

诗歌专题复习 ——送别赠别诗 备考策略

上海市零陵中学 段宁宁

一、概念

送别赠别诗，是以亲友离别、友人远行等场景为核心题材，通过描绘离别时的环境、行为与心理，抒发不舍、牵挂、祝福、劝勉等情感的诗歌类型。其发展贯穿中国古典诗歌史，先秦《诗经》中已有“昔我往矣，杨柳依依”的离别雏形；魏晋南北朝时期，随着文人交往增多，送别诗逐渐成熟；唐代因社会开放、交通发展与文人漫游、仕宦迁徙频繁，送别诗迎来黄金时代，王维、李白、王勃等诗人留下大量经典；宋以后，送别诗进一步融入个人际遇与时代感慨，情感更趋细腻深沉。

具体来说，送别赠别诗分两类：送别诗以“送”的动作和场景为核心，赠别诗以“赠”的行为和心意为核心。两类诗的核心区别有以下几点：

- (1) **视角不同**：送别诗是送行者的视角，聚焦“送别瞬间”的所见所感；赠别诗是赠诗者视角，赠诗者可是送行者，也可能是即将远行的人，核心是“以诗为赠”。
- (2) **场景侧重**：送别诗侧重描绘送别时的环境（如渡口、长亭）、动作（如折柳、举杯）；赠别诗侧重通过诗歌传递叮嘱、祝福或情谊，场景可在送别时，也可提前创作。
- (3) **情感落点**：送别诗多抒发当下的不舍、惆怅；赠别诗多寄托长久的牵挂、期许或劝勉。

同时，送别诗、赠别诗、留别诗、怀远诗亦有不同。四者比较如下：

诗歌类别	核心视角	创作时空	核心情感	关键动作/字眼	代表篇目
送别诗	送行者（留人）	离别之时（送别现场，如长亭、渡口）	当下的不舍、怅惘，对友人归途的牵挂	送、饯、折柳、举杯、目送	王维《送元二使安西》、李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》
赠别诗	送行者 / 离去者	离别之时（临行前 / 送别中）	叮嘱、祝福、情谊传递，少量当下不舍	赠、题、赠言、劝勉	高适《别董大》、李白《赠汪伦》
留别诗	离去者（行人）	离别之时（临行前）	自身心境抒发、告知去向，对亲友的牵挂	留、赴、辞、别君	李白《梦游天姥吟留别》、李益《赴邠宁留别》
怀远诗	思念者（别后独处）	离别之后（隔远异地、跨时间）	绵长的思念、牵挂，对重逢的期盼	忆、寄、思、梦、望	李商隐《夜雨寄北》、王维《九月九日忆山东兄弟》

二、标题与文本特征

标题常含明确指向离别场景或行为的字词，直观提示诗歌题材，常见类型如下：

- (1) 直接含“送”“别”“赠”“饯”“寄”等核心字，如李白《送友人》、王勃《送杜少府之任蜀州》、王维《赠裴十四》、杜甫《赠别郑炼赴襄阳》、陈师道《白下驿饯唐少府》
- (2) 含离别相关地点或事件，如李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》（“黄鹤楼”为送别地点，“之广陵”点明友人去向）、王维《送元二使安西》、岑参《白雪歌送武判官归京》。
- (3) 标题还常借助时间、季节等元素烘托离别氛围，如“春夜”“秋晚”等，使情感表达更具画面感与感染力，如陈子昂《春夜别友人》、范云《饯谢文学离夜诗》、王勃《秋江送别》

一般送别诗的标题格式可以归纳为以下几种：

- (1) 送（别）+人名。李白《送友人》

(2) 地点+送（别）。李白《渡荆门送别》

(3) 地点+送+人物。王昌龄《芙蓉楼送辛渐》

(4) 地点+送+人物+归（使、游、还、入、赴）+地点。王维《送元二使安西》、王勃《送杜少府之任蜀州》、王安石《送沈康知常州》

三、送别赠别诗内容、情感

（一）描绘离别场景，烘托氛围

通过刻画离别时的环境、地点与人物动作，营造特定氛围，为情感抒发铺垫。常见场景包括：

- (1) 自然环境：清晨细雨（王维《送元二使安西》“渭城朝雨浥轻尘”）、黄昏落日（柳永《雨霖铃》“暮霭沉沉楚天阔”）、寒冬雪景（岑参《白雪歌送武判官归京》“瀚海阑干百丈冰”）。
- (2) 人文地点：长亭（古代送别驿站，如李白《菩萨蛮》“何处是归程？长亭更短亭”）、驿站、渡口（王维《送沈子福之江东》“杨柳渡头行客稀”）。
- (3) 人物动作：执手相看（柳永《雨霖铃》“执手相看泪眼”）、举杯劝酒（王维《送元二使安西》“劝君更尽一杯酒”）、目送孤帆（李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》“孤帆远影碧空尽”）。

（二）抒发核心情感，直击人心

- (1) 不舍与牵挂：最普遍的情感，抒写别离之情和对友情的咏唱，通过细节描写或情景交融展现。如李白《送友人》“浮云游子意，落日故人情”，以浮云喻友人漂泊，落日喻自己不舍，情感真挚自然；王维《送元二使安西》“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，“西出阳关无故人”一句，既含对友人前路孤独的担忧，也藏不舍之情。
- (2) 祝福与劝勉：对友人未来的期许与鼓励，借别离以希望为慰藉，于慰藉之中倾注信心和力量，常显豁达。如王勃《送杜少府之任蜀州》“无为在歧路，儿女共沾巾”，劝勉友人不必为离别流泪，展现大丈夫胸襟；高适《别董大》“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”，以豪迈的语言劝勉董大不必担忧前路，暗含对其才华的认可与美好期许；苏轼《送子由使契丹》“云海相望寄此身，那因远适更沾巾”，劝勉弟弟苏辙不必为离别流泪，展现兄长的豁达与对弟弟的鼓励。
- (3) 歌颂友情，超越阻隔：核心是展现友情的深厚，认为真正的友谊不会因离别、距离而淡化。如王勃《送杜少府之任蜀州》，“海内存知己，天涯若比邻”，突破传统离别诗的地域悲戚，强调“知己”之情可跨越天涯，成为千古传诵的友情宣言；李白《送友人》“浮云游子意，落日故人情”，以浮云、落日喻友人与自己的情感，虽有离别，却显友情真挚绵长。
- (4) 感伤与无奈：因离别引发对人生聚散、前途未知的感慨，多带凄苦基调。如柳永《雨霖铃》“多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节”，将离别之苦与清秋萧瑟结合，愁绪浓郁。
- (5) 身世与家国感慨：离别常与个人仕途、时代背景交织、借题发挥，写胸中积愤或明心志。如杜甫《送郑十八虔贬台州司户》“便与先生应永诀，九重泉路尽交期”，借送别被贬友人，暗含对乱世中人才遭贬的愤懑与对家国命运的忧虑；陆游《示儿》（虽为临终绝笔，本质是与家人的“永别”）“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”，将个人离别（生死）与家国收复大业结合，尽显爱国情怀。

四、送别赠别诗风格

送别赠别诗风格因诗人性格、离别场景与情感基调差异而多样，主要分为以下几类：

- (1) **豁达豪迈、炽热真挚**：摆脱离别悲戚，以开阔视野书写友情或理想，代表诗人如王勃、李白。如王勃《送杜少府之任蜀州》，“海内存知己，天涯若比邻”打破空间阻隔，尽显豪迈；李白《送友人》“此地一为别，孤蓬万里征”，以“孤蓬”喻友人漂泊，却无悲戚，反显洒脱。
- (2) **含蓄温婉**：以细腻笔触、淡雅意境暗藏离别之情，情感表达克制而深沉，代表诗人如王维。如《送元二使安西》，“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新”，雨洗尘埃、柳色青青的清新之景中，暗含对友人的不舍，“劝君更尽一杯酒”一句，将千言万语凝于酒中，含蓄动人。
- (3) **凄苦缠绵**：浓墨重彩书写离别之痛，情感浓烈而哀伤，代表诗人如柳永、李清照。如柳永《雨霖铃》，“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇”，以寒蝉、长亭、骤雨渲染凄苦氛围，“执手相看泪眼，竟无语凝噎”，将离别时的绝望与不舍刻画得淋漓尽致。
- (4) **雄浑悲壮**：多以边塞、乱世为背景，将送别之情与家国、壮志结合，风格雄浑中带悲壮，代表诗人如岑参、杜甫。如岑参《白雪歌送武判官归京》，“北风卷地白草折，胡天八月即飞雪”的壮阔雪景中，既有对友人归京的不舍，也暗含对边塞将士的敬佩，情感雄浑；杜甫《送郑十八虔贬台州司户》，“便与先生应永诀，九重泉路尽交期”，在送别被贬友人的悲苦中，暗含对乱世的愤懑，尽显悲壮。

五、送别赠别诗常见艺术手法、意象

（一）常见艺术手法：

1. 抒情方式
 - (1) 直接抒情
 - (2) 借景抒情（借意象抒情）、情景交融（寓情于景）
2. 写作手法
 - (1) 反衬（乐景衬哀情，哀情衬乐景）
 - (2) 想象联想（虚实结合）
 - (3) 描写（动静结合）
 - (4) 其他修辞手法（比喻、拟人、典故、夸张等）

（二）常见意象

- (1) **送别的地点（空间意象）**：如离亭、长亭、劳劳亭、谢亭、南浦、西楼、霸陵、灞桥、古道、歧路、渡头等。
- (2) **送别时常见的景物**：如柳（杨花、柳絮）、芳草、浮萍、孤蓬、烟波、浮云、酒、月、流水、夕阳、霜、寒蝉、清猿、班马（离群的马）、杜鹃、鸿雁、孤帆、征帆、笛声、远山、西风等。
- (3) **送别的音乐**：如离歌、劳歌、阳关曲、渭城曲、折柳曲等。
- (4) **送别时间**：多在清晨或傍晚，如日暮、斜阳、暮雪、暮钟。

（注：送别的习俗：如折柳赠别、饮酒饯别、唱歌送别、吟诗作别等）

意象特征总结：

- (1) 浓郁的情感性（如月亮、杨柳等）
- (2) 丰富的象征性（离亭、歧路、孤蓬等）
- (3) 鲜明的季节性（暮春、晚秋等）
- (4) 独特的地域性（阳关、古道等）

（三）常见意境

荒凉、凄清、渺茫、暗淡、冷寂、悲凉慷慨、缠绵宛转、空寂寥落、萧条荒凉。

六、送别赠别诗时代特点

（一）唐代：情感多元，风格开阔

唐代国力强盛、社会开放，文人漫游、仕宦迁徙频繁，送别场景丰富，诗歌情感与风格呈现多样性：

- **初唐**：以王勃为代表，突破南北朝离别诗的绮靡，情感豁达。如《送杜少府之任蜀州》，“无为在歧路，儿女共沾巾”，劝勉友人不必悲戚，显初唐文人的昂扬气象。
- **盛唐**：风格多样，既有王维的含蓄温婉（《送元二使安西》），也有李白的豪迈洒脱（《黄鹤楼送孟浩然之广陵》），还有岑参的雄浑壮阔（《白雪歌送武判官归京》），整体情感积极，少悲戚，多豁达。
- **中晚唐**：因安史之乱后国力衰退，社会动荡，送别诗多融入悲苦与忧国之情。如杜甫《送郑十八虔贬台州司户》，悲苦中含对乱世的愤懑；李商隐《无题·相见时难别亦难》“相见时难别亦难，东风无力百花残”，将离别之苦与个人失意结合，情感细腻悲苦。

（二）宋代：情感细腻，融入哲理与婉约

宋代文人更重内心感受，送别诗情感更细腻，风格上婉约派与豪放派并存：

- **婉约派**：以柳永、李清照为代表，多描摹离别细节，情感凄苦缠绵。如柳永《雨霖铃》“寒蝉凄切，对长亭晚”，以细腻笔触刻画离别场景，愁绪浓郁；李清照《醉花阴》“莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦”（虽为思念，源于离别），以“人比黄花瘦”的细节，显离别后的憔悴与思念。
- **豪放派**：以苏轼、辛弃疾为代表，多在离别中融入哲理或壮志。如苏轼《送子由使契丹》“云海相望寄此身，那因远适更沾巾”，劝勉弟弟豁达，暗含对人生聚散的哲理思考；辛弃疾《贺新郎·别茂嘉十二弟》“将军百战身名裂。向河梁、回头万里，故人长绝”，借历史典故写离别，雄浑悲壮，暗含壮志未酬的愤懑。

（三）元明清：贴近生活，情感世俗化

元明清时期，送别诗更贴近日常生活，情感少了文人的宏大叙事，多了世俗的真挚与平实：

- **元代**：元曲中的送别之作，语言通俗，情感直白。如关汉卿《四块玉·别情》“自送别，心难舍，一点相思几时绝”，直白表达离别后的相思，贴近百姓情感。
- **明清**：诗歌更注重个人感受，如纳兰性德《长相思·山一程》“山一程，水一程，身向榆关那畔行，夜深千帐灯”，以行军途中的场景，写对故乡与亲人的离别之思，情感细腻平实，无过多修饰。

七、阅读路径

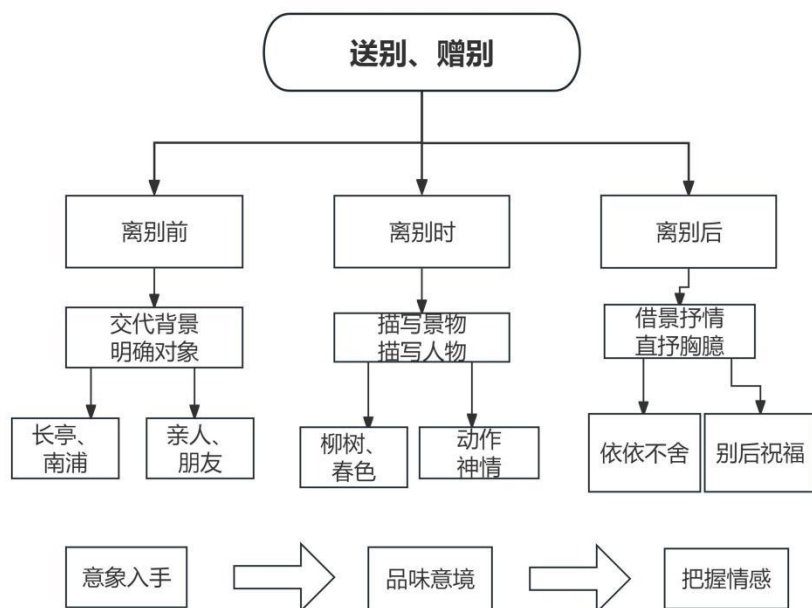
赏析送别赠别诗的方法指导：

1. 分析送别赠别诗人物之间的关系，从而把握诗歌表达的情感。
2. 找出常用意象的内涵以及诗歌借助意象表达的情感。
3. 区辨抒情方式及其作用。
4. 根据具体情境赏析表现手法及表达效果。

考试中快速读懂诗歌的方法：

1. 激活“知识内存”，建立理解基础。
(九大题材相关知识等)
2. 关注“已知选项”，搭建鉴赏支架。
(4个选项3个正确)
3. 补充“隐含信息”，明晰情感对象。
(找到诗句的主语。如：“万里同舟宽老病”主语是苏辙)

4. 抓住“重点虚词”，把握情感态度。
(如：“性如白玉烧犹冷，文似朱弦叩愈深。”中的“犹”和“愈”)



八、范例解析

(一) 了解诗歌抒情主人公之间的关系, 从而理解人物形象及思想感情

送与被送者关系不同, 有时诗歌情感基调有别。亲人之间的离情往往伤感不舍居多, 朋友之间情感要复杂许多, 有不舍, 也有慰藉、劝勉、祝福的。

例题 1: 阅读下面诗歌, 完成第 1-3 题。(8 分)

鹧鸪天·送廓之秋试^①

(南宋) 辛弃疾

白苧^②新袍入嫩凉。春蚕食叶响回廊。禹门已准桃花浪^③, 月殿先收桂子香。鹏北海, 凤朝阳。又携书剑路茫茫。明年此日青云去, 却笑人间举子忙。

【注】①秋试: 秋季举行的乡试, 考中者称举人。②苧: 用苧麻织成的布。③禹门: 即龙门。桃花浪, 指乡试中举者次年的春闱(会试)。

1. “春蚕食叶”喻指_____。(2 分)

【测量目标】理解词语、句子在诗文中的含义

【知识内容】理解词句的含义

【答案示例】考生答卷时笔触纸张如春蚕啃食桑叶的沙沙声。

【试题解析】答题的前提是找出本体。题目中提示了作者是送晚辈去参加科举, 联系情景推断, 此处的声音是考场中笔触纸的声音, 带有夸张的成分。

2. 对本作品分析不恰当的一项是()。(2 分)

- A. 首句“凉”字暗示廓之应试前的紧张心情。
- B. “鹏北海, 凤朝阳”描摹出廓之的满怀豪情。
- C. 词作多处用典, 体现了辛词“掉书袋”特点。

D. 送别词作往往情调感伤, 本词格调豪迈昂扬。

【测量目标】 分析词、句、段在文中的作用; 分析常见的表现手法及其作用。

【知识内容】 分析作品的词句含义和表现手法

【正确选项】 A

【试题解析】 “凉”字是“秋试”时天气给人的体感, 并非描写人物内心的感受。

3. 赏析本词虚实相生的表现手法。(4分)

【测量目标】 赏析作品使用的手法及其效果。

【知识内容】 赏析作品的表现手法

【答案示例】 首句实写之初秋时穿着白苎新衣, 背负着书剑上路参加秋考, 而后想象廓之在考场奋笔疾书, 接着在秋试和春闱中连连金榜题名。以虚写实, 表达了对考生廓之的热情鼓励和美好祝福。

【试题解析】 答题的前提是掌握“虚实相生”手法。再结合诗意, 诗中的“实”是指廓之出发准备去参加秋试了, “虚”是作者想象廓之在考场答卷的情景及对颈錡浩伊之的祝福。由实联想到虚, 两者有相关性, 也给读者予联想。

(二) 把握诗人所写“景”与“物”的特征和寓意

送别诗往往借助景物或意象来传情达意, 作者所绘之景所借之象成为理解把握诗意的切入点; 或通过分析被送别者远行的目的、缘由来把握有别于一般送别诗“离愁别绪”的情感。

例题2·阅读下面诗歌, 完成第1-3题。(8分)

送子由使契丹

(宋) 苏轼

云海相望寄此身, 那因远适更沾巾。
不辞驿骑凌风雪, 要使天骄识凤麟。
沙漠回看清禁月^①, 湖山应梦武林春^②。
单于若问君家世, 莫道中朝第一人^③。

【注】 ①清禁: 皇宫。苏辙时任翰林学士, 常出入官禁。②武林: 杭州的别称。苏轼时至杭州。③唐代李揆被皇帝誉为“门地、人物、文学皆当世第一”。后来入吐蕃会盟, 首长问他: “闻唐有第一人李揆, 公是否?” 李揆怕被扣留, 骗他说: “彼李揆, 安肯来邪?”

1. 下列对颔联表达的情感分析准确的一项是()。(1分)

A. 祝福 B. 担忧 C. 劝勉 D. 嘱咐

【测量目标】 分析作者的情感、写作的背景和意图。

【知识内容】 分析诗句蕴含的思想感情

【正确选项】 C

【试题解析】 颔联含劝勉之情。上句勉励苏辙不辞辛苦, 其中的“驿骑”原指驿站快马, 此代使臣; “凌风雪”写出了路途的艰辛。下句鼓励兄弟不辱使命, 汉朝时匈奴自称天骄, 以后用以代异族。凤是传说中的祥瑞之鸟, 麟是传说中的仁德之兽, 此以之代辙。既指子由之美德, 更见国家之仁惠。这句是说, 要让辽主认识你这仁德之国派出的使臣, 既要不辱使命, 更要不失大国风范。

2. 尾联用了唐代李揆的典故, 以下对此分析不正确的一项是()。(3分)

- A. 本联用李揆的典故准确贴切, 因为苏轼兄弟在当时声名卓著, 与李揆非常相似。
B. 中原地域辽阔, 人才济济, 豪杰辈出, 即使卓越如苏氏兄弟, 也不敢自居第一。
C. 从李揆的故事推断, 如果苏辙承认自己的家世第一, 很有可能被契丹君主扣留。
D. 苏轼与苏辙兄弟情深, 此时更为远行的弟弟担心, 希望他小心谨慎, 平安归来。

【测量目标】 分析常见的手法及其作用。

【知识内容】 分析用典的表达作用。

【正确选项】 B

【试题解析】B 项错在“即使卓越如苏氏兄弟,也不敢自居第一”中“不敢”不妥,在此不是自谦,而是自保,表达了苏准对弟弟出使西域的担心,特地叮嘱他不能张扬。

3. 评价本诗思想感情的意义。(4 分)

【测量目标】评价作品的思想意义和社会价值。

【知识内容】评价作品的思想感情的意义

【答案示例】写作此诗时诗人远在杭州,与在京城苏辙天各一方,这次送别弟弟出使西域,诗人不作儿女之态落泪,而是谆谆嘱咐,劝勉有加,壮爱国之行色,抒兄弟之亲情。一方面表现了诗人立足于家国的崇高立意,另一方面展现其旷达之性情,在送别诗中独具一格。

【试题解析】先分析本诗表达了什么样的思想感情。此诗有别于一般送别诗表达离别的伤感,有担心牵挂,也有劝勉嘱咐;再评价独具一格的“送别之情”有什么意义,可以从作品在当时的价值来看,予由作为朝廷命官有肩负的责任,兄长的劝勉嘱咐特别有必要;还可以从作者独有的情感来看,其旷达之情在送别诗中别具风格,值得称道。

(三) 区辨并掌握表达技巧及其表达作用

送别赠别诗表达技巧有融情于景、直抒胸、对比衬托、渲染、虚实相生等,鉴赏时注重结合语境分析其表达效果。

例题 3 · 阅读下面诗歌,完成第 1-3 题。(8 分)

浪淘沙近

(宋)宋祁

少年不管。流光如箭。因循不觉韶光换。到如今,始惜月满、花满、酒满。 扁舟欲解垂杨岸。
尚同欢宴。日斜歌阁将分散。倚兰桡,望水远、天远、人远。

1. 作者“始惜”是因为_____ (用自己的话表述)。(2 分)

【测量目标】II.4 分析各部分间的关系。

【知识内容】分析语句间的内在联系

【答案示例】年长才发现年少时蹉跎岁月,不得珍惜时光。

【试题解析】题干中“用自己的语言表述”提醒考生答案就在原词作中,把前三句的句意作概述即可。

3. 对本词与柳永的《雨霖铃》分析不正确的一项是()。(2 分)

- A. 两首词都属于宋词“婉约派”的创作风格。
- B. 两首词都交代了年少分别的时间和地点。
- C. 两首词都借助“舟”“柳”意象来写离情
- D. 两首词语言自然明畅,平中见奇,韵文兼胜。

【测量目标】分析作者的情感、写作的背景和意图;分析常见的表现手法及其作用。

【知识内容】分析作品手法和情感

【正确选项】B

【试题解析】考查结合本词及教材名家作品作辨析。B 项错在“年少”一字。本词的上阕有“至如今”句,表明下阕描写的是“如今”,而不是少年时离别场面。

3. 词的下阕首句以“承上接下,又出新意为上”,以此评析词中画线句。(4 分)

【测量目标】评价作品的艺术特点。

【知识内容】评析作品的构思特征

【答案示例】此句承接上阕最后句,如今懂得了珍惜时光,顾惜亲友,过渡到具体描写对亲友离别的不舍,在词意上表现从理到情两个层次,似断又连又出新意。

【试题解析】本题考查评析词的章法结构,即“过片”句在结构、内容上的作用。但不考概念,着眼于结合对词意的理解和把握上,考查评价、鉴赏能力。题干就是个“论点”,词作就是论据,即用词作来论证下阕首句如何“承上启下,又出新意”

九、高考真题解析

上海高考	
2020 年春考	李颀《淮南秋夜呈周侃》
2021 年秋考	晁补之《虞美人》
2017 年秋考	李白《广陵赠别》
全国卷	
2023 年全国甲卷	晁补之《临江仙》
2022 全国乙卷	王勃《白下驿饯唐少府》
2022 新高考 II 卷	李白《送别》
2020 年新高考 I 卷	杜甫《赠别郑炼赴襄阳》
2020 年江苏卷	王安石《送沈康知常州》
2020 年浙江卷	王勃《秋江送别》王昌龄《送柴侍御》
2018 年北京卷	辛弃疾《满江红·送李正之提刑入蜀》
2018 年浙江卷	李颀《送王昌龄》
2017 年全国 II 卷	苏轼《送子由使契丹》

（17 秋考·真题）

广陵赠别

（唐）李白

玉瓶沽美酒，数里送君还。
系马垂杨下，衔杯大道间。
天边看绿水，海上看青山。
兴罢各分袂，何须醉别颜。

1. 这首诗共有几个字押韵？正确的一项是（ C ）。（1 分）
A. 两个 B. 三个 C. 四个 D. 五个
2. 以下评价适合于本诗的一项是（ D 评分说明：选 D 给 2 分，选 C 给 1 分 ）。（2 分）
A. 含蓄委婉 B. 雄奇瑰丽 C. 高亢豪放 D. 明快俊逸
3. 本诗是怎样抒写临别情感的？请结合内容加以赏析。（5 分）

答案示例：本诗前两联写饮酒送别，“数里送君还”中的“数里”，写出别情的深厚。第三联借景抒情，以壮阔的景色写出送别时的洒脱。尾联直接抒情（直抒胸臆），表达不须因离别而醉酒，也体现了洒脱的情怀。评分说明：“怎样抒写”3’；“临别情感”2’。

赏析：

首联“玉瓶沽美酒，数里送君还”写携酒送别。唐诗中的离别总是弥漫着浓浓的酒香，这首诗更是如此，开篇未写送别先说沽酒：精美的玉瓶里盛着新买的香醇的美酒，送君数里，终于到达分别的地点。这两句好像平平叙述，实际上蕴含了对朋友深厚的情谊：瓶为“玉瓶”，酒为“美酒”，从容器的精致名贵和酒的香醇清冽可以看出作者对友人的重视。这种感情在第二句更加明确：“数里送君还”，送君数里，可见为了送别朋友走了很长的路，惜别之情见于言外。

颔联“系马垂杨下，衔杯大道间”紧承上句，写作者与朋友在长满垂柳的大路边下马停留，临别再饮上几杯饯行的酒。古人有折柳赠别的习俗，所以送别诗中常见柳色依依。系马于垂柳之下，举杯于大道之间，作者通过两个前后相承的动作，营造出一种开阔畅达的意境，暗示出这并非是一次黯然销魂的伤情之别。需要提出的是，这两句语言虽舒缓平易，却有一种很强的画面感，垂杨、大道、系马、举杯，使读者眼前浮现出一幅柳阴送别图，给人以美的享受。

扬州地处内陆，并不靠海，也没有十分广阔的水域，所以颈联“天边看绿水，海上见青山”当是作者与友人谈话的内容，而非眼前实景。不管是久别重逢还是即将离别，相知的人似乎总有说不完的话，这两句是对朋友说：此去一行，你将会有许多美好的经历，可以在遥远的地方欣赏大海的美景，可以在广阔的海面上见到缥缈的青山。对美好前景的展望寄寓着对朋友的衷心祝福，不见勉励之辞而暗含勉励之意，景色的描述中凝结了深厚的情感，可以看出作者高超的写作技巧。

有了颈联两句展望美好前景所作的情感铺垫，最后一联的豁达结尾也就水到渠成了：“兴罢各分袂，何须醉别颜。”畅饮美酒、畅谈友谊，但终究还是要离别。作者好像在劝慰朋友：既然等待你的将是丰富美好的旅程，那么就快点启程吧，我们不须作小儿女的离别时的伤情之态，甚至饯别的酒也不须喝醉。将这次离别当成一个美好旅程的开始，将来重逢再细叙别后种种……

李白这首诗一改赠别诗伤感忧郁的常见基调，惜别而不伤别，语言平易自然，意象开阔疏朗，情调昂扬乐观，显示出作者豪放洒脱、风调俊爽的豁达性格。

（20 春考·真题）

淮南秋夜呈周侃

李崧

天净河汉高，夜闲砧杵发。
清秋忽如此，离恨应难歇。
风乱池上萍，露光竹间月。
与君共游处，勿作他乡别。

1. 对本诗说法**不正确**的一项是（ C ）。（2分）

- A. 诗人用“砧”、“杵”两物之不可分割、互相依存的联系来比喻自己与友人彼此之间的关系。
B. 捣衣意象往往将边塞和闺怨结合表达深切思念，诗人借此来表达自己与友人的深厚感情。
C. “乱”字以风吹表现仕途坎坷。
D. 本诗描述的是秋天的场景。

2. 这首诗风格属于（ C ）。（2分）

- A. 雄浑悲壮 B. 深沉含蓄 C. 清幽隽永 D. 平淡自然

3. 诗人得知友人周侃离去而写了这首诗，其他版本中最后一句是“忽”开头，请评析哪一个字用得更好？

依据作者想抒发的情感而定。如果侧重于对朋友离开的劝止、对友情的珍惜，那么“勿”字更合适。如果作者的情感侧重于与朋友他乡作别的心痛与忧伤，那么“忽作他乡别”更好。不过如果作“忽”，那么同一个字在短短四十字的诗歌中两次出现，是一个缺点。

评分细则：可以分别分析两种版本各自的优劣，也可以选定一个版本分析其优胜之处，根据学生作答中体现的思维水平给分。思考角度还包括“哪一种情感抒发更充分”“哪一种诗味更足”等等。

（21 高考·真题）

虞美人

（北宋）晁补之

原（原野）桑飞尽霜**空杳**（空旷深远）。霜夜愁难晓。油灯野店怯黄昏。穷途不
减酒杯深。**故人心**（李白《送友人》“落日故人情”）。

羊山古道行人少。也送行人老。一般别语重千金。明年过我小园林。话如今。

1. 出版社编《历代词选》，拟为这首词添加一个题目，以下选项中**合适**的一项是（ C ）。（1分）

- A. 野望 B. 归隐 C. 钱别 D. 怀旧

2. 下列关于这首词写作特点的说法**正确**的一项是（ B ）。（2分）

- A. “原桑”两句以萧条之景**渲染**悲壮情绪。
B. “油灯”句借助**典型画面**表现人物心理。
C. “羊山”两句以行人情状**反衬**自身遭遇。
D. 全词不事雕琢，**用语清丽**，情思宛转。

3. 从虚实结合的角度赏析词中画线部分。（5分）

答案示例：“一般”句写临别寄语，然后由实入虚，想象将来在自家的小园林再次相逢，借此慰藉心灵，冲淡离别的感伤。“话如今”是说此次的聚散会成为日后重逢时回忆的话题，是对所想象的虚境细化深入，突出对此次相聚的珍惜以及离别的难舍。虚实相生的写法拓宽了词境，将喜忧交织表现得细腻宛转，真切感人。

十、模拟典题

上海市松江区 2022-2023 学年高三上学期一模语文试题

(三) 阅读下面诗歌, 完成第 12—14 题。(8 分)

短歌行赠王郎①司直

王郎酒酣拔剑斫地歌莫哀! 我能拔尔抑塞磊落之奇才。
豫樟②翻风白日动, 鲸鱼跋浪沧溟开。且脱佩剑休徘徊。
西得诸侯棹锦水, 欲向何门趺珠履?
仲宣楼头春色深, 青眼高歌望吾子。眼中之人吾老矣!

【注】①王郎曾为司直, 今不得志, 欲西上成都谒当事, 求一职。王郎别公往成都, 公于其临行时, 作此以劝之。②豫樟: 豫、樟。两种高大的乔木名。

12. 以下古诗选集中, 最有可能收录本诗的一首是 (B)。(1 分)

A. 《古诗源》 B. 《古诗菁华》 C. 《随园诗选》 D. 《近体诗集》

13. 对诗歌用典分析不正确的一项是 (A)。(2 分)

A. “酒酣”: 这里借助“酒酣”, 写出了王郎意气奋发, 拔剑起舞, 唱出慷慨悲歌。

B. “趺珠履”: 古有穿珠履见赵使, 此处告诫王郎不要为了“趺珠履”而奔走权贵之门。

C. “仲宣楼”: 语出王粲《登楼赋》所登之楼为“仲宣楼”, 以此点明送别之时, 之地。

D. “青眼”: 晋阮籍待贤者以青眼, 借此希望王郎能够遇到知己来施展自己的奇才。

14. 结合全诗, 分析诗中所寄寓的情感。(5 分)

诗人送别王郎, 寄寓深沉。诗中写王郎拔剑起舞, 斫地悲歌的不得志之意(1 分), 诗人用“我能拔尔”对他表示了劝慰之情(1 分); 又用夸张的笔墨写王郎奇才(1 分), 认为他一定能“得诸侯”“趺珠履”(1 分), 表现了对友人的赞赏、肯定和鼓励(1 分); 送别之处春色盎然, 反衬出离别的愁绪(1 分); 最后在对友人的厚望中(1 分), 又表现自己年老体衰壮志未酬的悲哀之情(1 分)。

(评分标准: 劝慰、鼓励、离别愁绪、自我身世悲哀这 4 个情感点中, 至少要写 2 个; 其余分析 1 点 1 分, 给满 5 分止)

【23 二模徐汇区】

(三) 阅读下面两首诗, 完成第 12—13 题。(8 分)

赠吴均诗三首(其三)

南朝梁·柳惔

夕宿飞狐关, 晨登磧砾坂①。
形为戎马倦, 思逐征旗远。
边城秋霰②来, 寒乡春风晚。
始信陇雪轻, 渐觉寒云卷。
徭役命所当, 念子加餐饭。

答柳惔

南朝梁·吴均

清晨发陇西, 日暮飞狐谷。
秋月照层岭, 寒风扫高木。
雾露夜侵衣, 关山晓催轴③。
君去欲何之, 参差间原陆。
一见终无缘, 怀悲空满目。

【注】①磧砾坂: 指高低不平的陇山碎石山坡。②秋霰: 秋霜。③催轴: 即催行。

12. 《答柳惔》诗中“扫”字用得妙, 请赏析。(4 分)

(4 分) 答案示例: “扫”字使人想见寒风阵阵、木叶尽脱的景象, 极力渲染了山中秋季的萧条气氛, 烘托出行军的艰辛。

13. 关于这组赠答诗的写作背景, 有人认为是柳惔出征, 也有人认为是吴均随军出征。请根据这两首诗作出你的判断, 完成下面的表格。(4 分)

我的判断	理由
------	----

出征的人是_____。	从《赠吴均诗三首（其三）》看：	从《答柳恽》看：
-------------	-----------------	----------

13.（4分）答案示例1

我的判断	理由	
出征的人是 <u>吴均</u> 。	从《赠吴均诗三首（其三）》看： “念子加餐饭”柳恽是对出征在外的对方（吴均）的关怀，反之则不適切。	从《答柳恽》看： “一见终无缘”用于表达吴均自己出征在外的思虑是可以的，若用于对方（柳恽）出征，则容易引发暗指对方此去不能回返的误解，不够得体。

答案示例2

我的判断	理由	
出征的人是 <u>柳恽</u> 。	从《赠吴均诗三首（其三）》看： “徭役命所当”用作柳恽自己出征在外的宽释之辞是可以的，用来宽慰对方则显得不够得体（“始信陇雪轻，渐觉寒云卷”更似表达切身感受。）	从《答柳恽》看： “君去欲何之”较直白地想象对方（柳恽）行军所至。

评分说明：理由要与所作的判断一致，且能自圆其说。

【23 二模奉贤区】

(三)阅读下面的诗歌，完成第 12-14 题。(8 分)

衡阳与梦得分路赠别^①

再授连州至衡阳酬柳柳州赠别

唐·柳宗元

唐·刘禹锡

十年憔悴到秦京，谁料翻为岭外行。 去国十年同赴召，渡湘千里又分岐。
伏波故道风烟在，翁仲遗墟草树平^②。 重临事异黄丞相，三黜名惭柳士师^④。
直以慵疏^③招物议，休将文字占时名。 归日并随回雁尽，愁肠正遇断猿时。
今朝不用临河别，垂泪千行便濯缨。 桂江东过连山下，相望长吟有所思。

【注】①元和十年，柳宗元、刘禹锡奉诏结束贬谪生活返回长安，因写诗讽刺权贵，再次被贬至更加偏僻的柳州与连州；②伏波故道，指“伏波将军”马援率领军队攻打越南曾走过的路；翁仲，秦时巨人，始皇依照其形铸金人，后称石像或墓道石为翁仲；③慵疏：懒散粗疏；④黄丞相，西汉时贤相黄霸；柳士师，即柳下惠，曾因正直不阿著称。

12.以下人物称呼方式和其他三项不同的是（ ）。（1分）

- A.刘梦得（刘禹锡） B.柳柳州（柳宗元）
C.白乐天（白居易） D.王摩诘（王维）

13.以下对这两首诗的分析不正确的一项是（ ）。（2分）

- A.柳诗颌联即景抒情，描写故道荒凉，讽刺当朝衰微，再次表达自身“憔悴”之境。
B.柳诗尾联扣住“赠别”主题，以夸张手法表达对朋友的深厚情谊，哀叹身世之悲。
C.刘诗颌联用典，一方面表达自己为官获得清名的渴望，一方面表达对朋友的赞颂。
D.刘诗颈联以“回雁”“哀猿”等意象衬托别绪，展现两位友人分手时凄厉的诗境。

14.酬和诗，是诗人相互间应答酬谢所作的诗，内容和情感上有所衔接、呼应。请分析刘诗是如何回

应柳诗的。(5分)

答案:

12. (1分) B

13. (2分) C

14. (5分) 首联通过回忆去年同赴召, 回应柳宗元“十年憔悴”的原唱, “又”呼应了“谁料”, 抒发两人共同连遭贬谪的身世之悲; 颔联用“黄丞相”“柳士师”的典故以两位古代贤相呼应了柳诗的名将和石像, 表达与友人共同的慕贤之望, 联想自身与友人相同的处境, 有着建功立业却不能的无奈; 颈联以“回雁”“哀猿”等意象顺承诗歌前两联点明“赠别”的离愁别绪; 尾联以“相望长吟”呼应了柳诗“垂泪千行”, 回应了两人相惜相知、不忍离别的悲伤之情; 全诗的身世之叹、情感之悲及赠别不舍的情感表达与友人的诗作一一契合, 体现了酬和诗衔接、呼应的特点。

评分说明: 每联呼应分析1分, 总括1分

【23 二模静安区】

(三) 阅读下面的作品, 完成第 12-14 题。(8 分)

赠故人马子乔之六

〔南北朝〕鲍照

双剑^①将离别, 先在匣中鸣。
烟雨交将夕, 从此忽分形。
雌沉吴江里, 雄飞入楚城。
吴江深无底, 楚阙有崇扃。
一为天地别, 岂直限幽明。
神物终不隔, 千祀倘^②还并。

宝剑双蛟龙

〔唐〕李白

宝剑双蛟龙, 雪花照芙蓉^③。
精光射天地, 电腾不可冲^④。
一去别金匣, 飞沉失相从。
风胡^⑤歿已久, 所以潜其锋。
吴水深万丈, 楚山邈千重。
雌雄终不隔, 神物会当逢。

[注]①双剑故事见《晋书·张华传》, 雷焕看到斗牛之间常有紫气, 断定是宝剑之精, 后深掘地下四丈, 得双剑。雷焕留一剑, 另一送张华。雷焕死后, 其子带剑行经延平津, 剑忽然从腰间跳入水中, 让人到水中去寻, 不见剑, 但见两条龙在水底。②倘: 可能。③指剑舞动时, 光如芙蓉初开。④冲, 当。⑤风胡, 古之善相剑者。

12. 对上面两首诗(以下简称《赠故人》《宝剑》)的体裁解说正确的一项是()。(1分)

- A. 《赠故人》是古体诗, 《宝剑》是近体诗 B. 《赠故人》《宝剑》都是古体诗
C. 《赠故人》是近体诗, 《宝剑》是古体诗 D. 《赠故人》《宝剑》都是近体诗

13. 对上面两首诗的理解和赏析不正确的一项是()。(3分)

- A. 鲍诗先写分离情景, 再写分别后难以重聚之痛, 最后翻新出奇, 突显友情之深。
B. 鲍诗以物喻人, 写分离苦情仍显刚健, 高亢嘹亮, 在六朝绮靡诗风中独树一帜。
C. 李诗中宝剑宛如蛟龙飞腾, 又如雪花映照芙蓉; 剑光照射天地, 快赶上闪电了。
D. 李诗写善于识剑者风胡子亡歿, 宝剑仿佛因此而潜藏锋芒, 暗含知音不在之叹。

14. 两首诗都写到了“双剑”, 用意有何不同? 请引用重点句子加以分析。(4分)

11. (1分) B 13. (3分) C

14. (4分) ①《赠故人》以双剑离合作喻, 暗喻自己和友人分开; ②最后一句, 强调对故人的思念、期盼重新聚首。③《宝剑》“风胡歿已久”句, 诗人以宝剑自比, 感叹识得宝剑的风胡不再; ④最后一句, 诗人自信终有被赏识之时。(各1分)

【24 一模金山区】

(三) 阅读下面的作品, 完成第 12-14 题。(8 分)

送白利从金吾董将军西征

(唐)李白

西羌延^①国讨, 白起佐军威。
剑决浮云^③气, 弓弯明月辉。
马行边草绿, 旌卷曙霜飞。
抗手^④凛相顾, 寒风生铁衣。

【注】①延：请，此意为招引。②白起：战国秦之名将，这里借指白利。③决浮云：出自《庄子·说剑》：“天子之剑上决浮云，下绝地纪，此剑一用，匡诸侯，天下服矣。”决：断。④抗手：举手拜别。

12.下列对本诗的题材和体裁判断正确的一项() (1分)

A.边塞 古诗 B.送别 律诗 C.送别 古诗 D.羁旅 律诗

13.对本诗分析和理解不恰当的一项是() (3分)

A.一二两句交代事件发生的背景和形势，巧用典故，隐含激励
B 五六两句是对未来战场情景的描写，给读者飘逸豪放的感觉，
C.七八两句描绘白利回首与诗人举手拜别，铁衣生寒，威风凛然。
D 全诗情感热烈，蕴含诗人祝颂友人之意，也流露个人的失落。

14.赏析诗歌的三、四两句“剑决浮云气，弓弯明月辉”。(4分)

(三)8分

12.(1分)B

13.(3分)D

14.(4分)答案示例：这两句用夸张的手法，描绘白利将军挥动宝剑，使空中云气为之消散，白利将军的弯弓如满月，似与天上的明月相映增辉，表达了诗人对他武艺高超，气势威武（或有万夫不挡之勇）的由衷赞美。

评分说明：手法1分，说用典故也可以，内容1分，情感2分。

【24一模宝山区】

(三)阅读下面的诗歌，完成第12-14题。(8分)

从镇江州与游故别①

(南朝梁)何逊

历稔②共追随，一旦辞群匹③。

复如东注水，未有西归日。

夜雨滴空阶，晓灯暗离室。

相悲各罢酒，何时同促膝。

【注释】①从镇江州：建安王萧伟出镇江州，何逊随从出行。②稔(rěn)：年。③群匹：众友。12.下列对这首诗歌写作方法判断不正确的一项是()。(1分)

A. 夸饰 B. 比喻 C. 对比 D. 虚实

13.下列对诗歌理解、赏析不正确的一项是() (3分)

A. 一二句写诗人与友朋多年情谊到如今分别，点明题旨。
B. 三四句化用“百川东到海，何时复西归”，言相聚难再。
C. 七句写酒宴结束，辞别在即，“悲”字点出全诗的情感。

D. 八句以相约长谈之期，表达对远行人的依恋不舍之情。

14. 沈德潜称赞何逊的诗“情词宛转，浅语具深”，请以此赏析画线句的语言表现力。（4分）

12. A（1分） 13. D（3分）

14. 示例：“滴”字写出夜雨绵绵的特点，滴滴答答，滴落在寂寥无人的空阶上，也烘托出离人的离愁别绪。“暗”字既是写窗外晓色使室内灯光暗淡，也表现了离别之际众人黯然神伤的心理。诗中没有写离筵的场景，但是能听得见窗外滴滴答答的雨声，可见气氛之凝重、凄寂。从“夜”到“晓”写出酒宴时间之久，宾主之间彼此都充满依依不舍之情。两句诗都是寻常用语，自然清新，却描画入微，深婉动人。（4分）

【24 二模松江区】

（三）阅读下面的诗歌，完成第 12-13 题。（8 分）

江楼月^① 唐 元稹

嘉陵江岸驿楼中，江在楼前月在空。
月色满床兼满地，江声如鼓复如风。
诚知远近皆三五，但恐阴晴有异同。
万一帝乡还洁白，几人潜傍杏园东。

江楼月 唐 白居易

嘉陵江曲曲江池，明月虽同人别离。
一宵光景潜相忆，两地阴晴远不知。
谁料江边怀我夜，正当池畔望君时。
今朝共语方同悔，不解多情先寄诗。

【注】①元稹以监察御史使东川，作《江楼月》寄给在长安的挚友白居易，白居易作同题诗以赠答。

12. 下列对两首诗的分析不恰当的一项是（ ）。（3分）

- A. 元诗写景视听结合，描绘了驿楼月景江声，意境开阔。
- B. 元诗语言浅近，直抒胸臆抒发了对白居易的思念之情。
- C. 白诗诗题、景物、情感与元诗相互应和，暗合“共语”。
- D. 白诗以“今朝”“方”表示迟寄之悔，倾诉思友深情。

13. 两首诗都运用了虚实结合的艺术手法，结合诗句分析其异同。（5分）

12. B

13. 参考示例：相同的是两首诗都运用了虚实结合手法，由江楼月色联想到对方时空画面；不同之处在于虚实处理不同。元诗由眼前驿楼月色满床实景，联想长安月色皎洁画面，此为虚景。在拟想中，寄寓怀友之深情，虚景结情，婉转富有余味；白诗实景、虚景相映。眼前“我”江边怀念对方，与友人池畔望君画面交叠，体现心有灵犀的默契；实中有虚，虚中有实，画面富有层次，境界更为阔大。

评分说明：虚实分析 2 分，相同 1 分，比较不同 2 分，给满 5 分为止。

【25 一模杨浦区】

(三) 阅读下面的诗歌，完成第 12、13 题。(7 分)

赠傅都曹别

〔南朝〕鲍照

轻鸿戏江潭，孤雁集洲沚。
邂逅两相亲，缘念共无已。
风雨好东西，一隔顿万里。
追忆栖宿时，声容满心耳。
落日川渚寒，愁云绕天起。
短翮不能翔，徘徊烟雾里。

12. 下列对本诗的评价恰当的一项是()。(2 分)

- A. 画面温暖亲切 B. 意境萧瑟朦胧
C. 描写虚实结合 D. 语言显豁多讽

13. 班级同学合作编写《古典诗词鉴赏集》，拟按照诗词题材编排栏目。有人认为这首诗应归于“赠别情深”，有人提出应归于“咏物抒怀”，你更赞同哪一种观点？请结合全诗阐释理由。(5 分)

(三) 阅读下面的诗歌，完成第 12—13 题。(7 分)

12. (2 分) C

13. (5 分) 评分说明：判断不作为评分依据，依据所做论述的合理程度给分。

答案示例 1：标题体现了本诗是作者赠别友人傅都曹时所作。全诗以轻鸿喻傅都曹，借孤雁以自指，追述不期而遇的美好，表现朋友间惺惺相惜的深情厚谊，叙述与好友突然离别，眷恋难舍，预想离别后所见萧瑟之景，自己无法振翅追随而孤单寂寞、怅惋遗憾。全诗通篇比喻，围绕因离别而牵出的百般愁肠，应归入“赠别情深”类。

评分说明：标题 1 分；“轻鸿”“孤雁”的指代义 1 分；相遇时惺惺相惜的深情厚谊 1 分；离别时刻的留恋怀念 1 分；离别之后的孤独寂寞 1 分；比较一般咏物诗的基本特点 1 分。六个点，一点 1 分，给满 5 分为止。

答案示例 2：这首诗以轻鸿喻傅都曹，借孤雁以自指，确实表现了朋友间惺惺相惜的深情厚谊和离别时的留恋感伤。但离情背后，“孤雁”形象别有寄托：大雁虽与轻鸿相亲相依，但依旧难掩面对高飞自在的轻鸿而产生的落寞无奈。作者借徘徊于烟雾迷茫中难以高飞展翅的大雁，暗含自身对压抑窘迫的现实处境的无奈，含蓄隽永，应归入“咏物抒怀”。

评分说明：以“孤雁”自比 1 分；朋友间深情厚谊 1 分；离别的留恋感伤 1 分，自身寂寞孤独

【25 一模长宁区】

阅读下面两首诗歌，完成第 12—13 题。(7 分)

离亭赋得折杨柳（二首）

（唐）李商隐

其一

暂凭尊酒送无繆^①，莫损愁眉与细腰。
人世死前惟有别，春风争拟惜长条？

其二

含烟惹雾每依依，万绪千条拂落晖。
为报行人休尽折，半留相送半迎归。

【注】①无繆，即无聊。

12. 下列对这两首诗的赏析不恰当的一项是()。(2 分)

- A. 《其一》第二句巧用双关语，与第四句相呼应。
B. 《其二》前两句用拟人手法，状柳之饱含情意。
C. 两首诗以同一视角展开叙写，内容却富于变化。
D. 两首都是离亭伤别、借柳寄慨之作，笔调婉曲。

13. “春风争拟惜长条”这句，有人理解为春风愿意让人折，也有人理解为春风不愿让人折。你认为哪种理解更适切？请结合这两首诗简述理由。(5 分)

12. (2 分) C

13. (5 分)

答案示例 1: 前一种理解更适切。这样理解, 两首诗更见曲折翻转之妙。《其一》先用暗喻方式教人莫折, 然后以生死衬离别之痛, 直言可折, 翻转之大渲染了离情之悲。《其二》又有大的翻转, 提出即使要折也只折一半, 留一半用于迎归, 使诗意更进一层。两首诗连续翻转, 不仅情致曲折深刻, 且给人以新奇之感。

答案示例 2: 后一种理解更适切。这样理解, 两首诗对柳的基本态度更有一致性, 避免了情感的割裂。《其一》第二句已经说“莫损”, 尾句的“惜”字与此照应, 移情于春风, 强调人不忍离别, 春风又何尝不是, 劝人莫折。《其二》则切换到柳的视角, 劝人即使要折也要留一半, 诗意更进一层, 也重申了诗人惜柳“莫折”之意。这样理解, 两首诗情意相通, 一致中又富于变化, 更有整体美感。

评分说明: 两种选择都可以。整体描述理由, 2 分。结合两首诗具体描述理由, 4 分。给到满分为止。

1 分; 对现实处境的无奈 1 分; 托物抒怀的效果 1 分。六个点, 一点 1 分, 给满 5 分为止。

2025 届上海市黄浦区高三二模考试语文试卷

阅读下面的作品, 完成下面小题。

醉桃源·赠卢长笛

宋 吴文英

沙河塘上旧游嬉。卢郎年少时。一声长笛月中吹。和云和雁飞。

惊物换, 叹星移。相看两鬓丝。断肠吴苑草萋萋。倚楼人未归。

12. 下列对作品分析不恰当的一项是 ()

- A. 上片记叙了作者与友人卢长笛年少时一同嬉戏交游的场景。
- B. 下片虚实结合, 惊叹物是人非, 表达壮志难酬的感伤无奈。
- C. 作者运用对比, 将欢乐与哀愁并置, 形成强烈的艺术效果。
- D. 作品语言精炼, 音律和谐, 展现了作者对诗词格律的精通。

13. 有批评家认为吴文英词“意象幽深, 寄托遥深”, 你是否认同? 请结合这首作品加以评析。

【答案】12. B 13. 示例一:

“意象幽深, 寄托遥深”在这首作品中得到了充分体现。词中通过对笛声、月色、云雁、芳草等意象的组合, 营造出空灵悠远的意境, 表达了对友情的珍视、对时光流逝的感慨、对离别的感伤以及身世漂泊之感。作品意境深远, 情感表达含蓄而深刻, 展现了吴文英词的艺术魅力。

示例二:

“意象幽深, 寄托遥深”在某种程度上反映了吴文英词作的艺术特色, 但并不完全适用于这首作品。这首作品中的意象, 如笛声、月色、云雁、芳草, 虽然优美, 但并未达到“幽深”的程度, 并不隐晦曲折: 作品营造出空灵悠远的意境, 表达了对友情的珍视、对时光流逝的感慨、对离别的感伤以及身世漂泊之感。对于批评家的观点, 我们可以持保留态度, 结合具体作品进行具体分析。

【解析】

【导语】这首《醉桃源·赠卢长笛》以今昔对比为脉络, 上片追忆年少游嬉、月下吹笛的疏狂, 下片转入“鬓丝”“断肠”的暮年悲慨。吴文英以“云雁”意象勾连时空, 用“草萋萋”暗喻离愁, 在精严格律中完成从轻快到沉郁的情感转换, 确见“幽深遥深”之致。

【12 题详解】

本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。

B. “虚实结合”“表达壮志难酬的感伤无奈”错误, 下片“惊物换, 叹星移。相看两鬓丝”实写时光流逝、年华老去; “断肠吴苑草萋萋。倚楼人未归”是实写眼前凄凉之景, 也未体现壮志难酬的感伤, 更多是抒发物是人非的惆怅。

故选 B。

13 题详解】

本题考查学生评价诗歌思想内容和情感的能力。

示例一: “意象幽深, 寄托遥深”在这首作品中得到了充分体现。

词中运用了多个意象来营造意境和表达情感。“笛声”这一意象, 既代表了友人卢长笛的技艺, 承

载了作者对过去美好时光的回忆，月下吹笛的场景给人一种空灵、悠远的感觉。“月色”营造出一种静谧、清幽的氛围，与笛声相呼应，增强了情感的表达。“云雁”则有自由、高远的意味，暗示着时光的流逝和人生的漂泊。“芳草”茂盛象征着时间的推移，烘托出作者内心的愁苦和对友人未归的思念。这些意象营造出了一一种空灵悠远且略带哀愁的意境，作者通过这些意象表达了对友情的珍视，回忆年少时与卢长笛的交游，如今两鬓斑白，友人未归，体现出对过去友情的怀念。“倚楼人未归”蕴含着自己身世漂泊、孤独寂寞的情感。整体上，作品意境深远，情感表达含蓄而深刻，符合“意象幽深，寄托遥深”的特点，展现了吴文英词的艺术魅力。

示例二：“意象幽深，寄托遥深”在某种程度上反映了吴文英词作的艺术特色，但并不完全适用于这首作品。

作品中“笛声”“月色”“云雁”“芳草”的意象营造出了空灵悠远的意境，较直观地表达作者的情感。“笛声”“月色”描绘的是过去的美好场景，“云雁”烘托氛围，“芳草”借景抒情，这些意象的组合未达到“幽深”的程度。

作品主要表达了对友情的珍视、对时光流逝的感慨、对离别的感伤以及身世漂泊之感，情感表达较直接地通过对过去和现在的描写以及景物的烘托展现出来，所以对于批评家“意象幽深，寄托遥深”的观点，我们可以持保留态度，需要结合具体作品进行具体分析，这首词不能完全体现出这一特点。

2025 届上海市嘉定区高三二模语文试卷

(三) (7 分) 阅读下面的诗歌，完成下面小题。

劳劳亭^①歌

李白

金陵劳劳送客堂，蔓草离离生道旁。
古情不尽东流水，此地悲风愁白杨。
我乘素舸同康乐^②，朗咏清川飞夜霜。
昔闻牛渚吟五章^③，今来何谢袁家郎^④。
苦竹寒声动秋月，独宿空帘归梦长。

【注】①劳劳亭：又名新亭，在今南京市西南，古送别之所。②康乐：即谢灵运，东晋文学家，以山水诗著称。③牛渚：即今安徽马鞍山采石矶。五章：五首诗。④袁家郎：即袁宏，少有逸才，文章绝丽，曾有咏史诗。一次，袁宏在舟中讽咏，时谢尚镇牛渚，微服泛江，闻之，遂往听之。谢尚佳其有兴致，邀其谈话至旦。自此袁宏名誉日茂。

12. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是 ()

- A. 首联点题，暗合“举手长劳劳”诗句，且以“离离蔓草”突出送别的忧愁伤感。
- B. 第二联巧用“东流水”比喻离别之情长久难断，以西风、白杨渲染离别愁绪。
- C. 第三联以谢灵运自比，清流上朗咏，“素舸”“清川”“夜霜”表现诗人孤高厌世。
- D. 第四联运用牛渚咏诗典故，表达对袁宏的仰慕，以及怀玉有才却无人赏识的感伤。

13. 赏析诗歌最后一联“以景结情”的妙处。

【答案】12. C 13. 诗歌最后一联描绘了秋夜风吹苦竹，诗人独宿空船寄情于归梦的场景，渲染凄凉氛围，抒发孤独寂寞归梦漫长的痛苦，收束全诗。

最后一联在传统“秋月”意象上，加之“苦竹寒声”“独宿空帘”，与前几联“蔓草离离”“白杨悲风”等连缀成意象组合，离情中融入悲秋及感遇的复杂愁思，多重意蕴。

以景结情，以形象画面留给读者回味无穷的不尽之意与想象空间。

【解析】

【导语】这首诗通过“蔓草离离”“悲风白杨”等意象营造出浓郁的离愁别绪，诗中巧妙用典，展现了诗人的孤高，又暗含怀才不遇之叹。末联将秋夜的凄清与归梦的绵长相融合，余韵悠长。全诗情感深沉，意境苍凉，豪放中见细腻。

【12 题详解】

本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。

C. “表现诗人孤高厌世”错误，诗人自比谢灵运，像谢灵运一样缘流乘素舸，清霜之夜在长江的清流上朗咏，“素舸”“清川”“夜霜”等意象，突出诗人的清高脱俗，而不是“孤高厌世”。

故选 C

【13 题详解】

本题考查学生鉴赏诗歌表达技巧的能力。

①前一句“苦竹寒声动秋月”写在秋夜，晚风吹动苦竹，发出凄凉的声音，只有孤月高悬，描绘了一个凄凉场景；后一句“独宿空帘归梦长”写诗人自己在这萧瑟、悲凉的氛围下，只能独宿空船，寄情于归梦，抒发了诗人孤独寂寞归梦漫长的痛苦。

②同时，“苦竹”“寒声”“空帘”和常见的“秋月”意象叠加，构成更加纷繁的悲凉意境，除了孤独寂寞、归梦漫长，还融合了送别之悲、羁旅之思、怀才不遇、知音难觅等多重情感因素，使得诗歌的意蕴主旨更加丰富。

③字面上，主要以“苦竹寒声”“秋月”“空帘”等寒夜物象收束全诗，并不直抒胸臆，实则正是在簌簌竹声与皎皎秋月构成的清冷画面中，寄寓着丰富的情感，含蓄深远，给读者留下无尽的想象空间，回味无穷。

2025 届上海市金山区高三二模语文试卷

（三）（7分）

阅读下面的作品，完成下面小题。

【甲】送友人下第归扬州觐省①

【乙】黄鹤楼送孟浩然之广陵

（唐）刘得仁

（唐）李白

新柳间花垂，东西京路歧。

故人西辞黄鹤楼，

园林知自到，寝食计相思。

烟花三月下扬州。

雨断淮山出，帆扬楚树移。

孤帆远影碧空尽，

晨昏心已泰②，蝉发是回时。

唯见长江天际流。

【注】①觐省：谓探望双亲。②泰：安定。

12. 出版社准备编辑一套古代文学作品选，能同时收录这两首诗的一书是（ ）

A. 《古诗源》 B. 《乐府诗集》 C. 《唐宋近体诗集》 D. 《万首唐人绝句》

13. 下列对两首诗的分析不正确的一项是（ ）

A. 甲诗送别友人，画面清新

B. 甲诗空间转换，意境悠远

C. 乙诗虚实结合，以景见情

D. 乙诗风格明快，奔放洒脱

14. 两首诗都写到了“帆”，但作用却不相同。请结合诗句简要分析。

【答案】12. C 13. B

14. ①甲诗写作者想象友人“扬帆归去”的迅速和归家的迫切，暗示友人科场受挫后转向亲情依托，另寻人生天地，暗含着诗人对友人的宽慰与勉励。

②乙诗写作者远眺友人独自乘船而去，通过“碧空”“孤帆”的反差，突出友人的孤单，暗含着诗人的依依不舍。

【解析】

【导语】这两首唐代送别诗各具特色：刘得仁的《送友人下第归扬州觐省》以细腻笔触勾勒新柳花垂的离别场景，通过“雨断淮山”“帆扬楚树”等意象展现空间转换，流露对友人的深切思念；李白的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》则以“孤帆远影”“长江天际”的壮阔画面，在虚实相生中体现盛唐气象。两诗同写帆影，前者侧重行踪具象，后者重在意境升华，共同演绎了唐人送别的隽永情致。

【12题详解】

本题考查学生对古代文学常识的掌握能力。

A. 《古诗源》主要收录先秦至隋代的古诗，而这两首诗是唐代作品，不符合收录范围。

B. 《乐府诗集》收录的是乐府诗，这两首均为文人创作的近体诗，非乐府体裁。

C. 《唐宋近体诗集》收录的是唐宋两代的近体诗。两首诗均为唐代五言律诗（甲诗）和七言绝句（乙诗），属于近体诗范畴，符合收录标准。

D. 《万首唐人绝句》收录的是唐代诗人的绝句。乙诗是绝句，但甲诗是律诗，无法同时收录。

故选 C。

【13题详解】

本题考查学生理解诗歌内容和鉴赏诗歌语言特色的能力。

B. “意境悠远”错误。甲诗虽有空间转换，但核心是表达对友人的关切（如“寝食计相思”），而非追求意境悠远。

故选 B。

【14 题详解】

本题考查学生比较鉴赏诗歌形象和思想情感的能力。

- ①“雨断淮山出，帆扬楚树移”中“帆”的出现是诗人想象友人在归途中，乘船扬起船帆，在雨中的江面上行驶，通过“帆扬”展现出友人归乡的急切心情，同时也暗示了友人在经历下第的挫折后，将回到家乡寻求亲情的慰藉，蕴含着诗人对友人的宽慰之情。
- ②“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”中“帆”是诗人目送友人离去时的主要描写对象，“孤帆”突出了友人独自乘船远去的孤单，随着帆影逐渐消失在碧空尽头，诗人的不舍之情也愈发浓厚，“帆”在这里寄托了诗人对友人的依依惜别之情。

2025 届上海市徐汇区高三下学期二模考试语文试题

（三）（7 分）

阅读下面的诗歌，完成小题。

卢溪别人^①

[唐]王昌龄

武陵溪口驻扁舟，溪水随君向北流。
行到荆门上三峡，莫将孤月对猿愁。

过分水岭^②

[唐]温庭筠

溪水无情似有情，入山三日得同行。
岭头便是分头处，惜别潺湲一夜声。

[注]①此诗是王昌龄在卢溪送友人入蜀之作。卢溪位于湖南西部，王昌龄贬为龙标尉期间多次在卢溪驻留。②此诗是温庭筠由秦入蜀途中，经汉中府略阳县东南分水岭时所作。

12. 下列对两首诗赏析最恰当的一项是（ ）

- A. 《卢溪别人》并没有直写送别，而是独辟蹊径，以对友人行程的想象来表达自己的关切。
- B. 《卢溪别人》末句“孤月”“猿愁”寄寓了满怀离索之人的感受，写尽友人羁旅的悲戚。
- C. 《过分水岭》以溪水的“无情”与“有情”写出旅途的新鲜体验，语言精美，构思巧妙。
- D. 《过分水岭》次句以“得同行”巧妙写出深山空寂无人，诗人只能与溪水结伴的无奈。

13. 两首诗均以“溪水”寄情，但写法各具其妙，请结合画线诗句加以赏析。

【答案】12. A 13. 两首诗均将溪水想象成有情的旅伴。《卢溪别人》以溪水北流的方向暗合友人旅程的踪迹，使水流成为自己情感的具象化延伸，将离别之思拓展为绵延千里的视觉意象，自然引出了后面汇入三峡的描写。《过分水岭》则写溪水与自己一路相伴，最后一句巧妙地以溪水的惜别来写自己的惜别，并用“潺湲”将情感转化为绵延的听觉意象，回应了首句的“似有情”。

【解析】

【导语】这两首唐诗均以溪水为媒，各展送别情怀。王诗借溪水北流暗喻友人远行，以想象之笔勾勒旅途孤寂；温诗则赋予溪水人格化情感，通过“同行”“惜别”的细腻描写，将自然景物与羁旅愁思巧妙融合，展现唐人送别诗的独特意境。

【12 题详解】

本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。

- B. “写尽友人羁旅的悲戚”错误，《卢溪别人》末句“莫将孤月对猿愁”，“莫将”意思是不要，这句诗是诗人对友人的叮嘱和安慰，希望友人在旅途中不要对着孤月和猿啼而哀愁，表达诗人对友人的关心，担心友人旅途孤寂愁苦，并非写尽了友人羁旅的悲戚。
- C. “语言精美”错误，并不是以溪水的“无情”写出旅途的新鲜体验，把“无情”写得“有情”才是新鲜体验，“无情”是用来引出“有情”、突出“有情”的。“有情”二字，是一篇眼目，下面三句都是围绕着它来具体描写的。整首诗语言清新自然，用语朴素，并非“精美”。
- D. “诗人只能与溪水结伴的无奈”错误，《过分水岭》中“得同行”写出的是诗人在山中与溪水相伴的过程中，感受到溪水仿佛是有情的旅伴，表达了诗人对与溪水相伴的珍惜和喜爱，并非无奈。故选 A。

【13 题详解】

本题考查学生鉴赏诗歌景物形象的能力。

《卢溪别人》《过分水岭》两首诗均将溪水想象成有情的旅伴。

《卢溪别人》：诗人将溪水想象成有情之物，它随着友人的行程向北流去。这里溪水的流向暗合友人旅程的踪迹，友人乘船沿着溪水前行，溪水就是诗人情感的具象化。诗人把自己对友人的离别之思寄托在溪水上，使无形的情感有了具体的视觉形象，将离别之思拓展为绵延千里的视觉意象。同时，这句诗自然地引出了后面“行到荆门上三峡”对友人进入三峡行程的想象描写。

《过分水岭》：诗人赋予溪水以人的情感，说溪水在与自己即将分别的岭头，发出潺潺的声音，诗人巧妙地以溪水的惜别来写自己的惜别，把自己对溪水这一旅伴的不舍之情寄托在溪水的声音上，将情感转化为绵延的听觉意象。“潺湲”描绘出溪水流动的声音，回应了首句“溪水无情似有情”，进一步强调了溪水“似有情”的特点，使整首诗的情感更加细腻动人。

2025 届上海市长宁区高三二模考试语文试卷

（三）（7 分）

阅读下面两首诗歌，完成小题。

送友人出塞^①

（明末清初）吴伟业

其一

鱼海^②萧条万里霜，西风一哭断人肠。
劝君休望零支塞^③，木叶山头是故乡。

其二

此去流入路几千，长虹亭外草连天。
不知黑水西风雪，可有江南问渡船？

【注】①送友人出塞：吴伟业辞官归乡不久，闻友人获罪流放宁古塔（今黑龙江），遂于吴江（今江苏）垂虹亭置酒相送。②鱼海：即“捕鱼儿海”，在内蒙古境内。③零支塞：在今河北迁安县西，是友人出关必经之地。

12. 以下对这组诗的赏析不_·适_·切的一项是（ ）

- A. “其一”前两句以西风喻友人，生动渲染离愁。
- B. “其一”后两句看似无理而有情，更增感染力。
- C. “其二”后两句对比惊心的问语中显牵挂之深。
- D. 两首诗语言简练而富有表现力，感情真挚动人。

13. 这两首诗对虚实的处理呈现出明显差异，请对此加以赏析。

【答案】12. A 13. 答案示例 1：“其一”以实引虚，虚实相生。由边塞荒寒的实景触发虚情（认他乡为故乡），实景铺垫悲凉基调，虚笔劝慰，暗含无奈与自我宽解，虚实交融中凸显流放之哀。“其二”以虚衬实，虚中寓实。以实写江南送别场景为基点，虚写未来险境与归乡愿景，并以未来处境中的江南之“虚”反衬流放之“实”，强化生死未卜之悲。“其一”虚实交融于劝慰，“其二”虚实对立于生死，手法迥异却共构流放主题的悲怆内核。

答案示例 2：“其一”从虚处落笔，悬想友人出塞途中的凄凉景象和凄苦思归的心理，使将历之景事如在目前，虚笔劝慰暗含无奈与自我宽解，凸显流放之哀。“其二”则从送别友人的现实之境写起，再由实入虚，写未来险境与归乡愿景，通过虚实的时空转换，增强了两种处境的对比，强化了生死未卜之悲。两首诗虚实手法迥异却共构流放主题的悲怆内核。

【解析】

【导语】这两首送别诗以塞外苍茫之景衬离愁，笔墨简净而情致深婉。其一“木叶山头是故乡”以反语作慰藉，荒寒中见温情；其二“可有江南问渡船”借江南水乡意象与塞外风雪对举，虚实相生。全组诗在空间跨度与情感张力间形成独特艺术效果，既见边塞诗苍凉底色，又含文人送别的细腻情思。

【12 题详解】

本题考查学生对诗歌内容的综合赏析的能力。

A. “以西风喻友人”错误，“其一”诗句意思是“西北风象是在悲号恸哭，那声音真让人肝肠寸断”，

“西风”是借景抒情，渲染荒凉氛围，并非“喻友人”。

故选 A。

【13 题详解】

本题考查学生比较阅读之赏析诗歌艺术手法的能力。

（1）“其一”，首句“鱼海萧条万里霜”以边塞实景起笔，描绘荒凉肃杀的出塞环境，再衬以“西风”的萧条之景。后两句通过“劝君休望”“木叶山头是故乡”的劝慰之语，由实景转入虚笔，将“木叶山头”幻化为故乡，以慰藉友人，以虚拟的故乡意象消解现实苦难。诗句由实入虚，以虚化实，体现诗人对友人的精神抚慰，暗含无奈与自我宽解，凸显流放之哀。

其二：前两句实写：直陈流放路途之遥“路几千”与送别场景“长虹亭外草连天”。后两句虚写：以“不知”“可有”的悬想，将黑水风雪与江南渡船并置，构成地理与温情的尖锐对比，强化生死未卜之悲，凸显流放之残酷与诗人牵挂之深切以及对友人命运的忧思。

第一首通过虚实转化淡化苦难，第二首通过虚实对比强化苦难，共同构成“慰藉”与“警示”的双重情感维度。

（2）“其一”首句“鱼海萧条万里霜”想象边塞荒凉寒冷，悬想友人出塞途中的凄凉景象，进而推测友人“西风一哭”的凄苦思归的心理，从虚处落笔，使将历之景事如在目前；后两句转入虚拟劝慰——“休望零支塞”（避免触景伤怀）、“木叶山头是故乡”（强行将异乡指认为故乡），通过违背常理的想象，暗含无奈与自我宽解，反衬流人无家可归的绝望，凸显流放之哀。

“其二”，“长虹亭外草连天”为眼前送别实景，“黑水西风”“江南问渡船”则虚想友人路途与江南旧事，空间上拉开江南与塞外的距离。虚实碰撞中，凸显地理与心理的双重阻隔，“问渡船”的日常细节虚化为对平安的祈求，增强了两种处境的对比，强化了生死未卜之悲。

其一虚写劝慰，以反语深化实悲；其二虚写远境，以对比强化实忧。两诗手法不同，却都将家国之痛、友朋之谊熔铸于时空的苍茫中。

十一、巩固练习

（一）阅读下面这首唐诗，回答问题（8 分）

送元二使安西

王维

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

1. 诗的前两句描绘了怎样的场景？有何作用？（4 分）
2. 请结合后两句，分析诗人的情感内涵。（4 分）

【参考答案】

1. 前两句描绘了渭城清晨的场景：春雨细密，湿润了地面的尘埃，空气清新；客舍周围的柳树经过雨水冲刷，呈现出鲜嫩的青色，一片清新淡雅之景（2 分）。作用：①点明送别时间（清晨）与地点（渭城客舍），为送别事件铺垫背景；②以“柳色新”的“柳”呼应“留”的谐音，暗藏挽留之意；③清新淡雅的场景与后两句的离别之情形成对比，以乐景衬哀情，更显情感深沉（2 分，任答两点即可）。
2. 后两句“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”蕴含多重情感：①不舍之情：“更尽一杯酒”，将千言万语凝于酒中，尽显对友人的挽留与不舍；②担忧之情：“西出阳关无故人”，点明友人西行后将远离故土，无亲友相伴，暗含对其前路孤独的担忧；③祝福之情：“更尽一杯酒”也包含对友人前路平安的美好祝愿，以酒传递深情（4 分，任答两点，结合诗句分析即可）。

【解析】

1. 本题考查场景描绘与作用分析。首先需提取前两句中的关键意象（朝雨、轻尘、客舍、柳色），概括场景特点（清新淡雅）；再从“点明背景”“意象寓意”“情景关系”三个角度分析作用，注意“柳”的谐音寓意与“乐景衬哀情”的手法。
2. 本题考查情感分析。需结合诗句中的动作（劝酒）与语句（西出阳关无故人），拆解“不舍”“担忧”“祝福”三层情感，避免仅停留在“不舍”的单一解读，需挖掘深层内涵。

（二）阅读下面这首宋词，回答问题（8分）

雨霖铃

柳永

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说！

1. 词的上阕运用了哪些意象？请分析其作用。（4分）
2. 词的下阕“今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月”一句，被称为“千古名句”，请从艺术手法与情感表达的角度赏析。（4分）

【答案】

1. 上阕运用的意象有：寒蝉、长亭、骤雨、兰舟、泪眼、烟波、暮霭、楚天（2分，任答4个即可）。作用：①渲染凄苦氛围：寒蝉凄切、骤雨初歇、暮霭沉沉，以萧瑟的自然景象与离别地点（长亭），营造出悲苦的离别氛围；②烘托情感：“兰舟催发”凸显离别之紧迫，与“执手相看泪眼”的不舍形成对比，强化离别之痛；“千里烟波”“楚天阔”以开阔的空间反衬友人离去后的孤独，使情感更绵长（2分，任答两点即可）。
2. ①艺术手法：运用想象（虚写）与情景交融。“今宵酒醒何处”是设问，引发对离别后场景的想象；“杨柳岸，晓风残月”选取“杨柳”（留别意象）、“晓风”（清冷）、“残月”（孤独）三个意象，构建清冷孤寂的场景（2分）。②情感表达：通过想象酒醒后的孤独场景，反衬当下离别之痛；“杨柳”呼应离别，“晓风残月”凸显孤独，将离别后的思念与凄凉刻画得淋漓尽致，让情感更具感染力（2分）。

【解析】

1. 本题考查意象与作用。需先梳理上阕中的核心意象，再从“氛围渲染”“情感烘托”“情节推动”三个角度分析，注意意象间的关联（如寒蝉、骤雨共同渲染氛围）。
2. 本题考查名句赏析。需先明确“想象”“情景交融”两大手法，再结合意象（杨柳、晓风、残月）的内涵，分析其如何烘托“离别后孤独思念”的情感，体现“千古名句”的感染力。

（二）阅读下面这首唐诗，完成15-16题。

送韩十四江东覲省

杜甫

兵戈不见老莱衣①，叹息人间万事非。

我已无家寻弟妹，君今何处访庭闱？
黄牛峡②静滩声转，白马江③寒树影稀。
此别应须各努力，故乡犹恐未同归。

【注】①老莱衣：相传春秋时隐士老莱子，七十岁还常常穿着彩衣，模仿儿童，使父母欢喜。
②黄牛峡：位于长江上游，在今湖北宜昌西。③白马江：在今重庆忠县境内，当是韩十四东行必经之地。

1. 下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 首句“兵戈不见老莱衣”，以“老莱衣”代指孝亲之事，暗含战乱导致民生凋敝、孝道难行的感慨。
- B. 颔联“我已无家寻弟妹，君今何处访庭闱”，通过“我”与“君”的对比，凸显两人离别时的孤独与茫然。
- C. 颈联“黄牛峡静滩声转，白马江寒树影稀”，写景雄浑壮阔，与李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》的写景风格相近。
- D. 尾联“此别应须各努力，故乡犹恐未同归”，既含对友人的劝勉，也暗含对乱世中故乡难归的担忧。

2. 这首诗表达了诗人哪些情感？请结合诗句简要分析。（6分）

【答案】

1. C（3分）

【解析】C项“写景雄浑壮阔”错误。颈联“黄牛峡静滩声转，白马江寒树影稀”，“静”“寒”“影稀”等词营造的是清冷孤寂的氛围，而非“雄浑壮阔”；李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”写景开阔雄浑，二者风格不同。

2. ①对乱世的悲叹：首句“兵戈不见老莱衣”，因战乱，连“老莱衣”这样的孝亲场景都难以见到，暗含对战乱导致民生凋敝、世事无常的悲叹（2分）；②自身的孤独与无奈：颔联“我已无家寻弟妹”，写自己因战乱无家可归，无法寻找弟妹，尽显孤独与无奈（2分）；③对友人的牵挂与劝勉：颔联“君今何处访庭闱”担忧友人寻亲之路的艰难，尾联“此别应须各努力”劝勉友人奋进，体现牵挂与期许（2分）；④对故乡难归的担忧：尾联“故乡犹恐未同归”，暗含乱世中即使努力，也未必能一同回归故乡的担忧，深化悲苦情感（2分，任答三点即可）。

【解析】

1题考查诗歌理解与分析，需注意意象内涵（老莱衣）、写景风格、情感表达的准确性，避免误判颈联的场景氛围。

2题考查情感分析，需结合诗句中的关键词（兵戈、无家、何处访庭闱、各努力、未同归），从“乱世悲叹”“自身境遇”“友人情感”“故乡担忧”四个角度拆解，注意结合注释中的背景（战乱），体现送别诗与时代的关联。

（三）阅读下面这首唐诗，完成12-14题。

送友人南归

王维

万里春应尽，三江雁亦稀。

连天汉水广，孤客郢城归。
郢国稻苗秀，楚人菰米肥。
悬知倚门望，遥识老莱衣。

1. 下列对这首诗的题材与体裁判断正确的一项是（1 分）
A. 送别诗 古体诗 B. 送别诗 近体诗 C. 思乡诗 古体诗 D. 思乡诗 近体诗
2. 下列对这首诗的理解不正确的一项是（2 分）
A. 首联 “万里春应尽，三江雁亦稀”，以 “春尽” “雁稀” 点明送别时间（暮春），营造清冷氛围。
B. 颔联 “连天汉水广，孤客郢城归”，写汉水辽阔连天，友人独自归郢城，以壮阔之景反衬孤独。
C. 颈联 “郢国稻苗秀，楚人菰米肥”，描绘友人归途中的丰收景象，暗含对友人未来生活的祝福。
D. 尾联 “悬知倚门望，遥识老莱衣”，以 “老莱衣” 代指友人，暗含对友人不慕仕途、归隐田园的赞美。
3. 请结合全诗，分析诗人如何表达对友人的情感。（5 分）

【答案】

1. B（1 分）
【解析】诗题 “送友人南归” 明确为送别诗；全诗共八句，每句五字，对仗工整（如颔联 “连天汉水广，孤客郢城归”、颈联 “郢国稻苗秀，楚人菰米肥”），符合五言律诗（近体诗）特征，故选 B。
2. D（2 分）
【解析】D 项 “以 ‘老莱衣’ 代指友人，暗含对友人不慕仕途、归隐田园的赞美” 错误。尾联 “悬知倚门望，遥识老莱衣”，“倚门望” 指友人的家人（父母）倚门盼望其归来，“老莱衣” 代指孝亲之事，暗含对友人归家尽孝的期盼，而非对友人归隐的赞美。
3. ①借景抒情：首联 “万里春应尽，三江雁亦稀”，以 “春尽” “雁稀” 的暮春清冷之景，暗含对友人离别的不舍；颔联 “连天汉水广”，以汉水辽阔之景反衬友人 “孤客” 的孤独，凸显牵挂（2 分）；②虚实结合：颈联 “郢国稻苗秀，楚人菰米肥” 实写友人归途中的丰收景象，暗含祝福；尾联 “悬知倚门望” 虚写友人家人盼归的场景，传递对友人归家团聚的期许（2 分）；③用典抒情：尾联 “老莱衣” 化用老莱子孝亲的典故，以友人归家尽孝的想象，表达对友人的美好祝愿，情感真挚（1 分）。

【解析】1 题考查题材与体裁判断，需结合诗题（送友人）与格律（对仗、句数）判断，区分古体诗（无严格格律）与近体诗（律诗、绝句，有格律）。

2 题考查诗句理解，需注意典故（老莱衣）的内涵，避免误将 “孝亲” 解读为 “归隐”，结合 “倚门望” 的家人盼归场景，准确把握诗句意图。

3 题考查情感表达手法，需从 “景” “虚实” “典故” 三个角度切入，结合具体诗句分析，体现送别诗 “情景交融” “虚实结合” 的典型手法，避免仅罗列情感而不分析手法。

十二、全国卷真题补充练习

（一）（2022·全国乙卷）阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

白下驿饯唐少府

王勃

下驿穷交日，昌亭旅食年。
相知何用早？怀抱即依然。
浦楼低晚照，乡路隔风烟。
去去如何道？长安在日边。

[1]. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ A ）

- A. 这首诗系钱行之作，送别的对象为唐少府，是诗人早年的知心好友。（角度：内容解读）
B. 诗人与唐少府都曾有过潦倒不得志的经历，这也是他们友谊的基础。（角度：内容解读）
C. 颈联中的“低”“隔”，使得饯别场景的描写有了高低远近的层次感。（角度：描写方法）
D. 颔联和尾联中的问句，使语气起伏，也增添了诗作的豪迈昂扬气概。（角度：语气风格）

本题考查学生对诗歌的综合理解和赏析能力。

A. “唐少府，是诗人早年的知心好友”错误，颔联“相知何用早？怀抱即依然”的大意是互相了解哪里需要时间早？只要心意是一样的，便不需要在乎认识的早或晚。言外之意是两人认识时间不长，所以唐少府并非是诗人早年的知心好友。故选 A。

（二）（2017 年新课标 II 卷）

送子由使契丹

[宋]苏轼

云海相望寄此身，那因远适更沾巾。
不辞驿骑凌风雪，要使天骄识凤麟。
沙漠回看清禁^①月，湖山应梦武林^②春。
单于若问君家世，莫道中朝第一人^③。

[注释]①清禁：皇宫。苏轼时任翰林学士，常出入宫禁。②武林：杭州的别称。苏轼时知杭州。③莫道中朝第一人：唐代李揆被皇帝誉为“门地、人物、文学皆当世第一”。后来入吐蕃会盟，酋长问他：“闻唐有第一人李揆，公是否？”李揆怕被扣留，骗他说：“彼李揆，安肯来邪？”

1. 本诗尾联用了唐代李揆的典故，以下对此进行的赏析不正确的两项是（ ）（ ）

- A. 本联用李揆的典故准确贴切，因为苏轼兄弟在当时声名卓著，与李揆非常相似。
B. 中原地域辽阔，人才济济，豪杰辈出，即使卓越如苏轼兄弟，也不敢自居第一。
C. 从李揆的典故推断，如果苏辙承认自己的家世第一，很有可能被契丹君主扣留。
D. 苏轼告诉苏辙，作为大国使臣，切莫以家世傲人，而要展示出谦恭的君子风度。
E. 苏轼与苏辙兄弟情深，此时更为远行的弟弟担心，希望他小心谨慎，平安归来。

答：B、D（B 项“即使卓越如苏轼兄弟，也不敢自居第一”的说法不正确，把典故理解得过偏过实；苏轼兄弟也并没有“自居第一”的想法。D 项“切莫以家世傲人”的说法不正确，“家世”并无“傲人”之处，苏轼也了解弟弟，这一点无须嘱咐。）

（三）（2023 全国甲卷）

临江仙

晁补之

身外闲愁空满眼，就中欢事常稀。明年应赋送君诗。试从今夜数，相会几多时。
浅酒欲邀谁共劝，深情唯有君知。东溪春近好同归。柳垂江上影，梅谢雪中枝。

[1]下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3 分）

- A. 这首词真实描写了送别的场景，充分地表现出词人对朋友的眷恋之情。
B. 词人时常感到缺乏快乐，而即将到来的离别又会强化这种愁闷的感受。
C. 因不忍与朋友分别，词人更珍惜当下，数算还剩下多少时日可以相聚。
D. 春天即将到来，词人希望与朋友同归东溪游览，共同欣赏春日的美景。

答案：A 想象明年该送别友人，应为虚写。

（四）（2022 新高考 II 卷）

送别

李白[唐代]

寻阳五溪水，沿洄直入巫山里。
胜境由来人共传，君到南中自称美。
送君别有八月秋，飒飒芦花复益愁。
云帆望远不相见，日暮长江空自流。

- [2] 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）
- A. 根据本诗内容可知，诗人的友人即将乘船出发，沿水路驶往三峡方向。
 - B. 诗人表示友人将去的地方景色优美，而友人的风采正与这美景相称。
 - C. 本诗最后两句的表达方式，在《黄鹤楼送孟浩然之广陵》中也曾使用。
 - D. 诗中前后两次使用“君”，都是指即将离别的友人，含义并无不同。

答案：B 您到南中肯定会觉得景美，对“称”应理解为称赞。