

山水田园诗专题梳理与复习策略

上海市西南高中 李琴

【知识梳理】

一、概述

山水田园诗是中国古典诗歌的重要流派，以描绘自然山水与田园风光为核心，通过细腻的笔触展现静谧的山林、悠闲的田野，寄托诗人对现实的不满或对隐逸生活的向往，表达诗人对宁静生活的向往和对现实社会的反思，是古代文人精神世界的缩影。其艺术手法和意境营造对后世诗歌创作影响深远，至今仍是古典文学研究的重要领域。

山水田园诗在先秦的《诗经》《楚辞》中有作比兴媒介描写，到了魏晋，逐渐形成。曹操《观沧海》开山水诗先河，嵇康、左思等人推动其发展，陶渊明始创田园诗派，谢灵运（南朝）奠定了山水诗鼻祖地位。然后二者逐渐融合为一体——山水田园诗。到了盛唐，以王维、孟浩然为代表，形成了山水田园诗派（又称“王孟诗派”），达到了高峰，储光羲、常建、韦应物等诗人推动其繁荣，后世杨万里、范成大、陆游等诗人推动其繁荣。

二、思想情感

1、热爱自然：表达对山水田园之美的赞叹，对宁静、平和、归隐生活的向往之情（如李白《望庐山瀑布》）

2、向往隐逸：厌倦官场喧嚣，追求宁静生活，表达心物相融的恬淡、闲适自得的心情。（如陶渊明“久在樊笼里，复得返自然”）

3、借景遣怀：或借异乡山水，表达客居孤寂思绪；或借凄风苦雨，寄寓贬谪忧愤，表达对现实的不满和怀才不遇的苦闷。（如孟浩然《宿建德江》）

4、反思现实：批判社会黑暗，寄托理想，抒写自己遗世独立的高尚情怀和隐居生活的幽寂高雅。（如储光羲诗作反映仕途失意后的归隐）

5、禅意哲思：融入佛教禅宗思想，表现空寂明净的境界（如王维诗中的“禅境”）

6、劳动赞歌：少数作品歌颂农事劳作（如陶渊明《种豆南山下》），歌颂劳动生活以及在劳动中与农民的深情厚谊等。

从作品表现出来的思想情感来看，按题材分类诗歌是不严谨的，因为一首诗表达的往往不止一种思想情感，比如写田园可能是为了表达思乡，写山水是为了表达送别，而很多即景即事诗就是以山水景象田园风光为题材。因此，山水田园诗、羁旅思乡诗、送别留别诗、即景即事诗都可能有交叉，在鉴赏一首诗的过程中，不必非要拘泥于是某一类诗。

三、常见意象

1、景物：郭外、原野、农田、墟落、炊烟、白云、松林、明月、清风、清泉、郊外、草屋、柴门、荆扉、寺庙、钟声、竹轩、竹林、霞光、露珠、南山、村落、蝉声、鸟鸣等。

2、人：邻人、野老、农夫、樵夫、渔夫、林叟、山客、牧童、隐者等。

3、农具：耒、耜、耨、锄头、犁等。

4、植物（食品）：五谷（黍）、粟、桑、麻、菊等。

5、动物：鸡、犬、牛、羊、蚕、蛙等。

诗人常会选取炊烟、桑麻、桃李、麦苗、豆苗、菊花、鸡、犬、禽雀、眠蚕等体现对闲适恬淡的山水田园生活的热爱的意象。选取野径、古木、荆扉、柴门、空林、空山、鸾鹤（超凡脱俗的灵鸟）、孤云、禅房、古寺、暮钟等具有隐逸特点的意象，用五柳、接舆、伯夷、叔齐等历史人物和僧道、林叟、樵夫、幽人等山野之人来自比。

四、艺术特色

（一）表现手法

1、修辞方法

比喻、拟人、夸张、对比等修辞手法的运用，增强生动形象的效果，强化诗意的表达。

2、描写手法

①观察角度变换。高、低、俯、仰的变化与高低远近的顺序变换，构建多角度的诗意空

间，增强画面的立体感，深化情感表达。

②多感官描写。光、影、色彩的渲染，视觉、听觉、嗅觉、触觉的运用，增强画面层次感。

③运用白描与工笔。白描，简单地罗列，简单地描写。工笔，细致入微地刻画，重彩浓墨地描绘。

④虚实结合。通过眼前景与想象景，构建“现实、历史、未来”的多重时空层次。

⑤动静结合（以动衬静、化动为静与化静为动），丰富画面层次，增强立体感，营造意境氛围，深化情感表达。

3、抒情方法

①借景抒情，融情入景。

②乐景写哀（反衬），用欢乐的景物或场景写哀伤的心情。

③直接抒情（直抒胸臆）。

（二）语言风格

清新淡雅、质朴自然，韵律和谐，追求“诗中有画，画中有诗”的审美效果。

注意：1. 诗中写景和抒情的各类手法；2. 意象清新自然：常以“山”“水”“田”“园”“草”“木”“鸟”“虫”等为核心意象，如王维的“空山新雨后，天气晚来秋”，孟浩然的“绿树村边合，青山郭外斜”，勾勒出宁静、清幽的画面。

统编版高中语文课本中，陶渊明《归园田居》是典型的田园诗，张孝祥《念奴娇·过洞庭》可以看作是山水田园诗，也可看作是即景抒怀诗。李白的《蜀道难》将就可以看作山水诗，也可看作抒情诗、游仙诗。课本出现的山水田园诗并不多，但高考（上海卷）中山水田园诗出现的频率还是比较高的。因此，应重点关注。

【高考真题】（上海卷）

一、阅读下面诗歌，完成1-2题。（7分）（2024）

春日山庄

初岁开韶月，田家喜载阳。
晚晴摇水态，迟景荡山光。
浦净渔舟远，花飞樵路香。
自然成野趣，都使俗情忘。

1. 下列对本诗的赏析恰当的一项是（ ）。（2分）

- A. 首联描写初春来临，农家欣然相庆，情感奔放。
- B. 颔联以水态摇曳、山光闪烁写出傍晚艳丽的景致。
- C. 颈联用浦净舟远、花飞径雪营造幽远清冷的意境。
- D. 本诗表现春日野趣，富于微妙动感，笔法巧妙。

2. 有人批评结句“都使俗情忘”肤浅俗套，也有人不同意。你支持哪种看法？请从内容和语言两方面阐述理由。（5分）

一、1（2分）D

2（5分）答案示例一：支持批评。全诗由景入情，结句写俗情消失。写景颇具匠心，表现了景物的丰富美感，而抒情空泛俗套，两者不够匹配。同时，语言过于直白随意，缺乏个性，与写景句自然而不失琢炼的语言风格不协调。

评分说明：结句作用，1分；内容分析，2分；语言分析，2分。

答案示例二：不支持批评。全诗由景入情，结句写俗情消失。写景颇具匠心，表现了景物的丰富美感，结句通过俗情的消失表现自己精神升华，情由衷发，真切不饰，更显春日山庄之美。此句语言朴实直率，与全诗明晰自然的整体表达相协调。

评分说明：结句作用，1分；内容分析，2分；语言分析，2分。

二、阅读下面作品，完成1-2题。（8分）（2019）

和徐都曹

（南朝齐）谢朓

宛洛佳遨游，春色满皇州。结轸青郊路，回瞰苍江流。
日华川上动，风光草际浮。桃李成蹊径，桑榆萌道周。
东都已俶载，言归望绿畴。

【注】徐都曹：徐勉。都曹，官名。宛洛：南阳和洛阳，这里指建康。皇州：帝都，指建康。结轸：停车。俶载：指农事伊始。

1. 出版社准备编辑一套古代文学作品选，可以收录本作品的一书是（ ）。（1分）

A. 《乐府诗选》 B. 《古诗菁华》 C. 《诗余选集》 D. 《律诗集粹》

2. 下列关于本作品写作特点的说法不正确的一项是（ ）。（2分）

A. 叙述与写景结合 B. 寓情于景物之中 C. 用典而不失自然 D. 铺陈和比喻兼用

3. 你认为本作品哪一联写景写得最好？请赏析其妙处所在。（5分）

二、1（1分）B

2（2分）D

3（5分）答案示例：我觉得“日华川上动，风光草际浮”一联写得最好。这一联写日光遍布江上，青草沐浴着阳光，在微风中摆动。其中“动”“浮”二字，捕捉精准，感受细腻，化虚为实，最有表现力。阳光本是最难以捉摸的，作者却能抓住阳光落于江上、波光粼粼的画面，写出日光仿佛在江上跳跃的效果。日光又落在草叶上，风吹草动，仿佛风也有了光，浮动在草际。这一联描绘的画面清新灵动，明丽旖旎，我们读诗时也能感受到作者赏景的喜悦，很有感染力。

评分说明：选诗句和对诗句的赏析分别评分。

三、阅读下面诗歌，完成1-3题（8分）（2019春）

和程员外春日东郊即事

（唐）包何

郎官休浣怜迟日，野老欢娱为有年。
几处折花惊蝶梦，数家留叶待蚕眠。
藤垂宛地萦朱履，泉迸侵阶浸绿钱。
直到闭关朝谒去，莺声不散柳如烟。

【注解】①郎官休浣怜迟日：郎官，指程员外；休浣，官吏按例休假；迟日，指春日。
②有年：丰年。③绿钱，青苔。

1. 下列关于本诗的说法不正确的一项是（ ）（2分）

A. “几处折花惊蝶梦”承上“郎官休浣怜迟日”句。
B. “数家留叶待蚕眠”承上“野老欢娱为有年”句。
C. 颔联中“惊”“待”两字，用了以动衬静的手法。
D. 颈联中写到藤蔓“萦朱履”，融入了人的情感。

2. 以下对本诗风格的评价贴切的一项是（ ）（2分）

A. 雄浑悲壮 B. 闲适清雅 C. 哀怨凄婉 D. 平淡自然

3. 从情景关系的角度赏析画线句。(4分)

三、1 (2分) C

2 (2分) B

3 (4分) “莺声不散柳如烟”句，写程员外离开的时候，莺声萦绕不散，绿柳烟笼雾罩。诗人不直接从程员外落笔，而是赋景物以深情，通过写黄莺绿柳不忍与程员外分别，来含蓄地表达他对东郊春景的喜爱和留恋，新颖别致，饶有余味。(评分说明：诗句的理解1分；赏析3分，要明确表明情景关系，写出诗句内容，写明运用怎样的景，表达了怎样情)

四、阅读下面作品，完成1-3题。(8分)(2015)

隐净山中大雨

(南宋) 张孝祥

青峰度云气，幽壑舞回风。山神助我奇观，唤起碧霄^①龙。电掣金蛇千丈，霆震灵鼉^②万叠，汹汹欲崩空。谁泻银河水，倾入宝莲宫。坐中客，凌积翠，看奔洪。人间应失匕箸^③，高处独从容。洗尽从来尘垢，润及无边焦槁，造物不言功。天宇忽开霁，日在五云东。

【注】①碧霄：隐净山有碧霄泉。②鼉：鼉龙，扬子鳄。③匕箸：羹匙和筷子。

1. 这首词的词牌应是()。(1分)

A. 沁园春 B. 水调歌头 C. 雨霖铃 D. 八声甘州

2. 对上阕中的景色描写赏析不恰当的一项是() (3分)

- A. “青嶂”句写山中大雨来临之前风起云涌的情景。
B. “山神”句用碧霄龙喻雨，展现山中奇特的景观。
C. “电掣”句用金蛇、灵鼉来比喻电闪雷鸣的景象。
D. “谁泻”句想象丰富，写出山中大雨的磅礴气势。

3. 下阕画线句借雨写怀，生动形象，请加以赏析。(4分)

四、1 (1分) B

2 (3分) B

3 (4分) 答案示例：画线句借雨写怀，借眼前大雨洗尘垢、润焦槁的景象，形象地表现作者涤污秽、惠天下的抱负，达到情景交融的效果；又以“造物不言功”，寄托作者不以功自居的宽阔胸襟。这样写言近旨远，物我浑然。

评分说明：雨景的特点1分，情怀2分，效果的分析1分。

【强化训练】

一、阅读下面这首宋词，完成1-2题。(2022年全国新高考I卷)

醉落魄·人日南山约应提刑懋之^①

魏了翁

无边春色，人情苦向南山觅，村村箫鼓家家笛，祈麦祈蚕，来趁元正七。

翁前子后孙扶掖，商行贾坐农耕织，须知此意无今昔，会得为人，日日是人日。

【注】人日：旧俗以农历正月初七日为“人日”。

1. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（ ）
- A. 词人在人日约朋友去南山探春，但因年老体弱，感到此行会比较困难。
- B. 在人日这天吹打奏乐，祈盼农桑丰收，反映了人们对美好生活的追求。
- C. 这首词以朴实的笔触描绘当时农村的风俗景况，具有浓郁的生活气息。
- D. 词人以议论入词，能够做到情由境出，情至论随，全词并无生硬之感。
2. 词人在下阕发表议论，指出如果懂得做人的道理，每天都是人日。词中谈到哪些做人的道理？请结合内容简要分析。

一、1.A

2. ①珍惜关好，执着追求。作者对“无边春色”执着追寻，一个“苦”字体现出对美好事物美好景色的执着追求。
- ②积极态度、重视劳动。“祈麦祈蚕”都是古代劳动人民怀有积极乐观态度，重视劳动生产的重要表现。
- ③遵守孝道，各安其所。“翁”“子”“孙”之间推行孝道友爱，其乐融融。“商”“贾”“农”各安其所，安守本业，自食其力。

【解析】“人日”为中国传统节日，旧俗以农历正月初七为人日，是人类的生日。“是日天气清明者则人生繁衍”。节日习俗因地区不同，有的地方吃面条，有的地方吃“七宝羹”。又以登高赋诗为乐。孟春时节尽是春色，可还是要寻春，觅春，体现出对自然美景的执着追求。“行商坐贾”泛指商人，内处行走的是“商”，坐店经营的是“贾”，耕织的是“农”，活动特征明显。

二、阅读下面诗歌，完成 1-2 题。（2019 全国新课标 I 卷）

题许道宁画

陈与义

满眼长江水，苍然何郡山？
向来万里意，今在一窗间。
众木俱含晚，孤云遂不还。
此中有佳句，吟断不相关。

【注】许道宁：北宋画家。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）
- A. 这首题画诗写景兼抒情，并未刻意进行雕琢，却能够于简淡中见新奇。
- B. 山水是这幅画的主要元素，特别是江水，占据了画面上大部分的篇幅。
- C. 诗人透过一扇小窗远距离欣赏这幅画作，领略其表现的辽阔万里之势。
- D. 颈联具体写到苍茫暮色中的树木与浮云，也蕴含了欣赏者的主观感受。
2. 诗的尾联有什么含意？从中可以看出诗人对这幅画有什么样的评价？

二、1.C

2. 含意：画中蕴含美好诗句，但吟诵难以完全契合画意，体现画作意蕴的丰富性。
- 评价：诗人高度赞美画作精妙，肯定其以有限尺幅展现无限境界的艺术成就。

三、阅读下面诗歌，完成 1-2 题。（2016 全国 I 卷）

题竹石牧牛

黄庭坚

野次小峥嵘，幽篁相倚绿。
阿童三尺箠，御此老觳觫。
石吾甚爱之，勿遣牛砺角。
牛砺角犹可，牛斗残我竹。

1. 下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是（ ）

- A. 前两句描绘了山石幽竹的清新画面。
- B. 后两句表现了牧童的顽皮可爱。
- C. 诗中表达了诗人对竹石的爱护之情。
- D. 语言质朴，意境深远。

2. 这首诗是如何表现诗人对竹石的喜爱之情的？

三、1.B

2. 诗人通过以下方式表现对竹石的喜爱：

拟人化：将竹石视为亲密伙伴（石吾甚爱之），赋予其情感价值。

细节叮嘱：以勿遣犹可等祈使语气，强调对竹石的保护，体现珍视之情。

对比递进：牛砺角犹可（轻微损害尚可接受）与牛斗残我竹（严重损害不可容忍）形成对比，突出竹石在诗人心中的重要性。

画面衬托：前两句描绘竹石相依的幽静画面，为后文的情感抒发奠定基调。

四、阅读下面诗歌，完成第 1-2 题。（24 届浦东二模）

出山道中口占

（宋）朱熹

川原红绿一时新，暮雨朝晴更可人。
书册埋头无了日，不如抛却去寻春。

出山

（金）元好问

松门石径静无关，布袜青鞋几往还。
少日漫思为世用，中年直欲伴僧闲。
尘埃长路仍回首，升斗微官亦强颜。
休道西山不留客，数峰如画暮云间。

1. 下列对两首诗的分析正确的一项是（ ）。

- A. 朱诗前两句借色彩动态变化与昼夜交替点明山间季节更替。
- B. 元诗首联通过细节描写生动展现出往来于山中僧人的形象。
- C. 朱诗和元诗都运用对比的手法，但对比的焦点与目的不同。
- D. 朱诗和元诗的语言风格都平易自然，简洁明快又较为含蓄。

2. 两首诗都借“出山”抒情言志，但表达情感同中有异，请结合两诗画线句加以分析。

四、1.C

2.示例：两诗均借“出山”表达了对理想生活的追寻，对自由的向往。朱诗尾联“抛却”直抒胸臆，表现了读书的苦闷心情，和对美丽春光的向往，情感单一明朗；元诗尾联在“休道不留客”的自我劝解中，借暮色山景，含蓄表达了对山中闲适生活的留恋，流露出既向往隐逸又难掩宦途羁绊的矛盾心绪，情感深沉复杂。

（评分说明：相同点2分；手法差异1分；不同点2分。）

五、阅读下面诗歌，完成1-2题。

移居（其二）

陶渊明

春秋多佳日，登高赋新诗。过门更相呼，有酒斟酌之。
农务各自归，闲暇辄相思。相思则披衣，言笑无厌时。
此理将不胜？无为忽去兹。衣食当须纪，力耕不吾欺。

1. 下列对这首诗的理解，恰当的一项是（ ）
A. 全诗生动地描绘了诗人佳日登高赋诗的美好情景。
B. “有酒斟酌之”的意思是与友人边饮酒边斟酌诗句。
C. “相思则披衣”的意思是因相思而夜不能寐，披衣起彷徨。
D. 最后两句是说应该通过自己的辛勤劳作解决衣食问题。
2. 本诗表现了诗人在田园生活中感受到了哪种乐趣？这种乐趣是怎样表现的？

- 五、1. D【解析】A. “全诗……描绘了……登高赋诗”错误，“登高赋诗”只是诗人描绘的其中一个场景，诗中还写了农耕生活的情景，全诗以描写美好的人际关系为主，最后四句以议论作结。B. “边饮酒边斟酌诗句”错误，“有酒斟酌之”一句中“斟酌”应为“倒酒、喝酒”之意，并非“边饮酒边斟酌诗句”。C. “披衣起彷徨”错误，应为“披上衣服起来谈笑”。
2. 乐趣：感受到一种美好的人际关系，即人与人之间充满了纯真而质朴的友情。

表现：主要是运用白描手法，将人与人之间无拘无束，自由自在的相呼、相饮、相思、相言、相笑等情景尽情地表现出来。

【解析】首先分析诗中描写生活场景的句子，体会蕴含的情感，把握其中的乐趣。“过门更相呼，有酒斟酌之”，过门辄呼，无须士大夫之间拜会邀请的虚礼，态度村野，更觉来往的随便。大呼小叫，毫不顾忌言谈举止的风度，语气粗朴，反见情意的真率。“农务各自归，闲暇辄相思。相思则披衣，言笑无厌时”，有酒便互相招饮，有事则各自归去，在这个小小的南村，人与人的关系非常实在，非常真诚。

接着分析表达这种乐趣的手法。诗人前八句运用白描手法，将人与人之间无拘无束、纯真质朴的友情淋漓尽致地展现出来。

六、阅读下面诗歌，完成1-3题。

归辋川作

王维

谷口疏钟动，渔樵稍欲稀。

悠然远山暮，独向白云归。
菱蔓弱难定，杨花轻易飞。
东皋春草色，惆怅掩柴扉。

1. 下列对本词的理解，不正确的一项是（ ）
 - A. “谷口疏钟动”的“疏”字，既写出钟声洪亮悠远，又流露出诗人的孤寂。
 - B. “独向白云归”的“归”字，明写诗人回到家中，暗含着人对归隐的向往。
 - C. “杨花轻易飞”中，“杨花”质轻易飞，寄寓了诗人漂泊无归的人生感慨。
 - D. “东皋春草色”中，“东皋”指向阳的高地，陶渊明曾经“登东皋以舒啸”。
2. 下列诗词中加点词语与本诗中相同的词语内涵不一致的一项是（ ）
 - A. 叠叠远山横翠霭，娟娟新月耿黄昏。（陆游《题接待院壁》）
 - B. 远上寒山石径斜，白云生处有人家。（杜牧《山行》）
 - C. 杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）
 - D. 离恨恰如春草，更行更远还生。（李煜《清平乐》）
3. 《红楼梦》中的林黛玉对王维的诗十分赞赏。结合这首诗的思想内容和艺术手法，以及你对林黛玉这一人物形象的理解，分析林黛玉赞赏王维诗的原因。

六、1. C【解析】C项，“漂泊无归的人生感慨”错，杨花能够如此旋舞不已，不就是因为它的轻吗？寄寓了诗人对难以掌控自己命运的柔弱者的悲悯之情。

2. D【解析】D项，“离恨恰如春草，更行更远还生”把怀人的情思比作远连天边的春草，正在不断地繁衍滋生。可见，此句中的“春草”并非作者眼前看到的实景，而是一种比喻，是“离恨”的象征。

本诗“东皋春草色，惆怅掩柴扉”诗人将眼光投向东边的水畔高地之上，那里，春草一片，呈暗绿之色。这黄昏时分的春草再次碰触到了诗人内心的伤痛，他满怀失意关上了辋川的柴门。可见，词句中的“春草”是眼前看到的实景，代表着“春天即将逝去的惆怅”。二者内涵不同。而ABC中的“远山”“白云”“杨花”均与本诗含义相同。

3. 示例一：林黛玉因寄人篱下而自卑孤独；又因追求清高隐逸而孤芳自赏王维此诗中也借“稀”和“独”字表达了内心的惆怅孤寂，同时从古诗钟声和悠然远山处也含蓄表达了隐居出世的愿望。

林黛玉欣赏王维诗歌的原因是因为他们的个性心境相似，都有种孤独，不拘世俗的情怀。另外，林黛玉的诗歌常以物寓情，比如《唐多令》中借柳絮表达自己“漂泊亦如人命薄”的忧伤。本诗左右漂移的水草和轻且到处飞舞的杨花表达命运不能自主的悲哀，从创作手法上看，他们常用以物寓情的方式相似。

示例二：“谷口疏钟动”一句环境描写运用“疏”“稀”等形容词生动形象地点明所处环境的寂静和人烟稀少，表达了诗人的孤独寂寞之情。

林黛玉对于贾府而言是个客人，因此她自觉孤独，这是她和王维此诗思想情感的共同之处。王维此诗不事雕琢，仅以白描的手法写生活中常见的事物景色，把内心的情感赋予其中，这也正是林黛玉教香菱学诗的时候首推学王维诗的原因：写诗第一立意要紧，意趣真了，连词句不用修饰。可见林黛玉喜欢王维诗歌中的“意趣”。

【解析】本诗采用借景抒情、情景交融的手法，描写暮春时节回归辋川的情景。疏钟远扬，

暮霭沉沉，渔樵归歇，渲染出傍晚山谷凄迷的意境，烘托诗人孤寂落寞的情怀。细弱的菱蔓随着流水摆动不停，杨花的轻盈更使它可以在空中自由地飞舞。景物的不定使诗人的神思恍惚，更加增添了飘忽伤感的情绪。悠悠然万物造化让人神往，何时能自得呢？人生如此短暂，如此脆弱，终究因此让人感伤，春色又能够留住几时呢？还不如关上门，让春色留在记忆里，留在想像中。王维诗中的伤感情绪，不能把握自身命运的无奈和痛苦，与林黛玉何其相似。林黛玉也曾在咏絮诗中写道“一团团、逐对成球。漂泊亦如人命薄，空缱绻，说风流”。林黛玉与王维的诗歌在精神上是相通的，因此林黛玉赞赏王维的诗歌。另外，林黛玉十分赞赏王维诗作的内容和意趣，这从香菱学诗里可以看出来，王维的田园诗歌的风格也是林黛玉喜欢的。而本诗“渔樵”“远山”“白云”“柴扉”这些意象营造出的冲淡的风格正是林黛玉所喜欢的。

七、阅读下面诗歌，完成 1-2 题。

初冬从父老饮村酒有作

陆 游

父老招呼共一觞，岁犹中熟有余粮。
荞花漫漫浑如雪，豆荚离离未著霜。
山路猎归收兔网，水滨农隙架鱼梁。
醉看四海何曾窄^①，且复相扶醉夕阳。

【注释】作者自注：苏子美诗云，“吁嗟四海窄”。

1. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）
 - A. 初冬季节，诗人与父老乡亲畅饮村酒，于是写下此诗记叙当时的情景。
 - B. 年成丰饶，家有余粮，在一片喜悦气氛中，乡亲们招呼诗人一起饮酒。
 - C. 荞花盛开，像雪花般白茫茫一片；豆荚未经霜打，却已经稀疏、零落。
 - D. 猎人收网归家，农人在水滨架起鱼梁，这些描写使诗歌充满乡野情趣。
2. 尾联使用了两个“醉”，有何含意？请简要赏析。

七、1. C【解析】C. “稀疏、零落”错误，原文是“离离”即繁多的样子。

2. 第一个“醉”，指醉酒，与父老畅饮村酒而醉，表达了与村民的深厚情谊，也暗示了诗人借酒浇愁之意；第二个“醉”指陶醉，既可理解为陶醉于夕阳美景，又可理解为在夕阳中与父老乡亲再次畅饮，表达了诗人欢快、闲适之情。醉酒后看辽阔的天下，乡亲们相亲相爱一起陶醉在夕阳美景之中，表达了诗人在乡村生活的闲适和对乡村生活的热爱之情。

【解析】本题要求赏析尾联中的两个“醉”字，先分别进行分析，主要分析各自的含义，再综合两个字分析其表达的情感、效果等。

第一个“醉”，结合“醉看四海何曾窄”理解，“四海”指天下，“何曾窄”指天下辽阔。扣住“畅饮村酒而醉”“深厚情谊”等关键词分析即可。第二个“醉”，结合“且复相扶醉夕阳”理解，“相扶”指乡亲们之间的情谊。扣住“陶醉于夕阳美景”“夕阳中与父老乡亲再次畅饮”“欢快、闲适”等关键词分析即可。

八、阅读下面诗歌，完成 1-2 题。

满江红·思隐

（清）尤侗

寄语青山，为我筑、数椽茅舍。更计较、凿斯池也，衡门之下。屋后十弓放笋竹，墙边五亩栽桑柘。还留些、隙地种梅花，依台榭。北海钓，南山射。东墅弈，西园画。有邻翁来往，鸡豚春社。笑问老妻能去否，蒿簪藜杖归休罢。但囊中、尚乏买山钱，从天借。

【注释】弓：古代丈量地亩的工具和计量单位，五尺为一弓。买山，指归隐。

1. 下列关于诗歌内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 上片“凿斯池”“放笋竹”“栽桑柘”“还留些、隙地种梅花”写出了词人萌生思隐之心后对居住环境的考虑安排。

B. 下片“北海钓，南山射。东墅弈，西园画”运用互文手法，想象退隐之后的悠闲自得、无拘无束的生活情景。

C. 下片“东墅弈”“有邻翁来往”“笑问老妻”不同于官场的尔虞我诈、勾心斗角，是和谐美好的人际关系的体现。

D. 词的题目为“思隐”，而结尾说“但囊中、尚乏买山钱”，表现理想与现实的冲突，表达思隐而不得的痛苦无奈之情。

2. 概括这首词中词人的形象特点并加以分析。

八、1. D【解析】D. “表达思隐而不得的痛苦无奈”错误，结合后面的“从天借”可知表现了词人的洒脱风趣，所以不是痛苦无奈之情。

2. 志趣高雅：对居住环境的考虑安排、退隐后人物富有情趣的活动、梅竹的君子形象可看出。风趣洒脱：“囊中、尚乏买山钱，从天借”表现了词人的洒脱不羁、幽默风趣。安贫乐道：囊中羞涩、“蒿簪藜杖”却依然想归隐，想保持高雅的情趣，可见其安贫乐道。

【解析】从上阕来看，作者将要在“青山”深处，为自己修“数椽茅舍”，凿池、种竹、栽桑、种梅花，从他安排的居住环境可见，他是一个富有生活情趣的人。从下阕来看，作者为自己安排的退隐后的生活，“北海钓，南山射。东墅弈，西园画”，钓鱼、射箭、下棋、绘画，十分风雅；再加上上阕中“竹”“梅”形象的衬托，可见他是一个志趣高雅的诗人。

从“但囊中、尚乏买山钱，从天借”可见，他为自己安排的这些住处、活动固然美好，却囊中羞涩无法买到这样一处地方，作者称要“从天借”，丝毫不以贫穷为意，可见他的风趣幽默，洒脱旷达。

从“蒿簪藜杖归休罢”“囊中、尚乏买山钱”可见，他生活贫困，然而即使是贫困的生活也没让他丧失了对高雅志趣的追求，可见其安贫乐道。

九、阅读下面诗歌，完成 1-2 题。

【双调】雁儿落带过得胜令

吴西逸^①

春花闻杜鹃，秋月看归雁。人情薄似云，风景疾如箭。留下买花钱，趱入种桑园^②。

茅苫三间厦^③，秧肥数顷田。床边，放一册冷淡渊明传；窗前，钞几联清新杜甫篇。

【注】①吴西逸：生平不详，曾当过小官，终看破红尘归隐。此曲为归隐前后所作。

②趱：赶快。③苫：用草覆盖。

1. 从归隐角度看，这首元散曲写了几个层次？请简要分析。

2.这首元散曲主要运用了哪些修辞方法？试作赏析。

九、1.写了两个层次。前四句为第一层次，主要写向往归隐的理由。由春花秋月引起先阴如箭之叹，由鸟啼雁归生出人情淡薄之慨。后几句为第二层次，主要写向往中的隐居生活。其中又分为两层，“留下”句至“秧肥”句为第一层，写归隐后的物质生活：“床边”之后的几句为第二层，写归隐后的精神生活。

2.①对偶，如“秋月”句对“春花”句等；②比喻，如将“人情”比作“云”，“风景”比为“箭”等；③夸张，将“风景”比为“箭”的同时又兼用了夸张的方法。