

咏物言志诗专题复习策略

华理大附中 徐洁

诗歌命题分析

上海语文高考试卷对古代诗歌阅读的考查，旨在引导学生阅读优秀的诗歌作品，在感受形象、品味语言、体验情感的过程中，考查文学阅读与表达能力以及审美鉴赏能力。

从命题选文看，双新背景下的上海高考（自 2022 年始）古代诗歌阅读选文有几点共性：其一，体裁大多是格律诗，题材多为写景抒情、咏物言志、即事感怀等；其二，选文作者大多是唐宋或明清名家；其三，选文内容体现文学作品立德树人的价值导向，作品典范，在意境营造、艺术手法、语言运用等方面具有很高的审美价值；纵观近三年高考诗歌体裁，基本以古诗的考查为主，建议在备考时以古诗阅读为主，兼顾词、曲等多种体式作品的阅读。

从题型设置看，近年上海卷古代诗歌阅读题“稳中有变”。2011-2023 年秋考，基本保持“运用常识+理解分析+评价鉴赏”三位一体的题型模式，题量为 3 题，总分为 8 分；2024 年春考开始，删减了运用常识题，改用“理解分析+评价鉴赏”的题型模式，题量为 2 题，总分为 7 分。

从考查目标看，古代诗歌阅读注重审美体验；感受意象、品味语言、领悟情志、鉴赏作品的艺术表现力；理解作品反映的社会生活和作者的精神世界，探索作品蕴含的传统文化和审美趣味。主要考查学生对作品思想内容、意象意境、语言风格、表现手法等的分析和鉴赏，或结合选文和小序及注释，要求学生对作品的思想情感或艺术特点进行评析，综合考查运用学科知识鉴赏古代诗歌作品、探究问题的能力。

咏物言志诗

是古典诗歌的重要类别，以“咏物”为表层形式，以“言志”为核心目的，通过对某一具体事物（如花草、鸟兽、器物等）的细致描绘，寄托诗人的思想情感、人生态度或理想追求。这类诗歌的核心特点是“不即不离”：既紧扣事物的自然属性（形态、习性、特征），又超越事物本身，赋予其人格化内涵。其发展脉络清晰，先秦《诗经》中的“比兴”是其源头；屈原《离骚》以“香草美人”喻高洁，奠定咏物言志的基本范式；唐宋时期达到鼎盛，杜甫、陆游、郑燮等诗人留下大量经典作品，将咏物与言志的结合推向成熟。

必备知识

内涵	<p>咏物诗的对象一般是单纯的某物(松、竹、梅、兰、菊、柳、莲、虫、蝉、鱼、鸟、兽)，着重对所咏之物的特征、功能进行刻画，或者着重对所咏之物的某一内蕴、精神进行吟咏。表达诗人的志趣、志向、情怀、道理。</p> <p>特点：①既然咏物，要实写其形态、色泽特征，或写其所处环境，求其“形似”。 ②由物到人，由实到虚，写出精神品格，求其“神似”。 描其形，求形似；融入理，求神似。形神兼备，不即不离 外在特征【形似】：外表状态，处境际遇、环境特点 内在特征【神似】：精神品格、思想性格、志趣追求</p>
标志	<p>(1)从对象上来看，咏物诗的对象是单纯的某个物。着重对所咏之物的特征、功能进行刻画，或者着重对所咏之物的某一内蕴、精神进行吟咏。</p> <p>(2)从题目上来看，题目形式有： ①以物象为题——《梅花》《蝉》《竹石》《墨梅》《小松》 ②咏、题、赠、赞+物象——《咏柳》《卜算子·咏梅》《题菊花》 ③物象+吟——《石灰吟》</p>
技法	<p>(1)描写方法：主要是正面描写(绘形绘色)与侧面烘托。</p> <p>(2)修辞手法：比喻、象征、拟人和对比。</p> <p>(3)抒情方法：托物言志。</p> <p>(4)描写角度：虚实、白描、正面描写、侧面烘托</p>
内容	<p>(1)单纯咏物寄趣。仅仅状物之形貌，言物之神态，求其形似，通过对物象情态进行描摹来表达喜爱之情。</p> <p>(2)托物言志。名为咏物，实则为了咏人与抒情。或借物抒怀，或以物自喻，或感己伤时。或是寄寓作者的理想抱负，或实现个人理想，或报效国家。 A. 志向：寄寓作者的理想抱负与豪情壮志。或实现个人理想，或报效国家。 B. 操守：不慕名利、不羡富贵。自甘寂寞，不愿媚俗，坚贞不屈，高洁脱俗，坚持个性，保持清白，不愿同流合污的气节；厌恶官场，追求自由、隐逸、淡泊闲适等的生活。</p> <p>(3)托物喻理。通过咏物来表达一定的哲学或社会道理。</p> <p>(4)托物讽世。通过咏物来揭示或批判社会的不公平现象。</p> <p>(5)以物比兴(比喻)。或寄寓高尚的节操，或表达怀才不遇与命途多舛的伤感，或抒发年华易逝与理想破灭的哀愁。</p>
鉴赏技巧	<p>思路：所写之物→物的状态→寄寓的情思</p> <ol style="list-style-type: none"> 看题目，明确诗中的物象。 整体把握物象的形态特征，环境特点和内在品性。紧扣文本分析。 找“物”与“人”的契合点，联系写作背景，揣摩诗人所托之情、所言之志，不能架空分析情感。(或抒发某种情感，或讽刺时世，或流露人生态度，或隐含生活的道理) 关注表现手法。常用比喻、象征、拟人、对比、反衬、侧面描写(环境烘托)手法。 注意答题规范：明物象一指特点一析手法一知感情

补充	<p>咏物与写景的区别</p> <p>(1) 从描写对象上,咏物诗中只有一个主体描写对象主要描写此物的特点;而其它的诗中多是由多个景物构成幅总体的画面,没有主次之分;</p> <p>(2) 从作用上,咏物诗是借详细描写物的特征来寄托作者的思想感情;而其它诗中的景物描写是借景物描绘一幅画面渲染一种气氛,从侧面烘托作者的思想感情。</p>
----	--

典型例题：2024 年上海春考

(三) 阅读下面的诗歌,完成第 12—13 题。(7 分)

秋夜宴王郎中宅赋得露中菊
〔唐〕朱湾
众芳春竞发,寒菊露偏滋。
受气何曾异,开花独自迟。
晚成犹有分,欲采未过时。
忍弃东篱下,看随秋草衰。

〔选文解析〕本诗选自《全唐诗》。诗人以婉约清新的笔调,描绘了秋夜宴会中露水滋润下的菊花,通过托物言志的手法,表达了作者对秋菊的赞美之情以及对生命的慨叹与思考。

12.下列对整首诗鉴赏最恰当的一项是 ()。(2 分)

- A. 意境高远,令人产生无限遐想。
- B. 富有哲理,给人智慧的启迪。
- C. 用浅近的语言委婉表露心迹。
- D. 重沓喟叹中蕴含深沉的感慨。

【考查目标】赏析古诗文的语言运用、古诗文中富有表现力的词语和句子。

【术语解释】**重沓**:重叠,堆积。如:山石重沓;观者前后重沓。《魏书·萧道成传》:“自云龙、神虎门外,横尸重沓,血汁漂流,无复行路。”《老残游记》第八回:“冈峦重沓,到此相交。”

喟叹:因感慨而叹气。苏颂《祭王秘校文》:“同辈几何,会而复散。今乃与子,生死间断。长年多感,动增喟叹。况复怀感,心摧意乱。”吴澄《故平洲居士刘士远墓志铭》:“族中有子无力延师,每窃喟叹,拟建义塾,收聚以教。”

(摘自《辞海》词条)

【试题解析】本题考查学生对诗歌内容及手法的赏析。题干要求选出赏析“最恰当”的一项,意味着其他选项也可能有部分合理之处,旨在“优中选优”。A 项题肢中的“意境高远”,指文艺作品或自然景象中所表现出来的情调和境界高深远大,与本诗“婉约清新”的意境不匹配;B 项所谓“哲理”“启迪”一般指普适性的道理给人的启发,与咏物言志诗表达诗人主观的情志不完全契合;D 项错在“重沓”,本诗并没有反复吟咏或叠加慨叹。

【正确答案】C

13.此诗没有具体描写菊花形貌，而古人称其工于咏物。请结合全诗对此加以分析。（5分）

【考查目标】评价古诗文的艺术特点。

【试题解析】本题借助古人评论，要求调动既有阅读经验，对诗歌进行分析，考查对于“咏物诗”这一类古代诗歌作品特点的理解。首先界定何为“咏物诗”，再看这首诗作，虽没有具体描写菊花的形貌特征，但实则句句写其精神特质，花寒、迟开等不屈的品格，可逐联结合文本（如“偏”“独自”“忍弃”等）进行具体分析。最后总结本诗作者通过“托物言志”手法想要表达的复杂情感，一方面是对菊花的怜惜与赞美，另一方面也委婉地表达了作者自己不甘屈抑，欲施展抱负的渴望。本题引导考生透过诗人精心组织的语言，体味古人丰富的情感和思想，延伸了教材中的学习要求。

【答案示例】写物之形貌或精神，皆为咏物。此诗前四句先以春花竞放反衬秋菊晚开，又写两者同属自然之气，发达却有早晚不同；后四句写菊花虽晚犹开，仍然值得欣赏，岂能任其随秋草衰之。“偏”“独自”“忍弃”含意曲折，既表达对菊花的怜惜之情，为菊花鸣不平，也称颂了菊花不屈的品节。全诗着力刻画菊花的精神，托物言志，委婉地写出诗人不甘屈抑，欲一展抱负的渴望。诗中的花寒、迟开与菊花的特点也相符合。所以不失为一首咏物佳作。

【评分说明】分析诗歌内容2分，分析菊花精神2分，花寒、迟开与菊花特点相符合1分。

【拓展练习】

（一）2022 年上海春考

别双温树

唐·李绅^①

往年于惠山書房前手植，今已喬柯，數尋干雲，蔥翠蔭日。此樹移過江多死。有類丹橘。

翠条盈尺怜孤秀，植向西窗待月轩。
轻剪绿丝秋叶暗，密扶纤干夏阴繁。
故山手种空怀想，温室心知不敢言。^②
看尔拂云今得地，莫随陵谷^③改深根。

【注释】①李绅（772-846），早年居无锡，曾在惠山寺读书。本诗写于作者遭贬谪后重被启用，将离乡前往洛阳为官时。②此句用西汉孔光的典故。孔光为官谨慎，家人问他温室中所种何树，他默然不应。温室，指宫殿。③陵谷：形容世事变化巨大。

12. 诗歌题材选择正确的一项是（ B ）。

A. 登览类 B. 咏物类 C. 送别类 D. 怀古类

13. 本诗理解正确一项是（ A ）。

- A. 首联交代缘起，叙写诗人可怜树苗孤单弱小。
- B. 颌联对仗工整，描绘树在不同季节的样貌。
- C. 颈联转向虚写，由树联想到诗人过去的经历。

D. 尾联运用拟人，写诗人临行借树寄托志向。

14. 联系诗序和注释，分析作者表达的思想感情。

答案示例：江南气候适宜，树能适性生长，但过江多死，由此引发作者对在朝廷为官时谨慎拘束的感慨，暗含离乡宦游的孤独及对故乡安稳生活的留恋。临别借树自警，表达无论外在环境如何改变，自己都要坚持原则、不改立场的志向。评分说明：1 点 1 分。

(二) 2022 奉贤区二模

感遇十二首^①（其七）

（唐）张九龄

江南有丹橘，经冬犹绿林。
岂伊地气暖，自有岁寒心。
可以荐嘉客，奈何阻重深。
运命唯所遇，循环不可寻。
徒言树桃李，此木岂无阴？

落梅^②

（宋）刘克庄

一片能教一断肠，可堪平砌更堆墙。
飘如迁客来过岭，坠似骚人去赴湘。
乱点莓苔多莫数，偶粘衣袖久犹香。
东风谬掌花权柄，却忌孤高不主张。

[注]①此组诗是张九龄遭谗贬谪后所作。②此诗是诗人遭贬任建阳令时所作，建阳地处南方，当时属荒僻之地。

12. 下面对两首诗的判断不正确的一项是（ B ）

A. 都是咏物诗 B. 都是近体诗 C. 都押 5 个韵 D. 都是讽喻诗

13. 以下关于语言风格的评价对两首诗歌都适合的一项是（ D ）

A. 慷慨激越 B. 凄怆悲愤 C. 温雅醇厚 D. 委婉深沉

14. 赏析这两首诗歌的尾联在情感表达上的异同。

答案示例：同：抒情委婉，寄寓深沉。异：张诗以反诘收束全诗（运用对比），人们只忙于栽培桃树和李树，以“受人冷落的丹橘难道不能遮阴”一问，强烈地表达朝廷小人得志而有志之士不为世用的悲愤之情；刘诗以比喻手法，表面谴责东风不懂怜香惜玉，用对众花生杀予夺的大权，摧残着孤高不群的梅花，以此寄寓仕途不遇的感慨和对嫉贤妒能的当权者的讥讽之意。

(三) 2022 杨浦二模

咏月^①

（清）曹雪芹

精华欲掩料应难，影自娟娟魄自寒。
一片砧敲千里白，半轮鸡唱五更残。
绿蓑江上秋闻笛，红袖楼头夜倚栏。
博得嫦娥应借问，何缘不使永团圆！

菩萨蛮

（南宋）朱淑真^②

山亭水榭秋方半，凤帏寂寞无人伴。
愁闷一番新，双蛾只旧颦。
起来临绣户，时有疏萤度。
多谢月相怜，今宵不忍圆。

注：①《咏月》为《红楼梦》人物香菱所作。②朱淑真，南宋女诗人，生于仕宦家庭，博通经史，尤工诗词，相传嫁给俗吏，为丈夫冷落。

12. 香菱拜黛玉为师学诗，下列学诗原则不是黛玉认可的一项是（D）。（1 分）

A. 格调规矩是末事，以词句新奇为上。

- B. 学诗先从盛唐诗歌入手，多读多品。
C. 学诗者要品读出诗歌的传承与化用。
D. 新学诗者应从含义浅近的诗句读起。

13. 对两首作品的分析不恰当的一项是（A）。（2分）

- A. 香菱诗的首联、颔联集中笔墨描绘出月色的朦胧清淡。
B. 香菱诗的颈联分别塑造了旅人思乡和闺妇思夫的形象。
C. 朱淑真词用颦眉未变而愁闷新添表现愁绪的连绵不断。
D. 朱淑真词用深夜流萤的点点荧光表现深沉清幽的意境。

14. 请结合香菱、朱淑真的生平，分析两首作品画线句运用“月亮”意象表达的情感。（5分）

答案示例：香菱诗句大意是惹得月宫里寂寞的嫦娥也不禁要问：是什么原因不使人们永远团圆。此时香菱是薛蟠的小妾，薛蟠去了江南，诗中写出了香菱对远在他乡的丈夫的思念和只身一人的孤独之情。

朱淑真词句大意是抬头望着天空一轮明月，想必是明月也怜惜我的忧愁与孤寂，不忍变圆满。朱淑真嫁给一俗吏，没有共同语言，受丈夫冷落，词中月亮表达出词人的自我安慰和没有知音的孤独寂寞之情。

（四）2023 宝山区二模

咏水仙花五韵

（宋）陈与义

仙人绀色裘，缟衣以裼之。
青帟纷委地，独立东风时。
吹香洞庭暖，弄影清昼迟。
寂寂篱落阴，亭亭与予期。

谁知园中客，能赋《会真诗》。

【注】①绀色：浅黄色。 ②裼（xī）：敞开。 ③帟：女子的佩巾。 ④园中客：作者的自称，时诗人客居岳州郡守的后园。 ⑤《会真诗》：《会真记》中有张生赠给崔莺莺《会真诗》的故事。

12. 下列拟编纂的诗歌选集中，适宜收录本诗的一项是（C）。（1分）

- A. 《唐宋格律诗选》 B. 《唐宋近体诗选》
C. 《唐宋古体诗选》 D. 《唐宋长短句选》

13. 下列对于水仙花形象分析正确的一项是（C）。（3分）

- A. 黄裘、红衣、青巾，色彩描写表现水仙华丽浓艳。
B. “独立”一词赞颂水仙自强自立、坚贞不屈品格。
C. “暖”“迟”写出水仙香气与倩影给人的独特感觉。
D. 全诗以仙人作比喻，刻画水仙飘飘欲仙的美好形象。

14. 这首诗另一版本画线部分的诗句为：“万里北渚云，亭亭竟何思。”请评价两个版本的优劣。（4分）

答案示例 1：原诗这个版本较好。“寂寂”与“独立”照应，表现了水仙的孤独寂寞，“篱

落阴”进一步写它生长在篱落的幽暗之处，不为人知，借此表现怀才不遇之感。“与予期”则是以拟人化（移情）笔法，写出诗人对水仙的惺惺相惜，一往情深，从而自然地引出结尾以《会真诗》倾诉眷恋之情。而“万里北渚云”只能表现诗人飘零思念之情，水仙与仙女不可能具有这种情感，且“竟何思”说明诗人还不能理解水仙的内心情感，这样双方就很难产生共鸣，造成与上文内容的脱节。（原诗两句好 2 分；另一版本不好 2 分）

答案示例 2：另一版本更好。诗人宕开一笔，设想将来离开岳州回家后的情形，那亭亭玉立的水仙遥望万里之外北方水边上空的云，会有怎样的思念呢？以想象将来别后之景，又以水仙对诗人的思念之情，与原诗比较，进一步表达诗人对水仙的难忘不舍之情，大大拓展了诗歌的意境，更加委婉含蓄地表达诗人深挚的情感。

（五）2023 金山区二模

五月十九日大雨

刘基

风驱急雨洒高城，
云压轻雷殷地声。
雨过不知龙去处，
一池草色万蛙鸣。

白帝

杜甫

白帝城中云出门，白帝城下雨翻盆。
高江急峡雷霆斗，古木苍藤日月昏。
戎马不如归马逸，千家今有百家存。
哀哀寡妇诛求尽，恻哭秋原何处村？

12. 下列拟编撰的诗歌选集，适宜收录以上两首作品的一项是（ A ）。（1 分）

- A. 《古代格律诗选编》 B. 《唐宋古体诗选编》
C. 《古代乐府诗选编》 D. 《唐宋长短句选编》

13. 下列对两首作品的理解正确的一项是（ B ）。（2 分）

- A. 刘诗在震耳欲聋的雷声雨声后，又写蛙鸣声，起到了以乐衬哀的表达效果。
B. 杜诗用“高江急峡”表现峡内流水湍急，若山水齐奔，比“急江高峡”更具表现力。
C. 刘诗写雨后恬静平和的景象，实为烘托大雨的猛烈，表达出对现实的强烈批判。
D. 杜诗状雨景之猛烈，以“雷霆斗”暗喻安史之乱，起到借古讽今的作用。

14. 有人评价刘基的这首诗摹写风云雷电脱胎于杜甫的《白帝》，但承中也有创新。你是否同意这一说法，请加以分析。（5 分）

答案示例：赞同。杜诗借助“云出门”“雨翻盆”“雷霆斗”和“日月昏”等意象描绘了白帝城云雨翻腾之景象；刘诗以“风”“雨”“云”“雷”“高城”这些意象组合来展现风急雨大的景象，对杜诗有所传承；而刘诗还通过“驱”“洒”“压”“过”等动词突显出风雨的气势磅礴，他的创新在将雨过天晴后的恬淡惬意来对比下雨时的雷电交作、气势雄峻，并借景言理，即风雨再猛烈，终会过去，当人遇到困难，要坚持，难关也像风雨般终会过去。

（传承 2 分；创新 2 分；整体 1 分）

（六）2024 崇明区一模

残菊

露凝霜重渐倾欹，宴赏才过小雪时。

蒂有余香金淡泊，枝无全叶翠离披。

半床落月蛩声病，万里寒云雁阵迟。

明岁秋风知相会，暂时分手莫相思。

问菊

欲讯秋情众莫知，喃喃负手叩东篱。

（选自曹雪芹《红楼梦》）

孤标傲世偕谁隐，一样开花为底迟。

圃露庭霜何寂寞，鸿归蛩病可相思。

休言举世无谈者，解语何妨话片时。

11. 下列诗歌选集中，可能收录两诗的一项是（ B ）。（1分）

A. 《红楼乐府集萃》

B. 《红楼近体选集》

C. 《红楼酬和诗选》

D. 《红楼闺怨诗集》

12. 刘熙载《艺概》中说：“咏物隐然只是咏怀，盖个中有我也。”《红楼梦》中往往借助人物作品，隐寓人物情趣性格及身世。请结合阅读积累推断两首诗歌的作者分别是（ A ）。（2分）

A. 《残菊》贾探春；《问菊》林黛玉

B. 《残菊》贾宝玉；《问菊》薛宝钗

C. 《残菊》薛宝钗；《问菊》贾探春

D. 《残菊》林黛玉；《问菊》贾宝玉

13. 《红楼梦》中借李纨之口评价众人的咏菊诗作，认为“《问菊》题目新，立意更新”，在最佳之列。请比较两首诗歌，对此作简要分析。（5分）

答案示例：就题目而言，《残菊》属于咏物诗作应有之意，属于对菊花开放最末阶段的情状等内容的题咏；《问菊》与菊对话，以追问形式跳出一般欣赏题咏的范围；就立意而言，《残菊》由残菊时节自然引入人世之分离，立意平实；《问菊》题为问菊，实则通过问菊凸显菊之“孤标傲世”，同时，以问句寄予个人之情怀，传递个人不趋时从众的品性，少有知音的感慨，名为问，实则以问寄赞，以问寓情。

评分说明：题目新分析2分；立意新分析3分。

（七）2024年虹口一模

咏草

〔宋〕俞紫芝

满目芊芊野渡头，不知若个解忘忧？

细随绿水侵离馆，远带斜阳过别洲。

金谷园^①中荒映月，石头城下碧连秋。

行人怅望王孙去，买断金钗十二^②愁。

【注】①金谷园：西晋官僚石崇的别墅，园中财产丰积，屋宇宏丽，极尽奢华。②金钗十二：指美女。

12. 下列诗歌选集中，可能收录本诗的一项是（ B ）。（1分）

A. 《乐府诗集》

B. 《唐宋近体诗选》

C. 《宋人绝句精编》

D. 《古诗源》

13. 下列对本诗的写作特点判断正确的一项是（ C ）。（2分）

A. 以物喻人

B. 因事说理

C. 咏物抒情

D. 借古讽今

14. 本诗前六句从多个角度咏草，请对此加以赏析。（5分）

答案示例：①首联铺写眼前满目的渡头之草，由此生发“忘忧”之想；②颔联由近及远，由离馆之草写到别洲之草，描绘了草不分贵贱四处蔓延的景象；③颈联拓展了时空，由金谷园的草写到石头城的草，渲染了凄清荒凉的意境；④前三联由实到虚，从首联眼前渡口之碧草写到颈联的金谷园石头城之荒草，今昔对比，抒发人世沧桑的感慨。

评分说明：答对任意 3 点即可，1 点 2 分，2 点 4 分，3 点 5 分。内容空洞、表述不准确酌情扣分。

（八）2024 虹口区二模

满江红

[宋] 叶梦得

重阳赏菊，时予已除代^①。

一朵黄花，先催报、秋归消息。满芳枝凝露，为谁装饰。便向尊前拼醉倒，古今同是东篱侧。问何须、特地赋归来，抛彭泽。

回首去年时节。开口笑，真难得。使君^②今郡更，自成行客。霜鬓不辞重插满，他年此会何人忆。记多情、曾伴小阑干，亲攀摘。

【注】①除代：原任官员期满或罢任，与新任官员交接。这年春天叶梦得在福州除代，回到家乡。②使君：作者曾任知州，故以此自称。

12. 上阕最后一句所用典故涉及的主人公是陶渊明。（1 分）

13. 以下对本词的分析不准确的一项是（ B ）。（2 分）

- A. 上阕写秋菊，用了拟人的手法。
- B. 下阕写了霜鬓戴花，意气昂扬。
- C. 以回忆勾连上下阕，自然流畅。
- D. 多处用典而不隐晦，风格典雅。

14. 词中有三问，请结合全词，分析作者在此三问中寄寓的思想感情。（5 分）

答案示例：词中有三问：①问菊花为谁修饰，相当于问菊花知己是谁，借此引出自己对菊花的喜爱欣赏与渊明无异，同时也隐含了对菊花少人欣赏的叹惋。②问渊明何必特地为离开官场写归去来兮辞，表现了自己去留任意的态度，其随遇而安的态度较渊明更自在。③问自己与友人，往后岁月谁会记得今日之聚会，侧面写出了今年重阳赏菊之乐，更加突出了离开官场后，轻松的生活之趣。通过三次无疑而问，作者展现了自己高洁的志向追求，也体现了自己卸任之后自由、愉悦的心情。

评分说明：三问之分析各 1 分，主旨 2 分。