

美术学科项目化学习在初中校园文化建设中的应用与实践

——以《中国龙图形文创探索》为例

丁骏

(上海市南洋模范初级中学 上海市 200030)

摘要：本文旨在探讨项目化学习在校园文化建设中的应用与实践，以笔者在初中美术课上设计实践的“中国龙图形文创探索”项目为例，详细阐述了项目化学习如何助力校园文化建设，通过分析项目的实施过程、成果以及反思，以期更好地推动中华优秀传统文化在校园文化建设中的传承与创新。

关键词：项目化学习；艺术核心素养；校园文化；传统文化的传承与创新；中国龙图形文创

一、引言

校园文化是学校教育的重要组成部分，它不仅能够丰富学生的课余生活，还能增强学生的文化认同感和归属感，促进学生的全面发展。在当今多元文化交融的时代背景下，如何将优秀的传统文化融入校园文化，成为教育工作者面临的重要课题。项目化学习作为一种以学生为中心、以项目为载体、以问题解决为导向的教学模式，为校园文化的建设提供了一种创新的途径。

二、项目化学习的特征与初中艺术学科核心素养

项目化学习强调学生在真实情境中，通过自主探究、合作交流和实践创作来解决复杂问题，从而实现知识的深度理解和能力的全面提升。它具有以下特点：

1. 以学生为中心：学生是学习的主体，在项目式学习模式下，教师要求学生积极主动地收集资料、材料、信息，自己领悟、总结知识，并且运用掌握的知识、方法、技能解决现实问题，教师在其中则扮演引导者和协助者的角色。
2. 以项目为载体：围绕一个具有现实意义的项目展开学习活动。
3. 以问题解决为导向：通过解决实际问题来驱动学习过程。
4. 跨学科整合：能够融合多学科的知识与技能，促进学生的综合素养发展。

王大根在《中小学美术教学论》中介绍，项目式学习有七大特征：设计一个引导性问题；完成一个或一系列的最终作品；关注多学科交叉知识；强调在合作中活动或学习；提倡学习要具有一定的社会效益；学习是在现实生活中探究完成的。

学习过程中需要用到多种信息资源和认知工具。该教学法一般有六个环节：选定题目、制订计划、活动探究、作品制作、成果展示、活动评价。

根据《义务教育艺术课程标准（2022年版）》，初中艺术学科的核心素养主要包括以下四个方面：

审美感知：学生能够感知、发现、体验和欣赏艺术美、自然美、生活美和社会美，提升审美感知能力。

艺术表现：学生能够运用媒介、技术和独特的艺术语言进行创作和表达，提高艺术表现能力。

创意实践：学生能够发展创新思维，积极参与艺术实践活动，提升创意实践能力。

文化理解：学生能够感受和理解中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化，坚定文化自信，形成尊重、理解和包容的文化价值观。

这些核心素养目标相辅相成，贯穿艺术课程目标、课程设计、课程实施及课程评价的全过程，旨在全面提升学生的艺术素养和综合能力。

三、“中国龙图形文创探索”项目实践

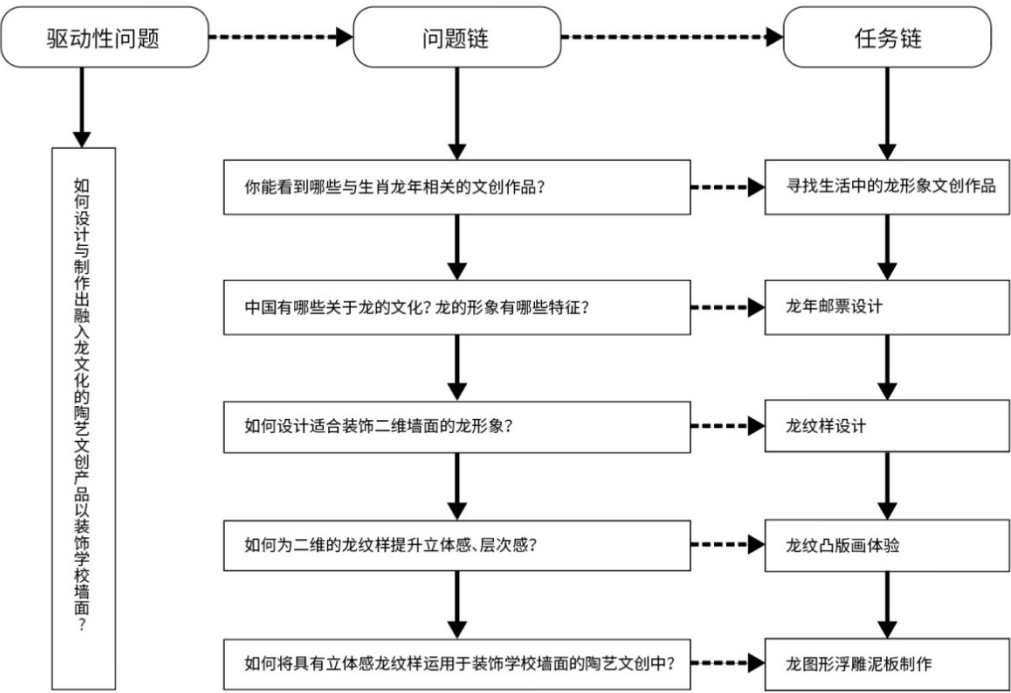


图 1 “中国龙图形文创探索”项目框架图

（一）项目背景与项目目标概述

2021 年，教育部印发的《中华优秀传统文化进中小学课程教材指南》强调，传统文化课程需要结合学科特点进行整体设计。《义务教育艺术课程标准(2022 年版)》明确提出要“继承和弘扬中华优秀传统文化”，因此中华优秀传统文化在中学美术学科教学中的地位和价值可见一斑。

夏雪梅教授曾于讲座中举例某小学“我做敦煌壁画师”的案例，指出美术学科与项目化学习高度契合。受此启发，笔者计划通过项目化学习的方式，引导学生们将学校陶艺烧窑室外新建的水泥墙打造成一面独一无二的校园文化展示墙。

展示墙需要作品，那么我们应选择何种内容和形式的作品进行布置呢？陶艺作为中国的传统文化之一，我们是否可以创作一些融入这一传统文化元素的陶艺作品来装饰校园墙面呢？通过这种方式，无论是作为项目参与者的学生还是校园中的观赏者，都能更加亲切地融入到校园文化氛围中，从而在学习项目、校园文化和学生个人之间建立起紧密的联系。

2020 年，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》。我校积极贯彻文件精神，开设各类艺术社团，组织形式多样的社团活动，串联常规艺术课堂，以促进学生核心素养的发展。此外，学校校长也希望在校园文化建设中，可以呈现更多学生们自己创作的作品。

笔者负责组建的陶艺社团，就是在此背景下成立的。在社团的美育实践中，基于学生的个人兴趣与能力水平，运用项目式学习法引导学生在情境中学习与解决问题的能力，积累了一定的经验，并始终致力于将陶艺特色课程与校园文化建设进行融合，将其作为校园文化建设的重要内容。

在此契机下，笔者设计了《中国龙图形文创探索》的学习项目，主要在学校美术课和陶艺社团中开展。本项目面向六、七年级学生，旨在引导学生了解欣赏中国龙文化这一传统元素，并设计与制作融入龙文化的美术和陶艺文创产品，以装饰学校墙面，形成龙图形校园文创展示墙。

该项目的驱动性问题是“如何设计与制作出融入龙文化的陶艺文创产品以装饰学校墙面？”其核心目标是让学生在项目过程中深入理解“将传统文化融入校园文化有利于推动文化传承”的大概念，实现对优秀传统文化的深度理解，同时提升学生的纹样设计、陶艺技法等学科核心知识与能力，培养学生的创造性实践、探究性实践等多种学习素养，以促进学生的全面发展。

以下是该项目的目标设定（表1）。

项目目标	学习素养： 创造性实践、调控性实践、探究性实践、社会性实践、审美性实践、技术性实践 学科课程标准： •能运用造型元素、形式原理和欣赏方法，欣赏、评述世界不同国家和地区的美术作品，领略世界美术的多样性和差异性，养成尊重、理解和包容的态度。 •能运用传统与现代的工具、材料和媒介，以及习得的美术知识、技能和思维方式，创作平面、立体或动态等表现形式的美术作品，提升创意表达能力。 •能根据“人与自然和谐共生”的设计原则，对学校或社区进行环境规划，增强社会责任意识。 •运用陶艺的工具和材料，创作陶艺作品，体会传统工艺“守正创新”的内涵与意义。 大概念： “将传统文化融入校园文化有利于推动文化传承” 学科核心知识与能力： 纹样设计、陶艺技法
------	---

表 1：项目目标

（二）项目实施过程概述

1. 入项活动：

笔者多年来在美术课教学中引入生肖邮票作为教学资源。在我国第四轮生肖邮票设计中，以两张小型张分别代表国和家的概念，用大师手笔加新民俗的表现手法，重新解构我国灿烂辉煌的生肖文化。生肖邮票传承着我国的生肖文化且每年都由国家级艺术大师设计绘制，是非常值得学生们去欣赏和借鉴的艺术创作，也是实现新课标中文化理解素养目标的理想载体。

本项目设计开展正值 2024 甲辰龙年，六、七年级的学生大多属龙，研究了解本命生肖文化能很好地激发他们的学习兴趣。

自古以来，“龙”一直是中华文明的核心元素，激发着艺术家的创作灵感。从 7000 多年前兴隆洼文化的玉龙，到红山文化的玉猪龙，再到二里头遗址出土的夏代绿松石龙形器，古往今来，具名或不具名的艺术家以“龙”为锚点，用匠心创造出了大量流传千年的佳作。作为 12 生肖中唯一一个不存在于现实生活中的动物，龙的形象自诞生之日起，就被赋予了强烈的“龙”属性：创造形态，创造象征，创造意义，也创造因此而生的一整套文化体系。人们很容易从中识别出东方的意味。今天我们看到很多龙的图样，不仅会感受到一种视觉冲击力，也能感受到一种历史底蕴的共鸣。我们生活中的舞龙、赛龙舟、龙井茶，还有生肖中的龙，都是这种龙文化的传递。龙象征的是一种永远积极向上、充满力量的生命力，跟当下社会所倡导的精神是契合的，笔者认为要引导学生们去感受这种力量 and 美感。

2. 知识与能力建构：



图 2：“天龙行健”邮票

（五爪金龙形象源自九龙壁上的造型，龙首昂扬向上，矫健生动，同时腿部生出火焰披毛，脚下踏着云纹气浪，神采飞扬。）
注：“辰龙献瑞”取材于汉代“祥龙拱璧”，两条对称的平面装饰风格的金龙，龙纹与卷草纹结合，在双龙底部中间的圆形里，加入了传统阴阳双旋的图案。

活动一：龙邮票欣赏

学生通过了解龙年邮票设计引入生肖文化，欣赏国内外经典生肖龙年邮票作品，探讨中国龙的基本外形特征与文化内涵，激发学生对龙文化的兴趣和对项目的初步思考。学生能自主探究生活中中国龙的文创作品，并在课堂上展示交流。

钱初熹教授指出“观”是美术鉴赏学习的重要手段之一。在此，“观看之道”指的是通过持续建立观看行为与观看结果之间的联系，引导学生掌握鉴赏美术作品的方法，从而获取美术知识与技能。这一过程不仅拓展并深化了他们对艺术、人生及世界的感知与理解，还促使他们不断积累和深化美感经验，提升自身的综合素质。同时，“观看之道”还意味着将前人的智慧与经验传承给后人，以此促进文化的传承与发展。中小学美术鉴赏教育倡导融入“观”的内涵的“观看之道”。



图 3、4：学生展示探究所得的中国龙图形象素材

活动二：龙纹样设计

通过欣赏中国古代文物，特别是商周时期的青铜蟠龙纹（参考哔哩哔哩博主辛里说的视频介绍），引入装饰艺术的概念与作用，探讨二维装饰艺术中单独纹样和连续纹样的设计形式。在此基础上，让学生根据所学设计龙的纹样，掌握纹样设计的基本方法，试着模仿青铜器上朴拙大气的蟠龙纹，以提高图形设计能力，并进一步了解龙图形的演化发展。



图 5：学生的龙图形杯垫作品

活动三：龙纹凸版画体验

欣赏版画作品，了解拓印技法，学习凸版画的制作方法，学生将自己设计的龙纹样以凸版画的形式重新解构制版进行二次创作，进一步理解图形从平面到立体造型艺术的特点和技巧。



图 6：教师凸版画创作范例

活动四：龙图形陶艺文创设计

学生欣赏经典陶艺作品，在学习陶艺基本泥条盘筑和泥片技法基础上，自主探究将龙纹样与陶艺相结合，确定以故宫九龙壁为艺术原型，以采用泥片法为主，分组合作创作制作龙图形陶艺泥板浮雕作品，综合运用所学知识和技能，提升艺术创意实践核心素养。

3. 艺术实践与展示评价：阶段作品展示为校园生肖龙邮票百龙图展板和 PVC 材质龙纹样杯垫班级展。项目成果展示为：学生使用制作好的龙图形陶艺泥板文创作品，一起合作拼贴泥板作品组成大型龙图形陶艺作品装置装饰学校墙面，形成校园文创展示墙，并进行展示与评价。

（三）项目成果与评价方式概述

项目最终形成了百龙绘——龙年邮票设计展、龙纹样设计作品、龙图形凸版画作品、龙图形陶艺文创产品以及龙图形陶艺文创展示墙等一系列成果。评价关注点涵盖了学生对传统龙文化的理解与认同情况、对龙图形的基本表现能力、对纹样设计和凸版画技法的理解与掌握情况、对陶艺材料和技法的运用来创作龙图形泥板作品的掌握情况、对文创设计的理解和实践以及对驱动性问题的理解与回应等多个方面。

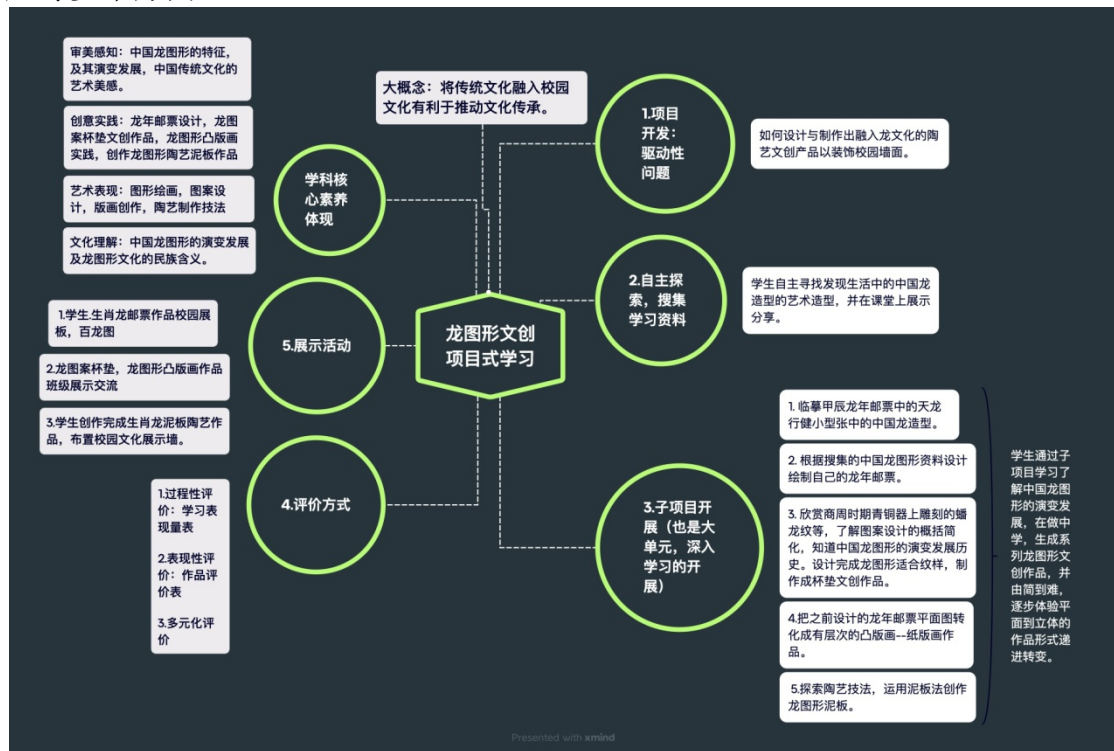


图 7：龙图形文创项目式学习思维导图

四、项目化学习在校园文化建设中的价值与意义

（一）促进传统文化的传承与创新

通过“龙图形文创探索”项目，学生不仅深入了解了中国生肖文化和龙文化这一传统元素的内涵和艺术价值，还将它们与现代陶艺文创设计相结合，创造出具有时代特色的龙图形作品。学生通过感知生肖文化，欣赏中国邮政发行的甲辰龙年邮票“天龙行健”，深入理解了中国生肖文化的含义，以及中国龙对于中华民族的意义，现在初中学生的知识体系受现代社会事物影响，项目伊始有不少学生还把西方龙，恐龙和中国龙混为一谈。学生在创作过程中，以故宫九龙壁为艺术原型，了解了泥板浮雕的方式，将生肖形象与个人创意结合，制作出独特的生肖龙浮雕作品，这些作品不仅展示了学生的创造力，也成为了校园文化的一部分。这种将传统文化融入校园文化建设的方式，不仅有助于学生传承和弘扬中华优秀传统文化，还能激发学生的创新思维，推动传统文化在新时代的创新发展。

（二）提升学生的综合素养

项目化学习涵盖了多个学科领域的知识与技能，如美术、设计、历史、物理、化学等，具有了跨学科学习的雏形。在项目实施过程中，学生不仅提升了纹样设计、陶艺制作等专业技能，还培养了问题解决能力、团队协作能力、创新能力等多种关键能力。学生在项目进行过程中，不断体验着做中学，创中悟的学习经历，促进了学生综合素养的全面提升。

（三）增强学生的文化认同感与归属感

学生在参与项目的过程中，对龙图形的考证、研究、解读和创造性转化，了解到了从古至今中国龙图形的演化发展，验证了不同时期的人对自身所处时代的理解。龙，代表的是一种进取精神。莘莘学子拼搏进取，挑战自我，是中华民族形成的奋发进取、勇于追梦的价值认同。亲手设计和制作与龙文化相关的文创产品，并将其应用于校园文化建设，这不仅增强了学生对校园文化的认同感和归属感，还让学生深刻体会到传统文化的魅力和价值，进一步激发了学生对中华优秀传统文化的热爱和传承意识。

五、项目化学习在校园文化建设中的实施策略总结

（一）精心设计项目主题与驱动性问题

项目主题的选择紧密围绕校园文化和传统文化传承的目标，具有现实意义和吸引力。同时，驱动性问题要能够激发学生的探究欲望，引导学生深入思考和解决问题，“如何设计与制作出融入龙文化的陶艺文创产品以装饰学校墙面？”这一问题，直接指向项目的核心任务和目标，促使学生综合运用所学知识和技能去寻找解决方案，以下是教师的项目设计内容（表2）。

本质问题	如何处理传统文化与校园文化的关系，才能起到推动文化传承的作用？			
驱动性问题	如何设计与制作出融入龙文化的陶艺文创产品以装饰学校墙面？			
预期总成果	形成龙图形校园文创展示墙			
阶段	阶段 1	阶段 2	阶段 3	阶段 4
项目进程	入项活动： ◆龙年邮票设计	知识与能力建构： ◆龙纹样设计 ◆龙纹凸版画体验	艺术实践： ◆龙图形文创产品设计	展示与评价 ◆校园文创展示墙
实施过程 （简述）	◆欣赏国内外经典邮票作品，引	◆欣赏与学习二维装饰艺术——纹样	◆欣赏与学习陶艺作品，掌握陶艺	◆使用制作好的龙图形

	入生肖文化，在学习龙年邮票设计的过程中，加深对龙这一中国传统形象的理解，把握龙图形的主要特征。	设计，掌握多种纹样设计的基本形式，结合对龙形象的理解，设计龙纹样，提高图形设计能力。 ◆欣赏与学习立体的纹样——凸版画，掌握凸版画的艺术特征与基本制作方法，对设计好的龙纹样进行二次创作，提高立体造型能力。	的艺术特征和基本制作方法，结合驱动性任务的内容，设计与制作龙图形陶艺文创作品，综合地提高艺术核心素养。	陶艺文创作品装饰学校墙面，形成校园文创展示墙。
学习支架	◆邮票设计学习单	◆纹样设计学习单 ◆凸版画学习单	◆陶艺学习单	◆相关案例参考
评价关注点	◆学生对传统龙文化的理解与认同情况；学生对龙图形的基本表现能力	◆学生对纹样设计的理解与掌握情况 ◆学生对凸版画的理 解与掌握情况	◆学生对陶艺的理解和掌握情况 ◆学生对文创设计的理解和实践	◆学生对驱动性问题的理解与回应
阶段成果	◆百龙绘——龙年邮票设计展	◆龙纹样设计作品 ◆龙图形凸版画作品	◆龙图形陶艺文创产品	◆龙图形陶艺文创展示墙

表 2: 项目设计表

（二）构建合理的项目实施流程

项目实施流程应包括入项活动、知识与能力建构、艺术实践、展示评价等环节。在入项活动阶段，要通过多种方式激发学生的兴趣和好奇心，为项目的开展奠定基础；知识与能力建构阶段，要根据项目需求，合理安排教学内容和学习活动，帮助学生逐步掌握所需的知识和技能；艺术实践阶段，要为学生提供充分的时间和空间进行创作实践，培养学生的动手能力和创新能力；展示评价阶段，要组织学生进行成果展示和交流评价，让学生在展示中分享经验、相互学习，在评价中反思不足、促进成长。

教学设计的关键不在于单纯设计让学生动起来的简单活动，而在于提升活动的品质和质量，设计既能驱动素养目标实现、具有一定难度和综合性，又能与真实生活紧密联系、激发学生持久思考和探究的任务。我们将这样的学习任务称之为“核心任务”。因此，教学模式应从单纯的开展活动转变为由核心任务驱动的模式。

在进行以陶艺作品装饰墙面为主题的创作时，教师从以下几个方面设计了驱动性问题：

1. 从作品形式角度：什么形式的陶艺作品适合用来装饰墙面呢？在日常生活中，有没有见过类似的、可以直接放在墙上的陶艺作品呢？我们可以从生活中寻找其他类似的艺术作品形式作为参考，以拓宽思路。

2. 关于合作创作：陶艺泥板浮雕是否适宜小组合作来绘制草图？如果以三到四人一组进行合作创作泥板，让合作完成作品的学生每人负责制作龙的一个部位，再将各自的泥板拼接起来，构成完整的龙图形，这样的方式是否可行呢？

3. 技法与制作细节方面：在泥板上构造龙形象作品时，应该运用泥条还是泥片的陶艺技法？每一片泥板要如何设计，才能共同构成墙面上主题装置图案？在选择拼图蓝本的形象时，应该考虑哪些因素呢？

4. 装饰效果与内涵层面：如何在满足以上要求的基础上，进一步丰富墙面装饰效果和文化内涵，提升整体的艺术效果呢？同时，还有一个关键的技术问题，那就是如何确定合适的泥板尺寸，才能在制作过程中尽量减少泥板的碎裂呢？

通过上述这些问题的驱动，帮助学生更好地完成陶艺墙面装饰的创作任务，以下是学生作品展（图 8、图 9、图 10）。



图 8: 学生龙年邮票作品展



图 9: 学生龙年邮票作品

让学生在完成核心任务的过程中不断获得成就感，是一个很好的方法。成就感是一种情绪体验，指的是当人们实现自我价值并得到认可时产生的一种感觉。心理学家马斯洛的需要层次理论认为，追求成就感（自我实现）是个体生存的终极目标。因此，如果学生在学习过程中能够产生满足感和成就感，就能有效激发其学习的内部动机，推动学习不断走向深入。立足真实情境的核心任务，本身容易激发学生兴趣，让学生感觉有意思并且敢做、能做，但它同时也具有较高综合性，相对复杂。因此，在设计核心任务时，教师还要为学生搭好台阶，提供好工具，必要时将核心任务适当地分解，或者围绕核心任务设计子任务，要让学生感觉

核心任务虽然充满挑战，但又能感觉“我可以做”“我能做”。

“龙图形陶艺文创产品”这一核心任务不仅考查学生运用陶艺技法造型的能力、对中国龙造型从平面到立体转化的理解力，也考查了学生对知识和能力的应用能力，具有一定的挑战性。为了让学生能做、敢做，教师为学生提供了脚手架。首先，为上述核心任务铺垫了三个子任务，1 龙年生肖邮票设计，2 龙图案杯垫绘制，3 龙图形凸版画作品，从熟悉了解中国龙造型特点，再到美术造型技法从平面到立体的转变，为学生学习搭建台阶。其次，在完成陶艺文创作品时教师引导学生学习运用泥板浮雕技法，这种形式介于立体与平面之间，有丰富的表现语言，适合立体造型能力还不强的初中学生，而且学生每人完成拼版的一部分，通过集体合作完成完整的作品，能力强的学生完成龙头等难度相对大的部分，实现分层教学，降低了学生们的创作设计难度。最后，还设计了量规，帮助学生从多个维度完成泥板作品的创作，从而更顺利地完成任务。上述子任务的设计就像一个个台阶，每完成一个就是一个进阶，而且都能获得一个文创作品，他们完成的不仅是一项作业更是一件作品，伴随着满满的成就感一步步帮助学生走向核心任务。最后的成果展示过程，在水泥墙上贴瓷砖。看着学生们一个个拿着自己创作烧制的龙图形文创新泥板黏贴到校园文化展示墙上并签下自己的姓名时的成就感，老师也为他们感到骄傲。也可以想象他们带着其他同学来校园文化墙前欣赏自己作品时的那种骄傲。

在现在的校园生活中，学生很少能接触到陶艺，独特的材料创作过程本就能激发学生的兴趣和好奇心。同学们在每一节陶艺课上拿起泥巴快乐的交流合作，互帮互助，充满了创作的乐趣，拿到自己的作品时那满满的成就感。正如他们写到的：“因为选拓展课，我与烧瓷结缘。”“那是少年第一只瓷杯，它也曾是泥巴，可褪去土褐色的外衣，成为了光彩夺目的存在。那人何尝不是？起初的你也许只是平平无奇的泥巴，可当你经过捶打，按压重组，焚烧，当你忍受住了这一切之后，你将拥有属于自己的、独一无二的、神奇的闪耀！”“成品烧制好后，我内心是一种难以言说的快乐。这是一次宝贵的、充满喜悦的经历。”每次完成一期陶艺课程老师都会让同学们写一篇陶艺课心得体会，学生们的字里行间表现了他们满满的兴趣和成就感！

综上所述，在落实核心素养的课堂上，教学设计的关键不是设计简单的活动，不是让学生在形式上动起来，而是设计能驱动教学目标实现的、有一定难度和综合性的、与真实生活紧密联系的、能激发学生持久思考和探究的核心任务。以任务驱动学习的方式，真正实现学生的“我想学”和“我要学”，打造学为中心的生本课堂。



图 10：学生合作完成的龙图形文创新泥板

（三）多样化的学习资源与支持

为了保障项目的顺利实施，学校应为学生提供丰富多样的学习资源，包括图书资料、网络资源、实物材料等。同时，教师要充分发挥引导和支持作用，为学生提供必要的学习支架。例如本项目中教师发放的邮票设计学习单、纹样设计学习单、凸版画学习单、陶艺学习单等，

以及教师创作的龙图形文创作品都可作为引导，帮助学生更好地理解和掌握学习内容，提高学习效果。



图 11：教师提供的凸版画学习单

（四）注重项目过程中的多元评价

评价维度	评价标准	评价结果
知识掌握	能运用陶艺泥板制作技法	☆☆☆☆☆
审美表达	作品能体现泥板的浮雕立体艺术语言	☆☆☆☆☆
文化理解	中国龙的造型特点表现	☆☆☆☆☆
创新应用	龙图形设计及陶艺制作技法有创意	☆☆☆☆☆
学习态度	积极参与小组讨论，图形设计与实践，对陶艺制作感兴趣	☆☆☆☆☆

表 3：自我评价表

项目汇报交流评价表				各组得分			
评价维度	卓越 (5 分)	良好 (3 分)	待优化 (1 分)				
龙文化理解	能清晰准确的表达中国龙文化的内涵，中国龙的造型特点	能表述中国龙文化及龙造型的基本概念	对中国龙的造型和文化概念不清				
创作方法归纳	能条理清晰的整理本组的项目进程，准确归纳作品的创作方法和亮点	能说明本组的项目创作方法，介绍作品特点	对项目过程和作品创作表述不清				
语言意识	声音洪亮，条理清晰，能正确组织语言表达内容	条理清晰，能正确组织语言表达内容	语言表达混乱，声音很轻				
总得分							

表 4：交流评价表

评价应贯穿项目实施的全过程，采用多元化的评价方式，包括教师评价、学生自评、学生互评等。通过多元评价，全面了解学生的学习情况，及时发现问题并给予反馈，促进学生的全面发展。

过程性评价：注重对学生创意实践过程的评价，关注学生在学习过程中的参与度、探索精神、合作能力、创新思维等方面的表现，而不仅仅是最终的作品成果。通过观察、记录、访谈等方式，及时了解学生的学习进展和困难，给予针对性的反馈和建议，帮助学生不断改进和提高。实现“以评促学、以评促教”。

多维度评价：从学生对课程知识的掌握情况、课程技能的应用情况、在完成任务中的团队协作表现情况、完成作业与任务时所体现的素质与情感态度情况等多个维度出发进行评价和打分。

每次完成一个子项目课程，同学们都会根据项目要求撰写一篇心得体会，进行交流评价，从而实现评价是多元形式与多元主体的评价。

（五）多元化的成果展示



图 12、13：学生用龙图形泥板文创作品布置校园文化展示墙

展示学习成果是项目化学习重要的环节，学生们尝试把完成的生肖龙瓷砖拼贴装饰在校园文化墙上（图 12、13），经过几次方案设计探讨，最终确定以中华第一龙“红山玉龙”为原型，它造型古朴简约，非常适合用学生们的方形泥板来拼贴出它的样子。同学们等贴完了所有龙图形瓷板，在欣赏他们的项目成果时，有同学提出只有一条龙形的墙面构图不够饱满，不够完美。于是继续探究，借鉴传统图案的审美，提出“云中龙”的设计方案。以《千里江山图》和传统云纹图案为参考，运用泥片法创作了青山和祥云，添加了釉下彩青山和白瓷祥云纹样后的校园文化展示墙，不仅图案构图饱满丰富了，也提升了传统文化的深度和广度。

在学习的最后，学生们进行了一次成果展示汇报活动，以此来回应最初提出的驱动性问题，向同伴们呈现项目式学习的成果。教育不只在教授知识，更在于育人。在本轮项目式学习过程中，学生在与同伴一起面对共同任务时能统一不同观点或意见，合理分工或协同配合地解决问题。这一类学习促进了学生的社会性成长，培养了关键能力，充分彰显了主题课程整体育人的价值，会对学生未来的社会生活产生长远影响。

钱初熹教授提到校园美术馆课程方案，这也是笔者想努力打造的方向，整个校园如果具有美术馆那样的展示艺术环境，对于学生的审美素养存在着潜移默化的陶冶和启示作用，在学生审美素养的发展过程中存在着直接的影响。直接向学生彰显着校园的艺术氛围，属于一种隐性的艺术课程，润物无声般帮助学生树立审美观念、提高审美品位，真正实现校园美育浸润。

六、反思与展望

在“龙图形文创探索”项目的实施过程中，虽然取得了一定的成果，但也存在一些不足。当前，该学习项目仍处于探索阶段，在任务设计、时长设置以及作品呈现等方面仍需进行深入的修改与完善。

在任务设计方面，多数学生习惯了“老师讲，学生听”的填鸭模式，突然要自己查资料、定方案、解决问题，很多学生主动性差，缺乏发现和解决问题的能力。PBL 通常需要大量课外时间查资料、讨论、制作。但现实是学生作业多，完成质量参差不齐，小组成员间任务完成度差异较大。

在时长设置上，项目的整体时间安排可能需要进一步优化，以确保每个环节都能充分展开；受限于目前初中扩班，学生人数激增，造成硬件资源缺乏，导致陶艺制作只能限于社团和拓展课，目前还不能涉及全体学生，造成作品数量有限；在作品呈现方面，陶艺展示墙的选址布局和设计还可以更加精美和富有创意，更好地突出项目主题和学生的作品特色。

针对这些问题，在今后的项目化学习实践中，学校和教师会进一步深入研究项目设计与实施的细节，不断优化项目方案。加强对学生个体差异的关注，提供更具个性化的学习支持和指导；合理调整项目时间安排，确保项目进度与质量的平衡；鼓励学生在作品呈现上发挥更多的创意和想象力，在目前的基础上，优化校园文化展示墙面的选择，提升项目的整体效果和影响力。

此外，项目化学习在校园文化建设中的应用还具有广阔的发展前景。未来，学校除了将延续 12 生肖主题系列外，可以探索更多类型的项目主题，将更多的传统文化元素融入校园文化建设项目中，如传统节日文化、地区文化和校史发展相结合等。同时，可以加强与其他学校或青少年活动中心的合作与交流，共享项目化学习的经验和资源，共同推动校园文化建设的创新与发展。

七、结语

项目化学习作为一种创新的教学模式，通过设定具体的项目或任务，让学生在完成项目的过程中运用所学知识和技能，进行创意构思、实践操作和成果展示。能培养学生的团队协作能力、问题解决能力和创新能力。在校园文化建设中具有重要的应用价值和实践意义。笔者通过美术课和陶艺课“龙图形文创探索”项目的实践，引导学生感知中国传统文化，学习陶艺技法，创作生肖浮雕泥板，用于布置校园文化墙，成功打造出了一面展示学生陶艺作品，传递中国传统文化内容，具有丰富美育功能的校园文化景观墙面。我们深刻认识到通过项目化学习能够有效地提高学生创作作品的质量，促进传统文化的传承与创新，提升学生的综合素养，增强学生的文化认同感与归属感。

在后续研究中，笔者会继续探索和完善项目化学习的应用策略，充分发挥其优势，设计合适的项目内容，努力实现钱初熹老师提出的校园美育营造活动——融入“学校是一座美术馆”的大观念，为校园文化建设注入新的活力和动力，培养更多具有文化自信和创新能力的新时代人才。创作更多的校园文化展示区，将学校理念、学科特色、学生风采巧妙融入，让校园散发文化魅力，陪伴同学们成长，成为校园里一道道独特又温暖的风景线。也希望通过这样的项目化学习和校园文化墙的创设，在学生们心中播下一颗颗陶艺的种子。虽然每期陶

艺拓展课参加的学生有限,但是通过这些学生的陶艺学习感悟在学校公众号发布,美妙的龙图图形文创陶艺作品在校园中展示,必然可以播下更多的陶艺种子,进而带给更多的学生美育浸润,在校园中传承中华优秀传统文化。

参考文献:

- [1]中华人民共和国教育部. 义务教育艺术课程标准(2022 年版)[S].北京师范大学出版社, 2022.
- [2]夏雪梅. 项目化学习设计:学习素养视角下的国际与本土实践[M]. 北京:教育科学出版社, 2021.
- [3]融通学科素养和跨学科素养[J]. 人民教育, 2018(01):61-66.
- [4]钱初熹. 基于项目学习的美术教育[M]. 上海:上海教育出版社, 2021.
- [5]郭华. 项目学习的教育学意义[J]. 教育科学研究, 2018(01):25-31.
- [6]王大根. 核心素养导向的美术大单元教学设计案例集[M]. 江苏:南京师范大学出版社, 2023.