

从“无效试错”到“有效试错”

语文项目化学习中知识建构的转化路径

——以现代诗创作能力培养为例

高安路第一小学 顾歆慈

[摘要] 本文以统编教材四年级下册“遇见吟诗的你”现代诗项目化学习为实践案例，针对学生创作中情感表达浅表化、意象选择同质化等“无效试错”问题，探讨通过“有效试错”设计推动知识建构的转化路径。研究基于桑代克“尝试错误说”与建构主义理论，通过诊断核心问题、创设低结构探索空间、设计梯度任务链及多元评价体系，引导学生在真实情境中暴露问题、反思修正，实现从无序试错到有序探究的认知升级。实践表明，以子问题链驱动的有效试错能促进学生对现代诗情感、意象、形式等核心要素的深度理解，提升诗歌创作能力与文学素养，为语文项目化学习提供了“问题解决—知识建构”融合的可操作范式。研究提出，教师需转变知识传递理念，珍视错误资源价值，未来可结合信息技术优化个性化试错引导，关注不同学生的失败体验差异。

[关键词] 语文项目化学习；有效试错；知识建构；现代诗创作

本文以四年级下册“遇见吟诗的你”现代诗项目化学习为例，聚焦学生在创作中暴露的情感表达浅表化、意象选择同质化等问题，探讨如何通过“有效试错”的设计与引导，推动学生在真实情境中自主探索、迭代修正，实现知识能力的深度建构。研究发现，将问题解决与知识建构有机融合，通过子问题链引导学生在试错中反思，能有效提升其诗歌创作能力与文学素养，为语文项目化学习提供可借鉴的实践路径。

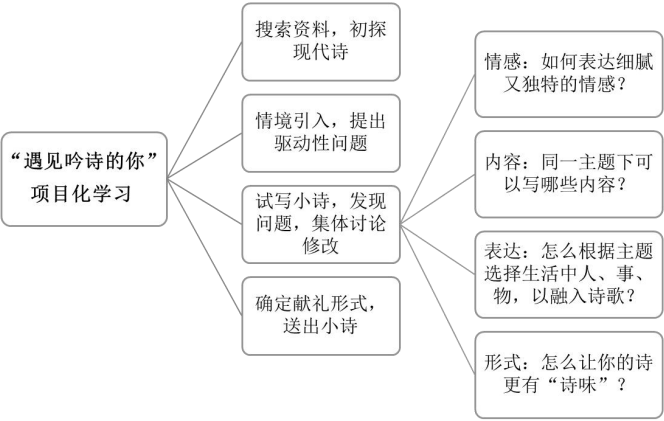
一、问题的提出：从“无效试错”到“有效试错”的转化需求

在统编教材四年级下册第三单元“现代诗”项目化学习中，学生初次创作暴露出情感表达浅层化、意象选择程式化、语言分行随意化等问题，反映出对现代诗形式特征与情感表达策略的理解不足。传统“先讲后练”的教学模式导致学生处于被动接受状态，试错过程缺乏明确反思指向，沦为“无效试错”。为解决这一问题，需将学生的创作困境转化为“有效试错”，通过设计以暴露问题为目的

学习活动和任务链的引导，使错误成为激活认知冲突、驱动深度探究的契机。

“有效试错”的理论基础可追溯至桑代克的“尝试错误说”，其强调通过不断尝试与错误淘汰无效反应，形成刺激-反应联结。建构主义理论进一步拓展了试错的内涵，维果斯基的“最近发展区”理论指出，学生在教师引导下的“挑战性试错”能推动认知跃迁，而项目化学习则将试错嵌入真实问题解决，通过“做中学”实现知识建构。“有效试错”的关键在于教师设计出以暴露问题为目的学习活动——教师通过任务设计，让学生在可控范围内暴露问题，进而通过元认知策略（如反思日志、同伴互评）实现自我修正。

学生创作中的无效试错主要表现为情感表达依赖“妈妈送伞”“雨夜背就医”等高频素材，意象选择重复“烛光”“大海”等传统符号，语言分行缺乏节奏与情感的同频共振。其认知根源在于经验窄化、符号依赖、形式误解和元认知不足。教师引导有效试错的策略设置，构建任务链、工具链和评价链：先通过自由创作暴露问题，记录高频错误并通过作品对比引发认知冲突；再开展“意象联想游戏”，以生活细节替代传统符号，提供意象链分析模板；最后通过通感手法组合意象，引导学生分析经典案例并尝试感官转换。评价链采用档案袋评价，收录初稿、修改稿、反思记录，重点评估“错误修正轨迹”；同伴互评设计《现代诗评价量规》，从四个维度量化评估。



（任务链）

	形式	内容	情感	表达
短诗三首				
绿				
白桦				
在天晴了的时候				

（工具表）

徐汇区高安路第一小学

徐汇区高安路第一小学

反思与成长

阶段评价表

我-之前: 我现在已经: 我以后也许会:

我认为我本阶段的学习中已经全力以赴了。 我的家长认为我本阶段的学习中已经全力以赴了。 我的老师认为我本阶段的学习中已经全力以赴了。

我发现: 当我能够 时, 我的学习会变得更好。 如果这个学习阶段可以重来一次, 我愿意:

对于下阶段的学习,

我的挑战是: 我的目标是: 我的改变是:

样我的收获会更大。

学习日志

第()周

本周, 我学习了三件有趣的事情:

1. 2. 3.

本周的学习中, 最值得我骄傲的一件事是:

下一周, 我想要推进的一件事是:

下一周, 我想从老师那儿得到的帮助是:

2. 同学交流问题, 你对诗歌有了解? 你好像还有疑问? 你希望如何解决这些问题?

对诗歌的了解 对诗歌的问题

你打算如何解决这些问题

3. 同学交流问题, 你对诗歌有了解? 你好像还有疑问? 你希望如何解决这些问题?

对诗歌的了解 对诗歌的问题

你打算如何解决这些问题

请按照由“入读探索”写作的修改或删减, 在下一个阶段中, 希望你的收获能帮助你同伴, 也希望你的困惑能得到解决。

知识 能力

你用自己的方法知道了... 你仍然无法解决的问题是... 你写一首好诗... 你希望以怎样的方式, 与同伴分享交流能让你获得灵感, 成为一个诗人不容易。通过聆听别人的意见和想法, 更觉比之前多了。通过彼此交流, 收获就更多了。

知识 能力

你用自己的方法知道了... 你仍然无法解决的问题是... 你写一首好诗... 你希望以怎样的方式, 与同伴分享交流能让你获得灵感, 成为一个诗人不容易。通过聆听别人的意见和想法, 更觉比之前多了。通过彼此交流, 收获就更多了。

班级总览 学生成果

全部学生 优秀 (0) 典型 提交时间

打回 已赞 点评

由 3 张睿泽、马麒麟、山岭老师

马麒麟: 内容十分详细, 各式清晰可见, 文字很具体。张睿泽: 我觉得你资料部分写得很好。吴秉瑞: 我可以回答你的第二个问题: 现代诗形式自由, 意蕴丰富, 意象经营重于修辞运用, 与古诗相比, 虽都为感于物而作, 都是心灵的映照, 但其完全突破了古诗“温柔敦厚, 哀而不怨”的特点, 更加强调自由开放和直率陈述与进行“可感与不可感之间”的沟通。

班级总览 学生成果

全部学生 优秀 (0) 典型 提交时间

打回 已赞 点评

由 4 山岭老师、唐天蓝、蔡晨熙、周翎哲

唐天蓝: 张雨萱, 我觉得你能够在知识和能力部分都分别写出自己的收获和困惑, 这一点很棒, 不过我希望你的字迹能更加规范一些。任毓晨: 我与你的困惑大致相同 我通过上网查资料的方法解决了这一问题。古典诗与“现代诗”的比较: “诗”皆旨在感于物而作, 是心灵的映照, “古典诗”以“思无限”的诗境, 表达温柔敦厚, 哀而不怨, 强调在“可感与不可感之间”, “现代诗”强调自由开放的精神, 以直率的情境陈述, 进行“可感与不可感之间”的沟通。沈佳鑫: 古诗是用以前的意思来写的, 现代诗则是用现代的语言来表达的。例如: “走”在古代的意思是: 跑。格式最好也改一下: 你写一, 你写一, 你写一。

(入项任务)

(复盘反思)

(同伴互评)

(评价表)

通过上述策略, 学生的试错从“无序混乱”转向“有序探究”, 教师的引导从“直接干预”转向“间接支架”, 真正实现了“在错误中学习, 在试错中成长”的项目化学习目标。这一过程既符合建构主义学习理论中“最近发展区”的认知跃迁逻辑, 也通过元认知策略和技术工具的整合, 推动学生从“试错”到“思错”的认知升级, 最终实现知识向能力的转化。

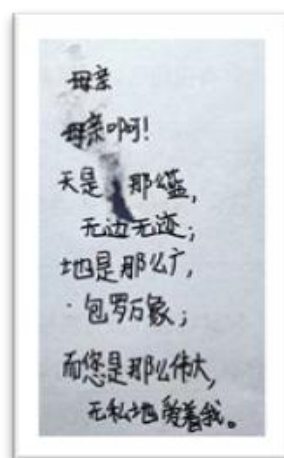
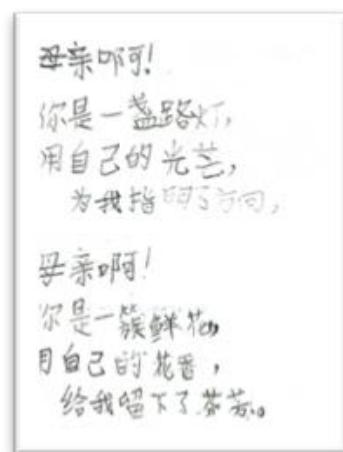
二、“有效试错”的实践路径：基于子问题链的知识建构

(一) 诊断失败成因，锚定核心问题

教师通过分析学生初稿，提炼出四个核心问题：情感表达如何从浅表走向细

赋？主题内容如何突破同质化？生活素材如何转化为诗歌意象？自由形式如何体现“诗味”？这些问题直指现代诗的核心要素——情感、主题、意象与形式，构成驱动知识建构的子问题链。

核 心 要 素
动 知 识 建 构



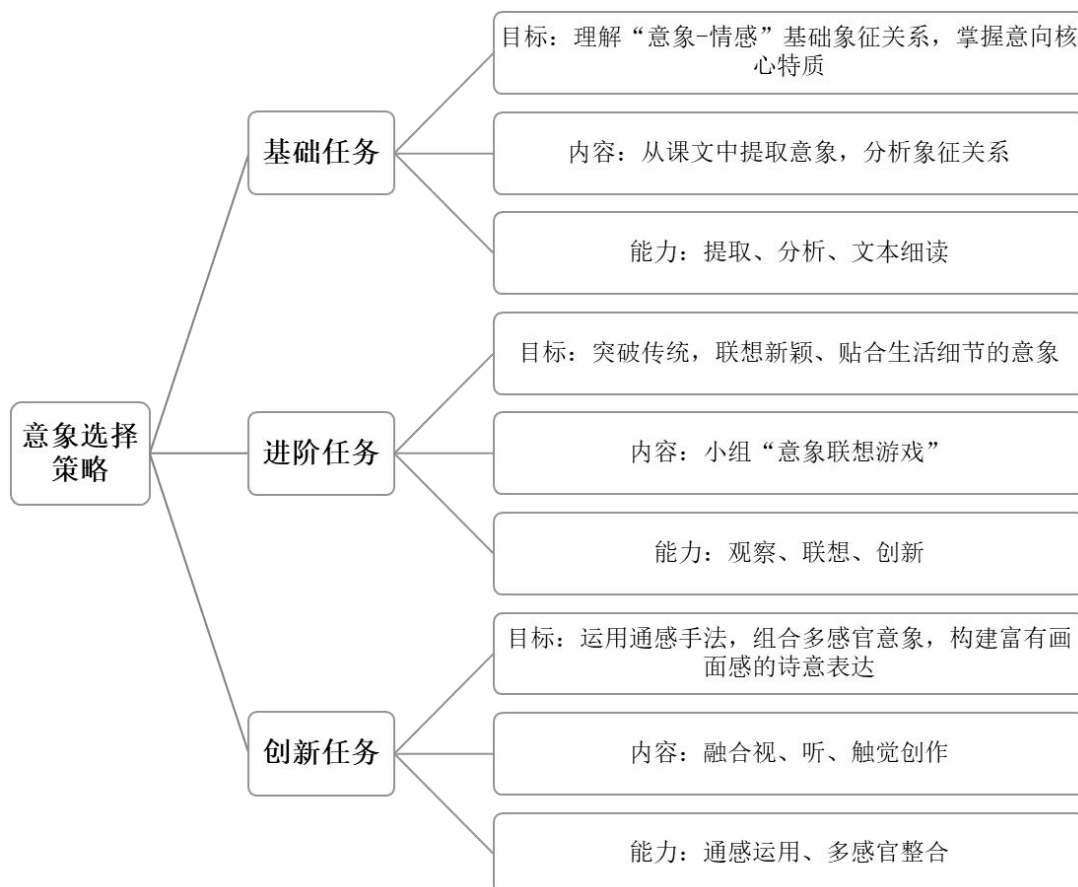
（学生初稿）

（二）创设“低结构”探索空间，引发认知冲突

在“如何表达细腻又独特的情感”子问题中，教师摒弃传统的技巧灌输，而是先让学生阅读冰心《繁星（七一）》，自主发现“通过具体场景而非直白抒情”的表达策略。学生在对比自己的初稿与课文时，意识到“妈妈做饭”的陈述式表达缺乏画面感，进而尝试模仿“月明的园中/藤萝的叶下/母亲的膝上”的场景化描写，将“妈妈深夜盖被子”转化为“月光漫过窗台/您的影子轻轻落在床沿/被角的褶皱里藏着无声的暖”。这种“先暴露问题，再对照反思，后迁移应用”的路径，让学生在失败中自主发现知识缺口。

（三）设计梯度任务，在迭代修正中建构策略

以“意象选择”为例，教师设计三级任务：①基础任务：从《白桦》《在天晴了的时候》提取意象，分析“白桦—高洁”“小白菊—蓬勃”的象征关系；②实践任务：小组开展“意象联想游戏”，为“愧疚”主题联想新颖意象（如“冷掉的饭菜”“丢在一旁的绒线裤”替代传统“白发”）；③创新任务：运用“通感”手法组合意象（如“父亲的呼噜声/是深夜里的摇篮曲/粗糙的手掌/摸过作业本时像砂纸拂过纸面”）。学生在三次修改中，逐步掌握“意象需贴合情感、新颖独特、富有画面感”的选择策略。



（四）构建多元评价体系，固化失败经验

教师引导学生制定《现代诗评价量规》，从“情感表达”“内容选择”“创意表达”“层次结构”四个维度细化标准（如“情感表达”要求“通过具体场景而非直接抒情”“能引发读者共鸣”）。学生对照量规自评互评，将失败中总结的经验转化为可操作的评价指标，形成“实践—反思—修正—再实践”的闭环。

子任务 1：尝试联想：
请根据你的学习收获，动笔修改你的第一稿小诗吧！

母亲	
意象联想：	
“哪一缕阳光是你？”	
“哪一缕微风是你？”	
“哪一缕花香是你？”	
“哪一缕声音是你？”	
“哪一缕记忆是你？”	
“哪一缕希望是你？”	
“哪一缕爱是你？”	
“哪一缕光是你？”	
“哪一缕梦是你？”	
“哪一缕爱是你？”	
“哪一缕希望是你？”	
“哪一缕梦是你？”	

➡

子任务 2：尝试完善
请根据你的学习收获，动笔完善你的第二稿小诗吧！

母亲	
意象联想：	母亲啊
“哪一缕阳光是你？”	你是那温暖的阳光
“哪一缕微风是你？”	你是那轻柔的微风
“哪一缕花香是你？”	你是那芬芳的花香
“哪一缕声音是你？”	你是那清脆的声音
“哪一缕记忆是你？”	你是那美好的回忆
“哪一缕希望是你？”	你是那美好的希望
“哪一缕爱是你？”	你是那无私的爱
“哪一缕光是你？”	你是那明亮的光
“哪一缕梦是你？”	你是那美好的梦
“哪一缕爱是你？”	你是那无私的爱
“哪一缕希望是你？”	你是那美好的希望
“哪一缕梦是你？”	你是那美好的梦

➡

子任务 3：尝试修改：
请根据你的学习收获，动笔修改你的第一稿小诗吧！

我该如何报答您
您的爱如清水
静静滋润我成长
一次次微笑
一句句鼓励
我该如何报答您
母亲？

➡

子任务 4：尝试完善
请根据你的学习收获，动笔完善你的第二稿小诗吧！

我该如何报答您
您给我的爱有多少？
妈妈，您给我的爱如清水，
静静滋润我成长，
一次次微笑，
一句句鼓励，
我该如何报答您，
母亲？

板块	细则	星级
情感表达	紧扣主题，清晰且深刻地表达对父母的情感	☆☆☆
	情感真挚动人，能引发读者强烈共鸣	☆☆☆
	把“爱”落到实处，不空洞	☆☆☆
内容	从独特的视角展现“父爱母爱”，给人耳目一新的感觉	☆☆☆
选择	能观察并选择生活中的细节场景，融入诗歌	☆☆☆
创意	用词精准、恰当，生动形象地描绘出父爱母爱的特点，增强诗歌表现力	☆☆☆
表达	运用多种修辞手法（如比喻、拟人、排比等）、表现手法（如象征、对比等），使诗歌富有文采和意境	☆☆☆
	选择细腻生动、新颖独特的意象，抒发自己的情感	☆☆☆
	语句通顺流畅，节奏感强，读起来朗朗上口	☆☆☆
层次	诗歌结构合理，层次分明，节与节衔接过渡自然	☆☆☆
结构	采用合适的形式，段落划分合理，行数、字数搭配协调，整体形式美观	☆☆☆

三、教学设计：在“有效试错”中重构项目化学习的知识观

（一）打破“知识传递”定式，确立“建构生成”理念

传统教学视知识为“预设的真理”，而项目化学习中的“有效试错”揭示：知识是学生在解决真实问题的过程中，通过与文本、同伴、教师的互动而主动建构的。如学生在修改分行时，通过分析《绿》的“突然一阵风/按着节拍飘动在一起”，发现“短句突出节奏、空行强化画面”的形式策略，这一知识并非教师讲授所得，而是在反复调整诗句排列的失败中逐步生成。

（二）彰显“错误资源”价值，构建“问题导向”的学习生态

学生的创作失误成为重要的教学资源。教师将“选材无序”转化为“如何通过视角变换丰富内容”的探究任务，引导学生从单一叙事转向多维度描写（如从视觉“妈妈的白发”、听觉“爸爸的叮咛”、触觉“掌心的老茧”等角度立体呈现父母之爱）。这种将失败转化为探究起点的设计，培育了学生“在问题中学习”的思维习惯。

（三）深化“任务群”实施路径，落实核心素养

项目化学习作为“文学阅读与创意表达”任务群的重要载体，通过“有效试错”的引导，实现了语言、思维、审美、文化的整合发展。学生在推敲意象时提升语言敏感度，在解决“如何让诗更有诗味”时发展创意表达能力，在为父母写诗的过程中深化对亲情的理解，体现了“在真实情境中运用知识解决问题”的核心素养导向。

四、反思与展望

“有效试错”的关键在于教师的“退后一步”——克制即时给予答案的冲动，让学生在安全的试错空间中自主探索。未来可进一步研究如何通过信息技术手段（如创作过程可视化工具）精准捕捉学生的失败节点，提供个性化引导；同时，需关注不同学习水平学生的失败体验差异，避免“无效失败”演变为“挫折感”。

语文项目化学习的本质是“通过解决真实问题实现知识建构”，“有效试错”是连接问题与建构的桥梁。当学生在失败中学会反思、调整、创新，学习便真正发生——这正是项目化学习的核心价值所在。