定了语篇、语篇教学及学习任务的核心概念，强调任务需围绕语言目标设计可操作性活动。其次提出任务设计的三大依据：课程标准的目标导向、教材内容的文本特征及学生学情的个体差异。进而阐明设计原则需立足学习目标、学生认知水平和兴趣激发，确保任务难度适宜且具有吸引力。最后结合实例分学段说明实践方法：低年级通过角色扮演、游戏化活动强化体验；中高年级采用复述（如 Story Map 工具）、戏剧表演等任务，借助合作学习与评价反馈深化逻辑思维和语言综合运用能力，全面提升语篇教学实效性。

【关键词】小学英语 语篇教学 学习任务

一、相关概念

（一）语篇

语篇是表达意义的语言单位，是人们运用语言的常见形式。¹其作为衔接英语主题语境和学习活动的桥梁，是英语学习的主要载体。语篇类型包括连续性文本，如对话、记叙文、说明文等，也包括非连续性文本，如图表、广告等。

（二）语篇教学

语篇教学是基于语篇的语言教学，而不是只使用语法结构或词汇的过程，也不是纯粹完成某些语言行为的过程。²实施语篇教学的要领是让学生用有意义的语言进行输出。

（三）学习任务

学习任务指的是在教师围绕特定的语言目标设计出明确而又具体、可操作性强的任务。³学生通过表达、询问等多种多样的语言活动形式来完成学习任务以习得语言。

¹ 《义务教育英语课程标准》(2022 年版)，北京师范大学出版社，2022

² 陆贝迩.《有效实施小学英语语篇教学的探讨》，海外英语，2012

³ 罗晶.《谈任务型教学法在英语教学中的实践》，文学教育(中)，2011

二、学习任务设计依据

（一）课程标准

课程课程标准明确目标导向、指引任务设定、规范内容范围、指导活动形式，从多方面为提供学习任务设计的依据。因此，在设计学习任务时要以课程标准为依据，进行深度研读、精准把握。

（二）教材内容

教材作为教学内容的核心载体，为设计学习任务提供了丰富依据。依据教材知识结构特点和文本类型，设计多样化的语言任务，帮助学生深入理解各类文本的语用规律。

（三）学生学情

备课不光是备教材，更是备学生。设计学习任务时，要以学生情况为依据。这样教材上的语言知识才能被学生有效掌握，满足学生的学习需要，使所学为所用。

三、学习任务设计原则

（一）基于学习目标

学习任务的设计应该基于年级、学期学习水平以及单元、课时目标，按照实际的语用能力需求，整合其他单元与主题相关的语言知识和语用技能。这样既符合本年段的学习要求，又融合了相关单元的话题、语境、学习内容和语用要求。

（二）基于学生认知

学习任务的设计必须基于学生年龄、知识储备、语言能力，过于简单激发不起学生求知欲，过难会打消学生积极性。要让学生跳一跳就够得着“苹果”，才能调动学生参与学习、完成学习任务的积极性。

（三）基于学生兴趣

在设计学习任务时，要注意激发学生的兴趣，调动学生已有的基于该任务主题的经验，帮助学生建构和完善新的知识结构，深化对该任务主题的理解和认识，同时还要设计丰富的任务形式，使不同能力的学生都有机会展示自己的才能。

三、学习任务设计方法

（一）低年级学习任务设计

小学低年级的语篇类型多以日常对话语篇为主，语意连贯通顺，其每一个语句都有明确的说话人和听话人，两者的角色在轮流交替。⁴

考虑到低年级学生的学习过程注重体验、感知和实践。课堂重点聚焦在引导学生模仿表达，开展简单的日常交流。因此，低年级语篇教学的学习任务多为角色扮演、看图说话等。

接下来，就以《英语（上海版）》一年级第一学期 Unit5 Lovely faces Period 2 Finding faces 为例，就对话的语篇教学进行分析和教学设计展示。

本课时语篇内容为：

Shenshen: I see a funny face. Look, a red nose!

Shenshen: I see a cute face. Look, small eyes!

Shenshen: I see a happy face. Haha, a big mouth!

Mum: Can you find the faces?

语篇类型是对话，前三段是新授句式 “I see a ... face.”，结构相似，第四段是启发性问题 “Can you find the faces? ”。基于低年级学生的阅读能力为表达时根据图片有逻辑地进行描述，这一课的学习任务设计为看图介绍自己看到的脸形图案。为了帮助学生实现这一学习任务，从以下三方面着手实施：

（1）多种形式，输入新授

对话的前三段句式结构相似，但可以设计不同的操练形式。处理第一段时，将两句话分开输入。先通过提问 “A clown comes, how is the face? Let’s listen to Shenshen!” 引导学生听录音模仿第一句。接着继续提问 “Why is the face funny? ”，引导学生听录音模仿第二句。再把两句合并让学生听录音模仿，从而帮助学生学习理解新句式。第二段的处理过程与第一段类似，目的是帮助学生巩固新授句式。

到第三段时，先提问 “Shenshen and Mum go to a fruit shop. Can you be Shenshen and find the face? ”，让学生观察图片，扮演 Shenshen 运用所学句式来表达自己看到的脸形图案，检测学生是否掌握新句式，再进行听录音模仿。

（2）巧用游戏，巩固所学

在 Post-task 环节对语篇进行重组，话语变为 “I see a happy face. Look, two

⁴ 王蓉.《对话语篇连贯性的语义、语用解释》，外语学刊，2005

small eyes. A big mouth. Can you see?”。在处理这一段的教学时，可以采用“滚雪球”的游戏：话语共有四句，需要四位学生参与。第一步，在课件中将第一句话隐去，第一位学生说出隐去的第一句话。第二步隐去第二句话，第二位学生说出隐去的第一和第二句话。以此类推到第四位学生时，四句话都在课件中隐去，学生在没有任何提示的情况下说出完整的四句话语。

整个游戏过程通过一句句复现话语，让学生一次次的巩固话语。

（3）丰富肢体，提高感悟

语篇中的 funny, cute 和 happy 是新词，可以加入肢体动作辅助教学。以 funny 为例，先提问 “What is a funny face? Look at me, I can make a funny face!”，通过示范几个滑稽的表情，形象生动地解释了词义。接着提问 “Now who can make a funny face like me?”，请个别学生做出滑稽的表情，以此检测学生是否理解这个新词。cute 和 happy 的教学过程也是类似。

在每段对话学习完后，增加角色扮演的环节。通过丰富的肢体动作充分调动起学生的学习兴趣，加深学生的理解和记忆。

（二）中、高年级学习任务设计

小学高年级的语篇类型多为记叙文，其中童话、寓言尤为常见。考虑到高年级学生的抽象逻辑思维开始发展，课堂重点变为体现逻辑关联的活动以帮助学生建构结构化知识。因此，高年级语篇教学的学习任务可以是复述故事、戏剧表演等。

1. 童话语篇教学

童话对故事情节有着细腻描绘和渲染铺垫，其中，拟人是童话最为突出的特点。童话中的动物甚至花草树木都被赋予了人的特点，可以说话和思考。⁵接下来，就以牛津英语 4BM3U1 Sounds Period 3 The old tortoise and the little bird 为例，对童话的语篇教学进行分析和教学设计展示。

本课时语篇内容为：

An old tortoise lives by a small pond. It is nice and quiet. He likes the pond very much. ‘It’s my pond,’ he says.

One day, a little bird comes She likes the pond too, and she comes every day. She always has a bath in the pond and sings some songs.

⁵ 吕海峰，吕芳慧，《英语童话语体特征的认知分析》，郑州航空工业管理学院学报(社会科学版)，2008

The old tortoise says, ‘Are you singing or crying? It's too loud. I don't like it.’
‘I'm sorry,’ the little bird says and flies away. The pond is quiet again.

‘It's my pond now,’ the old tortoise thinks. He drinks some water, and then has a nap. He is happy. But a week later, he is unhappy again. ‘It's too quiet,’ he says.

这则童话将老乌龟和小鸟拟人化，给予了他们丰富的性格特征，情节具有清晰的逻辑性。为了让学生掌握梳理故事情节的能力，这一课的学习任务设计为复述故事。考虑到这个故事本身的特点，我采用 Story Map 作为支架，帮助学生实现这一学习任务，从以下三方面着手实施：

（1）梳理信息，形成逻辑

首先设计适合语篇的 Story Map，如图所示：

The image shows a Story Map template with a decorative border of colorful balloons. At the top, there are fields for 'Class: _____' and 'Name: _____'. Below these, the text reads: 'I can draw a **story map**! It will help me **retell** the story to a friend.' This is followed by a 'Title: _____' field. The main body of the map is divided into four sections by dashed lines: 'Characters' (top left), 'Setting' (top right, which includes sub-fields for 'Time: _____' and 'Place: _____'), 'Plot' (bottom left, which includes sub-fields for 'Problem: _____', 'Solution: _____', and 'Result: _____'), and 'Ending' (bottom right).

第一步解决 Title, Characters 和 Setting 这三个板块。先让学生通过观察封面获知 title，接着通过观看视频发掘故事中有哪些角色，并让学生对故事有大致的了解。

接着解决 Plot 和 Ending 这两个板块。这时可以“半扶持”学生阅读，即通过问题链让学生带着问题细读文本提取信息，从而完成 Story Map。

（2）逐步推进，达成目标

在梳理好 Title, Characters 和 Setting 这三个板块后，学生第一次进行复述。目的是让学生知道如何把多个板块结合起来以及如何用规范的语言进行复述，并为全文复述做好铺垫。

Plot 和 Ending 作为重点情节部分，需要逐步推进，层层叠加。先让学生三人一组，合作复述 Title, Characters, Setting 和 Plot 这四个板块。再让学生四人一组，复述完整的语篇。

（3）合作学习，促进思维

考虑到语篇篇幅较长，情节较为复杂，设计了多次小组合作复述。由于每个学生的学习能力、学习兴趣都不一样，在合作的过程中，学生之间相互讨论、启发，形成一个不断生成的创造性过程，更有利于学生培养语言综合运用能力。

2. 寓言语篇教学

寓言的故事情节简短精炼，借助不同的角色，用虚构的故事把抽象的概念或自己对社会人生的理解表达出来，给人以启迪和思考。⁶接下来，就以牛津英语4BM4U1 A music class Period 4 The Piper of Hamelin 为例，对寓言的语篇教学进行分析和教学设计展示。

本课时语篇内容为：

The city of Hamelin is full of mice.

A man comes to help the people of Hamelin. 'I can help you. Give me one bag of gold!' 'Sure!'

The man plays beautiful music. The mice walk behind the man. They walk away from the city.

The people of Hamelin do not want to give the piper his gold. 'Please give me the gold now.' 'No!'

The man plays beautiful music again. Now all the children of the city walk behind him.

The people of Hamelin give the piper his gold. The children go back home. 'Here you are.'

这则寓言中人物之间的冲突明显，读懂故事脉络，代入式地体验人物情节细微变化，形成共情的阅读体验都是教学目的。因此这一课的学习任务设计为戏剧表演。为了帮助学生实现这一学习任务，从以下三方面着手实施：

（1）分析角色，丰富话语

作为教材文本，这则寓言篇幅短、对话少。需要通过发散性提问，带领学生走进故事情节，直面人物冲突并学会换位思考，体会人物的情感和言行。比如，出示满是老鼠的城市图片并提问 "If you are the citizens, how do you feel?"，让学生全身心代入情境思考人物的情绪，接着提问 "Then what will you say?"，让学生发挥想象，丰富人物的台词。如此一来，学生将戏剧角色扮演得更厚实，更饱满，更入心。

⁶ 侯静雯，《寓言的文体特点与教学策略》，文学教育(上)，2022

（2）精读对话，记忆台词

戏剧的矛盾是通过台词来呈现的，这需要在短短的 35 分钟里让学生记忆住台词。可以让学生分角色朗读，并在这一过程中采用“消字法”：分别隐去不同角色的台词，让学生在没有任何提示的情况下自己说出台词。在机械性的反复朗读后，学生们大致都能背诵出台词。

（3）反馈评价，促进表演

戏剧表演需要正确的台词、充沛的情感和丰富的肢体动作。为了让学生做到这三点，创编台词时可以请学生演一演。学生表演之前需要补充“Don't forget to add some actions.”，以此来提醒学生加上肢体动作。演完之后给出具体的评价如“You don't sounds angry.”，帮助学生掌握情感。

此外，学生互评也不可或缺。在学生表演后，请班里同学进行打分，打分表如下：

Assessment	
Words	☆
Emotions	☆
Actions	☆

如此一来，学生在“评价”与“被评价”的过程中取长补短，共同成长。

四、结语

小学各学段的语篇在语篇类型、文本呈现方式、文本结构以及篇幅长短上呈现出显著差异。教师需具备深入剖析语篇的能力，从文体特征、内容结构到语言特点进行全面分析，据此设计精准适配的学习任务，从而切实提升语篇教学的实效性，助力学生在知识学习与能力培养上实现质的飞跃。

参考文献：

- [1] 《义务教育英语课程标准》（2022 年版），北京师范大学出版社，2022
- [2] 陆贝迩.《有效实施小学英语语篇教学的探讨》，海外英语，2012
- [3] 罗晶.《谈任务型教学法在英语教学中的实践》，文学教育(中)，2011
- [4] 王蓉.《对话语篇连贯性的语义、语用解释》，外语学刊，2005
- [5] 吕海峰，吕芳慧，《英语童话语体特征的认知分析》，郑州航空工业管理学院

学报(社会科学版), 2008

[6] 侯静雯,《寓言的文体特点与教学策略》,文学教育(上), 2022